

المقتطف

AL-MUKHTAF.

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الثامن والخمسين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٣٣٩

فلسفة الجمال

ما هو الجمال . ماهي حقيقته . لماذا اهتم الناس في كل عصورهم بالتحلي والتجميل فلبسوا الحلى والحلل وغالوا في زخرفة مساكنهم ومابدم وفي حمل التماثيل الانيقة لمعبوداتهم

الظاهر ان اليونان فاقوا غيرهم من الاقدمين في محبة الجمال وعرفان مقوماته كما نعرفها اليوم فابدهوا فيها محتوه من التماثيل وبنوه من الهياكل ولكن لم يصل البناء كلام لهم في تعريفه وذكر مقوماته قبل ايام سقراط . ولعل سبب ذلك ان فلاسفتهم اهل النظر فيهم لم يشغروا في تدوين الحقائق العلمية واستنتاج النتائج السكينة منها قبل زمان بركليس الذي نشأ في القرن الخامس قبل المسيح . اما تماثيلهم وآثار مبانيهم الباقية من ذلك العهد وقبله وبمده فقد بلغت من الاتقان والجمال في نظر الامم البيضاء مبلغاً لا زيادة عليه لمزيد

انظر الى تمثال الالهة الجمال عندهم المعروفة بزهرة ملح المحفوظ في الاورثو بباريس وهو المرسوم ههنا فقد كنا نسمع عن جلاله الباهر وكنا نظن ان في الوصف مبالغة الى ان وقفنا امامه وشخصنا اليه . لا شبهة ان اقوال الواسفين اثرت في قسنا ولكنها لم تكن لترينا المماثل التي رأيناها في ذلك الوجه الصبيح الجامع بين الطلاوة والبساطة والمهابة . والجبين المشرق بنور البهاء فيشف عن عقل رزين قوامه السكينة والذكاء . والعينين النجلاوين حيث يتلأأ نور الطهارة والوقار . والتم المصوغ على المثل الامثل من صور الانواء كلها . والتد الجامع لادق التفاصيل

التشريحية في اسع الابدان بنية . هنا السكال الانساني هنا الجمال النسائي في اعتدال القد ومعاني الوجه وعواطف النفس . هنا براعة الفن اليوناني الذي لا يزال آية الجمال وسيبقى من معجزات الصناعة على مر الدهور . ولقد نسينا اوصاف الزهرة الالهة الحب حين رؤية هذا التمثال ورجعنا انه لالهة اخرى من الالهات المعاني السامية التي تخيلها اليونان كالحكمة والحرية والظفر لا الالهة جمعت بين الجمال والطهر والعفة لا شيء فيها من التبدل الذي اشتهرت به الزهرة الالهة الحب او انظر الى تمثال ابولون المعروف بابلون بليثيدير المحفوظ في رومية فتستد وصفه العالم الالماني انكلان بما خلاسته « انه من التماثيل القليلة التي نجت من ايدي البرابرة وهو اجملها هيئة واذفعها هيئة واحكمها صنعة واتقنها دقة فكان النحات الذي نحته افرغ الصورة الغيالية التي ارتسمت على ذهنه فيها لا يزيد من المادة على اظهار تصورهم . فهو يفوق كل تمثال صنعة النحاتون لهذا الاله كما ان وصف هوميروس له يفوق كل وصف وصفه به من تلاءم من الشعراء . فالمنظمة يادية على كل جسمه والشبيهة تسطع من قدمه فهو يبيع شباب كجنة النعيم بريصها الازلي لما نظرت الى هذه المعجزة الا اذهلني من العالم وما فيه ورفعت مداركي الى ما فوق الطبيعة افريدة الفنون كيف الوصول الى وصفك بما انت فيه وكيف يجترى قلبي على اظهار محاسنك ان لم تنزل الفنون على حكمتها وترشد براعي فيها بخطئ . امعجزة الزمان وبهجة الفنون هذه اسطر خطتها بعيني طمعا في وصفك ولكن لم تستطع التعبير عن يسير مما يهيج عواطفني ويحرك اشجائي فانا اطررها على قدميك كالذين كانوا في زمانهم يأتون الالهة بالاكاليل فيطرحونها على اقدامها لمجزم من البلوغ الى رأسها والوصف مسهب تعجده كله في مقتطف مارس من المجلد الحادي عشر الصادر سنة ١٨٨٧

اما افوال اليونان في الجلال فبقية على انه صفة خارجية ملازمة للشيء الجليل وما تأثيره في النفس الا امر ثانوي لانه (اي الجمال) شيء قائم بذاته اثر في النفس او لم يؤثر فيها او هو شيء فوق الطبيعة . ولهم فيه مذهبان مشهوران المذهب المنسوب الى ارسطوطاليس وافلاطون والمذهب المنسوب الى فلوطينوس الاسكندردي او المذهب الافلاطوني الجديد

لم يصل اليه كتاب خاص كتبه افلاطون او ارسطوطاليس في الجمال ولكن

لها فيه اقوال متفرقة فيما نسب اليها او نقل عنها من الكتب وخلصتها ان
الجمال على نوعين مادي وادبي فالجمال المادي يقوم بالانتظام والانسجام او بالمعنى
المستفاد من الانتظام والانسجام . ومن ذلك القول المنسوب الى ارسطو ان ليس
وهو ان الجليل لا يكون منفرط الطول ولا منفرط القصر بل هو وسط بين طرفين .
وفنون اليونان في تحت التماثيل وبناء الهياكل تريد ذلك لان اساسها كلها الانتظام
والانسجام فترى التمثال من تماثيلهم يمثل هيئة جسم الانسان تماماً شأياً كان او
كهلاً او شيخاً ذكراً كان او اُنثى . ويمثل ما يراد وصفه به من مهابة او بسالة او
ذكاء او رفيع او تبذل او غير ذلك من الصفات . وترى الهيكل من هياكلهم
وجدرانها وابوابها وكرواه قائمة على اشكال هندسية تامة واحمدته منسوقة في
اوضاعها واشكالها كلها متفرقة في قالب واحد حتى لقد ظن البعض ان التقدماء
كانوا يذيقون الصخر ثم يسكبون الاحمدة منه . وكذا تقوش الجدران والاحمدة
فانها منطبقه على امثلتها الطبيعية تمام الانطباق من اعصاب وازهار وثمار فترى
الدوالي منها بقمضاتها واوراقها وعناقيدها وماليجها واذا تناولت الحيوانات
فانها لا تعتمد في اشكالها الطبيعي باوضاعها المختلفة . وقد برعوا في ذلك حتى
عبروا باشكال ما تحتوه او تقفوه من الصور البشرية من معاني النفس التي
تتجلى في الوجه والقدر والقامة كما تقدم في وصف تمثال الزهرة وتمثال ابولون
واذا ارادوا تمثيل حادثة او معركة رسموا ما فيها من رجال وحيوانات
باشكالها واوضاعها الطبيعية على اسلوب غاية في الاناقة كما ترى في الرمحين التالين
المنقولين من التواويس التي وجدت في مدينة سيداء ونقلت الى الاستانة .
فالاعلى منهما صورة احد هذه التواويس وعليه رسم معركة اسوس التي قُتل
فيها الاسكندر على جيوش الترس . والنظر الى صورة هذا التواويس وتقدير
البديع يغني عن الوصف . والاسفل صورة جانب آخر مكبرة قليلاً في جنب
الصورة الاولى . وهي تمثل اناسا من فرسان اليونان والقرص يصيدون
الاسد وكل ذلك آية في الاتقان

اما الجمال الادبي فقالوا فيه انه الصلاح كالفضيلة والحق والعلم والفضل . نعم
ان ارسطو ما ليس حاول مرة الفصل بين الجمال والصلاح . وفصل افلاطون بين

الجمال والحق . وقال كلاهما ان الجمال يولد الذة في النفس ولكنها لم يفصلا نوع هذه الذة

وفلوطينوس Plotinus صاحب المذهب الثاني فيلسوف يوناني نشأ في الاسكندرية في القرن الثالث المسيحي حينما كانت الاسكندرية لا تزال مركز دائرة العلم والامران . وكان أكبر زعماء المذهب الافلاطوني الجديد . ومن أكبر انصار الزهد والتفكير حتى كأنه من زعماء الصوفية . وقد فصل آراءه في كتاب ممنع خص الفصل الاول منه بالجمال فانتقد الفلسفة المتقدمة وقال انه اذا اشترط في الجليل انتظام اجزائه وانسجامها فكل جزء منه ليس جليلاً لأنه غير مركب واذا كانت الاجزاء غير جلية فلا يتركب من مجموعها شيء جليل . واستطرد الى ان الجمال شيء حقيقي قائم بنفسه لأنه صادر من الصلاح الجوهر الذي الخالق وكل ما صدر منه جليل ثم تسلسل بعضه من بعض فقل جماله بالابتعاد عن مصدره .

وآراءه فلاسفة القرون الوسطى في الجمال مدارها على انه مبني على امر داخلي وهو الفهمور بالذة من رؤية الشيء الجليل وعلى امر خارجي وهو الانتظام والانسجام كما في مذهب افلاطون وارسطو طاليس وعلى ارتباط الصفات الخارجية بالتأثير الداخلي

وتعددت الافوال والمذاهب في القرنين الآخرين فلا يسع المقام تفصيلها فندمها وتلفت الى ما يشير به كل احد من استعصان او استهجان ونبحث مما يحتمل ان يكون سبباً طبيعياً لهذا الاستهجان وذلك الاستعصان فنقول

انظر الى ازياء النساء من الطبقة العليا والوسطى التي تتغير الآن كل سنة او كل فصل في تفصيل الثياب وعصم الفمور وشكل البرانيط ونوع الاحذية والجوارب . فكما ظهر زي جديد بعيد عن المألوف كالترنير الواسع من اسفله . والاكمام المنفوخة فوق الاكتاف . والفتيات العالية الى الازنين . والتنانير الضيقة التي تكاد تمنع لايتها من المشي . والمقصور للثغينة التي عتبت الحشور الضيقة . والثياب القصيرة التي عتبت الثياب الطويلة الاذيال . واشكال البرانيط التي بعد ان كانت حوافها منحنية الانحناء الهندسي الجليل يغطيها ريش النعام مما فيه من العلاقة بالظفر والجمال صارت قفناً من الخوص تكب على الراس حتى تغطي وتغطي أكثر الوجه . فان كل زي من هذه الازياء كان الاكثرون يرونه قبيحاً

عند اول ظهوره ثم تألفه العين رويداً رويداً ثم تستحسنه ولا سيما اذا رأت الحسن يتبعه فتعاقب منظره بمنظر من تستحب له حسنات تشفع به . او اعتبر ما نضم به حيناً تأكل طعاماً مخالفاً في طعمه كل المخالفة لما اعتدنا اكله . فالسوريون الذين نزلوا هذا القطر استبشعوا طعم الملوخية حينما اكلوها اول مرة وكرهوا طعم الجرجير وحسبوه من اتق البقول . ثم لما رأوا كل احد يستطيب طعمها وكرروا الاكل منها القومها وصاروا يستطيبونها كاطيب المأكول . والانكليز والاميريكيون الذين اتوا المشرق وذاقوا الزيتون اول مرة تأففوا كارهين ثم القوه رويداً رويداً وصاروا يستطيبونه . وكذا مدخن التبغ فانه يكرهه في اول الامر ويشعر بالدوار والغثيان ثم يألفه حتى يصير التدخين من لوازم معيشته . وقارىء اعمار النابغة وابي تمام والمتنبي وامثالهم من ارباب القريض قد لا يفهم لها معنى في اول الامر فيستقلها وينبو عنها ثم اذا كرر قراءتها وتفهم معانيها بمساعدة الفروخ والقواميس ومع الناس يمدحونها ويفخرون الى ما فيها من ضروب البلاغة فيها وصار يرى فيها ما يراه غيره فيستحسن ما كان يستهجن ويرتاح الى تلاوته ويطرب . ومن هذا القليل اختلاف الامم في تأثير الانعام . فمحمنا بالامس بربرياً يقرع طبالة قرعتين متكررتين لا تالفة لها وهو يهز رأسه طرباً واخوانه البرابرة يطربون لهذا القرع المتوالي ونحن كادت آذاننا تنمزق . كنا في صبانا نتردد على حائلة اميركية اتت حديثنا الى سورية وكان جلوسنا في غرفة لها كوة تجاهها مأذنة يؤذن فيها رجل مشهور برخامة صوته وحسن تأذنيه فكان كلما ابتدأ باذانه الظهر او العصر تنهض صاحبة البيت وتقل الكوة فائتة ان صوته يمدح اذنيها مع انها موسيقية وكنا نحن نخرج الى شرفة امام الغرفة نسمع الاذان لشدة ما نسر به .

والامثلة التي من هذا القليل لا تحصى مما يدل على ان سبب الاستحسان والاستهجان ليس شيئاً ثابتاً قائماً في القوى المستحسن او المستهجن بل هو شيء متغير قائم في نفس المستحسن او المستهجن . ونحن نرى ان هذا الشيء قائم في الدقائق العصبية التي تتأثر بالمؤثرات الخارجية من منظور ومسموع ومشموم وملبوس ومذوق وايضاها كذلك نقول

إذا قامت امرأة تمشط شعرها بعد أن خرجت من الحمام وشعرها منقوش
معركس مشبكك بعضه ببعض فانها تنألم في أول الامر لأن المشط يقتلع بعض
الشعر ويجذب بعضه جذباً عنيفاً مؤلماً . وإذا استمررت حتى مَرَّحَ شعرها
كله زال الألم وصارت تفمر بشيء من اللذة . ويظهر من بعض المباحث
الفسيولوجية أن دقات الدماغ التي تتأثر بالمؤثرات الخارجية وتنقلها إلى مراكز
الشعور تقاوم هذا التأثير أولاً كما يقاوم الجسم الساكن كل حركة تحاول تحريكه .
وهذه المقاومة تتوَلَم أولاً تسرعاً لأنها تزيل بعض القوة وإزالتها من قبيل الشعور
بالألم ولكن المؤثر الذي يؤثر فيها يحركها في جهة المراكز العصبية التي تشعر بذلك
التأثير . فإذا تكررت حدوثه قلت مقاومة الدقات العصبية له رويداً رويداً لأنه
يجدها قد صارت منتظمة مستعدة لقبوله كما ينتظم الشعر الممرح أمام المشط
وهناك الارتياح والانبطاح

ثم إن المؤثرات الجديدة إذا تكررت يوماً بعد يوم وطاماً بعد آخر وتوالت
على مرّ القرون رسخ أثرها في الأعصاب وانتقل إلى النسل بالوراثة . ومن هذا
القبيل الاميال الجنسية فانها أقدم الميول كلها لأنها تشمل أنواع الحيوان والنبات
بل قد تكون منها الالة السكاجاوية التي بين عناصر الجهاد . ومن هذا القبيل أيضاً
استحسان الصفات الأدبية كالشجاعة والسفاة والإيثار على النفس والترفع عن
الدنيا لأنها كلها مناقب قديمة استفاد منها نوع الإنسان فارتاح إليها إذا انتظمت في
أصايب الدقائق التي يمر تأثيرها فيها بسهولة حتى كأنها صارت تنتظره كما تنتظر
المعدة الطعام

ومن هذا القبيل أيضاً استحسان الأشكال الهندسية وكل ما فيه انتظام
وانسجام . واستحسان البيض لما يعدونه جيلاً ولو استقبحة السود . واستحسان
السود لما يعدونه جيلاً ولو استقبحة البيض . ومنه استحسان ما الفتة عيون
الناس مدة أزمان طويلة كتمس الشعر في ثمال الزهرة وإسدال قضائيه على
الصدفين كما ترى في سورة الابتين المقابلة . إلى غير ذلك مما يعدونه ولا يعدونه
حتى قيل إن انبساط النفس إلى اللون الأحمر موروثة من حين كان أسلاف الإنسان
يسكنون الغابات ويقتاتون بالأنهار الحمراء

بساط علم الكيمياء

(١٥) النحاس

المرجح ان النحاس اول معدن استعمله الانسان ولعل سبب ذلك انه يوجد في الارض صرفاً في بعض المناجم فقد وجدت قطعة منه في مناجم بحيرة سورييربور باميركا ثقلها ٨٠٠ طن او ٦٤٠٠٠٠ افة ووجدت قطعة اخرى في منسوتا باميركا ايضاً ثقلها ٥٠٠ طن او ٤٠٠٠٠٠ افة واقتضى نزعها من المنجم عمل اربعين رجلاً سنة كاملة . ومن المحتمل ان المصريين الاقدمين وجدوا شيئاً من النحاس الصرف في سينا فانهم بمواصلة استخراجهم من هناك . والادوات التي كان الاقدمون يصنعونها من النحاس بعضها نحاس صرف وبعضها نحاس ممزوج بالتصدير فيكون منها معدن صلب يطلق عليه الآن اسم البرونز وهو بالمرية قلز فان القلز في القاموس النحاس الذي لا يصل فيه الحديد (ولعلها من كلمة كلكس او خلخس اليونانية ومعناها النحاس) واستخراج النحاس من معدنه اسهل من استخراج الحديد لانه لا يحتاج الى حرارة شديدة كالحديد ولعل ذلك كان من جهة الاسباب التي دعت الى استعماله قبل الحديد . وهو لا يصدأ كالحديد ولا يسا إذا كان الهواء جافاً . واذا صقل صار كالمرآة . ولكن اذا كان الهواء رطباً وكان فيه غاز الحامض الكربونيك اكتسب قشرة خضراء هي كربونات النحاس . ثقله النوعي نحو ٨٩٦ فهو اثقل من الماء نحو ثلثة اضعاف وهو اسهل المادن بعد الفضة لثقل الحرارة ولذلك تصنع منه قدور الطبخ . واذا كانت هذه القدور كبيرة ثقيلة جعلت مسكاتها من الحديد لانه ارخص منه واقل ايصالاً للحرارة فلا تكوى يدي من يحسها

ويصهر النحاس على درجة من الحرارة متوسطة بين الدرجة التي يصهر عندها الذهب والتي تصهر عندها الفضة . واذا احمر شيئاً امتص الأكسجين من الهواء وبدأت على سطحه قشور من أكسيد النحاس الاسود . وينهل بطريقة صفايح رقيقة وسعبة شريطاً دقيقاً . واذا وضع شريط دقيق منه في طب قنديل لونه بلون اخضر . واذا احمر الى درجة الحمرة ثم برد سريعاً بالماء البارد لانه جدد على ضد

ما يصيب الحديد اذا احمي ثم يزد بالماء البارد . وله مع الأكسجين أكسيدان
مهما هما الأكسيد النحاسي او أكسيد النحاس الاحمر (نح ١) والأكسيد
النحاسيك او الأكسيد الاسود (نح ١) وهما مستعملان لتلوين الزجاج والاول يلونة
باللون الاحمر الباقوتي والثاني باللون الاخضر

واشهر املاح النحاس الكبريتات والنترات والزنكيت والخلات . فالكبريتات
(نح ك ١) هو الشب الازرق ويوجد في مناجم النحاس . ويمكن استحضاره
باجزاء كبريت النحاس الطبيعي . وهو كثير الاستعمال في صبغ الاقشة وطبعا وفي
الترسيب الكهربائي وفي الزراعة لامانة الحشرات وبزور الفطر . وقد اشير حديثا
باستعماله لتنظيف الماء . ونترات النحاس (نح ن ١) ٢ يورات شديدة الزرقة وهو
كثير الاستعمال في صناعة طبع الاقشة . وزنكيت النحاس (نح ه ز ١) هو
المسمى اخضر شيل وهو كثير الاستعمال في الزراعة لقتل الحشرات ويستعمل
ايضا لتلوين الورق الذي تورد في جدران البيوت . وخلات النحاس هو الزنجار
الذي يعلو آنية النحاس اذا وضعت فيها مواد خلية

واذا كان النحاس ذاتيا في سائل وغطت فيه قطعة من الحديد
اكتست غشاء نحاسيا فيكون ذلك بمثابة كاشف عن النحاس
امزجة النحاس

(١) النحاس الاصفر او الصفير وفيه ١٨ الى ٤٠ في المائة من الزنك
(التوتيا) وهو يصهر على درجة اوطأ من الدرجة التي يصهر عندها النحاس
الصرف ولا يتأكسد بسهولة . واذا كان زنكه قليلا يسمي بالمعدن الهولندي
(٢) البرونز او القلز وفيه من ٣ الى ٨ في المائة من القصدير ونحو ١١ في المائة
من الزنك وقليل من الرصاص . وهو كثير الاستعمال الآن لسبك التماثيل
(٣) معدن الاجراس وفيه ٢٥ في المائة من القصدير (٤) معدن المدافع
وفيه ١٠ في المائة من القصدير (٥) القضة الالمانية وفيها ١٩ الى ٤٤ في المائة من
الزنك ٦ الى ٢٢ في المائة من النكل (٦) برونز الالومينيوم وفيه ٥ الى ١٠ في
المائة من الالومينيوم وهو يشبه الذهب في لونه ويصقل مثله (٧) برونز السليكون
وفيه ٥ في المائة من السليكون واسلاكه اشد من اسلاك النحاس الصرف فتستعمل
في الخطوط التي تنصب في الهواء لاجل اجراء الكهرباء قتراموي

البن الصحيح والمخيف

فاسوا درجة حضارة امة من الامم بما تنفق من الملح في طعامها . وقد لجأ
لورد كرومر الى هذا القياس في تقاريره عند كلامه على تقدم الامة المصرية . لان
زيادة اتفاق الملح دليل على زيادة الطبخ . وزيادة الطبخ دليل على العناية بالطعام .
والعناية بالطعام دليل على الميل الى الرفاه . وهذا دليل على التقدم في الارتقاء
ومنهم من قاسها بالكثرة من السكر في الطعام . دليل على المتقدمة . ومنهم
يقرر بناء المنازل . ومنهم بكثرة استعمال الحديد او بكثرة حرق الفحم مما قد
يكون حقير الثمن بنفسه عظيم الشأن بدلالته

وربما كانت عناية الامم بالبن اصح الاقضية لدرجة مدنياتها . فان البن طعام
المرضى وطعام الاعتقال . اما المرقى فان العناية به امر واجب . وواجب الشرب
المتحضر واهلهم استطاع الادلة على بنية البربرية في فطرتهم باصطلاح جميع الامم
التي لها شأن يذكر في العمران الحالي وذلك بالرغم من تاموس بقاء الاصاح الذي
يقره الجميع ويعترف النظار من ماهية المرض وكثرة شكايه خفيفة او داء فضلاً
لا يقبل الشفاء . واما الاعتقال فاتهم آباء المستقبل وامهاتنا فلما نادوا اصحاء خائفوا
رجالاً اصحاء مثلهم واذا انقادوا املاء اورثوا اولادهم المال والاسقام . فلما رضعوا
في صغرهم لبناً صحيحاً خالياً من الخوايب والادراخ التي هي محابة الامراض نادوا
اصحاء الابدان . واذا رضعوا لبناً زمت فمخته واستبدلت ماء ومرض بلجبع
اسباب التلوث والسكر تشاؤوا اعلاء

خذ ايضاً شئت من الصحف الانكليزية اليومية تجد فيها اسكناً شديدة على
كل لبنان او فلاح يحمل اللبن الذي يبيعه في الاسواق اقل اهل . فبالاس
قرأنا ان احدي محاكم لندن حكمت على لبنان وجد في لبنه ذرة او خردكان من
السكر بفرامة قدرها عشرة جنيهات . وقد خطر ببالنا ونحن نقرأ هذا الحكم
البن الذي يأتينا به اللبن كل يوم مشوباً بجميع الاكدار . ولو حكم عليه بما يحكم
به على امثاله في لندن لوجب ان تكون فرامته اضحافاً مضاعفة . وقد رأينا هذا
البن مراراً قبلما يصير من اكداره ففمننا شربة ولو كان فيه الشفاء

هذا من حيث كدورة البن وما يحالطه من الممار والحشرات البتة وسائر الشوائب. ولو اغصينا عن ذلك وقلنا ان تصفية البن أولاً ثم اغلاقه ثانياً يربلان منه كل سبب للاصرار بالصحة فكيف نمضي من مرج البن بالماء ويبيد كانه لبن صحيح صريح وما هو الا كما قال الشاعر

حتى اذا نحن الظلام واحتلط حادوا بمذق هل رأيت القذّب قط

يباع البن في اسواق اوربا واميركا صحيحاً لم تنزع قشدة وبيع وقد نزع قشدة وكل منها يباع بشئ. ويمرض عليك البن فيها صحيحاً ويقال لك انه صحيح او يمرض عليك مزروع القشدة والزبد ويقال لك انه كذلك. ولا يباع البن المزروع القشدة كانه صحيح. ومن يفعل ذلك يعاقب اشد عقاب. وقد قرأنا في السيئتك اميركا مقالاً من ابن الصحيح وابن الخبيث (الذي نزع منه رذته) وقائدتهما فلفصناها بما يلي :

يباع البن الحديد في اميركا لما يحوي من الدهن اي ان هذا الدهن او الزبد هو قياس قيمته. والبن الذي يحلب من البقرة يحتوي على ٥ في المئة من الكرموهيدرات اي العنصر المولد للقوة. و٣٤ في المئة من البروتين اي العنصر الذي يبنى منه العضل. و٤ في المئة من الدهن او الزبد اي العنصر المولد للحرارة والقوة ايضاً. و٧ في المئة من الاملاح المعدنية التي يبنى منها العظم والاسنان وتساعد على الهضم. والباقي ماء. ورد على هذا كله العنصر الذي لم يستطع الكيماويون تحليله ومعرفته ماهيته حتى الآن وكل ما قيل عنه ان اهميته قائمة بتأثيره في نمو الاطفال وانه موجود في البن اكثر منه في سائر مواد الطعام. وهذا العنصر هو الفيتامين

مترى من هذا ان البن الصحيح يحتوي على المواد الحامدة اللازمة للحياة بالسمة التي يحتاج الجسم اليها. ويحتوي ايضاً على الفيتامين او عنصر النمو. فهو لذلك اكل الاطعمة الطبيعية التي يمرضها الانسان

ويؤخذ من احصاء لادارة الزراعة ان البن الذي حلب في اميركا سنة ١٩١٧ بلغ نحو ٨٥ الف مليون رطل وان نحو ٤٣ في المئة منه يشرب صحيحاً لم تنزع رذته. و٤٦ في المئة ترسمة المعجول من أماتها و٣ في المئة يكثف او يسكر. و٤١ في المئة يخفف لاستعراض رذته والباقي يستعمل لعمل الجبن والدندومة

ونحو ذلك . ومن البن الذي يحسن ثمرته يبقى ٣٧ في المئة لسا منزع الزبد
ومن هذا البن ٢ في المئة فقط يستعمل لعمل اللبن ومسحوق اللبن وما
شاكلهما . والباقي يستعمل اما طعاما للبهائم او التي كانه نفاية لا تصلح لشيء .
وهذا البن مساو لبن الصحيح في قوته الغذائية لا ينقصه من العناصر التي في
البن الصحيح سوى الدهن . ففيه البروتين والكربوهيدرات والاملاح المعدنية
والماء . ونحو نصف البتامين الذي يذوب في الدهن يبقى في اللبن بعد رفع قشدة
هــ ومعظم البتامين الذي يذوب في الماء يبقى كذلك مكل رطل من اللبن الذي
نزع قشدة له قيمة غذائية عظيمة كطعام للانسان فالواجب ان يستعمل هكذا
وفي كثير من مدن اميركا الكبرى مثل بطيمور عدد صغير من الاولاد
مصاوبون باعراض ناشئة عن سوء التغذية في حين ان الوفاة من جالوات لبن المنزوعة
قشدة تطرح فيها كل يوم في المصارف كما تطرح النفاية

هذا ما تقوله البيوتك اميركان من اللبن في بلد مثل اميركا طلي الكعب في
المران لما حسنا ان تقول نحن من اللبن عندنا . ألم ير رجال الصحة بالعي
البن الحليب او اللبن الرائب يدورون على المنازل وهم يبيعونه مكشوقا في آية
من صفيح او «سلاطين» عقد الوسخ عليها لانه لا تفسد واذا غسلت فاما تفسد
بلاصية وعاء يزيدا قدراً . واد لم يروا ذلك اطم يسموا به فحسنا ان يرى
من عنايتهم بهذه المسئلة الحسنة ما هو واجب وما يزيل شكوى العقلاء الذين
يروى لبيوتهم هذه الحالة ولا يستطيعون ان يحدوا يدا لتلاصها لانه فوق طوقهم
وخارجة عن دائرة اختصاصهم

وما يجب التنبيه اليه ما ورد في مقالة عن التسمم باللبن نشرت في الجزء
الماضي من مجلة «الاعلاء» تكاثرت المكروبات فيه وكثرت مفرزاتها
السامة . فادامات الاعلاء تلك المكروبات فانه لا يزيل ضرر معرفتها . والمشهور
عندما انه قتلنا لبن حديدآ بل ان ما يباع عادة في الاسواق اعما هو مزيج
لبن حلب مساء ولبن حلب صباح اليوم التالي . ولبن مثل هذا لا يزيل ضرره
غليان ولا حرارة معها تكن شديدة كما لا يزيل هذه الحرارة ضرر اللحم الميت
ولا ضرر بعض السموم

الخوف من مجاعة عامة

(٢)

(ملخصة عن مقالة في مجلة القرن التاسع عشر لمر هنري ريو)
 اما الحالة في الارحنتين فهبة ولكن يظهر ان الارحنتين اتفقت كل ما فصل
 عنها من موسم هذا العام الا نحو نصف مليون طن
 واما الهند فقد كانت حاصلاتها من القمح هذه السنة كثيرة تفوق المعتاد
 وتقل قليلا عن حاصلات سنة ١٩١٧ التي فاقت كل ما سبقها. والمرجح ان القمح
 الذي يفصل عنها تستهلكه عادة يبلغ مليوني طن على القليل ولكن لا يعلم الا ان
 كم تستطيع الهند ان تصدر الى الخارج من هذه الفضة. ولذلك يقال ان صادرات
 القمح من الهند مجهول مقدارها في الوقت الحاضر
 واما الولايات المتحدة الاميركية فقد فاقت حاصلات القمح فيها كل حد في
 العام الماضي لانه اصابت ١٢ مليون فدان الى مساحة الاراضي التي تروى عادة
 قمحا. وعيه يرجح ان ما يعمل منها من القمح يبلغ ثلاثة ملايين طن. وعقب
 ذلك رد فعل طبيعي فانخفضت مساحة الارض المروعة قمحا سنة ١٩٢٠ انخفاضاً
 كثيراً. كانت سنة ١٩١٩ ومع ذلك فان موسم هذه السنة يقدر بمليون طن
 او ثلاثة ملايين أكثر من متوسط ما كان قبل الحرب. وكان الصادر منه سنوياً
 يبلغ حينئذ نحو ثلاثة ملايين طن. وعلى ذلك يقدر ان الولايات المتحدة تستطيع
 ان تصدر من سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ لا اقل من ثمانية ملايين طن
 واما كندا فان مساحة الارض المروعة قمحا فيها هذه السنة تبلغ ١٧ مليون
 فدان وكانت ١٥ ملايين سنة ١٩١٤. والدلائل تدل على ان موسمها من جيد
 بحيث تستطيع ان تصدر من خمسة ملايين طن. واذا اتخذنا ما كانت الارحنتين
 واستراليا والهند تصدره قبل الحرب مقياساً لما تستطيع اصداره الآن كان ل
 من ذلك ٥ ملايين طن الى ٦. فالمجموع الكلي الذي تصدره هي وكندا واميركا
 يبلغ ١٨ مليون طن الى ١٩ مليوناً ويؤخذ من احصاء انكليزي رسمي ان
 متوسط ما اشترت جميع البلدان التي تستورد القمح في الخمس السنوات التي سبقت

الحرب بلغ ١٧ مليون طن في السنة. والمرجح ان الطلب على القمح حتى اغسطس القادم لا يزيد على هذا العدد وربما كان اقل منه وذلك بسب ارتفاع اسعاره ومصائب الكيروز والذفل.

هذا ويقال من جهة ان الذين يخافون من المجاعة مصيبون في خوفهم هذا فان العالم يعيش على الدوام مهدداً بهذه المجاعة اذا انحلت المراسم كلها في وقت واحد. وهما بلغ احتياطيها من الحنطة نحو لا يكفيها اذا انحلت المواسم اجمالاً عام. وهذا لا مفر لها منه اذ لا القمح ولا غيره من المزروعات يزرع جرافاً اي بلا نظر الى مقدار دبل اما زرع منه ما يكفيها في سنتنا وسدده للطلب المعتاد. وكل سنة يجد الطالب والعرض متكافئين بينهما فرق قليل فيريد الطلب مرة زيادة قليلة او يريد العرض مرة اخرى وهكذا. والضمان الوحيد الذي يؤمننا خطر المجاعات هو انه ليس من المحتمل كثيراً ان تحمل مواسم الحنطة في جميع انحاء الكرة في وقت واحد.

ولترك الآن مشكلة التقط الوقتي وهي مشكلة ضيقة الطاق كما لا يخفى ولنبعث في مشكلة مصادر الطعام العامة ونقادها وهي مشكلة اوسع نطاقاً والعمل من الاولى بكثير ولتقصر بحثنا على المواد التي يصنع الخبز منها لميق المقام فنقول : تصنع الام الاوربية جزءها من القمح او الجويدار وتختار الاول على الثاني حيث يكون مجال للاختيار. وقد قدروا او نحو ثلث الناس يأكلون خبز الحنطة والمرجح ان اكله على ازدياد. والقمح يزرع في كل قارة من القارات وهو ينبت في كل مكان على سطح الارض وفي كل اقليم من الهند الحارة الى تخوم الدائرة المتعددة الشمالية ما عدا البلاد التي يشتد فيها تهطل المطر او الاراضي التي تربتها رملية. والنيود التي تقيد زرعها الآن في امريكا الشمالية والاربعين وسبيريا هماي سود اقتصادية في الغالب. وقد قدر الدكتور صوندرس سنة ١٩٠٤ انه اذا زرع القمح في ربع مساحة الارض التي تصلح لزراعة في كندا خرج منه ٨٠٠ مليون نسل على حساب المتوسط الحالي في ميتوبا وهو متوسط قليل. وهذا التقدر يكفي لاطعام ٣٠ مليوناً من الشعوب في كندا ولاطعام ثلاثة اصناف سكان انكلترا ايضاً في السنة. وما يقال من كندا يقال عن الولايات المتحدة وسبيريا والارجنتين واورغواي. اما استراليا فقد زادت

مدة الحرب مساحة الارض التي تزرع فيها قمحاً ثلاثة ملايين فداناً فصارت مساحتها ١٢ مليون . ولكن الهبة الملكية التي عينت لدرس هذا الموضوع قدرت ان الارض التي تصلح لزراعة القمح في استراليا تبلغ نحو ٢٠٠ مليون فدان (اي ١٦ ضعف الارض التي تزرع قمحاً الآن)

وليس ادلة على امكان التوسع في زراعة القمح من ان السلطة البريطانية والولايات المتحدة الاميركية وادتا مدة الحرب مساحة الارض التي تزرع فيها قمحاً ٤٠ مليون فدان هما كانت - ١٩١٣ . ثم ان العالم يستطيع زيادة حاصلات القمح زيادة عظيمة من غير ان يربد مساحة الارض التي تزرع قمحاً الآن وذلك بانتخاب الاساليب المال وسد الدون واصلاح الاساليب الزراعية

وزد على المساحة الواسعة التي تصلح لزراعة القمح الارض التي لا تصلح له او التي يقتضي ردها فيها تمكناً كثيراً وثقفة رائدة ولكنها تصلح لزراعة الجويدار او الشعير او الاوت بلا تعب كثير . والعداء في الجويدار لا يقل عنه في القمح فضلاً عن ان الاول لا يتطلب من العناية ما يتطلبه الثاني ويترك في الارض الصميصة التربة وفي البلاد الجبلية وهو طعام الفقراء . وقد حصلوا في الزمان الاخير يقيسون ارتفاع قوم بنوع الخبز الذي يأكلونه ويحسبون استبدال القمح بالجويدار دليلاً على الارتفاع . وما يروى من الجويدار الآن يزرع كله تقريباً في اوروبا وكان نصفه يزرع في روسيا قبل الحرب

واما الشعير فيعود حيث لا يجود القمح والعداء منه يخرج اكثر مما يخرج فدان القمح ويكاد يساوي القمح في صلاحه لعمل الخبز منه . واذا خلط دقيق القمح بدقيق الشعير على نسبة ٢ او ٣ من الاول الى ١ من الثاني كما كان يفعل في انكلترا مدة الحرب كان من هذا الخليط خبز لا يكاد يفرق عن الخبز المصنوع من طحين القمح الصرف . وما يدل على قيمته المدائية انه ما زال منذ القدم خبز عرب النادية والقائل التي كانت تقطن مواعيل بحر الروم وحواشي الصحاري . اما سبب كون القمح افضل منه لصنع الخبز فهو انه ما فيه من المادة المعروفة باسم « جلوتين » ونتيجة ذلك انه لا يمكن عمل خبز خفيف منه . والمرجح ان هذا العيب فيه يمكن ازالته بالاتعاب الصناعي على طريقة مندل المشهورة

ثم تكلم عن الاوت وكثرة استعماله في انكثرا طعاماً للحيل وفي اسكتلندا واميركا طعاماً للناس . واستطرد الى الذرة الصفراء فقال عنها انها حزم بعض اهل اميركا الشمالية واميركا الجنوبية والقراء في المروغال واسيايا واييطاليا ولكن صنع الخمر منها بقل شيك مشيئاً على وجه الاجمال . وليس عدم الافعال على صنع الخمر منها ماشئاً عن فقه قيمتها الغذائية . فقد قال الاستاذ رسل ممث ما يأتي « لا ريب ان الذرة من حير الاطعمة غذاء لشهادة التاريخ وشهادة التحليل الكيماوي وشهادة الحرب لاهلية الاميركية وملايين من العمال الذين يأكلونها في ولايات اميركا الجنوبية . اما في الحرب الاهلية فان الجيود الذين كانوا يأكلوها لم يكونوا اقل احتمالاً لشق السير الحديث من الجنود الذين كانوا يأكلون خبز القمح » . وبقدر ان متوسط ما يأكله الاميركي منها في السنة ٦٠ رطلاً الى ٧٠ وخصوصاً في طعام الصباح على انه لا يرمى توسع كثير في درمها لكثرة مطالها لزراعية فاما لا تترك الا في ايام حار كثير الرطوبة صيفاً وتزرع غالباً حيث متوسط الحرارة بين ٧٠ و ٨٠ يوماً على القليل

واما الرز فطعام عدد من الناس يريد على عدد اكلي غيره من الحبوب . وهو اكثر غذاء في صورته الطبيعية منه في الصورة التي يباع بها في الاسواق ولكنه ليس طعاماً كاملاً لانه ما يحوي من الحنوتين . وهو والقطاني كالتول وغيره طعام مثقت الملايين من الخلق شرقي السويس (اي اهل اسيا وتوانها)



ما تقدم كافي للدلالة على ان مشكلة الجماعة العامة لا تتعلق بالقمح وحده . ثم ان مشكلة هجر الارض عن تقديم القمح الكافي للناس مشكلة بعيدة عنا وعن هذا الجيل من الناس ملاحة ما الى الارق وانفق بل لنتم رايي الحنون قوري الميون لا يجد شبح الجماعة سيلاً الى ازحاج نومها . ولستنا نكر ان هناك حداً نظرياً لمصادر الطعام لا يتكرر ان تتخطاه ولكن هذا الحد لا يزال بعيداً لان مساحة الارض التي تصلح للزراعة ولكنها متروكة ومهمة عظيمة جداً ولان الوسائل العملية لزيادة الانتاج كثيرة . انتهى باحتصار

الاتصال تدعى ان تاييس تجمعت فيها . وتاييس هذه رفيقة الاسكندر المكشوفى
التي راقت في حروبه ثم تزوجها بعد موته بطليموس لاغوس ملك مصر
وفي الكتاب وصف الجلسات التي حلتها هذه الوسيطة من اواسط سنة
١٩٠٩ الى اواسط سنة ١٩١٣ وكان اكثرها في باريس وكانت الوسيطة (تسمى
نفسها ايضاً C) تجلس في غرفة مظلمة حسب المادة ومدمام يسوف تروح ونحيب ثم
تجلس مع الجلوس في غرفة ضيقة الدور فيها مصباح ورده احمر لان معتقدي مباحة
الارواح يزعمون ان الدور الابيض السامع يدمم عليهم محام . والجلوس قلما
يكوتون اكثر من ثلاثة او اربعة وليس بينهم احد من رجال العلم لمشهورين
سوى الاستاد ريشه ولداكتور سككت . وريشه عالم كبير ولكنه ميل الى تصديق
كل شيء وقد كان من اشده المعتقدين بآثار ملا ديوس وفي كذالك لمدان ثبت
انها خادعة وذلك على عرائش كثير لطوع من العلماء فلم يكوتون في الغالب
من اسطاليس واندم من أكادف اشده ومن ذلك انهم لم يعالوا
الجدال . وما لداكتور سككت مدونة فل هذه الباروف مؤلف هذا
الكتاب انه لم يظهر امامه شيء من الطوارق ولذلك ابطل دعوته الى حضور
الجلسات . كان الارواح تخاف منه ملا تخضر حيث يكون

ويقال انه يخرج من بعض الوسيطة مادة اعتقوا انها اسم التيلارم
teleplasm وهم يزعمون انها تتمثل بصور بعض المواقى او العائين وتعد منها
ابدا تحرك الموائد وتنقل المواد من جهة الى اخرى . وكنت هذه المادة تخرج من
الوسيطة فقطع البارون قطعتين صغيرتين منها فوجد الواحدة جلداً شري وواحدة
بالكرسكوب فوجد فيها مادة مخاطية وصرفاً من ثياب الوسيطة ومكرويات كثيرة
ثم قال المنتقد دا طلب ما ان تفسر ما يعله هؤلاء الوسيطة احد ما قاله
درادي في المهد الماكي سنة ١٨٥٠ ودر د ر ي ب ما صغير حركة المائدة
والأرما تصديقها كى يطاب ما تفسير ما يعله اشعود حيناً يطبخ الطوى
في برنيطة والأرما ان نعرف بانها طبخ الطوى فيها دلاً . والأز لى
صاحب هذا الكتاب ومترجمو سبيل لاق ما تصفه ما علة هذه الوسيطة وهو
ان يأتيها الى لندن لتمثل امامها امام رجل مثل المر راي لتكتمر والمر ريان
دوكى والاستر دابل مكاي وحيث يثبت كونها صادقة او خاطئة

أكبر الحياة

و بحمدہ نشانی

شاع في أوائل العام الماضي ، كان رويوف المعروف في هذا القطر
استبسط طريقة لتحديد الثمن ، وفي هذا في دوسر ، ظهر لها صحة وكان
لها وقع عظيم في النفوس ، ثم بعد ذلك سرى في جميع بلاد
قاموا عليه فاصطروا ان يترك مود ، وهو امير ، وراة الان في حلة السيفتلك
اميركان الشهيرة الصادرة في نوفا را ، اكتوبر ، رويوف في دوبوك وهو
يتنصن طريقة ، كانه الله ، ثم ، اكل ، وخدمة ماتم في هذا
الموصوع الى الاق من ذلك ، الله ، كل ، تشابه ، وحل ، احرام
من ٦١ سنة الى ٧٢ ، ومع هذا ، من ٤٠ الى ٧٠ ، وذلك بقول بعض
الفرد من الذين امرى في ، و ، يستند ان قاتلة نقل هذه العدد الى
اندهم لا تقتصر على تحديد شمسهم لم يزل احدهم ايضا ، وطريقة ان يرجع
العدة من الجبوت وجرموا في ، في ذرة من محل الزائدة للدودة
فتنطق بالبريتون ، والذي عولوا كذلك كان منهم ، الحاسة فتجددت
قوامها واده الش ، وعلافة لوجره ، ر ، الى اذية نظرائسرة ولاستبهاو
وكان منهم ، و ، الى ، في
دمهم الى درجة لا تصدق

لكن هذه التجارب لا تسر ، ويجب فعله الحكيم اوحين
ستباح المنوي وهو معدود من مبررات و وقد انبحراً في عدة
براغ للباث انه يوجد في راجع في حيث حروب
التجارب المهار التي تمك من هزيمة الى اس والحيوانات ثلاث
طرق مختلفة لاول رجل في الـ في هذه العدة
حتى لا تخرج معرواها منها وسهولة في سعي الحروب محصور .
والذي يأخذون من الطريقة لا يربح في الطريق وحيدة لان ليس
مهما ما يجب الاحتراز

وقد نشر هذا الدكتور كتاباً موضوعه تجديد الشباب بتعدد قوى غدق المراهقة. وهو يريد بشدد المراهقة ما منها في أعضاء التوليد في الذكور والاناث وايضا العدد المتداخلة Interest في الرجال والنساء التي لمقرراتها الداخلية شأن كبير في ما هو واقع من الاختلاف بين الذكور والاناث وما يحدث في سن البلوغ ومن الأعمال الغريبة التي عملها انما استأصل أعضاء التدكير من الجرذان المماة خنازير الهند ووضع مكانها مبيض مات من تلك الحيوانات فصارت اناثاً. ثم كرر هذه التعارب على صورة محملة للاولى في انما وضع لمبيض من الالاث وابتدله بأعضاء الذكور فصارت الالاث ذكوراً. ولكن لا يعلم هل اقتصر هذا التغيير على مجربات الذكور والاناث الظاهرة او تناول ايضاً مربية التوليد في صان الذكر انما بالفعل تحصل وتلد وصارت الانثى ذكراً بالفعل من حيث وظيفة في التوليد ولا يخفى على قارئ المتقسط ان استئصال الاعضاء من حيوان لمرسها في آخر صار الآن شائعاً في صناعة الجراحة وهو من الاممال التي تعمل كل يوم في المستشفيات الجراحية. وقد احبنا صديق لنا احراح ومولّد مشهور انما طامنا نقل الفقد من شعب الى آخر فكانت تحيا في الجسم الذي تغل اليه ولكنها قصير رويداً رويداً حتى تزول. واما نقل الاعضاء التوليد حتى يصير الذكر انثى وقصير الانثى ذكراً ولو في مجزاتهما الظاهرة علم بر له تفصيلاً في مجلة عصية قبل الآن والتعارب المشار اليها آتياً احراحا لدكتور ستيباخ في فيا سنة ١٩١٥ امام جماعة من العلماء الطبيعيين وعنده ان الفرق الجوهرية بين الذكر والانثى قائم بالعدد المتداخلة بين الالاثية Intersexual لا بما بينهما من الفرق في الاعضاء الظاهرة والباطنة. ولما كان الفرق الاكبر بين عنة ان الشباب وفنور الشيوخه قائماً على هذه الفقد قال في نفسه انما قد يسهل توقيف الشيوخه بتقوية هذه الفقد. ومن ثم شرع يمتص الاسرى الجرذان ليرى كيف تتغير احوالها الطبيعية من حين ولادتها الى ان تشيخ وتموت فوجد ان من علامات الشيوخه الشيوخه فيها انتفاش صوعها ثم نمشة من بعض الاماكن من جلدها وتقوّم ظهرها وضعف قانيتها للطعام وكند عدها وضعف عضلاتها ورء ل تغيرتها ونحسها خاصة عرها ثم وجد بالامتحان انما يستطيع ان يرمل كل هذه العوارض او العلامات بالطرق الثلاث التي حري عليها اولها ريدق النساء المبرية حتى يسطل امرأها والثانية

استعمال اشعة اكس وهي تصلح لرجال والقضاء على حذير سوى . والثالثة نقل بعض الشدد المتداخلة من الشبان الى الشيوخ

والظاهر ان اول من قال بشيء من ذلك الدكتور برون سيكار العالم الفسيولوجي المشهور فقد قال انه حق تفسر تحت جلده عادة مستحكمة من خصية حيوان فشر بتعداد قواء الحيوية وكان شيئاً في الثانية والسبعين من عمره . ثم اوضح ان الفعل الحقيقي هو لمرزات المدد المتداخلة وهي توجد في الخصيتين والمبيض وتقرر مقررأ داحياً له تأثير خاص في الحيوان

ولوكنت ظاهراً تجديد الشباب خاصة بالانسان لقلنا انها قد تكون من قبيل التوه . والاعتقاد اما هي ظاهرة في الحيوان ايضاً فلم يبق سبيل لكشك فيها ان كان الرواة صادقين فيها رويوا

ما وراء القبر

حديث مع ادوين من الحياة والموت

قابل كاتب اميركي المستر ادوين العالم الاميركي المشهور واستطلعة رأية في نبأ نشرته الصحف الاميركية ونحوه انه يبحث ويفتش لعله يفوز برفع الحجاب عن حقيقة ما نصير اليه نفس الانسان بعد الموت ويؤيد ذلك بالدليل العلمي . وقد نشرت خلاصة هذا الحديث في مجلة البيزنسك اميركان المعروفة بتدقيقها العلمي وقد تمته بحفصة من عندها قالت فيها :

« اذا كان رحل في مقام لودج او ادوين يتم موضوع ما فان الجمهور يبالغ في الاهتمام بما يقول وما يرحو ان يفعل . وعليه فلما اديع منذ ايام ان ادوين يحرب تجارب لمدة المرقى فسمعت الصحف محلاً واسماً لهذا الساب يعوق ما يستحقه بالسبة الى الدرجة العليا التي طفتها اجمال ادوين من التقدم العلمي . وقد اصابت فيما عطلت لان القراء اهتموا يريد الاهتمام بمجرد علمهم ان ادوين يشتمل بهذه المسئلة » . الى ان قالت واهم ما في الامر ان ادوين رغم الاراحيف التي قد تديعها الصحف عن هذه المسئلة وعلاقتها بها يسمى ليعرد بنا الى المرقف الصحيح في امر الحياة

بعد الموت وبقاء الاقنص وامكان مخاطبة الموتي . . وهذه صورة الحديث .
قال الكاتب :

« ان اديسن الذي استنبط المصباح الكهربائي والتموتراف والصور المتحركة وبطرية النكل والحديد والدينامو الكامل وغيرها من المكتشفات والمخترعات التي تدخل اعمال اليومية سيوجه سعيه وجهه الى امر يفوق كل اكتشاف واختراع بما لا يقاس . فان في العالم نحو ١٥٠٠ مليون نسمة سيدركهم الموت عاجلاً او آجلاً ولكنهم يجهلون كل الجمل مصيرهم بعده . ومثل ذلك يقال من جئنا الى هذه الدنيا . وعليه بالحياة والموت لا يزالان سرّاً من الاسرار ولنقرأ من الافكار التي لم يفتح بها على مخلوق

منذ بضعة اسابيع شاع ان هذا المخترع العظيم يعد طريقة او آلة لمعاملة الذين اتفقوا من هذا الوجود الى وجود آخر او عالم اخر . فنشرت صحف اميركا واوروبا ان توماس اديسن امدح في صفوف الروحانيين الذين بينهم الآن كثيرون من كبار العلماء والمؤلفين والمخترعين والطببيين والمهندسين ورجال الدين وغيرهم . ووصف الكتاب الفرنسيون الواسعوا الخيال آلة اديسن بأنها محطة تلقونية او مكتب تلفراف او ما اشبه يقصدها الناس ليخاطبوا منها ارواح احبابهم واصدقائهم في العالم الآخر بطريقة عاجلة أكيدة

وليس في الناس احد اشد اسماً من المستر اديسن على اداعة اخبار مثل هذه . فقد قال لي في حديثي معه « اني لا استطيع تصور شيء يسوء الروح . تصور شيئاً لا ثقل له ولا صورة مادية ولا حساً . وبصورة اخرى تصور غير شيء . انما لا استطيع ان اعتقد ان الارواح يمكن ان ترى في احوال معينة وتحرك الموائد او تقرق عليها او تعمل اعمالاً سحيمة مثل هذه وكل ما قيل من هذا القبيل حديث خرافة »

واقول هنا انما قابلي لازالة ما علق بالادهان من الاشاعات التي شاعت عن غرضه من النحت والتقيب في هذا الموضوع . ولا تزال الآلة التي شاع ان يصنعها في دور التجربة والامتحان . وقد طلب مني ان اعلني ما يأتي . قال :
« فكرت منذ مدة في اختراع آلة او اداة يمكن ان يستخدمها او يؤثر فيها الذين فادروا هذا الوجود الى وجود آخر او عالم اخر . والآن اصنع وع

ما أقول لك . أنا لا ادعي ان شخصياتنا تنتقل الى وجود آخر او منطقة أخرى . ولا ادعي علم شيء في هذا الموضوع لاني لا اعلم شيئاً فيه ولا احد من الناس يعلم . ولكي ادعي انه يمكن صنع آلة بالغة من الدقة مبلغاً بحيث انه اذا كان اناس في عالم آخر يريدون مخاطبتنا في هذا العالم فان هذه الآلة تكون اولى بهذا الغرض من تحريك الموائد او النقر عليها او غير ذلك من الوسائل السخيفة المعروفة

والحق يقال ان سحرة هذه الوسائل هي التي تحملي على الشك في صحة ما حاشا لموتى التي يدعونها . فست اري لم يصح الاشخاص الذين في العالم لا آخر وقتهم في تحريك مثلث من الخشب على مائدة عليها حروف المعاني وما غرضهم من تحريك الموائد . هذا كله يظهر لي من الاعمال الصنانية حتى لا استطع ان ابحت فيه بعين الجدل والاهتمام . وعندي انه ايا شئنا ان نقدم تقدماً حقيقياً في البحث العقلي وحب ان نقدم عليه بالآلات العلمية وبالطرق العلمية كما تفعل في الطب والكيمياء والفيزياء وغيرها

اما ما اريد ان اعمله فهو ان اجمع الاثنيين في المباحث العلمية الدرسية بالآلة وليس محملهم لاساً علمياً . وهذه الآلة ستكون مثل مصراع او قشة مفتاحاً صغيراً يستطيع به رجل واحد صديق القوة ان يفتح مصراعاً تدار به آلة قوتها ٥٠ الف حصان . وستكون آتية على هذا المثال حتى ان اصغر قوة تكسر بها كثيراً فتساعدنا على بحثنا . ولا أقول اكثر من ذلك عن ماهيتها . وقد مضت على مدة . انا شغل تفكيرها وكاد يروني في حلمي هذا صديق فتوفي منذ حين . ولما كان يعلم ما انا ساع اليه فالواضح ان يكون اول من يقدم على استعمال هذه الآلة ان استطاع ذلك

واعلم اني لا ادعي اني اعلم شيئاً عن لقاء الشخصيات بعد الموت ولا اعد معاطلة الذين اتفقوا من هذا الوجود واني اقول اني ساع في تجهيز الباحثين الفاسين بالآلة قد تساعد في محملهم كما يساعد المكرو سكوب زحال الطب في مباحثهم . واذا عجزت هذه الآلة عن ان تكشف لنا شيئاً غارق المادة فاني افقد كل ثقة وایمان بقاء الشخصيات بعد الموت كما نعرفه في هذا الوجود

ومما يقال عن المتراديين انه لا يصدق المذاهب المعروفة في الحياة

والموت لأنه يعتقد أنها قاعدة الأساس. قال لي بأسطفاً مذهبةً فيهما: «عندي أن الحياة كالعادة غير قائمة لقضاء». فقد كان في هذا العالم مقدار معين من الحياة على الدوام وسيبقى هذا المقدار كما هو على الدوام. فإني لا تستطيع خلق الحياة ولا إبادتها ولا مصافحتها. وفي اعتقادي أن أجسامنا مركبة من ملايين من الكائنات المتناهية في صغرها وكل منها حي مفرد ويرتبط بعضها ببعض لتكوين الإنسان ونحن نقول عن أنفسنا أن كلًّا منّا شخص واحد ثم نسمع ونسكن من المرة أو الفيل أو الحصان أو السمكة كأن كلًّا منها فرد قائم رأسه ولكي أرى أن طريقة التفكير هذه قاعدة الأساس فإن هذه الأشياء كلها تظهر أنها بسيطة مفردة لأن

الكائنات الحية التي تتألف منها أصغر من أن ترى حتى بأعظم المكبرات وقد يُتَرسَّ على هذا الرأي بأنه إذا كانت هذه الكائنات صغيرة إلى هذا الحد فلا يمكن أن تكون مؤلفة من أعضاء مختلفة تستطيع القيام بالأعمال التي سأذكرها. فأقول في الرد على ذلك أنه لا أحد أصغر لشيء كما أنه لا أحد أكبرها واكتشاف الإلكترون خير جواب على مثل هذا الاستمرار. فقد ظهر لي بالحساب أنه يمكن وجود حي متفرق التركيب وأنظمة مؤلفة من ملايين من الإلكترونات الصغيرة التي لا ترى بما نعرف من المكبرات

وهناك دلائل كثيرة تدل على أننا نحن الملائق الشرية نتصرف كل منا تصرف جماعة من الأحياء لا تصرف حي واحد. وهذا ما يحادي على الاعتقاد أن كلًّا منا يحتوي على ملايين من الأحياء وأن جسمنا ومزاولنا يمثل أعمال الكائنات التي تتألف منها

ولننظر الآن في السبب الذي يحادي على القول أنه لا بد أن تكون أجسامنا مؤلفة من هذه الكائنات. حد بصمة إيهامك كما يفعل البوليس في بضم ابهم المشهورين ثم ارل خطوط إيهامك بمجردها بالبر فتقنه سيدة تحد الب خطوط لم تتغير البتة مما كانت قبل اعترافه وقد امتصحت ذلك ببعضي حتى تحتقنه. هذا سرٌّ من الأسرار ما يتقنه مقلداً حتى الآن. تنه لي أن هذا عمل الطبيعة. فإن هذا جواب رديء المحاولة لا غير ادلا معنى له بل هو وسيلة لاستكشاف السائل بذكر كلمة غارقة مكان الجواب. أن كلمة «طبيعة» ما أصغيتي فقط. أما حواني أنا فهو أن السائل لم ينت ثمانية كما كان أولاً معزود الاتفاق بل أن هناك من وضع

رسوم النوى الثاني وعني بمطابقتها لرسوم النوى الاول من كل وجه. وات لا تعلم شيئاً من تلك الرسوم وعليه فان دماغك لم يشترك في هذا العمل. وهما تدخل الكائنات المشار اليها وتشترك في العمل. وانا اعتقد حد الاعتقاد انها تحرك نسج جلد الابهام بعريد العناية مستمية على رسم التفاصيل الدقيقة بذاكرتها المحيية وزيادة الايصاح اقول. لنفرض ان كائناً من سكان المريخ هبط الى هذه الارض ولنفرض ان بصره ليس دقيقاً كبصرنا وان اصغر شيء يمكنه ان يراه يميزه هو حصر (كبري) مثل جسر بروكلين. وعليه فانه لا يرى اجساماً وقد يحسب الجسر المذكور شيئاً طبيعياً كما نحسب نحن العشب او الرمل او المعادن وغيرها من الاشياء الطبيعية. ولنفرض انه هدم جسر بروكلين وذهب ثم عاد بعد سنين هرباً من هناك فوجد حبراً حديداً مكان القديم وعلى مثله. فهل يقوده الفكر الصحيح الى افتراض ان الجسر الجديد مما نفسه مكان القديم وعلى مثله او الى افتراض انه قد ثابته فعمل فاعل قائل. لا ريب ان الفرض الثاني اقرب الى العقل هذا هو الموقف الذي يجب ان نقفه نحن بازاء الكائنات الحيوية. والمثله كلها مجرد افتراض ونحسب كما لا يخفى. فقد يكون ٩٥ في المئة من تلك الكائنات التي تتألف اجساماً منها عمالاً والحمة الباقية مدبرة للعمل وقد يكون غير ذلك. ومهما يكن من الامر فان مجموعها هو الذي يكون شكل اجسامها الطبيعي وصفاتها العقلية وشخصياتها وما اشبه ذلك

وهذه الكائنات هي الحياة لمينها وهي لا تفنأ تعمل وترم النسجة اجساماً وتشرف على وظائف اعضائها. فاذا اصاب الجسم نظاريه افضى الى موتها كأن يكون مرضاً عضالاً او حارصاً او هرمياً فان هذه الكائنات تغارقه ولا تترك وراءها الا ساء خاوياً غالباً. والماكانت عمالاً لا تكل ولا تعمل فاما ان تدخل جسم امر آخر او تنادى العمل في صورة اخرى من صور الحياة واشكائها. وسواء كان هذا او ذاك فان هذه الكائنات محدودة العدد وهي نفسها محمات كل شيء في عالمها هذا ولكن تعدد التراكيب التي تتألف منها هو الذي اوقفنا في الخطاه نحسبنا ان لكل مولود حياة جديدة

وهذه الكائنات خالدة لا تموت فملك لا تستطيع افناءها كما لا تستطيع اضاء المادة وجهها ما هناك انك تستطيع تفسير صورة المادة لا غير. فقد كان مقدار

الذهب والحديد والكبريت والأكسجين وغيرها في بدء العالم كما هو الآن بلا زيادة ولا نقصان. ثم اما نستطيع التفسير في تركيب مركبات هذه العناصر ولكما لم نقتصر بتفسير نسبها لبعضها الى بعض

وهذا هو حال الكائنات الحية فاما لا نستطيع اثناء هذا بل ندير صورها واشكالها. وقدرتها متعددة الضروب حتى يصعب عاينا تغيير فهمها في كل الاحوال. وعليه لم يستطع العلماء حتى الآن ان يرموها احد بين الاشياء الحية وغير الحية. وقد يكون ان هذه الكائنات تمتد الى الجسد وتبدل فيه والا فلما هو الذي الذي يحمل الجوارات تتكون على اشكال هندسية محدودة

والآن نأتي الى مسألة الشخصية. انت لسكروجا (اسم الكاتب) واما اديس لان في كل منا مجموعاً من الكائنات يختلف من مجموع الآخر. فقد انت املت بانتين ونمايز حمية حربية شديدة صحت - حتى الآن - مركز شخصيتنا هو في تلقيف من تلقيف الدماغ بمثل تلقيف « روكا ». ومن الغنى والاصواب ان نقرص ان مركز مقر الكائنات التي تدير حركاتها ونشرط عليها انما هو في ذلك التلقيف. فهو الذي يصرها بالناثيرات العقلية وشخصيتها

ولقد قلت ان ما نسميه الموت انما هو مفارقة تلك الكائنات لاندنا وامتددة كلها في زمني هي مسألة ما يجري الكائنات المرشدة التي مقرها في تلقيف « روكا ». اذ الحق قول ان الكائنات لا حرة التي تعمل محلاً ميكانيكياً في احصاءها تثبت وتذهب في جهات مختلفة طلقاً للعمل فيها. ام الكائنات التي تتكون منها شخصياتنا فتكون انت ما لسكروجا واكون « اديس » ويكون ريد ريداً فاداً يجري بها. هل نرى مجموعة واحدة او تتفرق في السكون طالة العمل مفردة لا مجتمعة. فان كانت تتفرق فان شخصياتنا لا تبقى بعد الموت. فقد ندم القول ان هذه الكائنات تعيش الى الابد وعندها نخلو ندر رجاء كثير مما نرأسه ان كانت تتفرق ثم تتحد ككائنات اخرى لتؤلف احصاءاً جديدة منها فان ذلك يصعب علينا شخصياتنا والخلود الذي نرجوه اني خلود تلك الشخصيات نفسها

ولي الرجاء ان شخصياتنا تبقى. فان كانت تبقى فان الآلة التي اناساع في احترائها لا بد ان تفيدها. وهذا ما يحدوني على الانتماء بعملها واحترائها على غاية من الدقة. واني انتظر النتيجة بدهاب الصبر

مباراة علمية

في مذهب اينشتين

علم القراء مما كتبنا في الجزء الماضي ان موسراً اميركية عين جائزة قدرها خمسة آلاف ريال لم يكتب احسن مقالة في مذهب اينشتين ونشر اعلاناً بهذا المعنى في مجلة الينسك اميركان وكلف هذه المجلة الاهتمام بهذه المباراة . وقد كان ذلك في الصيف الماضي فضربت المجلة موعداً لانتهاه المباراة وهو اول نوفمبر الماضي واختارت استاذين من اساتذة جامعتي يابل وهاربرد حكيم فيها وقد جازاة عدد ٦ نوفمبر منها وهي مقالة مكاحية عن هذه المباراة رأينا ان ننقل منها ما يأتي . قالت :

« اعددنا هذا العدد للطبع وكان قد ورد : ١٥١ مقالة في هذه المباراة . ومما يذكر هنا ان الذي اقترح على الكتاب حتم « الظروف » بالشع الاحمر اسف لذلك مزيد الاسف . ففي اوربا اذا طلب من احد ان يفعل ذلك عرف ان يفعله لانهم اعتادوه كثيراً في معاملاتهم فانه يصح قليلاً من الشع في مكان او مكانين من الظروف ويختص بختصه . اما كتابنا هنا فانهم حتموا الظروف الخارجي بخمسة احتام وكلاً من للظرفين الداخليين الذين يحتويان الاسم الحقيقي والاسم المستعار بخمسة احتام ايضاً حتى لو جمعا الشع واددته فكان مئة ما يكفي لتعويم بارحة من طرد دردفوط 11

ومن فكاهات هذه المباراة مثله الظروف حينها فحسب مذهب الارحعية في الرياضيات اذا احتار ١٥١ كاتباً طرفاً كبيراً وظرفين صغيرين ليوضعا صمرت الظروف الكبير فان اثنين من هذه الظروف سبي التبدل يتساويان صحيحاً . فإذ كانت اذا قلنا لك ان الامر ليس كذلك وان الظروف كلها محتلفة المحكوم لا يتساوى اثنين منها . وكنا نفكر من المستحيل ان يكون في العالم هذا العدد المديد من محوم الظروف فاما ما علمنا مستحجلاً حقيقة واقعة

ومن الفكاهات ان دهر الكتب بكسوا في موضوعات لا علاقة لها بموضوع المباراة . فكتب واحد في « النجاح المتفوق » وآخر في « جمية الام في التاريخ »

واحرى « مركز كاث الحكومة في ولاية مدراس بالهند » الى غير ذلك . طرما في سبب ذلك . فهل هو يا ترى ان الصحف المحلية التي تطلع في المدن التي جاءت منها هذه المقالات كتبت كل ما كتبت عن شروط الماراة واعطت الموضوع المعين لها او ان الكذاب المشر النهم فعلوا ذلك قصداً كيلا يسأم المحكان قراءة مقالات طوية في موضوع واحد

على اننا اذا صرفنا نظرنا عن هذه المادتين وحده من الماراة جاءت رقية طبق المرام او ارقى وعما لا فيها ان من القمارو كنه الماديين وعربانيين وهولنديين كتبت طاعة بكلمة واحدة . وقد قرأ المحكان مثالة لالمانى ظهر فيها كانها اقتداراً قائماً في الانكليزية حتى شهد المحكان انهما لا يستطيعان كتابة مقالة احسن منها في لغتها فسلموا مثالة يشهد بها « كانها لغتها اولاً بالمانية ثم جاء بالفاموس . حمل سفلها الى الانكليزية كله كلمات غير مفهومة ولا سيما ان كاتبها يحجل قدامه الانكليزية على ما يظهر . وقد قال في مقالته انه يرجو ربح جائزة قادا لم يربحها عرته » . لك كونه تعلم لغتين الانكليزية . ثم نقلت المجلة نسخة من مقالته لا تذكر اسماً ابداً بل يدعيها وقالت في آخرها انه لا بد للقارىء من معرفة لالمانية حتى يفكر هذه الدرة الينمة حق قدرها

اشعة رنتجن وفوائدها

طالعت في بعض احراء المخطب الاخيرة نسخة من « اشعة رنتجن وفوائدها » حرفي ما جاء به وقد سررت به جداً من شدة رنتجن وفوائدها في اكتشاف سرقات الحاس فرائب في مدن الجبلان الانكليزية المعية فارتت نعيمها انعاماً لفائدة .

يلجأ المدعون الوطنيون المشتغلون باسم الماس في اقليم كيرلي الشهير في جنوب افريقية وفي غيره من اقاليم العالم المشهورة بجلوس الى حيل خفية اذا ما عثر احدهم ثمة على ماسة كبيرة او طبع في الاستكشاف بها دون صاحب الماس فيعبد المال الى اساليب لا يتصورها العقل لئلا يفتتلا على تلك الاحصار الكريمة واحصائها عن ايدي الرقعة ثم كون هؤلاء يجردون العمال من الثياب

يوميًا لنفعهم جيداً في آخر كل يوم قبل خروجهم من المساح كما هي العادة
الشمعة هالكة

وتقد وفق راف مسجهم من اشهر مناجم الماس في جنوب افريقية الى طريقة
سديدة لاظهار تلك السرقات بعد ان صاق درعاً من احتلاس الماس التنفيس من
معدنه بالحيل الشيطانية منها ان العمال هناك يجرحون انفسهم عمداً جروحاً خائفة
في الساق ويخفون فيها الماس او يلهونه لكي يحصلوا عليه فيما بعد فأسد العلم
عليهم تلك الخدعات واصبحت حيلهم لا تخور على الفاحصين . والطريقة مؤداها
استخدام آلة قوية من آلات اشعة رنتجن ذات أنابيب عديدة تشغل كلها في
آن واحد ثم يؤمر العمال بالمرور امامها وتسلط عليهم انابيبها حين مفادرتهم المنجم
وحينئذ ينظر الفاحص في ستار لاشعة الحساسة المعروف باسم فلورسكوب
(Fluoroscope) ثم يحرك الانابيب امام العمال من اعلى رؤوسهم الى الخلف اقدامهم
حتى تعم الاشعة الجسم كله في يصع ثوان وهذه الكيفية يتمكن الفاحص من
لخص العامل خصاً تاماً يكمل اظهار كل ما يحويه من الماس سواء كان في يده او في
تجويف حلقه او في معدته فتكشف الاشعة في الحال كل ما كن في اجوامهم
واستمر في بطونهم من تلك الجواهر النفيسة ويخرجون بخفي حنين

ورب سائل يسأل وكيف تظهر الاشعة الماس وهو محباً في باطن الجسم
وبالاخص اذا كان العامل المختلس له قد تمكن بدهائه من ايداعه على مقرنة من
عظمة كبيرة من عظام جسمه حتى يواريه عن اعين الرقباء والجواب عن ذلك
ان استقرار الحدول الذي تنبع فيه درجات شقوق المواد المختلفة تحت تأثير اشعة
رنتجن يصنع حل هذه المعضلة لانه ثبت ان للماس شعوراً ممتازاً عن سواه من
المواد المادية كاللحم والعظم ونحوها ما تنفق مجاورة له حين النقص . وانه
كذلك مادة غريبة جداً ذات خواص امتصاصية زرقاء نصيره سهل الاكتشاف
فهتدي اليه الفاحص بلا عاء وقد تدو هذه الظاهرة على ستار اشعة رنتجن
الحساس بسهولة

والآلة اشعة رنتجن التي نحن بصددنا متصلة بطرية مكونة من اربع انابيب
قوية من طراز كوليديدج (Colidge) الحديث وذلك توفيراً للوقت ولا سيما حين
راد لخص عدة مثات من العمال في زمن قصير

لغة اهل نجد

هي اللغة العربية المأهولة وهي اقرب اللغات الى لغة قريش لو سلت من
البحر وليس فيها الفاظ اجنبية كما في لغات مصر والشام والعراق وشمال افريقية .
ولطمة النجديين اشبه بلهجة الاعراب الساكنين وادي الطرون من اولاد علي
ومن على مثالهم من اعراب القطر المصري اهل البوادي والقفار

ولا تكاد نجد لغة غير عربية الاصل في لغات نجد لغة الواعدين اليها من
الاحساب ولان اهلها محاورون من جميع جهاتهم لاقوام عرب وبلاد عربية ، ولم
يحكمهم حاكم احصي فتحتلط لغتهم بلغة حاكمهم كما هو شأن لغة البلاد التي يحكمها
من تحلف لغة اهلها فالك نجد لغات العراق مثلاً بمجموعة من الكلمات
الفارسية لانهم محاورون للفرس وقد كان الفرس يحكمهم قبل محو قرين وتسمع
فيها ايضاً الفاظ تركية لان الاتراك كانوا يحكمهم ومبشرين عليهم حتى انهم صاروا
يتصرفون بالالفاظ التركية تصرفهم بالالفاظ العربية كما اشرنا اليه غير مرة

وتجد في لغة نجد اليوم الفاظاً حجة اذا سمعتها لا تفهمها فاذا رجعت الى دواوين
اللغة وجدتتها هناك مفسرة واضحة بالمعنى الذي سيقف في اللغة العامية من اهل
ومن اراد ان يحفظ الفاظاً كثيرة من اللغة يمكنه ان يقتبسها من افواه اهل نجد
ويستعملها استعمالاً عربياً صحيحاً كما يستعملونها هم وانك لتسمع منهم الفاظاً
فصيحة صحيحة حارية على موارد اللغة العربية لان نجد فيها آثراً لتوليد ولا
للمدوث فتقطع انها عربية فصيحة واذا رجعت الى كتب اللغة لم تجد تلك الالفاظ
مذكورة فيها وذلك لان لغة الله لم يكتبوها كل شيء ولم يسموا كل كلمة فلم يمكنهم
ان يدونوا ما لم يسموه وهذا اكبر دليل على ان اللغة المدونة لم تشمل كل الالفاظ
العربية فانها شيء كثير لم يتر عليه الاصمعي ولم يرد اس الاعرابي ولا غيرهم
ولا ادل على اللغة من افوال اهلها ومحاوراتهم واناشيدهم وأغانيهم التي
يغنونها مصححون ومحرم نورد اياتاً من نظم بعض شعراء العامة النجديين ليستدل
بها على حالة اللغة العامية النجدية وما صارت اليه في هذه الايام . وهاتان مقطوعتان
منهما اليها من نفاذ صديقنا المعاضل سليمان انصدي الدجيل

وفل ذكرها بذكر القاري ان شعراء العامة في نجد لا يعرفون العروض ولا

الموازين الشعرية وتجد شعرهم المامي مطابقاً لميزان العروض فكان الاوداس
المرية باقية في نظمهم وهم يلزمون قافيتين في غالب نظمهم قافية لروي انشطر
الاول واخرى لروي الشطر الثاني وهذه القصيدة الاولى وهي لابن يسون احد
شعراء المخرج من ملحقات الرياض وهي من الرمل . قال بتمرلا .
يا مازل مي في هك الحزوم قلة الفيجا وشرقي عن سدم

(هك) اسم اشارة بمعنى تلك او هاتيك او هي بحرلة ميم والحزوم جمع حرم
وهو ارتفع من الارض كالجد ويريد بالفيجا الصرة وهرمز عروا . صارة دغما
وسام اسم حل معروف بالبصرة ذكره ائمة اللغة وذكروا الحزم ايضا
عن سراب في حواشيها يحوم طائعات مثل حبل في فتاة

يريد ان السراب يحوم في جوانب المنازل وهي طاعات . هي محوآت
بالسراب ثم شبهها بالخيل الواقعة في القتاة وهو العاروه ذاتشبه حرس حدا
يستبين لها الخيل مثل الرسوم دارسات كسب دق الوشام

يستبين يظهر (لها) تكسر الحمر وسكون الاء الموحدة يمي فيها والرسوم
جمع رسم وهو معروف والوشام جمع وشم ذكر في دواوين ائمة يقول ان الخيل
تستبين في هذه المنازل كأنها الرسوم الدارسة التي نقشه لوشم في اليد
ما نكت فيها من الفزنا غيوم من نظير العين الامس عروا

النظير ناظر العين وهو النقطة السوداء ولا مانع من ان يكون مصبعا وان
لم يذكره الغويون والفرقا التراقي وهي الفرقة غامد الماء

في غيوم في قلوب في جسوم في بيوت في محور في غلام
فوصت فيها الظميين بالخروم وانتعاب النوم عن سجع الحلم
فوضت هدمت بيوتها ورحلت والحزوم الهروب والظمائن الاطعماد
غيرت فيها تصارييف النجوم واندلت فيها العين لم ياء

يعني بالنجوم الاقدار او الاوقات والجمع الوقت المضروب ذكره ائمة اللغة
يقول غيرت الايام هذه الدار التي كانت تحملها المحسومة مي واندلت بها عدا لا
تمام واللام في قوله فيها العين ساكنة والهمزة موصولة

دار محي يوحى الي تقوم قومة المأموم من حلف الامام
يقول هي دارمي التي كانت تحب وتسه في كل مطالبه كما يشع الامام المأموم

في الصلاة يقول هي فعل كما فعل ولا تحاذني في حال

في غد دونك مسايبها هدوم من مراويج الهباب والعمام
دونك بعدك وهدوم متهدمة والهدم بالكسر ما تهدم من حوائب البئر
فقط فيها والجمع هدوم ذكر في كتب اللغة ومراويج جمع مروح وهو المجرى
والمروحة الموضع تخترق الرياح والهباب الرياح التي تهب
كل هيش مثل عيشك ما يدوم يوم وصلت بالكرام والكرام
سأل لا ملال منها يا غلام يحبرونك واب عبي يا غلام

غلام غلام والعامه تصرف في الكلمات مثل هذا التصرف الردي ولها امرأة عليه
اد فهم المقصد واب عبي واعداً مني يستقيم بعلامه ولعل اصلها واب عبي كويج
كيف أنا سأل من تحت ديك الرحوم صامتين ما يردون الكلام
اصلها كيف اريد اسأل (وايا) في لغة نجد عنى ابي اي اريد وديك تلك
والرحوم القور جمع رحم محرك ولم يذكر هذا الجمع في مجاميع اللغة ولا يساعد
عليه القياس وانما رحوم جمع رحم وهو ما يرحم به وهرمة اسال محتلة
يوم هي تحب الدنيا تدوم وان عجبات الصبا دوم دوام

عجبات الصبا توره ودهوه ومع صاح

في ليم تحسه زما زوم مثل متزلا على ديم الخرام

الخرام شر في الزبير تجتمع عليه وروادم

اما القصيدة الثانية رددناها الشيخ مبيع يمدح بها سعدون حاكم الاحياء

شيخ فتيحة بن خالد وكان من شعراء العامة وهي من الطويل

طرق المني صبر سنودها كايده على عرم الداهي اصودها

اصودها استودها وصلها سودها قال الحمد سيد اليه سودا وتسايد استند

كايد صبر وتسل والداهي لاديبه من الدس

فمن راسها بالهون مارام وصلها ولارده عيلات العدى في كودها

الذيلاات التمديات وقال عليه يميل اعتدى وهي لثة طامة العراق ايضاً

شراها بعالي الروح والى والشقا وحبر على مؤالياتي وكودها

كودها صابها

فلولا غلاها سامها كل مفلس ولولا غناها كان كل يرودها

برودها يطلها والروء والرياء والارتياح واحد
فلاكها بالحرم والعزم والثقة وحضب الهادي بالدا من صدودها
وبدل العطا في موجب الحمد والثنا محاطر بحالات حق صدودها
وعص نظير العين عن ديب صاحب تحمي من صدق زلة ما يعودها
الهادي السبوت الهدية وضدودها أعداؤها وعص نظير الدين أي انشاء
الشر والتساع

يحبيه إلى نادي الهادي لمطلب سريع مطيع سالم من حقودها
وبالحلم عن رلات الاصحاب طوله ولم المص ما يقطع الشر عودها
إلى عصى أد وهي مستعملة في العراق يقولون (إلى حيك تحيي) أي إذا
حدثك تحييتي وقوله طوله أي دائماً ولم المص أي إصلاح الفساد وكلهم لم الشعث
فلا طير إلا بالجاحين طائر ولا لف إلا بالقوى من زبودها
فمن لا يرد العيظ بالحلم ريفت له المص حالات احبات وودها
فلا فابت من صالح في هياده ولا طائل في قطع كفر عموودها
(احبات) باحلاس المصرة جمع حيث وقوله فلا فابت يقول لا يموت صالح في
الأنفي والهيادة السأني وقوله ولا سائل إلى آخره يقول لا فائدة في أن يقطع لمرء يده.
كفنه عوده أو يحني على نفسه بالمحبة التي تقطع الدوم والحرمات كن يقطع كمه
وطائل من قولهم ما في هذا الأمر من طائل قال الشاعر دفا في حياة بعده ونك طائل
ولا حير في عين حديد نظيرها قريب ويعنى شوقها عن عموودها
يقول لا حير في العين التي ترى كثيراً ما يقرب منها ونمى عن يبعد
هنا من حسادها

ولا خير فيمن لا إذا شاف مؤلم بالاضداد ما يحس عليها وقودها
مؤلم فرصة أو مصادفة ولاضداد الأعداء يقول لا خير فيمن لا يسم من
عدوه في أول فرصة
ومن لا يبادرها إذا شاف فرصة على المدي يصح ناد من فقودها
ومن هاب خاب وطاش بالذل واشرفت عليه النوادي طالين فقودها
فقودها فقدها وفي التبر الأبطاء وهو تكرار التسمية
وفي هذا القدر كفاية م . ه البمدادي

المتنبى ومخطوطاته

في دور الكتب الأخرى

اطلع القراء على مقالى الأخير في عدد سبتمبر الماضى من المقتطف تحت هذا العنوان وطلب منى بعضهم ان لا اقتصر على ذكر مخطوطات المتنبى المحفوظة بدار الكتب السلطانية بل استوفى البحث عن الموجود منها في دور الكتب الأخرى وود لو اقره محرر من تاريخ المتنبى فلم ار مدناً من اجابة الطلب على ان اقتصر على ذكر مخطوطات دار الكتب السلطانية ورجع الى انما اكثر عدداً فيها من أي مجموعة منها في غيرها من مجموعات التي في مكتبة المتحف البريطاني فانها اكثر مجموعة في أوروبا. هذا من جهة ومن جهة أخرى فانها من السهل الاطلاع على ما يرد منها بحلاف المتفرق منها في دور الكتب الأخرى وقد حررت في بحثي عن هذه القاعدة وهي اني استمددت المعلومات من كتب تراجم الآداب العربية عما جمعه بروكلمان Bruckman الذي اشرت اليه في المقال السابق مع الرجوع الى مصادر المكتبات والتي اشتهر الفرصة لابتداء شكري لحاجب الاستاذ قريشي Prof. Faguan Golan الذي عبر حديثاً مديراً لمكتبة الديوان العالي السلطاني بقصر حاديى العامر فانه تفصل علي ترجمة ما به الامامة في بروكلمان المذكور خاصاً بالمتنبى ولقوائده اخرى واسعة في مناسباتها

الديوان

توجد منه نسخة بمكتبة المتحف الآسيوي في ترويراد عدد ٢٢٠ فيها مدح سيم الدولة والمصائب والفارسيات والتفكيرات والمصديقات والاصديقات في شرح الذي عدد اوراقه ٢٠٨ تنتهي بالامارة الآتية هذا آخر ديوان في الطيب نقلت هذه النسخة من ثاني نسخة نقلت من اصل قراء ابو الفتح انجلى على اني الطيب المتنبى قال ابو الحسن علي بن عيسى الرعي السجوي في الاصل المنقول منه وما اظن ان احداً يصدق في روايته هذا ليدون صدقي فاني كنت اكثره ونحن بشيرار ورعاً احدث من كلاء اني علي السجوي وصممت شعره بقرأ عليه دعوات ولم اقرأ منه بل نظي عليه الا المصديقات والعمديقات فاني قرأت تكملة

لن قلت فيه وتقلتها بخلي من مدرج بحمد كان معه ، قال : والذي اعرف من نسب ابي الطيب انه احمد بن الحسين بن مره بن عبد الحمار الحمفي وكان يكتم نسبه . وسألتني عن سبب ذلك فقال لي ازل داعيا بمشائر وقبائل فلا احب ان يعرفوني جميعا ان يكون لهم في قومي ترة بهذا الذي صح عدي من نسب . وقتل وسنة وبعض غلمانه بالصافية في قرية تعرف بدور حلايه في ففولة من فارس في يوم الاربعاء لاربع بقين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة قتله فانك بن ابي الجبل وجماعة من بني اسد وحلى الله الخ نسخة تاريخها ١٠٦٢ مشكلة ومخطوطة جميل ونسخة اخرى عددها ٢٧٤ جاء في خاتمتها : جميع ما في هذا الكتاب وهو شعر المنهي كله من اوله الى آخره وهو مائة وثمان وثلاثون قصيدة ومائة واثنان وثلاثون مقطوعة . ما لي حملت كل ما راد على عشرة ابيات قصيدة وما كان دونها مقطوعة هذا نقلته من النسخة التي سمعت والنسخة التي بخط الخالدين الخازنين لكتب سيف الدولة الحمداني وهذا تاريخ المفقول في سنة سبع وتسعين وخمسمائة والمفقول الاول حالا في تاريخ الكتاب كتبه يوسف بن ابراهيم هاشم الخالدي بالموصل في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة (١٠٣٨ م)

هذا وقد شهد ابن حلكان بقوله والمنهي وان كان مشهور الاحسان في النظم فقد كانت له معان يجيدها في الشعر والناس في شعره على طبقات فمنهم من يرحمه على ابي تمام ومن بعده ومنهم من يرحم ابا تمام عليه . واعتنى العلماء بديوانه مشرحوه . قال لي احد المشايخ الذين احدث عنهم وقتت له على اكثر من ربعين شرحا ولم يفعل هذا بديوان غيره . ولا شك انه كان رجلا مسعودا ورزقي في شعره السعادة التامة . انتهى

شروح الديوان

الشرح الاول لارحمي الموفى ١٠٦٠ د (١٠٦٠ م) في ثلاثة اجزاء ذكر ذلك في كشف الظنون باسماء للكتب والمفردات الخ خله بالجزء الثالث من الترجمة اللاتينية بقلم حناني فلوجل G. Flügel صحيفة ٣٠٧

توجد منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف الاسيوي ستروغراد لطاسيو البارون رورن Rosen عدد ٢٧٥ ونسخة مخطوطة اخرى تشمل الجزء الثاني منه مخطوطة في مكتبة الاسكوريال مدريد في ثلاثة مجلدات مرتبة بالتواقي من

وسط حرف الدال الى وسط حرف اللام بمخطاكتين تاريخها ٧٣٦ هـ (١٣٣٥ م).
ونسخة ثانية اقدم من ذلك خطأ يسعو قرنين كما يقول درنرج طابع فهرس
الاسكوريال وعنوانها دفتر الثاني من كتاب السر لابن المحي (كذا) في شرح
ديوان المتني ويقول ايضاً تعليقاً على ذلك ان لابن جني شرحين على الديوان
الشرح الثاني لاراهيم بن محمد الاقليلي المتوفى ٤٤١ هـ (١٤٠٩ م) منه
نسخة في المكتبة الملكية ببرلين عدد ٧٥٦٩ ولولم يذكر مؤلفها في ١٣٨ ورقة
وهو الاول من شرح ديوان ابي الطيب المتني تصديق الامام العالم الهمام
جاء في نهايتها هذا آخر الاحراء من المجلدة الاولى في تفسير شعر ابي الطيب المتني
ويتلوه في المجلدة الثانية تنسيق الله تعالى وفاقاً كما كالع اشعاه طبعه .
نسخة تمت كتابة في شعبان ٥٣١ هـ (١١٣٧ م)

الشرح الثالث شرح المعري المتوفى ٤٤٩ هـ (١٠٥٧ م) ومنه نسخة في
مكتبة مونغ موصوفة في الفهرس عدد ٥١٣
ونسخ اخرى في المتحف البريطاني عدد ٥٩٢ - ٥٩٥ ستذكر مفصلاً فيما
بعد وفي مكتبة المتحف الاسيوي بتروغراد عدد ٢٧٦ ونسختان اخرى في
الاسنانية بمكتبة نوري عثمانية عدد ٣٩٨٠ و ٣٩٨١ من الفهرس
الشرح الرابع شرح علي بن احمد بن محمد بن علي البساموري الواحدي ابي
الحسن المتوفى ٤٦٨ هـ (١٠٧٥ م) وهو الذي طبع مع ترجمة الى الالمانية
المستشرق ديتريش برلين ١٨٩١ م بعنوان

" Mutanabi Carmina cum commentaria Walidi "

منه مخطوطتان بمكتبة المتحف الاسيوي في بتروغراد عدد ٢٧٧ و ٢٧٨ واحدة
بتاريخ ١٠٥٧ والاخرى ١٠٨٠ ونسختان ببرلين عدد ٧٥٧٠ و ٧٥٧١ وهذه بمخط
محمد بن ملاح السعدي الكاظمي في شوال ١٠٠٨ هـ (١٦٠٠ م) ومحمد بن قطامي
في ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ م)

الشرح الخامس شرح الخطيب القنبري المتوفى ٥٠٢ هـ (١١٠٨ م) منه
نسخ في المكتبة الاهلية بباريس عدد ٣١٠١ الى ٣١٠٤ بعنوان « الموضع » بها
أكل اربعة يظن انها مكتوبة في القرن الثالث عشر بمخطوط قديمة. وكان ميخائيل
الصاغ كتب بيده منها الجزء الثاني في ١١٦ ورقة مذ كان بباريس مساعد

استاذ لتدريس اللغة العربية الدارجة مدرسة اللغات الشرقية وأحلف في تدريسها
 الياس بقطر المصري صاحب القاموس العربي المشهور في القرن الماضي
 الشرح السادس شرح المكبرى عبدالله بن الحسين الملقب بابي البقاء المتوفى
 ٦٩٦ هـ (١٢١٩ م) عبادة البيان في شرح الديوان (١) الذي طبع عصر القاهرة
 ١٢٨٧ وهو مشكل بشكل كامل ولكنه أصبح نادراً وطبع المطبعة الاميرية بولاق
 ١٨٩٠ واعيدت طبعة بالقاهرة ١٣٠٨ وعلى هامش كتاب يوسف البديعي المحي
 بالصبح المتني عن حبيبة المتني مسوقاً ترجمتي المتني والمكبرى والابيات
 مشكولة من هذا الشرح نسختان مخطوطتان في المكتبة الملوكية ببرلين
 عدد ٧٥٧٣ و٧٥٧٤ قال انه طابعة ٥٩٩ هـ (١٢٠٢ م) ولم يذكر اسم القائل
 ومئة نسختان احريان بالمكتبة الاهلية بباريس عدد ٣١٠٥ و٣١٠٦ ويرجع
 انهما من القرن الخامس عشر. وسعة في مكتبة الاسكوريال تاريخها ٥٩٩ هـ
 المذكورة في الفهرس طبعة ثانية عدد ٢٧٢ في ١١٣ ورقة بخط مغربي

وفد اضاف الاستاد اهلوردت الالمانى تحت عدد ٧٥٧٩ ايضاحاً باسماء خمسة
 عشر شارحاً فرأيت اثبات اسمائهم نقلاً من مهرسته المشهور لمخطوطات برلين

- (١) سعد بن محمد بن علي الاردني الوحيد المتوفى ٣٨٥ (٩٩٥ م)
- (٢) محمد بن عبدالله بن حمدان الدلي المحلي د ٤٠٢ (١٠١١)
- (٣) علي بن احمد محمد بن اسمعيل بن سيده د ٤٥٨ (١٠٦٦)
- (٤) عبدالله بن احمد بن الحسين الشامي د ٤٧٥ (١٠٨٣)
- (٥) سليمان بن عبدالله الحلواني د ٤٩٤ (١١٠١)
- (٦) يحيى بن علي التريزي د ٥٠٢ (١١٠٨)
- (٧) عبدالله بن محمد بن السيد الطليوسي د ٥٢١ (١١٢٧)
- (٨) عبد القاهر بن عبدالله بن الحسين الحلبي الو د ٥٥١ (١١٥٦)
- (٩) عيسى بن عبد العزيز الحرولي د ٦٠٧ (١٢١٠)
- (١٠) زيد بن الحسن بن زيد الكندي ابو اليمن د ٦١٣ (١٢١٦)

(١) لاحظ الاستاد حريقي ملاحظته دقيقة وهي ان بروكلمان لم يذكر في كتابه تاريخ الادباء
 العربية ان لديه ان ترجمة قديمه بن يوسف بن حاصر المستشري التماسوي وطبع في ١٨٢٤

- (١١) عبد الله بن الحسين العكبري أبو البقاء المتنبي ٦١٦ (١٢١٩)
 (١٢) ساروك بن أحمد بن المستوفى ٦٣٧ (٢٣٩)
 نسوان النظام في شرح ديوان المتنبي وإليه تمام
 (١٣) عبد القادر بن محمد بن يحيى الطبري ١٠٣٣ (١٦٢٤)
 (١٤) علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني ٣٦٦ (٩٧٦)
 نسوان الوساطة بين المتنبي وخصومه وقد شرعه
 (١٥) اسمعيل بن عماد الورور ٣٨٥ (٩٩٥)
 بعنوان كشف عن مسارق المتنبي

وهناك إيصاحات مهمة في الجزء الثالث من كشف الظنون لا بأس من إيرادها قال :
 دقلت وسندذكر ما وجدنا عليه من الشروح فاحله واجمه ضمًا وأكثره طائفة
 شرح الامام أبي الحسن علي بن أحمد الواعدي المتوفى ٤١٨ ليس في شروحه مع
 كثرتها مثله أوله الحمد لله على سوانح النعم الخ. وقد قال في حقيقته فإن الثمرا بن
 كلام وأحلى نظام قال عليه الصلوة والسلام ان من الشعر لحكمة. ومن مائة رضي
 الله عنها انها كانت تقول الشعر كلام في حسن ومعة فيبيح عند الحسن ودع التبيح.
 ولقد رأيت اشعاراً منها شعر أبي الطيب المتنبي على انه كان صاحب معان محترمة
 دديدة ولطائف انكار منها لم تسبق اليها دفيقة ولقد صدق من قال

ما رأى الناس ثاني المتنبي اي ثان يرى لشكر الزمان

ولهذا خفيت معانيه على اكثر من روى شعره من اكار الفصلاء كالتقاضي
 ابي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة وإليه الفتح هبنا
 بن حني البهوي له عليه شرحان توفي سنة ٣٩٢ وإليه الملاة المعري وهو احمد
 ابن سليمان المتنبي سنة ٤٤٩ ومما شرحه لأمع الررري وإليه علي بن فورحه
 الروموري وتكلموا في معاني شعره مما احترمه او اتفرد بالاقرب فيه وابدعه
 واصابوا في كثير من ذلك وخفي عليهم بعضه فلم يبين لهم غرضه المقصود لسمد
 مرماه. اما التقاضي ابو الحسن فانه ادعى المتوسط بين صافية المتنبي وعبيده

وذكره ان قوماً مالوا اليه حتى فصلوه في الشعر على جميع اهل زمانه وقوماً
 لم يمدوه من الشعراء وارووه بالشعر غاية الاراء حتى قالوا انه لا ينطق الا

بالهوى ولا يتكلم إلا بالكلمة الموراء ومعانيه كلها مسروقة متوسط بين الخصمين
 وذكر الحق من القولين . وأما ابن حني فإنه كان من الكبار في صنعة الاعراب
 والتصريف غير أنه إذا تكلم في المعاني نلذ بهاءه ولقد استهدف في كتاب التبيين
 عرساً للمطعن إذ قد حشد بالشواهد الكثيرة التي لا حاجة بها للمستفي منها في
 صنعة الاعراب . ومن حق المصنف أن يكون كلامه مقصوداً على المقصود بكتابه
 وما يتعلق به من أساليب غير عادل إلى ما لا يحتاج إليه ثم إذا انتهى الكلام إلى
 بيان المعاني عاد طويل كلامه قصيراً

• وأما ابن فورجه فإنه كسر مجلدين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان
 مسمى أحدهما التبعي على ابن حني والآخر الفتح على ابن الفتح فادني الكثير منهما
 فائصاً على الدرر ثم لم يحل من صعب القوة البشرية والهوى الذي قل ما يحلو
 منه أحد من البرية ولقد تصفحت كتابه واعلمت على مواسع الزلل ومع شغف
 الناس واجماع أكثر أهل السدان على قلم هذا الديوان لم يقع له شرح شاف يفتح
 المخلوق ولا يبين عن معانيه كشف الاستار فتصديت بما رزقني الله تعالى من العلم
 لا فائدة فصدت قلم هذا الديوان وأريد الوقوف على مودعه من المعاني بتصنيف كتاب
 يلتم من التطويل مغتزل على البيان والإيضاح مستم من العرود ولا وصاح
 يخرج من تأمله عن ظلم التعيين إلى نور اليقين حتى يعميه عن هوسات المؤدبين
 وسواوس المبتلين وقد سميت في علم هذا الشعر سمي الهدى بمطقت فيه ميسراً
 من الإصاغة انتهى

وقال أيضاً في آخره : هذا آخر ما اشتمل عليه ديوانه الذي رتبته بنفسه
 وهو خمسة آلاف وأربعمائة وأربعة وتسعون قافية وتقدر القوافي من هذا
 التفسير والشرح في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٤١٢ وأما
 دعائي إلى تصنيف هذا الكتاب مع حلول الأدب وانقراض زمانه احتياج أهل هذا
 العصر فاطبة على هذا الديوان وشعبيهم محطه وروايتهم وانقطاعهم عن جميع أشعار
 العرب ما هلبتها وسلامها إلى هذا الشعر حتى كان الأشعار كلها فقدت وليس ذلك
 إلا لثراجم الهمم نحو الزمان عن الأدب وقلة العلم بجوهر الكلام ومعرفة جيد
 من رديه . ومع ولوع الناس به لا يرى أحد يرجع في معرفته إلى محموله وأما

المفرع منه فيها الى تفسير ابي الفتح ابن حي فانه اقتصر في كتابه على تفسير
الالفاظ واشتغل بإيراد الشواهد الكثيرة وقواعد النحو العربية حتى اشتمل
كتابه على عظم مواد ابي زيد وايات كتاب سيبويه واكثر ما ظهر ورهاء عشرين
الفاً من الايات العربية وحشاه بحكايات ماردة لا يحتاج في تفسير هذا الديوان
الى شيء منها انتهى

وشرح مفصل ايات المتنبي لابي الحسن علي ابن اسمعيل السعوي المعروف
بأبي سيدة المتوفى ٤٥٨ محتصر مجلد وقد اختصر تفسير ابن حي ابو موسى عيسى
بن عبد العزيز البهرزي الحرولي المتوفى سنة ٦٥٧ . وعلى شرح ابن حي رد لابي
فتح محمد بن احمد المعروف بابن مورچه السعوي وكان حياً في ٤٣١ وممناه التحدي
على ابن حي . وشرح ابو البركات مبارك ابن ابي الفتح احمد المعروف بابن
المتوفى الاربلي المتوفى سنة ٦٣٧ في عشر مجلدات وممناه كتاب النظام . و
القاسم ابراهيم بن محمد المعروف بالاقليبي السعوي المتوفى سنة ٤٤١ . ويقال الدين
محمد بن ادم ابو المظفر الحرولي المتوفى ٤١٤ . و ابو الفداء عبد الله بن حسين
المكبري الحنظلي السعوي المتوفى سنة ٦١٩ والاف في اعرابه كتاباً

وشرح ابو عبد الله محمد ابن علي بن ابراهيم النهراس الخوارزمي المتوفى سنة
٤١٥ وابو الحسن محمد بن عبد الله بن حمدان الدلي المحلي المتوفى بمصر سنة ٤٦٥
كان فاضلاً نحوياً من اصحاب ابي علي الرضا . و ابو طالب سعد بن محمد الاردبي
المعروف بالوحيد المتوفى سنة ٣٨٥ . و ابو عبد الله سبجان بن عبد الله الخلوئي
المتوفى ٤٩٤ . و عبد الله ابن احمد القاسمي المتوفى سنة ٤٧٥ . و ابو ركريا يحيى
بن علي المعروف بالخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٣ و ابو محمد عبد الله بن محمد
المعروف بالسيد البطليموسي المتوفى سنة ٥٢١ . قال ابن حلكان سمعت به ولم
اقتف عليه وقيل انه لم يخرج من العرب و عبد القاهر بن عبد الله الحلبي السعوي
المعروف بالواو المتوفى سنة ٥٥١ وعليه حاشية لابي الجراح الدين ريد بن حسن
الكسدي المتوفى سنة ٦١٣

سنائي البقية

توفيق اسكاروس

بدار الكتب السلطانية

كتاب السهوم

لابي جابر ابن حيّان الصوفي

في اواخر شهر مارس الماضي بيع بمدينة لندن ٢٦ كتاباً من المخطوطات و ٨ من المطبوعات وهذه مطبوعة على رفوف في القرن الخامس عشر مبلغ ثمن الجميع ٢٧٨٦٥ جنيهاً اي كان متوسط ثمن الكتاب منها اكثر من ٢٢٩٠ جنيهاً . وقد بيع بعضها بأكثر من ذلك كثيراً مبلغ ثمن واحد من الكتب المطبوعة ٨٩٠٠ جنيه وثمن آخر ٤٠٠٠ جنيه . واما المخطوطات فبلغ ثمن واحد منها ٨٠٠٠ جنيه وهو من القرن الثالث عشر او الرابع عشر وبلغ ثمن كتاب آخر ٦٧٠٠ جنيه وثالث ٥٠٠٠ جنيه وهو من مخطوطات القرن الثاني عشر

ولو بيعت المخطوطات العربية التي في دار الكتب السلطانية بمثل هذه الاسعار لبيع ثمنها ملايين الجنيهات فان فيها دجهاً من القرآن حطت في القرن الثالث الهجري و نحو القرن العاشر لمسيحي هذا ما يها من سائر المخطوطات ونسبها اسخ مؤلفيها انفسهم . ونسخ المؤلفين القديمة تداع في اوربا بثمان طاشة حذراً (١)

ولعل المخطوطات القديمة من القرن السادس الهجري الى العاشر كثيرة في كل دور الكتب في هذا القطر وغيره من الاقطار ولكن النادر منها قليل ومن ادرها فيما نظرت كتاب وقصا عليه الآن وهو كتاب السهوم لابي موسى جابر بن حيان الصوفي تفيد حمير الصادق وهو من مخطوطات كثيرة انتاعها حديثاً السبعة المدقق محمد اشباحا تيمور يقال في آخره انه كتب بشيراز سنة ثلث وخمسة مائة هجرية . وتحت ذلك ما نصه : طالعاً مصور بن علي ونقله لنفسه باجمعه تعليقاً في

١ عدداً سبعة من هذا التليل من تأليف الامير اسامة بن منقذ صاحب قلعة شيزر ولها الوحيدة وقد حطت سنة ٥٧٩ هجرية اي سنة ١٦٨٣ مسيحية واهداها المؤلف الى ابنه مرهف وعينها بخطها ابا هدية اهداها والده اليه . وهذا ايضا نسخة قديمة من كتاب المصايح الجوي حطت سنة ٦٩٦ هجرية اي سنة ١٢٩٧ مسيحية ونسخة من شرح فضول القراط لاس ابن صادق المعروف بقرط الثاني لتتوفى في اواسط القرن الخامس هجرية وعلها بخط احد ملاكها محمد ابن الهام الحلي التتوفى سنة ٨٦١ لها حطت في ملكه سنة ٨٥٩ هجرية . ويرجع من جرح خطها وتصحيحها اليها من عهد المؤلف اي من اواسط القرن الخامس الهجري . ونسخة من عهد الامام علي الثالث ابن الاشراف الحلي كتبت سنة ٨٥٨ وكانت من كتب السلطان ماريد الثاني

سنة ٦٣٩ هجرية كما يظهر من رسم الصفحة الأخيرة التي صورناها عن بالتوغرافيا. وقد دخل هذا الكتاب في ملك كثيرين في ازمه مختلفة منهم الصلاح الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هجرية ومحمد عبد الرحمن الانصاري وقد دخل في ملكه سنة ٨٢٢ واحمد بن علي ودخل في ملكه سنة ٨٣٠ وذلك كله واضح من الصفحة الاولى التي نقلناها بالتوغرافيا

وقد عثت به العث ولاسيما في اوله وآخره بحرقه تحريقاً شليماً كما ترى من صورتي الصمغتين المقار اليهما فاذا وجدت نسخ اخرى منه حتى يراض بها ويصح فهو حري بأن يطبع لانه كثير القوائد.

وان كان هذا الكتاب لجابر بن حيان الصوفي نليذ حعفر الصادق كما يقال في اوله فهو اقدم الكتب العربية النافية الى عهد الان جابر توفي سنة ١٦٠ للهجرة على ما قاله حمي حبيفة في كنز الطون وذلك يقال سنة ٧٧٦ للمسيح. وهناك رواية ثنية وهي انه كان نليذاً لخالد بن يزيد فهو اقدم من ذلك لان خالداً توفي سنة ٨٥ هجرية. وقد احتلفت الاقوال في مسقط رأسه فقيل انه ولد في طرسوس وقيل في الكوفة وقيل بل ولد بمصر في القرن الثالث للهجرة وكان من الصائفة

والكتاب مدق هكذا

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو موسى جابر بن حيان الصوفي قد ارتفعت اطال الله مقامك ما امرت به واحذت من الشرح ما علمت انك من انهم بحسب وانتهيت الى ارادتك واتيت على حاجتك وارجو ان تنال به رغبتك ونال منه بعينك وتكون به راضياً ولادلك كائناً ان شاء الله وبه القوة. قال بعضهم ان السم جسم كوني ذو طبع غالبة مسدد لمراج ابدان الخيوان صرياً من الفساد. وقال آخر ما مرج طبع غلبة لدور طيوان مد به وقال بعضهم انه مرج قوة مزاج غالب مقصد ومصلح. فهداه اراه الناس في حده. فاما غرضنا في هذا الكتاب فهو الايابة عن اسماء انواع السموم وكيفية افعالها وكيفية ما يسي بها ومعرفة الخيد من الردي ومنازل صورها والاعضاء المخصوصة المقابلة للجهرية خواصها وادكرهم ذلك السم الذي يكون فاداً فله في سائر البدن والمهلك بمجتمعه وحول فاعلم الكتاب من الحمد والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

كان من الصائبة كما قال بعضهم ولعل السلسلة زيادة من السائح
وللكتات مقسوم الى خمسة فصول الاول في اوضاع القوى الاربع وحالها
مع الادوية المسهلة والسموم القاتلة وحال تغير الطوائع والكيموسات المركبة
منها ابدان الحيوان

والثاني في اسماء السموم ومعرفة الجيد منها والردى وكيفية ما يسقى من كل
واحد منها وكيف يسقى ووجه ايصالها الى الابدان

والثالث في ذكر السموم العامة لفعل في سائر الابدان والتي تخص بعض ابدان
الحيوان دون بعض والتي تخص بعض الاعضاء من ابدان الحيوان دون بعض
والرابع في علامات السموم المسقاة والحوادث العارضة عنها في الابدان
والايدار فيها بالتخلص والمساعدة الى علاجه والحكم بالاياس بما لا حيلة فيه
الخامس ذكر السموم المركبة وذكر الحوادث الحادثة منها

السادس في الاحتراس من احد السموم مثل احدها فاذا اخذت لم تكذبف
وذكر لادوية النافعة من السموم اذا شرت من قبل بعدم الاحتراس منها
وفقد قسم السموم الى حيوانية ونباتية وحجرية وذكر من السموم الحيوانية
مرار الاغامي ومرارة البحر ولسان السلحفاة وذنق الابل والارتب البحري
والصمدع والدراريج والعمقارب والكتب الكلب

ومن السموم النباتية السيفى وقرون السفل والافيون والبسج الاسود
والشوكراذ والشملم والخوز مائل والكسره وبرر قطونا والفطر والكأه
وصمغ العذاب والبلادر والمظلل والدملى والخرق والقماح واليبروح وهب
الثعلب والمثلثيت

ومن السموم الحجرية الزنجار والزريق والزربخ والنورة والزاج والشب
والطنق وراثة الحديد وراثة الذهب

ثم اسهب في وصف كل من هذه السموم على حدة مثال ذلك قوله عن الزنجار
ان هذا الحجير قد ينقسم في حمله واثار افعاله في اقسام الحيوان الى ثلثة اقسام
حسب اقسام اصناف مواعيد ذلك اذ منه معدنياً ومنه متجدداً بالهبة والعمل
والمستخذ بالعمل ينقسم قسمين فالاول وهو ايجاد اصناف الزنجار ما اتخذ من
الراسنج (٢) والابوشادر والمثل والثاني يتلوه وهو ما اتخذ من المثل والملح او

تسخير الخيل وصنع الخيل من جميع انواعها قاتل مقترح للامعاء مسحق لها مؤلم
للاشياء والمعدة المتآكلة شديداً . وقد يطرأ ماء هذا الزنجار ولا سيما ما كان من
النشادر فيكون من مائة سم قاتل الخيل من هذه على ما سطره الحال فيه في
الفصل التالي لهذا الفصل ان شاء الله

وقد اختلف المؤلف من ذكر فلاسفة اليونان والطائفة كما أنه اعتمد عليهم ولا سيما
في الكلام العلمي عن فعل السموم كقوله : قد اطلق نقرات وجاليسوس
وايدروماتيس وسائر اصحاب المهمة العلمية لاثني في احكام الحيوان من
الاحكام المذكورة من الدم وأنه قاعدة السن ، وقوله في مكان آخر : قد احاد
ذلك ارسطوطوليس واثوئورس امار - طوماليس فقال في قاميقورياس ان
البياتية الفصول متباينة الذوات والحدود وهذا قول حق . وذكر في الكلام
على الترياق قصة مشهورة قال : فلما جاليسوس فاضحى عن ايدروماتيس انه قال
ان لذي دما في علم الترياق اشياء منها اني كنت مختاراً من المدينة الى صبيحة لي
اريد ان افقد عن ما حملته المرأة رأيت رجلاً حالاً يقول اخرجت حية فهشنته
فقام يمدو فقلنا له ما بالاك فقال انه شقني حية فقلت فلما عدوك . وقد كنت سمعت
ان بعض الحيات اذا هي نهشت الانسان سمته من الخيل والقت عليه الرعدة
والفرع والعدو . فقال ادخل الى هذه الشجرة فاكل منها لبرول وحمها عني . فقلت
وما تلك الشجرة فقال الفار فقلت والمار سمع من سم الحيات فقال نعم فعدوت
منه فانقط شيئاً من حور الفار ومارل لشققة وبأكل حية حتى برأ . وما زال
يمدو بين يدي الى القرية هرب في عادية لا يحس من بهش الحية شيء . ففكرت
في ذلك وان همر من حب الفار دواء سقى على الاوقات ويصل الى مواضع بهش
الحيات فتدفع فسهكت الفار . فمحتة بالمدان فكان من زيادته فيه ما كان مما اوضحناه
في كتاب الطب الكبير .

والكتاب كله على هذا النسق من الاستشهاد بفلاسفة اليونان واحكامهم . فان
كان لجابر بن حيان الصوفي كما قيل في اوله بذلك يؤيد ما كتبه ابن السديم في كتاب
الفهرست من ان خالد بن يزيد الاموي رتب كتب العلوم من لسان اليوناني
والعربي الى العربية . ولا يبعد ان يكون جابر من النحلة

الحليل ومرادفاتهما

١ ضبط الامة وقد كلام القويين

جاء في لسان العرب : الحليل : دوية تموت فاذا اصابه المطر عاش . وهو من الامة التي لم يحكمها سيويه . انتهى . وفي حاشية اللسان نظر الناشر قال : « قوله : والحليل هكذا في الاصل بفتح الهاء . وحارة القاموس : والحليل بالضم لمحركته مصححة »

وفي كلام اللسان نظران : الشار الاول في سدل الكلمة والثاني في قوله : دوية تموت فاذا اصابه المطر عاش . فقوله اذا اصابه المطر عائد الى الحليل وهو مذكور فصلاً عن انه يجوز ان يرجع الصير الى دوية ودوية مصغر دابة ودابة تقع على المذكر والمؤنث على ما يراد من معناه . ولهذا لا غلط في كلامه هذا . وان كان الاحسن ان يذكر في الجائز او يثبت فيها . واما صطلح الحليل بضم ففتح لخطأ وهو من سبق التلم . والاصح بالضم فقط اي بضم الحاء وسكون الباء على ما صرح به صاحب ميسار الامة اذ قال في مادة ح ب ل : والحليل : بضم الحاء وسكون الباء وكسر اللام الاولى وسكون المشاة التحتية : دوية تموت ثم بالمطر تعيش . فهذا نص صريح على ان صطلح اللسان غير صحيح . واما قوله تموت وتعيش وهو يكاد يكون نص جميع القويين فهو اغرب من وزن التعليلة فكيف تموت ثم بعد ذلك تعيش . فهل يمكن هذا الوم في الحشرات اكلاً لكن الموت في العربية لا يدل على مفارقة الحياة للجسم فقط بل يدل على الكون من باب الحاز فيقال : ماتت الزيج والمرة والدار والحز اذا سكنت . فمضى قول القويين دوية تموت ثم تعيش هو ارب لمكن حركتها وانما تخفى عن لانصار ثم تعود الى الالتعاش والانتعاش

وانحماً للمائدة لا بد ان تذكر نص التاج ايضاً فقد قال : الحليل بالضم دوية تموت ثم بالمطر تعيش . وحارة المحكم : فاذا اصابه المطر عاش . قال : وهو من الامة التي لم يحكمها سيويه اه . قلنا : والذي وحدناه من نص سيويه (٢ . ٣٧٧ من طبع مصر) هو قوله : « ولا تعلم في الكلام حليل » وهي

مصبوطة بالقلم بفتح فسكون فكسر، ولعل الأصل مضبوط بفتح وضم معاً يليها
سكون فكسر والألف كيف جازما صاحب المحكم ان ينسب الى سيويو شيئا لم يقله^١
وكلا مُلِيل وقليل قليل الورد في العربية. مثال قليل بضم الاول رُفِين وقد
انكره بعضهم وابده آخرون. ومثال قليل بفتح الاول قلعت. قال عنت في
مراسد الاطلاع (بفتح الاول وسكون الثاني كما في معجم البلدان لياقوت)
وبكسر العين ثم ياء ساكنة وناء مشاة من فوق : موضع كثير المياه

واما حبل سيويو لهذا الورد فلا يبي وجوده فلقد مائة عدة اوزان لم
يذكرها وهي موجودة في العربية كعند رزان قبل وعمر قس كقمل وقراطبة
كعملة (وقد وردت في محيط المحيط هذه اللفظة قرطبة وهو محال لصوم
العمويين) ولهم من كقمل الى غيرها

٦ اصل اللفظة

الحليل عندنا مسحوة من « حول اليل » والحول جمع حبل يعني الخيط
المتين والرباط. وذلك لان هذه الدويبات تخرج في اليل فيتوهم الرائي انها قطع
من الحول. ولا يستلزم في الحبل ان يكون في غاية الختانة واللفظ مل ان يكون
متيناً قوياً ولو دقيقاً ومنه على التشبيه حبل المائق وحبل الوريد وحبل الذراع
وحبل الظهر الى غيرها كحبال القمر وحبال الشمس وحبال الصوء

٣ حقيقة الحليل

الحليل دوية تختفي في باطن الارض مدة ثمانية او تسعة اشهر حتى يصح ان
يقال عنها انها تموت ثم تخرج في ايام الصحو في فصل المطر اي فصل الربيع بعد
مطر دافئ ولاسيما في ليالي تلك الايام حتى يصح ان يقال عنها انها تعيش بالمطر.
هذا ما من جهة تعريفها الوصفي وما تعريفها العلمي فهو : جنس من المتعلقات
(او الحلقيات) الزمرة (١) تشتمل على ديدان متعشة (فاعة القمر) مدورة
الجسم حارية قامة القدد طويلة مؤلفة من حلقات مستدقة المقدم مملوكة
المؤخر او تكاد

(١) الزمر للتليل الشمر والتفرق واسطخلا وبسطة التأنيث جنس من الديدان قليل للشمر
والعربية oligachetes واللفظة العربية تؤدي للنم الطارب احسن من الانجليزية

وعلى كل من هذه الخلق سمَّان (ثقبان دقيقان والجمع مسام) يخرج منها مادة لينة تمكَّنة من الانسلاخ خلال الارض ومن دفع يوسه الهواء بحافظة على حياته . والحليل حنفي ويميش في الارض التندبة والامكنة المصرية والمرنة (١) وفي المنزل والامعدة . والسك يحيا اشده الحمة ومقرم باكلها ولهذا يتعده المركبون (سيادو السمك) بمرقة طعم . ومن المولعات باكله المناحد والطبور والحلاميات وكثير من الدويبات التي تتعده قوتاً لها . واداء اصل الشفاء خاص في الارض الى ان يطيب الوقت فيخرج ليلاً عما تكون السماء صاحبة واهد مطر دافئ على ما تقدمت الاشارة اليه . والمثل المتحد اماماً لهذا الطمس هو الحليل المادي او المشهور : يخ سركه نحو ٤٠ سمترأ وهو نقط الريشه الصعبة وعدد حلقات جسمه نحو مائة وقد تبلغ نحو ٣٤٠ عدأ هذا وكثيراً ما تكون حرته على صفة لاسيا بعد ان يكون قد بقي مدة طويلة محتبياً تحت الارض فيستخرجها صفار الاحراب ويشدونه في الفصاح لصيد المصاير

٤ مرادفات الحليل

ليس الحليل الا دودة الارض في لسان العوام وهي التي يقال لها ايضاً الخراطيم وقال في اللسان . الخراطيم ديدان بطوال تكون في طين الانهار . قال الازهري ولا احسبها عربية محضة . والله اعلم اه . قلت . خراطيم فارسية وهي في هذه اللفظة حرارة المصوبين من « حره » الزندية ونسبها الخوخل والطين ومن « آتين » اي الموجود ار المائش ومحصل نسباها الدئش في الطين ويقول القرس فيها ايضاً « حرايين » ودفع بعضهم في ان الكلمة عربية مصحوة من « خراء » و « طين » و « حر » . ظاهر لا يجوز الى تشبيه به ورائي ورحمك الشعوري في مادة خراطيم

ومن مرادفها ايضاً حر الارض والواحد منها حمار الارض وقد صرح بذلك صاحب رهاص قانع المعجم الفارسي الشهير
واسمها الرابع شعمة الارض قال الدميري في مادة شعمة الارض قال القروي

(١) المرة من الارض الينة ظلي الامرج بصوره

في الاشكال . ان شجرة الارض تسمى بالخراطير (١) وقال في تج العروس :
شجرة لارض : دودة بيضاء او هي من الخراطير او هي مظلة . يصاد عبر شجرة
وقيل ليست من المظاه هي اطيب واحسن وقتلوا شجرة البقا كما قالوا سائلة (٢)
ومن اسمائها النعم واحدها عمة ومميت كذلك من باب التشبيه للنعم
وهي حيوط يتعلق بها الكرم في تماثيله والذي ذكره اللغويون انه ضرب من
الوزغ او هو كالمظلة وم مختلفون فيها اختلافهم في شجرة الارض وغيرها من
الحيوانات والمصيب بها هو التاج في مادة دس من كما يأتي .

ومها الدساسة على ما في تاج العروس : شجرة الارض وهي العمة . وطاعير
هذا المعنى والمطلوب ها ذكر مرادقات الخراطير

ومنها الدحاس (كرمات) والدحاس (كنداد) على ما في الناسوس وهي دودة
صفراء سميت لاحتضانها الارض (٣) وهي في المصاحح هكذا . والجمع الدحاحيس (٤)
والاولى (اي الدحاس) ثقلها الصافي وفي المحكم الدحاسه (وران رمادة وشداة)
دودة تحت التراب صفراء صافية لها رأس مشعب دقيقة تشدها الصبيان في
الفصاح لصيد العصافير لا تؤدي (٥) . انتهى عن التاج

وقد ذكر هرباغ وغوليوس في معجميهما من مرادقات الخراطير سات
وردان وحية الوادي وكلاهما خطأ وانما نها على هذا لوم احاطة بالبحث
واشارة الى الخطأ

ومن اسماء هذه الحشرة عند عوام العراقيين دودة السمك او دودة السمك
لاستعمال المبيدين لها عند صيدهم

واسمها بالانكليزية earthworm وبالفرنسية l'harin او Ver de terre
ومع كثرة اسمائها نرى قليلاً من اصحاب المعاجم من ذكر لها مقابلاً في العربية

(١) في الاسس المطبوع في مصر وهو كثير الخلط : نسي الخراطي وهو غلط ظاهر
(٢) اختلاف المعاني لفظ الواحد انتهى من اختلاف نوات القائل فشجرة الارض هي مادي
مختلفة هذا السبب ومن معانيها الخراطير

(٣) وفي التاج . لاستيطانها في الارض وغلبها من خطأ لطم

(٤) وفي التاج المطبوع : الدحيس وهو خطأ واضح قاصح

(٥) وفي التاج : لا يؤدي

فنجاري بك ذكر براء كلمة *lombrie* « دودة طعم السمك » ولم يذكر لها كلمة واحدة وبأزاء *Ver de terre* « دودة الطعم » واما يوسف حبش فذكر دودة الارض لكنتا المظنن الفرنسيين . واصحاب المعجم الانكليزية العربية كبادحر والياس الطون الياس وسعادة واسكاربوس ذكروا دودة الارض وحراطين ولم يزيدوا على هذا التقدير وعلى كل حال فانهم فاقوا اصحاب المعجم الفرنسية العربية في المصطلح العربي

موائد علمية عن الحليل

ينظر العلماء ان الحليل لا يتطور في حلقه الا انه وجد بعض الاحيان في ذريرات بيضية الشكل طول الواحدة عشرة المليمتر وقطرها اصغر منها نصف متفرزة السبيج مربعة شعراء على صغرة شعاعة بممر الشفوف يمكن انناظر من رؤية الحبيبيون الذي في باطنها ولطرف الصغير امتداد ليفي مذيبل بحبيبات دقيقة فرصها الصاق هذه الجسيمات بمجدران الثقوب التي تكون فيها . ولا يعلم الى لان اذا كانت هذه الذريرات صلحا (فيالج) او بيضات حنثوية . وليس في كل منها الا دويذة ومادة حمائية الى للصغرة ما هي . والظاهر ان لها علاقة بالأمح . وقد تمكن ليون دفور *Léon Dufour* من ان يمسح احدي هذه الذريرات مرأى يخرج من الطرف الاضخم دويذة طولها نحو خمسة ابراء من مائة جزء من المليمتر وقوامها البين من قوام الحليل البالغ وعلى ظهره وطاء شرياني لونه احمر قاني . وادا قطع الحليل قطعتين فابك ترى كلتيهما حيتين وتقبان متحركتين مدة طويلة . وقد أكد كثير من المحققين ان كلام من هاتين الناحيتين تمدو دودة تامة بعد ان يتخلق فيها ما تحتاج اليه من الاعضاء الضرورية لحياتها وحمل وجود الحراطين الارض الفرجة الملصكة المرة الرطبة . وفي انشاء توغل فائرة فيها الى بعد نميد . وهي تفصل الارض الى الشقوق وتنقشها بنقوشها العليا كما ينقشها المنقب وتتخذ منها اراحا ودهاليز تسفل فيها اصلا لا هيألا تقرو من المادة الزخعة التي في جسمها . ولهذا الراج مدخل ومخرج اي ان الحراطين تتخذ لها قاسماء واققاء على حد ما تفعل اليرابيع فالقاسماء قدحول والناقفاء للمروج والقاسماء فائدة اخرى وهي انها تتعددها مزج لها اي انها تلي هناك المواد التي استلقتها عند الحمر

وطعام الخراطين المواد النباتية والحيوانية وتنتلج أيضاً التراب وتتمس منه الجوهر الممت المألوف بالسرر بالمرية ثم تنفذ النفاية وهي ما ترى مكومة بصورة القود عند القاصم

وقد لاحظ أصحاب البحث مد مدة طويلة ان الخراطين تتغير في لونها باختلاف لون الارض التي تحتطها لنفسها بل وقد تكون متلاثة اللون (اي صفورية) في الخريف خاصة . وادا كان لهذه القويبات فائدة لكونها تخمل باطن الارض فانها مضره ايضاً لمرارة لاسيا في الساتين والدايات (١) بيد ان هذه الاضرار لما كانت تقل او تتوارى على ما نحدثه من المنافع لتعديدها الارض وادخال الهواء في طبقاتها لم يحفل بها أصحاب الزراعة لاسيا وان هالك جماعة من صغار الحيوانات فمادها ونأكلها كالتنقذ والصداد والماجذ والطيور اكلة الهوام ومص الحشرات لاسيا ما كان منها من جسس الحارون

وبعض سكان الهند يأكلون الخراطين وقد يلعونها وهي نيئة . وكان لها في الطب سابقاً استعمال عظيم فكان يستخرج منها زيت وملح طيار وكانت تنقع في الحمر الابيض فيتخذ مشهاً ومرفقاً ومدراً للبول . والزيت الذي كان ينقع فيه خراطين كان مفيداً لتقوية الاعصاب والمفاصل ولا يزال بعضهم يستعملونه في الخرج والشلل . ودقيق مسحوق الحليل بمقدار ٣٠ او اربعين حبة نافع للحداد القرسى . واليوم يستعمله اهل البادية لرتق فتق الامعاء فانهم يستحقون الخراطين فيتخذون منها لصاقاً ثم يحكم وضما على المكان المفتوق ويربط ربطاً محكمًا فتتعد المادة الزخمية من مدام الجلد الى فتق بطانة البطن فتلتصق بعد مدة عشرة ايام . وعسى ان اطباء المحدثين يجرمون ذلك ليشققوا الامر بانفسهم

امكح

(١) جمع دابة وهي الارض التي يمر فيها سمار التت والاشجار لتقل لها بعد ذلك الى ارض فتتمكن فيها من الحر . ولكل هذه حراقة قديمة الاستعمال واهل الشام يسمونها الشاش والسالك واهل مصر الشتل واصحاب المراتبة لا فيها من الاستمارة الطبية المتبولة

دهلي الجديدة عاصمة الهند

مدينة دهلي كما كتبها ابن بطوطة او دلهي كما يكتبها الاوربيون او دلي كما يلقبها الهنود وكما كتبها ابو القدا في تجميع البلدان قصة ملوك المغول الذين دوجرو الهند ووطدوا ملكهم فيها ثم دالت دولتهم في اول القرن الثامن عشر وحل الاسكندر محلهم . وهي في الطرف الجنوبي الشرقي من بلاد البنجاب (اي بلاد الانهر الخمسة) قرب الحد الفاصل بينهما وبين ولايتي افرا وارديو وراجوتانا فتكاد تكون في الطرف الشمالي الشرقي من بلاد الهند حيث البعد عن بلاد التبت الصينية نحو مئتي ميل فقط . وقد وصفها ابن بطوطة كما رأها سنة ١٣٢٣ للميلاد اي منذ نحو ستمائة سنة فقال انها كبيرة المساحة كثيرة العمارة وهي اربع مدن متجاورات متصلات احدها بالمياء هذا الاسم وهي القديمة من بناء الكفار وكان افتتاحها سنة ٥٨٩ (اي سنة ١١٨٨ المسيحية) والثانية تسمى سيرى وتسمى ايضاً دار العلامة والثالثة تسمى قنلق اباد باسم بابها السلطان قنلق والراية تسمى جهان بنياه وكان يسكنها السلطان محمد شاه ملك الهند الآن (اي في عهد ابن بطوطة) ثم جاء ابن بطوطة على وصف هذه مدينة باقسامها الاربعة . وقد انبأ على وصفها في صدر الجبل الاربعين من المقتطف الصادر في يناير سنة ١٩١٢ فلما داهي لا طادته الآن . وقلنا هناك ان ملك الاسكندر اعلى حينئذ ان عاصمة الهند ستنتقل من فلكتا الى دهلي . ومن ثم اخذ المهندسون يعدون الرسوم للبناء الفخمة التي اريد انشاؤها في ضواحي المدينة مارل ودواوين الحكومة حتى تكون مضاهية في غايتها وجمالها وتنسيقها للبناء القديمة النافية هناك من عهد الممول كالدويان العام والدويان الخاص والمسجد الجامع ومدفن السلطان همايون ومار السلطان قطب وكلها من عجائب الهند

وقد احتير لانشاء هذه المدينة ارض في ضواحي دهلي الحديثة لتكون فيها كعصر الجديدة في ضواحي القاهرة او كقاهرة في ضواحي القسطنطينية مساحة هذه الارض ٣٦٠٠٠ فدان ويراد ان لا يبنى فيها غير دواوين الحكومة ومارل الخمين للرفاق وقد قال السر ادون لوتنس في شهر مايو الماضي ان البناء في دواوين الحكومة بلغ ارتفاعه حينئذ ٣٠ قدماً ورجح ان بناء المدينة يتم سنة ١٩٢٤ او سنة

١٩٢٥ ويقال انها ستصاهاي باريس ووشطون او تفوقها في ضخامة مبانيها وحسن تسميتها وثنى مدافن ملوك المغول حولها مائة كالحراس حول الموابك لحاني الوراثة في شكل حرف H الامرنجي. الساحة الاوسط منها طولة ٦٠٠ قدم وعرضه ٤٥٠ قدماً والجناحان طول كل منهما ٣٠٠ قدم فيصير طول هذه المباني كلها ١٢٠٠ قدم وهي قائمة على صخور منصدة فيصير منظرها بها كمنظر القصور الاشورية والبابلية

وقصر الحاكم العام وهو المرسوم بها يصاهاي بناء الحكومة الاميركية في مدينة وشطون ولا يجب فهو مسكن حاكم يحكم على ٢٥٠ مليوناً من الفوس وهو مؤلف من ساحة اوسط طولة ٣٠٠ قدم وعرضه ٢٥٥ قدماً لجناحان غربيان وجناحان شرقيان وفي وسطه قبة قطرها ٧٠ قدماً او نحو ٢٢ متراً . وفيه غرفة للرفس طولها ٧٠ قدماً وعرضها ٦٠ وغرفة للدربار وغرف كثيرة للاستقبال والطعام مما يارى به المهندسون والفاشون الغرماجي في اوربا واميركا والمهاك الشرقية فاصدين ان تكون دهلي الجديدة حلقة الاتصال بين الشرق والغرب في الغرما تهاهي به المدن من حيث المظلة والجمال والراحة والتدابير الصحية . فان الديوان العام الذي كان في قصر ملوك المغول طولة ١٠٠ قدم وعرضه ستون قدماً وكان فيه عرش الطاووس الذي تحته نادر شاه سلطان افرس سنة ١٧٣٩ . والديوان الخاص اصغر منه وهو من المرمر الابيض على احمدية من الرخام وباطل قبابه وعصائده مغطى بقوش دقيقة تحمل الاوراق والازهار وهي باواع مختلفة الالوان من المرمر وفيه الكتابة التي يقل فيها ان كان في الارض عردوس فانما هو هذا

وقد اعدا رسم جاب من داخلها ورسمها ايضاً المسجد الجامع وهو على راية صحرية بناء شاه جهاب بين سنة ١٦٤٨ و ١٦٥٠ سبيحية طول محدد المتقدم ٤٥٠ قدماً في مثلها عرضاً وارضه مرصوفة بالمرمر الساقى والرخام الابيض . والجامع نفسه بناء بديع طولة ٢٦١ قدماً وله ثلاث قباب من الرخام الابيض ومادتان على جانبيه وارضه مرصوفة بالرخام وجدرانها مبطنة به

وسرى هل يفلح المهندسون الاوربيون الا ان في جعل مبانيهم تصاهاي هذه المباني الشرقية او تفوقها ضخامة وجمالاً

الجرذان والطاعون

كان الطاعون الآدمي شرّ ما مكبت به المسكونة في القرون الوسطى نادماً ما تنقش يوماً لم تستأمل شأنته إلا بعدما يمتك باهلها متكاً دريماً دونه فتك سائر الامراض مجتمعة او فتك الحروب للطويّة . اما في يومنا هذا فلا تكاد لسمع بالطاعون الا في الهند . ولو يمكن ان تتخذ فيها الاحتياطات التي تتخذ في اوربا لما صحنا به حتى فيها هي ايضاً

والفضل في سلامتنا من هذا الوباء الويل في هذا العصر حائد على الاكتشافات العلمية . فقد اثبت الاطباء بمباحثهم ان من الامراض ما ينتقل من العليل الى الصحيح بواسطة الحشرات . فالتسل ينقل ميكروبات التيفوس . والذباب التيفويد والسل والدفتيريا وغيرها . وبعض انواع السموم ينتقل الملائيا . والبراغيث ميكروبات الطاعون . وانتوا ايضاً ان الجرذان تصاب بالطاعون الآدمي وتنقله الى الناس من بلاد الى بلاد بواسطة ما تحمل في صوفها من البراغيث . وعليه تمحووا للطاعون عند ظهوره باصطياد الجرذان واثارة حرب عوان عليها وقتلها بالآلوف لما يكاد الطاعون يظهر في بلد من البلاد التي تادر الى اتخاذ التدابير اللازمة ضده حتى يزول ماسرع مما ظهر

فقد ظهر الطاعون حديثاً في مدينة فراكروز اكبر ثغور المكسيك فدمرت حكومة كوما بالخطر المستهدفة له مصربت طاقاً شديداً على واردات ذلك الثغر وقامت مصلحة الصحة فيها فاعمدت تدابير غير عادية لتنظيف ارسنة فاصمتها من الجرذان

ومد احسن عشرة سنة ظهر الطاعون في سان فرانسكو فصدت حكومتها الى مقاومة اشد مقاومة وذلك بهدم الارصفة الخشبية وغيرها من الاماكن التي تأوي اليها الجرذان وساء ارسنة مكانها من الاسفلت والحديد . وهكذا فعلت نيواورليس لما ظهر الطاعون فيها منذ ست سنوات

ومن الطيف ما قرأنا بهذا المصدد التقرير الذي اسدرته لجنة الصحة في سان

فرنسكو وفيه بيان التدابير التي حذت إليها في مقاومة الطاعون عند ظهوره فيها كما تقدم القول. فقد جاء فيه أنها رصفت بالأسفلت ما مساحتها ٢٩١٠٠٠ م^٢ قدم مربعة من الأرصفة. و ١٩٠٠٠٠ قدم في الأسطبلات وبحرت ١١٣٤٢ منزلاً وهدمت ١٧١٣. وبلغ عدد الأسطبلات التي رصفت ٣٩٦٧ والتي وقيت من الجردان بطرق أخرى ٩٠٣ والتي هربت ٣٧٣. ووقت ٥٠٠٠ فن من فئان الدجاج وهر ١١ ألفاً منها. وبلغت مساحة ما رصفت منها بالأسفلت أو وقي بطرق أخرى ٩٧٦ ألف قدم مربعة

وانتقلت اللجنة ١٢٩٣٠ رطلاً من الجبس و ٥٠٤٢ رطلاً من اللحم و ٨٨١٠ من مواد الطمئة أخرى طمساً للجردان. وقيت جرائل لم يصطاد الجردان قدرها ١٠ سنتات (غرشان صاغ) من كل جرذ مبلغ ما انتقلت على هذه الحوائز ١٢٣٧٥ أي أنهم اصطادوا ١٢٣٧٥٠ جرذاً

وبلغ عدد الجردان التي اصطيدت في السنة الأسابيع الأولى ٥٧ ألفاً وحرف الوباء منها إلى البحر على أثر اكتمالها من الطم الذي وضع لها في الجباري. واصطيد في اسبوع واحد ٧٣٠٠ جرذ وخص ٢٣٨٢ منها حصصاً بكتيريولوجياً فوحدت مكروبات الطاعون في ١٢ منها

وكان الطاعون قد ظهر في سان فرنسكو سنة ١٩٠٠. وفي المراتين امات ١٩٠٠ نفساً قبلما ظهرت المدينة مرة. ولا بأس أن نسردها كيفية إعداء الجردان فلناس بالطاعون فنقول

فصل باخرة من أحد الموانئ الإسبانية الملوثة بالطاعون إلى نهر أوربي أو اميركي وفي عنارها بعض الجردان المظومة فينزل ناصها إلى الرصيف على الحبال القليظة التي تربط الباطرة بها وتختلط بجرذان الرصيف. ومن المعروف أن الجردان تحمل في صوفها كثيراً من البزائغ. وهذه البزائغ تختلف في شكلها قليلاً عن البزائغ العادية التي تأوي إلى منازل الناس. ومضى أصيب جرذ بالطاعون حمل يصرف وينحف فتتكاثر البزائغ عليه حتى لقد وجد على جرد ٨٥ يرغوثاً في حين لا تزيد عادة على عشرة أو نحو ذلك. وإذا مات وودت حشته هربت البزائغ وأوت إلى جرذ آخر وبينما هي تنتقل من الجرذ الميت طالبة غيره

قد تصيب رحلاً قمتديه بالطاعون . وقد عدّ الكثر يولوجيون في ممدّة برغوث واحد خمسة آلاف مكروب من مكروبات الطاعون . والبرغوث يحملها في جوفه من غير ان يصاب بأذى فيها يظهر

والعدوى تنقل من حرذ الى حرذ ومن الجرذ الى الانسان بواسطة لدغة البرغوث . ووجد ممدّة ظهور الطاعون في - ان فرنسكو ان بين الذين طعنوا اناساً صحتهم حسنة ويسكنون منازل نظيفة في احسن احيائها . وكان بين الماطونين قرية طيب . وقد أخذ بعض الراغيت من حنة حرذ ميت وأطلقت على خنزير من حناير غانة فاصيب بالطاعون حالاً ومات

وقدّر عدد الجرذان التي قتلت في سان فرنسكو عند ظهور الطاعون فيها آخر مرة بمليونين

ولما ظهر الطاعون في بيواورليس كما تقدمت الاشارة اليه اتفقت لديها عليه نخاية ملايين ريال قل استئصال شأفته بعد جهد طويل دام سنة وثلاثة اشهر

ولا يقتصر اذى الجرذان على نقل عدوى الطاعون بل يتناول اناث مواد الطعام كما هو معروف . فقد قدرت مصلحة الصحة الاميركية ان الجرذان اتلفت منها سنة ١٩١٧ ما قيمته ٢٠٠ مليون ريال على القليل . فالتفت في وسطى ما قيمته ٤٠٠ الف ريال . وفي نظيمور ٧٠٠ الف وفي تشريج مليون . وفي بوسطن ١٣٥٠ ٠٠٠

وقدر احد صيادي الجرذان ان في مدينة لوس المجلس منها ما يقرب من عدد سكانها اي ٧٠٠ الف وان كل حرذ منها يتلف كل يوم ما قيمته ١ سنت . اما الثخود الكبرى مثل نيويورك وبوسطن وبيواورليس وسان فرنسكو والجرذان فيها أكثر عدداً من سكانها

وفتك الجرذان في الداخلية ليس اقل من فتكها في الثخود البحرية . فقد اتلفت في حقل حنطة مساحة مئة فدان عشر موصية

صحبة اليتيم

وارحمته اليتيم. وارحمته لصغير سطر له الشفاء في صحبة النبي عزم قلباً
رحباً يحنو عليه ويدأ بأرة تعد اليه فقد بذلك كل أمل له في الحياة واصبح
يشمر بدة لا يحموها مال ودير ولا جاء كبير

المنس التمس اليتيم اد ليس ما يموره من الحياة حاحة مادية في ايدي الناس
فذلك امر ممكن الوصول اليه ولكنك يفتقر الى عذاء الروح ذاك السر المعنوي
الذي اودعه الله في صدور الوالدين وحسن به الالم فجعلها يدوم المحبة وحنة الحياة
ما الذي يتطلبه الناس بمويله وأمانه ولماذا يفتكرو الحب اذا فرح به الواحد
وعلى من تعلق الملوب الكسيرة همها واساها وعلام تدرب عين المظلوم حار
عبراتها ، الناس يسادي الرحمة لتستدركرم الجواد فيبسط له يداً قد عوره .
والحب يتوسل لرحمة ان تستميل قلب حبيب فيبسط ما شاء . وذو القلب الكبير
يسأل الرحمة ان تستهض له البجدة والمروءة فتنتفلا من سخطه . والمظلوم
يستصرح الرحمة كي تملو عرش العدل فتصفه من ظالمه . الرحمة قبلتهم وملادهم .
الرحمة مزاولهم وسلاهم . الرحمة سعادتهم واملمهم . ولن يدم اي احد من هؤلاء
قلباً رحباً بلبي بداءه ويحيي أملة ولكن اليتيم مظلمة امامة سماه الآمال . وان
ما على الارض من رحمة لا يروي ظمأ روح عذمت مورد الخير والمطف الذي
هيأته الطبيعة لاستسقامها

فيما يتوقعك منظر البائسين من ارباب الثراء في ذيقهم ورحمهم تحدم
على مظاهر الابية والعظمة لا يدعشك ان ترى بينهم عيونا حزينة تستشر
من نظراتها كبير الالم او تسبح من اشنتهم تهدار عبيقة لا تنق مع الطفولة
الصاحكة الملوب فاولئك قد انطقاً لليتيم ريق اعينهم واسكت نهات قلوبهم
الراقصة الطروب

ويا من تذكر عهد الطفولة فرحاً باسترجاع رسومه حاسماً انه وقت الهناء
الحقيقي معدداً التامك وملاهيك مقدراً مبلغ اعزارك بين اهلك وذويك لا
يفتك ان تعلم ان ذلك العهد الذي قصيته بين اسهاج وانقسام وطرب ومرح

يذكره غيرك ممن لا يقل نصيبهم في الحياة المادية عن نصيبك ان لم يفصله ذكرى مؤلمة مريرة تمنح عليه حاضره ومستقبله

انت تذكر الليل المدايح والمصفور المفرد الذين احتبستها لمسرتك وخصصتها لنماتك والفراش الذهبي الذي كنت تطارده فوق ارض الحديقة السندية والشجرة المنشرة التي كنت تستظل بها اذا اعيالك التعب والزهرة الياض التي رافك منظرها فاقطعت منها ما وضعت اكليلاً على رأس امك فصمتك الى صدرها وعلقتك بدراعيها وفنتك قلات تمت في النفس سعادة تحب اليها الحياة وتحمل كل ما فيها من الماطر والصور حياً فاحقاً مستطافاً شيئاً. ولكن سواك لا تطلق بذهنك تلك التذكريات. لقد لها ولعبيها طوت ولعت وتمنع من الممرات بكل ما تعنيه نفس مثل ولكنك لم يمد للسعادة الحقيقية بان يحد الى جانبها اما قصة الى صدرها وتمتد نلها وتحييه بطراتها وترها لنماتها. فوارحاته ليتيم

بالامس اقتطف الموت من بينا زهرة لم تفرح بحبال الحياة لم تك من الضرة والبهجة على ما تقتضيه سنها اذ لم ترها الامومة الا وقتاً قصيراً في بدء سبي حياتها ثم قصي عليها ان تحرم من تلك اللعبة ففقدت بذلك منهل الرحمة العباس الذي لا ينضب ماؤه وهي لها نصيب من الحلو والمطف لا يبي بحاجتها كي تنمو وتزهر

سارت هذه الفتاة في طريق التربية المدرسية امدأ قصيراً قطعة عليها لا انقلاب التطبيع الذي يورثه اليتيم اذ يتحول من الصغير ذاك الظل الوارف ظل الحب والمطف والحلو والرحمة لتعيم مكانة سحابة سوداء من القسوة والغضب والكتابة. هيا لوه الحقلب

انقطعت الفتاة عن المدرس لتقيم في البيت رغم ارادتها فاذا كان البيت بالسبة اليها البيت جنة الصغير ما دام معطراً باغصام امه ومقرراً اسره ونعيمه ما دام يحوي قلماً يصرفه الحب. ومسرح هائل وصفاته ما دام يستشرف فيه الراحة والطيبينة. ومفرس الآداب الحسة في نفسه ما دام الاخلاص يبرر سمائه وعلا فضاءه. فاذا ما زال عنه هذا الامتياز فقد قداسته واحترامه. لذلك لم نجد فتاتنا في المقام بالبيت بعد موت امها ذلك المنى الذي كانت تحب من قبل بل

رأت ان جمالا محصورا كان فيها مضى يظلال البيت ويتوجع قد ذهب الى حيث لا يرجع. ولكن ما الذي نستطيع ان نعلمه فتاة لم تتعد الحادية عشرة الرأي الاعلى والكلمة الناعمة لا يها وهي في تلك السن انما السوء الخط لا يتفرد الالب وهو البر الرحيم بالرأي فيها يتماق الصغيره فاقد امه بل يشرك معه من يختارها مكان رنة بيت الاولى وهذه معها كانت تمل على هدم القديم وانقاذ صلاحه قصه كل هذه الاحوال السيئة عجزت الفتاة الناشئة من الاستغاثة بنور العلم والتعلم بحمال التهذيب وكان لها مكر وفاد ونفس شموقة منطلقة قد ترك هذا القساء القاسي حسرة في قلبها لم تقارفها حتى آخر ايامها

ونديهي ان يخرج بها ذلك الحال الى ما يقتضيه نظام حياتها الجديد لان امامها بعد سريانات قصيرة يقضيها والدها في تعليمها منتسما من الوقت لا يشغلها طمأنينة ولا لب. فقد نساها الراس ذلك كله واستغاضها عن البيت العزيز حيث الحب والطهر والاحلاص مكسا لا تشرق فيه شمس الحياة ملا عطف ولا لين. ومن المعبد العلمي حيث السور والمهدى والوفاء دارا تتلقى فيها دروس البغضاء والاشغناء. وماذا يكون معبر فتاة تعيش في هذا الوسط

لم تكن الفتاة سلطة القيادة فتدعى سلطان المشيد الذي ولاه القدر عليها لذلك حملت نفسها ما لا طاقة لها عليه من كعاب ومقاومة ولعل اكثر ما عكسها حياتها فرط الذكاء ورقة الشعور وحدة المراجع ونفس ابيه لا تخضع للمحادثات ولا تذلل لها رأيتها وهي في الثانية عشرة في ذلك العمر الذي يتلأأ علاحة النشر والاشراق فلم ار فيها ذلك الحمى الطلق الذي يردان به مشيلائها ولا النفر الباسم الذي ينم عن دعوى المنظمة والمدور المشجعه بل رأيتها عاسه الوجه مقطعة الجبين قلقة البال لا لها صغيره يتيمة لا قد لها على احتمال ما يحمره اليتيم من ويلات ومصائب لقد حاصرت سيرا لتخط حركه في العائقة مع كثرة العمل على القضاء عليها. وقاومت في حبل ذلك محتملة كل عناء ومض لان لها تقسا طالبا لا تستسلم ولا تضرع. لقد اورثها اليتيم الحنين والسهاد ولم يبق لها سوى تذكارات موحمة تلبس في قلبها جمره الحسرة والهوعة وتثر في احماق صدرها دمرات الحزن والاسى وتستعطر من احضان غيرات الياأس والالم. فهل يقوى جسمها الصغير على احتمال هذه الاعناء الثقيلة وهل يستطيع قلبها الذي ان يستبدل الطرب والتفريد بالروح

والنكاه متى خرج هذا أو ذاك عن حدوده الطبيعية فإنه لا يحيا طويلاً لذلك
ابتدأ المرض يذب في جسمها فأي المصينين تحتمل وقد أصبحت يتيمة مريضة وما
أقصر اليتيم وما أغنى المريض

دونك أيتها للعيون المنصرة والقلوب الحساسة كل مظاهر التوس المختلفة
فهل ترين بين صورها أكثر إيلاماً لنفس من صورة المريض أو هل تسمحين بين
أصواتها الشاكية الضاربة أدمى للأئدة من أمات المريض

منظر اليد السائلة موحع . وصوت الأسير العالي مفزع . وولولة الزنكلي
تفتت الأكباد . واستغاثة الملهوف تهيج المواطف . ودل أسكريم إذا أحنى عيـد
الدهر يثير الأسف والحسرة . ونكاه المسجين يرح به الشوق لاهل ووطنه يدوب
لـه القلب كدأ . وكل نعمة خفية نبئت الشجي وكل دمنة من دموع لـه لـه
تحقق لها القلوب وتنبه العبرات . ولكن من المستطاع تدارك هذه المصائب إلى
حد كبير . فسد عوز الفقير يكفيه دل السؤل وإسلاق الأسير يفرج كرتة . ومر
الأيام يخفف ما بقلب الزنكلي من حزن والم . ونسط الممونة للكرام المصم يصون
ماء وجهه . ومك قيد المسجين يحبي الله . وتعاون الفصائل يتحو رأس الابنية
وشقاءها . ولكن الناس أدم المريض هجرة لا حول لهم ولا قوة . وكل ما في
وسمهم نظرة عطف أو كلمة رحمة

فواحسرتاه لشباب يفقده المرض معوانة وزهاته وواحسرتاه لقناته المتقلة
تكل هذه المصوم والآلام وهي لم تمتد الأريمة عشر ربيعاً . لقد تمكّن منها
الداء وعز الشفاء ولكنها لم تك تضر بخطورة حالها في بادئ الأمر فكان درأؤها
مما تنقاه الأمل زوال الشدة والبصاف الدوء . ولقد تحملت كثيراً وصبرت
طويلاً وحارت الداء بكل ما مرّ مدافعة . ثم ما لبثت أن رأت اقرب الناس إليها
واغترم عليها يتباعدون عنها اد علموا أن ما بها سلاً فتأكد مودياً بها سريعاً منـك
ذرفت من فرط القوعة دموعاً لا يذرفها إلا من قلّ نصيبه من الأحساء وأصبح
يقصر أنه في العالم منفرد وحيد . ولم يشأ أكثر ما لها من الأهلين والأقارب وكل
ما لاقت من عطف وحسن أن تشر نظماً روحها التي حفر عم قبض الرحمة
منذ فقدت أمها . ولقد كانت في هذا الموقف في حاجة إلى روح الامومة السامية
ويدها السعيرية ولكن أي لها ذلك

فان لله المريس . لقد عدا على النفس المالية فادلتها وعلى الآمال الحلية نجيبها
وعلى الغر طيب الحساسة فاصعبها وعلى الشباب المفرد فابذلها انيساً واصبحت الفتاة
تندب نفسها كلما ذكرت شبابها الذهبي وقد كان حالها على ما قال الشاعر
ولو انها نفس تموت سوية ولكنها تنس لتناقص انقصا

ولقد اثار في نفسي الحزن اذ سمعتها تقول في ترحمها مقال حزين ما للنفس .
ما الالي . الميني . بالحسي . استرلى على السأم والمصير . اصعبت لا افرح
ولا احزن صاغت الالب في وجهي شقني السقم والنعول . فهل من امل بعد ذلك
في ذل احد . وتتمتع بالحياة . ليت لي ذلك

يا لقلب المكسوم المني . اوجعني النصات وسحقني الآلام ومع ذلك لم تزل
تسمة من امل تحببه ما بين آن وآخر . فتريد من الفتاة رزقاً بالحياة وطمعاً رغم
الخطا طحسها المستر حتى رصت الى حد انذر بدو الاجل . حينذاك كانت
تبدو كالمجنون لا يقر لها قرار لانها متمطعة الى الحزن تبحث عنه في قلوب المحبين
حيماً لتأخذ منه نصيبها الاوفى عالياً تعلق غلة الروح

لقد آن للنفس النثرة ان تبدأ وهمين المفروحة ان تعض ولقلب المحزون
ان يستريح اذ يجر الاطباء واصبح لدهاء فوق كل دواء ف غرمت فشمس النهار حتى
حرب منها شمع الامل وخير اليأس على القلوب الخافقة واصطبغ القيل طي استار
الظلام وسول المنايا

نامت النيون . هذأت الحفون ونشر الامل لواء السكون على جميع الكائنات .
ألا ما افساك على المريس يا ليل وما افساك لعمم السقيم والفؤاد المعق . لطالما
لاقت الفتاة في حلالته من صبر . الويل والامداد ولطالما هجمت عليها بالهواجس
والوساوس واثقلتها بالهم والالام وهذا شبح الموت يحوم في اثناك حول فراشها
يحجب الساعة الزهنة عتاً يحاول الشباب القادس مطاردة
الشبح الخفيف مدمعيه عاة تكشف منه ذرراً وتطلق عنه عيها فرقاً وعلماً . ولكن
ملاك الموت فيما وكل اليه على عجل لا يترتب ولا يميل . لقد اوى لاجل وجاءت
الساعة واحسنت الفتاة بيد قوية تمسك اليها لتعتطف وهرة حياتها فابتقت الامل
من اسرها ومادت نداء الوداع باسم المحير جيماً محتمة باشهى النداء وارفعه
واعده وحلاه أمام أمام . ثم اسلمت الروح

تجارة مصر وملاؤها

زادت تجارة مصر منذ ٣٠ سنة الى الآن زيادة تكاد تكون مطردة فبلغت سنة ١٩١٩ اسعة اضافي ما كانت سنة ١٨٨٩ كما ترى في هذا الجدول وهو بالجنيه المصري وقد اقتصرنا على ايراد قيمة الواردات والصادرات كل سنة خاصة

السنة	قيمة الواردات	قيمة الصادرات
١٨٨٩	٧٠٢٠ ٩٦١	١٢٠ ٦٦ ٤٩٩
١٨٩٤	٩ ٢٦٦ ١١٦	١٢٠ ٧٨ ٣٨١
١٨٩٩	١١ ٤٤١ ٨٠٢	١٥ ٦٥٨ ٩٥٦
١٩٠٤	٢٠ ٥٥٩ ٥٨٨	٢٠ ٨١١ ٠٤٠
١٩٠٩	٢٢ ٢٣٠ ٢٩٩	٢٦ ٠٧٦ ٢٣٩
١٩١٤	٢١ ٧٢٤ ٦٠٦	٣٤ ٠٩١ ٧٩٦
١٩١٩	٤٧ ٤٠٩ ٧١٧	٧٥ ٨٨٨ ٣٢١

وقد هبطت قيمة الصادرات والواردات سنة ١٩١٤ لان حجة اشهر منها كانت من زمن الحرب . وراحت سنة ١٩١٩ زيادة كبيرة بسبب غلاء القطن ورخص القمح وبما سوى ذلك تكاد الزيادة تكون مطردة في قيمة الصادر والوارد

ويلاحظ ان قيمة الصادرات كانت تزيد دائماً على قيمة الواردات نحو اربعة ملايين من الجنيهات بهذه الزيادة كانت تدعمها الحكومة المصرية لاوروبا فائدة دينها . ولو ذكرنا قيمة الصادر والوارد في كل السنوات الماضية لكان منها ان قيمة الصادرات سنة ١٩٠٨ كانت اقل من قيمة الواردات واقل من قيمة الصادرات سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩٠٦ ومن ثم يفهم كيف وقع الصيق المالي في القطر المصري سنة ١٩٠٨ فاستعصمت حلقاته . ثم ان قيمة الصادرات سنة ١٩١٩ زادت عن قيمة الواردات اكثر من ٢٨ مليون جنيه وهذا هو سبب السعة التي تمتع بها القطر المصري في النصف الاول من سنة ١٩٢٠ فذهبت الى الاسراف الكثير في السمر وجلب المقادير الكبيرة من الصائغ وما ترتب على خطها من الصيق المالي الحاضر

حق ان التاجر الذي رأس ماله عشرة آلاف جنيه حلب بضائع بمائة ألف جنيه او اكثر فاستغرق في الدين

وقد كانت اكثر معاملتنا التجارية دائماً مع البلاد الانكليزية ومستعمراتها ومع تركيا وفرنسا والنمسا. فادا حسبت قيمة التجارة القفا فنصيب كل من البلدان التي تتجر معها من هذه الالاف يختلف في السنوات المشار اليها آنفاً كما ترى في هذا الجدول. وقد اقتصرنا فيه على كل سنة خامسة ايضاً واحترنا السنوات التي ذكرنا قيمة صادراتها ووارداتها في الجدول الاول

١٩١٩	١٩١٤	١٩٠٩	١٩٠٤	١٨٩٩	١٨٩٤	١٨٨٩	
٤٦١	٣٢٥	٣٠٣	٣٤٠	٣٧٩	٣٤٤	٣٦٢	البلاد الانكليزية
١٢١	٦٨	٥٢	٥٩	٦٠	٦٥	٨٤	مستعمراتها
٩١	٤٦	٢٥	٩٤	٢٥	٥	٨	اميركا
—	٥٢	٦٤	٧١	٦٤	٨١	٩٤	النمسا والمجر
٤	٣٩	٣١	٣٦	٥٥	٤٠	١١	بلجيكا
٧٩	١٦	٢٤	١٥	٧	١٠	٣	الشرق الاقصى
٥٠	٢٥	١٣٠	٩٣	٩١	٩٦	٩٧	فرنسا
—	٦٣	٥١	٥٠	٣٦	٢٥	٧	المانيا
٤٠	٣٢	١٢	١٣	٩	٦	١٤	اليونان
٥٣	٦٧	٤٥	٥٧	٤٩	٣٦	٣١	ايطاليا
—	٣١	١٩	٨	٤	٧	٤	رومانيا
١	٢٣	٣٤	٣٦	٣٨	٤٠	٥٠	روسيا
٦	٣	٣	١	—	—	—	اسانبا
١٢	٩	٢١	٢٠	١٤	١٧	٦	اسوج وزوج
١٠	٨	٥	٦	٣	١	—	سويسرا
١٣	٨٨	١١٩	١٣٧	١٤٤	١٩٦	٢٠٤	تركيا

فيظهر من ذلك ان معاملة القطر المصري مع البلاد الانكليزية استمرت على درجة واحدة تقريباً الى ١٩٠٩ ثم تقصت قليلاً ثم زادت في سنوات الحرب لان

أكثر القطن المصري كان يرسل اليها وأكثر المصانع كان يرد منها . وما يصدق على البلاد الانكليزية يصدق على البلدان التابعة لها . والتجارة مع اميركا زادت زيادة مطردة وبلغت اقصاها سنة ١٩١٩ بسبب ما صدر منها من القطن المصري . والنمسا هبطت تجارتها رويداً رويداً وكذا فرنسا وتركيا . وكان الهبوط في تجارة القطن المصري مع تركيا أكثر من الهبوط في تجارتها مع غيرها فبعد ان كان مقدارها أكثر من ٢٠٠ في الالف صار قل الحرب اقل من مائة في الالف

اما البلدان التي زادت تجارتها مع القطن المصري زيادة مطردة فهي اميركا كما تقدم والمانيا واليونان وايطاليا ورومانيا والشرق الاقصى ولاسيما اليابان وهذه الزيادة تظهر على احلاها في المانيا فقد كانت قيمة كل تجارتها مع القطن المصري ٣ في الالف سنة ١٨٨٧ ثم رادت رويداً رويداً حتى بلغت ٦٣ في الالف سنة ١٩١٤ اي في نصف سنة ولولا الحرب لكنت الآن الثانية بعد انكلترا وادا اعتبرنا ان قيمة التجارة المصرية كلها رادت في السنوات الماضية زيادة مطردة كما تقدم في الجدول الاول فالزيادة التي زادت بها التجارة الالمانية قل الحرب كبيرة جداً

ولا يخفى ان العبء الكبير في تجارات البلدان هي في مقدار ما تبعة لا في مقدار ما تشتري فالبلاد التي تشتري منا أكثر صادراتنا تبعة أكثر من البلاد التي تشتري منها أكثر وارداتنا . اذ لا يصعب على المشتري ان يجد ما يريد مقترأه ولكن يصعب عليه ان يجد من يشتري لبعائه منه . ولهذا نجد وكلاء المعامل الاوربية منتشرين في هذا القطر وغيره يحرصون على تجارة مصالح معاملهم وفلما نجد كيلا واحداً يبحث عن بضاعة يشتريها لتاجر او لمعمل في اوربا او اميركا . وقد كانت انكلترا دائماً أكثر البلدان اتباعاً لصادراتنا وهي تشتري من صادراتنا أكثر كثيراً مما تشتري نحن من لصادمها بالسنة الى معاملتنا لسائر البلدان وتتلوها المانيا فاميركا فروسيا فاذا احداً سنة ١٩١٣ مثلاً لأنها سنة عادية وحدث ان انكلترا اشترت منا أكثر مما اشترينا نحن منها ما يساوي ١٢٦ في الالف من قيمة كل التجارة المصرية . والمانيا ٧٠ في الالف واميركا ٤٠ في الالف وروسيا ٣٩ في الالف

داه البلشفية

هذه المقالة من داه البلشفية من قلم شاهد عيان وهو هنري سور الاميركي
دكتور في الفلسفة. وقد كان من موطني لجنة الامانة الاميركية في ارمينية وشهد
دحول البلشفيين باكو ونشرت مقالته هذه في العدد الاخير من مجلة القرن
التاسع عشر. قال :

في ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٠ استولى البلشفيون على مدينة باكو وكنت فيها قوسدان
لجنة الامانة الاميركية في الشرق الادنى التي يقودها الكولونل هسكل مدوب
الطغاء السوفييتية. وكنت قد قررت ان اقررتي المقام بها مادما نستطيع
القيام لعمدا . وكان قدمي عليا ثلاثة اشهر احتطت فيها كل صلة لنا بالعال
حولنا . وقضت على الاحمال الخاصة بالخدمة ومساكن النياحة عن الاميركيين الذين
يريدون السفر من اذربيجان وعن الاوربيين الذين لم يكن لهم قنصل هناك
وعن اسرى الانكليز والفرنسيين والبولنديين والليتوانيين — بان اقبل رجال
الحكومة البلشفية كل يوم واحتلوا باهل المدينة على اختلاف طبقاتهم من ملكيين
وعسكريين . مسحت لي بذلك فرص لدرسي ما اسميه سيكولوجية البلشفية او
اساليبها كما تجلّت في انصارها ومتنعلبيها من اهل هذه المدينة

وقبل دحول الموضوع اقول ان اهل باكو ثلاث طبقات الاولى المال الذين قاموا
باعداء الثورة مفتحوا السبل في وجه اهل الطبقة الثانية وهم الماسكر الروسية .
وهاتان الطبقتان كانتا اكثر اهتماماً بنهب مدينة كانت تمتد من افخى مدائن
روسيا منها بكشف ظلمات محال آثار الثرول وغيرهم واساس النزاع بينهم
وبين الحكومة واصحاب الاموال . والطبقة الثالثة هي رجال الحكومة الثرة
الثورية في اذربيجان . وكان بعضهم يميل حقيقة الى الاصلاح وتعزيز الامن
والنظام ولكن اتسامهم بحسبهم على بعض وتغلب امانية البلشفيين ومطالب المال
المنطرفة عليهم اوقعهم في مركز حرج لا قوة لهم فيه ولا تقوذ . وزاد حرج
موقعهم احتقار البلشفيين لهم واستهانتهم بهم

ولست اكر ان نمن موظفي الحكومة ساعدوني في احمالي الخاصة باحالة
المكويير ولاسيما الاولاد منهم . وعؤلاء الموقوفون من اهل القرية الغالبة
والعقول الواسعة وقد طامنا بتوا هذه الحالة ناقص التموت وبقومها باشيع
الانقلاب محموا فرضي وخبرنا واحمال مجاين الى غير ذلك . على ان الاثر
الاجمالي الذي تركته اللشفية في ذهني هو انها داء لا نظام يمكن للمعل به .
وليس سبب ظهورها يعني . فان المصائب والقتل والفقر والظلم مدت ايديها الى
كل شيء بشعر بالانقاذ من الولايات . مثال ذلك ان صديقا لي ارمنيا خرب
بيته وادلاكة وبعد جهد طائل تمكن من الاحتفاظ بفرقة بأوي ابها . فجاء ذات
يوم ضابط لشفي ووضع يده عليها فاحتج الارمني بقوله : اني قضيت ٣٠ سنة
وانا اعمل واجد افلا تني لي غرفة اقيم فيها . فاجابة الضابط : ولكني اذ كنت في
سبيريا . وهكذا استولى على الفرقة وفيها اتحر فيها بعد يائسا من ادواء بلاده
وكذب العلاجات التي يماخونها بها

ولا ريب ان عظام النبي الى سبيريا ساعدت على انتشار داء اللشفية يضاف
الى ذلك كثير من العلل الاديوية والمادية . فقد لقيت كثيرين من الذين ليسوا
بالشفيير في قلوبهم ولكنهم اضطروا الى الدخول في اللشفية حرصا على عائلاتهم .
وعندك غير هذا الامافون وصائدو الفرس والباشان الذين ضاقوا درعا بكثرة
القيود التي قيدوا بها مطلبوا الخلاص منها وأعدوا بالهواء الفاسد الذي يستنشقونه
كل يوم

فالشعبة التي عرفتها كانت في الاكثر داء الشاب بدليل ان معظم قادتها
كانوا في سن الخامسة والمشرين فادون . فقواتهم اشبه الاشياء بقساوة
الاولاد الذين يسكنون الدياب ويترهون ارجله واحصته عن ابدانه تلبها .
فقد عهد الى فئة في السادسة عشرة من سها ان تلقى حطبا صوموية في سبيل
تأييد اللشفية . فاعتم بعض العقلاء هذه الفرصة واقترحوا عليها ان تستعمل
ما لها من دقة البين والتصافي في سبيل الرحمة والرفق . فاجابت والفيظ
أخذ منها مأخذه : وماذا يصير لو قتلنا مئة رجل او ألفا . اليست الثورة
عامة للعالمين .

وكثير من قوة اللثقية قائم بشيعة انصارها وحضر منهم . وهؤلاء الانصار نشأوا في عصر رائده الثورة والاقبال واغوى القوى في عيونهم هي قوة التدمير والتخريب اما التعمير والتحديد فلا يرمعون شيئا عنها . وقد يكون مجهودهم مائما للثقية ولكنة شديد الى دوحه التهور وموجه في غير سبيله . فانهم ادركوا ان تميم فئة من الامة دون اخرى التعليم العالي انما هو ظلم وضيم وان جميع الفئات يجب ان تكون متساوية من هذا القبل وعليه فلما دخلوا باكو افتقلوا مدارسها بمحبة ان لا يتمكن تعليم الجميع فالواجب ان لا يعلم عرب دون فريق . ولم يحس الا القدر على دخولهم اياها حتى اخرج جميع اهل الطبقة العليا من مدارسهم بتخريبهم العالي . وكانوا قد اعطوا كل ذلك ان لا يجوز لاحد ان يقتني بياض او غيره من آلات للطرب الا اذا كان يستعمله وانه يجب ان تكون هذه الآلات مباحة يستعملها كل من شاء الترن عليها . وكل من يعرف الموسيقى او التصوير او غيرها من الفنون يجب عليه ان يعلمها كل من يطلبها . وحررت الطبقات المستمرة بضرورة واحدة من كل امتيازاتها فكانت النتيجة انتشار الطراب لا الممران

وقد شبهت الحركة اللثقية بالثورة القروسية . وقد يصح هذا التشبيه في بعض جهات روسيا حيث كانت الثورة ضد طبقة الاثريين بوجه خاص . حل ان الحركة اجمالا هي حركة العمال ضد ارباب الاموال وقد كانت حركة عمياء فاضت الى تدمير الاموال واستئصال مصادرها بدل الانتفاع بها . وحيثما سار المراء يسم قولهم « لا بد قتل الترميم والصميم والتخريب والتدمير » وقد جروا على هذه القاعدة واتفوا في تطبيقها وكلاب رائد في ذلك القساوة العمياء والانتقام الذي لا ينفو عن شيء . وقد قال بعض الارمن المتممين الذين رأوا مدح انترمدسكي وبحو . مهيار . ظلم اللثقيين المستمرة اوسع لطفا بكثير من مظالم انترماتي لم تدم سوى ايام قليلة

واول من جسدوا تميمهم عليه الجنرال تيكاس حاكم موقع باكو سابقا . والظاهر ان رغبة مدامه جعلتهم على انتظار محاسنة في حين اهم يصدر و احكام الاهدام عادة بلا محاسنة ويقلون شهادة اني كان من اليهود على الدين

يريدون الغلام منه مخالفين بذلك المبادئ التي اعلوها ووعدوا فيها باحرام
العدل جراه. وبعد قتل الجبرال المذكور رأيت بعيني ارملة تتردد الى وزارة
الخارجية اربعة ايام متوالية مستأدة ان تُدفع حثته لديها. وكان منظرها مما
يفتت الالكاد. واحيراً انقطعت عن الهي. ولا اعلم ما جرى لها
ومن القضايع التي اقدموا عليها فاضرت بهم لانها كذبت مبدأ الاغاء العام
الذي طال جهروا به قتلهم بالرصاص لصاص الجبرال دنيكين وكانوا قد لجأوا
الى اذريجان

ولم ينفوا عند حد منع الاتحاج واقفال المعامل والمصانع ومنع التجارة
ونهب المحارن والمستودعات على اختلاف اصنافها بل حرموا للناس من وسائل
المعاش وسلبوا الطلبة مكتبهم والاطباء ادواتهم ورجال الموسيقى آلاتهم
والخطاطات « مكنتهن »

ولم يكن المعامل الذي اعتمدت البلشفية عليه في نشر مبادئها باحسن حالاً من
اخوانه. فقد رأى مواطنو بلشون ويحسون ويدلون ويجهلون ولكنه هو
لم يمين نعماً مادياً كثيراً. نعم ان بعض رفاقه كانوا يركبون مركبات الاتوموبيل
وبعض زوجاتهم كن يلبسن الثراء ويتعلين بالماس ولكن كثيرين كانوا بلا حمل
يعملونه. والذين وجدوا هملاً حوزوا عليه سلفه من الخراف الجاف لهم دون
حائلاتهم التي كانت تنضور حوفاً على ان جمهورهم لم يجدوا هملاً يعملونه فداروا
في الاسواق يطوفون على الطوى ويسطرون الى المعامل وقد صدت آلاتها كما كانوا
ينظرون من قبل الى عازن سادتهم وقد كانت تفيض بالخيرات فنهوها حسداً
وفسقاء للاحقاد

ولا يجب ان يفقد كل نظام وعدل بين قوم قطعوا روابط الدين والمائنة
ومسروا الآداب تصيراً حديداً يطابق اهواءهم. ولكن يظهر موق ذلك ان
الطبيعة البشرية لا العقل البشري فقط ضلّت وسنت في جور هذا النضر. مثال
ذلك انهم سحنوا رجلاً رسمياً من اهل باكوسامي الاحلاقي رئيس جميات كثيرة من
الجميات الخيرية تهمة انه لم يضم اليهم عند محبتهم الاول الى المدينة وعليه فان
لم يكن منهم فهو عليهم. وبعد ذلك باسابع طرقت منزله جماعة من البلشفيك

لم تكن تعلم بالتفص عليه وحسنه قليل لهم انه في السجن قصبوا على ابنته بتهمة ان ما ابدت من العيظ والتعنيف حال دون جري المبدل مجراه ١١٢

ومما يدل على انخفاض قيمة النقود حتى باتت بلا قيمة صدم انه لما كان اكرم موظف في الحكومة يتقد اقل من عشرة آلاف روبل في الشهر رأيت جنوداً يقفون امام بعض دكاكين الحلوى ويأكل الواحد منهم يضع كمكات يدفع عن الواحدة منها التي روبل وهي لا تساوي في الاوقات المادية اكثر من بنسيتين ونصف (نحو عرش صاغ) . وشوهد بحارة من البلشفيك يشترون قوارير طيب تحليلاتهم بعشرين الف روبل القارورة ولم تكن مائة الميدي المادي حينئذ سوى ٨٠٠ روبل في الشهر وما ذلك الا لكثرة ما نهوه واحتسوه

ومن غرائب ما يروى من تصرفاتهم الدالة على الخروج من كل حرف ان طباخة في منزل احد الجراحية امرت سيدتها بان تذهب الى السوق وتشتري حاجات المنزل من الطعام ففعلت . وفي اليوم التالي كررت هذا الامر فطلعت منها سيدتها ان تطبخها دراهم مضطرت اليها الطباخة نظرة المدهوشة ادلم يخطر ببالها من قبل مبدأ المساواة في هذا الامر الذي يقضي بان تعطي سيدتها نقوداً كما كانت تأخذ منها . ومنها ان طبيباً معروفاً امره بترجية المستشفى الذي يطبب فيه بان يكنس غرف المرضى ففعل . ثم لما جاءت ساعة العمليات اعطاهم صندوق الا لات الجراحية قائلاً « لما كنت اما الآن كنت قائم الجراحون »

ومن مصحكات الحكايات ان صديقاً لي رار احد مأموري البلشفيين فاستقبلته القسالة وكانت حاملة الى مائدة في غرفة مجاورة لرفته . لحينه مصالحة وقالت « انا الآن سكرتيرة » فدهش من ذلك لانها امية فقالت « لا تدعني فان معرفة القراءة والكتابة ليست لازمة وكل ما علي ان اصدر الاوامر »

ومن الحوادث التي حوت في غير باكو ومخيمتها من افواه الثقات ان بعض حائلات العمل احدثوا مآزل لبعض الاغنياء وعطوا هؤلاء اكوأخهم في الضواحي ولكمهم وجدوا المآزل كثيرة الغرف والسلام والطبقات وليس فيها سوى مطبخ واحد في الطبقة السفلى فصاقوا بهادرعاً وقالوا ان هؤلاء الاغنياء لا يعرفون

كيف تنبئ الماسكول. ثم قصدوا اكواحهم ليروا كيف يمشى الاغنياء فيها فوجدوها مبيضة نظيفة وقد درعوا الحضر والقول فيها حوطا من الارض وعللوا قل ما من شأنه ان يعود عليهم بالراحة . فقالوا لهم : اكواحنا هذه افضل من مازالكم اعيدوها الينا نمد اليكم مازالكم ، وهذا كان

وقد توسل اليه موطن بلشوي كبير لكي لا احكم على البلشفية بهذه الفوضى السائدة فقلت له : لست احكم الا بما أرى . وقد تكون الطريقة البلشفية التي توصي بحسن القريب كالنفس احسن من اهلها وارجو ان تكون كذلك وان يرى البلشفيون ما هم عليه من الضلال ومضاد الرأي

وقال لي آخرائه لا يغني الأليل حتى تفسح البلشفية طامة للفسكونة . فاجتته : ان العمال في الامم الغربية لن يقدموا على ما اقدم العمال عليه في روسيا من التدمير والتخريب فاننا اذا طلبنا المساواة مهددا السيل لها بان نسمى ليحصل الجميع على افضل ما يمكن كالسفر في الدرجة الاولى والتعليم الكامل الذي يؤهلهم لاقتاد ما يهدد اليهم فيه من الاحمال . فطر اليه نظرة المتعجب المشفق على وقال لسكرتيره : هذه فاسدة لا يمكن العمل بها .

الى ان قال الكاتب في ختام مقاله : وكل من يهمة خير اخوانه وصالح حالهم يهمة كل مشروع بحسن احوالهم الادبية والمادية وخصوصاً العمال منهم . واهل روسيا يستحقون كل عطف منا . وليس يدعشنا اصل البلشفية من نقاؤها على الفكل الذي ظهرت به وهو اغواء الاقلين وافتار الاكثريين وامداد تموس الامة وقتل حرية القول والقضاء على الحرية الشخصية وإحلال الحكومة الفاسدة الظالمة المرتشية محل "المصر الذهبي" الذي وعد به العمال من جميع الطبقات وقتل الثمارة والصناعة والاصحاب مورد رزق والعيش . واد حكما على هذه الحركة نهارها التي ابرزتها الى الان فان مصير الامة الروسية على اختلاف طبقاتها في ظل الحكومة البلشفية لمصير قائم وتقدم الثرائس من تأمله .

الزراعة المتقدمة

كلمة في الري

(٢)

نقلم حضرة احمد اعدي علي مطون ودارة الزراعة سنورس « يوم »
ذكرنا في الجزء الخامس من المجلد السابع والخمسين من مجلة المقطع اغراض
الري الرئيسية . ووضحها في هذا الجزء الآتي . —

(١) ايجاد وحفظ الرطوبة الارضية اللازمة للنباتات — لا يتم هذا الغرض
بكل ما عليه الا اذا راغبنا اثناء الري انسياب الماء على ارض الزراعة برفق وهدوء
حتى لا يمتلئ توارث الارض او تهدم التون من قوة اندفاع الماء .
وتختلف المروحات من حيث حاجتها الى الرطوبة لانها اذا عطش البطاس ولو
مرة واحدة اثناء البدء في تكوين الدرنات فقد يحصل لها عوج بعد ذلك
وتكون الدرنات في هذه الحالة صغيرة غير منتظمة منعطة النوع وعلى ذلك
يجب عند ريها حفظ الارض رطبة على الدوام اثناء تكوين الدرنات . كذلك من
المزروعات التي تتأثر كمية ونوعها بكمية الري الارز وعدي ان المعاملة الآتية مما
يوصى بها اذا اريد محصول وصنف جيدان وهي : — بعد الحرث والتزجيف
والندى — والافضل ان يكون على السطور — تضر الارض بالماء لعلو خمسة
عشر سنتيمتراً تقريباً . تترك حتى تظهر الثلاثة الجذور الاولى في النباتات
البدنية ثم يصره . الماء . بعد ثلاثة ايام تتأصل في احدى النباتات في التربة جيداً
تضر الارض ثانية بالماء حتى تملو على أعلى قم هذه النباتات ويحفظ هذا العلو
كمقاس اساس للماء اللازم غير المتقلب في المستقبل . ويمر الماء اسوعياً حتى
الاسوع الخامس فتعزق الارض ويجمع الماء لنعو عشرين يوماً تعزق في غضون
الارض مرتين لهويتها ومساعدة بكتيريا التآرت في عملها ولتنقية الحشائش ولكي
تضر الجذور في الارض وتستفيد مما هو مكبر فيها من الغذاء وتنتفخ القشرة

على بكثيرها الاختزال من ان تقوم بعملها... الخ ثم قمر الارض بالماء ويفير اسبوعاً حتى تمام نضج المحصول. كل هذا يفرض ان الارض ليست شديدة الملوحة كدبيرة الفيوم

ملاحظة : كثيراً ما تتمتع الجيوب العليا في السهول قلع مواها وتتحول الى اللون الاحمر وتفسد اثناء الحصاد على الارض فتتدرك ما عساه ان يوجد من هذه الاسباب المنحطة مما قد يحتلط بالمحصول المقل يستحسن ري الارض عقب الحصاد حتى تنمو هذه البذور ثم تقدم بمحدث

(ب) اصلاح بعض الخواص الطبيعية كما يحدث في الاراضي الرملية عند تنبيلها - كانت لاجدادنا المصريين فضل السق في اتباع هذا النظام لانشاء اراضيها الحالية الزراعية في كلا الوجهين البحري والقبلي وذلك بعملهم الخياض وتجسيرها ثم ملئها بالماء المتصل بالطمي ايام الفيضان وتركه كذلك حتى ترسب منه جميع المواد وهي $\frac{1}{10}$ من حجم الماء. فتحويت بذلك صحارى جديدة الى حقول من احص ما عرف في الدنيا. وهذا النظام المتبع امكن استغلال هذه الخصوبة وحفظها للآن كما في اراضي بعض مديريات الوجه القبلي في حين اننا بالمشروعات « انظمة تحسين الري » حططنا وانلقنا خصوبة اراضيها كما هو مشاهد في الوجه البحري وحلاوة

(ج) ردم بعض المنخفضات ومساواتها بارس الزراعة وذلك بغيرها سموات متوالية بالماء المحمل بالمواد المفيدة وتركه حتى ترسب هذه المواد - تجري هذه العمليات في كل الممالك المتبعة بأنهار تحمل رواسب ففي فرنسا مثلاً كان لنهر دويراس وريوحراند تأثير عظيم في تحويل المنخفضات المحصورة التي كان قعر المحصى فيها كثيراً ما يبلغ عشرة سنتيمترات الى بقاع في غاية الخصوبة ملائ بالبناتين واشجار الور. وكذلك فعل نهر بو في ايطاليا ونهر همر في انجلترا ونهر النيل في مصر وذلك باقامة جسور مجهزة ببوابات حول المكاتب المطلوب ردمه فترسب المواد المعلقة في الماء وسنة سنة يرتفع مستوى الارض وتصبح النقرة بمكة الصرف سعة المخدمة

(د) زيادة الخصوبة الارضية او تحسينها كما يحدث من استعمال المياه

المتجمعة من المجاري العمومية — وبما كان هذا البحث الذي تقدم نظراً لحدثة تطبيقه. والغرض الأساسي من ذلك هو اتلاف المادة المصوية المذابة والمعلقة في ماء المجاري حتى لا تفصل هذه المياه الأنهار والترع والماء الأرضي الآتية غير ملوثة. وتعتبر مياه المجاري ذات فائدة عظيمة للزروعات ما دامت خالية من المركبات السامة كالتي تخرج من المعامل الكيماوية وما دامت غير مركزة. والأراضي التي يمكنها الاستفادة بهذا الماء سواء في ضواحي أديرب (باسكتلندا) أو ميلان (بايطاليا) أو من أي جهة أخرى لم تزل عشرات السنين تثل المحاصيل الجيدة دون الاحتياج إلى أي سماد آخر. ثم في الوقت ذاته ارتفع إنتاجها إلى ما يقرب من أربعة أضعاف. وتعتبر البساتين التي درحة حرارتها أعلى من ٥٠ في الصلح الأوساط لاستعمال مياه المجاري في الري إذ في هذه الدرجة تنشط بكثيرة التآزر وتقوم بعملها المفيد من تحويل المركبات المصوية إلى مركباتها المعدنية القيمة ويروى في استعمال هذا الماء في الري أن يكون طبيعياً سريعاً رقيقاً في حاشيته حتى يتوفر المقدار المناسب من الأكسجين للكثيرية التي تقوم بأنلاف المواد المصوية وتحويلها إلى مركبات غير صارة والأمان المادة المصوية تتحلب إلى الموارد المائية الأخرى وتجهلها غير صالحة للشرب أو الاستعمال

هذا وقد كان المظنون أن الأماك التي تستعمل مياه المجاري العمومية عرضة لانتشار الأمراض الوبائية لما يحتمل أن يوجد من الجراثيم في براز مرضي الحى التيفوئيدية وغيرها. ولكن مضي هذه السنين الطويلة دون أي اشتباه في الحماة التي تستعمله من الأدلة القوية على خطأ هذا الزعم. ثم من الغريب أن تصاب باريس عام ١٨٨٢ بوباء الحى التيفوئيدية فكل هائل ثم لا تحدث إصابة واحدة بها في الحماة التي تستعمل مياه مجاري باريس كما ورد في التقارير الرسمية

تسميد الخضراوات

اطلعنا على رسالة في هذا الموضوع بقلم حضرة محمود افندي توفيق وكيل المفتش قسم الساتين طبعها وزارة الزراعة رأياً أن تقتطف منها ما يأتي:

من المواد المعدنية التي تكون التربة الزراعية ما هو ضروري لنفاد النباتات

ولاحظ ان تحفظ حصوة الارض يجب ان يعاد اليها كل ما تسلب منها النباتات
النامية عليها

والمواد المعوية المتعلقة أو اسناد البلدي تعتبر افيد الاعمدة لانها تفيد
الى الارض المعاصر التي امتصها النبات منها وتساعد على اداة الاملاح الضرورية
وحفظها في التربة لحاجة النبات اليها

ومن الخواص الطبيعية لاسناد البلدي انه يساعد الارض على حفظ الرطوبة
وامتناعها من الحرارة كما ان وجوده يزيد في تكاثر الكتيبة النامية في التربة
الا انه بالنسبة لكون معظم المحاصيل نباتات مريمة النمو وحذورها
على العموم لا تنفذ الى غور بعمق في الارض قد يستدعي الامر الى استعمال بعض
الاعمدة الصناعية (الكبائية) لتكفي النبات مؤونة من العناصر المجردة الغير
موجودة بكميات كافية

فاذا سلمنا بان المرض من الاعمدة الصناعية هو ان تساعد السناد البلدي لا
ان تحمل عمله فان المجال واسع لاستعمالها بالطرق الفنية الاقتصادية
وقد دلت التجارب على ان التروحي والتوسفر والتوتاسا تنقص بدرجات
متفاوتة في الاراضي الزراعية . وتتم التروحين في الاراضي يضر النبات فاذا
ازدادت كثبته في التربة ازداد نمو الاوراق والاعضاء ويعتمد اخضرارها وتأخر
نضجها . ومن هذا يعلم بان السناد التروحي هو اوفق الاعمدة لتبنيه النمو
وزيادة حجم الاعضاء الخضرية في النبات

الا انه يجب ان يلاحظ ان كثرة التروحي في التربة مما يضر من النبات
للإصابة بالامراض ويريد تعرضها لنمو الامراض الفطرية
وام الاعمدة التروحية في مصر ما يأتي .

١ - تترات الصودا ٥٠ دمج تحتوى على ١٥ ٪ المائة من التروحي واذا
اريد استعمال كميات كبيرة منها لتسميد وجب ان لا توضع في الارض دفعة
واحدة ادائها تفقد بسهولة واسطة الري الغزير المتوالي . وقد ظهر ان كثرة
استعمال الكميات الكبيرة من تترات الصودا يضر بالاراضي وعلى ذلك فليس
من المستحسن التسميد بكميات كبيرة منها على التوالي خصوصاً في الاراضي التي
لها اعتماد بان نصير ملحية

ولنفس تترات الصود أحياناً يملح الطعام أو عمواد غير قابلة لدوبان مثل الرمل ويمكن معرفة المواد الأخيرة بأدلة مقدار هيل في الماء فإن ذاب جميعاً كانت خالية من المواد التي لا تدوب وإن بقيت رواسب دل ذلك على عدم تقاوتها. أما إذا أريد معرفة ما إذا كان السجاد منقوشاً يملح الطعام يذاب فيه من ملح الطعام في قليل من الماء حتى يفسح الماء ولا يعود قادراً على ادانة شيء منه ثم يذاب فيه مقدار من السجاد المشتبه فيه فإن ذاب جميعاً كان نقياً وإن بقيت اضع بلورات بدون دوبان دل ذلك على أنه مخلوط بملح الطعام

٢ - سلفات الشادر (كبريتات الامونيا) : تحتوي على ٢٠.٦٥ في المائة من النتروجين إلا أن تأثيرها أضعف من تترات الصودا غير أنها تختلف من تترات الصودا في أنه لا خطر من عقدها في ماء الصرف ولذا يمكن خلطها بالتربة قبل الزرع ويجب أن لا تخلط سلفات الشادر بالجير أو خشت المعادن أو أي حماد قوي التأثير إذ أن ذلك يسبب تفاعلاً كيميائياً ينتج عنه فقد الشادر

ولاحل معرفة ما إذا كانت صبة سلفات الشادر منقوشة عمواد أخرى توضع كمية صغيرة منها على قطعة من الحديد مخددة إلى درجة الاحمرار فإذا بقي شيء بعد تسخينها دل ذلك على أنها مخلوطة بمواد غريبة

٣ - السجاد الكفري : هو من الامميدة الكثيرة الاستعمال في القطر المصري ويؤخذ من التلؤلؤ المكسرة من ضايا القرى القديمة
أما كميات التترات الموجودة فيه فتختلف كثيراً إلا أنها في العادة ما بين ١ إلى ٢ في المائة

وإم اعتراض على استعمال السجاد الكفري هو وجود ملح الطعام فيه أحياناً بكميات كبيرة. وعلى ذلك في المستحسن دائماً تحليل صبة من النل المراد استعماله للتسميد

٤ - الطقل : يوجد في أماكن كثيرة جنوب قنا وهو عبارة عن خليط غير نقي من تترات الصودا مع اللطيس والجير. وكمية التترات فيه تختلف من ١ إلى ١٦ في المائة لأنه كثيراً ما توجد فيه كميات كبيرة من كلوريد الصوديوم وكبريتاته تجعل استعماله ضاراً بالأراضي

٥ - سجاد زمل الحام : يحتوي على ٥ بالمائة من النتروجين وهو سريع

التحلل ويمكن للنبات امتصاصه في وقت قصير ويستعمل في مصر بكثرة لتسميد الطيخ والشمام وما شابه ذلك وكذلك في تسميد الخيل المرووح في الاراضي الرملية والمنب في الوجه القبلي ولم يعرف تماماً للآل الى اي حد يمكن الاستماسة عن دبل الحمام بالاحمدة الكيماوية

٦ - الدم المجفف : يحتوي على ١٠ في المائة من التروجين و٥ في المائة من الحامض القسفيوريك وهو صماد تروجيني كثير النفع ويتحلل بسهولة في الاراضي الجير : يحتوي على ٧ الى ١٢ في المائة من التروجين وهو كثير التاييج أي يمتص الرطوبة من الهواء بسرعة) ولذا يجب حفظه في صناديق لا يدخلها الهواء . وهذا الصماد يفسد في سرعة فطر تترات الصودا ويفصل استمالة في الاراضي الملحية

٨ - النتروليم أو السيناميد : عند استعمال السيناميد كمهاد يلزم وضعه في الارض قبل الزراعة ماسبوعين لانه قد يؤثر في انبات البزور . ويحتوي النتروليم على ٢٠ في المائة من التروجين ويفسد في تأخير سلفات الشادر

المهاوك والقول السوداني

لظاهر ان اصابة القول السوداني بالمهاوك مشقة لم تستلفت نظر احد من الباحثين في الزراعة المصرية بدليل ان المستر حيرالد ددغن الاستشاري الزراعي السابق لوزارة الزراعة لم يذكر ذلك في نشرته التفصيلية عن هذا المحصول الصادرة في سنة ١٩١٥ تحت عمدة 2A. وكذلك المسيو جورج بونايرت لم يقل شيئاً في هذا الصدد في مقالته الموحود في كتاب الزراعة المصرية . والواقع ان القول السوداني حصة لان يبل هذا الطبقلي الذي يحول زراعة هذا المحصول الى زراعة غير مربحة وقد لاحظنا اكثر من حادثة في رامان مسصرة دوده من قري مديرية الفيوم تؤيد ما تقدم

والآن يمكننا القول بان المهاوك في مناطق القول والقول السوداني دورين اولها الذي يظهر على القول في اوائل فبراير وثانيها الذي يظهر على القول السوداني في اواخر سبتمبر . والضرر في الحالتين واحد احمد علي
معاون وزارة الزراعة بسورس

موسم القطن وسعره

كانت الآمال معقودة بأن الموسم الحاضر سيمتد ثمانية ملايين من القطنيات وأن سعر القطن لا يقل عن عشرين جنياً ثبات الآمال كلها لأن الموسم يقدر الآن بخمسة ملايين قطناً ونصف إلى ستة ملايين ويرجع أكثر أهل الزراعة أنه أقرب إلى خمسة ملايين ونصف منه إلى ستة . وأما السعر فأعطي عند كتابة هذه السطور إلى ٣٧ ريالاً أي ٧٤٠ غرشاً للسكلاريديس وإلى نحو ٢٣ ريالاً للصيدي أي ٤٦٠ غرشاً وإذا حسنا ما يضاف إلى السكلاريديس وما ينقص من الصيدي فلا يزيد المتوسط على سبعة جنيهات وإذا بلغ الموسم ستة ملايين قطناً على أكبر تقدير فتمتد نحو أربعين مليون جنيه لا غير فلا يبل نصف من الواردات في العام الماضي ولقد تم الصيق والكساد . ولا سبيل لتلافي ذلك إلا إذا عمل كل راعي القطن بقرار الحكومة فاكثفوا برزق القطن في ثلث أراضيهم الصالحة لزراعته حتى يقل الموسم المقبل ويجود على ذلك أن يذهب إلى ارتفاع سعره . وما يزيد من الأرض يزرع حوثاً فيستفي القطن من جلب الحبوب من الخارج . وإذا اعتدل الناس في تقائهم حتى أن الواردات التي وردت في عام ١٩٢٠ من القطنية ونحوها تكفي القطن سنتين متتلت الواردات في سني ١٩٢١ و ١٩٢٢ حتى لا يبقى منها إلا ما لا غنى عنه لتعمير البلاد

ويحتمل أن يصح ما قيل عن راعي القطن في أميركا وهو أنهم هازمون أن يظلوا من زراعته حتى لا يبقى من محصوله إلا نصف المتوسط أي نحو ستة ملايين باقة لأنهم يقولون أن أسعاره الحاضرة لا تفي بمقايير زراعته فإذا قل محصوله ارتفع سعره وصار منه شيء من الربح . ويظن البعض أنه إذا قل المصريون برزق قطنهم أهتم فيرم بزراعته . لكن الاحتياط يدل على أن القطن المصري لا يجود في بلاد أخرى كما يجود في هذا القطن . وإيمان القطن نفسه لا يجود فيها القطن على حدٍ سوى قطن الجهات البحرية (الشمالية) أحوط من قطن الجهات المتوسطة وقطن هذه أحوط من قطن الجهات القبلية . وأكبر دليل على ذلك اختلاف الأسعار فسر القطن السكلاريديس في مينا النيل عند كتابة هذه السطور ٣٥ ريالاً إلى ٤٥ وسعر القطن المنفي ٢٦ ريالاً إلى ٣٣ وسعر

الصعيد ١٩ ريالاً الى ٢٤ وكلها تزرع في فطر واحد ولكن كلاً منها يجود في جهة غير الجهة التي يجود بها الآخر . وعدد الامريكين نوع من القطن اسمه مي ايلند وهو اجود من السكلاريدس واغلى مئة نملاً ولكن زرعه محصور في بقعة ضيقة فلم يستطع الامريكون التوسع في زراعته مع اتساع بلادهم واتساع مزارعهم . وقد جربوا زرع القطن المصري فلم يطلعوا حتى الان على ما يظهر الا في اماكن ضيقة جداً

باب تدبير المنزل

قد تحدث هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطم ولباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اول درجات التربية

كثيراً ما يحار الوالدون في الطرق التي ينهجونها لتربية اولادهم وتعليمهم ادب السلوك . ولكن هناك امرأ يجب ان يتعدوه قضية مقررة لا مجال فيها الى الشك او الحيرة وهو ان كل فرد هو محل تربية يادى به بدءاً منها يكتسب مفعوه ومربوه كثيراً ومهما يكونوا عليه من الكفاة والمقدرة . قال هربرت سبنسر وصدق فيما قاله يجب في التربية انما روح الاند الذاتى والملافة الى آخر مداه فيترك الاولاد ليعتصروا انفسهم ويسوا النتائج على المقدمات بلا دليل ولا يقال لهم الا القليل بل يجرأوا على اكتشاف الحقائق ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً . فاما تقدم الناس وارتقوا بالتعليم الذاتي لا غير . ولا غنى لكل فرد في سبيل الحصول على افضل النتائج ان يسير على هذا المنهج . ولا ادل على صحة هذه القاعدة من عظم النجاح الذي ملته رجال عوتوا في تهذيبهم وتربيتهم على انفسهم «

قواعد في التربية

قال حكيم انكليزي : اسهر على ولدك في ربيع عمره ثلاثاً تدبيل لوائف الحياة المقبلة ازهاره . وقوم اموحاة وهو لين العود وكى خير « ربان » لسفينته

الجديدة . وليكن اول درس يعلّمه الطاعة وبعدها علّمه ما تشاء وادبه على الادب الحسن الى اقصى ما تعلم وما يطيق . وعلّمه حبّ خالفه وليكن خوف الله بدء معرفته . واذا كان شيطانياً فلا تصدّه في سبيل انتداعه بل قوم سبيله واصلحه واعلم ان الكسل رأس العيوب . ومتى كبر اسر غور ميله وعلّمه حرفة لا تمارض هذا الميل .

الاولاد والفراش

لا يعرف الاولاد قيمة المال من اتسهم . ولا شيء اضر بهم ولا سيما الصبيان منهم من ان يملطوا القروش غفواً بلا تعب . فليطعموا العمل مقابل كل قرش يأخذونه كأنه اجرة على عملهم . وهذا العمل اما ان يكون ايجابياً فيطلب منهم مثلاً العناية باخوتهم الذين هم اصغر منهم او سلبياً فيطلب منهم اصلاح خطأ بالامتناع عن تكريره . فقد جاء في بعض الامثال قولهم «ان ما يأتي بالهين يذهب بالهين ايضاً» ونحن نعلم بالاختبار اننا نلقى بالمال الذي نكسبه بالتعب أكثر من صابتنا بما يأتيها بلا تعب

طعام الصغار البنين

قال طبيب انكليزي مشهور ان ٥٥ في المئة من الاطفال الذين يموتون دون السنة الاولى من سنهم تميتهم امهاتهم باطعامهم الاطعمة الجامدة اعتقاداً ان الطعام لا يفتدي الا اذا كان جامداً . ولا يدركن ان في اللبن مقداراً كبيراً من الغذاء الجامد دائماً فيه كايضوب السكر في الماء فيطعمن اطفالهن «كورتفلور» وجباً وليست معدم اقدر على هضمها معها على هضم المسامير . ونتيجة هذا الاجهاد صر قصير كلة مرض والم ثم موت . ومن يمشي منهم يمشي مصاباً بصبر الحضم طول عمره .

حدّ الشبع في الصغار

يجب ان يكون طعام الاولاد كامياً لسدّ جوعهم لا لسدّ شهتهم . فاذا كان الولد نهماً وبقي كذلك لسد الاكل كان ذلك دليلاً على ان به علة فيصعب والحالة هذه ان يعطى حصة من الراوند والمشميزا

الاولاد النحاف

يتوهم الوالدون ان الطعام الكثير الدسم هو خير ما يملج به اولادهم النحاف
الابتن كاللحم والدهن والبيض التي مضافاً اليها شيء من الخمر او الكونياك
او غيرها من المسببات . والحقيقة ان جهازهم الهضمي لا يحتمل الاّ الغذاء الطيف
فاذا اطعموا الاطعمة السمينة الدسمة لم يهضموها فكانوا يجتهدون في ذلك جوعاً

ما يطعم الاولاد وما لا يطعمون

افضل طعام يأكله الاولاد صباحاً ومساءً متى يلعبوا الثالثة من سنهم مطبوع
الاوتجمل مع اللبن فانه مفيد لهم وحافظ لاسنانهم واكثر احتواءاً للمواد البانية
للعظام من دقيق الحنطة او غيره من الاطعمة . هذا ما يجب ان يأكلوه . واما ما
يجب ان يمتنعوا عنه بوجه خاص فالاطعمة الكثيرة السكر كالمربس وخصوصاً ما
احتوى منها على روح النعنع فان اقل ضرر ينشأ عنها اتلاف الاسنان

مدة نوم الاولاد

القاعدة في هذا ان ينام الاولاد الذين سنهم بين ٥ و ٧ اثنتي عشرة ساعة .
وفوق هذه المدة عشر ساعات . وعلى كل حال لا يجوز ان ينام الاولاد اقل
من ثمان ساعات . ويجب ان يتناموا نحو الساعة السابعة في الصيف ونحو الساعة
السادسة في الشتاء . والمحافظة على هذا الوقت بدقة يفيد صحتهم ويطمئن التدقيق
والطاعة في اصحابهم

تعليم الاولاد النيرة

قال احد الحكماء وعلماء التربية : لا شيء يضر الولد مثل اخطائه كل ما يطلب
وعدم تكليفه شيئاً على سبيل الموض . فاذا شئت قتل روح الانانية فيه واتجاه
روح النيرة فاعطه قليلاً واطلب منه كثيراً اذ ليس الذي يفتننا ما يصنعه الغير
لنا بل ما نصنع نحن لاعتنا ولفئير . ومن الوالدين من لا تم له الاّ ارضاء اولاده
وسد مطالبهم فلئامن ان هذا من الكرم . وهو ليس كرمًا بل اناثية لان ارضاء
الولد يضر الوالد او الوالدة ولكن احبارة على قضاء واجباتهم يسوءها

وقت نمو الاولاد

ظهر من البحث الدقيق ان لفصول المختلفة تأثيراً يذكر في نمو الاولاد . ففي الربيع يسرع نمو ابدانهم طولاً وقد يبقى ورنهم فيه كما هو او ينحصر قليلاً . وفي الخريف لا يطولون ولكنهم يردادون ثقلاً . وفي الشتاء لا يكادون يطولون او يزيدون ثقلاً . ويموت الاولاد كثيراً على المبراز في الحسك على صحة الاولاد والبالغين . وقد وضع احد الباحثين الترسوين جدولاً لما يجب ان يكون ثقل الولد الاوربي عليه بالارطال المصرية اذا كانت صحة جيدة وهذا هو الجدول

السن	ثقل الذكر	ثقل الانثى
١	١٩٥٨	١٨٥٩
٢	٢٤٥٢	٢٤٥٢
٣	٢٧٥٥	٢٧٥٢
٤	٣٠٥٨	٣٠٥٥
٥	٣٢٥٩	٣٣٥٦
٦	٣٩٥١	٣٩٥٧
٧	٤٣٥٣	٣٩٥١
٨	٤٧٥٥	٤١٥٨
٩	٥١٥٧	٤٦٥٢
١٠	٥٥٥٤	٥٠٥٨
١١	٥٩٥٤	٥٦٥١
١٢	٦٣٥٨	٦٣٥٨
١٣	٧٧٥٨	٧١٥٥
١٤	٨١٥٦	٧٩٥٨
١٥	٩٠٥٦	٨٨٥٠

ففي السنة الثانية والثانية عشرة يتساويان . وفي السادسة يزيد ثقل البنت على ثقل الصبي وفيها عدا ذلك يزيد ثقل الصبي على ثقل البنت

البشر والايانس في المنزل

كم من ابن او ابنة ضلّ سواء السبيل في منزل والديهما لثقة ما فيه من البشر والايانس . فان الولد يحتاج الى ابراسات الام والاب احتياجا للازهار الى صوء النفس . فاذا كان بيتك ابنا الام بيتا لا تطلع عليه سوى الوجوه الكالحة ولا تسمع فيه سوى كلمات الزجر والتعنيف فأحرر بالاولاد ان يهتروا ويتصرفوا معظما او قاتمهم خارجة

قصص الاولاد

يجعل علماء التربية هذه الايام الى المذهب القائل بدم قصص الاولاد عاطفا على ما يرتكبون من الذنوب سواء في ذلك القصص البدني والادي . ولكن الاختيار يدل على ان قصص الاولاد لا بد من ما في احوال قليلة اي يجب ان يكون الشذوذ لا القاعدة ولا يقدم عليه الا في الذنوب التي تستوجب العقاب حقيقة

مقام الاعمال في الحياة

قال الشاعر هوثير يومه بمقام الاطفال في هذه الحياة الدنيا ما ترجته :
 د لو لم يكن على هذه الارض داس صغار (اي اطفال) لانت مكانا جديدا .
 ولو لم يكن هناك اولاد بدأون زعيم النفود الحياة لفقدت هذه النفود ما فيها من رقة الطرب

كذلك لا لغة لبعض لو لم يكن فيه احسام صغيرة تنمو نحو البرام وتحمل التلب الممجب بها على التسليم . او ايدي صغيرة تاتي على الصدور والجباة فتقي حل الحياة المضطرب لينا

ولولا ام لاردادت النفوس الكالحة كلعنا وشعورا نطف هذا الميع فينقلب الرجل باردا لا ينقل لاهر وتبيت المرأة وهي ليست امرأة
 نعم ان اغنية الحياة تنفذ نفثها الشحية لو لم يكن ثمة اطفال يبدأونها وهذه الارض تبيت قفرا بلقعا لو لم يكن فيها داس صغار

امثال روسية

اذا تكلم المال سكنت الحق
 المال يفتح كل الابواب
 لا تنطق بكلمة بل دع مالك يتكلم عنك
 كل رجل ملك في بيته
 لا تترك لانيك مالا فان الوليد يبدد المال والشيخ يطعمه
 ملكك ما تكتسب لا ما تراث
 من يختلس مال غيره فلا يقني
 عن الحكمة فتستغي عن الحكيم
 من يأكل وهو شبعان يحفر قبره باسنانه
 موفى القنعة اكثر من موفى الفرج
 ببساطة المصيفة طول العمر
 تجنب الحدة والنعمة والطيب فتعيش مائة سنة
 حيث الولية فهناك المرض
 الاعتدال ابو الصحة
 النوم اعز من الابد والام
 النوم كالنهي كلما زاد زادت الرغبة فيه
 الفقير يبحث عن المرض والغني يبحث المرض عنه
 الكسل لا يطعم الجائع بل يعرسه

صفات الخشب

اذا مزجت احزاء متساوية من الزيت الحار (زيت زرد الكتان الممل) والغسل
 والسبيرتو كان منها دهان تصقل به الموائد والكراسي والخرائن ونحوها

لطف الشاي

تزول لطف الشاي عن غطاء المائدة بالماء الغالي الذي اذيب فيه قليل من البورق

بَابُ الْمَرْئِيَّةِ الْمُنْتَظَفَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب فتنصت له رغبة في المعارف وأما ما فهم وتشعبد
للادمان . ولكن السبغة في ما خرج به على اصحابه تمنع راء منه كله . ولا يخرج ما خرج من
موسوع المنتطف ورامي في الادراج وحده ما يأتي : (١) والنظر والنظر مشتقان من اصل
واحد فانظر نظرك (٢) انما تفرض من المناظرة للتوصل الى الخلق . فادان كاتب الغلاط
لهذه عطفا كان المنرف بالغلط اعظم (٣) حبر الكلام ما قل ودل . فالخلاص الوافية مع
الانجاز تستطاع على المطرقة

ذكرى محمد علي الاكبر

ايضا

حضرة الباحث المدقق مقرر المقتطف

دارت المناقشة على صفحات المقتطف بين حضرتي الاستاذين الفاضلين محمد
افندي رفعت وحسين افندي ليبب حول الصارة الانسية التي جاءت في مقال
حضرة الاستاذ الاول من ذكرى المنصور له محمد علي باشا رأس الاسرة الحاكمة
الموقرة بمصر وهي (لم يهب الله الاسلام بعد الخلفاء الراشدين فانما امتد له من
السلطان والذكر ما امتد ل محمد علي)

والذي قرأ التاريخ لا يتردد لحظة واحدة في ان ما نطقت به العبارة حكم
تاريخي فيه من الجاهلة ما جعله عمزول عن الحقائق التاريخية التي يجب ان تكون
موضع عناية كل مؤرخ صادق فيها يقول ويكتب . ولو ان حضرة الاستاذ رفعت
افندي قصد الى كتابة نبذة تاريخية في حياة محمد علي لما جرى قلعة بمثل هذه
العمارة . ولا اخل ان حضرة قد سار فيها كتب الا على الطريقة التي يتوخاها
الكتاب المصريون من الاداب والاحترام نحو افراد الاسرة الحاكمة المحترمة
اذا جاءت المناسبة الى الخوض في تاريخ واحد منهم لانه قصد الى ان يبين حقيقة
تاريخية . على ان الجاهلة التاريخية على هذا النحو ليست قاصرة على الكتاب
المصريين وحدهم بل ان هذا ايضا شأن اكثر كتاب الا فرنج الممدودين الذين تناولوا
اقلامهم بحث موضوع له مساس باصنام امرهم الحاكمة

هذا ولي على الأستاذ رعت افندي ملاحظة حديرة بالمتابة وهي انه يقول ان صلاح الدين الابوي يعد وارثاً لملك اسمه استاده السلطان محمود نور الدين زنكي. ولا شك ان هذا حكم قاس يظهر فيه انه غلط صلاح الدين حقاً وليس لحضرتة من عذر في هذا بصفته ذلك المؤرخ الذي لا يخفى الناس اشياءهم. ولم ادر من اين جاء حضرتة بهذا القول او كيف استنتجته. فها هي اساطير التاريخ عريضا واعجبها لا تذكر كلها على صلاح الدين عصاميته في تفهيد ملكه العظيم وسلطانه الواسع. وكلها تذكر له بالاعجاب ذلك الجهاد الكبير الذي قام به حتى اسس له ملكاً كبيراً كان من بين احرائه ملك استاده نور الدين رعتو. وجدير بنا الا نسمى ذلك النضال الذي قام به صلاح الدين ضد سعد الدين كشكين وبقية الامراء الشامية وما قام به من الجهاد ضد سيف الدين صاحب الموصل تلك الوقائع الدموية واليهوديات الكبيرة التي استمرت من يوم وفاة محمود نور الدين زنكي سنة ١١٧٤ م الى ان استولى صلاح الدين على حلب سنة ١١٨٣ م

هذا الجهاد وحده يا حضرة الأستاذ الجليل يثبت بوضوح ان صلاح الدين عصاميته وما وقع اليه من سداد الرأي الذي يدل على رجحان العقل قد اسس ملكه مسعداً لا على اقتراض ملك استاده نور الدين ولم يكن وارثاً لشيء منه المهم الا تلك السمعة الحسنة التي ما رال التاريخ يرددها له في اخراج الصليبيين من ممالكهم الواسعة بالشام وحصرهم في دائرة صيقة البطاق وهو محمود لم يتيسر لنور الدين نفسه القيام به على ما كان له من الشأن الا كره في محاربة الصليبيين وغيرهم فصلاح الدين على هذا الاعتبار لا يقل في رأي المصنفين عن محمد علي الاكبر وانه قد كوى نفسه لنفسه ملكاً عظيماً. على ان صلاح الدين في رأيه كان البقية الصالحة من امراء المسلمين وحكامهم وهو تأسيس هذا الملك الواسع الاطراف قد حمص لمسلمين كيانهم ووحدته ثم حية لا تزال اهم الاديان الاخرى حتى الممالك لشيء من بلاد المسلمين تراعي معاملتهم معاملة خاصة. ولولا صلاح الدين لصار المسلمون في بلاد الارض مسخرين كاليهود. فمن ذا الذي يثق لهذا النطق المعصامي غباراً ويساقه في مضمار

احمد بيلي

دكتور في الآداب

والاستاد بمدرسة الفنون والحرفة

القاهرة

خطأ في الترجمة

حضرة صاحب المقتطف الاخر

للمقتطف منزلة سامية في عالم العلم وله انصار في البلاد العربية يمارون على منشوراتهم ويتخذون مدوناتهم حجة يستشهدون بها . واداك كان الامر كذلك يعزى على المعجبين به ان يشاهدوا فيه ما لا ينطبق كل الانطلاق على الحقائق العلمية او اللغوية . ومن ذلك ما جاء في صفحة ٣٤٧ من عدد شهر اكتوبر ١٩٢٠ في تمريب عبارة بالسكال الآتية :

L'homme est un "roseau" le plus faible de la nature, mais c'est un roseau pensant.

فترتب كلمة "Roseau" بقية وقال المرء غابة هي اصحف ما في الطبيعة ولكننا مفكرة . قلنا ان لفظة "Roseau" يقابلها في العربية « قصب » او قصبة . والاجدر عبارة بالسكال ان ترتب هكذا : « المرء اصحف قصبة في الطبيعة ولكننا قصبة مفكرة »

وقد زاد المقتطف الاخر وقال : والكلام مجاز واستمارة قد لا يستحسنها الشرقي : فنصيب هذه الاستمارة معروضة عند العرفيين وقد ألفوا استماتها قبل بالسكال بقرون عديدة . فقد وردت في الانجيل الطاهر في الآية الثالثة « فلما مصر رسولاً يوحنا ابتداء يقول (السيد المسيح) المصروع عن يوحنا . ماذا خرجتم الى البرية لتتنظروا . أقصبة تحركها الريح » . (لوقا ٧ : ٢٤)

وقد اتخذ العرب ما يقارب هذه الاستمارة في اشعارهم فانهم شبهوا قصب الجبيب ببلدن الاغصان ولين النبات . هذا آخر ما اردت تمليقه والسلام

يوسف خنيفة

بغداد

(المقتطف) استبتم في انتقادكم . والحادثة مصححة فقد كنا في اوراق رقت الابابة من المسائل الواردة في مقتطف اكتوبر والذي اجاب عنها في غيابنا لا يحسن المرئوية فسال من يحسنها من معنى كلمة "Roseau" فقال له « غابة » وهي امم القصبة في القطر المصري فلم يتبه لذلك بل حسب ان المراد الغابة عمساها القوي اي القصباء او الائمة من القصب فذكرها بلفظها وعلق عليها . واننا بشكر فضلكم على كل حال لتنبيهها الى هذا الخطأ

منتخبات المقتطف

سيدى الدكتور الفاضل

سلاماً واحتراماً وبعدكم يتمنى طلبة المعاهد والمدارس وقراء العربية أن يكون بين ايديهم مختارات من جواهر مجلة المقتطف في اجزاء مستقلة مرتبة على حسب المادى - بأن يكون جزء مختاراً من جميع مقالات الادبية - وآخر علمية - وغيره لتاريخية - وسواء سياسية الخ اما وجود هذه الدرر متفرقة فيقتل الانتفاع بها

أولاً - لعدم امكان القراء والقراء والطلبة - وهم السواد الاعظم - شرائها
وثانياً - لانه ليس في الامكان ان يحمل القارئ معه كل مجلدات المقتطف
ولكنه يسهل عليه ان يحمل مجلداً واحداً فيه زهرة جميع المقالات الادبية مثلاً
وثالثاً - ان هذه المختارات تقرر لطالمة المدارس وتحدث انقلاباً عظيماً في الافكار

ورابعاً - ان هذه المختارات تسهل نشر العلم فان مجلة المقتطف حوت الناضج من الافكار الحديثة ... فهل لسيدى الدكتور ان يحقق أمنية القراء

المخلص سيد عيسى

من طلبة العالمية بالازهر

(المقتطف) رأيكم جيد فنشكركم عليه جزيل الشكر وعسى ان تسكن من العمل به متى عاد الورق الى سعره السابق

اصلاح خطأ

حضرة الفاضل محرر المقتطف الاخر

سلام واحترام. وبعد قد حطت في اسم الزوج الاول لغاه جهان بيكم الثالثة فان اسمها لم يكن جهايكير محمد خان بل هذا كان ابوها وزوج امها اسكندر بيكم الثانية . واما اسم زوجها الاول فكان باقى محمد خان الملقب « بامراء دولة » وكان له بنتان احدهما « سليمان جهان بيكم » وقد ماتت طفلة والثانية سلطان جهان بيكم وهي اليوم الحاكمة في بهوبال السيد محمد احمد

بهوبال

بَابُ التَّعْرِيفِ وَالْإِتِّفَاقِ

محاضرات في الفلسفة

الكونت دي حلاوزا من الباحثين المحققين في تاريخ الفلسفة وشؤونها ومن
أهم الأوربيين في معرفة اللغة العربية والأشياء فيها . مضى عليه زمن وهو
يلقي محاضرات في الجامعة المصرية في الفلسفة العامة وتاريخها وعلم الأخلاق وقد
رأينا طلبة العلم في الجامعة يحلون قدره لما بالوه من الفائدة ومن أدلة ذلك
صورة الاحتمال الذي أقيم له تحت رئاسة سمو الأمير حيدر باشا فاضل وقد
صدر بها هذه المحاضرات

وللمحاضرات مقدمة في الفلسفة العامة وتاريخها يليها الكلام على
الفيلسوفين الأوربيين بأسكال وما لبراش وآرائهما الفلسفية ثم كلام على الفلسفة
العربية بسورج تام وعلي ابن سينا وعلمته والكلام في ذلك ملامح ستين صفحة
وأكثره على أقوال ابن سينا في كتاب النجاة الملحق بكتابه الطي الكبير المعروف
بقانون ابن سينا المطبوع رومية سنة ١٥٩٣ . وقد وفق الكونت
دي حلاوزا إلى رؤية نسخة خطية من كتاب النجاة في دار الكتب السلطانية
لأن النسخة المطبوعة في رومية كثيرة الخطأ فسهل عليه تصحيح خطأها .
والظاهر أن اشتغاله الكثير بالمباحث الفلسفية سهل عليه تصحيح خطأها .
أنا نراها مغلقة في المالب حتى كدنا نرجح أن ابن سينا ترجم ترجمة أو نقل عن
كتب ترجمها من لا يدرك معنى ما يترجمه تمام الإدراك . أما الآن فقد راد المعنى
وضوحاً أو قل غموضاً بالأسلوب الذي أورد به الكونت دي حلاوزا أقوال
ابن سينا والحواشي التي علقها عليها . وهذا لو أضاف إلى كلام ابن سينا بعض
علامات الأعراب وبعض الحركات الصرفية عساها تقلل غموض المعنى
وبلى ذلك فصل مسهب في علم الأخلاق فيه مقدمة وكلام على الفيلسوف «كات»
وفلسفته الأخلاقية ملا ٧٦ صفحة

والكتاب مطبوع طبعاً حسناً وثمنه ثلاثون غرشاً

التنفيذ الوطني المصري - اجتمعت لجنة ترقية الاغاني القومية في دار الجامعة المصرية في ١٩ نوفمبر الماضي ومعها المحكمون في اختيار الشيد الوطني المصري. وقد بلغ عدد الاغاني التي قدمت الى اللجنة ستة وخمسين فقرت ان اكثي الاغاني كلها واوقاها بالفرض نشيد سعادة احمد بك شوقي فاختارته وقررت نشره وطرحه على اهل الفن للتصحيح. وقررت ايضا ان ثاني الاغاني نشيد حصرة محمد امدي الهراوي الموظف في دار الكتب السلطانية. اما نشيد سعادة شوقي بك فهذا مطلعة :

بي مصر مكانكم تها فها مهدوا للبك هيا
خذوا قمى النهار له حيا ألم تك تاج اولكم مليا
ومنة :

حملنا مصر مله ذي الجلال والثنا الصليب على الهلال
واقبلنا كصف من عوالي يهد السمرى السمرى
واما نشيد محمد اغني الهراوي فطلعة :

دعت مصر فلبينا صكراما لنا مصر ولا تدع الزاما
قياما تحت رايتها قياما امامكم على فاصوا اماما
ومنة :

لنا مجد على الدنيا قمالى (بناء الله يومى الجلال)
وصنناه رايتنا هلالا ونقشها على الدنيا سلاما

ديوان رامي - اهدي اليها الجزء الثاني من هذا الديوان لباعلي الشاعر الصليب احمد اغني رامي وقد قدمه الى اخيه في الادب حلال رضوان وقرطلة الشاعر ان العليان احمد شوقي بك وحافظ ابراهيم بك. وقد نظم في مقاصد شتى مثل الفخر المحجور وسكون الليل والحب الجهول والجمال العاطل ودمعة على شباب وسر الحياة وشعر الدموع الى غير ذلك. والشعر كله من الشعر المسجى السيد الذي يبشر بمستقبل زاهر وصيت بعيد

مائدة افلاطون - كلام في الحب منقول عن الحكم اليوناني افلاطون
نظم حصرة المحامي الفاضل محمد لطفي جمعة مقدمة بخلاصة من تاريخ الفلسفة اليونانية

وتقسيمها ثم اتبعت بفصل مسهب في حياة افلاطون ومثقفاته وفلسفته ومحاوراته وما كتبه العرب عنه. ثم استطرد الى ارسطو طاليس وعقد له فصلاً طويلاً صمته ما كتبه العرب عنه. واتبع ذلك بفصول شتى في الفلاسفة الرواقيين والمرتابين (المسنيك) والايبيقوريين والفلسفة الافلاطونية المستحدثة. ويلى ذلك فصل طويل عنوانه «خاتمة وحلاصة ما تقدم» لسط فيه الفصل الاول الذي عقده لتاريخ الفلسفة اليونانية. ثم فصل في تأثير الفلسفة اليونانية في العالم. وفصل طويل عنوانه «مائدة افلاطون» وهو المقصود من هذا المؤلف وفيه المحاورات التي دارت حول مائدة افلاطون في الوليمة التي اولمها لامحابي والمكتتاب من الكتب الممتعة التي يرجع اليها في تاريخ الفلسفة اليونانية وادوارها المختلفة

المثل الاعلى — اهدي اليها كراس يتضمن قصيدة فيها تاريخ احوال حضرة الاستاذ سيد اخندي محمد لدى تعيينه مستشاراً للمعارف العمومية الاسلامية في سورية من نظم حضرة رمعي اخندي شاكر الططاوي

روبنسن السومري — رواية القها جوهان رويس الفيلسوف الروائي الانكليزي وعربتها ادارة مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز واهدتها الى «حساب مصر الناهض» وعن النسخة «غرووس صاغ

الجمعية السلطانية الزراعية — اصدرت هذه الجمعية خمسة كراسيس اربعة منها بالانكليزية والسادس بالفرنسية في مواضع زراعية مختلفة الاول منها لم يصدر بعد. والثاني في حمل الكتيريا في التربة المصرية. والثالث في تربية القطن في الجمعية السلطانية الزراعية. والرابع في التروحين وحذور القدرة في مصر. والخامس في هضم البرسيم. والسادس في صرف وتطهير التربة في الوحة البحري. واكثر البعث في هذه الكراسيس علمي محض وحيداً لو ختمت كل رسالة بحلاصة عملية لان اهل الزراعة لا تهتم بالمباحث الزراعية الا من حيث تتأعها العملية كأن يقال يستنتج مما تقدم من البحث والتحقيق انه يجب على المزارع ان يفعل كذا او لا يفعل كذا

دار المعلمين — اهدي اليها العدد الاول من هذه المجلة التي يصدرها في
القدس طلاب دار المعلمين ومتخرجوها وهي مجلة تهديدية مدرسية تصدر مرة
في الشهر

باب المسئلة

تتبع هذا الباب منذ اول اشارة المتنطف ووجدنا ان يجب به مسائل المتنكرين التي لا تخرج
عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على مسائل (١) ان يمسى مسأله باسمه والثاني وهل اقامت
امصاد واسما (٢) اذا لم يرد السابق التمرج باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ونحن
حروفاً نخرج بكلال اسمه (٣) اذا لم يصرح السؤال بعد شهر من ارساله اليها فليكرره سائله
ان لم يترجحه بعد شهر آخر تكون قد احتلت له لسكان

(١) فصحاء العرب وفصاحمهم

شطره بالمتنطق . السيد رشيد
الشمراني . جاء في كتاب صراحة الطرب
لنوفل اهندي نوبل في فصل فصحاء
العرب وشعرائها صفحة ٢٥٠ كلام عن
الملفات والمهمرات والمنقبات
والمذهبات والمراني والمهوبات والمصحات
فارحو ان تذكروا لنا مطالع هذه
القصائد واسماء اصحابها واسم الكتاب
الذي نقل عنه صاحب صراحة الطرب
ولا داعي لذكر مطالع الملفات واسماء
اصحابها لانها معروفة مشهورة
ج . الجهمرة الاولى لمبيد ابن
الابرس ومطلعيها
هبتك دمعها سروب
كانت شابينها شبيب

والثانية لمدي بن زيد ومطلعيها

العرى رسم القار من ام معبد
ثم ورمائك الشوق قبل التعبد
ولثالثة لبشرى ابي حازم ومطلعيها
لمن الحيار غطينا بالانم
فقد ومطلعيها فنون الارقم
والرابسة لامية بن ابي الصلت ومطلعيها
عرفت القار قد اقوت سنيا
لربن اذ تحمل بها غطينا
والخامسة لخداش بن زهير ومطلعيها
امن رسم اطلال بتوضيح كالسطر
فأشمن من شعر فراية الجفر
والسادسة للنمر بن توب ومطلعيها
تابد من اطلال حمرة مأسل
وقد اقوت منها شراه فيديل
اما السابعة فهي قصيدة عنقرة

الدم ولا سيما اذا كانت رياضة الجسم كافية وفي مكان هوائي نقي مطلق . ثم ان في بعض الاطعمة مادة اصمها فيتامين وهي لارمة لحفظ الصحة . والغالب ان تكون هذه المادة كثيرة في الفواكه والبرور الطريشة وتقل منها اذا جفت وبحسب ذلك يحتمل ان تكون في العنب اكثر منها في الريب . وفي التين الاخضر اكثر منها في التين اليابس . وادنا تقع الريب والتين اليابس في الماء فيحتل ان تعود اليهما هذه المادة كما تعود الى الزور حيا قبل ويتبدى نبتها . هذا اذا كان الفيتامين مادة قائمة رأسها واما اذا كان حالة كيميائية لمادة تكون موجودة والثمرة رطبة ثم تزول او تقل اذا حفت القرة فيكون في قيع الريب والتين ما في العنب والتين من الفيتامين

(٣) من السائل

ابو نيج . اسكندر امدي رزق . هل المسافة بين جنوب اريقية ومصر اطول من المسافة بين جنوب اريقية وغرناوا ايطاليا

ج . كلا بل هي اقصر لان المسافة من طرف اريقية الجنوبي الى الاسكندرية في خط مستقيم نحو ٤٦٠٠ ميل واما الى صقلية فنحو ٥٠٠٠ ميل وصقلية من ايطاليا والى مرسا فنحو ٥٤٠٠ ميل

السعي التي مطلبها هل غادر الشعراء من متردم وبعدها البعض من المطلقات . ولا داعي لذكر مطالع بقية القصائد لانكم ترونها كلها في جهرة اشعار العرب لابي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي وقد طبعت في المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هجرية . فلما ان يكون نوفل افندي نوح قد اطلع على نسخة خطية منها او ان يكون اطلع على كتاب مطبوع للمرحوم اسكندر انكار يوس كنانا نواه في صباغة وفيه هذه القصائد

(٢) العنب وثقبة الدم

القطبية بالسودان . اوهيم افندي فرج . من المعلوم ان العنب احسن شيء منق للدم ولكننا لا نجد في السودان فهل يوجد شراب منق للدم تواري فائدته فائدة العنب وهل اذا استعمل الريب والتين والخرنوب نصفه تقوى تأتي بالفائدة المطلوبة وما هي حكمة الاستعمال

ج . القول بان هذا الصنف من الطعام او ذاك منق للدم او غير منق لا يبنى على ثبت علمي فان الدم يتنى بالهواء الذي يتنفسه الانسان . والطعام المنقذ في موعه المستدل في كيته الذي يصفه الانسان حينا هو غير وسيلة لحفظ الصحة ومنع تراكم الفضول في

ج . واجهوا ما اكتنفاه في هذا الموضوع في مقتطف مارس سنة ١٩٠٥ وفي الانكليزية كتاب ولستون Wilkinson وفيه كلام حسن عن الزراعة عند قدماء المصريين وقد طعنا اكثره في المقتطف ولا سيما في مقتطف مارس المذكور آنفاً. وفي الكتاب الثاني من تاريخ هيرودوتس كلام كثير عن الزراعة المصرية. راحوا ترجمة رولفس وحواشيها وكذا في تواريخ غيره من المؤرخين الاقدمين وكتاب الزراعة الرومية لتطاب لونا الذي ترجمه سرجس ابن هلبا الزوي يغير الى طرق الزراعة المصرية القديمة

وبين كتب الحلة الفرنسية كتاب عن الزراعة والصناعة في مصر في عهد الحلة الفرنسية وهو بالفرنسية ولا نتذكر اما وقفنا على كتاب جامع لاساليب الزراعة من عهد المصريين الاقدمين الى الآن. وسنعود الى البحث

في هذا الموضوع في فرصة اخرى

(٧) تأييد النيل في مصر

ياقا . محمد افندي شحاده للبيدي . ما هو تأثير النيل في مصر قديماً وحديثاً اي من حيث مدينة المصريين الاقدمين ومسوداتهم وطول ادواتهم وعلومهم

(٤) صن المائل ايضا

ومنه . هل المسافة بين الهند ومصر اطول من التي بين الهند وفرنسا او ايطاليا ج . كلامي هي افصر ونشير عليكم بمقالة كتاب في الجغرافيا واقتناء اطلس في رسوم البلدان

(٥) حديد الجزائر

ومنه . هل يوجد في بلاد الجزائر الثعالة ثمرات مساجم حديد واين يسبك الحديد الذي ينتج منها ج . نعم واكثره في مقاطعة كونستس وقد بلغت زنة حجارة الحديد الذي استخرج منها سنة ١٩١٦ نحو ١٠٤١٨١٧ طناً والظاهر انها لا تسبك فيها لآب فمنها ما صدرت . ربحه ٥٠٠ ٣٣٠ ١٣ فريك اي ان ثمن الطن كان نحو ١٣ فرنكاً فهو ليس حديداً مسوكاً بل حجارة حديدية والظاهر انه يسبك في مسابك فرنسا

(٦) الزراعة المصرية

حوازي . محمد افندي حميد ججوم . اي كتاب او كتب بالغة العربية او الانكليزية او الفرنسية تشرح شرحاً مستفيضاً حالة الزراعة وطرق الري المختلفة التي كانت مستعملة في القطر المصري ابتداء من عهد قدماء المصريين الى عصرنا هذا

المعمل نحو نصف السنة ويموت كثيرون منهم رجلاً أو جرحاً .
 إلا أن هذه التوائد التي طأها سكان مصر الأقدمون من اعتدال اقليمهم وانتظام ري اراضيهم اقدمتهم عن مقاومة مشاق الطبيعة التي يتعرض لها سكان البلدان الجبلية أو البلدان الباردة برع عام بأن هؤلاء اضطروا أن يقاوموا موارد الطبيعة ففقت على الكثيرين سهم ولكن بقيت منهم بقية حسب ناموس بقاء الامسح وهذه البقية كانت اهل همة واصلب عوداً من سكان البلدان التي لا يضطر سكانها الا مقاومة الطبيعة

والفضل النيل على مصر احترمة المصريون الاقدمون احتراماً دينياً ومنعوا طرح جثث الحيوانات والافذار فيه ممارت النظافة عندهم فرضاً دينياً . ولاعتمادهم في معيشتهم على الزراعة احترموا الحيوانات التي تساعد فيها كالثور الذي يحرث الارض والحمر الذي يأكل التراب والاعمى واعتقدوا ان فيها قوة الهية او ان الالهة تستعملها لنفع الناس فصارت ديانتهم روحية مادية ولتمتع التطور المصري بسهولة المعيشة طمعت اقطار الثروة اليه فاحتاحه سكان جزيرة العرب من قديم الزمان ثم سكان

ج . الاجابة عن سؤالكم بفرعهم تستلزم بحث سنوات وتأليف كتب كثيرة . ولكننا نقول بالابحاز ان النيل كونه القطر المصري كما قال هيرودوتس . وفيصانة السوي المنتظم جعل الناس يفضلون الاقامة في القطر المصري على الاقامة في غيره حالما اعتمدوا على الزراعة في معيشتهم لأن سائر الافطار تعتمد على المطر ووقوعه غير مستظم كقيصان النيل . وانتظام هذا الفيضان جعل السكان يلتفتون الى التوفيت مشأت عندهم مبادئ الحساب الفلكي . وانساط ارض مصر سهّل عليهم قسمتها الى اشكال هندسية مشأت عندهم مبادئ علم الهندسة والمساحة . وانقطاع القطر المصري عن غيره من الافطار سحر الروم تماماً والحرأ الاحمر فراقاً والصحراء القاحلة غرباً والصحراء والفلالات جنوباً مكّن السكان من الاقامة زماناً طويلاً من غير ان يفروهم سكان البلدان المجاورة لهم فانصرفوا الى الاهتمام بامورهم الداخلية مراة حمارتهم ثم ان اعتدال اقليم مصر وتخلصه من زهرير الشتاء مكّن السكان من الانصراف الى اعمالهم على مدار السنة فاستعادوا من ذلك ما لا يستعيده سكان البلدان التي يشتد فيها زهرير الشتاء حتى يضطروا ان يتركوا

فلسطين كان اشد من تأثير بابل ففرب
مصر وكثرة الاتصال التجاري بين البلدين
(٩) الحرب العظمى واسبابها

ومنه ما هي اسباب الحرب العظمى
وما هي نتائجها وما تأثيرها في الامة
العربية

ج . اسبابها الطمع وحس الكسب
فان الالمان حسوا انهم ارقى الامم علماً
وصناعة وافواها جوداً واسلحة
فثاروا من انكلترا وفرنسا وروسيا
لان كل امم تنافس ملاناً واسعة كثيرة
الطبرات تستف من خيراتها وعمل سكانها
وتبيع فيها مصنوعاتهما . ووجدوا ان
المستعمرات التي امتلكوها في افريقية
وجزائر البحر لا تساويهم تلك الدول
ولا تفي بفرصهم فاستعدوا برأ وعمرأ
وتحسينوا القرض لاطهار قوتهم حتى
ترهقهم الدول وتطيهم مبتغاهم . وماقتل
ولي عهد النمسا الاكثارادة التي تحرق
النارود وتظهر القوة الكامنة فيها .

هذا من حيث السبب الجوهرى للحرب
اسا نتابعها فلا تزال وخيمة ولكن
لا يرجع انها طول لانه لا يمكن في
الارض الا ما ينفع الناس . ويحتمل
ان تستعيد الامة العربية من هذه الحرب
اذا اهتم اهل الشام والعراق باصلاح
شؤونهم كما اهتم اهل مصر

سورية ثم سكان العراق ثم اليونان ثم
الرومان ثم العرب ثم الترك وادخلوا
اليه اديانهم واساليب عمارتهم فصار الى
ما هو عليه الان

(٨) بابل ومصر وفلسطين

ومنه . في اي تاريخ حصلت اغارة
بابل ومصر على فلسطين وبماذا تقنار
الواحدة من الاخرى

ج . ان ملوك الرعاة (الهكسوس)
الذين اجتاحتوا مصر جاؤوها من
سورية والمرجع انهم كانوا ساميين
كايستدل من بعض اسمائهم واسماء
ممسوداتهم فلما تمكن المصريون من
طردهم من مصر حرقوا كل ابناءهم الى
سورية فاجتاحوا فلسطين ووصلوا في
غزواتهم الى العراق وكان ذلك في عهد
الدولة الثامنة عشرة التي كانت في القرن
السادس عشر قبل التاريخ المسيحي اي منذ
نحو ٣٦٠٠ سنة . وفي القرن الحادي عشر
قبل التاريخ المسيحي قام تملك ملوك
اشور واحتاج البلدان التي كانت للحثيين
وفي جعلها فلسطين لانها كانت جزءا من
مملكة الحثيين . وسيادة بابل واشور
وسيادة مصر ايضا لم تكن من نوع
الملك بل كانت من نوع ضرب الحرية
ونقي السكان لغاتهم واديانهم وعاداتهم
وسائر امورهم ولكن تأثير مصر في

(١٠) صورة القتال في جن القتول

الاسكندرية. حسن امدي حجاب.
شاهدت منظرآ من ماضر اليبا ملصقة
ان ابنا قتل اياه طمعا في ماله بان صخط على
عمقه بيديه فامانه جاحظ العيين. ولقد
كاد ينجو من العقاب لولا ان قبض الله
للمحق احد الحسكاه الادكياء فاحذرهم
عبي القتل بالقتل توغرا بما تم حكره
عظير للمشاهدين وعليه صورة القاتل
منطقة حلبة بالشكل الذي كان عليه
وقت وقوع الجريمة فهل ذلك من
مكتشفات العلم التي لم تصلنا بعد ام من
مخترعات الخيال

ج. المرجح ان صور المراثيات تطبع
في المين وتظهر في الصور الفوتوغرافية
التي تصورها المين لمدتد ولكن
يفترض ان يحدق المين فيما تراه مدة
طويلة نحو دقيقة من الزمان وان تصور
بعد ذلك حالا قلما تزول الصورة منها
وهذان الشرطان غير متوفرين في الصورة
التي اشترتم اليها. والحادثة التي رأيت
صورها مصطنعة كلها ككثر الملوذات
التي تمثل في السنا

(١١) للدرس المستمر والمختصر

دفنو باليوم. عبد الله افندي عبد
العال الميحي. هل الذي يلاقي صعوبة
اكثر هو الذي يكف على الدرس كل

سي الدراسة باستمرار حتى ينمها كما
يفعل السواد الاعظم من الطلبة ام الذي
قد تتناء لمن ظروف قاهرة تمنعه من
الدرس مدة ثم تزول فيعود اليه

ج. تقل صعوبة الدارس في طلب
العلم اذا مكف على الدرس ساعات قليلة كل
يوم ثم استراح او اشتغل بشيء آخر حتى
تتجدد قوى دماغه. وادا اضطر ان
يقطع عن الدرس مدة طويلة سنة او
حواليها فاذا همل في غسور هذه المدة
مهلا يستطيع ان يستعمل فيه ما تعلمه
كأن يشتغل بتعليم ما تعلمه او بالاراحة
اذا كانت يدرس العلوم الزراعية او
التجارة اذا كان يدرس علم التجارة
فان الانقطاع عن الدرس مدة يفيد
ويسهل عليه تعلم ما بقي ولكن اذا همل
ما تعلمه واشتغل بشيء لا علاقة له به
فالعالم انه يسي كثيرا مما تعلمه ويجد
صعوبة في تعلم ما بقي

(١٢) سياسة للنظم

ومعة. لماذا يصاد المظلم في
وطيته مصادمة قوية من بعض طلقات
المصريين وما الساعث الحقيقي لذلك

ج. نوجع ان الذين لا يرخصهم
النظم لمصهم لا يقرأ او لا يدرك
معناه فاما اذا قرأه كل بني حكمه
على ما يسمه من غيره. ولهمهم يعتقد

انها انتصرت في كل مكان الا اداخلتنا بين الشعبية والاشتراكية اما الاشتراكية فانها منية على قواعد اكثرها صالحا وسرعة اعتدالا مع الزمن اذ تنكسر حدة رحمتها ويرون ما لا يمكن تجاهله وهو ان الناس غير متساوين بالطبع فوضعهم في مستوى واحد صرب من الحال

(١٥) تصير الحيوانات

الاسكندرية - ج. ١. ١. ما الذي يستعمل لبقاء الحيوانات بعد موتها حافظه لشكلها ولونها الطبيعي

ج. ١. ان الطيور والحيوانات الكبيرة من الغار الى الفيل تصير ابي

تسلخ جلودها باعشاء من غير شقها ويدهن بالزيت الحار بالزيت الحار يحفظ من المصادم تحشى بمشاق بيضاء املاك معدنية وتوقف بشكلها الطبيعي تحفظ كذلك والتصير صناعة دا

اقتناصها يمكن من تصير الحيوانات وتوقيها حسب وقتها الطبيعية تماما.

واذا كانت من الحشرات الصغيرة كالقراش والحملان فغالبا انها تحفظ وتدهن بمادة شمعية تحفظ كذلك واذا

كانت من الحيوانات الرخوة او التي يتعذر سلقها كالحيات والعظايا فغالبا

انها تحفظ في السيرتو

ان السياسة التي يتبناها المقطم ليست في مصلحة البلاد كما يتبناها هو فيسأوه لاجلها . والعقول تختلف كما تختلف الوجوه . وحسبنا اننا جارون في المقطم حل السياسة التي نعتقد تمام الاعتقاد انها في مصلحة مصر . وكل الوجوه التي خالفنا فيها غيرنا ثم بانت نتائجها ظهر اننا كما نصيب فيها واحد اكثر اذ ين خالفونا فاعتقدوا بصحة رأينا

(١٣) ثبات انكثرا

ومع ذلك هل يمكن ان تتمكن انكثرا من الاحتفاظ بقوتها ومركزها دون ان يمتريها انحلال في هذا القرن او القرون التالية

ج. ١. ان عوامل البقاء اقوى في انكثرا منها في أكثر الدول وعوامل الصنف والانحلال اقل منها في أكثر الدول . فاذا كان البقاء مقدورا لغيرها من الدول فهو مقدور لها ايضا

(١٤) مستقبل البلشفية

ومع الآن وقد انتصرت البلشفية في كل مكان هل ينتعش منها خطر حقيقي على الاجتماع الاوربي ولا سيما بعد ان تعود المياه الى مجاريها

ج. ترجح ان الشعبية ستبقى على قدمها لانه ليست في مصلحة البشر كما ثبت مما فعلته في روسيا . ولا ترى

(١٦) البلهارسيا

ج . يتحدثون كلاماً مسهاً عن داء
البلهارسيا وسببه في الصفحة ٣٤٠
و ٣٤١ من المجلد الثامن والأربعين
من المقتطف اما العلاج فيقوم بحدرات
البول والانتقال الى بلاد لا يوجد فيها
هذا الداء

ومنه . كثيراً ما مهننا ان
داء البلهارسيا يأتي من اثر ديدان
صغيرة غرحو توصيح ذلك وكيف
يعمل الانسان للوقاية منه وما هو
دواؤه

الانجباء العلمية

اوجه القمر في شهر يناير

يوم ساعة دقيقة

الاحلال	٩	٧	٢٧	صباحاً
الربع الاول	١٧	٨	٣١	د
البدر	٢٤	١	٨	د
الربع الاخير	٣٠	١٠	٢	مساء
القمر في الاوج	٩	١١	١٢	صباحاً
د الخفيض	٢٣	٣	٣٦	مساء

السيارات فيه

الزهرة والمرج - يكونان كوكبي مساء
المعتري وزحل - يعرفان نحو
الساعة ١٠ مساء

صباح يوم الجمعة في ٨ ابريل يشاهد في
القاهرة حرثياً ويمكث ساعة و ٥٢ دقيقة
والجزء الذي يرى عندنا مكسوفاً يبلغ
١٨٣ و ١٠ قط من قطر الشمس اي اقل
من عشري قطرها

اتداء الكسوف الحلقي الساعة ٩
والدقيقة ٥٦ صباحاً . ووسط الساعة
١٠ والدقيقة ٣٥ صباحاً وانهاؤه الساعة
١١ والدقيقة ٤٨ صباحاً

والكسوف الثاني كلي يحدث صباح
الثبت في اول أكتوبر ولا يشاهد في
القاهرة

والكسوف الاول كلي يحدث مساء
الخميس ٢١ ابريل لا يشاهد في القاهرة
والكسوف الثاني حرثي يحدث مساء
الاحد ١٦ أكتوبر وصباح الاثنين ١٧

للكسوف والكسوف سنة ١٩٢١
يحدث هذه السنة كسوفان
وخسوفان فلكسوف الاول حلقي يقع

البروتون او الهيلون

ثبت لدى علماء الطبيعة الآن ان كل جوهر من الجواهر الفردة التي تتألف منها العناصر مؤلف من جواهر اصغر منه اطلقوا عليها اسم الالكترونات جمع الكترون ويصح ان تترجم بكلمة كهرب والجعل ككهرب ادا لم نعلم تقريب الكلمة الامرجية . ثم ثبت ان هذه الالكترونات امثلاث كهربائية بمصها ايجابي وهو امتلاء واحد في وسط الجوهر وبمضها سلبى وهو الالكترونات تحيط به فكان الجوهر الفرد نظام مثل النظام الشمسي في وسطه الكترون ايجابي يقوم مقام الشمس في نظامها وحوله الالكترونات سلبية كالسيارات حول الشمس . ويقوم اختلاف العناصر بمصها عن بعض بعدد ما في كل جوهر منها من الالكترونات السلبية . ففي جوهر الهيدروجين اقل العناصر كلها الكترون واحد ايجابي والهيليون واحد سلبى . وفي الجوهر من الاورانيوم اقل العناصر الكترون واحد ايجابي و٩٢ الكترونات سلبية لكن كهربائية الالكترونات الايجابية تماثل كهربائية كل الالكترونات السلبية التي حولها وقد ارتأى المرادست وذو فرد

اكتور ريشا هادي القاهرة ويمكث خمس ساعات و٤٥ دقيقة وبلغ ٠٠٩٣٨ من قطر القمر واول عماسة الظليل الساعة ١٠ والدقيقة ١٠٢٣ مساء واول عماسة الظل الساعة ١١ والدقيقة ١٤ . ووسط الخسوف في ١٧ اكتوبر الدقيقة ٥٤ صباحاً ويخرج القمر من الظل الساعة ٢ والدقيقة ٢٤ صباحاً ومن الظليل الساعة ٣ والدقيقة ٤٦

شهر فبراير والبلد

حسب احد العلماء الانكليز السعي التي لا يكون القمر فيها بدرأ في شهر فبراير من اول القرن التاسع عشر الى آخر القرن الرابع والعشرين اي في ست مئة سنة مظهره ان القمر لم يكن بدرأ في فبراير من سنة ١٨٥٩ و ١٨٤٧ و ١٨٦٦ من القرن التاسع عشر . وفي سنة ١٩١٥ من القرن الحالي . ولا يكون بدرأ في فبراير سنة ١٩٦١ من هذا القرن ايضاً . اما في القرون الاربعة التي بعده فلا يكون بدرأ في اربعة عشر شهراً من شهور فبراير . قال د ومن عرائث الاتفاق التي هي ليست سوى مجرد اتفاق ان وقوع أيام الاحاد في شهر فبراير سيكون ١٣ مرة في الاربعة القرون التالية »

في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في كارديف في تصنيف الماضي ان يبقى اسم الالكترون للالكترونات السلبية واما الالكترون الايجابي الذي في وسطها فيطلق عليه اسم البروتون Proton اي الاول لكن السراويلفر لدج اعترض على هذا الاسم حاسباً انه قد ثبتت في المستقبل ان هذا الالكترون ليس اولاً وارثاً ان يسمي اسماً آخر يسهل استعماله تراثاً ونظماً وقال انه استشار بعض رجال الادب فاشاروا بالاصماء التالية وهي امبرون (نسبة الى امر الكياوي) واور وبريم وسترون وهيلون hylon من هيلي باليونانية اي مادة. واختار هو الكلمة الاخيرة. وسرى على اي شيء يتفق علماء الطبيعة

نوت هسن

ذكرنا غير مرة ان نوبل مكتشف الديناميت ترك ثروة تبلغ ٤٣٤ الف جنيه واوصى ان يقسم ريعها السنوي خمس حواجز متساوية تقطى جائزة منها لمن اكتشف اعظم اكتشاف في علم الطبيعة. وجائزة لمن اكتشف اعظم اكتشاف في الكيمياء. وجائزة لمن اكتشف اعظم اكتشاف في علم الفسيولوجيا او علم الطب عمومًا. وجائزة

لمن صنف ابلغ تصنيف ادبي. وجائزة لمن سمي اعظم سمي في تعميم الاغاء بين الشعوب وتقليل عدد الجنود وتزوير دعام السلم. وقد نال هذه السة الحائزة الاخيرة الدكتورولس رئيس الجمهورية الاميركية. وجائزة الآداب التي قبلها كاتب نرويجي اسمه نوت هسن ويقال انه اطلع الكتاب الآن في انشاء الروايات الثرية ومقامة في الانشاء مثل مقام اسن. والغريب من امره انه قصد اميركا في طلب الرزق وحاول ان يكون سواقاً في مركبة من مركبات الترامواي في مدينة شيكاغو فلم يفلح ثم ذهب الى مدينة اخرى وجعل يلقى خطباً في بعض المواضيع الادبية. ومنها الى نيوفونلند صياداً في سفينة من سفن الصيد. واخيراً انشأ روايته الاولى وذلك سنة ١٨٨٨ مظهر منها انه من نوانغ اهل الخيال ومن ثم حمل يؤولف الرواية بعد الرواية فترجت رواياته الى لغات مختلفة

بجاميع النجوم وابملادها

اشهر هذه المجاميع اثرياً التي قال فيها ابو العلاء المبري انها « رهينة بافتراق للشمس حتى تعد في الافراد ». ولكن يظهر من بحث علماء الفلك ان شملا لا يفترق بل كل نجمها سائرة معاً

في موكب واحد متجهة الى نقطة واحدة. وعلى مقربة من الثريا في برج الثور مجموع آخر من النجوم يسمى العرب القلاص اي صفار النوق وبال يونانية هياذس Hyades اي النجوم المواطر لان ماطرها يكون في نداء فصل الشتاء. وفي برج السرطان نقطة صيرة ترى فيها بنظارة صغيرة نجوم متفرقة تسمى براسبي اي الحظيرة او المطف. والى الشمال من برج الاسد نجوم صغيرة تسمى شعر برنيقي وكلها من الجاميع التي اطلق عليها اسم القنوان تفريقاً لها بقنو النخلة او كباسها ومنذ عهد غير بعيد ظهر بالرصد ان نجوم القلاص وهي اكثر من اربعين نجماً سائرة في السماء ومتجهة الى النجم المسمى منكب الجوزاء في كوكبة الحذاز فهي مستعدة عن النظام الشمسي الذي منه ارضنا وسائرة معاً في موكب واحد ولندها الآن عما نحو ١٤٠ سنة نورية اي ان النور الآتي منها البتة لا يصل في اقل من ١٤٠ سنة نورية. ولكن النجم البير المسمى بالدبران وهو اكبر نجوم برج الثور حسب الظاهر غير سائر في جهة سير القلاص بل في جهة مقابلة لها. والظاهر ان ما يصدق على نجوم القلاص يصدق ايضاً على نجوم الثريا ونجوم شعر

برنيقي وسائر الجاميع التي من هذا النوع. وقيل الحرب وجد شوارز شيلد وهو من امهر ملكي الامارات النجوم المنيرة من الحظيرة متجهة ايضاً في سيرها الى منكب الجوزاء اي ان سيرها مواز لسير نجوم القلاص ولو كانت بعيدة عنها. وان نجوم الحظيرة المدعنا من نجوم القلاص فلا يصل النور منها اليها في اقل من ٥٦٠ سنة وقد ايد ذلك حديثاً الاستاذ كوهلشر الالماني وبين ان بُعد نجوم الحظيرة ١٥٠ سنة نورية وبُعد نجوم شعر برنيقي من ٣٠٠ الى ٤٠٠ سنة نورية وبُعد نجوم الثريا نحو ٣٠٠ سنة نورية

ازدحام السكان

من الاماكن التي يزدحم السكان فيها ازدهاماً شديداً جزيرة بوكارا في بحيرة عكتوريا بياترا. فان مساحتها ٣٦ ميلاً مربعاً معظمها صحرا جرد وعدد سكانها ١٩ ألفاً. ومن غرائب ما يروى عن ملكية المقارنات فيها اسب الاشجار اعظم قيمة في اعين السكان من الارض. وقد عثقت زبد الاشجار وخالد الارض. وكثيراً ما يقسم الاب شجرة بين اولاده فيحصل هذا نقص منها وذاك بأخر وهكذا

ومنذ عهد غير بعيد ظهر بالرصد ان نجوم القلاص وهي اكثر من اربعين نجماً سائرة في السماء ومتجهة الى النجم المسمى منكب الجوزاء في كوكبة الحذاز فهي مستعدة عن النظام الشمسي الذي منه ارضنا وسائرة معاً في موكب واحد ولندها الآن عما نحو ١٤٠ سنة نورية اي ان النور الآتي منها البتة لا يصل في اقل من ١٤٠ سنة نورية. ولكن النجم البير المسمى بالدبران وهو اكبر نجوم برج الثور حسب الظاهر غير سائر في جهة سير القلاص بل في جهة مقابلة لها. والظاهر ان ما يصدق على نجوم القلاص يصدق ايضاً على نجوم الثريا ونجوم شعر

التحاح الكبير

في أواسط دمهر الماضي وجد
تحاح كبير في مياه النيل تجاه طهطا
فأسك واحضر الى سوهاج وقد
شاهدته مكاتب المقطم فاذا طولة ثلاثة
امتار وعشرون سنتيمتراً فهو ضخم
جداً ومشكلة محبب. ولقد صل التحاح
طريقة في النيل فدخل مع المياه في حرر
بحجة طهطا وظل سائراً حتى وصل الى
عمل انخرسمة الماء وبقي في الوحل
فارتطم فيه بقوة سيره فشاهد الصيادون
واذركوه قبل ان يجد الى النجاة طريقاً.
ولقد تمسكوا من صيده من غير ان
يرموه بالرصاص ذلك انهم ضربوه
بالسايك صرعات لم تقطعه ثم ربطوه
بالجبال ووضعوه في قارب واتى به
الى بستان الحيوانات في الحيزة لكه
مات قبل ذلك وهو بصور الآن ليعرض

تجارب في تربية السمك

نشرت ادارة المطبوعات في المصحف
اليومية ما يأتي :

قامت مصلحة خفر السواحل ومصابد
الاصماك في فصل الصيف المصغر بتجربة
معيدة في تربية السمك بان ادخلت الى
بحيرة مربوط سمكاً صغيراً يبلغ مجموعة

من ابريل الى التاريخ الحالي نحو تسعة
ملايين مهاجمة ملايين من سمك
الطوبار والاربعة الباقية من سمك اللوري
وقد كان طول هذا السمك عند
ادخاله الى البحيرة يتفاوت بين سنتيمترين
وخمسة سنتيمترات وفي نحو منتصف
شهر اغسطس ابتداء صيده وجده الى
الاسواق وكان طوله من ١٨ الى ٢٠
سنتيمتراً وهو يبلغ الآن ٢٥ سنتيمتراً
ومن هذا يتضح ان طبيعة البحيرة
تساعد على نمو السمك نمواً سريعاً

ومما يثبت ان هذه الاصماك هي
نفس الاصماك التي ادخلت الى البحيرة
هو ان هذين النوعين من السمك كان
وجودهما فيها نادراً اذ ان بحيرة مربوط
هي الوحيدة من البحيرات الاربع
الموجودة في الدلتا غير المتصلة بالبحر
فادام تدخل اصماك البحر اليها لطريقة
اصطوائية يستحيل دخولها اليها من
تلقاه نفسها مباشرة . ونتيجة هذه
التجارب التي تمت في الاربعة الاشهر
الآخيرة تنطق بأصح لسان عن الفائدة
المظيمة التي تعود على الصيادين وعلى
الناس بوجه الاجال . ولو ان ادخال
هذه الاصماك الى البحيرة لم يبدأ الا
في ابريل فقد نتج عنها في الاربعة
الاشهر (من اغسطس الى نوفمبر) نحو

كبيرة الكاوتشوك

يتصلب الكاوتشوك بمجرد
 بالكبريت Vulcanization على
 درجة عالية من الحرارة. وقد استنبط
 بصهم الآن في مدرسة منغستر الصناعية
 طريقة جديدة لكبيرة الكاوتشوك
 من غير حرارة وهي ان يمرض
 الكاوتشوك لا كسيد الكبريت الثاني ثم
 فهدرجين المكبرت دواليك فيت كبرت
 على درجة حرارة الهواء العادية.
 وهذا الفازان سهلا الاستحضار. ومن
 زايا هذه الطريقة اولا انها تفتي من
 استعمال الحرارة القديدة. وثانيا انها
 صريحة جدا. وثالثا انها تمكن مستعملها
 من مزج الكاوتشوك بمواد آتية. ورابعا
 انها تمكن من استعمال الاصماغ
 المستخرجة من فطران النخع او الاصاغ
 النباتية حتى يصير الكاوتشوك بلون اللثة

خواصة بمضغ كبير

منذ سنوات قليلة كان المدفع الذي
 قطر فوهته ١٢ بوصة من المدافع التي
 تملح بها أكبر البوارج اما الآن فقد
 صنع الانكليز خواصات سلحوها بمدافع
 من هذا النوع وكان غرضهم منها دخول
 الدردنيل خفية وهدم حصونه

٢٥ طناً من الاسماك كان يصيب الصيادين
 منها نحو ١٠٠٠ جنبه . وتقدر القيمة
 التي انتفع بها المستهلكون نحو
 ٢٠٠٠ جنيه مع ان تكاليف جميع
 هذه الاسماك وادخالها الى البحيرة لم
 تتجاوز ١٥٠ جنبا ولا يزال هذا
 العمل جاريا الى الآن . ولا غرو ان
 الزمن كفيل باظهار نتائج الباهرة باحلي
 مظاهرها . ولا رى سببا يدعو لعدم
 ادخال ١٢ الى ١٥ مليوناً من صغار
 الاسماك الى البحيرة سنوياً

الحياح والخزونات

قال المسيو هنري فابر فيما كتبه عن
 الحياح (اي الحشرة الميرة) انه رآها
 قبضت على حذوة بمف وخدتها بمعدة
 مخدرة وللحال اجتمع عليها كثير من
 الحياح وتقل عليها مادة لينة لجها
 حتى ماع وامتنصة . ثم قال ان حياة
 الحياح من حين تكون بيضة الى ان تلغ
 اشدها مشمولة بالور . فالبيضة ميرة
 والدودة ميرة والحشرة ميرة ولا سيما
 الانثى . واطرة الانثى معروفة فائدتها
 وهو اعتداه زوجها اليها لها فائدة
 البور في البيضة والدودة . انها امر
 غامض الآن وقد يبقى غامضاً الى ما
 شاء الله

العاديات في فلسطين

اخذت مصلحة العاديات الجديدة في فلسطين منذ مدة تنقب عن الآثار القديمة في مدينة عسقلان فعثرت على تماثيل ونحف قديمة جداً وقد عثر عليها الآن على عدد من احمدة الرخام الضخمة وتماثيل اخرى . وكانت الالباء الفرنسكانيون يحفرون في بستان حشبي في اساس كنيسة جديدة برومون بناءها فعثروا على آثار كنيسة قديمة وعلى نقايا كنيسة اقدم منها يرجع تاريخ بنائها الى القرن الرابع ولا يزال فيها كثير من زخرف التزيين الفهيم . وينتظر ان توغق المصلحة الى اكتشافات عظيمة في تلك البلاد القديمة كما ينتظر ان يقع مثل ذلك في كل سورية متى حان دور العمل فيها

كتان قضبان التوت

لا يخفى على المختصين بترية دود الحرير ان قشر قضبان التوت متين جداً وان لثة الداخلي ايضاً متين وهو مؤلف من اليباف دقيقة جداً وقد اهتم مول بكسيون في فرنسا ومسوف افطوبو في ايطاليا باستخراج الالياف من هذا القشر في فرنسا وايطاليا وجرى

غيرها مجراها في اليابان والهند الصينية وعندما انها تقوم مقام اليباف الكتان ويمكن ان تنزل وتتنج مع الصوف . ومقدار الالياف من ١٥ الى ٢٥ في المائة من القشر اليابس

انحلال التروجين

التروجين احد غازات الهواء وقد عده الكيمائيون الى الان من الماصر البسيطة ولو رأوا شيئاً من الاختلاف في طابعه ولكن اتضح الآن انه مركب وان الهدروجين احد عناصره . ومن المحتمل ان يتأيد رأي العالم بروث يوماً ما وهو ان الهدروجين اصل كل العناصر وانها كلها مركبة منه على اختلاف في دقائقها فيها عدداً ووضعاً او انها مركبة منه ومن الهاليوم ان لم يكن جوهر الهاليوم مركباً من اربعة جواهر من الهدروجين

الذكور والاناث في نسل الخلاسي

وجد المستر لامل في معهد كارنيجي العلمي انه اذا تزوج خلاسي ابيض بخللاسي بيضاء فالذكور في نسلها اكثر من الاناث واذا تزوج خلاسي اسود بخللاسي سوداء فالاناث في نسلها اكثر من الذكور

التور والنبات

اذا حلَّ التور الى الوان السبعة
عوضور زجاجي كانت الاشعة الحمراء
اسفلها والبنفسجية اعلاها. وتحت الاشعة
الحمراء اشعة حرارة وفوق الاشعة
البنفسجية اشعة كهربائية وقد ابدان
العالم تسوجي Tanji الكيماوي الياباني
ان الاشعة التي مرق للنبات تنمو فيها
تأثيراً كبيراً في النباتات التي تنمو فيها
مواد سكرية كاللوز والاناناس وقصب
السكر وان المصباح الكهربائي الذي
فيه كوارتز وزئبق ونوره صارب الى
البنفسجي اذا وضع في مقبضة فيبانت
فصب السكر الذي يبلغ اشده في
عشرين شهراً بلغ اشده في ١٢ شهراً
فقط. ولا شبهة ان الفسفات حينئذ تزيد
عن الفائدة الناتجة من استعمال هذا
المصباح ولكن لا يبعد ان تكتشف
مادة رخيصة لن يجرها تنفذه الاشعة
البنفسجية وحدها حتى اذا بُثرت بها
مراعي المور. قصب السكر كان منها
فائدة مالية

المناعة من سم الاصلال

قال الاستاذ تون ان من المناعة ما
هو طبيعي فالمقدار من سم الصل (الناشر)

الذي يميت الهمرة هو عشرون ضعف
المقدار الذي يميت الارنب (وذلك
بالحقن تحت الجلد) ففي الهمرة مناعة أكثر
مما في الارنب. ومنها ما هو صناعي فان
الارنب التي تلقح بمحلول لوك يقرى
قلها وامماؤها على مقاومة السم

الذب ومرض السل

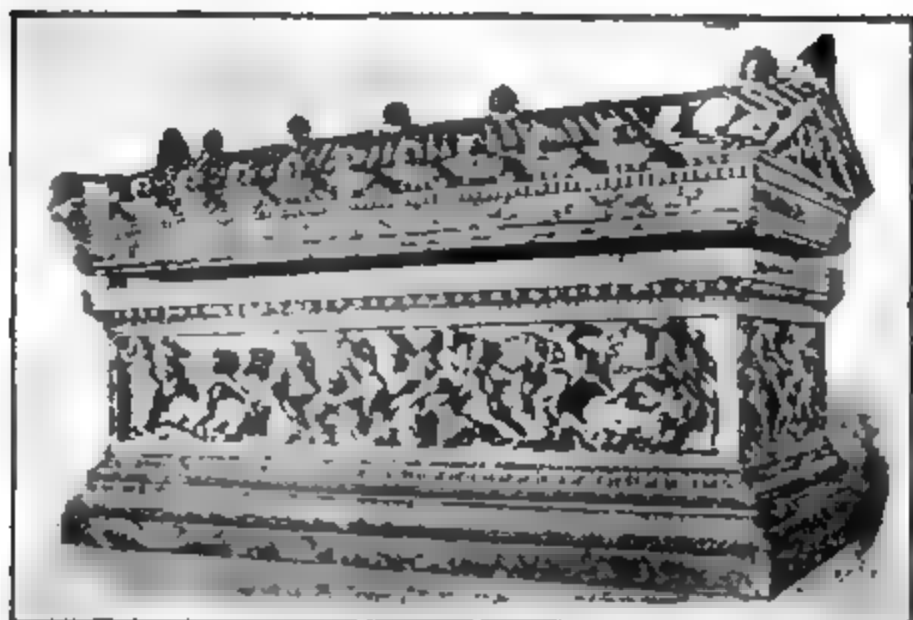
حشرت عظام ادياب قديمة في كهوف
اكوي بايطاليا ولدى التماس وجدت
فيها آثار للسل وانصح منها ان الادباب
معرضة لمرض السل كالنسر وان السل
كالب أكثر سبب لا تقراض تلك
الادباب

امير لامي الشطرنج

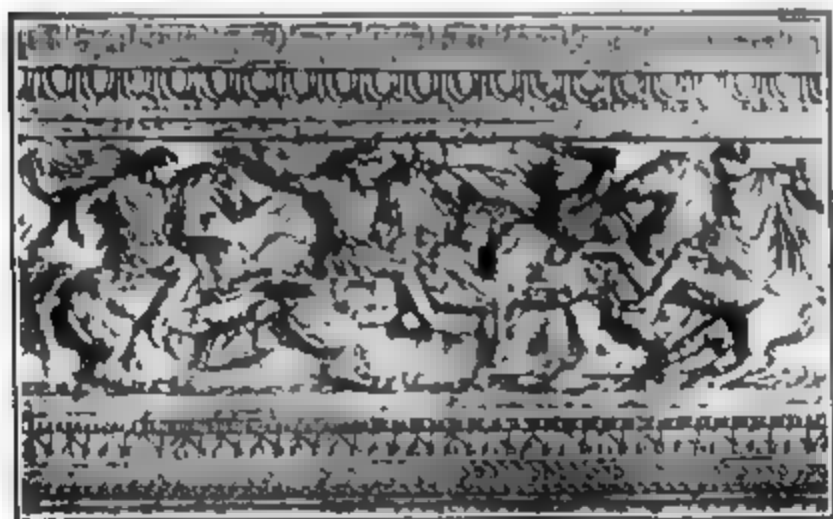
قام الآن شاب بولندي اسمه
صموئيل روكدسكي عمره ثمان عشرة
سنة يقال انه امير لامي الشطرنج في
المسكونة

مجرد دوائر

استطاع احد الالماني مبردا في شكل
اسطوانة خطوطاً حلزونية بوضع في
آلة تدبره على محور فادادنت منه
قطعة حديد بردها وصقلها كما تبرد
بالمبرد الذي يملك باليد



صورة ناووس من ناووس سيداء وعليه رسم معركة اسوس



جانب ناووس وفيه صورة فرسان اليونان والفرس يصطون الاسد

مقتطف يناير ١٩٢١

امام الصفحة ٤



صورة اثنتين

مقتطف يناير ١٩٢٩
امام الصلحة ٩

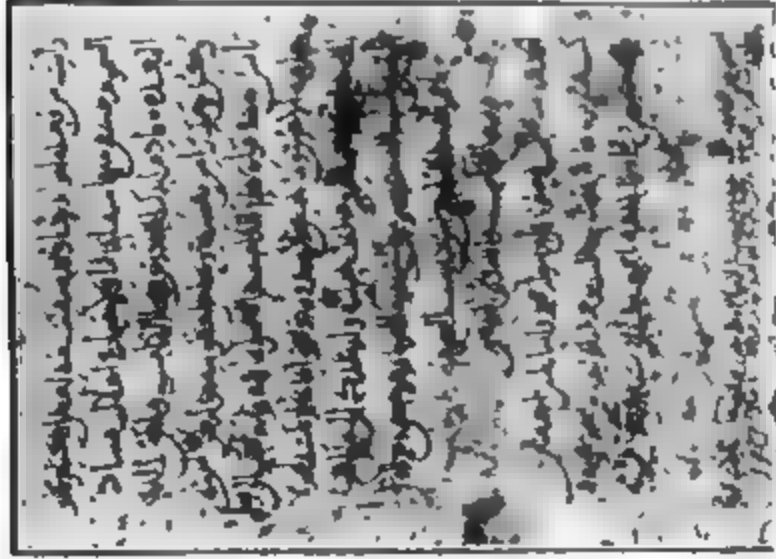
الصفحة الاولى من كتاب السيرة : مصرقة



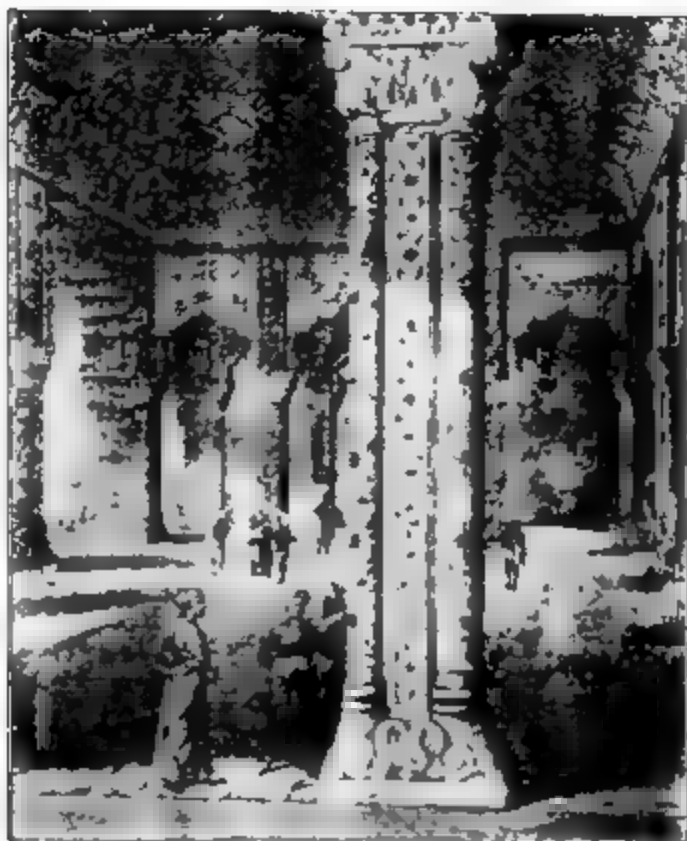
الصفحة الاخيرة منه مصرقة قليلا

مقتطف يناير ١٩٦٩

امام الصفحة ٤٠

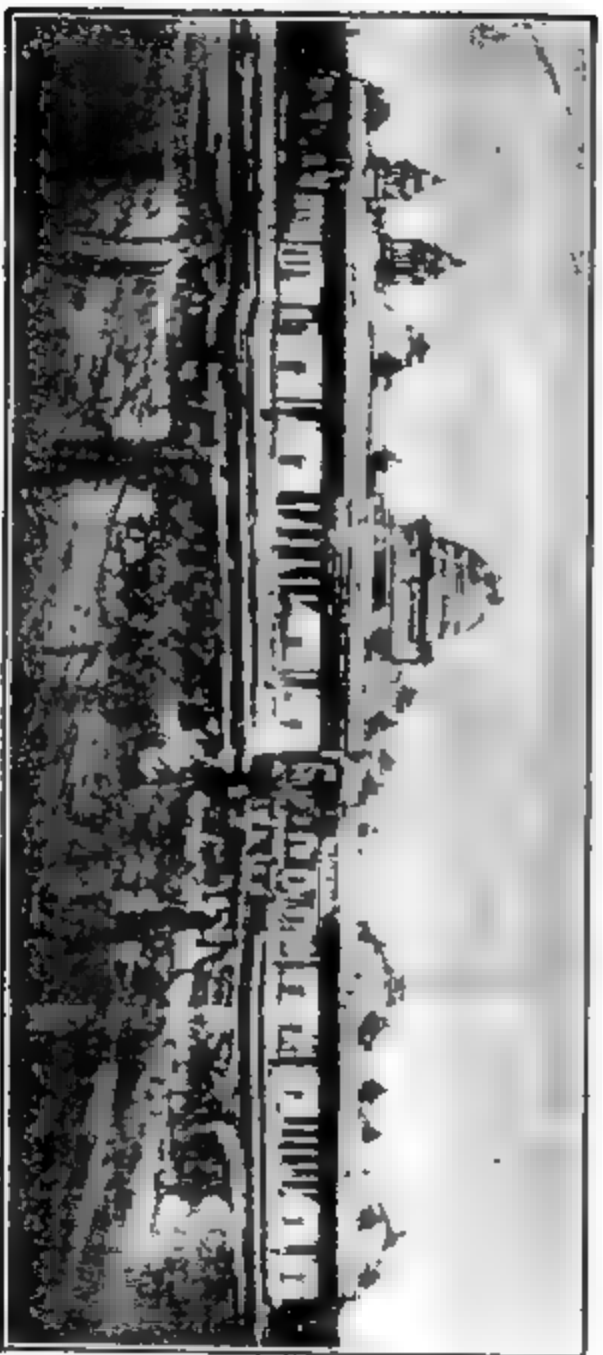


جانب من قاعة الديوان الخامس



المسجد الجامع

مقطوع يناير ١٩٢١
امام الصنعة ٥٩



مستشفى يناير ١٩٧١

امام المنفعة ٥١

فقر الحاكم العام جديدة دعلي

الجزء الاول من المجلد الثامن والخمسين

مصحفة

- ١ هبة الجلال (مصورة)
 ٧ باسط علم الكسبية
 ٩ الفن الصحيح والحسن
 ١٢ الخوف من جماعة طاعة
 ١٦ المستحضرات المجهدة
 ١٨ اكبر الحياة
 ٢٠ ما وراء القدر
 ٢٦ مباركة طيبة
 ٢٧ امة رتبتي وفواهمها . لعرض القدي جندى
 ٢٩ لغة اهل نجد . م . د الهندي
 ٣٣ المتن وعظومات . لتوفيق القدي اسكارس
 ٤٠ كتاب السموم (مصورة)
 ٤٤ الجليل ومرادها . لا تترك
 ٥٠ دمل الجديدة ماسة الهند (مصورة)
 ٥٢ المرذان والطامون
 ٥٥ سبعة قليم . لمصر
 ٦٠ تجارة مصر وملازمها
 ٦٣ داء الطفلية
-
- ٦٩ باب الزراعة • كفة في الري • تسميد الخضراوات • المالك والبقول السوداني • موسم القطن وسهره
 ٧٦ باب تدبير المنزل • اول درجات القرية • قواعد في التربية • الاولاد والبراهم • طعام الصغار • فن حيد الشح في الدمار • الاولاد للتخلف • ما يطعم الاولاد وما لا يطعمون • مدة نوم الاولاد • تعليم الاولاد الفقيرة • وقت نمو الاولاد • البشر والاياس في المنزل • قصص الاولاد • مهم الاطفال في الحياة • امثال روية • مقال العشب • لطخ الشاي
 ٨٢ باب المراسم والمناظرة • ذكرى محمد علي الاكبر • خطأ في الترجمة • متعاضات التفتل • اصلاح خطأ
 ٨٦ باب التقارب والابتعاد • محاسنات في الفلحة • التثنية الوطني المصري • ديران رامي مائدة افلاطون • النمل الاممي • رومنن السوسري • الجنية السلطانية الزراعية • دار المعلمين
 ٨٩ باب المسائل • وفيه ١٦ مسألة
 ٩٦ باب الاسرار الطبية • وفيه ٢٢ بحث

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثامن والخمسين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٣٣٩

مقتل القيصر وأهل بيته

اشتهرت هذه الحرب بأمور كثيرة تجاوزت فيها كل حد لظنة الحروب السابقة . اشتهرت بعدد من أترع من الرجال ومقدار ما أنفق من الأموال وما استعمل من المادامع والبنادق والذخائر والمواصلات والطرقات والمدفعات وما استعملها العلمانية من وسائل التدمير أو الانتقاد والملاجئ حتى أن ما حدث في سوانها الخمر من حرر وقمع وتدمير وإنشاء وتأخر وتقدم يعوق كل ما حدث فيها في فرد أو فريق . ولعل أظلم فظائعها كلها قتل قيصر الروس وزوجته وولادتهما من حيث أنه كان يملك على مائة وسبعين مليوناً يتخصمون له حصصاً يقرب من المئدة ولا من حيث أنه نشأ هو وأولاده في رفاهة الملك لا يكادون شيئاً من شظف العيش بل لأن قتلهم على الصورة الفظيعة التي قتلوا بها تشعروا أنه لا بد أن لو أصاب امرأة وأحراقها لا شجارت من النفوس ولقد كان الناس حتى القوي على سياسة فياصرة الروس يظنون القس بأن ما روي عن قتل القيصر وأولاده قد لا يكون صحيحاً وأنهم لا يزالون أحياء في دير وبخاريا في تورب لذلك حثيه ودير رسميه على أنهم قتلوا شرفاً قتلوه ومن بهم تخيلاً شنيعاً حتى كادت تفي آثارهم وقد رأينا أن نكت ذلك في ذلك هذا ما حصل من روايتين دقيقتين لأنه لمصلحة سوداء على همزاتنا الحاضر ودل قاطع على أن أخلاق السود لا تزال ملازمة القمطرة البشرية تظهر في بعض الناس حياءً بعد آخر ساموس الرجوع الى الأصل

الرواية الاولى رواها الكاتب فرديس مكلا MacClurg وكان في مدينة
 اكاتونج (١) حيث قتل القيصر واهل بيته. وقد بحث في كيفية قتلهم البحث
 الدقيق وحادث قتلهم يورفسكي Yurfsky بعد قتلهم كما سيحيى. ونشر
 روايته في عدد جئس لخاصي من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية. ثم جاء
 تفصيل ذلك مسها بقلم غيره في حريدة النيس. والرواية الثانية رواها المسيو
 بطرس حيار Guard الذي كان يعلم الفرنسية لاثنتي من بنات القيصر
 ولايه ولي العهد وهو من اهلي سويسرا وقد نشر روايته في اول عدد صدر
 في شهر يناير هذه السنة من حريدة لندن نيوز المصورة

كان المسيو حيار هذا يقيم في القصر القيصري وهو يعلم اولاد القيصر فلما
 ثارت الثورة وحدث الانقلاب العظيم في مارس سنة ١٩١٧ وقر قرار التوار على
 بي القيصر وعائلته الى تولسك (١٢) ليجل ان يذهب حيثما شاء لاية سويسري
 كما تقدم لكنه مصر البقاء مع عائلة القيصر فقام معها في تولسك ثم رافقها الى
 اكاتونج كما سيحيى. وهو اول من بحث واستقصى حتى عرف كيف قُتل
 ومشي بها. لكنه امران يتأخر في نشر روايته الى ان تنشر الرواية الرسمية وقد
 قال في هذا الصدد ما خلاسته

قصت عائلة القيصر خمسة اشهر في قصر داركوه بعد ثورة مارس سنة ١٩١٧
 فلما نُقلت الى تولسك وكانت مؤلفة من القيصر وزوجته واولادها وهم ولي
 العهد وممره ١٣ سنة والسات الاربع اولفا وممرها ٢٢ سنة وتاتيانا وممرها
 ٢٠ سنة وميري وممرها ١٨ سنة واناسانيا وممرها ١٦ سنة. وفي ابريل سنة
 ١٩١٨ أرسل المأمور ياكوفف من تولسك الى تولسك لكي يتقل القيصر
 وعائلته ولكن ولي العهد كان مريضاً لا يمكن تله فقررت القرار ان يبقى
 في تولسك مع ثلاث من اخراجه. وفي السادس عشر من ابريل نقل
 ياكوفف القيصر والقيصرة وبناتها ميري الى اكاتونج وبقى معهم للبرنس

(١) ١٩١٧-١٩١٨ مدينة في مقاطعة دم روسيا في النسخ الغربي من جبال اورال
 وهي مركز البلاد الكثيره الناحم ويدير من الخريطة التي نشرها المسيو حيار مع روايته ان على
 مقربة منها ثلاثة مسجدم ذهب ومسجدم نحاس ومنجم حديد وخمس بحيرات وخاصة كبيرة

(٢) Tsoodza مدينة صغيرة عدد سكانها نحو ٢١ ألفاً وهي خاصة ولاية بامبا في غرب سيبيريا

دلفروكي والدكتور بوتكن وثلاثاً من الخدم فلتفوه في ٣٠ أبريل وأُتزلوا في بيت لأحد الناصر ما عدا البرنس دلفروكي فأنه التي في السجن . وبعد ثلاثة أسابيع نقل ولي العهد وأخواته وكنت أنا معهم وكانت معاً الجرال تشتشيف يأور القيصر والبارونة بوكسبيدون والكونتيسة هيدريكوف وصيقت القيصرة ومن شيدت المعلمة والدكتور درفسكو طبيب ولي العهد والدكتور حسن رفيقي ولما سمعنا تونس (٣) كان لا بد لنا من الانتقال إلى القطار الذي يصل إلى أكاتربرج فقصدت لصدود إليه مع ولي العهد ولكنني دُفعت نصف وقتي إلى مركبة من الدرجة الرابعة ووصل القطر بنا إلى أكاتربرج في الليل فبقي خارج المحطة وفي الساعة التاسعة ساعا طحت بعض المركبات وأحدثت ولي العهد وأخواته وقد رأيت أولئك الأميرات يدخلن من القطر إلى المركبات وهن يحملن أمتعتن ويرتدين الوجل ولا أحد يدور لمساعدتهن . ونقوا مهنن الوصيفتين والمعلمة من شيدت وأما الباقون فبقيت فراراً واحد منهم وعني من آخر وقتل الباقون أما أنا ورايتي الدكتور حسن وقمبل لما بدأ حرائق وأطلق سبيلنا عددهما في اليوم التالي إلى فصل أنكلتر وفصل اسوج بدل فصل موسكو فأرأينا أنهما لا يوحسان شيئاً . وفي السادس والعشرين من الشهر أمرنا أن نعود إلى توليتك حالاً وأعطيتهم رآوا واحداً منه اسمهما مما حتى لا يستطيع واحد منا أن يتخلف عن الآخر ولكنهم لم يستطيعوا . مر حشد لأن سكة الحديد وقفت عن السير ورأيت اثنين من حاشية القصر جدا ثم قتلوا لاحتصاصهما لولي لعمتهما وخلاصة الحديث أنه لما طارت سكة الحديد إلى اليسر نقل المسير حيار إلى نيو من ونقي فيها إلى أن حشد الحشود اليسر واندو من يد الحشود والشمس ثم لما استولوا على أكاتربرج في ٢٥ يوليو عاد إليها وصرع إلى البيت الذي كانت فيه العائلة القيصرية تركت من بعد رآوا انتماء من يوم رآوا مرة غرفة والاماكن المأوى له وصوحي المدينة وحادث الذين شاهدوا ما حدث أو ممنوعين من الذين شاهدوه . مرحد أن أليت طلتان وقد أقيم حوله سور متين من الخشب فعموا احتشاه حتى تجنب كراه التلبيح عن النظر من الخارج وفي

(٣) Tiumen أو Tumen مدينة صغيرة في ولاية توليتك في غرب سيبيريا وهي مركز

العمال الصناعية في سيبيريا عدد سكانها نحو ٣٤٠٠٠ من

الطبعة العليا من طرفه الجنوبي الشرقي ثلاث غرف في صف واحد موضع القيصر وزوجته وولي العهد في الغرفة التي في الزاوية الجنوبية الشرقية وبناتها في الغرفة الملاصقة لها والمخادعة في الغرفة الثالثة وسائر الغرف يقيم فيها الخدم . وكان هؤلاء الحراس من السككيين النظمي الطماع الشرسي الاحلاق ومع ذلك كان القيصر والقيصرة واولادها مضطربين ان يشاؤوا الطعام معهم على مائدة واحدة وبتعملوا مفاظهم ولا يستطيعون ان يعموم من دخول غرفهم وقما يريدون . لكن الحراس رأوا من صدر القيصر والقيصرة واولادها ودعيتهم ما كسر من فظاظهم والى قلوبهم شيئاً من الرحمة لهم والاشفاق عليهم . ولما رأى رؤساقوم ذلك اوجسوا حيفة وابدلواهم بميرم

وبحث المسيو حيار من آثار القيصر وعائلته في هذا البيت فوجد ان اللشمك قد بذلوا جهدهم لحوكل آثارهم معه . فخرج الزماد من المواقف فوجد فيه بقايا ازرار ودبابيس شعر وفروشيات اسنان وكانت قد حرق كلاً . ووجد في كوم الزمالة فرشاة شعر وعليها الحرفان الاولان من اسم القيصرة ورأى على الحائط بين الكوئين اللتين في غرفة القيصر العلامة التي تتيجن بها روحته وكانت ترسمها في كل مكان تقيم فيه وقد رسمتها هنا بقلم الرصاص وكتبت تحتها تاريخ دخولهم ذلك المكان وهو ١٧/٣٠ ابريل (اي حسب الحساب الشرقي والشمسي) . ورسمت هذه العلامة ايضاً فوق السرير الذي كان انها ينام فيه . ثم ول الى الطنقة العلوى ودخل الغرفة التي على اية فضي عليهم فيها وقال : ان مطرها كان مرعاً وكان لها كوة مكددة وفي بابها وجدرانها آثار الرصاص والحراش . والاثار كثيرة تدل على ان اناساً كثيرين قتلوا هناك رمياً بالرصاص وملعاً بالحراش فتولاني اليأس وقلت في نفسي ان كان القيصر قد قتل فلا يحتمل ان تبقى القيصرة حية لانني رأيتها في توبلستك فطرح نفسها في مطارح الخطر لما حاة يا كوكول . ليأخذ زحها . ثم لما ايقنت انه سيأخذها حتماً تحمت عن اسها وحيدها وهو فلانة كدها والمرس ثقيل عليه وتمت روحها لانها حسبت انه في خطر فلا بد من ان تكون قد قتلت معه . اما الاولاد فقبل يحتمل ان يكونوا قد قتلوا . لا يمكنني ان اصدق ذلك ولكن الدلائل كلها تدل على ان الذين قتلوا كانوا كثرلاً

وسأفني في الجزء التالي على تمة روايته وخلاصة ما رواه الكنتس مكللاً

بساط علم الكيمياء

(١٦) الزئبق والرصاص والتصدير

الزئبق في هذا المعدن يعرف في القبط المصري بهذا الاسم الذي يعرف به في اللغات الأوروبية وهو حديث وضعه له براسلس Paracelsus الكيمائي في أوائل القرن السادس عشر في كتابه سماه زئبق يستأ إلى رن الألمانية ومعناها تصدير . ويطلق عليه في بلاد الشام اسم التوتيا لكن يظهر مما ذكره ابن البيطار في مفرداته أن التوتيا اسم لبعض املاح زئبق وتطلق أيضاً على املاح الذهب والفضة والرصاص . واطلق عليه الرشيد في مادته الطبيعية اسم الخارصين ولكن الخارصين أو الخارصيني كلمة فارسية معناها المعدن الذي يصنع منه الصينيون المرايا وهم لا يصنعونها من الزئبق ولذلك اختاروا كلمة زئبق لها لأنها خاصة بالمعدن المعروف

والمرجح أن الزئبق لا يوجد في الارض صرفة ولكن توجد مركباته كالكرومات التي تسمى باسم قلامين ومعناها الاقلام من قلاموس اللاتينية أو قدامين اليونانية ومعناها القصب لأنه يوجد في الارض في شكل حرم كحزم اقلام القصب . وكالكروميت والاكسيد . وكان القدماء يعرفون هذه المركبات ولاسيما القلامين أو الاقليميا وقد سماها هذا الاسم ابن البيطار وغيره من مؤلفي العرب القدماء . وكانوا يعرفون انها تخرج بالحامس فيصير لوناً اصفر وهو الحامس الاصفر أو الصفر . وذلك معروف من قبل الاسكندر المكدوني . فقد ذكر ارستوطاليس الحامس الاصفر قال انه يصنع بصهر الحامس مع نوع من الاتربة . وقال ديموقريطس ان الحجر السفيتي (السفي) يتل الحامس لاجل ان الحامس اصفر ثم قال ان ما يوجد في اقاتين الحامس يمكن استعماله بدل القديمة (والراسب هو اكسيد الزئبق) . ووصف ليمانيوس Limenius الكيمائي سنة ١٥٩٧ نوعاً من التصدير قال انه كان يسك في بلاد الهند . ويظهر من وصفه له انه الزئبق الممعدني ذاته

والزئبق من المعادن الكثيرة الاستعمال وهو يشبه الرصاص لكنه أخف

معة كثيراً وافس فان ثقله النوعي ٧٩١٥ فقط وقل الرصاص النوعي ١١٩٥٠ .
 وكان أكثر ما يستعمل له المرحج بالحساس الاحمر لعمل الداس الاصفر كما تقدم . وفي
 مداعة القرن الماضي علم انه اذا اجهي الى الدرجة ١٢٠ بمران مستفراد سهل رقة
 صفائح رقيقة فصار يرق وتعلل به السطوح حيث يكثر وقوع المطر وتصح منه
 الانابيب والحياس والدلاء وما اشبه . وادريد احمؤه الى الدرجة ٢٠٠ صب
 وصار قصياً حتى يمكن سحقه في هاون . ثم ادريد احمؤه عن ذلك صبر وصار يمكن
 امراره في القوالب وسلك التمايل منه وهو يصهر عند الدرجة ٤١٩ ويذبل عند
 الدرجة ٩١٦ . وكثيراً ما تسبك التمايل منه وتدهن بدهان البرنز فتظهر به كالبر
 تماماً . ولا يصهر معدن من المعادن على درجة اوجاً من ذلك الا القصدير والرصاص
 ولا يبدأ الزنك بسهولة كالحديد ولذا اذا اجهي حتى ظهر له دية المديني
 ثم ترك في الهواء الرطب تأكد سطحة واثير لونه ثم غمس الحامض الكروميك
 من الهواء فيكتسي قشرة من كربوات الزنك تقي من زيادة التأكسد ولذلك
 نطلى بوزنق الحديد فيقربها من التأكسد وكيفية طلبها ان تغلف جيداً وتغطس
 في الزنك المصهور بعد ان يدر على سطحتها مسحوق ملح البوتاش لادالة كسيد
 الزنك او يطل الحديد اولاً بقشرة رقيقة من القصدير بواسطة الطلي الكهربائي
 ثم يغطس في الزنك المصهور ولذلك يسمى بالزنك المكهرب *galvanised* . وقد
 يلبس رنكا بالكهربائية مباشرة وأكثر ما يباع كأنه رفوق من الزنك اما هو
 رفوق من الحديد مطلية بالزنك وكثيراً ما يتلور الزنك على سطحها بأشكال جميلة
 ولا يحسن ان تصنع آنية الطبخ او الطعام من الزنك لان حوامض الطعام
 تتحد به فيكون من ذلك املاح سامة

واكسيد الزنك مسحوق ابيض كالاسفيداج ويستعمل بدل الاسفيداج في
 الدهان لانه لا يضر الشمس كالاسفيداج . ولا يد الان المروج كما
 يسود الدهان المزوج بالاسفيداج اذا اصابه غاز الهيدروجين المكثرت الذي
 يكثر في المدن ولكن الدهان المزوج به قد يتسلخ بسهولة ويصير ادا سخن
 وادا استعمل المصودون الزنجفر *vermillion* الذي هو اكسيد الزئبق
 الاحمر فلا يصلح ان يستعملوا منه الاسفيداج لان الزنجفر كبريتيد الزئبق
 والكبريت الذي فيه شديد الانفة لرصاص الاسفيداج فيجحد به ويسود الصور

ولذلك اسودت صور كثيرة من قصاوير امهر المصورين . فاذا استعملوا اكسيد الزنك بدل اكسيد الرصاص فقد يفتح لون الزنجفر الاحمر لا غير الحوامض المعدنية كالخامض الكبريتيك والنتريك تذيب الزنك بسهولة فيصعد الماء ووجير منها الا اذا كانت العاوة فان سطحه يتغطى حيثشتر فقاعات من الغاز تحول بيضاء ويبر الحامض ولكن اذا كان الزنك غير نقي او اذا اتصل به حيثشتر سلك من السلاتين او محوّر حصلت فقاعات الغاز عن الزنك وانتقلت الى المعدن الآخر وطارت في الهواء

ومن مركبات الزنك ايضاً الكلوريد وهو كاور لان الماء يخرج منه الحامض الهيدروكلوريك ويستعمل محلول كاوريد الزنك لحفظ الذهب من البلى وهو قاهر مثل كل ملاح لزنك وساء ايضاً

وكبريتات لزنك (زن) ملح ابيض ويسمى الزاج الابيض وهو يستعمل في الطب والصناعة وفي النظرة العادية وهي تصنع باداة الذهب منه في نمابة دراهم من الماء

النصدير اسمة باليونانية معتبر وح وهو تراب النصدير او اكسيد النصدير فالاسم العربي معروف من اليونانية لانه ذكر بها هذا الاسم في القرن الاول المسيحي اي قبل الهجرة بسبعو ستماية سنة . وكان يستعمل لتقسية النحاس وحمل الاسلحة والادوات من الذهب من السحق كما تقدم في الكلام على النحاس وكان يؤتى به من بلاد الاسكندر والظاهر ان الميديين كانوا اول من جلبه من هناك . ودوب النصدير قبلاً في النحاس الهيدر وكبريتك البارد وكثيراً في السحق . وساء من التربة التي لا يذوب في الماء ويذوب في الماء بارد

ومن مركبات كوريد النصدير الاول (ق كل) وهو كثير الاستعمال في صبغ الاقمشة وثمة (ق كل) كوريد النصدير الثاني (ق كل) وهو سائل مدخن . والكبريتيد لاول ق ك والثاني ق ك^٢ والاول اصفر والثاني اصفر وهو يستعمل بدل دميقي الذهب في صناعته التذهيب . وقد بلغ المنخرج من النصدير ١٧٥٧١٨ طن سنة ١٩١٧ . يحصل اكثرها بقصدرة الزاج التلك (الصفيح)

والنصدير هو الذي تيسر به الالية النحاسية المستعملة في الطبخ

في الرصاص ثم عُرِف هذا المعدن من قديم الزمان فقد ورد ذكره في التوراة ورأينا في ساحل بيروت مواويس منه استخرجت من بعض المداين واستعملها مما فيها من الحل وما عليها من القشوش أنها من عهد البطالسة. وهو أبيض رمادي مزرق اذا قطع بسكين ففقطعة لامع لكنه يكدر في الهواء بسرعة اي ان سطحه يمتص الأكسجين من الهواء فيتأكسد ثم يأخذ الحامض الكروميك فيصير كرومات الرصاص. واما الهواء الجاف تماماً فلا يفعل به وكذلك الماء اذا كان حاليًا من الهواء. وهو لين يسهل رقة صفائح واوراقاً رفيعة ويسهل صنته وهمل الانابيب منه. واداً صلب على برادته صغافاً شديداً للتصق بعضها بعض وصارت قطعة واحدة. واذا راد الصنت عليها فقد تجمّع كالسائل. واذا اصابه ماء فيه أكسيد الكروم الثاني جاء المطر تولد فيه كرومات الرصاص القابل الذوبان فاوثر شره الضرر. واما اذا كان الماء قاسياً اي لا يرخي فيه الصانق بسهولة فانه يؤكسد سطح الرصاص باملاح لا تقبل الذوبان فيسقي الماء سليماً. واملاح الرصاص سامة كلها ومنها يتراكم في البدن الى ان يصير كادياً لا يقاوم الضرر به. فاذا شرب الناس من ماء المطر فلا يحسن ان يمرى هذه المياه في مواسير من الرصاص. ويجب ان يكون التهدير الذي تفيض به آنية الطبخ خالياً من رصاص لئلا تولد فيها مركبات الرصاص السامة والرصاص ملحمة أكسيد اشهرها المرداسك اي الموموأكسيد (رصاص ١) وهو بلورات حمراء الى الصفرة يستعمل لدهان والسيلتون والنتراكد (رصاص ٢) وهو الرصاص الاحمر ولونه قرمزي اذا رخي فوق لونه ثم صار شديداً اسود ومثلي برد حاد احمر وهو الذي تدهن به المصوغات الحديدية لحفظها من الصدأ قبل دهنها بلون اخضر او ارق او اسود

وقرصاص املاح كثيرة كالنترات والكرومات والبكرومات والخلات. والخلات حلوا لهم ولهذا يسمى سكر الرصاص ولا شيء فيه من السكر بل هو سم رهاف. والأكبريتات والكريتيد والكرومات هو الاسفيدج او السيفيدج وذن النشاء يبيضن وحوهين به فاذا اقم في مكان فيه غاز الهيدروجين المكثرت الذي يشو له احياناً من الكدف اتحد كبريته برصاص الاسفيدج فيسوده وتتلطخ وحوهين يلطخ رمادية بدل البياض. وقد بلغ ما استخرج من الرصاص سنة

الحروف الهجائية والحركات

الحروف الهجائية والحركات اصوات نظمية بسيطة مفردة لا تدرك ماهيتها تماماً بدون معرفة الانشاء التي تصدر منها وكيفية تكون هذه الاصوات فيها والصوت اثر في الادن تحذنة امواج الهواء الصادرة من اهتزاز المواد كارتجاج اوتار البود مثلاً . والوتر لا يرتفع الى درجة تكفي لتكوين الاصوات ما لم يكن ثابتاً ومعتدلاً فالصلاة والشدة في المصوتات شرطان لازمان لا يتكاملان صوت بدونهما

ومصدر الصوت في الانسان هو المزمار الواقع في اسفل المنحرة في فتحتها السفلى ويتكون المزمار من وترين صوتيين هما شق اعطاسي الشكل يسمى فتحة المرمار ، فادحر الفرس من الرئة والقصبه الى المحجرة وكانت فتحة المرمار منسعة والوتران مرتخيين لم يحدث صوت على الامتلاق غير احتكاك التنفس الطبيعي الخفيف . ولكن اذا اشتد الوتران وصافت فتحة المزمار احدث مرور الهواء ارتجاجاً صوتياً تتكون منه الامام الموسيقية والالفاظ الغنوية . وتعرف هذه الاصوات من فتحة المزمار الى تحويف المحجرة ومنها الى البلعوم ثم الى الحلق ثم الى الفم . ففي عرض الصوت البشري في محراء الطبقي ما يدب اقطاعات في محل ما تولدت لفظة بسيطة مفردة تدعى حرفاً هجائياً . فاذا حدث هذا الانقطاع في فتحة المرمار مثلاً خرجت لفظة المحجرة واذا حدث في فتحة المنحرة الدنيا خرجت الميم واذا حدث في شق الحلق خرجت الخاء واذا حدث بين الاسنان خرجت الشين واذا حدث بين الشفتين خرجت الباء ولم يخرج ايها حدث هذا الانقطاع يشتر اتصال واشتداد في الانشاء الحديثة له . ففي انطقت الخاء اشتدت لهبة انصابت ورجعت وكذلك القاء متى انطقت له . والشتت في لفظ الباء والهم . والذي يحدث لانه لا يلبس مجرد لا يتطاع الى ارتجاج المضو المعترض في عرى الصوت وهذا لا يرتجف او الاعتراض قد يحدث في بدء المقطع الهجائي او في هاتين يتبع الارتجاف لحدث لهاء مثلاً في بدء المقطع متى انطقت ا او بال وفي آخره متى قلنا أب او رب . ولكل حرف من الحروف الهجائية مخرج

خاص به وهذه المخارج تستدعيه في المزمار وتنتهي في الشفتين. والاعضاء المتحركة التي تقتصر في مجرى الصوت وتتميز بسبها مخارج الحروف هي أولاً المزمار ثم لسان المزمار ثم اللهاة ثم اللسان ثم الأسنان ثم الشفتان. ويشارك في ذلك تجويف الحنجرة ثم البلعوم ثم الحلقوم ثم الفم

وكما ان وتر العود لا يرنّ ما لم يكن مشدداً ويضرب ماصع او برشفة كذلك هذه الاعضاء المتحركة لا يحدث منها صوت ما لم تقتد وترنجع او برنجف النفس المار بها. فالحرف اذاً لفظة بسيطة معددة صامتة تعتمد على مقطع من المقاطع الصوتية الواقعة اما في المزمار او الشفتين او فيها بينهما. وشرط الحرف انقطاع في الصوت بسببه عضو متحرك معرض في مجرى النفس

ومن الالفاظ التي تتبع الحروف وتشارك معها في الكلام اصوات هوائية لينة مصونة تعتمد على تجويف الفم ومركز اللسان فيه تدهى حركات. فاذا لفطت الباء وتلاها دوي من تجويف الفم وكان مؤخر اللسان مرفوعاً والشفتان مصومتين معي هذا الصوت الهوائي التنازع لباء صنة او رفعة. واذا كان الفم مفتوحاً واللسان منسطحاً سمى غنمة. واذا تقدم اللسان وحض مع كسر الفك الاسفل او حفصه سمى كسرة وهلمّ حراً. فالحركة اذاً دوي يعتمد على تجويف الفم ويختلف باختلاف اشكال هذا التجويف. فهي تابع مصوت والحرف متبوع صامت. ومن هذه الحروف والحركات تتركب مقاطع المحياء والكلمات

الحروف

اول الحروف المحيائية الهززة

الهززة هي الالف الفصيحية القديمة المفلوطة في الكلمات الآتية أب. أم. رأس. سأل. سؤال. رؤوس. رئيس. وهي صوت يصدر من المزمار متى اشتد الوزن وزاد ارتجاجها بانقطاع النفس لها في نسخة المراء (١). وهي حرف صحيح له قيمة ثابتة مطلومة يقبل الحركة كفية الحروف الصحيحة. وكانت تسمى أولاً ألتاً وتكتب بهذه الصورة ا. ثم استعملت هذه الصورة لكتابة صوت المد المفتوح الذي أطلق عليه اسم الف المد ولما حيف الالتباس جعل رأس العين علامة للالف الاصلية وسميت هذه الالف الاصلية والعلامة المميزة لها مام الهززة.

(١) يظهر صوت الحرف ويحركه بأن سكه وتخط هززة فيه

ثم رأى الذين كتبوها كذلك أنها متى تحققت ماثل لفظها لفظ المد أو الواو أو الياء فكتبوها بصورة هذه الحروف مميزة بالعلامة المشار إليها سابقاً. ووضعوا لذلك ضوابط عديدة وحذا لو استعملوا لها كرسياً ككروسي الماء أو النور ووضعوها عليه هكذا. ثم أخذوا نظرياً سئل . سئل . سئل . مسألة . مشيئة . شر . يس . رئيس . وثقوب . فرك . جرت . برث . شير . حزن . بدت .

الالف

الالف الاصلية المأخوذة من الالف الفصيحة هي الهمزة وكانت تكتب متحركة دائماً. غير انه لما استعملت صورتها لتعبير عن صوت المد المفتوح كتبت بدون حركة وأطلق عليها اسم الف المد لتمييزها عن الالف الاصلية التي اطلق عليها اسم الهمزة. ولما كانت الف المد تختلف لفظاً عن الهمزة اعتبرها اكثر اهل اللغة حرفاً جديداً و اضافوها الى الحروف المحيائية مكتوبة في حصص اللام تحت اسم لام الف فصارت الحروف المحيائية بهذا الاعتبار ٢٩ حرفاً اولها الهمزة وما قبل الاخر منها الالف. لكن لم يزل اسم الالف يطلق على الهمزة ايضاً ولذلك متى أريد التحميص وتعيين احد الحرفين عرفت الهمزة بالالف المتحركة والالف المد بالالف الساكنة او بالحرف الهاوي. والكل متفقون على ان ما يسمى الف المد حرف لا يتقدم به ولا يقل حركته مع انه مصوت لا يمتريه انقطاع ولذلك لا يلفظ به وحده ولا يقل حركته لانه هو حركة لا حرف

الماء

الماء صوت احتكاكي لئلا يحدث النفس في فتحة الزمار المستمرة فيشارك مع صوت الهمزة في مخرجه ولكنه يختلف عنه في ماهيته وشدته

المين

المين صوت يحدث من ارتجاج لسان الزمار الذي يعترض بحرى الدمس في فتحة الحنجرة العليا ويسمع هذا الصوت في ماء العم والمزى ويمكن التلطف به والتم مطبوق

الماء

الماء صوت احتكاكي يحدث من مرور النفس العنيف في فتحة الحنجرة العليا

المتعصبه وإنظر به ولو كانت التهم مطروحة. وهو يشبه صوت الهاء في ماهيته وكيفية حدوثه

۱۷۱

الخطه اول الاصوات الحلقية واقعاها عرجاً وتحدث من ارتخاف الهمزة في
عبرى النفس في مضيق الحلقوم الحلقى ولدى التلغظ بها ترتفع قاعدة اللسان
وتكاد مؤخر اللسان يلمس بالهمزة او الحلق الرخو

الأحرف الحلقية

اللسان أكثر الاعصاد استراكاً في مصادر الحروف + حذنه واقتراب
اجزائه الخلفية والوسطى الى الحلق تترك احرف عديدة تنحدر في مخرج الحلق
وتتواتر الى الامام بهذا الترتيب . العين للمسكرنية او الملقية او الصبيبة التي
يسمونها الاسكندر بحرفي α ثم الماء ثم العاف ثم الجيم المصرية التي هي γ
الرومانية ثم الكاف ثم الباء

الاحرف في اللسان

ثم متى انتقلت الحركة الى مقدم الاسنان او راسه خرج من اقترابها الى الحنك
الاحرف الانيمة . وهي الثوب والراء واللحم والبال والصاد والطاء . ويشترك
مؤخر الاسنان في احداث المعاد والطاء

الاحرف الاسماءية

ويشترك اللسان والاسنان في احداث البناء والهدال والبناء والظاء وتقتل
الاحسان في قصويت الجيم والامداد والدين والشين والزاوي

الاحرف الشفوية

وتشترك الشمة السفلى مع الاسنان العليا في تمط الغشاء وتستقر العفشان بلفظ
الواو والياء والميم والغاء الفارسية التي هي P II الرومانية
الواو والياء

ومن اصعب الاحرف فهما واستعمالا الواو والياء اللتان حفت ماهيتهما على اهل اللغة ووقع التباس شديد بينهما وبين الحركات في اللفظ والكتابة . وقد بلغ هذا الالتباس حده لما فصل القنويون الى اعتبار الحركات احرف مد او ان احرف المد اصوات تنوء عن الحركات . فحددوا الكثرة بالحركة التي

إذا مدت تولدت منها الواو . ومحو الحرف المد بالاحرف المصوتة وما سواها بالاحرف الصامتة . ويظهر مما قد البصر ان اشكال الحركات مأخوذة عن الحروف وان استعمال الحروف سبق استعمال الحركات بزمس ليس بقصير . ولم ينحصر هذا الامر في لغة العرب بل عم اللغات اليونانية والرومانية وفروعها الاوربية . والضرورة التي احوحت العرب الى استعمال الحركات قادت اليونان أيضاً الى مثل ذلك من العلامات الدالة على لفظ الهمزة والحركات القصيرة والطويلة . وربما اخذ السريان المسيحيون حركاتهم عن اليونان اما العرب فلم يتوخوا في ذلك سوى تبيين الحركات الثلاث القصيرة الاساسية وتمييز لفظ الهمزة وقد سلكوا في ذلك مسلكاً خاماً مستقلاً عما جرى في بقية اللغات . وقد بدأ من ذلك اختلاف شديد في المدا وفي طريقة التمييز عن الحركات الطويلة بين العرب واليونان والرومان . والذي تهما معرفته من ذلك الآن هو نقصان عدد الحركات العربية وعدم تمييز الحركات الطويلة التي اشبهت على العرب امرها فحذفوا عنها بحروف المد وقد اعترى اللفظ بسبب ذلك خلل كثير في الكتابة وصحة التمييز عن الاصوات الحقيقية الاصلية فلم يعد يعلم المتأخرون من اهل اللغة بما لفظ المتقدمون اكان ما لفظه حركة طويلة او حرفاً مصححاً واوا او ياء ساكنة بعد حركة لقائه لفظها . ولا يصح ما نحن في صدد . نقول : اذا لفظنا الصمة في صوت يرتفع مؤخر اللسان في الحلق ونظم الشفتان فيستدير الفم ومرتفع فيه اللسان كمرور الهواء في الأنبوب مستدير ونحمر الالفاظ بتعديد وتصلب في شفتيه . واذا ابنى الالفاظ جريبات النفس يستمر هذا الصوت الى وقت ويسبق بصفتيه وقوته بدون تغيير . حتى اذا عرض انقطاع في الحلق في مقطع القاف مثلاً حصلت لفظة مركبة من السين والصمة للطويلة والقاف فنكتب سواق . ثم اذا لفظنا ساءً ولاحظنا حركة الشفتين في احداث صوت الواو رأينا شدة انضمام تنصل الى حد انقطاع الصوت وبمقرب ذلك ارتخا في الشفتين فيخرج صوت الواو وهذا لا يسمع في لفظ الصمة ولو معها طالت مدتها . واذا تبع الواو صوت القاف حصلت لفظة سواق المركبة من السين والصمة الطويلة والقاف والفتحة والواو والقاف . اما لفظة ساق فمركبة من السين والصمة الطويلة والقاف فقط ولا تحتوي صوت الواو على الاطلاق . فموصفاً عن استنباط علامة خصوصية للصمة الطويلة

كما فعل اليوناني رأى العرب ان صوت الواو يتولد من مدّ الضمة وكتبوا الواو بعد الضمة لتفسير عن ذلك وهذا خطأ . ويؤيد ذلك انقطاع الصوت في لفظ الواو في الكلمات المحتوية على واو مشددة مثل قوة فان الواو الاولى ساكنة بعد ضمة ولا يقصد بها مد الصوت على الاطلاق وهذا يظهر لمن يقابل لفظ قوة مع لفظي قنة وقنة فان القاء الاء والميم والواو فيها متساوية في القيمة كالحرف صامتة صحيحة . والمرجح ان واو الصير في صرّوا لا يقصد بها مدّ الصوت لانها عشاة التاء في صرّيت او التاء والميم في صرّيت.

وما قيل عن الواو في سوق يقال عن الباء في سين وعيد وتين فانها كسرة طويلة لا انقطاع للصوت فيها بعكس الباء في ريت وبيت التي يظهر فيها الانقطاع جلياً . ويؤيد ذلك الانقطاع في لفظ الباء في نية ونبيه فان هذه الباء تامة وتساوي الباء في حية ورية التي لا خلاف على ماهيتها . ومن هذا القبيل ياء الصير في لي وكتاني التي هي عشاة الكاف في رأسك ولك فان الباء في كتاني هي نفس الباء في مولاي وما يقصد مصاه مثل الصير لا بدّ له من لفظ او صوت صامت كالحرف الصحيح للتعبير عنه . وقد سبق الكلام على الالف المد انها فتحة ممدودة لا علاقة لها بالطمرة وانها حركة لا حرف . فقدّم هذا الالتباس الالف والواو والياء التي اطلق عليها اسم حروف العلة

فالاصوات التي يسمي العرب منها بحروف المدّ ليست حروفاً بل حركات طويلة والحركات المسموعة في القاطات الثلاثة لا ثلاث وليست الحروف الهجائية ٢٩ حرفاً لان الالف المدّ ليست حرفاً بل حركة يمرّ عنها بصورة الحرف . وادّا قصد المصطفي في الكلام صحّ ان يقال ان الصور الحرفية المستعملة عددها ٢٩ صورة اما الحروف الصحيحة الحقيقية فعددها ٢٨ حرفاً

ونرجع الى الحركات فنقول ان اهل اللغة استعملوا ثلاث علامات خصوصية للحركات وعبروا بواسطة حروف المدّ عن ثلاث اخرى ولكن يسمع على لسان العرب والسوريين والمصريين اربع حركات تشابه الـ e و o الرومانيتين القصيرتين والطويلتين يشار اليهما بالاشمام والامالة

ومن يتحرّ القاطات العامة والبدو يجد حركة اخرى غير العشر المار ذكرها يصعب وصفها او التصريح بها وهي ما يسمع مثلاً بين التاء والصاد في قول العامة

قُضِرْبَ او بِنَضْرُبْ . واقرب شبه لها هو ما يسميه الانكليز Voice glide وهي اسهل حركة ينتقل الصوت فيها من حرف الى حرف بدون وضوح . وتعتبر الشعوب المقلية عنها بصورة الوصلة (-) او ط صغيرة تكتب فوق الحرف . وربما كانت هذه الحركة في الاصل ضمة محنسة او نوعاً من الحركات المرفوعة تتوسط في مركزها بين الهمزة المعرية والـ a الافرديّة

فاداشاء المتكلمون بالعربية اصلاح لغتهم واتقان القاطنات وكتابتها وجب عليهم مراعاة هذه الحقائق العملية وللتعبير عن كل الحركات المصونة والحروف الصامتة بصراحة وجلاء

نجيب صليبي

صناعة الصور المتحركة

لولايات المتحدة الاميريكية المثل الاول في صناعة الصور المتحركة وبتلواها فرنسا ثم إيطاليا . ويبلغ ما يصنع فيها من غشاء الصور المتحركة (فـ) كل سنة اكثر من ٢٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ قدم وهو اكثر مما يصنع في سائر المسكونة . وقد اصدرت سنة ١٩١٩ نحو ٢٨٠ ٠٠٠ ٢٧٣ قدم أي ما يمتد في الارض طاقين على خط الاستواء

وقد امتارت مدينة لوس انجلس بولاية كاليفورنيا على سائر مدن الولايات المتحدة بل على جميع مدن العالم هذه الصناعة حتى لقد قيل لي ان ما يصنع فيها وفي ضواحيها من غشاء الصور المتحركة يبلغ نحو ٧٥ في المئة من كل ما يصنع في الولايات المتحدة ونحو ٦٠ في المئة من كل ما يصنع في العالم ويسمى بعضهم عاصمة الصور المتحركة

فلما حالت فيها عن لي ان اشهد تمثيل الصور المتحركة وبحثت عن طرق صنعها . واتفق ان احدى شركات التمثيل الكبيرة احدثت في تمثيل رواية شرقية اكثر مشاهدتها في استانبول للتحفة ولا ند فيها من ممثلين كثيرين من اهل الشرق الادنى او ممن يشاهوهم يعرفون عاداتهم ولولم تكن لهم معرفة نفس التمثيل . فانهرت القرفة وانتظمت في سلك الممثلين ليلية واحدة اعتقاداً مني ان تعاطي العمل افضل طريقة لفهمهم

وذهبت الى مصانع الشركة نظاهر المدينة في الموعد الذي عيّرتني وانصمت الى الممثلين غير المئين مثل نادام جماعة كبيرة وفيهم الاميري والفرنسوي ولايتلي والسوري والمكسيكي واليوناني والارمني واليهودي . واتيينا الى حيث توضع الالسة فكان يوزعها علينا اثنان يتفرسان في الواحد مسافلين ويظن اني ملاعبون ثم يتفقدان على انه يصاح جالاً مثلاً ويعطونه لباساً على ربي البدن ثم يتفقدان على ان الآخر يصاح بولياً فيعطونه لباساً على ربي السوليس التركي . وما زال على ذلك الى ان انسا جميع ارباء شرقية او اوروبية مما يظن ان الناس تلبس في استانبول الحقيقة

ثم حملوا باللاتوموبيلات الى قرية خالية اولوفاصها في شارع يشابه شارعاً حقيقياً في احدى مدن الشرق الادنى وفيه القهوات ودكاكين السجاد واسواق باعة الناحية عند المسطحات الى غير ذلك . اما الطبقات العليا من الامة فعلى سقي السيوت التركية مشبكة السواد

واتى مدير التمثيل وسعة لوحة من الاعوان فمضى لسكك محل مكانه واخبره عند اي اشارة يبرز الى الشارع وكيف يسير واين يخرج وسلم الخليل جالاً واحلن لهما في قهوة يشربون القهوة او يدخنون السجارة او الدارحيلة واوصى لهما ان يبرحوا على الدكاكين فيقتلوا السلع ويدوموا عليها ثم وكل كلا من اسواقهم بمهمة من الممثلين واوصاه كيف يسير

ووقف بعد ذلك الى جانب المصور وعتف اشارة الى الانتهاء بالعمل فانبرت المصاييح الكبيرة واحذ الممثلون يبرزون الى الشارع فيسير كل على ما رسم له وعودان مدير يدرتوبهم ولم تكرر الا توافر حتى عتف المدير ان يقوموا بتمثيل التمثيل واقتل يتسده وامر احد الخليل ان يسير على سهل واوصى السات اللباسات التي التركي ان لا يكلم الرجال وتقل قسماً من الممثلين من جهة من الشارع الى جهة اخرى منه ثم ما الى جهة المصور وجرتمثيل المشهد ثانية وكان لا يملك يحاطب الممثلين في انتهاء التمثيل على قولهم « مت يا هذا اخرج من الشارع » . « ليبرر الخليل الثاني » و « انت يا بوليس تحرك » . واعيد تمثيل هذا المشهد مراراً الى ان وصي المدير من التمثيل فامر المصور ان يعمل آلة التصوير

ومثلت تلك اليلة مشاهد قام بتمثيلها الممثلون التسيون وحدهم وصوّروا عن قرب فكان المدير يشير الى المصور ان يصوب آلة التصوير الى قسم مخصوص من الشوارع فيرسم معاون المصور حول ذلك القسم خطوطاً اذا اقتداها الممثل لم ترتسم صورته . ولا يبرح المدير جانب المصور من حيث يحتكم في الممثلين ولا يقل عن حركة من حركاتهم ولا ينك بحاطهم بأوامره ونواهي على ما تقدم او يسارات الاستعصان او الانتقاد وقد يوقعهم عن التمثيل ويمثل هو ادوارهم لكي يحذوا حذوه

وما تقدم يتصح ان اكبر مهمة في تمثيل الصور هي مهمة مدير التمثيل لانه يحتكم في حركات الممثلين مصللاً من أنه ينتهي لكل مشهد المكاف الملائم والممثلين اللازمين ويحدد الوقت الذي يجب ان يستغرقه وعلم حرراً فهو قطب التمثيل وله احوال يدون له ما يسلم من الآراء

والعالم ان يصور المشهد مصوراً في وقت واحد فاذا جاءت صورة احدها على غير المراد استغني بصورة الأخرى عن اعادة التمثيل . ويصعب كل مصور معاون يدون بعد كل مشهد عدد الاقدام التي صوّرت من المشهد ويحبر المصور والمدير بعدد الاقدام الباقية وقد يقوم المدير نفسه بهذا العمل

ويدو الممثلون التسيون في اثناء التمثيل شاحبي الانوار عليهم سمات الموقى لانهم يدهنون وجوههم وايديهم يدهان ابيض الى الصفرة ويدهنون جفون عيونهم وجوانحهم يدهان ارق . ويمسحون ذلك لكي تظهر وجوههم بيضاء في الصور ولكي تظهر حركات عضلات وجوههم واضحة فيقرأ الناظر فيها ما يحالج نفوسهم من الاضغاث . اما اذا ارادوا ان تظهر وجوههم سمراء او سوداء او سمراء فيطلوها بلون آخر

ويسبقون في اثناء التمثيل بصوت كلام المقام لكي تظهر حركات شفاههم في الصور فتقرب التمثيل الى الحقيقة وتساعد على ايفال المعنى المقصود الى ذهن الناظر ذلك مصللاً من ان السطق بما تلائم المقام يساعد الممثل على الاحادة في التمثيل ومررت تلك اليلة بحياة اخرى من الممثلين يمثلون مشهداً من رواية اخرى وكانوا سب كوخ والبرق يومض والمطر يهطل على الكوخ وعلى الشجر من حوله . اما مصدر المطر فكان اسوياً مثل انابيب المطافي يرسل الماء منه صعوداً

فيظل كالمنظر وأما مصدر البرق فكان آلة كهربائية عليها رجل يبرق منها كلما
أوعز إليه مدير التمثيل

وبعد تلك الليلة عدت الى مصانع الشركة لاراها في النهار فجلت في
نواحيها فإذا هي مبيحة الارضاء مترامية الاطراف مساحة ارضها نحو ستائة هكتار
فيها السهل والحرث والروض والبادية وأكثرها متروك بوراً لاجل التمثيل في
الغراء . وفيها بستان للحيوانات بين اهلي وري تحفظ الى حين الحاجة اليها في
التمثيل . وفيها مخزن للالسة تكاد لا تخلو من ري يلبس الناس في العصر الحاضر
او لباس ذكره التاريخ او بني رحمة في قروش الامم الخالية . وما قيل في الالسة
يمكن ان يقال في الاثاث وآلات الحرب . اما لابسية المعدة للتمثيل فلام وعصور
مختلفة ايضاً وأكثرها غير كامل اذ لم يلبس منه الا ما يقع عليه العين من حمة
واحدة وهو كل ما يحتاجون اليه . ورأيت كثيراً من الهال أكثرهم محاربون
يقيسون الالسة او يتصورونها او يذهبونها او يرمونها عليها الى غير ذلك . ومررت
بجماعة يمتثلون فصيحة من الجود تنهض للقتال وجماعة آخرون يمتثلون مشهداً صليبياً
وجماعة آخرون يمتثلون انقاد فريق وجماعة آخرون يمتثلون نقارة الولايات الغربية
من الولايات المتحدة وهم على ظهور الجياد

ولا ينبغي على القاريء ان الصور المتحركة مثل الصور الفوتوغرافية العادية
تماماً اذا نظر اليها على الفناء كل واحدة على حدة الا انها تصور بسرعة الواحدة
تلو الاخرى فيترسم الشئ المتحرك في كل منها مختلف الوضوح قليلاً عما اترسم
في سابقها الى ان تم حركته . واداء عرضت بسرعة ايضاً الواحدة تلو
الاخرى فيبدو للماظر ان الصورة ذاتها بادية امامه وان الشئ فيها يتحرك
اما آلة التصوير فتختلف عن الآلة الفوتوغرافية العادية في ان لها مقبضاً
يدبره المصور عند اخذ الصور ويتصل به المقض بالمصراع الذي يحجب النور
فيفتحه ويعلقه بسرعة ويحاز يحرك الفشاء الذي ترسم عليه الصور فيعدده
قدر ثلاثة ارباع البوصة كلما اطلق المصراع

اما السليبات او الاغشية الذي ترسم عليها الصور فرقائق من السلولايد
عرضها بوصة وثلاثة ارباع البوصة وطول الواحدة منها مثلاً قدم ومنها ما طوله

اربعة قدم . وعرض كل صورة ترسم على هذه الرقائق بوصة واحدة تأخذ من عرض الشاشة وارتفاعها ثلاثة ارباع البوصة تأخذ من طوله . ويتصحح من ذلك ان في كل قدم من الشاشة ست عشرة صورة . وتصور الآلة ست عشرة صورة في الثانية وعندما تبرز الصور المتعرجين يبرز ست عشرة منها في الثانية

وفي حني الشاشة تقرب عرض الواحد منها عن البوصة وارتفاعه حره من ستة عشر من البوصة تنشب بها اسنان مرش في الجهاز الذي يجذب الشاشة في آلة التصوير كما تقدم . وفي الآلة التي تعرض الصور عرض مثل هذا تنشب اسنان هذه الثقوب لجذب الشاشة عند عرض الصور ايضاً

وقد تصور اشباح غير حقيقية تتدحلق للناظر كأنها حقيقية عند عرضها في المراسم . فقد يصور عن قرب شئ ماحرة من رب الودق وهو يفرق في بركة ماء فاذا عرضت صورته بدت كأنها احرة تنرق في عرض البحر وقد صورت عن بعد

وكثيراً ما يبدل الممثلون في اثار تعد الظفرة والاشاهد التي يقتضي تمثيلها راحة خصوصية من غير ان يشعر الناظر بذلك . فاذا مثلت رواية عن فتاة رمت نفسها في النهر من عل شاهق قامت احدى الممثلات التفتيات شمشيل الدور وصورت وقد همت بان ترمي نفسها من العلو ثم صورت احدى اللواتي يجدن النطس وهي غاطسة الى الماء . ولا بد من تصوير التدفك عن بعد في مثل هذه الحال لئلا يظهر الفرق بينها وبين الممثلة الاصلية

ورأيت شاهقاً صاعباً حالياً قبل ان انهم اداوا مرة ان يصوتوا سقوط احد من باوتوموبيله منة فصور الممثل جازماً باوتوموبيله نحو شاهق حقيق ثم وضع تمثال في اوتوموبيله على هذا الشاهق الصاعج وقذف بها وصوت معها الرمل والحصى وصوتاً في متوجهم من بعد ثم صور الممثل الاصيل عن قرب وهو تحت اقاض الاوتوموبيل

والغالب ان لا تصور مشاهد الداء الواحد فلو الآخرة حذر ترتيبها فاذا كان مثلاً في اول الرواية معركة حرية وفي آخرها معركة حرية أيضاً ماز اولها وآخرها في يوم واحد اقتصاداً في امور الدس ممثلون لجود ثم مثلت بعد ذلك

المشاهد الأخرى ومتى اظهرت السليكات وصحت بين يدي رجل يُدْرَف بممرر المعاء (فلم اديتور) فيسطر هذا فيها ويرد كل مشهد الى مكانه من المشاهد الأخرى ويحذف ما ليس له ان يحذف من الصور ويرسم على السليكات علامات لاجل ذلك تقابل علامات قارىء المسودات في المطابع ويدفعها الى عمال يقطعونها ويوصلونها حسب علاماتها ثم يدمجها الى لفات طول الواحدة منها ألف قدم أو ما يقارب ذلك

اما الكتابات والشروح الكلامية التي تتعلل للصور فتصور على حدة بان تصف حروفاً كبيرة او تكتب على رقاع وتلقى على مائدة ثم تصور من فوق وينزلها في اماكنها من الصور محرر المعاء

ومتى فرغ محرر المنشاء من تنقيح السلية وترتيبها عرضت على جماعة من عمال الشركة الفيين في مرسح بمدة لذلك فاذا استصوبوها اشاروا بطبع الايجابية وتوزعوا على وكلاء الشركة في المدن المختلفة واداروا ان يجمعوها ايضاً اشاروا بذلك

ولكل شركة جماعة من الكتاب يسطرون في ما يرسم عليها من الروايات يرفصون ما لا يصلح للتشيل وينقحون ما يصلح ويديرون فيه الى ان يصير حسب المارغوب

ومصانع الصور المتحركة كثيرة منتشرة في جميع اقسام المصور ولا تكاد تخلو منها عاصمة من عواصم اوربا ولكن الولايات المتحدة عافت جميع البلدان في هذه الصناعة كما تقدم

وقد اجتمع في مدينة لوس انجلوس امور جعلتها تمتاز على غيرها في هذه الصناعة منها تقاوة الهواء وصفاء الجو واعتدال الاقليم بحيث يمكن التشيل في الهواء على مدار السنة واكثر ما يكون التشيل في غيرها من مدن في المسقطات. ومن هذه الامور ايضاً قرب المدرسة من البحر والجبال والبيداء والرياض وكثرة انواع النباتات فيها مما يست في المنطقة الباردة الى ما ينبت في المنطقة الحارة وقلة تصطر شركة الى الابعاد عنها لتبعد البقعة الملائمة لتشيل المشهد الذي تريد تمثيله

لوس انجلوس باميركا

وديع نادر

قبر الفزالي ولغظ اسمه

قال مرتضى كما قال السكي قبله ان اسم الفزالي على تمامه هو ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الفزالي واهله ولد في طوس سنة ٤٥٠ للهجرة (١٠٥٨ م) مسيحية اما تكرر لفظة محمد ثلاث مرات متوالية في اسم عائلته طيس فريداً في بابيه فقد روى ان قتيبه ان اسم ابي النعماني وهب بن وهب بن وهب وان أحد ملوك الفرس كان اسمه بهرام بن بهرام بن بهرام . وقد ورد بين الطالبين اسم حسن بن حسن بن حسن وبين النعمانيين اسم الحرث بن الحرث بن الحرث اما لغظ اسمه وهل هو الفزالي رأي واحداً او رأي مشددة فقد كثرت الاقوال فيه وطال الجدل عليه . فمن رأي الاستاذ مكحول ان الرأي مشددة كما ذهب اليه ابن خلكان . ولكن السمعاني يقول ان لغظ الفزالي نسبة الى قرية فزالة القريبة من طوس ولا علاقة له بصناعة الفزول . ومعلوم ان السمعاني ولد بعد موت الفزالي بستين فقط وقد كتب كتاباً طويلاً في الاسباب يملأ ثمانية مجلدات فهو من الثقات في الاسباب ملاحظ علينا اذا حولنا على رأيه في لغظ اسم الفزالي تعنيف الرأي ولاسيما انه كان من موافقيه . وهذا هو رأي علماء الازهر الشريف عليهم

ولا يكاد يكون هناك ريب في ان السمعاني كان يكتب اسم الفزالي زاي بحقة كما يؤخذ من قول ابن خلكان . وهذا هو مذهب المستشرقين الالمانيين وفي حلتهم بروكلمان ومذهب كليان هوار في كتابه تاريخ الآداب العربية . والمستشرقين الفرنسيين كما روت مجلة العالم الاسلامي الفرنسية . وحول ذلك في مؤلفه الأخير الذي كتبه سنة ١٩١٠ . وسوك هروموجي المستشرق الهولندي المشهور

وبالرغم من هذه الاسانيد كلها فان الذين يذهبون الى ان الرأي مشددة يشددون الى قول من قال انه رأى النبي محمداً في حبه فاحبه بان لغظ اسم الفزالي بالفزالي المشددة هو الصحيح (انظر المرتضى جلد وجه ١٨) . وعندني فتوى من علماء الازهر ان القنطز الجميع عليه الآن هو بالفزالي الخفيفة

هذا من حيث لغظ الاسم أما من حيث قبر الفزالي فنحن مدينون لحضرة

القص دوايت دونلدسن في مشهد (إيران) تصور خرائب طوس وجامعها وما
يرمون أنه قبر للغزالي. أما الجامع فقديم جداً والمرجح أنه بني في عهد الغزالي.
وقد لا يكون القبر المصور في الصورة قبر الغزالي الذي نحن بصدد الكلام عنه
بل قبر غزالي آخر مشهور. فقد جاء في المجلد ٣ والوجه ٣٦ من كتاب السكي
أنه كان قبل الغزالي غزالي آخر اسمه أحمد بن محمد أبو حامد الغزالي وأن الناس
في عصره شكوا في وجوده ولكنه وجد بعد البحث الكثير اسمه مذكوراً
في بضعة كتب منها كتاب الاسباب للسماعي. وأن هذا الرجل كان حائفاً في
خراسان واشتهر بعلمه والف كتباً في مسائل دينية ودفن في طوس وقبره
معروف فيها وصماه أهل عصره الغزالي الأكبر وكاوا يرورون قبره لتلقي
الجواب على ادعيتهم وصلواتهم. ومن رايه أن الغزالي هذا كان عم الغزالي الأصغر
أو عم أبيه. وقد نستنتج من قول السكي هذا أنه لم يسم الغزالي لأن أباه كان
غزالياً بل أن الاسم قديم

ومما قاله المستر دونلدسن فيما كتب من خرائب طوس ما يأتي «لا تزال أسوار
المدينة القديمة قائمة وطولها مرسخ أي ٣١ ميل وهناك آثار أبراج وبنايا أبواب
في خمسة مواضع. وكان عرض السور في الأصل خمسة يردات. ولا يزال قبر أحمد
الغزالي قائماً في المقبرة الكبرى وهي إلى الجنوب الغربي من المدينة وقد حول
معظمها حقولاً وأرضاً للرعاة ولكن اطرافها لا تزال مملأة قبوراً

«ولست الصورة التي أرسلها على ما اشتغني ولكنها تدل على أن قطعة كبيرة
قطعت من إحدى روابي الحضر الذي على القبر وطول هذا الحضر يردان وهرصة
ثلث يرد وارتفاعه ثلث يرد. وهناك أدلة واضحة على أن لمصم حاول قطع الجزء
الذي نقش عليه اسم أحمد الغزالي وهو الجزء الذي قطعت زاويته في الصورة

«ومنظر الجامع يأخذ بمجامع الأبصار ولو حرماً وارتفاع جدرانها ١٨ يرداً
وخارج البوابة المحوية الغربية حصر قديم لا يزال قائماً تمر عليه القوافل القادمة
من مشهد. وله ثمانى قناطر عرض كل منها ١٢ يرد. واسم النهر «كشفر ورض»
وحول الحصن خندق وسور وفيه ميدان واسع يزرع فيه الطيب وقد ذقناه
فاً وحدها في إيران كلها أطيب منه. ولا تزال آثار أربع روابي من زوايا الحصن

ظاهرة . وقد وجدنا شقف حرف حيلة بين الاقتاض ضمن هذه الجدران القديمة «
 وكتب في كتاب آخر بتاريخ ١٧ يناير ١٩١٧ يقول « زرت طوس مرة أخرى
 هذا الأسبوع واعدت البحث بدقة وعناية في قبر النرالي فوجدت الحجر قد
 شوه كل التشويه . أما من جهة المسئلة التي كانت موضع الرقب وهي هل القبر قبر
 محمد النرالي أو آخر اسمه احمد للنرالي فسمي انه قبر ابي حامد محمد بن محمد بن محمد
 النرالي لان الاسم لا يزال ظاهراً على رأس الحجر حيث حاول بعضهم قطعه في
 زمن حلا . وكلما حديق المرء بصره في الكتابة راد اقتناعاً بان الاسم كله مقروء
 ما عدا الـ اب في فيه . ورأس الكتابة مشوه كله والكلمة التي ظنها صاحبي
 الايراني أولاً احمد ليست احمد ولا تعلم ما هي لعظم التشويه
 وعلى الزاي في اسم النرالي شوه بهبه الشدة ولكن ليس الشدة المعروفة
 بل نصفها هكذا (٥) » انتهى

ويظهر لي ان هذا البحث يقرر مسألتين الاولى ان قبر النرالي في طوس وهو
 مهمل مشوه . والثانية ان حرف الزاي في اسمه مقدد
 وكتب احد علماء القرم من مدينة طوس يقول ما ترجمته
 « ان الحجر الذي على قبر النرالي تقفت عليه كتابة غير ظاهرة لطول مهدها
 والاسم الذي فيها هو احمد نرالي وعلى دائر اطراف الحجر هذه الايات
 (وترجمتها هكذا)

الى الآن حيني ما رأيت مثلك
 انا على رأس تراك وتراك على رأسي
 لينني كنت يوم فراقك تحت قدمك
 او ضربتي بسيف الموت على رأسي (١)

وعلى حجر آخر قرب الحجر الذي على قبر النرالي ما نصه « هذا مرقف
 المرحوم المتوفى له سالار اي رجل عظيم اسمه حاج محمد ولد سالار محمد اسلاهي »
 فهذا الحجر غير الحجر الذي على قبر النرالي

صوفييل زويمر

حالات المادة الخمس

لمادة ثلاث حالات معروفة فهي اما ان تكون جامدة او سائلة او غازية . ولكن بعض العلماء يضيفون اليها حالتين اخريين وهما الحالة الاشعاعية (radiant) والحالة الايونية (ionio) . ولا يرادون حتى الآن ان يجهلون ماهيتها الطبيعية وصفاتها فادنا غلثنا والحالة هذه ان ندرسها فاما نستطيع ذلك بواسطة مظاهرها لا بواسطة ماهيتها كما نعمل بالكهربائية اي اسالا بدري ماهيتها ولكنها تدرسها بواسطة مظاهرها

دلت احدث المناهج في المادة وطبيعتها انها كلها ظاهرة من ظواهر الكهربائية اي ان التيارين السلي والايوني فيها اساس لمواد كلها ونساراة اخرى ان المادة على اختلاف اشكالها مكونة من كهربائية سلبية ويجابية ولكن لا بد للمادة من وزن او ثقل وعليه فادنا كانت المادة ظاهرة كهربائية وحسب ان يكون للكهربائية وزن ايضا . وادنا كانت مبادئ المذهب الكهربائي (اي المذهب القائل بتكون المادة من الكهرباء) مرحلة وهي ليست اهل دحوحا من المذهب الجوهري والمذهب الفيلسفي (اي كون المادة مؤلفة من دقائق وحواهر) فان العلاقة بين حالات المادة المختلفة يمكن تبليها بسهولة وكذلك يمكن تبلي القوة وغيرها من الظواهر التي كانت تحسب فيما مضى سرًا جامدًا ولنحدد الآن حالات المادة الخمس فنقول :

الجود — المادة الجامدة هي جسم على لدرجات المادية من الحرارة والصعظ يحفظ شكله الاصلي الى حد محدود او كما يعرفه هودلي بقوله : الجسم الجامد هو جسم لا يغير شكله على درجة عادية من الحرارة وتحت ضغط قليل . السيوقة — السو في احسن تنكيص بصعظ قليل وطا حجم محدود ونسها تأخذ شكل الاناء الذي توسع فيه ولها سطح حر . وهذا الحد وصمة كارهات شوت وعليه ظهور للماء

الغازية — الغازات احسام لا هي جامدة ولا سائلة وطا لبعض صفات الجوامد والسوائل اي انها تملك وتصفط. قال مسي في تعريفها وهي احسام لا تقصرها

القوة السطحية فيها على اتحاد حجم أو شكل معين بل تمتد في كل جهة وإذا وصفت في اء محدود تصبط جميع جواسيه من الداخل

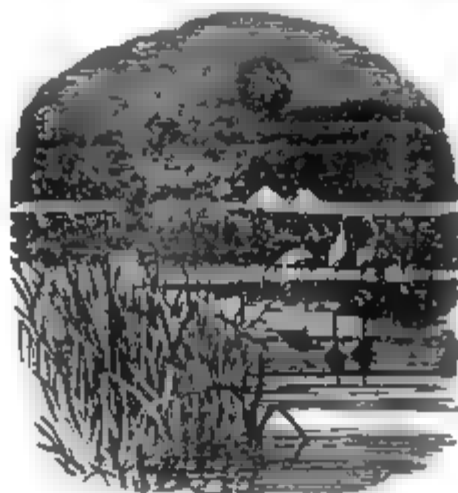
الحالة الاشعاعية - المادة المشعة هي التي يمكن انتقالها من مادة الى اخرى او يمكن تكثيفها وحصرها في ثرة . ومن اشهر ظواهرها اللون والحرارة . ولا يزال كثيرون يذهبون الى ان اللون والحرارة ليسا شيئاً واحداً ولكن كون الحرارة المشعة تتطوع الفناء بسرعة اللون ياقض هذا المذهب . وعليه رجع كل الترحيح ان اللون والحرارة مادة مفعمة او صورتان مختلفتان منها . ومن مزايا الحالة الاشعاعية انها تستطيع احتراق اضر المواد من غير ان تختص منها شيئاً يعمر به

الحالة الايونية - المادة الايونية هي مادة تستطيع الانتقال في الفضاء من غير ان تتغير حالتها الطبيعية . وهي يمكن ان توجد في أي مكان كان ويمكن قسمتها ثرية (element) أو مبيبة بالحركة (kinetic) وقد سماها السروليم كروكر اسماء مختلفة مثل جوهر الاتحاد (unity atom) أو المادة الكاسية . هذه القوة potential nature أو البروتيل (protyle) وهي سبب تكون العناصر وما يصحبها من الظواهر . أو هي الظاهرة الكهربائية التي تكون المادة كلها . وتختلف عن سائر الحالات في انها غير مبطورة وصغيرة صغر الآحاد . حتى انها تحترق جميع المواد وفيها من السمات الخفية مقدار عظيم حتى انها تدعى في احوال معينة بامداد حالات المادة الاخرى

يرق بين هذه الحالات الخمس غير محدود بل هو مفهوم حتى ان حدودها تتغير . الشمس الواحدة بالاحرى . وقد اعترف في درس هذه الحالات الساموس لورثيكاً بسمة تدليق ويرى ان حالة الايونية هي سبب الحالة الاشعاعية . سبب الفناء . هذه سمة الالة والحو . سبب الجوهر وهذه سبب الحالة الايونية وهكذا أو ان الحرارة متولدة من السائلات والسائلات من الغازات والدر من المشعات والمشعات من الايونات وإذا صح كذلك عرس السروليم كروكر وهو ان جوهر الاتحاد المذكور آتفاً هو الهدروحين يمكن تحليل جميع ماضي من الفرق بين العناصر وحالاتها المختلفة بانها متولدة بعضها من بعض على ما تقدم

الورق من البردي

البردي نبات معروف بكثير وجوده في القطر المصري وأعلى النيل ومنه في الأكثر يتألف « السد » الذي يتكاثر على سطح ماء النيل في البحر الأبيض حتى يحول دون الملاحة فيه. ومعلوم أن المصريين القدماء صنعوا الورق من البردي بشق قديم منه وسطها بعضها إلى جانب بعض ثم يظل صمغاً على مر الزمان لما قامت



نبات البردي

الرقوق مقامه ثم صنع الورق صاعدة بما يصنع الآن . وحذر البردي الأصلي منحن ورسغ اليد ويكون أحياناً ومنه تنفرح حدود صغيرة إلى أسفل وتفرق في الأرض . وأما الساق فتصنع سعفاً وهي مثلثة الجوانب تحمل في رأسها طرة أو زهرة تشبه المظلة . وكانت هذه الطرة تستعمل لضرب الأكاليل منها لتكلم بها رؤوس التماثيل وكان الجدر الكبير يستعمل وقوداً أو تصنع منه آنية مختلفة . وكان لب الساق يتركب نيشاً أو مطبوخاً

وطول الساق يختلف من ثلاث أقدام إلى عشر ويزيد على ذلك كثيراً في أعلى

النيل حيث يبلغ طولها غالباً ١٥ قدماً فافرق . وكان قدماء المصريين يصنعون من الساق ورقاً وحبالاً وخيوطاً وملابس وحصرأ وقطوعاً وقوارب . وقد وجدت نقوش من عهد الدولة الرابعة وفيها رسم رجال يسيرون قارباً صغيراً من سوق البردي . ومن رأي بعض شراح التوراة ان الحلفاء المذكورة فيها انما هي البردي عينه

وانتشرت تجارة الورق المصنوع من البردي من مصر الى اليونان وايطاليا فسائر اوربا ثم حمل الرق يحمل حمله ولكنه لم يرل تماماً حتى القرن الثاني عشر ومنذ عهد قريب بحث بعض الانكليز والالمان والفرنسيين في امكان صنع الورق المادي من البردي وقال بعض الباحثين الانكليز في تقرير كتبه ان البردي وغيره من النباتات تنكثر في اعالي النيل على مسافة ٣٠٠ ميل حتى تعد بعض مروجها الصغرى على مسافة اميال كثيرة . ومن ذلك سميت بالسد كما تقدم القول . وتقارير حاكم السودان العام التي كانت تصدر سنوياً ملخصة بالتقارير المصرية مملوءة بوصف هذا السد . وقد قدر الانكليزي المشار اليه ان مساحة الارض التي يتكاثف السد فيها تبلغ خمسة آلاف ميل مربع وان فيها من المواد النافعة لوقود او لاغراض اخرى ما رتته ١٤٤ مليون طن . وادا استعملت وقوداً فهي تساوي ٢٨ مليون طن من الفحم الحجري وحرارتها تؤيد من القوة ما يساوي ثلاثة ارباع القوة المدحورة في شلالات يانغرا . وفي رماده سواد كثير

على ان هذا السد يمكن ان تصنع منه حبال وورق . وقد حارب كياوي انكليزي حمل الورق منه باغلاء سوق البردي حضراء او جماعة تحت الضغط وفي الماء فقط من غير ان يضاف اليه شيء من العقاقير كما يصنعون رب الخشب الذي يعمل الورق منه فوجد ان البردي المجمع يخرج ٤٠ في المئة من ربة الورق ويخرج ٢٠ في المئة من الربة الخفاف الالبيض . والورق المصنوع منه هو من اعلى جسم . ودلت تجارب حملت في مستوصفات الخرطوم انه اذا اغلي البردي في الماء تحت ضغط اربعة اجواء خرج جميع ما فيه من المواد المسدية ومظم البروتين والذي يبقى منه يكون من الربة المال

ويقول الباحثون الفرنسيون ان رب البردي جيد جداً يشبه رب البرسيم
الحجازي وفي المستعمرات الفرنسية ارامس واسعة جداً يست فيها البردي
وخصوصاً دلتا الكمبرو. ومن رأي العارفين انه اذا استعمل البردي لصنع الورق
فان ذلك يساعد كثيراً على تخفيض أسعار الورق التي غلت غلاءً فاحشاً ولم تحار سائر
الاشياء في البرول المشاهد. فسمى ان تؤولف شركة مصرية للاهتمام بهذه المسئلة
والانتفاع بسد السودان في حمل الورق منه واستخدامه وثوداً لهذا الغرض .
فقد نصبح مصر مصدرة له بدلاً من ان تكون مستعدة كل الاعتماد على ما
تستورده منه من الخارج. واداً اقيم معمل الورق في السودان حيث يكثر السد
فلا يتمدر ثقل الورق منه بالليل ومن الفيضان الى ان يصل الى مصر

ابن نقود الذهب

كان الخلفاء مدة الحرب يشترون بضائع كثيرة من اميركا ويدفعون ثمنها
ذهبا فتكاثر الذهب على اصحاب السوك الاميركية ما بين انكليزية وفرنسية
ويابانية وصافت حرائقهم دونها فعمدوا الى الطريقة الآتية للعلاص منها
ذلك انهم كانوا يرسلونها الى غربة الحكومة اقساطاً قيمة القسط منها ما يشا
الف جنيه لما هو في غربة الخريبة وتدفع اليهم ٩٩ في المئة من قيمتها نقود ورق
اميركية بعد ما يتعهدون لها كتابة بأنها نقود صحيحة لا دخل فيها. وكان القانون
القديم يقضي على الخريبة بان تدفع ٩٠ في المئة فقط من قيمة الودائع ولكن
لما رأت الحكومة عظم قيمة الودائع وان دفع ٩٠ في المئة من قيمتها فقط الى
اصحابها غبن عليهم يومهم حارة كبيرة عدلت هذا القانون وحملت تدفع اليهم
٩٩ في المئة من قيمتها كما تقدم

وكامت هذه الملايين ترسل ثوا من البواخر التي تحملها الى اميركا الى الخريبة
الاميركية فتفتح وتوزن دفعات وزن كل دفعة منها ٣٣٠٠ اوقية فيصطط الورق
حتى حزم من مئة من الاوقية. ثم ترسل بعد ورنها الى غرفة سبك النقود
وتوضع في بواتق من الفرايت قيداب كل ٧٠٠٠ اوقية منها (اي ٤٨٠ رطلاً)
كل دفعة

ود صنع الذهب في النوتق لادادته درة عليه مسحوق نجم الخط لمع
تأثيره ثم يسلك سلك مثل لواحده منها ٣٤٠ اوقية وتحر كل سبيكة بمرة
عاسة وآر في طرسة وتورن دعل تنبغة هذا الوزن يدفع المال الى اصحابه
ومتوء ط بعض امد الاداة ربع اوقية في كل ألف جنيه

هذا يمثل بعض القعن في النوتق الذهبية الموحدة الان في العالم . ومن
الملك الذي اعرق كثير من الدول والولايات الامامية في الحرب اما في
الهند الاكبر من حرائق الحكومات المتقلبة والسوك به وحفظه
فيها الى ان ترد العالم محبة في المتادة وتوارثه الذي كان له قبل الحرب
واقته الى ان تعود الى الذهب فيمنه الاسطلاحية التي جعل بها مقياساً ثباتاً
يتم الاشياء . وهي عن البيان ان من الاسباب ايضاً حرص الامراء على الذهب
عدم اسراعهم فيه بعد ما علمهم الزمان بالخرقة صحة المثل العامي القائل « ان
صعدت اشدات اعداء يملك عليك » . فان كان الفلاح المصري يطعم دهنه في
زمن ارباب الخاء الساتة للحرب كما قال لورد كرومر في بعض تقاريره
فأمر به . يمثل ذلك في ايام العسر والشدة التي حوتها الحرب عليه وعلى
سائر العالم

وقد صنع الذهب الموحدة في سوك الولايات المتحدة في اواخر سنة ١٩١٩
ما يدار ٤٧ مليون جنيه . في حرائق حكومتها ٤١٦ مليون جنيه والجملة
التي جرت . حيث . وزن الجنيه ٨ مرات وحيد التدقيق ٧٩٨٨١
من له . هذا الذهب كل ٧١٢ طراً ولو سلك كل سبيكة واحدة لثقت
ساخته . تتراً مكناً . رددت هذه السبيكة هراً مربع القاعدة ليلع كل
مربع . صلاته قاعدة خاصة امتار وار تفاع ١٢ متراً ونصف متر . ولو وضع
في مربع قبل سكر لآت قسواً كبيراً طوله نحو عشرين متراً وعرضه
مئة متر . وعرضه خمسة

دلائل البيان في العربية^(١)

من تدبر العلوم اللسانية في اللغة العربية كالصرف والنحو رأى انه قد مر بها حتى الآن ثلاثة ادوار الاول دور استقراء وتطبيق الاستقراء هو استخراج احكام اللغة وقواعدها من اللغة نفسها كما فعل النحاة الاولون ثم صارت هذه الاحكام والقواعد قصداً مقررة نحوم حولها امحاء من جاء بعدهم من المؤلفين يحاول كل منهم ان يطبقها على اللغة شادها ومقبسها. اي استخراج النحاة الاولون من المراثيات كليات ومن جاء بعدهم ملق الكليات على المراثيات ويكون قد ابتدأ الدور بالاستقراء وانتهى بالتطبيق طرداً وعكساً. مثال ذلك استقراء النحاة الفاعل في جمل كثيرة فقالوا الفاعل مرفوع ثم قالوا ان لفظة رجل في قولنا جاء الرجل مثلاً مرفوع لانه فاعل. الدور الثاني دور التسوية والترتيب. كان ثم كل مؤلف في هذا الدور تتبع الاحكام الكلية في مقامها وترتيبها في فصول وابواب اخذ بعضها بالنقارص صموا فيه النظر الى نظيره والفرع الى اصله ولكن لم يحجى احد منهم نشي وجديدهم عنده بل اقتصروا على آراء البصريين والكوفييين وذكر الراصع والمرحوم من تلك الآراء فلا بحث ولا تكبير. الدور الثالث دور الاجتهاد. حاول المؤلفون فيه ان يخرجوا من هذه ذلك التقليد بان يذكروا ما وهناك بعض آراء لم يسبقهم اليها احد ففتحوا بذلك باب الاجتهاد. ولا شك اننا اصبحنا اليوم في زمان لا بد فيه من اعادة النظر في كل ما وصحه الاولون وتسلناه منهم كقصاياً مقررة لا تقبل الاعتراض او الانتقاد وبناء ذلك على مبادئ جديدة علمية فان صدنا من الوسائل ما لم يكن عندهم. كان علماء اللغة في تسيم الزمان لا يعرفون غير اللغة العربية ولم يكونوا يعرفون ما يسمى اليوم بعلم مقالة القلمات بعضها يسمى او ما يسمى علم تحليل القلمات او فلسفتها. بل حاول بعضهم التعرض لهذه الابحاث منهم ابو القميص عثمان بن جني الموصل في كتابيه

(١) محاضرة للتدريس في الجامعة المصرية في اواخر ديسمبر الماضي حاضرة الفاضل خليل ائدي السكاكيني ناظر القسم العربي في المدرسة الجديدة - وهو اول سوري خطب في الجامعة المصرية

الخصائص في اللغة وسر الصناعة في النحو ولكن إجماعهم كانت في عهد طفوليتها
وأما اليوم فقد ارتقت هذه العلوم وصارت خصائص اللغة وأسرارها علماً بأصول
وأصبح عالم اللغة لا غنى له من تعلم أخوات تلك اللغة بل لغات أخرى عديدة
فديجة وحديثة. وقد عرفت في بلاد الانكليز وأمريكا أساتذة كثيرين من علماء
اللغات الشرقية يعرف الواحد منهم مع اللغة العربية العبرانية والسريانية والحبشية
والتركية والفارسية والسنسكريتية ما عدا اللغات الأوروبية الحديثة والتدنية إلى
ما يجاوز العشر لغات. وقد لقيت في كبردج شيخاً مصرياً وهو استاذ في إحدى
المدارس المالية في القنطر المصري فلما رأي من سعة معرفة أولئك الأساتذة
وتبحرهم في علم اللغات قال في قصيدة أرسلها إلى أحد العلماء في مصر

أنا في بلاد الانكليز أسير كالطفل الصغير
في كبردج مدينة المرفات ليس لها نظير
فيها الأساتذة الصفاة ومن يبادل شكسبير
لا علم لي حتى أجادلهم ولا عقل حكير
لعكبي مفرشد شأن الضرب مع البصير
ولقد ذكرتك قائلاً في مصر ما الدر المسير
كل باطراف الساب للبع احلالاً يسير

ولأولئك العلماء مثل لغات غريرة المادة مشعة الفصول في تاريخ اللغات وفلسفتها
ومقالاتها بعضها بعض استحلوا عوامها واستلطوا دغائلها واستخرجوا منها
حقائق نبئت عليها العلوم اللسانية في لغاتهم. وأول من طرق هذه الابحاث
الجديدة في اللغة العربية على ما ذكره أحمد فارس الشدياق والشيخ إبراهيم اليازجي
وحورجي زيدان وروحي الخالدي المقدسي وجبري صومط وسدي الجوزي المقدسي
والسناسي الكرمل ثم انقطع المهدي بنك الابحاث ولم يترتب عليها فائدة عملية
ولعل لذلك سبب الأول تراجع النهمة وقلة المشتغلين بها ولثاني عدم الجرأة
على ابداء رأي جديد. وقد حطرت لي أثناء معالمتي هذه المواضيع من النظرات
والخواطر ما انجراً على مرصه طبعكم شيئاً بمدني. وأنا لا احل انت بصاعتي
مرجاة وان رأس مالي نذر يسير. وسأقتصر في محامرتي هنا على الكلام عن دلائل

البيان التي تتميز بها وظيفة الكلمة في الجملة فاقول : تفهم وظيفة الكلمة في الجملة
 أما بالتقربة المعنوية نحو فهم موسى المعنى أو فهم المعنى موسى فإن الفهم هو
 موسى والمفهوم هو المعنى إذ لا يصح غير ذلك . وأما بالترتيب نحو سبق احيى
 غلامي لأن كلاً منهما يصح انت يكون سابقاً أو مسبوقاً ذكرنا السابق أولاً
 والمسوق ثانياً لأن علاقة الفعل بالفاعل سابقة لعلاقته بالمفعول وأما بالاعراب
 نحو ضرب زيداً حمراً أو ضرب حمراً زيداً فالضارب هو زيد والمضروب هو
 حمرو في المختار وقد فهمنا ذلك ليس من المعنى لأنه يصح أن يكون كلاهما صارماً
 أو مضروباً وليس من الترتيب لأن كلمة زيد جاءت قبل كلمة حمرو في الجملة الأولى
 ولجاء في الجملة الثانية وأما حرماناً وبدأ هو الضارب لأنه مرعيح وإن حمراً
 هو المضروب لأنه منصوب فدلائل البيان ثلاثة التقربة والترتيب والاعراب
 وهذا آخر ما وصلت إليه اللغة العربية ولا بد أن تكون هذه الدلائل قد مرت
 على ادوار مختلفة قبل أن وصلت إلى صورتها الخاصة التي ورثناها من هذه
 التدوين حرياً على تاموس الشوه والارتقاء كما صديقه فيما يلي

— التقربة —

لا شك أن التقربة هي أقدم واسطة لبيان وظيفة الكلمة وفقاً لمرادها
 طويل على اللغة كان الاعتماد في بيان المعنى على التقربة وهذا وذلك قبل أن
 يكون في اللغة ترتيب معلوم أو اعراب اعتدائي . فكانوا يقدّمون أو يؤخرون
 وكانوا يرمزون أو يصوّون أو يختصّون أو يحرمون ويسون كما يحكي معهم أقدماً
 لمغير قصد . وما كان اعتمادهم في هذا الدور على التقربة وحدها دلالة أنه كان هناك
 قرآن كثيرة تمتد وصحفاً أو حماء يستلزمون في المعنى ولا يتقدمهم الاعتماد
 على التقربة ولا بد أنهم كانوا يبرزون لأدوار الترتيب والاعراب لك فالاعراب
 كان صعباً لما يميز فيه من النفس والموسم أحياناً أو أن مواضع الكلام كانت
 بسيطة يدرك المعنى منها بأقل لغة . . من تلك التراتج طمعة الصوت وهيئة العلاقة
 بين أن يكون لياً أو حشاً حياً أو ساعلاً مما هو بالصوت الموسيقي أشبهه
 بالصوت المنطقي كما قال البيازجي ولا تزال آثار ذلك في لغة إلى اليوم كالخلاف
 اللهجة في الاستعظام أو التمتع بها في الغمر بل لولا اختلاف اللهجة لأصح

كثير من الكلام لولا مسرور له طه فتأيد مثل حاء الامير الامير ولكن اذا
لم رفع الصوت قليلاً في الوقفة الاولى فلا تأيد فيها وفوقها عشر مرات .
تسع المقطة باحري لسانها مثل حاء حوك زيد ولكن اذا لم تكن الثانية اعلی
لعمه من الاولى فلا تفيد سناً . فسر ان لساناً كيد ولكن اذا لم نجعل البقرة
شديدة على النون فلا تفيد نأ كيداً الى غير ذلك مما لا يتسع المجال للاضافة فيه .
بل ان للمعجمة قد تقاب المعنى الى عدد يدل انه حكم مرة على رجل ان يقف امام
اساسه ويتولى به اساسه اما لسانه وهو قاله بها لسانه ابلهجة
استهزاء فاقب المعنى من انزل في الكلام . فسر ان يترق الاشارات وملاحج الوجه
يقال ان بعض زوابع اريتيا . فالتشخيص سكت حلتهم لانهم لا يستطيعون
ان يتصهروا بالكلام وحده وسبب طلة القل لا يستطيعون ان يستعينوا
بالاشارة والملاحج بل انك اليوم انما اسدأ يكلم بدون ان يستعين بالاشارة
والملاحج على تقوية معناه او ايصاحه او استعاده ان تنهيه اليه بمبدل على ان اللمع
على رفاقها والاعاها لا قول فاسد وانما دون التصوير والموسيقى . فان المصور
قد يصور بريشته ما تمزج ارقى من الماء من الماء فيه والموسيقى قد يترجم بلفظه
حما لا يؤديه كلام . هذا على رتبة اللمع في حد المعصر فكيف يوم كانت في
اول عهدنا . وعلى ذلك فليست اذ الله هي اللمع كلها بل هي حرة من اللمع
تسمي الاشارات والملاحج وطلة المروت وفوق حري وهذا سران التشبيه
المر من الحقيقة ان اردت ان تعرف دحضاً عرباً اذكرك فيها دفقت في وصف
وملاحج وتقاسيمه وعصائه ويرد لونه وصوره وعصائه فانك لا تطع ان تعطي
الصورة الحقيقة عنه ولكن . فسر ان يترق الاشارات وملاحج الوجه
شبهاً ناداً طلة استطاع حينئذ . فسر ان يترق الاشارات وملاحج الوجه
فانك لا تفتقر الى حاء راء . فسر ان يترق الاشارات وملاحج الوجه
كثيراً من لغة ملاحج ولا يترق الاشارات وملاحج الوجه
المر من الحقيقة ان اردت ان تعرف دحضاً عرباً اذكرك فيها دفقت في وصف
وملاحج وتقاسيمه وعصائه ويرد لونه وصوره وعصائه فانك لا تطع ان تعطي
الصورة الحقيقة عنه ولكن . فسر ان يترق الاشارات وملاحج الوجه
شبهاً ناداً طلة استطاع حينئذ . فسر ان يترق الاشارات وملاحج الوجه
فانك لا تفتقر الى حاء راء . فسر ان يترق الاشارات وملاحج الوجه
كثيراً من لغة ملاحج ولا يترق الاشارات وملاحج الوجه

فيه الملاح والاشارات فرائق على المعنى وهو ايضا من اس الخطابة والانشاد
والتمثيل والمماء واقع في النفس من القراءة الفكرية

— الترتيب —

مرّ على اللغة زمان طويل والترتيب فيها مشوش لغير سبب اعتقاداً على القرائن
التي تقدم ذكرها . ولا يزال في اللغة آثار هذا التشويش اذ لا يزال تقدم تارة
الموصوف على المصنوع فتقول ليس في المسألة امر كبير وتارة الصفة على الموصوف
فتقول ليس في المسألة كبير امر . ثم دخلت اللغة في دور ثان فتم الترتيب فيه صورة
معلومة كذكر الفاعل قبل المفعول وذكر المسند اليه قبل المسند لاعتبارات
خصوصية عديم ليس هذا محل بحثها . ولا يزال نواحي هذا الترتيب اذا لم يكن
هناك قرينة مصوية او قرينة اعرابية . وبعد ان تولد الاعراب في اللغة دخلت
في دور ثالث تحمردنا فيه من قبود الترتيب وعدنا الى التشويش . والفرق بين هذا
الدور والدور الاول ان التشويش كان في الدور الاول اعتباطياً فصار في الدور
الثالث لاغراض بيانية مقصودة وهذا راق ما وصلت اليه لغات في الين حتى
الآن . وقد ساعدنا على ذلك امران القرينة والاعراب ولولا الاعراب لزم الترتيب
صورة معلومة لا يتعداها على ما راء في اللغات الاخرى فان الفاعل في اللغة
لا انكارية مثلاً لا يجهل الا قبل المفعول سواء دللت عليه القرينة او لا بسبب
انها ليست لغة اعرابية وما راء في اللغة العربية نفسها اذا كانت الكلمات لا قبل
اعراباً او لم تكن هناك قرينة منوية فانما لزم الترتيب عند ذكر الفاعل قبل
المفعول مثل سبق احي غلامي ومذكر المسند اليه قبل المسند اذا استويا في
التعريف والتشكيك ولم يكن هناك قرينة للتمييز بينهما مثل احي رفيع وافصل
منك افصل مي . فالادوار التي مرت على الترتيب ثلاثة الاول الدور المشوش
لمير قصد اعتقاداً على القرينة . والثاني الدور المرتب لاعتبارات خصوصية . والثالث
الدور المشوش لاغراض بيانية اعتقاداً على الاعراب والقرينة

— الاعراب —

من تقع الدرجات التي مرت عليها اللغات في انتقالها من الدور التقليدي الى
الدور النطقي اي من تقليد الاصوات تقليداً بسيطاً الى الناطق مستقلة يدل بها على

المعاني دلالة صماء لا تظهر فيها صيغة التثنية كما قال المرحوم حرجي ويدان يرى
 ان الاعراب هو آخر ما وصلت اليه اللغات حتى الآن وعلى ذلك فهو ضوابط
 رقيها . وهذا يحتمل كلاماً طويلاً ليس من غرضنا في هذه المقالة التعرض له .
 وانما غرضنا هنا هو ان نغير الى الادوار التي مرت على الاعراب الى ان وصل
 الى حاله الحاضرة ثم نشبع ذلك بكلمة في الاعراب قسم نجعلها حاققة هذا البحث .
 كان الاعراب في دوره الاول مشوشاً فكانوا يرفعون او يسمون او يخفضون
 او يجرمون اسما لغير قصد بياني عتسماً على القربة والترتيب ولعل القوم من
 الاعراب في هذا الدور كان تروى الكلام وسعفة فمك ذلك جاء الصارب بضم
 الهمزة فلهذا جاء به بلسانهم استعماله في اول الامر في الشعر
 لما يتوحد به من الزخرفة ، التأني في القوم استعماله في النثر ايضاً . ومن
 تدبر الشعر في اللغة العامية لم يصادف اي اسم قد يجركون من اواخر الكلام
 فيه ما لا يجركونه في كلامهم النثري وذلك حالة في اللغة اي الاعراب المشوش
 يدركه بطريق ان اول مرها اما ان الالهة ذاتاً او الله عز وجل في دور ثان
 يستعمل فيه الاعراب لرفع آخر لاخر الزينة او الضرورة الشعرية والواقع ان
 الالتفات ابتدأ في اللغة ولكن في الوقت . فولا القليل لسقط في كل المواضع وان
 اللغة دخلت في دور ثلث استعماله فيه . اعراب لبيان وظيفة الكلمة في الجملة
 ولكن وقت الله في اوله الله . ان يصحح الاعراب ويتم احكامه في
 كل موطن كما ترى . في دوره الثاني كان شيئاً خارجاً عن اللغة فاذا انقضى لم
 تتأثر لاد الالفاظ من الاعراب كما كانت في العربية . الترتيب والرفع ان لماعة
 في الوقت الثاني . هذا الله . في ذلك في وهو الذي تشوش فيه
 الترتيب لانه ان يرد في الحاقه الى في مواظماً مقدماً من مقومات
 اللغة وخصائصها لان هناك مر طر كثير في الكلام لا دليل على المعنى فيها غير
 الاعراب فاذا انقضى رجعت الالفاظ الى الله والضموس . فالت ترى ان الاعراب قد
 ساعد العرب على استعمالها من الترتيب المشوش في دلالة على معاني تعبر
 اللغات لاجرى عن آدم . ان الله . فتمت قبل ان يتم لصحة اي وصل اليها
 وفيه آثار المشوش وهذا المشوش . في نوع العمل قديماً ثم اعمل ومن

تفقد كتب النحو وقع على شيء كثير من هذا فقد اجازوا نصب الاسم بعد سر
الليس نحو حرق الثوب المسار وكسر الزجاج الحجر نصب الممار والحمر رمة
قول الشاعر

مثل التفاضل هذا جوني قد طفت نجران او بلغت سوءاتهم حجر
ورفع نجران وهجر ونصب سوءات وقاسم ابن الطراوه هملأ تروانة فني
آدم من رية كليات نصب آدم ورفع كليات وممة ان نصب العرب كار
او احدى احواتها المبتدأ والخبر نحو
اذا اسود جرح الليل علت وتكس حطاك حلقاً ان حواسنا اسدا
ونحو قوله

كأن ادبوا اذا تشوقا قادمة او قماً محرما
وقوله يا ليت ايام الصبي رواحيا ونحو قولهم لعل اراك قماً ومثله حرم
الفعل بعد ان مع انها من النواصب كقول الشاعر
لن يجب الآن من رجائك من حرك من دون مالك الملقه
ومثله جرم الفعل بان الناصبة نحو قوله
اذا ما غدونا قال ولقد اهلنا قماوا الى ان ياتنا الصيد محسب
ومثله افعال لم الجازمة نحو قوله
لولا الفوارس من ثم واسرهم يوم للصيفاء لم يدعون بالخار
وقوله

وقصصك مي شعبة عشمية كأن لم ترى نجلي ابراً بهاب
وقال ابن مالك ابانته ورجم العياشي ان نصب العرب ينصب في لغة
بعضهم ألم نشرح وقوله

في اي يوم من ثوب الغر ا يوم لم يقدر او يوم قدر
ومثله افعال لا الناهية نحو

لا تهم القنير علك أنف تركع يوماً والذهر قد رمد
وان اولها السعاة تنقيدون التوكيد الطعينة - ومثله افعال ذا الشرعية
في الشر واحمالها في الشر - ومثله حرم الفعل المرفوع في قوله

عظمة الكون

ورأي جديد في تولده

كتب المسيو اميل بلو Emile Belot نائب رئيس جمعية مرسا العلمية سنة ١٨٧٤ في هذا الموضوع فاعتمدنا عليها في كتابة السطور التالية لغرض ان شماعنا من النور جاءت من الشمس الى الارض فلفتنا و... فاقبلوا ١٨ ثانية لان سرعتها ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان. ولمرر من حلسا عليها وسرنا بها في هذا الفضاء الواسع وهي سائرة لمرتها الممهودة ١٠٠ ١٠٦ ميل في الثانية فبعد ثانية واحدة وكسر صغير من الثانية نصل الى الشمس بعد ٢٢١٥٠٠ ميل. وبعد اربع دقائق و٢٠ ثانية نصل الى المريخ وبعد المريخ منطقة واسعة من النيازات الصغيرة تفصل في فضاء نحو ١٥ دقيقة ثم نصل الى المشتري بعد ٣٥ دقيقة والى زحل بعد ٧٠ دقيقة والى اورانوس بعد ساعتين و٣٠ دقيقة والى ستون بعد اربع ساعات وفلاقي في طريق كثير من دوات الادباب وهي غالية من الادباب لمرها عن الشمس وقد لا نراها لمرها وان رأيناها بانت لنا ككرات صغيرة من النصاب المبر وادا وقفنا عند ستون وانفتحتا الى الشمس رأيناها مثل نجم كبير من القدر الاول كالدرائب والسر الواقع والشعري البانية ولكننا نكون لا زال في ساحة حذها ولا نتخلص منه الا بعد ما يمر علينا صفان ونجس ماثرون ح شماع النور لمرته الممهودة. ولا نصل الى اقرب نجم من الشمس الا بعد اربع سنوات من هذا البير وهذا النجم هو المسمى نطقاً في كوكبة قنطورس Centauri فان بعدد عنا يساوي المسافة التي يقطعها النور في اربع سنوات وهو يقطع في السنة نحو ستة ملايين ميل فيكون بعد هذا النجم عنا نحو ٧٠ مليون مليون ميل او ٧٤ ألف مليون

وهنا نشاهد ما لم يكن ننظره فاننا نرى هذا النجم مؤلفاً من نجمين برشمين متعادتين. والظاهر ان شمسا مستترة في كونها مفردة في مركز نظامها وان سائر النجوم التي رايها مفردة فهو مؤلف كل منها من شمسين او ثلاث او اربع او اكثر

تم تحر السون ولا تتر على نجم في طريقا الى ان يصل الى سديم الجبار بعد مائتي سنة ونحن سائرون بسرعة النور صعد ان هذا السديم احسام صغيرة منيرة كانت من المادة الاولى التي تكومت منها الشمس والسيارات . واكثر مادته من غازي الهيدروجين والهيليوم . وبعد نحو ستة آلاف سنة من هذا السير يكون قد تقبى في طريقا نحو الف مليون سائر دائرة حول الشمس وقد تكون مسكونة بمخلائق لا تعلم شيئا من امرها ومع ذلك لا يكون قد اجتزا قلب النجوم (١) التي طالتا منها ولا طقتا مجاميع النجوم المسماة بالقوان وقد تفاهد هناك تولد نجم حديد من اصطدام نجم غازي بسديم

وبعد ستين الف سنة ونحن سائرون بسرعة النور نرى افاق فلكتا هذا عالما من الدرات الصغيرة التي تتألف منها النجوم ولكنا اذا التفتنا حيث نشهد الى جهة برج الرامي (٢) رأينا كثيرا من مجاميع النجوم وقد يكون في كل منها ٣٠٠٠٠٠ شمس الى ١٠٠٠٠٠ شمس . وكل شمس منها كرة من نار تدور على محورها وتسير ما حولها من الاثير . لسير مجموعا منها وقد يقتضي عبوره ٢٠٠ الف سنة فنصل الى طرف فرج من ثوابل المجرة

ونعبر من هناك الى احمق السماء فلا نرى امامنا الا اسدمة لولية اي مجرات غير مجرت قنطار الملايين اقربها اليها سديم المرأة المسلسلة وهو سائر نحونا بسرعة ١٨٠ ميلا في الثانية من الزمان وقد شهدنا فيه بالتلسكوب تولد خمس عشرة شمسا جديدة . ومن يستطيع ان يتصور بعد هذا السديم ما لعله لا يقل عن خمسين الف سنة نورية اي اذا ركنا اشعة النور وسرعا اليه بسرعة الممودة ما بلغناه في اقل من خمسين الف سنة . فالنور الواصل اليها الآن من سديم المرأة المسلسلة قد سرح في سيره منذ خمسين الف سنة او اكثر . ونحن نشاهد الآن في القبة الزرقاء سراديب شت من مائتي الف سنة الى خمسمائة الف سنة لان خبرها لم يصل اليها الا الآن جاءها به النور بسرعة الفائقة . وقد نشاهد الآن نجوم ما كانت في السماء وامنت من الكون منذ خمسمائة الف سنة لان النور الذي صدر منها قبل احماتها لم يصل اليها الا الآن

(١) فجرة هي المروعة يدرب الكفة (٢) برج الرامي من مجاميع النجوم التي يظهر ان الشمس تبت فيها شهرا بعد شهر وهي الجبل والثر والجراد والسرطان والامد والسنبل الخ

وهذا المذهب الثنائي الجديد مناقض لمذهب لاملان الاحادي ومخالف لمذهب تشمبرلين ومثل الذي مداره على فعل جسم بأخر عن بعد والاعتقاد فيه على قوة الجذب

ولننظر الآن في كيفية تولد النجم الجديد حسب هذا المذهب الثنائي فقد نرى نمحاً عارياً أو سديمًا صغيراً نراه الآن كسحب من القدر الحادي عشر أي أنه لا يرى بالعين وإنما نراه في الصور الفوتوغرافية ثم يصطدم سحابة سديمية فيزيد انحرافه في يصع ساعات حتى يصير مثل نجم من القدر الأول . فهل هذا السحب قمح مظلمة ابتنت النار من جوفها فأدبرت سطحها . كلا لأن السبروسكوب يدرك على أن النور الذي يظهر منه حيث نور سديمي وعلى أن المواد السديمية تسحب من هناك نحو باسعة ١٤٠٠ ميل في الثانية من الزمان كما في السحب الذي ظهر سنة ١٩١٨ . ثم يصع نور السحب وقد يتوالى صعه في أوقات متوالية وترى حوله سديمات تحيط به كلها مناطق حوله وهو في مركزها . وبعد سنتين يتصادم بوره ويمود صغيراً كما كان ولكن تظهر في طيفه خطوط الهليوم الدالة على شدة حرارته

فهل ما شاهدناه في هذا السحب بارقة لحائية زلت فاشمئته ولاشئته . كلا بل هو ولادة جديدة تحمل منه طائفاً حديداً كمالنا . وتدرك على أن ما أصابه مماثل لما أصاب الشمس في سالف الدهر فكأن منها سياراتها مع ارمسا . وكأن ما حدث بسطق على ما جاء في سفر التكوين حيث قيل ليكن نور فكان نور ثم استمرد المسبور إلى تمثيل كل ما في النظام الشمسي من الاشكال والحركات ككون السيارات كروية وكونها تدور حول الشمس في اهلاك اهليلجية وتدور أيضاً على محاورها واحلاف اقدارها واسادها وتولد الاقمار منها ومثل على ذلك بامثلة مألوفة مثل دفع قفاحات الصابون من اسود والنفخ عليها ومشاهدتها ترتجف وترق مرة من وسطها ومرة من عند قطبيها . ومثل اخراج حلقات الدخان من ثقب صندوق مملوء به الى غير ذلك مما لا يتسع المقام لسطح الآن رحلاصته أنه اذا مرت كرة غارية قطرها طول من قطر الشمس ٦٢ ضعفاً وصدمت سديمًا عند الدرجة ٢٨ من قطبها في حمة التمر الواقع حملت هذه الكرة ترتجف وتند عند حطها الاستوائي واذا كان لارتجاف شديد انضمت

من عند خطها الاستوائي اجزاء كبيرة دارت في السديم وتكون من كل منها شكل كالتمع ودار في تلك الكرة الاولى وصار سطح كل منها حلقة زوهمية بدورانها على محورها مثل حلقات الدخان . فمن الكرة الاولى تتكون الشمس ومن هذه الاجزاء وحلقاتها تتكون السيارات واقمارها ورسم شكلاً مثل الشكل الاول المقابل يمثل اصطدام الكرة بالسديم وتوتون كبيرين من جانبيها ودحول احدهما في السديم ثانية وانسفاة على نفسه فيصير منه شكل كشكل السديم الولي الذي يرى في كوكبة السلاقي . وقال ان المجرة نفسها سديم لولي وشخصنا منها وشكلها يشبه الشكل الثاني وهو يشبه سديم السلاقي المرسوم في الشكل الثالث



لما بسط الاستاذ ديفيس رأيه في تولد الانواع الفصائي Mutation كما اسما في مقتطف يوليو سنة ١٩٠٥ عققنا عليه نقولاً ان حياة النوع مثل حياة الافراد التي يتألف منها ذلك النوع كما ان حياة الفرد مثل حياة الخويصلات او الخلايا التي يتألف منها جسمه . فكما يولد الفرد وينمو ويزدهر عليه الايام او السنين قبلما يبلغ اشدّه ثم يلد افراداً آخرين في احوال مخصوصة كذلك النوع يولد وينمو ويزدهر عليه قرون كثيرة ثم يلد انواعاً اخرى في احوال مخصوصة . فالنوع فصل قائم برأسه كالفردي وله حياة طويلة نسبتها الى حياة الفرد كنسبة حياة الفرد الى حياة الخويصلات التي يتألف منها جسمه . فان جسم الحيوان مؤلف من خويصلات صغيرة وكل خويصلة منها تولد وتلد خويصلة مثلها ثم تموت وتندثر في ساعات او ايام والحيوان يولد ويموت ويندثر في سنة او عشرات وادامش على هذا القياس فلا يبعد ان يجري النوع والجنس هذا المجرى فيكون للكون كله نظام واحد من اعلاه الى اسفله »

وإذا صح مذهب المسبو لم يكن تولد العوالم جاريًا على موجب الناموس الذي يتولد به الطفل من والده والبرق من عاصري التدكير والتأنيث في النبات اي تلتقي كرة ملكية بسديم غلجي فينشأ من التقاتمها او تزاوجهما شمس وسيارات واقمار ويكون لتولد في للكون كله ناموس واحد شامل لكل ما فيه من الكائنات

الكياويون الالمان في الحرب

وابدأ لهم المواد بغيرها

لما صاقت المانيا ذراعاً بالحصر البحري الذي ضربته عليها انكسرت في الحرب الماضية واعياها الحصول على كثير من مواد الطعام الضرورية والمواد الاخرى اللازمة للحاش والحرب استنفذ كياويوها حيلهم في تركيب مواد تقوم مقام المواد التي حرمتها بلادهم بالحصر البحري معاروا بارهم هذا كما سنبينه في هذه المقالة مواد الطعام

اللحم — الالمان امة تكثر من اكل السمك (المقانيق) في طعامها. فلما قل اللحم في الحرب عدها جعل الجرارون يصنعون السمك من «سقط» الحيوانات التي تذهب في السلخانات ومن لحمها ولكن عرافة الحكومة دائماً. وكان يرد على البلاد سمك من الخارج ولكه كان يباع بأثمان عالية على رداة صنعها وكثرة مرجية بالماء والدقيق. وكان يرد عليها ايضاً لحم محفوظ في العلب ولكه كان يفل دائماً قبل اكله. وبما يدل على كثرة غش هذا اللحم ان محتويات علبة من العلب التي كتب عليها «دليل لحم حثري مع المكرونى والطماطم» ورنث فوجد ان زنة اللحم فيها ١٧ جراماً فقط

وقد اخترع الالمان مئات من التركيب لتحل محل اللحم ومعظمها مؤلف من حبوب مطبوخة (درة وقمح وشعير وشوفان) ودقيق البطاطس وتقول مسحوقة (كالجور والوز وغيرها) وأكثر فيها الملح والتوابل واصيب اليها بعض المواد الجلوتينية لتظهر بمظهر الجلوتين

وفاروا خصوصاً بتغيير طعم السمك الخالص به واكسائه طعم اللحم على انواعه وتقديمه الى الجمهور كانه لحم فصصوا مثلاً من السمك المعروف بالاسقمري (Mackerel) اصنافاً لا تفرق شيء عن اللحم. ولكن باعها كانوا مكرهين بحكم القانون على اعلان ماهيتها وانتمهم

وصنعوا السمك ايضاً من لحم السمك والسرطان وغيرها من الحيوانات البحرية وكانوا يأكلونه بارداً او شوربة. وراحت لحوم الحيتان الكبيرة ومجمل السمك اى رواج وتمسكوا بالمالب خفية من ازالة سمعتها المعروفة

البيس — صنعوا مزيجين يقومان مقام البيس الواحد بلا زلال والثاني يحتوي على هلام نباتي اوحسين (Lasein) وصنعوا الاول من طحين القردة ملوثاً بالصفرة ومضافاً اليه بعض بيكربونات الصودا او بيكربونات الصودا وملح الطرطير او مضافات الحبر ليصير قوامه مثل قوام البيض

الثاني — اعتاصوا اللبن المكثف عن اللبن الطبيعي مزيج كل رواج وكاموا بصنوعته من لبن صحيح او محبض تسكر او بلا سكر . وكان يرد عليهم من الخارج لبن معقم . كذلك صنعوا لياساً صناعياً بطرق متعددة ومن هذا اللبن الصناعي ما حاكى الطبيعي كل الحماكة فاقى عنه ومنه ما لم يأت بطبق المرام . وكان الجلود يستعملون في الميادين مسحوقاً لثيماً مصنوعاً لشكل اقراص . ومن هذه المسحوقات مسحوق فاني غيره في لندن وفرنسا من اللبن الطبيعي وهو مؤلف من اللبن والدهن وسكر اللبن واملاح مختلفة

وصنعوا مسحوقاً بلون القشدة وذلك بان عرضوا اللبن المعقم لمخثر الحامض اللبني حتى يبلغ درجة معينة من الخوصة ثم يجرده وحفوه في الفراغ واصنعوا اليه سكرًا ولبنين قيع ورذاً نباتاً صرفاً مصبوعاً من حبوب الحنطة . وهذا اللبن كثير العداء للاولاد وينفع طعاماً في علاج امراض المعدة والامعاء

الزبدة — المرحرين او الزبدة الصناعية تقوم مقام الزبدة الطبيعية اذا احسن صنعها ومثلها زبدة حوز الهند . وكان عند الالمان الشيء الكثير من هذين الصنوعين فلما تمذا اعتاصوا عندها اربعة وتراكيب مؤلفة من الطحين واللبن المحبض او طحين البطاطس ملوثاً بالصفرة ومضافاً اليه ملح الطعام وكبريتات المغنيزيا . ومنه مزيج فاني غيره وكان الرطل منه يساع بصعوبة ٢ غروش مصرية وهو مؤلف مما يأتي :
دهن ١٧ في المئة . دقيق البطاطس ١٣٥٥ في المئة . ملح ٥٥٥ . ماء ٦٤ في المئة

الدهن وزيت — هذه انما على سطحها من رقائق الصناعات الجراثيم التي في الحبوب وفيها ١٢ في المئة من وزنها دهناً وكاموا يذوبونها من الحبوب بآلة خاصة قبل طحن الحبوب وهي في القمح أكثر منها في غيره من الحبوب اي ان في حبة القمح ٢ الى ٣ في المئة من ثقلها من هذه الجراثيم وفي الحبوب الاخرى ١ الى ١ في المئة من ثقلها . ومعلوم ان المانيا تستغل من الحبوب كل سنة ماوردها ١٥ مليون طن . فعلى هذا التماس يجمع عندها ١٥٠ ألف طن الى ١٥٠ ألفاً من

هذه الحرائم يستخرج منها نحو ١٠ آلاف طن من الزيت . وبعد استخراج المدة الزيتية من الحرائم يمكن اتحاد الباقي طعاماً لكثرة ما فيه من الالوان اما زيت الصلصات فاعتادوا عنه زيت الخس والخميرة وغيرها بعد صمغ بالون الاصفر واصافة نوع من التوابل اليه مصنوع من السكر تب . ولا يزالون الى الآن يصنعون الزيت من قوى الانغار كالطرح والبرقوق وما شابهها السكر والعسل — كانوا يستعملون سكر الانار لتحلية بدل سكر القصب والسكر . ومعلوم ان المادة الحلوة المعروفة باليدليات باسم سكرين ليست سكرآ ولو كانت احلى من السكر وهي خالية من المادة المغذية . وما يستعمل منها لتحلية فصحان من الشاي والقهوة قليل جداً لان قوتها الحقة ٥٠٠ ضعف قوة السكر . وقد يقوم السكرين مقام للسكر في المربطات ولكن لا يقوم مقامه في حمل المربيات . وصنعوا العسل الصناعي بمعالجة سكر السكر كياويا واصافة مواد ملونة وعطرية مختلفة اليه مخرج عسلاً له طعم العسل الطبيعي ولونه تماماً المربيات — حملوا امزجة مختلفة وباعوها كأنها مربيات مصنوعة من الفواكه وهي ليست منها وكان معظمها مؤلفاً مما صنع من العسل الصناعي اي سكر السكر او القصب معالجاً بالطامس الليمونيك او ملح الطرطير ومضافاً اليه ارواح مختلفة تجعل مذاقه كذاق التفاح او العنب او الفراولة او غير هامن الفواكه البن — لا يثبت في المانيا نباتات فيها كافيين كالبن وعليه فان جميع اصناف البن الصناعية التي استعملوها مكان البن كانت خالية من الكافيين وعملوا المسه للاصناف . فاستعملوا مخمس الحديداء والشعير والشوفان اما صرعاً او بمزوجة بقهوة البن وكذلك مخمس لبن وتوى القروا طروب وقشور السفر بعد استخراج السكر منه واللوط والكستنا ووزر العنب والعت وورق السكر ب . ولكن اغسلها بقهوة الشعير بعد سحقه كما يستعمل مسحوق شجرة منة وتحميصه ولا تزال هذه القهوة تستعمل بكثرة حتى الآن لان لها طعم قهوة البن الشاي — وما يقال عن القهوة في المانيا يقال عن الشاي ايضاً اي ان النباتات التي تنمو في المانيا ليس فيها شيء من المادة المسببة للموحدرة في الشاي واممها «نين» وهي والكافيين شيء واحد وعليه اطلقوا لفظة الكافيين في الطب اصطلاحاً على مادة المسببة فيهما كليهما . وقد استعمل الالمان مواد كثيرة مكان الشاي ولكن

لم يكن لاحداها طعم الشاي وقمعه الفسيولوجي. منها اوراق نوع من الورود
التراوله والعليق والطعبل والكرد وغيرها. وافصلها كلها مشروب كان يصنع
من الزعرور لان له طعم الفانلا ورائحتها
التوابل — معظم التوابل يستوردها الالمان من الخارج ولكن لما كان
للغرض منها تطيب الطعام ولا غذاء فيها فان الالمان استغنوا عنها. وركبوا مادة
محررها فانيلين واستعملوها بدل الفانلا المعروفة
وفي المقالة التالية وصف المواد الاخرى التي طاروا نصبها واستعمالها مكان
التي حرمتهم الحرب ايهاا

المتنبى ومخطوطاته

في دور الكتب الاخرى

قلت في المقال السابق ان في مكتبة المتحف البريطاني مجموعة قديمة من
مخطوطات المتنبى هي أكثر عدداً من اي مجموعة اخرى وهي شاملة نسخ الديوان
والشروح وبيانها كالاتي قلاً من فها سها معرفة بالابحار
لسخ الديوان

نمرة ٥٨٠ نسخة من الديوان وامق الفراغ منها في نهار الخميس ٥ ربيع لآخر
سنة ١١٢٨ هـ (١٧١٦ م) في ٢١٧ ورقة
٥٨٦ نسخة اخرى من الديوان وقع الفراغ من تحريرها في النصف من
شهر ذي الحجة ١١٨٤ هـ (١٧٧١ م) في ١٥٤ ورقة
٥٨٧ نسخة اخرى بخط محمد صالح في ٢٠٢ من الورق من غير تاريخ ويرجح
انها مكتوبة في العصر السابق

٥٨٨ نسخة اخرى في ١٨٧ ورقة قطعها كبير في قالب الربع ١٤ في آخرها :
تم على يد كاته للتقير محمد البواب في ١٠٥٣ هـ (١٦١٣ م)
٥٨٩ قطعة من الديوان في ٣٤ ورقة ينظر اها مكتوبة في القرد الثامن
عشر وتنتهي الى مديح سيف الدولة قوله

ابن ازمعت ايهذا الهام نحن ست الرى وانت القهام

٥٩٠ نسخة أخرى في ١٥٣ ورقة قطعها كبير في قالب الربع يقول كاتبها :
وكان فراغها من كتابته في عصر يوم الخميس السابع والعشرون (كدا) من شهر
الله رجب الامم من شهر عام اثنين وستين والرب (١٠٦٢ هـ - ١٦٢٣ م) على
يد اقرار الوري رجب بن احمد تورسوا وذلك بمدينة الحرات المحمية »

٥٩١ نسخة في ١٦٤ ورقة في قالب الربع يظهر انها كتبت في القرن السابع عشر
٥٩٢ الجزء الاول من التشرح لابي الصلاء احمد بن عبد الله بن سليمان التوخي

المري المعروف بمعز احمد نسخة في ٢٢٧ ورقة كان الفراغ من تمليق هذا الجزء
بهار الاربعاء ثالث عشر شعبان المبارك من شهر ١٠٧٦ ست وسبعين والرب (١٦٦٦ م)
على يد العبد الضعيف يوسف بن سليمان النقاش الحنفي مذهبا الشافعي مكيًا »

٥٩٣ نسخة أخرى في ٢٩١ ورقة في قالب الربع مرغ من كتابتها في شعبان
١٠٧٥ (١٦٦٥ م) على يد عبد المنور الخماش

٥٩٤ نسخة في ١٥٨ ورقة ملاتاريخ ويظهر انها مكتوبة في القرن السابع
عشر وهي الجزء الاول من معبر احمد على شرح الديوان لابي الصلاء المري
المسي بلامع المرزي

٥٩٥ الجزء الثاني منه في ٢٠٠ ورقة تمت كتابة سنة ١٠٥٢ (١٦٤٢ م)
ويظهر ان هذه النسخة كثيرة الخط

٥٩٦ نسخة من شرح ابي الحسن علي بن احمد الواحدي في ٣١٩ ورقة جاء
في آخرها : يقدر الفراغ من هذا التفسير والتشرح اليوم السادس عشر من شهر
ربيع الآخر سنة اثنين وستين واربعائة » قال » وافق الفراغ من هذا التفسير
آخر النهار الثاني من شهر شعبان سنة ثمان وسبعائة (١٣٠٩ م) على يد القبر
محمد بن عبد الجيد »

٥٩٧ نسخة في ٢٢٨ ورقة يظن انها كتبت في القرن السابع عشر وهو الصبح
المتني عن حبيبة المتني ليوسف المصهور بالديمي

١٠٣٩ نسخة من الديوان كتبت في دي الحجة ١٠٧٢ (١٦٦٢ م) بخط نسخ
في ٢٣٦ ورقة تنتهي الى حد قوله

يا سيف دوة دي الحلال ومن له خير البرية والافان محي
وتتلوه نذرة عن المتني من الصدة لان الراشح وان خلجان وذيل اشعار

غرامية لابن مطروح المتنبي ٦٤٩ م. سليمان التلساني المتنبي ٦١٠ مخط النقيب
ابي محمد عبد بن محمد الرحاني

١٠٤٠ نسخة من شرح ابن حني في ١٤٨ ورقة بمخط نسخ مع تذييلات بالحبر
الاحمر غير انها كثيرة الخط. تاريخ كتابتها ٢٧ رمضان سنة ١٠٤٥ (١٦٤٦ م)
١٠٤١ شرح آخر للاقليلي اني القاسم ابراهيم بن محمد بن وكريه الزهري النرطبي
المتنبي ٤٤١ ناقص اوله في ١٠٤١ ورقات بمخط نسخ تاريخ كتابتها ٢٩ صفر ١٠٤٤ (١٦٧٥ م)
١٠٤٢ شرح آخر للواحدي في ٣٤٦ ورقة من غير تاريخ ويظهر انه كتب
في القرن السادس عشر

شرح آخر لم يذكر اسم صاحبه في ٣٠٧ ورقات كان مرع من شرحه في سنة
٤٦٢ هجرية كما ذكر ذلك الشارح وتاريخ كتابته هذه النسخة في ٣ رمضان سنة
١٠٧٢ (١٦٦٢ م)

هذا ما وقت عليه مع التعليق والشرح الى التفهيم وايراد ما يهيم القراء
من مخطوطات الديوان والشرح. والمفهوم اب المصروفات الخاصة بالفقوة
والمستشرقين لا يمكن حصرها هنا لنشتتها وعدم وجود فهرس يجمع انها عدد
الحاجة بحلال المكتبات العامة. ولا يبعد ان تكون هناك مخطوطات تختلف في
التواريخ والصحة والدقة مما ذكرت. وادكر ان الكونت رشيد الاحمد في
باريس كانت لديه مجموعات شرقية مهمة. وعبدصاحب السمادة احمد تومور
باشا من نوادر المخطوطات ما اشار اليه نقله وفيها الشيء الكثير الطيب

المنتخبات

اما المنتخبات من الديوان فهي الاول كتاب المختار من دوايق ابي الطيب
مرتبا على ما يذكر من القمون للامام شهاب الدين ابي الشفاء محمود بن سليمان
الكتاب الحلبي المتنبي سنة ٨٧٢٥ (١٣٣٥ م) ومئة نسخة مخطوطة في مكتبة
برلين عدد ٧٥٧٥ من الفهرس ومراجعتها (١) في لحكم ولا رب راسواظ
(٢) شكوى الزمان واهله والقصر و(٣) السبب و(٤) المديح و(٥) المراثي
و(٦) التائب و(٧) الاعتذار و(٨) الانطاف و(٩) النفساني و(١٠) الشكر
و(١١) التهانى والميادات و(١٢) العازي و(١٣) الاحوايات و(١٤) الهجاء
و(١٥) اشياء متفرقة و آخر المنتخب قوله :

قال المتنبي

وإذا كانت النفوس كباراً نعمت في مرادها الاحسام

وقال الرصاصي

إذا علت شهوة الانسان قدرته لجسمه هناك من داه شهوته
قال ارسطاطاليس آخر التوقي أول موارد الخوف

قال المتنبي :

وغاية المفرط في سلمه كغاية المفرط في حربه

وفي مكتبة امبروزيانا بميلانو نسخة من كتاب الخاتمية أشار اليها الاستاذ غريفي وطبع اشعاراً منها في مجلة الابحاث الشرقية التي تظهر بروما وهناك ايضاً بعض حكم منقولة في نسخة معروفة لسوان الامثال مشهورة في الحكم المشهورة من نصائح الحكيم ارسطو مجموعها ٩١ مثلاً نقل عن التهرس ما لم يذكر فضلاً
قال الحكميم : قل للطباع الى الطباع من ذوي الاطباع شديد الامتناع
قال المتنبي :

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل

قال الحكميم : اذا نحررت الاطائف من الدكوك كمت الصور رؤشاً حساً
قال المتنبي :

اذا حلت على ارض له حلالاً وحدتهامة في أسمى موالحل

قال الحكميم . من عدته الاسمي مات دون بلوغ العاية

قال المتنبي :

يملأنا هذا الزمان موعداً ويخدع مما في يديه من القدا

ومن هذه الامثال ندرتان في مكتبة خوتاه عدد ٢٩ و ٢٢٣٤ في ٢٠ ورقة
واخرى بطراير عدد ٥٦٦ في التمام الرابع من المخطوط طمعت بالاستانة في
المستغيات المعروفة بالتحفة البية والطرفة الشبية سنة ١٠٣٢ من صحيفة ١٤٤ - ١٥٩
التقد

اما نسخ القدا المشتقة في دور كتب اوربا فان بروكلمان قال في تاريخ الاداب
العربية انها موجودة :

(١) في كتاب المنصف السارقي والمسروق من لافي محمد الحسن بن علي بن وكيع المتوفى ٣٩٣ (١٠٠٣ م) ويقول بروكلمان . وظاهر الكتاب والمقصود منه الخط من رفعة المتني وفي اصله وذاته وشخصيته . ومن ذلك الكتاب نسخة مخطوطة في المكتبة الملوكية ببرلين عدد ٧٥٧٧ في ١٦٩ ورقة وهذا بيان ابوابه . باب تفسير وحوى السرقات . باب يسميه المحدثون الاغراق ويسمى الملو وهو بخط مسمود بن عباس بن علي بن ابي عمر وتم كتابته في ذي الحجة ٨٥٧ (١١٩١ م) وبليبه دبل يسميه نسخة الصصح فيه تقریظات نسخت سنة ١١٧٠ بخط السيد محمد المتيد بالحكمة الكبرى بحلب

(٢) وضع يوسف البديعي الدمشقي المتوفى سنة ١٠٧٣ (١٦٦٣ م) ببلاد الروم كتاباً الموسوم بالصصح المسمي من حيثية المتني ويقول بروكلمان ان فيه ترجمة الداعر ومؤلفاته ووصف اخلاقه ومن يقتدى به اوله . سبحان الذي زين رؤاس الفصائل بزهر الاداب الفضة . وقد المص الى ذلك الباروني ده سنان Sano الجزء الاول من صحيفة ١١٠

ومنه نسخ متعددة في غوتا عدد ٢٢٢٣ ورلين عدد ٧٥١٦ ومكتبة القامعية الاستانة عدد ٣٥٧ والمكتبة الاهلية ساريس عدد ٣٩٠٧ تاريخهما ١٠٦٦ (١٧٥٣) وهي في ١٥٤ ورقة

(٣) وقد وضع ايضاً الجرحاني المتوفى (٨١٦) ١٤١٣ كتاباً في اشعار المتني ومؤلفاته واخلقه بسبعة منه في مكتبة كبردرج

(٤) ثم وضع ابو سعيد ابن محمد بن احمد الكيدي في كتابه الامانة من سرقات المتني نظماً ومعنى منه نسخة مخطوطة بمكتبة المتحف الاسيوي بقروغراد عدد ٨٣ ونسخة اخرى بمكتبة اكفور

(٥) رسالة الفصاحب كافي السكفة ابي الحسن حمزة بن محمد الاسدي (غير معروف عمده) في كشف عيوب المتني . ومنه نسخة في الاسكوريال هذا وقد جاء في كشف الظنون ما يأتي عماسة ذلك . ومن ابو علي محمد بن حسن الخاتمي البغدادي المتوفى ٣٨٨ سرقات شمره وعبوره في كتاب عمده الموضحة اشعار المتني في ديوان الشاميات الفين وثلاثمائة واثني وخمسين . والسيفيات الف وخمسمائة واربعين . والكاهوريات خمسمائة وثلاثمائة وعشرين .

والفائتيات ثلثاية سبعة وخمسين . والشيرازيات ثلثاية وستة وتسعين . فيكون
المجموع خمسة آلاف ومائة وثلاثة

ترجمة المنبي

الآن وقد اتحمت بياض المخطوطات من متون وشروح في نسخ متعددة
موجودة في دار الكتب السلطانية او مكان محومية غيرها فاني اعتذر لمن طلب
عني موافاته بموجز في ترجمة المنبي بانها سهلة المأخذ من تواريخ الاداب العربية
ومؤلفات العرب ونهصاتهم . ولعمري الحق فان المستشرقين اذا ارادوا الكتابة في
موضوع وفوه حقه من البحث والتدقيق . وستذكر ترجمة باوفى ابصاح في
موسوعات الاسلام بطبعها العربية

على انه من حلال هذين المقالين يعرف الشيء غير القليل عنه وفوق ذلك
فاني آليت على نفسي من مبدأ الامر الا تعرض لما يدخل في موضوع رسالة
الاجارة التي يشغل بها بعض اسدقائي ليتندمها للجامعة المصرية للحصول على
الدكتوراه في الاداب كما ذكرت ذلك في التهيد

واهتم البحث بالاشارة الى من تكلموا عن المنبي نقلاً عن بروكلمان
الذي احدث من الكتب العربية طبعاً فقال عمراة ابن خلكان ٣٦ جزء اول
وبتيسة الدهر للشمالي من صحيفة ٨ - ١٦٧ جزء اول وزخه الالائي طبقات الادبا
لائن الاناري صحيفة ٣٠٦ وما بعدها عن المنبي ٤٤٣ - ٤٤٨ من الشارح التبريزي
وحزاة الادب الاول ٣٨٢ - ٣٨٩ وطبقات الادبا صحيفة ٣٦٦ وغير ذلك

والمستشرقون من كل امة قد تكلموا عن المنبي بما يطول شرحه بوصف
كونه من اسف النافين بين الشعراء ولذلك كثرت مطبوعات الديرار في كل
مكتبة . واقدم المطبوع في كلكتا بالمطبعة سنة ١٢٣٠ هـ سنة ١٨١٥ م وفي بيروت
سنة ١٢٦٠ وبارلاق سنة ١٢٧٠ مع شرح المكبرى . واليد ١١ المرح -
المعروف بالعرف الطيب الشيخ ماضي الديرجي طبع مراراً في بيروت بعد ان
وقف عليه امه الشيخ ابراهيم اليازجي المشهور واصاف اليه الشيء الكثير
وديله بديل هو احسن ما نقد المنبي فيه . وآخر ما طبع منه كتاب السيد محمد
توفيق السكري بعنوان احبار ابي الطيب المطبعة الاميرية سولاق سنة ١٣١٠
في محله بمحمد الرب
توفيق اسكاروس

جزيرة تيرون وحكاياتها

أحققة أم حبال

نشرت حريدة «دومينكا ديل كورير» الإيطالية في أحد أعدادها الأخيرة مقالة عن جزيرة «تيرون» أوردت فيها أخباراً أقرب إلى الخرافة منها إلى الحقيقة. على أنها قد شغلت ما كئنه أسماء وتواريخ تدعو إلى الاعتقاد بصحتها وعيد فق. آيت أن المصفاة اقراء بالقطط الكراء على سبيل التكملة نظراً لما حوته من الأحبار الغريبة والحوادث المدهشة.

تيرون جزيرة في خليج كلفورنيا يفصلها عن الساحل الأميركي مصب صغير فيه مياه دافئة طبع. وقد سمى هذا المصب اقربلو «أي حمام الصخرة» ويقطن هذه الجزيرة قبيلة من الهنود المدعوين بالسيريون وهم بلا راع أكثر الأمم المدبرة على سطح المعمور ههنا. هم يكوخون البيض كرهاً شديداً ويأبون كل علاقة معهم وعندما قتل الغراء فصل الدخائل التي يتحلون بها هيرمون بداهم المدعوة كل من يرد جريزتهم من الزايرين. وهاذتهم في اقتراس غريبة بعد ائهم يشدونه إلى شجرة ويولون حولهم فيشرون ويرقصون وبعد ذلك يأكلون لحمه وكثيراً ما يقصد أولئك الهنود الشاطئ المقابل من جهات كلفورنيا فيجتازون قواربهم الصغيرة السريعة ذلك المصيق الهائل ويمردون بسرعة غريبة إلى جريزتهم حتى احسوا شطر الاعتداء عليهم. وما قصد أحد زيارة تلك الجزيرة رحاد منها حي أو واقف له على أثر. وقد رسلت في الماضي عام لاحيرة أكثر من خمس عشرة إلى تلك الجزيرة فمضوا هناك ادلم تتوفر لديهم كل الوسائل والسفن. رحاد بالفشل ولذي يساعد أولئك الهنود على التخلص من جريزتهم ومقتلهما كما طردوا من اسكنكاملها الطحينة ما بها ملاي «الحمر والبركة المبتنة» فهي لها كائنات قديمة بها شر الفاتحين والسيريون قوم سريعو الجري رشيقو الحركة ويهاجمونهم اهم يسقون الغزلان حرباً. اما تروة الجزيرة فهي عظيمة جداً وكثيرين من محبي الآثار إلى المخاطرة بحياتهم للاستيلاء على كنوزها وفي سنة ١٩٧٠ قصدوا اثنا عشر من طلاب الذهب وبعد ان عملا فيها طويلاً وجدوا من الذهب ما قيمته اربعون ألف فرنك تقريباً دهمها السيريون وهموا

بالقبض عليهما على انهما تمكنا من الهواة ولادا بالقرار لكن طمعهما دفعهما الى العودة ثانية لحمل الذهب فلم يعرف عنهما بعد ذلك شيء.

وفي ١٨٩٣ قصدها صابط اسمه روتنسن مع ثلاثة من اصدقائه لاستخراج الكنز الذي يزعمون ان الفاتح الشهير كورتيزا حاض في تلك الجزيرة ويقدر بالملايين فعند ما نزل مع رفاقه الحريرة رأوا بيوتا كبيرة يقطنها جماعة من الهنود اظهروا في بادئ الامر الارتياح الى ضيوفهم ولكنهم ما عتصموا ان اقتصدوا عليهم لجأة كالقثاب الخاطفة وقتلوا روسن ورفيقه لوان سادقهما اما الاثنان الباقيان فاركنا الى اترار وبقيا سمهما في روعة مياه قدرة وبعد عذاب شديد وصلا الى كويماس وطلبا النجدة من فرقة الهنود فبعد ان قتل اكثر من النصف عاد النجاة على اعتابهم بالقتل.

وبعد سنتين اي في عام ١٨٩٥ سار الكنتي بورتز مع البحري حولس صديقه لاكتشاف كنوز تلك الحريرة وبما كانا يلتقطان بعض القواقع على الشاطئ دهمهما الهنود فاحتدم القتال بينهم فقتل بورتز بسيفه سبعه من السيريين ولكنه جرح في اثناء المعركة جرحا مميتا فالتى القمض عليه وعلى رفيقه واهلكا. وفي السنة نفسها درس الاستاد ماكي من مكتب الاثنولوحيا الاميريكي حياة السيريين وتعمق في البحث عن أصلهم وعوائلهم فزار لهذا القصد سواحل الجزيرة ولما لم يتمكن من الوصول الى داخلها عاد الى الساحل واخذ ملحوظاته من فرقة من القليلة نفسها كانت قد حلت بالقرب من المكان المدعو رانكو دون باسكال المياماس. وفي ستمبر سنة ١٩٠٢ سارت بعثة كبيرة الى تلك الحريرة ويقال انها اكبر بعثة من هذا النوع وكان برأسها ميدوس وبورس ومعهم ستة من الرفاق فتركوا مدينة يوما من احوال اريزونا على البحث «اب» رأسه الكنتي كوز اورلاندر فقطعوا مجرى نهر الكولورادو ووصلوا الى تيرون وداروا حولها كلها. وهذه خلاصة ما ذكرته البعثة نفسها قالت : مضت أربعة ايام من وصولنا الى الشعر الصغير الذي رسيابه ولم نر أحدا من الهنود فمرامرة طلبا للعاء وكنا قد بسدنا قليلا وادا منا أمام ثلاث أو اربع عائلات من السيريين (نحو عشرين نسبا) بعضهم وقوف وبعضهم جلوس تحت كهوفهم وكاوا يأكلون شيئا تيساه فاداهو لحق متقدم ميدوس رادما بيد خرقة صفراء وبالاخرى حرفة

حمراء فظهرت على وجوههم علامات الارتفاع وكان أول من تقدم اليها منهم صغارهم وتبعهم النقية فقدمنا لهم عقوداً من الفواقر الزجاجي وقطع مرآة صغيرة وحرقاً مختلفة الألوان من الالقطة الخيشة فكانوا يبادلون هداياها بإصلاح وحوائج من لوازم مساكنهم. وقد تمكننا بعد الإلتحاح الطويل أن نأخذ معهم القوتوغرافي وعرفنا أكثر من خمسة وخمسين منهم وقد رأينا عدد قل سكان تلك الجزيرة ثلاثمائة نفس. ومع ما كان يظهر لنا السيرون من الارتفاع في الظاهر فقد كنا مهددين دائماً بالخطر إذ ان مريقاً منهم ما برح لنا بالمرصاد على رأس الكفة يلتهم فرصة للإلتحاح ما وما نجاء من شرهم غير تيقظنا المتواصل

فعاد اليها ميدوس يوماً الى الليصت وهو يحمل قطعة من الصخر فندر السكف حمراء القوّن حبه تهر النظر بشدة لمعها وكان قد افلتعها من مقطع صخري كبير في داخل الجزيرة فصدما انتهت رحلتنا حلقاً تلك الصخرة فوحدت ملاي من المعدن المحتوي على كثير من الراديوم. وارتأى كثيرون من الجيولوجيين البارعين مواصلة البحث والتقيب لقطع الصخرة كلها ودروسها درساً مطولاً. وقد اهتم خاصة لهذا الامر الاستاذ حمري ميلر فاعلن حرمه على تأليف بعثة من الجيولوجيين والمدنيين ورافقه لدرس كوز تلك الجزيرة غير أنه لم يجد من يباي دعوتة إذ لم يكن من يحمل اخطار هذه البعثة فلم يصعب بذلك حزم الاستاذ ميلر وسم ابن يسير معه بصحة اورلاندر ريان تحت الرحلة السابقة. وقد خال اولاندر أنه يصادف في رحلته ما صادف ريفقة ميدوس من ارتفاع السيرون ولم يكن يدري ما حياه له القدر فصار هذان الجريشان في اواخر سنة ١٩٠٤ ثم انقطعت اخبارهما. وفي السنة التالية سارت فرقة من الجنود الى الجزيرة فرأت ما حال بديك التنصين فقد وجدوا يدين مقطوعتين وعليهما أثر دماء وهما مشدودتان الى حمود حشي مسر في حذع شجرة على شكل صليب وكانت اليدان مشدودتين بسيور قطعت من حقيصة الآلة القوتوغرافية وعلى تلك السيور اسم لا يقرأ منه الا الاحرف الثلاثة M. E. R. وحول الشجرة اثر وقع اقدام متوالية رحمت في الارض شكل دائرة يستدل منها ان اولئك المتوحشين صنعوا ولجمة من فريستها ورفصوا حولها قبل ان يفرسوها. انتهى

(المقتطف) بحثنا عن حكايات هذه السمات الى جزيرة تيبرون والرجال المذكورة اسماؤهم فيها ونوارينها فلم نجد ما يؤيدها. وكل ما فيها من الصحة على ما اتضح لنا هو ان تيبرون جزيرة في خليج كليبوديا يوصلها عن الساحل الاميركي مصبى صغير. وبحيل البناء الحكايات من وضع بعض الروائيين والغرض منها ترويح القارئة التي نشرت فيها لا ذكر حقائق تاريخية وامور واقعية

النزاهة

قبل ان ادخل قلب الموضوع واتوغل في البحث اعرف النزاهة واحدها لثلاث تنبى عثرة كروداً في سبيل الانصاح. واتي في كل من ارتك واضطرب، تخاشها في مثل هذا المقدم. جاء في التعريفات النزاهة هي البعد عن السوء وقيل هي اكتساب مال من غير مهانة ولا ظلم الى الغير، فيكون مؤداها الى معنى honesty الانكليزية او honesty الفرنسية. لا بجا وان فعل نزه يتعد في العربية بمعنى تساعد عن كل مكروه وتنزه عن السوء بمعنى تباعد وتكون يقال يتنزه عن الخسائس والفسائس والمعائب والمطامع وملائم الاخلاق. وجاء في القاموس النادر اسم فاعل ورجل فازه النفس اي غفيف متكره يحل وحده ولا يخالط السيوف معه ولا ماله، وكاتب الاولى استعمال كلمة النفة بمعنى honesty لو لم تطلب هذه بين اهل الصراية على ترك الشهوات البدنية وطهارة الجسد والتبتل لان في اصل النفة مصدر نفع الرجل اي كف عمالاً يحل ولا يحمل قولاً ومثلاً وهذا عين المعنى الذي يريد الفرغفة بالنقطة honesty وليت انحد المبرون لفظة النزاهة في معرباتهم وانزلوها منزلة لفظة الاوربية لنضع ناحية الابحاث الثغوبة وانرد معبد الآداب وتقف في عرصات الاخلاق لندرس هذه العصبة السامية وتقدم اليها متهافتين مصرعين فهي مخددة لا تستغني عنها ومكرمة لا يد لنا منها في حياتنا الفردية والاجتماعية. النزاهة هي عصبة الصدق سندوها والامانة رائدوها والوفاء أيتها وان شئت فقل النزاهة مصدر يشتق منها ماض وحاضر ومستقبل فاضيا الصدق وحاضرها والامانة ومستقبلها الوفاء. اما الصدق فهو قول الحق وابراز الوقائع الماضية على علانها

وحالاتها واجتناب الزينة والباطل في الكلام . فالجنتع البشري والتاريخ وشهادة
الشهود والتجارة كلها مؤسسة على هذه القصيدة السامية . فان غابت فحس الصدق
وتوارت اشعتها الرائعة اناخ ظلام الكذب بكلكبه وعوج مقوم الاحلاق وافسد
صلاح عمادها وهذ ركن الممران ونقض كل مأثرة حسنة

والكذب فاعلم افطع المساوي صاحبة مشفى على المهاوي
وقد روي عن النبي (صلى الله عليه وسلم) انه قال «تمروا بالصدق وان رأيتم فيه الهلكة
فان فيه النجاة وتجنبوا الكذب وان رأيتم ان فيه النجاة فان فيه الهلكة»

اما الامانة فهي الاحتفاظ بالودائع ورعاية ما حصل قيد اقدم من مال
وحرم . وكتان السر والقيام بالعهود والمواثيق . والامانة ركن المروءة وموطدة
الثقة وداعية الخير والبركات ورائد النفاق بين الروحانيين ورابطة تربط قلوب
الاحوان وتديم مودتهم وصداقتهم وشهاب ساطع في افق الاحلاق والمبرات
وكوكب لامع في سماء الآداب والمجاسات أمولة بزج في غياهب القدر والظلمة
ومساوي الموم . فمن كان أميناً في دياره برّاً في ايماناً شارك الناس في اموالهم
وقد قال السيد المسيح في الانجيل : «كُنْ آميناً في القليل فاقمك على الكثير»
والوفاء هو المعروف للمحسن واداء واجب شكره والقيام بحزمة ضيعته
ونث نصائحه وهو ظاهرة من ظواهر النفس السامية الشجيرة وشعاع من اشعة
الاحلاق الحميدة والشجائل الكريمة تسمى لطيف مصر صاحبا . وهو كذلك من
تبشير الرقي في المجتمعات وموانع الالفة في المتديانات ووادع الرقي الى الامراء
وذوي المقامات

يدوني قول الشاعر العربي القائل :

لما رأيت في الزمان وما هم حلّ وفي القشائد أصطلي
فعلت ان المستحيل ثلاثة القول والعنفاء والطل الرقي

قَالَ شاعرُ والشاعر متبجح الشجور وقيق الحس سريع التأثر تشبيه اقل
نعمه ويسقط من ادنى رنة مطربة تمرير الطير وحرير الماء ويتوجد لنوح
الحمام ويكره الماء كما تقض نعمة دياجي الظلام . فلو قاله اخلاقاً لوقعت ادب
المروءة على اطلال الدهور واكسب التراحة على هضاب المصور وانادي للمجتمع

بالويل والشبور. كيف لا والوفاء من ضروريات الآداب والمجتمع البشري فاستحالة وجوده تفرع مهددي الاقوام وانتهى. فلو قال شاعرنا ان للوفاء آفات وللمدر مروجات لأصاب كبد الحقيقة وادى المطلب

التراحة كمة يقف في عرفها ملياً للزهر والخسيس وكل منها يظهر نطفة او يتظاهر انة وهين شارتها وفيد او امرها وزواجرها. او هي دولة يحمل كل من البشر رايتها ويرفع علمها ويدعو لها بدوام عزها وبقاء ملكها. على ان تظاهرهم بسباحتها قد يكون كدناً محتاً ومباً صراحاً. فيتدرج المماق عا ينتحل من الدهوى بها اد يعرف ان التراحة منمٌ وحلق رسمي فيلس من الزياء ثوباً قشيباً ويتادي النار ولا القمار وانه ليربأ نفسه من مواطن الذل ويتحافى من مطارح الهوان فلا تستغويه كسوز الذهبان ولا تورطه في سوء معادن العتيان فينخيل لك انه صادق الدعوى وان لسان حاله قد اشد الشاعر القائل :

فسري واعلافي وتلك حليفتي وظلعة ليلى مثل ضوء بهاري

الا انة اذا لمع في حبيبه شمع الالبيض الثمان وصفاء الاصفر الزمان ترنحي هزائمه وتحتوض اسى زهاته فتصم تلك الاحاديث حباتك امك ومواربة وشاك مبر ومراوغة فينتطوح صاحبها في مطارح الخيانة ويرقف كاسي الحماسة حتى تقاتها فتصم دخلته وتكف منبته فيصح فيه قول القائل :

اظهروا للناس نكاً وعمل المقوش داروا

وله ساموا وصلوا وله حجوا وزاروا

ان يكن فوق الثريا ولهم ريش لطاروا

والتراحة من اقدس واحسان البشر على اختلاف طبقاتهم وتباين منزلتهم. قال السر بنيامين رودبار : لا يتعم على المرء ان يكون صياً وعظيماً ولا ان يكون طافلاً بل يجب على كل فرد ان يكون نزهاً مستقيماً. احل فان التراحة واجبة على كل فرد الا ان تبعة اهمالها على الحكيم والعظيم اكبر مما على الجاهل والحقير. ان خان المصور فليس له سبيل وان راع عن الوفاء الدليل فلا يبرأ فيه من الملام وان تكسب الجاهل عن سبب التراحة للخر فلا يطهره زوفا حمله من تبعة الذنب ولا يسهل التلج من اثم ولا يحض وزره. اذا كان هذا شأن المصور والدليل والجاهل فما القول في رجل له من الطارف والتلبيد ما

تجمل في رخاء العيش وقيمة تحت ظلال المزّ واطماء ويسى نعمة ربه ويسكر
آلاءه فيطعم في حطام ينتزه ويشده الى مكاسب دينية. فذاك تحول من
الجهة عقيم الفار وخيس النفس يصمها بوصة الشنار وادل مة في نظري عرب
قوم يسود قس السياسة ومحمداة يقوم في ذرى امورها وذروة نظامها فتحدثه
الحوياء شراً ويلطق الشيطان خاتم الخرص على قلبه فيطسه بفروره
فيمنح الملع والزواعد ويرتاد الصلات والنواثد ميثك سر دولته ويوقف
الاعداء على حطام سياسة مملكته فيطوح بي جلديته في ورطة المهاك والمطاب
لثاء صلة ويهدر ده احوايه عوس معة. وذلك الام من على وجه البسيطة ويحق
ان يكون مصرعة تحت مظلمة. ومنه رجل من حصنة العلم واولي الثرفان وامير
من امراء الكلام بيع وجدانة مع الصل والكورات وبؤحر حصة اجار السلع
والعروس ويرهن عرافة رهن الاملاك والبيوت ويسخر قمة في تمرز مبادئه
يرقصها في محدد ضميره وفي تأييد امور باباها في مستودع اسرارها ويناضل
من مسائل ينفر منها في سويداء قلبه. فهو شرير وعلو عليه عذاب اليم فيؤاخذ
بعرافاته ويتضى عليه بمحتوه. فالعارف بالشريفة والرافق على السن والمنقعه يشعب
شعباً يفوق لشدة شعب الجاهل كما هو يفوقه بطله

ان دواعي الصلال لكثيرة ومنقصات الزراعة عديدة اظهرها حب المال. جاء في
الانجيل قول لحري : ان يقنع على حين الدهر بمحروف من الثبر قال السيد المسيح
« لا تكدوا ربح الله والماله فالمال رسول الرجيم ان كسب في المحارم واتق في
الصبوات والامراف وهو فارغ الشهوة ومحس التنازع ومسول التنازع يلبس
بالعقول كما يلبس الحر بالفار وينسد الصائر كما يفسد الوسوس المين ويكثر الادغال
في الحين. هذا شأن درهم السحت الذي يتقلب الى الجيوب بطرق لا يميزها الدين
ولا ترضاهم الدهوس الاية فاحذر الى العتول السادية المذارك والنفس الشريفة
الشعور ان نفس الصدى في طرق الحلال وقيس شريفة في معاوز لم ينزل فيها
قطر من اذ ترتوي ماء ريق محتلط بالمسكاره والمفساد. وما اندع المثل الربوي
القائل : ظلم قاح حير من ري فاضح

نحن في عصر قد توفرت فيه اسباب النذح وتمددت سبل الترف وزادت
مطالب الحياة. من صروح شاحقات ومشيديات مفعمة واتاث تدبج ورياض

تقيس ولباس مهندم وزى كل يوم جديد . وحلى ثمينة وخلق تقيسة ومأكل
 انيقة ومشارب عذبة ومحتمات وسهرات ومقامرة ورقص وتزده في المجلات
 والسفن كلها هذه علل تصيب التراخية في ارق قوامها ان لم يكن دخل البيوت
 وثروة الرجال كافيين لسد نفقاتها فيعمد المسرفون الى قبول الرشى فيحقوق باطلاً
 ويطلبون حقاً او يمتدنون الديون ويبتلون كاهلهم بها رويداً رويداً ولتفتد
 وطلاتها عليهم قليلاً قليلاً فلا يمتون الا وهم بين مخالب القرماء في مازق لا يخرج
 لهم منه الا مخرج الافلاس ولا منفذ الا منفذ التمدل والحيانة فلا يحترمون
 موافيقهم ولا يقومون بموايدهم بل يسكتون هودهم وينفرون الناس في ثروتهم
 لو حرصوا على السم وتموا سنة النظام في عيشهم وأتفقوا ما تيسر لهم اتفاعة
 لكسوا في غنى عن تلك السبة التي تقي في الاعقاب ما كره الملوأ وظهر الجديدان
 ومثلهم مثل الصفدعة التي ذكرها لامرئتين في قصصه فانها شاعت ان تحكي القصة
 في ضحاتها فنفتحت جسمها حتى تفتت فانها بحثت على حثتها بظلمها وماتت ضحية
 التقليد وحسب التظاهر

قال معاوية « ما رأيتُ تبذيراً الاً والى جنبه حق مضجع » وقال الشاعر :

ما دام يدري المرء مقداره فانه بالمعجب لا يهلك

ومما هو شر من ذلك تهافت بعض الرجال والنساء من الطبقات الوضيعة على
 مصاهاة ارباب الاغنياء واقتفاء أثرهم في بذح الميسر ورغده . وان لم يحدوا الى
 نفقاتها سبيلاً هاموا في وادي قصل وتاهروا بما لا يحق لهم المتابعة به من
 آداب واحلاق رصية . ولا يسع المجال ان يكشف النقاب عن حقيقة حال
 تلك الدايال بل نكتفي بالاياء اليها من طرف حتى حرمة للقيام . فيعيش من انفي
 هم عبيد الخطام ويموتون لئام الشهوات

وليدكر من كان هذا ديدنه ان طايب الهوى تمر مر السحاب فلا تقتنه
 العواري ولا تستزله الملاهي ولا يصله الزرج فتلك تنقطع وتبقى عليه تيمة
 المحارم ووصمة المآثم

اذا المرء لم يدنس من اقواله عرضة فكل رداء يرتديه جميل

ستأتي النقية نضاد يوسف وزق الله غنيمة

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والمراتب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

أقوال أوربية في الصداقة

قال أحد حكماء الإنكليز الرجل الطيب خير الأصدقاء ونحن نحسن صنعاً كلما امرعنا في اختيار صديق مثل هذا وأطلقنا عهد صداقته . وحقيق لنا أن لا نهجر صداقته إلا إذا هجر هو نفسه الصفات التي اخترنا صداقته بسببها
وقال آخر الثقة هي لحام الصداقة . والرجل الذي له أصدقاء يجب أن يظهر بمظهر الصديق الصدوق

وقال بأكون : أفضل الوسائل لإظهار ما للصداقة من المنافع الجمة أن يمد الرجل منا الأشياء التي لا يستطيع أن يعملها وحده وكثير ما هي
وقال شاعر إنكليزي : أن من له ألف صديق لا يشتقي من واحد منهم . ومن له عدو يجهده أينما كان
وقال لافونتن : لا شيء أعظم خطراً على المرء من أن يكون له صديق فاقده القطعة

وقال آخر ليحذر الأصدقاء إذا خرجوا إلى العالم وكثر تمرّتهم بهم بأهل ودخلهم وخرجهم في مجتمعاته أن لا يسيثوا استعمال المعرفة التي اكتسبوها عن أصدقاتهم معاشرتهم أيام طويلاً والأسرار التي بأحوالهم بها استناداً إلى هذه الصداقة الوثيقة . تحذر من هذه القيصّة لأنها من أكثر النقائص شيوعاً وسببها في الغالب السهو لا الممد والأيّام لمدّة أقدمنا عليها لئلا لا يفتقره الكرم . فاما إذا عرفنا أصدقاء كالأخصاء واجتمعنا بهم فالمال أننا نعرف هوراتك ومماثلك منهم وما شئت من ذلك فهو نادر

وقال الدكتور جونسون : إذا لم يصطحب المرء أصدقاء جدداً كل يوم وهو

يتقدم في السن فلا يحصى عليه إلا القليل حتى يجد نفسه شريداً وحيداً . وعليه
يجب أن نرم صداقتنا على الدوام

نصائح في الصداقة

وقال وليم برز : كن في أخلاقك كثير التحفظ والاحتياط ولكن لا تكن
فظاً . وكن ذا حد ولكن لا تكن متكلاً . حريصاً لا وقفاً . متواصلاً لا دليلاً .
صبوراً لا هديماً الشور . ثانياً لا صيداً . ذا بشر لا حفيظاً . هتوياً . أما في
الصداقة فخير لك أن تكون حلوا الشائل مع أصدقاتك من أن تكون كثير المباشطة
والمرح . وأن تكون كثير الماسطة والمرح من أن تكون كثير الاصدقاء
الخصوصيين . وإذا كان لك أصدقاء اخفاء عليك ورا غللاً ولكن تكن صلاتك
معهم لا تنفك ولا تنعم لها عروة

الاجتماع والافتراق

تحتاج العقول النظمية والصحيحة الى الاجتماع والافتراق على السواء أي الى
مباشرة الناس تارة والى العزلة معهم طوراً وكلا هذين الأمرين لازم لهما وواجب
لتعديتهما فإذا عدمت أحدهما فقدت مظهرها ومجتها وصمرت واعتات

حكم في العينة

قال بعضهم من في يومك كامل ستصوت في ذلك
وقال آخر ليكون هما في هذه الحياة الدنيا ما نعمل لا مثال من نتخذي
وقال غيره إذا اتقت يومك مسروراً فأنك تجد مساءه دامرة لك على الدوام
ومن اقوالهم اعظم لاهمال عمل ما امامنا لا النظر الى المنهقل المظلم والتفكير
فيما نعمل فيه وفيما يصير لنا

ومها حيث لا صليب فلا تاج يريدون ان الانسان لا يزال المجذ والقهار
الأ بالمشقة الشديدة . قال بعضهم : خاتمة الصبر الفقر . هذه قاعدة لا جدوذ فيها .
وقد لا يكون الثور باهراً ولكنه غور على كل حال وبشكل من الاشكال .
ويقال ان تيمورلك التامخ المشهور تلمذ هذه الامثلة من غلة ذلك انه رأى
ذات يوم غلة تحاول حرق حنة حنطة من فوق صخر ولم تكذب تقور باربها حتى

عادت الحبة فسقطت فمادت الحبة لها وما رالت ترفعها فتسقط تسماً وستين مرة حتى تمكثت منها في المرة السبعين.

الزوج الكامل

قال السر وليم برات من مقالة عن الزوج والروحة : جاءني كتب كثيرة من الجنس الطيف وكلهم بمجمات على القول أنهم يتخدين في الزواج ما يطيب منهم من الطاعة . فبأيتها التفارقات الطيفيات لا تخشون من هذا الامر بأساً . بل اقول تطبيقاً لكن ان هناك اموراً كثيرة لا يرى الزوج فيها مدوحة من فعل ما يريد كما انكر انتم تفعلون ما ترون في امور كثيرة . فانتكرون في هذا : يجب الرجل من بيته طول يومه فاذا عاد اليه فان غاية ما يطلبه ان يجد بيته هادئاً مرتباً . وافصل الرجال يحب ان يقدم اليه عشاء ابقى بادية عليه دلائل العناية والتمب . ولست اعرف رجلاً مدكوراً لا يهتم بمشائه . كذلك اذكر ان افصل رجل في العالمين يحب ان يرى امرأته حسة المدام ووجهها يفتح بشراً ويعبر غاية . وادامح الرجل في عمله فان امرأته هي التي تحبني غار تصبر وتحصد حصاد اعماله . وادكرن ما يصنع لكن — ان طاعته لكن هي التي تحدوه على العمل عمدة . فاذا دكرن هذه الامور لم تأييد عليه اشياء يطلبها مسكن وخالها ناه لا يوجه له

تفلي في طاعة — واية طاعة تستطيع زوجة ان تقدمها الى زوج صادق طيب مقابل طاعته لها مدى العمر وهو كل يوم يعمل عمله مسروراً لا شاكياً ولا متمفلاً وغاية مناه ان تدرك عليه التقادير احلاف النبع والري وتنفع له حراثتها ليحول منها الى امرأته ما شاءت وشاء الكرم . انتهى

وكثيراً ما نسمع الناس يقولون ان البيت من صنع الروحة . وهذا صحيح احبائنا ومثله حمة ان البيت من صنع الزوج ايضاً . فقد تكون الروحة خير ربات المنزل ولكن اذا كان زوجها يقضي عمره وينفق ماله على السكر والتمار ولا يقوم برعاية المنزل بصدق وامانة يطلبها من روحته تخيق به ان لا يجد السعادة والهناء في هذا المنزل

وبما تستحب الاشارة اليه في هذا الموضوع قول الشاعر الفارسي : اذا تزوجت

فاحذر لتسرّ زوجتك ولكن لا تسمع كل ما تقول . فقد صنعت من ضلع من اضلاع جنب الرجل الايمن والصلح لا تكون مستقيمة فهل تريد ان تقوتها انك ان فعلت كسرتها ولم تستطع حيايتها . فواضح من هذا ان الموج من حلق المرأة فاصنع من هفواتها ولا تلمها ولا تفكرها على شيء اد من العبث تقوم الموج »

تقطيع الديك الرومي

دعينا بالامر الى غداء صنعة طيب جراح لتأخر كبير وكان في جملة المدعوين بعض فطس الاطباء الجراحين وبعض العلماء والفنويين . فقدم الاول الاول فاذا هو محكمة من حيرة ما طهى الطهاة فطاهرنت على الاموين لم يعرفوا راسها من دنها وهم الذين يقولون لك كل يوم انهم اكلوا السمكة حتى راسها . ثم جيء بالديك الرومي غير مقطع والمالب ان يقدم مقطعا فاقترح على الجراح الاول ان يقطعه فنكص واحمأ ثم على الثاني فاعترف ببحره ثم على الثالث فاقترح ان يناد الى المطبخ ليقطع فيه فعمل باقتراحه . اما نحن فصحبنا معهم الجلوس سبب ضحكنا . والحق يقال ان تقطيع الديك الرومي ليس بالامر الهين على من لم يجرب من قبل . فقد يعمل الجراح بصح صليات جراحية في يومه وينجح فيها كلها ومع ذلك لا يحسن تقطيع ديك رومي وهو لم يجرب ذلك قلا

كما قرأ كتابا في تدبير المنزل فرأيا فيه اتفاقا مصلّا من الطيور وطبعها وتقطيعها على المائدة فاحترما نقل ما ورد فيه من تقطيع الطيور رجة بالفنويين والجراحين وتحليصا لهم من امثال هذه المأزق المحرقة

« اذا استعرضت الديك وقد وضع على ظهره فأدر الصفحة التي يكون فيها بحيث تكون ساقاه مقابل يدك اليسرى . ثم اغرر زحني الشوكة في جاني صدره واقطع بالسكين جاحة وساقه اليمين الى جهتك ثم قطع لحم الصدر شراخا ولتلق الشوكة في مكانها ولا تدر الديك على الحاضرين حتى تكمل تقطيعه . ولتقطع الساقان كل منهما قطعتين اذا كان الديك كبيرا فان قطعة واحدة تكفي الأكل المادي . واذا كان الديك عثوا فليقدم شيء من الحشوة مع كل قطعة » انتهى باختصار

نائب المزارع

نصائح ومعلومات مختصرة

(١)

القمح

القمح قديم جداً . أقدم من تاريخ الإنسان . ولم ير على الحالة البرية . ويؤكد كثير من النباتيين أن موطنه الأصلي غرب آسيا .
تقسيمه عديد ومختلف فمن دول الفارسية عديم السما . ومنه ما له سنابل متفرعة ومنه ما ليس له سنابل متفرعة . ومنه ما حبه أحر ومنه ما حبه أبيض . ومنه ما ينفع في صناعة المكرونه ومنه ما لا ينفع . . . الخ ولكل من هذه أصناف خاصة تختلف باختلاف الجهات . ولكن مما لا شك فيه أن الهواء والقربة لها تأثير عظيم في صفات الحبوب وشكلها

ولزيادة الإصحاح يجب عليك أيها القارئ المحترم أن كنت زارها أن تختار قمحك الأرض الطيبة الطيبة وأن تحرثها حرثاً صحيحاً في التحضير حتى يمكن الجدور أن تتغلل أجراء التربة بسهولة . واجتهد في أن يكون قمحك عقب محصول ذي جذر عميق كالبرسيم لأن أمثال هذه النباتات عوامل تثبت التربة لا تبارى . واحترس من أن تدوس على قمحك وهو في بدء نبتة وأن كان لا خوف عليك من ذلك بمذئذ . وتذكر أن أحسن درجات الحرارة لنسبت القمح ما كان بين ٧٩ و ٩٤ فهرنهايت وأن الطقس البارد لاسنات البدرية أصل من الطقس الحار أو أن الطقس الحار في شاة السات الأولى يقلل من غلة المستقلة حتى أنهم يقولون أن في الجهات التي درجات حرارتها قريب بعضها من بعض وحارة نوعاً يكون قمحها قليل السيقان والسائل قليلة الحبوب . والقمح يزرع لغاية حط عرض ٦٥

ولكي تنمى قمحك مما هو مكنود في الأرض من الغذاء نظـ الحرارة في أوقات مختلفة في طقس حار نوعاً صد ما تكون لا مبلولة ولا جافة . واجتهد أن

استطعت في بذر الطيانك الموحودة في شمال مصر قبل الموجودة في جنوبها
وياحبذا لو بذرت بآلة البذر فانك تصمن زرعاً ونمواً منتظماً
والقمح يحمد للارض فانه ملاوة على شراعتي في الغذاء يباع معظمه خارج
مزرعتك ولا يخلف محصول القذائق بعد الحصاد الا جذوراً واوراقاً وسوقاً بها
عشرة ارطال تقريباً من الغذاء المهم بالمقادير الآتية

٦ ارطال ازوت

١٢٥ > حمض نحاسي

٢٥٥ > بوتاسا

فاستمن اذا عمل نجاح عملك بالتسميد . واعلم بان الارومات افضل من
السوادار . ولا تهرط في استعمال الاولى ثلثا تصنف سيقان قحك ميرقد قبل الحصاد
واذا اصغر لون القمح فاستمد بمحصاد وانما عليك ان تثبت في ان المحصول
يزن اكثر لو ترك تمام نضجه ولكن يحشى ان تسقط ثماره لمن فرط الاستواء
او تلف بداع ما واخفى كذلك في هذه الحالة ان يكون تبك اقل قيمة في
تفذية الماشية

والطقس العليل الحرارة الجاف ذو السماء الصافية خير لمحصولك في زمن
النضج لانه يجعل تنك ابيض وحبوبك لينة طعمه من صنف جيد . ولا بأس
من ان تعرف ان السنافنة في حفظ الحبوب بعيدة عن شر المطر اذا تصادف
قبيل الحصاد فان السابل تمنعي وقتئذ ويمر الماء من على السفا . واخفى
الطقس الرطب الحار قرب النضج لانه يذير بانتشار الصدأ . والصنف البدرى
كثيراً ما يلم من هذا الخطر . ولا تفزع ان ظهرت امراض الصدأ على اوراق
النبات السفلى والسابل ظاهرة . ولكن الضرر على المحصول ان ظهر الصدأ على
السيقان وعلى الاوراق العليا والسابل مسترة

ومن الحيرة مرض فطري يجعل الحبوب سليمة ظاهرياً بمحروق اسود له
رائحة كريهة تفاداة باطنياً فتغلب على هذا بمعالجة قناريك قبل الزرع بمحلول
كبريتات النحاس ولا تسع في تحمين انواع قحك بانتخاب اكبر الحبوب لان هذا
يجعل مطلع نبتك حسناً فقط دون نتيجة ظاهرة في الحبوب بل فليكن عملك
اساسه انتخاب البذور الجيدة العملية الثامة البلوغ من سادات صفاتها حل سيقان

عديدة لها سابل ممتلئة ومكبوسة . والبذرة النقية خير من البذرة الكبيرة . ولا تفكر في الحصول على اصناف جيدة بالتلقيح الصناعي لان عضو الذكر يلتصق عضو الأنثى في الزهرة الواحدة قبل ان تفتح لتتابع لقبول لقاح اي زهرة اخرى
احمد علي

معاون وزارة الزراعة بسنورس

تفرع النخيل

المعادة في النخيل ان لا تتفرع سوقه وبمد من الظواهر للبادرة تفرع كما تتفرع الاشجار الاخرى والامثلة التي كانت تصرب لهذا القدود مثلاً ذكرها المستر براون مدير قسم الساتين في وزارة الزراعة في مقاله النخيل المشهور في المجلة الزراعية في المدين الاول والثاني من السنة الخامسة صحيفة ٦٥ في الاسطر ١٦ الى ١٩ حيث قال انه 'توجد نخلة في حديقة اسماعيل بك سري في القاهرة متفرعة على بعد ثمانية امتار من الارض كما انه' في جزيرة ابي الريس قبلي بقرب اسوان توجد ثلاث نخلات تحمل مراحاً عدة على بعد يتراوح بين ثلاثة امتار وستة من الارض والظاهر ان وجود هذه السوادر منتشر لدرجة اكثر من ذلك فقد سمعنا بوجود تفرع النخيل في الواحات من غير واحد وقد لاحظنا بانفسنا تفرع افراد من النخيل في رمان بني عثمان وتمايلقه من بلاد مديرية الفيوم وكلا السحرة الاصلية وغروهما حامل للنمر بدرجة متوسطة
احمد علي

تسميد الخضراوات

(تابع ما قبله)

التفود — بعضا التفود تخرج البساتين ويساعد الصخر منها على تكوين الجذور وله' الفصل الاكبر في تفاصيل المثلث — ويؤثر على النباتات السطحية الجذور تأثيراً حسناً

ويعرف قص التفود أحياناً بظهور اللون الاحمر على اوراق النبات فتظهر بقع حمراء في اول الامر تنقلب فيما بعد الى اللون الاصفر القائم ويتأخر تكوين الازهار والبذور او يمتنع جزئياً

أم الامحدة الصفاتية المستعملة في مصر ما يأتي :

١ - سورصفات الجير (فوق صفات الجير) : وهو يحتوي على ١٦ الى ١٨ في المائة من الحمض الفسفوريك ولا يلزم ان يستعمل إلا في الاراضي التي تحتوي على كمية كافية من الجير . أما الاراضي التي يقل فيها الجير كالمشكونة من سنى الرمال فيفضل استعمال خبث المعادن

ولا توجد طريقة عملية بسيطة يتسكى بواسطتها الوازع العادي من التحقق مما اذا كانت عينة من السورصفات جيدة ام لا الا ان هناك طريقة بسيطة وهي أخذ كمية صغيرة منها وفركها بين اليدين فاذا تحولت الى السمومة كانت العينة جيدة أما اذا بقيت خفنة دل ذلك على انها منقوشة

٢ - خبث المعادن : يختلف تركيبة كثيراً وكمية الحمض الفسفوريك الموجودة فيه تتراوح بين ١٠ و ٢٠ في المائة

البوتاسا - ولها من ان البوتاسا لا تدخل في تركيب البشاء والسكر فان هاتين المادتين لا تتكونان في النبات الا بوجودها فالبينات الجذرية والباطنات والنباتات السكرية يضرها عدم وجود هذا المنصر أكثر من غيرها والنباتات البقولية يزداد نموها عند وجود كميات كافية من البوتاسا

ويتوقف معظم الانتفاع والصلابة في الجذور الخلية على وجود البوتاسا وهي من هذه الوجوه تحالف الازوت اذ انها تزيد قابلية النبات لمقاومة الامراض الفطرية

١ - الكيبيت : وهو يحتوي على ٢٠٦٥ في المائة من كلورور البوتاسا و ٥٥ في المائة من ملح الطعام

وكمية البوتاسا الموجودة في الكيبيت تختلف من ١٢٦٤ الى ١٢٦٥ في المائة الا ان استعمال هذا السداد باستمرار في الاراضي غير مستحسن لاحتوائه على نسبة كبيرة من ملح الطعام

٢ - سلفات البوتاسا : وهو يحتوي على ٤٨٦٥ الى ٥٠ في المائة من البوتاسا

٣ - مريات البوتاسا : وهو يحتوي على ٤٤ الى ٥٦ في المائة من البوتاسا وتأثيره في الاراضي يشبه تأثير ملح الطعام ولذا فاستعماله باستمرار غير مستحسن

الاصحدة المضوية

السجاد البلدي - وهو عبارة من نقايا السمات بعد استهلاكها بواسطة الحيوان ولذا فهو يحتوي على جميع العناصر الغذائية للسمات وتختلف قيمته بالنسبة لبعض اعتبارات معقدة يذكر منها ما يأتي :

- (أ) نوع الحيوان وسنه الخ
 - (ب) طبيعة الغذاء المستعمل أي نوعه
 - (ج) كمية المادة المستعملة كغرضه للحيوان وخواصها الطبيعية وقوة امتصاصها وحفظها للاعزازات وكذلك تركيبها الكيماوي
 - (د) كيفية حفظ السجاد لان لهذا تأثيراً كبيراً على تدرج عنصر الاروث منه وعند ترك افرازات الحيوانات والمواد المضوية الاخرى لتتصلب تتحول مركباتها بواسطة الكتريا الى مواد اكثر ذوباناً فتصبح اسهل تناولاً للسمات الا ان كمية الازوت تنقص مادة وخصوصاً اذا ترك السجاد معرضاً للهواء
- وعلى ذلك فالسجاد البلدي الحديث أُميد للمحاصيل السريعة النمو وخصوصاً الانواع التي تزرع لاورقها الا انه يلزم الاحتراس من استعماله باستمرار لان حشرات الحفار تجذب اليه وهذه أحياناً تسبب اضراراً كثيرة خصوصاً للمحاصيل الدورية والجذرية
- والجدول الآتي يبين نتيجة تحليل الروث والبول (معاً) لسكل من البقر والخنبل والغنم

الغنم	الخنبل	البقر	
٧٦	٧٥	٨٤ - ٨٦	الماء
٩٩١	٩٧٥ - ٩٦٥	٩٣٥ - ٩٤٠	النيتروجين
٩١٥	٩١٧	٩٠٩	الحصن الفسفوريك

كناسة الفوارع (١)

تحتوي على كمية لا بأس بها من النقايا والقاذورات المضوية التي توجد في المنازل كالحضرات والقواكة والمطام المتعفنة وغيرها مختلطة بالتراب والحصى

(١) يجب على المزارعين ان يحضروا مصدر كناسة للشوارع لئلا يكون في مواد سارة بالارض

وما شابه ذلك . وقبل استعمال كساة الشوارع كمعاد يستحسن أن تفصل منها
الآتربة بتذريتها في الهواء وتستعمل هذه البقايا بكثرة لتسميد الخضراوات
المزروعة قرب مدينة الاسكندرية ويلزم تخزينها مدة طويلة لاحتوائها على مواد
عضوية بطيئة التحلل

والتحليل الآتي حقل المستر فرائك هيور وهو يبين تركيب نموذج من
هذا السماد :

١٣٦١٣	الماء
٥٧٣٠	مواد غير قابلة للذوبان وسليكا
٨٧٧٥	الجير
١٩٠٨	البوتاسا
١٩٥٠٤	النتروجين
٨٩٤٣	مواد عضوية
٥٩٥٧	حمض فسفوريك

البودريت

يطلق هذا الاسم على السماد المتحصل من المواد البرازية وقيمتها كبيرة لأنها
لا تنحصر في أن نسبة المواد السطادية كبيرة فيه بل أنه أيضا يقوي بكتريا التربة
على التكاثر

وتبيع شركة نقل المواد البرازية مصر أربعة أنواع من البودريت تحليلها كالاتي:

نسبة النتروجين %	نسبة الفسفوريك %	عن الطين قبل الحرب	
١٩ ٥	١٩٧٥	٦٥	مواد اولية حمضة
١٩٧٥	٢٥٥٠	٧٥	د حيدة
٢٥٠٠	٢٥٥٠	١٠٠	بودريت حال
٢٥٢٥	٢٥٥٠	١٢٥	د مال المال

اما سماد زيل الحزام وسماد الدم المجفف فقد تقدم وصفهما
جدول بين نسبة العناصر السبادية في الالسمدة المادية

نسبة البوتاسا	نسبة الحض التسفوريك	نسبة النتروجين	اسم المواد
١٥٥٠	٥٢٠	٥٣٠	السماد البلدي
—	٢٥٥٠	٢٥٢٥ — ٢٥٠٠	البودريت
٢٥٧٠	٢٥٢٥	٥٦٠٠	سماد زيل الحزام
—	٥٥٠٠	١٠٥٥٠	الدم المجفف
—	٣٠٥٠٠	٢١٠٠	مسحوق المطاط
—	—	١٥٥٠٠	نترات الصودا
—	—	٢٥٥٠	سلفات النشادر
٢٥٠٠ — ١٥٠٠	١٥٧٥ — ١٥٠٠	٥٧٥ — ٥٢٠	السماد الكفري
—	—	٢٥٤ — ١٥	الطفل
—	١٨٥٠٠ — ١٦٥٠٠	—	سوبرفسفات الجير
—	٢٠٥٠٠ — ١٠٥٠٠	—	خسث المعادن
—	—	٢٠٥٠٠	النتروليم السياناميد
—	—	١٢٥٧٠	نترات الجير
١٢٥٨٠ — ١٢٥٤٠	—	—	الكيفيت
٥٠٥٠٠ — ٤٨٥٠٠	—	—	سلفات البوتاسا
٥٦٥٠٠ — ٤٤٥٠٠	—	—	مريات البوتاسا

ستاني القبة

آفة الصببر (التين بشوكه)

انتشر الصببر في ٢٢ مليون فدان من استراليا وهو ينتشر من شوكه في مليون
فدان كل سنة وكثر التمراد في التمر وهو يمت منها مليوناً كل سنة

زراعة القمح في العالم

جاء في نشرة ديسمبر للمعهد الزراعي الدولي في رومية ان تقدير المحاصيل الزراعية في الشهر المذكور لا يختلف كثيراً عن التقدير السابق وان حالة محصول القمح في كندا في مستهل ما يرام

وقد زرت مساحة الاراضي المزروعة قمحاً في الأرجنتين وأستراليا وألمانيا وجنوب افريقية — حيث الحصاد قام الآن — ١٠٠٢ ملايين هكتار اي زيادة ١٣ في المئة عن مساحة السنة الماضية وتسق ١٠ في المئة عن متوسط السنوات الخمس السابقة. اما في الهند فالتسكوي كثيرة من قلة المطر في الولايات الشمالية اما في ما بقي فالحالة حسنة. وقد هطت احوار الشحن المصري للحبوب بين ١٢ نوفمبر و ١٠ ديسمبر ٢٥ الى ٣٠ في المئة

ربح صناعة القطن

نشرنا في مطلع ٢١ يناير مناة متممة في مستقبل القطن بقلم عزيز ملك خاكي المحامي جاء فيها ان في مقاطعة لكشير من البلاد الاسكتلزية ٢٠٠٠٠ مصنع للقطن فيها ٦٥٥٠٠٠ عامل و ٣٧٠٠٠٠٠٠ منزل لنزل القطن الاميركي و ١٦٠٠٠٠٠٠٠ منزل لعزل القطن المصري. وتتدر رؤوس اموال شركات الصناعة القطنية فيها بمبلغ ٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه. وكانت قيمة الصادرات للقطنية قبل الحرب تعادل ثلث قيمة صادرات انكلترا كلها (وكانت قيمة الصادرات كلها نحو ٦٣٥ مليون جنيه) واحصوا فوجدوا ارباح شركات القطن في لكشير قد بلغت حداً ما كان يحلم به اسدياً لها ثم ورح بين ٣٥ في المائة و ١٢٠ في المائة مكاسب بعض الشركات تدفع الى مساهمها في كل اثني عشر شهراً ربحاً يريد على الحصة التي اكتسبوا بها من رأس المال. كان متوسط ربح الشركات جميعها ١٦ في ١٩١١ و ١٩٠٧ بلغ في العام الماضي ٢١ في المائة. ومحل كونس الذي يصنع نكر الخيط ربح اربعة ملايين من الجنيهات سنة ١٩١٩ فوزع على مساهمي ٣٠ في المائة و اضاف الى احتياطي رأس ماله مليون جنيه والى احتياطي مستخدميه وماله ٣٠٠ الف جنيه وقد كان يشتري قسطار القطن المصري خمسة عشر حبة و بيعة حيطاً بسعر يتراوح من ٧٢ حبة و ١٢٠ حبة

بَابُ الْمَرْبُوعِ الْمُنَظَّمِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب لفتحنا زوايا في المعارف وانها ما فهم وتشديد الادعاء . ولكن المهمة في ما درج فيه على اصحابه فتعين راءه كله . ولا درج ما خرج من موسوع المقتطف وراعي في الادراج وجمعه ما يأتي : (١) والمناظر والتقدير مشتقان من اصل واحد فتاخر نظرك (٢) انما العرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فادراك كل كتب اعلاط خبره عليها كل المنزلة بخلافه اعظم (٣) حبر السلام ما قل ودل . فالتقالات اللوابة مع الانجاز تستلزم على المطرقة

نواويس صيداء والفن اليوناني

حضرة محرد المقتطف الفاضل

اطلعت على ما ذكرتموه في مقتطف يناير الحالي عن النواويس التي وجدت في صيداء ونقلت الى الاستانة فرأيت ان اوابكم بتاريخ اكتشافها فاقول انني انا اكتشفت هذه النواويس في لستان المغارة . ذلك الحاج صالح وهي ممتدة تحت سهل قيصه وكان هنري جينثد ١٨ سنة هاجرت الى اوربا حتى ازال وكافة وتصريحاً باستخراج هذه النواويس فقبل لي في إيطاليا ان الحكومة لا تريد التدخل في الامور الشرقية . وفي باريس بدل المرحوم دي لانس كل جهده في مساعدتي ولكن المنيو رمان مع ذلك فالتفتت عليه في حرنال الاويدر انتقاداً مرّاً واستفقت معرفته بالا فاعاد ذلك علي عداق كثيرة . فقصدت الاستانة وكان الشيخ عبد الرحمن الذي متقدماً عند السلطان عبد الحميد فكلّم جلالتة في امري وطلب مني ان اقدم خريطة للمكان وقريراً مفصلاً ففعلت ولكن وري المعارف قال للسلطان ان هذا اكتشاف عظيم يلتفت نظر اوربا فيجب اهماله الآن

وبعد خمس عشرة سنة طلبت مني وزارة فرنسا ان اقبل التحش بالحمية الفرنسية حتى اعمدوني فاجهر من الآثار كما عيسوار بيان فقلت ولكن فتمصل عرسا الحرنال في بيروت مع ذلك . واتاني فلنراق جينثد من وري الداحلية في الاستانة يدعوني به للذهاب الى الاستانة وكنت جينثد مريضاً فسألت عن

سبب دعوتي فليل أهم دعوتي لاختيرهم عن المكان الذي توجد فيه الآثار
فاجبت صادقاً بأننا لا داعي لقهاقي الى الاستانة . ثم شرعت في حفر البئر
وحينما ابتدأ ظهور الآثار منعتوني من الحفر وحضر حمدي بك وصايقي وقمقي
حتى التزمت ان اهرب من ميداء قائم هو استعراج النواويس . ومن غريب
الاتفاق اني كتبت منذ يومين الى وزير المعارف في ايطاليا في هذا الموضوع .
وعندي كتاب كتبتة عن هذه النواويس خاصة

اما المصود ابلون الذي ذكرتموه وشرتم صورة تمثاله في مقالكم « فلسفة
الجمال » فاسمهُ اليوناني فينبقي الاصل وهو ابو القون لامة يمثل الشمس وهي ابو
الالوان لان لفظها مذكر عديم . وقد كان القدماء يعلمون ان هذا الاسم فينبقي
اما فينس ملو هي من صنع الرومانيين وقد قلدوا بها منحوتات ميدياس السحبات
اليوناني . واجمل التماثيل اليونانية كلها بل اجمل شيء في العالم القديم صور الاكربول
فوق مدينة اثينا من تحت ميدياس امير القوق الاكبر . وتمثال ابلون دي بلقيدر
هو كذلك تقليد التماثيل التي تحتها راكميتل الذي هو بعد ميدياس امير القوق
الثاني وكان يدهي ان الرجل اجمل من المرأة . وطالما كنت اذهب الى اثينا لارى
منحوتات ميدياس وامنح الطرف والنفس عراها . اما راياء النساء الآن فتشبه
ازياءهم في آخر عهد الامبراطورية الرومانية وقد يحمل باورها الآن ما حل بها
حينئذ من البرابرة

اثبات الروح

سيدي العلامة الكبير محمد المقتطف الاخر

بعد الثناء الجليل : طالمت مقالة (١) لكاتب فارسي تكلف فيها اثبات الروح
والرد على مسكويه . وعلى اني اكره الطوض في حديث لست من اهله رأيت ان
اذكر لكم ما لا مندوحة من الاشارة اليه فجزها لثباتكم المييف . فقد تقول المتكلف
هل المقتطف في زعمه ان محرره الكرم يعتقد بخلود الروح والبناء الاخرى

(١) مشورة في مجلة (خور) اي قنسس تصدر في مدينة شيراز من بلاد المعجم وتطبع

ويقول بمجاجة الارواح وصدق الوسطاء. وهذا ما دعاني لمراسلتكم خدمة للعلم والحقيقة عسى ان ينقي المهوسون امثال الكاتب بأس القلم ومر الرد والانتقاد. وهو وان ظن انكم لا تظلمون على اقاويله لاسيا وانها بلفظ لا يلم بها الا القليل من العرب فقد خاب ظنه على يدي. قال الكاتب ما هذا تمرية :

« ان صاحبي المقتطف شيخ الجبلات الشرقية ومن اعظم محب العالم المدين خدما العلم والفلسفة مدة تنيف على اربعين سنة وهما الاستاذان وهما الملامتان وهما وهما بعد ان كانا قد شهدا الكبير على القائلين بمجاجة الارواح وسفهام ولسبام الى القدوة والتدجيل وبعد ان انكرا الروح بمجاجة في زمن طويل انقلبنا الى صف منتهيه وابقنا بالحقيقة المحموية التي لا يراها الا ذو النور الحر. وحسبك ايها القراء اعتقاد الفاضلين يعقوب صروف وفارس عمر دليلاً صادقاً وحة واضحة على ما نحن في صدد اثباته ١٠٥ »

وقد انكرت هذا الزعم على المتكلف لكنني بقيت في ريب من ذلك وقلت في نفسي عسى ان قد لمع برقي الحقيقة ما بين هذه السحب الخالكة وان كان حلاً فابصره المقتطف بعد ان طمع اليه حياً . ثم افنعت نفسي بان محرره المنفصل لا يعترى الوسواس ولا ثول به قدم العلم والاحتياط حتى يسقط في هوة التقليد فيضطر الى التمسك بمثل هذه الخزعبلات وان كادت تقرب من الحقائق لعدة انتشارها ورواج بصاعتها وكثرة المعتقدين بها من ذوي الشهرة والجاه . حتى قرأت تفقيبكم على مقالات الفاضل محمد بك فريد وحدي فابقت ان الكاتب الفارسي قد قول على المقتطف

اما انا فلما جاز لي أن اندي رأياً في حدود النفس وحياة الروح لانكرت مجاجة الارواح وقلت ان عمل الوسطاء ليس الا التدجيل عيماً والشعوذة نقياً وان من اعجب اليهم محدوع لا محالة وان كان في صف المرسلين ليرد لدهم المحقق وتتمثلت بيت السيد تاجر بك ملاط :

غرافات واوهام قبيب العقل والمعا

ويا حبيدا لوافل كتماننا للكرام من هذه المناحت التي لا نريدنا الا حيرة وعجباً. وليشعدوا حراب اقلامهم للحرب المادية في ميدان حياتنا الدنيا الواسع

احسب اني اسخطت الارواح بكلمتي هذه فان كان ذلك فاني احكمها عند
اللقاء في صفني ما شاءت وشاء الله رب الملائكة والروح
طهران — بالمدرسة الناصرية

في الاسلام

النجفي

المجاملات في التاريخ

حضرة العلامة عماد المقتطف

لا يكون التاريخ تاريخاً شريف الناية كرم القصد نبيل الموضوع حقيقاً
بدرس الدارسين وعناية المتأدبين إلا اذا كانت سداة الصدق ولجنة العدل
والانصاف والأقدا تاهت الحقيقة في بيداء المجاملة وضعت الحق على مذبح
التزلف كان الموضوع الى القصص الخيالية والمافشات الخزبية اقرب وبغير اسم
التاريخ الحق ان يسمي وينسب . لقد فات الصديق الدكتور السلي ان الاغراق
والمبالغة وان احبر ركوب مركبها الخش وسلك مسلكها الوهم حياً بالمجاملة
واحتراماً لافراد البيت المالك يجب ان يكونا في صيغة غير ذات الحصر والقصر
بمعنى ان الكاتب يستطيع اذا كان واسع الحيلة حسن التدبير ان يمتع البطل بما
شاء من النعوت دون ان يكون في ذلك انتقاص من قدر غيره وخسار من
حق سواه . اما محمد امدي رفعت فلم يجد لصاحبه من عبارات المدح والامراء
غير حجة كانت عن قصرها شر ما يضبط به حق مثبات من تحول الاسلام
بجراحة قلم واحدة

وبعد فان للمجاملة مع ذلك حداً تقف دونه ولا تتعداه . مجاملة في صحيفة
سيرة هالكه نلت به ما امر لا يصير . اما موضوع يدون في المقتطف ليكون
باقياً ما بقي العلم والادب ومرجعاً يرجع اليه ويعمل عليه فواجب ان لا يسكت
عنه دون الاشارة الى ما فيه من عيب وما اعتوره من نقص . وقد يظن طائفة ان
كاتب هذه الاسطر لا يقدر محمد علي قدره ولا يريد ان يوفيه انسان حقاً .
وهذه غريزة برأ الى الله منها فقد يسأني ذيل اعتراضنا على الكاتب ان محمد علي
اكف رجال الاسلام في المصور المتأخرة وانه كان من سعة الحيلة وبارع

الرأي وصرامة المرم وعريضة الذكاء وحسن التدبير فالمجلد الرابع . ولم يسكر على
الكاتب بما أورده من المذهبات التاريخية الأربعة أنه اعظم رجال الاسلام
بعد الخلفاء الراشدين

ولا يحسب القراء ان كتاب التاريخ الاوربي جيداً اذا دووا سر بعض
افراد اسرانتهم الحاكمة يكتبون الحق وهم يطمعون كلاً . هذا لورد ماكولي
الكاتب المؤرخ الانكليزي الكبير يذكر في عرض كلامه على (ارل او شاتام) في
عدد مجلة ادبنا الصادر في اكتوبر سنة ١٨٤٤ عن الملك جورج الثاني من الاسرة
التي كانت مالكة لمهد ولا تزال مالكة الى اليوم اموراً فيسحة واحلافاً عظيمة لم
يراع غير الحق ولم يتصد فيه بدوين التاريخ فاعطى ما اتيسر ليقصر وما لله شـ
حسين نيب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

الكتب البترا، ومذهب جابر

حضرة الاستاذ العلامة محمد المقتطف الاعز

جاء في عرض كلامكم عن كتاب الموسوم لابي موسى حار بن حيان الصوفي
قولكم « وحو فائحة الكتاب من الحمدلة والصلاة والتسليم يحمل على النظر ان
المؤلف كان من الصائفة كما قال بعضهم ولعل البسطة زيادة من الساج »

والظاهر ان اغماله التحميد والصلاة والتسليم في بدء كتابه مما يجب ان لا
يلقى له بال اذا اريد التحقق من عقيدته فان كثيراً من المصنفين في صدر الدولة
المباسية ما كانوا يلتمزون شيئاً من ذلك وقد ابتدأ سيوبه كتابه في علم النجوم
بقوله « هذا ... من العربية » وسمح الجاحظ كتاب الحيوان
بقوله « حسبك الله الشبهة وعصمتك من الخيرة » وكتابه الموسوم بالصلاة اوله
« تولاك الله بحملة وامانك على شكره » وهذا صمم جمهور المؤلفين في اللغة
والادب كابي زيد الانصاري في « النوادر » ومحمد بن سلام في « طبقات الشعراء »
وان السكيت في « تهذيب الالفاظ » بل ان هذا ايضا منفع بعض المتأخرين .
فقد بدأ ابن قتيبة كتاب الشعر والشعراء بقوله « هذا كتاب الفتى في الشعر »

وأول كتاب قدمه بن حنفي في نقد الشعر « العلم بالشعر ينقسم أقساماً »
 وافتتاح كتاب الألفاني « هذا كتاب ألفه علي بن الحسين » إلى غير ذلك مما يطول
 ذكره والسلام عليكم ورحمة الله د. مياط محمد كامل الحمامصي
 (المقتطف) أحسنتم وأفدتم أما بعد فأننا لم نتخذ اغفال الصوفي التعميد
 والصلاة والتسليم في كتابه دليلاً على أنه صائبي بل قلنا إن ذلك يحمل على الظن
 أنه كان من الصائبة لاسيما وقد قيل أنه كان منهم

المفكرون الرسميون

حضرات الافاضل اصحاب مجلة المقتطف

نحترم آراء كبار المفكرين ونسلم بها بلا غش ولا مسافهة لعلنا أنها صادرة
 من عقول بيرة متفرعة للمحت والتفتيش وانها رغبة صريحة مجردة من شوائب
 الاهواء وقيود المبادئ والرسميات
 ولكن الكثيرين من المفكرين يتداخلون فيما ليس من شأنهم وليس لهم عليه
 قدرة . يبادرون بنشر كل فكرة تحظر لهم بلا ترث ولا تبصر غير ناظرين إلا
 إلى أداء ما تقرصه عليهم واجباتهم الرسمية
 هؤلاء هم المفكرون الرسميون الذين يوجدون في مراكزهم المخرجة على غير
 اعتماد لها منهم يمضون طول حياتهم يتعطلون في ظلمات الجهل محاولين إدراك
 ما ينددون به ولكنهم يقصون قبل ان يقصوا من ادراكهم وطراً
 هؤلاء هم اصحاب العقول القاحلة التي يرونها مراب العلم الموهوم الذي تتمكن
 به الشهرة الكاذبة تظهر آراؤهم الفاسدة فيشرها وروحها أضياعهم والمحبون
 بهم فيتهافت عليها السطاء ويتحاشى النمر من لها واظهار مصادها العقلاء فتشيع
 وتذيع وتظهر بظهر الحقيقة الصائبة

يستمكن أحدهم الصدقة من الاثنيان نسيء لا يأتي إلا بأجهاد القريحة. أو من
 نيل منصب ذي شأن فيهرع إليه محو اثره ويصايقونه بالاسئلة والطلبات
 الرسمية ويعنون له اموراً كثيرة ليجهد قريحته فيها لا حول له ولا قدرة
 عليها. فيصير لاهم له لا يحفظ مكاتبه وشهرته بما عهد اليه في اقرب وقت فيظهر

للعلاء امكاراً سخيفة متوخياً فيها عدم التعرض للآراء والاعتقادات السائدة ولو كانت على ضلال. ومتخذاً ايها وسيلة لتقرب لمن يريد التقرب اليه والخط من كرامة من يريد التفاف عليه. فيتلقاها الجميع بالاعجاب والاستعجاب سواء في ذلك البسطاء والمثلاء. الاولون اعمداً بها والآخرون تجملاً ومحبة لا محابا وخوفاً من الظهور بمخالفة ما صار مسلماً به واحتياجاً الى الدجاجة الادبية والفيرة على الحقيقة

يتقدم العهد على تلك الآراء الفاسدة مناس نوب الحقيقة. وكما اراد أحد المثلاء ان يظهر صادها ويمزق ثوبها المريب اتبرى له الكثيرون بألوة. ولماذا لم يفعل ذلك احدادنا من قبل. ولماذا لا نسلم عما سلخوا به؟ طناً منهم أن سكوت المثلاء من التقدماء على تلك الآراء هو التسليم بها

فهل يجوز السكوت والاتزواء جساً وموفاً؟ وهل يمكن ان نرى الحق بصراحة الباطل ولا نحرك ساكناً لصرته؟ كلا نعم كلا. فلتساهد ولتعمل لاظهار الحق وارضاق الباطل غير خافين امتداد جاهل او نهكم متعير فالحق يعلم ولا يعلم عليه وليبرز كل من رأى حقاً صائلاً يؤيده الكثيرون. وليبادر الى الصالحين غير شدم الى الصراط المستقيم او يصوب اليهم سهام النقد العلي الصريح فيقضى عليهم ويتخلص العالم من شرهم

اسوان

نوراد حمدي

يا ليل الصب

وجدت هذه القصيدة بخط الشيخ احمد قططان في مخطوط له قديم كتبه سنة ١٢٨٠ هـ وذكر صاحبها باسم الحسن ابن عبد علي (وهائلة مفلوثة) قال ورأيتها مسومة الى علي (هنا الورقة مقطوعة)

يا ليل الصب متى غده	اقيام الساعة موعده
وقد السار ثائرة	اسف العين برده
فكاه الحسم ورق له	عما برعاه وبرصده
كلما ينزال مجتمع	حرف الفيران يثرده

نصبت عيناك له شركاً
 وكلي عجباً أني قنص
 صمّاً لفتنة منتصاً
 صاح والجرح حافه
 يصو سيفاً من مقلته
 فيريق دم المذاق به
 كلا لا ديب لمي قتلت
 خذاك قد احترقاً بذي
 أني لا هيذك من قتلي
 بالله هب المشتاق كرى
 ما صررك لو داويت حسداً
 لم يبق هواك له رمقاً
 وغداً يقضي أو بعد عذر
 يهوى المشتاق شفاهي
 ما حل الحب وأعدته
 في اليوم غمز قصيده
 للاسد ساني أغنيدته
 اهواه ولا أقصده
 سكران الحفظ مرديته
 فكان ناعساً يقمده
 الويل لمن يتقلده
 عياه ولم تقتل يده
 فعلام حمولك تبعده
 وأصك لا تتعمده
 فلعل حياك يسعده
 صب يديك وتبعده
 فلنك عليه عوده
 هل من نظر يتزوده
 وصروف الدهر تقبده
 لولا الهجران ينكده

ح ٠ ق

خطرات وعبرات

ليت أني بقيت بمك وليدا
 مدة الدهر ما حييت وهي
 فقمود في المهد احسن من -
 ولبن اشهى الي من الما
 حلم كانت الحياة وقد ط
 لت ادري ما كنت تحمل فيها
 ما بكائي حزن ولا من سرور
 تتلني الاحزان عني اني
 تتولى ذؤوفي المرضعات
 حرم ارتوى بها صافيات
 يرثيث في ضمير عترات
 حري ميو دجلة والفرات
 قت وجاءت من الشباب حياة
 اهون اليعى ما به التصلات
 لسعات من في مبتدرات
 نفوذ اشعانة سادات

فإذا ما بكيت آلمها صو
وإذا ما ضحكك أفت منها
وكفها من ذنبي وكفاني
حلفتني هل يديها وناطت
أوتقتني مثل الأسير وضمت
وضمتني بحضنها وكذا الأمل
نظرتني وجهاً لوحه كاني
عجبت من طهولتي وقفت
هو حب من السماء اتاها
قدستة الاسماء من عهد قابيل احينا وقدستة السمات
ورأته حواه معنى جيلاً قصرت دون فهمه انكلمات
حسنت دونه الغفات والحب الذي تحمل القلوب لغات
أكر في الصائر اليمن فصيح
أي قلب كقلب أم رؤم
ابن أبي ولا حبيب كأي
حبسني منها الخطوب وحالت
بين غربي وغربها حائلات

.

أوفني بالوليد لا توثقيه
هو ثقل عليك في الجمل والوحدة
وسمى دونه اتصاه في الار
السماء الزرقاء والبر والسماء
والظلام المشور والنور والنعمة
جالات اليه شعوا اذا ضا
قد تقاءت ان يكون سعيداً
لا تراهي له فانت مع الدهر عليه والمحدثات حباة
لو كذاك التعريب ما حبيب العيش اليك القتيان والفتيات

ما الذي قد رأيت في هذه الدار يا ومادا تميدك الرغبات
 ملئت بالأكدار في كل ماء فهي ان نصف كدرتها السقا
 اصمعي عن وقائع الحرب كم دا كان فيها على الوردى ويلات
 تنلني في الارض فتكا ونحريبا وتردي الكفاة فيها الكفاة
 من يتامى ومن ايامى ومن قسلى وحرصى ككأنهم اموات
 قديمهم الى (ملوح) قرايه ن غيم في نيرابه حسنات
 داك عهد مصرى وهذا زمان فيه كل النيران معبودات
 واعلمي ان كل عهد بنته فوحات المدافع للقاذفات



ليت شعري عهد الرضاة هل ايسامك القاصيات لي راجعات
 كنت فيها أحسن بين صدور ونحور تزينا لسات
 هادى النفس است اعقل شيئا لي نوم حيا ولي يقظات
 صر كالحلام مره وعهد حان مني يوما اليه الثنات
 ان في المهد الرضاة عهدا طويت في ايامه اللذات
 لا غنا ولا جهاد ولا حر ن ولا لوعة ولا إحنات
 سهل الامر اولا ثم لاحت من حلال الحياة لي حقبات
 يا دليلي متى الوصول واين انتهت حيران والطريق رشيد
 ارجو ما الى القديم ملا رجوع ولكن تقدم وثبات
 انهكتك الطريق من اول السب ر فكيف المراحل القاصيات
 ما تزودت من متاع كثير فل ان بأخذ الجميع شتات
 ان في السيرة فليكن في قلب حيا تحلد واناة
 قليل من الزمان كثير والبقايا من المي صالحات

منتخبات المقتطف

سيدي العالم الفاضل مشي « المقتطف

سرتنا كثيراً اقتراح الاستاذ سيد عيسى لذي يريد فيه ان تختاروا « رب
 درر المقتطف الثاليات سلسلة اجراء تكون عتداً قريباً في صدر اللغة العربية.
 وحقيقة ان تفرق هذه الجواهر المكونة في بحر المقتطف يقلل الانتفاع بها .
 ولقد كلمي احواني الطلبة الذين قرأوا هذا الاقتراح ان اكتب اليكم عنكم
 نخرجون لما في هذا العام الجزء الاول من « مختارات المقتطف » وموسوعة
 « المقالات العلمية » ونحن منتظره بفروغ صدر . اما غلاء الورق فمقمة بذلها
 سرور الناس من هذه المستحضات وافضل المدارس والمجاهد والقراء عليها

عن لقيف من الطلبة

دوفيه توفيق سورة

١ - ميدان الاسماعيلية

(المقتطف) سنفعل ان شاء الله في اول فرصة ممكنة

بَابُ التَّفْظِيظِ وَالْإِنْشَاءِ

صحف مختارة

من العصر القشلي عند اليونان

في باب المراسلة في هذا الجزء كلام عن الكتب القراء اي الخالية من الحدة
 والتفصيلية يرى من ان جماعة من اشهر كتاب العربية الاقدمين مثل مسيويه
 صاحب الكتاب والاصحابي صاحب الاغاني والملاحظ صاحب كتاب الحيوان
 ، لانصاري وان قتيبة وان السكيت كتبهم تقرأ ولعل ذلك كان شأن غيرهم من
 الذين نفاوا قبل عصر الترافد والخوف من التكثير . ويظهر لنا ان بعض المفكرين
 من اساء هذا العصر شعروا بالحرية وحلوا يخلعون نير التقليد ومنهم صاحب
 هذا الكتاب الدكتور طه حسين احد اساتذة الجامعة المصرية فقد بدأه بعد

اهدائه الى سلطان مصر بقوله : « لم أكد ابداً في الجامعة المصرية درس التاريخ اليوناني في هذه السنة الدراسية حتي رضي قوم وسخط آخرون »

وفي المقدمة كلام عن العرس الذي حمل المؤلف على اختيار ما احتاره من شعر اليونان التمثيلي وقد قال في هذا الصدد : « لو ان المصريين لما اذاعوا التاريخ لبعض الامم لكانوا يدرسون وتحصيله الكلام كله لآمرين الاول ان مهم التاريخ المصري خاصة والتاريخ الاسلامي عامة موقوف على فهم التاريخ اليوناني لما يدبني لاحد ان يسمى ما كان للعصارة اليونانية من التأثير في حضارة العالم كله ومدة البلاد الاسلامية ولم يكن هذا التأثير مقصوراً على الحياة العقلية والادبية بل تناول الحياة السياسية فان اليونان قد مذكرا الشرق اكثر من قرابين فوضعوا فيه نكساً لم يكن له بها عهد وجاء الرومان فلم يعموا هذه النكسة بل شكلوها تشكيلاً ثم جاء العرب فاحدوا ما وحدوا ولم يريدوا على ان همزوه »

وبل ذلك تدصيل يدل على ان الاستاد عرف كيف يرغب الطلاب في تاريخ اليونان والرومان ، وحددوا لفيت العلوم العملية كلها اساندة ترغب الطلاب فيها والعمل بها وتصرفهم عن طلب مناصب الحكومة

اما التمثيل فاحتار له احدى عشرة رواية عربياً ثمراً وقدّم لها مقدمة ممتعة تلخص بها تاريخ التمثيل اليوناني ووصف كفياته وصفاً دقيقاً حتى يسهل العمل به الى هنا كان قلم الاستاد حراً يكتب ما يحليه عليه علمه فيسهل عليه ابراع ممانيه في قالب عربي مكي مألوف ، وحددوا لوجري هذا المهرى في الترجمة فان محامي الكاتب اليوناني ومحارته لا يتعذر ابراع الكثير منها في قالب عربي على نحو ما انما من ضروب الانشاء . هالك ما ترجمه عن لسان الشيوخ في رواية انما ممنون اظهاراً لمرادنا

« ما نحن لدينا حرمهم الس شرف انراهم لهذا الجيش فقد نفيا هنا مسندين الى العصا ضعفا الذي هو اشبه شيء بالطفولة . فاذا كان الطفل تحببه قوة حددة يشه اشيخ فلا يستطيع ان يقوم باعمال اورستيس فان الشيخ قد المحمر عنه شعره كانه الشجرة اليابسة الجرداء لا يمتشي الاضطرباً على العصا ليس له ما يثيره من الطفل انما هو طيف يوم تحت الصوء . فان الاستاذ مشى »

مقدمة هذا الكتاب لا يتعدر عليه أن يفرغ معاني هذه الفقرة في قالب اقرب الى اساليب العرب من القائل الذي امرغها فيه . فخذنا لو توحى ذلك في المستقبل وحدها ايضاً لو الحق الكتاب بمجدول للاعلام المذكورة فيه مكتوبة بحروف عربية وحروف رومانية حتى يسهل على القراء لفظها صحيحة والنحت عنها في المطبوعات اذا ارادوا التوسع فيها يملونه بها

التزوير الخطي

هذا كتاب جليل في موضوعه لم ير مثله في العربية وصمة حضرة الخطاط المشهور محيى بك هراويبي الهامبي. وقد لا يحظر على الدال أنه يمكن وضع كتاب كبير في هذا الموضوع لكن المؤلف عني بذكر كل ما يتعلق بالخط كك القلم وحركة اليد اثناء الكتابة وكيفية تصوير الحروف وتركيب الكلمات وما في الخط من المميزات وطرق التزوير والادلة عليه . ويل ذلك بابان مهمان جداً باب الحس التزوير وباب انواع التزوير وفي كل منهما فصول مختلفة والكلام فيها علمي وعملي كان المؤلف قصد ان يملأ قارئ كتابه خيراً كان او قاصياً كيف يكتشف التزوير مهما كان موعه. وفي الكتاب اقتراح مفيد في منع التزوير بالاحتمال خلاصة ان تنوئ الحكومة تسهيل الاحتمال الشخصية فتكلم موطفاً في كل مركز تسهيل احتام سكا به ان يأخذ حتم كل شخص لمد ان يتحقق هويته ويختم به في سجل خاص يحفظ عند الحكومة وعلى دفتر صغير كدفتر اشتراك سكة الحديد ويكلف صاحبه ان يصح طعة اتمامه اليمنى في السجل والدفتر الى جانب ختمه . ويستلم صاحب الختم الدفتر دليلاً على ان الختم ختمه . ولا يقلل حتم ما لم يكن مسجلاً

وقد استطرذ المؤلف الى ذكر امور تتعلق بالكتابة والختم فتكلم على تاريخ الختم والورق والاخلام والكتابة والتزوير والحق الكتاب بكثير من النوافيع والاحتمال بلغ عددها ٧٢٢ جزءاً واسعاً في موضوعه

مقبرة الرجال محاضرة فلسفية علمية ادبية محبة اجتماعية القاها في القاهرة حضرة الطوري الطون فرح مدير النظام والدرس في المدرسة الطرورية ومماها « مقبرة الرجال » وهي تبحث في احطار الدخارة في نظر العقل والعلم والمعادن

السيئة التي يمتادها الثبأن . وقد صدرها بمحكمة مأثورة عن الدكتور هوفلاج وهي قوله « بين جميع الأسباب المقصرة للعبادة لا أعلم أبلغ أثراً ولا أجمع للفوضى المضافة للعبادة من الاغراط في المذلات البدنية . وبحق لنا ان نعتبر هذه العادة خلاصة كل مقصرات الحياة ومجتمعا » . وقد اهداها الى الشبهة الراقية والآباء النيبورين على اسمهم والاساتذة الساهرين على تنقيف اخلاق الطلبة والكثبة ورجال العلم الساهين في تهذيب قرائهم وجميات المعيلة وبوادي الدفان ورجال الدين فبراس الفضائل وحراسها على ان يجدوا فيها بعض ما يساعد على حسن القيام بواجبهم

التفري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية — كتاب من تأليف محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي عني بشره حضرة يوسف افندي توما السستاني صاحب مكتبة العرب . وقد قسم مؤلفه الى قسمين الاول في آداب السلاطين والملوك التي يجب ان يتصفوا بها ليدوم ملكهم ويحلدهم ذكرهم . والثاني في الدول الاسلامية اي دولة الخلفاء الراشدين ودولة الابويين ودولة العباسيين . ثم تكلم على ما تقدم من هذه الدولة المنظمة من الدول الصغيرة كدولة بني بويه والسلاجقة والفاطميين في مصر على سبيل الاجال والاختصار . والكتاب جامع بين الفائدة الادبية والتاريخية وبين متانة الالفاظ وبلاغة الاسلوب وغمي النسخة سنة ٢٠ غرشا

مختصر التاريخ الحديث لدول وشعوب اوربا — وضع هذا الكتاب حضرة المؤرخ الفاضل حسين افندي ليبب المدرس في مدرسة القضاء الشرعي والعضو في الجمعية الجغرافية السلطانية وفق برنامج السنتين الثالثة والرابعة من التعليم الثانوي في علم التاريخ وقد فررت مدرسة القضاء الشرعي تدريس هذا الكتاب رسمياً . وهو يبحث في تاريخ المصور الحديثة في اوربا ويذكر كبريات حوادثها في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر مثل عهد شارل كان وقيام لوثر وحرب الثلاثين سنة وصلح وستماليا وعهد لويس الرابع عشر ووزيره الكاردنال ريشليو وعهد بطرس الاكبر وعهدريك الاكبر وحرب استقلال

أميركا والثورة الفرنسية وقيام بوناپرت وسقوطه والحصار في القرن التاسع عشر الى غير ذلك

ذكرى محمدريد — جمع هذا الكتاب حضرة فرج أفندي سليمان نواز احياء لذكرى فقيد الوطن المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني واهداه الى حضرة صاحب السمو الامير محمد طوسون باشا وصدره برمجته . وقد ذكر فيه ترجمة للمرحوم وما قيل في تأييده والمعاملات التي اقيمت لذلك ووصف قتل رفاقه من المنابيا الى مصر وتبليغ الجائزة في الاسكندرية والقاهرة . والكتاب مفعم بصور مشاهد الجارة ورسوم الكتاب ولقائمها الذين اسوا الفقيه او كانت لهم علاقة خاصة به

نحلا — اسم رواية تهذيبية اخلاقية وطنية صدرت في حريز بن بقلم حضرة قسطنطين امدي ملحم في بونس ايرس بالارجنتين وغرسة منها درس بعض العادات الشرقية خاصة وحالات النفس العشرية عامة وتصويرها على ما يراه

مجموعة الاناشيد المدرسية — نظمها استاد اللغة العربية في مدرسة دار المعلمين في القدس معروف الرصافي الشاعر العراقي المشهور وعني بجمعها وانتخاب الحانها الاستاد خليل طوملح مدير هذه المدرسة وقد طبعت الاناشيد بعلامات الحانها

النشيد المصري الوطني — وهو النشيد الذي وضعه النافذة المعروف مصطفى امدي صادق الراسمي وقرضا طبعة الاولى في عدد نوفمبر وقد اعيد طبعه ثانية وجاءت هذه الطبعة في ثلاثة اضعاف حجم تلك لانها اشتملت على مقدمة بلغة وفصل طويل في جبر لجة ترقية الاغاني التي احتضنت في مصر لاختبار نشيد من الاناشيد التي قدمت اليها ثم فصل آخر في قد النشيد الذي اختارته هذه اللجنة

يوميات الفيلسوف القناع — اهدي اليها هذا الكتاب المفيد وسنكلم عليه في العدد القادم

باب المسئلة

فتصان هذا الباب منه اول اثناء المقتضب ووجدنا ان يجب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج من دائرة بحث المقتضب . ويتنظر على مسائل (١) ان يضي مساهمة أسسه والقباه وحمل اقامته امعاء واصحاب (٢) اذا لم رد المسائل للتعريض لاسسه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك ك وبين عروفاً تخرج مكانه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فيكرره مساهمة ان لم يدرجه بعد شهر آخر يكون قد اقبله لسبب كاف

(١) رخص القطن وسببه

مراسه بالفي كثير شيخ العرب عبد الرحمن علي فريط يرغم الحمص ان رخص القطن مكيدة سياسية مدبرة ومما قريب ستفزع غياهب هذه المكيدة . فهل ذلك حتمي وهل يعود الحق الى ما يداوي هماريف انتاجه ج . ان ترخيص القطن وسائر المروض وسببه سياسية مالية لمقاومة ما ينتج من الغلاء من الشحور السياحية والاجتماعية . بقدر رأي كبار رجال المال ان قوى دولية تقوم اداء تقليل النفود في ايدي الناس فلهذا ان ولك التلطف ورفضت . بعد ان في درجة عالية فلهذا ان في درجة عالية ولا يجدون من يشتريها لانه البود في ايدي الناس فكسدت البصائر ورحصت . ولما كانت فاد الحرب مستمرة وعلت الاروص كلها بكثرة ما اصدرة الدول المتحاربة من نفود لورق قلل الناس

من ابتياع المسوحات على انواعها مقتصدين واكتفوا بما عندهم ولكن الارض بقيت تنتج القطن كدري طادتها ومصانع القطن تفرقه وتفسجه . ولما وصمت الحرب اوزارها انتاع التجار ما رأوا اهم لم يتناوه في سنتين او ثلاث ولكن الانسان لا يلبس في سنة واحدة مقدار ما يلبس في سنتين او ثلاث ي لا يلبس هذه السنة حاجتها وحاجة سنتين مصتا فتكدست البصائع في المعامل وعند التجار وصار المروض اكثر من المطلوب وهذا من اقوى اسباب الرخص لكن لا يحتمل ان تدوم هذه الحال طويلا لان رخص القطن يدور الى تقابل دواعيه وصير المطلوب مثل المروض او اكثر منه فيخلو ثمة نامية . ولا يقوم شيء بمقام القطن المصري ويعني عنه ولو كما ورع قدر المقطوعة فقط لصار سعره دائما ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركي . ولا تصدقوا ما

الى ابعاد ما يطلب منهم حتى تقل التقود
المتماثل فترخص المروض لقلة الذين
يستطيعون انقياعها. فجاءت النتيجة كما
قد روا وترون زيادة تفصيل في جواب
السؤال الاول

(٣) للتوقيت العربي والافرنجي

كفر عزرا . عز الدين امدي مهني
مصر . لماذا يكون ميعاد القروب
بالتوقيت العربي الساعة ١٢ دائماً وبمختلف
ميعاد القروب بالتوقيت الافرنجي
دائماً مع ان المدة بين غروب اليوم مثلاً
الساعة ١٢ وغروب القدر هي ٢٤ ساعة
تأماً والمدة بين القروب الساعة - ٥ في
احد الايام والساعة - ٥ من القدر هي ٢٤
ساعة ايضاً فكيف يتأني الاختلاف

ج . ن اليوم اربع وعشرون ساعة.
واما النهار فيطول عندنا صيفاً ويقصر
شتاءً فيبلغ في اواخر يونيو واول
يوليو نحو ١٤ ساعة وفي نوفمبر وديسمبر
نحو عشر ساعات. فاذ كانت ساعتكم العربية
مصنوعة من القروب تأماً في اول يوم
من فبراير وصول المقتطف اليكم
في ٢ فبراير فحدودها قصرت دقيقتين
لان النهار يكون قد طال دقيقتين واذ
لم تصلحوا وحدتم في آخر فبراير ان
تقصيرها قد بلغ ٤٤ دقيقة. ولكن الذين
يستعملون الساعة العربية يقدمون

يقال من انه يمكن حمل القطر من رب
الخشب وورق الشجر او انه سهل ان
يزرع قطر في بلاد اخرى يقوم مقام
القطر المصري ونحن في قطر واحد
وماه واحد وهواه واحد ولا نستطيع
ان نتج من الوجه القلي القطر الذي
نتج من الوجه البحري ولا من
القليوبية القطر الذي نتج من الميوفية
ولا يستطيع الامر يكون بكل علمهم
ومهارتهم واتباع بلادهم ان يتعدوا
قطر السيلند السلي النخل لا من رقة
عدم ضيقة صغيرة جداً بحدية مصر.
فلتطمئن مصر على قطرها ولكن يجب
عليها ان لا تتوسع في زراعتها فلتاقتع
دائرة استعماله اي يجب ان يبقى محدوداً
بالمقدار الذي يستعمل منه سوريا

(٤) اسباب الازمة المالية

سان باولو بالبرازيل. الخواجه هليلج
سلم اقتيموس . ماهي اسباب الازمة
المالية الحاصرة وهل هي مسعة من
عوامل سياسية او اقتصادية

ج . العوامل الاقتصادية وسياسية
فالعملاء الفاحش الذي نتج عن كثرة ما
اصدرته الدول المتعارفة من القودا وقع
الاضطراب في كل الاصل مرأى زعم
اليسوك ان يعموا السديم الأرباً
فاحش وان يضطروا المستدين منهم

(٥) اتحاد السنة

ومنه . هل يمكن ان تتعدد السنة المتداولة في جميع ممالك العالم وجمهورية مصر تحت شمار واحد وفيهم واحدة حتى يسهل على المصري ان يستعمل تقود بلاده في انكلترا واميركا واليابان وهلم جرا وذلك بقصر النظر عن المكسب في الاحوال الاستثنائية كما هي الحال الآن . ان ذلك ممكن وقد حدث عملا في اكثر ممالك اوربا كفرنسا واطاليا وبلجيكا وسويسرا التي تستعمل الفرنك وما ماله ولكه يصعب جدا هل مثل البلدان التي معاملاتها المالية كبيرة جدا كانكلترا واميركا . وقد اهتم كثير من الوصول الى هذا الاتحاد فلم يتم لهم حتى الآن

(٦) نفس الارواح

ومنه . جاء في الاهرام ان سيدة اميركية تسم يدها رسوما مصرية قديمة هي غادج متقنة فن النقوش المصرية وذلك بعير ارادتها وان يدها هي التي تتحرك بدافع مجهول وقبل ان روح مصور مصري ماهر قد تلبت جسمها او تجسدت فيه وان هذه الروح تحرك يدها بالنفس . هل ذلك يؤيد تقمص الارواح في احسام اخرى بعد الموت او لا يكون من ذلك برهان ساطع واكبر

ساعتهم كل مدة او يؤخرها حسب غروب الشمس . والسبب الظاهر لطول النهار وقصره ان الشمس تشرق في الصيف وقت طول النهار من الجهة الشرقية الشمالية وتغرب في الجهة الغربية الشمالية فتقطع اكثر من نصف دائرة كما ترون بالمشاهدة فيلزم لقطعها اكثر من ١٢ ساعة اي اكثر من نصف يوم واما في الشتاء حينما يقصر النهار فان الشمس تشرق من جهة الشرق الجنوبي وتغرب في جهة الغرب الجنوبي فتقطع اقل من نصف دائرة ويلزم لقطعها اقل من ١٢ ساعة ولو ذهبتم الى مديرا لوجدتم النهار في فصل الصيف نحو عشرين ساعة او اكثر

اما التوقيت الافرنجي الذي يستدي به الظهر وينتهي الظهر فلا يختلف اختلافا يذكر فادا كانت الساعة مضبوطة وقع الظهر فيها الساعة ١٢ تقريبا يوما بعد يوم على مدار السنة

(٧) الاصل والوسط

ومنه . هل نزعة الاصل اقوى في التأثير على خلق الانسان وطباعه ام تأثير الوسط هو الاقوى

ج . نزعة الاصل اقوى فان كان تأثير الوسط موافقا لها فويت به وان كان مخالفا لها فعلت عليه ولكنها يصنفها

الطبيعي، يرى ذلك الرأي حتى انه أتى
بالحديث الشريف « لا تقربوا قصواء »
بيد ان الاستاذ Jorel في كتابه
Sexual Question في صفحة ١٦٨
و ٣٨٧ يرى تقيض ذلك وكذلك يرى
Westmark في كتابه Haman-
marriage حتى ان الاخير استشهد
بكان « كمبون أ٦ باتر » التي لا يتعاوز
سكانها ٣٣٠٠

ثم ان Schopenhauer و Bernardin
يعارضان الرأي الاخير فهل لصاحب
المقتطف الاخر جواب حاسم لذلك
ج . الكتاب في هذا الموضوع
مختلفون كما رأيتم واكتشاف الحقيقة
بالاستقراء صعب او متعذر لانه لا
يمكن استقصاء تاريخ زوجين واسلافهما.
ولكن قوائم الوراثة تدل على انه اذا
كان في الزوجين صفات متباينة فالمرجح
انها تقوى في نسلها واذا كانا فيهما
صفات متشابهة فالمرجح انها تضعف في
نسلها وتدل ايضاً على ان الثموب
التيمة تستمر في قواها على عمر السنين
اذا بقيت مستقلة تتزاوج بينها. وهذا ان
الحكماء يصدقان على النبات والحيوان
والمرجح انهما يصدقان على الانسان
ايضاً وعليه فالزواج بالاحبيات ادعى
الى حموية للنسل في الغالب

دليل يمتريه انصار علم استحضار
الارواح وهل يمتبر ذلك من الخوارق
ج . اذا صحت الرواية ولم يكن فيها
شيء من المبالغة فتعلمها انما ان هذه
المرأة خادعة تفعل ما تفعله بإرادتها
(وامثالها من هذا القبيل كثيرات)
واما انها غير خادعة ولكنها مطلعة على
صور النفوس المصرية وحافظتها فاداً
اعتراها الدهول المستيري او الصاعي
بالتمويه ضعفت ارادتها وتنه عقلها
الساكن الذي تحفظ فيه بعض معلوماتها
لحرك يداهارسم ما هو محفوظ فيه
غير شاعرة بذلك وقد رأينا فتاة تتحرك
يدها كذلك وهي داهية فتكتب جملاً
لطيفة تعبها بكت السكارى وهي لا
تدري ما تفعله

(٧) الزواج بالاجنيات

١.١. ع . قرأت مقالة في عدد
من اعداد المقتطف لا اذكر تاريخها
ان الزواج بالاجنيات Bigamy
من اسباب تخمس النوع وان الزواج
بالاكار Bigamy من اسباب
المخاطلة واستبدل الكاتب يومئذ على
ما اذكر — بان المسلمين احسن شكلاً
من الاقباط وذلك لكثرة مخالطة الاولين
لكثير من الامم
ثم ان صاحب كتاب « تاريخ الامم »

(٨) لا عمل إلا الحاجة

ومنه . لا عمل إلا الحاجة : فهل
 إيجاد الانسان لا يحتاج الله لذلك ام
 لا يحتاج الكون لان يوجد الانسان ام
 الحاجة الانسان نفسه ؟ واداك الحواب
 هو الاحير فكيف ومتى ؟ اي مكيف
 احتاج الانسان لايجاد الله اياه ومتى
 قامت به تلك الحاجة

ج . ان فرضكم الاول وهو لا عمل
 إلا الحاجة قضية لا ردها عليه ولا هو
 من الاوليات التي لا تحتاج الى برهان
 ولا نحن من يدعون معرفة مقاصد الله
 في خلقه

(٩) الاذنين

الاسكندرية . جميل اصدي تورم .
 قرأت لكم بدة في باب تدبير المزل
 من مقتطف يارب تحت عنوان ما ينظم
 الاولاد وما لا ينظمون . جاء فيها ما
 يأتي : اصل طمام يأكله الاولاد
 صباحاً ومساءً متى يلعبوا الثالثة من
 سنهم مطبوح الاوتيل مع اللبن .
 فاستقرت عند ما تتعاطى تلكه اوتيل
 Oatmeal الانكليزية لقمط والاصل
 مع صرغكم الطر عما يقالها معنى في
 العربية بدقيق الشوفان وما استقراني
 هذا إلا لما اعهدته بالمقتطف وهو شرح
 المجلات العربية قاطبة لا يسقي من لغة

المرية إلا ابلغها صارة واصعبها كلمة
 قد يلتجئ احياناً الى استعمال كلمات احيوية
 هو في غنى عنها فهل لكم ان تعلموا
 لنا ذلك

ج . لو كانت نظم الاشعار او نكت
 المقالات الانشائية لا غفلنا هذه الكلمة
 او لترجمناها بما يقوم مقامها من الكلمات
 المرية واما في المكتبة للطباعات
 ومربيات الاطفال وفي موضوع بهم كل
 ربة بيت فينسي ان يسي الشيء بالاسم
 الذي يدل عليه عاماً وتقبضه الطباعة
 والمرية والتاجر الذي يبيع هذا الشيء .
 فما قولكم لو ذهبت طباعة الى عرب
 فلوران وقالت له اعطني رطلاً من

دقيق الشوفان او دقيق الطرطان
 اكان بهم مرادها . ثم ان هذا النبات
 لا يزرع في القطر المصري فما نعلم
 ولم يكن يزرع في سورية واما رأبناه
 قدررع حديثاً في فلسطين حينما زرناها
 في الربيع الماضي ولكنه يبت ريباً في
 سورية ومصر ولا يحمده واسم في سورية
 شوفان كما قلتم وفي مصر زمير . وقد
 اصطلح الكتاب ان يترجموا كلمة oat
 بكلمة طرطان وهي فارسية وقد ذكرها
 كذلك رنثر دس في قاموسه الفارسي
 والدربي والانكليزي المطبوع سنة
 ١٢٦١ ولكنه قال ان معناها ايضاً لؤيباء

أو الدارلاً . وكلمة meal تطلق على الدقيق توسعاً ولكن ليس معناها الدقيق مثل دقيق القمح بل ما بقي نشاؤه مخلوطاً بالفولون الذي حوله عدى الاوتجمل حليطاً من دقيق ناعم وقطع خشنة . ولو رأيتم الاوتجمل والمصيدة المطبوخة منه لاتصح لكم ان يسه وبن الدقيق عرفاً كبيراً (١٠) منع البهاء والخجور

العشيرات . سعد الدين اعندي ابو رباح . اذا ارادت الحكومة المصرية ابطال البهاء واستيراد الخجور من الخارج فهل يمنعها شيء من الامتيازات الاجنبية وادالم يكن ثم مانع قهلي م لا تبطلهما

ج . ليس في الامتيازات ما يمنعها من ابطال بيوت البهاء واستيراد الخجور ولكن لو فعلت أبطل البهاء وسطل السكر . فقد منعت دخول الخشيش فاضاب الناس الى رديلة التحشيش رديلة التهريب من الجمارك . قال الراغب الاصماني في محشرات الابهاء استحضر عيسى بن موسى ابن عياش وابن ادريس فسألها عن البهيد فقال ان عياش حلال وقال ابن ادريس حرام فقال ابن عياش ادركنا ابناه الصحابة والتابعين بهذه المدة يشربونها في اولائهم حلالاً كانت

أو حراماً وبكأنها على اصل الدين اشد من تكاثرها على البهيد ، وهذا ما تقول الآن . وجبذا لو تمكنت دول الارض كلها من منع البهاء والسكر (١١) ضربة البهون

صور . الخواجة سليم حنا ابو حمزة . ظهر عندنا مرض في شعر الليمون (الرتقال والخامس واليوسف افندي) وهو حبيبات صغيرة سوداء تظهر على الفم وتكون على بعض الانعام اكثر منها على البعض الآخر وتظهر على بعض الاوراق ايضاً وهي لا تغير طعم الفم . وقد ارسلت اليكم بالريد برتقائين مصابتين بهذا المرض فما هو وما هو دواؤه

ج . لو لم يكن هذا المرض منتشرأ في برتقائ القطر المصري ايضاً لكان ارسالكم البرتقائين المصابتين به حريفة لا تفتقر . وقد شاهدنا هذا المرض عند اول انتفاره في بيروت اي عند نحو اربعين سنة وهو حشرات صغيرة جداً تلتصق بقشر الليمون واطلة على دقيق وتمتص العصارة منه وتفرز مادة نفضيةا كفضرة نية اللون وتلد اولاداً كثيرة تحمل عملها . والملاج الذي استعمل له وافاد لنفضية الشجرة بحمية تكثيم للمسكر وتسميرها داخل الخيمة

بغار الحامض الهيدروسيانيك . وقد شرحنا كيفية ذلك في المجلد الرابع عشر من المقتطف صفحة ٦٩٦ . وكلمة « اقدام » هناك تحت قطر ساق الفخرة يجب ان تكون نوصات اي اشقات الكلزية وكل منها نحو ستمترين ونصف

(١٢) اصل كلمة رنطة

ومنه . من اين انت كلمة بريطة التي يستعملها السوريون لتمييز قطعة ج . اصل الكلمة لاني bonetum لكن المعاصرين اخذوها من اللغات الاوربية الحديثة

(١٣) اصل كلمة الكحول

ومنها . لماذا تستعملون كلمة الكحول ثم تضيفون اليها ال ثانية فتصير الالكحول مع ان اصلها عربي

ج . قيل ان اصل هذه الكلمة عربي كقولهم ولكسا يحسنا عنها طويلاً في كتب الكيمياء العربية القديمة فلم نجدها مذكورة فيها مطلقاً على السائل الذي يسمى بها اي السيرتو بل المرجح ان العرب لم يعرفوا هذا السائل . واول من استعمل كلمة الكحول العربية باراسلس وليساقيوس الكيماويان ولكيما استعملاها بمعنى المسحوق السام وكتبها Alcohol ثم ان راسلس استعمل كلمة تشبهها الروح الحمر لكثرة كتبها

هكذا Alcohol فان كان قد اطلق الكلمة التي اراد بها المسحوق السام على السائل المسمى سيرتو فذلك من الامور الغريبة التي لا نعلم سببها . وهب ان الكلمة عربية الاصل فالمراد بالاسم ان يدل على مسمى بعينه وكلمة الكحول Alcohol بالالف واللام تدل على السيرتو المعروف وعلى جانب كبير من المواد الكيماوية وكلها تكتب بالالف واللام فكانها اسم جديد وصنع الكيماويون الاوربيون لهذه المسيمات وانما هم في ذلك اسهل واتق . ولو كان كيماويو العرب استعملوا لفظة كحل لهذا السائل لكنا اول من اتبعهم ولم يخالفهم

(١٤) المثل المسمى في المستشفيات

يبرود . المخرجه امين جبور . اقص بنا ان من مصائب هذه الحرب الويلة ان بمصاً من الجنود اسابهم حلق في حاسة السمع وذلك من جراء اصوات المدافع فاصحوا بحالة من الجنون يابون معها صياح الاصوات ولذلك اضطرت الحكومات لوصمهم في مستشفيات خصوصية مفروشة بالكوشوك وجميع ادواتها كوشوك توفيراً لاسباب السكينة والهدوء . فهل ذلك حقيقي

ج . لم نطلع على شيء من ذلك ولكية محتمل وغير مستغرب لان غرف

(١٧) تحليل الشك

الاحسدرية . الخواجه شكر الله
شكري ما هو تحليل الصمك

ج . ان تحليل ذلك غسيلاً طويلاً
تجدونه . فضلاً في المجلد السابع والعشرين
من المقتطف وقد ملأ ست صفحات
من الصفحة ٢٧٥ الى ٢٧٥

(١٨) تحليل التناوب

ومنه . يتشاءب الناس كباراً وأطفالاً
لما علة التناوب . وقد يصادف ان تكون
في سيرة . ويتشاءب الواحد ما فتسري
المدوى الى الجميع فيتناوبوا مرة واحدة
او بالتناوب لما هو السر في ذلك

ج . التناوب عرج من النفس
يحدث بفعل منكمس لكي يدخل به
مقدار كبير من الهواء الى الرئتين اذا
شمرنا بالحاجة الى الهواء كأنه موروث
في الحيوانات البرية من اسلافها لما كانت
بحرية ورية معاً فانها حيناً تكون في
الماء تحتاج ان تمتص امواها وتدخل
مقداراً كبيراً من الهواء الى رئتها . وهو
يحصل أحياناً بالقوة اي اننا اذا نظرنا
واحداً يتشاءب اثر منظره في احصائها
فيجبها لتناوب او فيها الى ما كانت فاعلة
عنه وهي في حاجة اليه . وقد زعم البعض
ان عدوى التناوب ناتجة عن مكروب
لكن ما تقدم هو الصحيح

بعض الجبابرة تبطن حدرانها بالجلد المشوي
مخافة ان يغرب الجانيون رؤوسهم بها
ويؤذوا انفسهم

(١٥) لحام الكونثوك

ومنه . نرجو ان تصفوا لنا عمل
مرك دبق لالصاق الكونثوك

ج . يداب عشرة دراهم من
الصكونثوك في ٢٨٠ درهماً من
الكلوروفورم وتقطع عشرة دراهم
من الكونثوك قطعاً صغيرة وتخرج
اربعة دراهم من القلقونة ودرهمين من
صمغ التربينيا وتداب في ٤٠ درهماً من
زيت الترسينا ثم يخرج المدوبان معاً

(١٦) السيرة لاذابة صمغ الك

ومنه . لقد استقطرنا السيرتو
بالامبيق من محترق النيب الخالي من
اليانسون فلم يحصل عليه بالدرجة الكافية
لحل الصمغ كما فعل يمكننا استقطاره
بالقوة المطلوبة اي ما عرق الخس
وكيف ذلك

ج . اعيدوا استقطار السيرتو
الذي نتج معكم مرة او مرتين فيصير
بالقوة المطلوبة لانه يشخر على الدرجة
من الحرارة التي يتبخر عندها الماء .
واذا لم يصير بالقوة المطلوبة والا
فاضيفوا اليه كلاً واستقطروه فانه
يخرج خالياً من الماء

بالاحياء والعلية

أوجه القصر في شهر فبراير

يوم ساعة دقيقة

الحلال	٨	٢	٣٧	صباحاً
الربع الاول	١٥	٨	٥٣	مساءً
البدو	٢٢	١١	٣٧	صباحاً
القمر في الاوج	١	٥٤	مساءً	
» » الخفيض	٢١	٢	١٨	صباحاً

السيارات فيه

طارده - لا يفاعد في اول الشهر
ثم يصير كرك - مساءً في آخره
الزهرة والمريخ - يكونان كوكبي مساء
المشتري وزحل - يشاهدان اثناء
الليل في الشهر كله

تقود الخرف

يقال ان في نية الحكومة الالمانية
اصدار تقود من الخرف المدهون قيمة
القطعة منها ماركان او ثلاثة ماركان او
خمس حادية بذلك حدود بلديات همرج
وغيرها من مدن المانيا الحرة. فان بلدية
همبرج مثلاً صنعت تقوداً خزفية تدفع
احودراً للركوب بوجه خاص حتى صيحت

» تقود للترام » والذي حمل الحكومة
الالمانية تقراً على اصدار هذه التقود
هوط المارك الى درجة تجعل صمة
من معادن اقل من النحاس والحديد
مصدر خسارة عليها. وقد اختارت
الخرف على غيره لاسباب منها سهولة
تنظيمها من الاوساخ وما يعلق به من
المكروبات محدودة فقط. ومنها سهولة
تقليد تقوده لتنظيمها

ولست تقود الخرف بالحديثة
للمهند فقد استعملت في سيات منذ اواسط
القرن الثامن عشر حتى سنة ١٨٧١ ثم
الفتها الحكومة الالمانية. وكان
معظمها يصدر من بيوت القهار وتمددت
اشكالها وانواعها حتى بلغت ٨٩٠ من
كل شكل ولون وقبة وكامت الكتابة
عليها بالصينية لان اصحاب بيوت القهار
التي اصدرتها كانوا صينيين

امراة متم ثور

المرأة المتم التي تلبس الثور والثور
كثيرة الاولاد. وقد احتضنت هاتان
الصفتان في امرأة ذكرها الاستاذ دانيرت

ومهرها عشرة ايام. وفي السنة التالية ولدت ثلاثة اجنة صبيًا لا يزال حيًا واثنتان عاشت اسبوعًا وماتت وابنة اخرى ماتت بعد ولادتها. وسنة ١٩١٢ ولدت اربع بنات معا في شهر مارس وفي شهر ديسمبر من تلك السنة اسقطت. ثم اسقطت مرة اخرى في ابريل سنة ١٩١٣ ثلاثة اجنة اثانًا

بناء البواخر

جاء في احصاء لويد ان الولايات المتحدة كانت تبني في العام الماضي ٣١٢ باخرة محمولها كلها ١٩٣ ١٧٧٢ طنًا وقد بنت في العام الذي قبله ٢٦٧ باخرة محمولها ٧٤٨ ٣٤٧٠ طنًا ومن البواخر التي تبنيها ٧٥ باخرة من ذوات الجياض لنقل البترول محمولها ٣٠٠ ٥٤٥ طنًا واما اسكوترا فتبني من ذوات الجياض ٣٢ باخرة محمولها ٧٥٨ ٢٣٢ طنًا. وكانت اسكوترا تبني في شهر سبتمبر الماضي ٩٦١ باخرة محمولها ٩٨ ٣٣٣١ طنًا وبعض هذه البواخر كبير جدًا فان منها ٦٤ محمول كل منها ١٠٠٠٠ طن و٧٥ محمول كل منها ١٢٠٠٠ و٢٥ محمول كل منها ١٥٠٠٠ طن و٢٤٠٠٠ و٢٥٠٠٠ طن وتجيء هولندا بعد الولايات

في حرنال الوردانة فلها ولدت من زوجها لاول توأمين ثم توفي بعد اقدانه بها باربعة عشر شهرًا وبعد سنتين تزوجت برجل آخر وولدت منه توأمين ذكرًا وانثى والانثى كبرت وتزوجت وولدت اول مرة ولدًا واحدًا وثاني مرة توأمين لكنهما ماتا بعد ولادتهما وماتت امهما ايضا. اما امها فولدت بعد التوأمين المشار اليهما سابقًا ثلاثة اطفال في بطن واحد صبيًا وابنتين ماتوا كلهم صغارًا. وبعد سنتين ولدت توأمين ذكرًا وانثى فالذكر مات واما الانثى فلم تزال حية. وبعد سنة ولدت توأمين اثنتين ماتت احداهما وحملت الاخرى ومات حينئذ زوجها الثاني فتزوجت زوجها ثالثًا ولدت منه اولًا توأمين مات احدهما بعد الآخر وبعد سنة ولدت ثلاثة في بطن واحد اثنتين منهما ولدا ميتين والثالث لا يزال حيًا. وبعد سنة اسقطت ثلاثة اجنة. ومضى عليها سنتان بعد ذلك من غير ولادة ثم ولدت سنة ١٩٠٧ توأمين صبيًا لا يزال حيًا وابنة ماتت بعد ولادتها. وفي السنة التالية اسقطت اربعة اجنة في بطن واحد ذكرين وانثيين. والظاهر انهما اسقطت لضعف صحتها حينئذ. وولدت سنة ١٩٠٩ توأمين ذكرًا ولا يزال حيًا وانثى ماتت

نشوء الانسان

كتب هنري فيرفيلد اوسبرن من حفظة متحف التاريخ الطبيعي في اميركا مقالة في نشوء الانسان قال فيها انه ابتداء ظهور الانسان على الارض منذ نحو خمسمائة الف سنة اي بلغ سسوثو المتوالي للفصل الذي نراه فيه الآن منذ نصف مليون سنة ولكن اقدم عظم من عظامه التي كشفت حتى الآن لا يزيد حمرة على ٢٥٠ الف سنة وهو الفك الذي كشف في هيدلبرج بالمانيا اما اسلاف الانسان الاول فقد عاشت منذ مليوني سنة فهو ليس متسلسلاً من حيوان من الحيوانات المألوفة الآن بل اختلفت اسلافه عن اسلافها منذ عهد طويل جداً

هبة علمية عظيمة

اهدى الامانة على معهد ركفلر الى ولاية لوريانا ارضاً مساحتها ٣٥٠٠٠٠ هكتار اشتراها الامانة لتكون ملجأ للحيوانات البرية واهدوا اليها مع هذه الارض ما يلزم لحفظ الحيوانات ودرس طنائها من المعامل والكتب والآلات والادوات واشترطوا ان تبقى هذه الارض ملجأ دائماً للحيوانات البرية

المتحدة فانها تسي الآن ١٦٥ باخرة محمولا ٤٢٣٤٠٠ طن ثم ايطاليا فانها تسي ١٥٦ باخرة محمولا ٣٦٥٣١٣ طناً ثم فرنسا وهي تسي ٨٩ باخرة محمولا ٢٩٢٦٠٨ طناً ثم اليابان وهي تسي ٧٢ باخرة محمولا ٢٦٢٤٠٧ طناً

نفقات التعليم في بلاد الانكليز

اول مبلغ دفعتة الحكومة الانكليزية لاجل التعليم كان ٢٠٠٠٠ جنيه وكان ذلك سنة ١٨٣٤ اي منذ ٨٦ سنة اما الآن فتبلغ الاموال التي تنفقها على التعليم بكل فروعه في السنة التي تنتهي في مارس المقبل ١٨٨٤ ٩٧٢٠٦٠٤٨ جنيهاً وهي تعادل قسم من الضرائب ومقدار ١٨٣١ ٠٨١ ٦٠ جنيهاً وقسم من الرسوم ومقداره ١٧٦ ١٢٤ ٣٧ جنيهاً فكان كل نفس من الانكليز يدفع في السنة لاجل التعليم اكثر من جبين ولو دفع سكان القطر المصري على تعليم اولادهم على هذه النسبة لوجب ان يدفعوا اكثر من ٢٧ مليون جنيه

عدد السم

ثبت من احصاء مرصد لك لطنخ السحابة التي اطلقنا عليها اسم السديم ان عددها بين ٧٠٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠

اتوموبيلاً اي نحو مليوني اتوموبيل
بلغ ثمنها ١٨٨٥ ٩١٢ ٥٤٦ ريالاً او
نحو خمسمائة مليون جنيه . وكان فيها
٣٠٠ ٠٠٠ حامل بلفت اجورهم نحو ٣٧٥
مليون ريال . وتحتاج اميركا الى مليون
اتوموبيل على الاقل كل سنة فوق ما
عندها . اما اوروبا كلها فليس فيها اكثر من
مليون اتوموبيل

الطيران في الاحمال

يؤخذ من تقرير رسمي اسدترته
الحكومة الانكليزية من استعمال
الطائرات في الاحمال العادية انه نظمت
حتى الآن خطوط لاسر من لندن الى
باريس و بروكسل واسفردام في مواعيد
معيّنة وان اصحابها على ارباب من حيث
نقل الركاب والبضائع . وحسب عدد الاميال التي قطعها
الطائرات في ستة اشهر آخرها سبتمبر
الماضي يبلغ ٧٠٠ الف ميل وعدد الركاب
٣٠ الفاً . اما المصانع التي تقلت مقبلة
حداً بالنسبة الى عدد الركاب اذ لم تزد
على ٩٠ طائراً فقط . وقد ردت قيمة البضائع
الواردة بها نصف مليون جنيه
والصادرة بربع مليون مما يدل على ان
معظم المصانع من الاشياء الخفيفة الخفيفة
الوزن . وتقل نحو ٥٠ الف مكتوب من

الاتوموبيل في اميركا

صنع الاميريكيون من الاتوموبيلات
من سنة ١٨٩٩ الى آخر السنة الماضية
١٢ ٠٠٣ ٦٨٦ اتوموبيلاً كما ترى في
هذا الجدول

١٨٧ ٠٠٠	١٩٩٠	٣٧٠٠	١٨٩٩
٢٩٠ ٠٠٠	١٩٩١	٤٨٠٠	١٩٠٠
٣٧٨ ٠٠٠	١٩٩٢	٦٣٠٠	١٩٠١
٤٨٥ ٠٠٠	١٩٩٣	٨٣٠٠	١٩٠٢
٥٦٩ ٠٥٥	١٩٩٤	٩٩ ٠٠٠	١٩٠٣
٨٩٢ ٦١٨	١٩٩٥	٢١ ٩٧٥	١٩٠٤
١٥٨٣ ٦١٧	١٩٩٦	٣٥ ٠٠٠	١٩٠٥
١٨٦٨ ٩٤٧	١٩٩٧	٢٤ ٠٠٠	١٩٠٦
١١٥٣ ٦٣٧	١٩٩٨	٤٤ ٠٠٠	١٩٠٧
١٩٧١ ٠١٦	١٩٩٩	٦٥ ٠٠٠	١٩٠٨
٢٣٥٠ ٠٠٠	١٩٢٠	١٢٧ ٧٣١	١٩٠٩

وقد استعمل الاميريكيون
١١ ٤٨٦ ٤٩٩ اتوموبيلاً من
الاتوموبيلات التي صنعوها واصدروا
ما بقي . وعدد ما اخذوا رخصة باستعماله
في السنة الماضية تسعة ملايين . وهذا
الاحصاء لا يشمل الموتوسيكل ولا
التركتر (المركبات)

ومعامل الاتوموبيل كان رأس
مالها اكثر من الف مليون ريال سنة
١٩٠٩ وصنعت تلك السنة ١٩٧٤ ٠١٦

ورق الاسكا

لما اشترى الاميركيون الاسكا من روسيا حسوا انهم انتاعوا بلاداً فاحلة لا فائدة منها اما الآن فثبت ان فيها ساحم ذهب غنية جداً وثبت حديثاً انه يمكن ان يصنع كل سنة من غاباتها الواحدة مليون ونصف مليون طن من الورق فادا حبسنا نحن الخشب الذي يصنع منه طن الورق حشياً واحداً فهذه مليون ونصف من الحشيات نجني من الاسكا . يما سوز اي اكثر من الخن الذي اشترتها اميركامن روسيا لانها اشترتها بمبلغ مليون واربعمئة الف حنيه مصري

محمد بك دياب

ردي رجال العلم وطلابه في هذا القطر بوفاء وحل خدم العربية بما ألف فيها وترجم اليها من الكتب المفيدة وهو المأسوف عليه المرحوم محمد بك دياب احد المفتشين السابقين في وزارة المعارف . فن الكتب التي اتمها وترجمها دروس البلاغة والانشاء النظري والمحيط اوريا معرناً عن الامريكية وفلائد الذهب في فصيح لغة العرب وتاريخ ادب اللغة العربية واربعة كتب حامية ورسالة في اللوغرغات وكتاب معجم الالتقاط

لندن الى باريس وبروكسل وامستردام دهاناً ومثلها اياماً . وقد رث الخواص المفضية الى الموت بانها على نسبة ١ الى كل ٥٠ الف ميل تقطعها الطيارات او ١ الى كل ٥٠٠٠ من الركاب

ابعاد النجوم

وحد الاستاذ كتيين Kapteyn الملكي انه على ٦٠٠ سنة نورية من مركز المجرة وقطرها الاقصي يكون عدد النجوم في مساحة محدودة من السماء نصف عددها في فسخة عدد مركز المجرة واما ابعدا مسافة ١٨٠٠ سنة نورية صار عدد النجوم في فسخة مثلها عشر ما هو قرب مركز المجرة . وعلى ٤٠٠٠ سنة نورية يصير عدد النجوم حراً من مئة وعلى بعد ٢٥٠٠ سنة نورية يصير عدد النجوم جزءاً من الف هذا في القطر الاقصي واما في القطر الاطول فلا نصل الى ما عدد نجوم جزء من الف مما هو في قلب المجرة الا اذا ابعدا مسافة ٧٥٠٠ سنة نورية . فما اوسع هذا الكون وما اقدر الخالق

رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني انتخب السير ادورد نورب الكياوي رئيساً لمجمع تقدم العلوم البريطاني هذه السنة حين اجتماعه في ادنبرج

محاطية المريخ

اقترح كثيرون في صحف اوربا واميركا العلمية ارسال اشارات بالور من الارض الى المريخ بحصة انة ان كان فيه احياء طاقون ردوا الاشارات بمثلها. ووصفوا لذلك طرقاً شتى لا محل لتفصيلها ها. وقد قرأنا في السيستك اميركان ان احد العلماء الاميركيين خطب حطة في هذا الموضوع قال فيها ما خلاصة :

« ان انخفاض الحرارة على المريخ ولطافة هوائه فيها يرجع وعدم وجود بخار الماء فيه (وقد خالفت الجريدة في هذا وقالت ان العلماء لم يجمعوا عليه) هذه كلها تنقض ما يقال عن وجود خلائق حافة مثله في المريخ. ثم ان ارسال الاشارات السودية اليه متعذر لسببين الاول ان حور الارض يمتص نحو ٤٠ في المئة من هذه الاشارات والبعد العظيم بين السيارين يحول دون وصولها الى المريخ ورؤيتها فيه. طوكت مساحة شمس الورد التي تضاء في الارض ١٠ اميال مربعة وكان في المريخ تلسكوب يكبر الاشباح ٥٠٠ مرة لرئيت هذه الشمس كما يرى ضوء مساحة بوصة مربعة على بعد خمس مئة قدم

الحديثة وقارخ العرب في اسبانيا وهو من الكتب المستعة. فهو من رجال مصر العاملين الذين يندر ان نجد من يقوم مقامهم. ولد سنة ١٢٦٩ هجرية وتعلم علوم الازهر ثم علوم دار العلوم واحنير للتدريس فيها. ثم حمل مفتشاً في ديوان المعارف واعتزل اعمال التدريس سنة ١٩٠٢ واتقطع لتأليف والتصوير الى ان ادركنه الوفاة

سكان مصر الاقدمين

ظهر من البحث في المدافى المصرية القديمة التي كشفت في الشتاء الماضي ان السكان الاصليين كانوا طوال القامة متوسط طولهم نحو متر ٧٢ مستمراً ثم تفلت عليهم فئات اقصر منهم قامه واغوى نية ولكن لم يمض زمن طويل حتى قل اصحاب القامات القصيرة وصار الاكثرون من طوال القامة وكان ذلك في عهد الدولة الاولى من الدولة المصرية

مولد الانكليس

ثبت الآن ان المكان الذي ولد فيه الانكليس الاوربي واقع في الاوقيانوس الاثليتيكي عند الدرجة ٢٧ من العرض الشمالي والدرجة ٦٠ من الطول الغربي شمالي برمودا

سمت السودان

وبحث أيضاً في إمكان حمل السمات في السودان فكانت النتيجة أنهم شرعوا في بناء مصمل لسمت في مكواري صنع ٥٠ ألف طن في السنة . وسيستخدم وقوداً فيه مريخ من الفحم البلدي ولحم الكوك الوارد من الخارج

داه الكذب

ان كثيرين يعالجون الآن من داه أصيبوا في مدة الحرب . وهم يملكون دواء خاصاً ويؤمرون بتناوله يومياً وحينما يسألهم الطبيب هل تناولوه يقول أكثرهم أنهم فعلوا كما أمرهم ولكن أصبح لدى السمات ان ثلاثة ارباعهم كذبوا في قولهم . فهل كذبهم هذا من داه خاص مشابهم وان ثلاثة ارباع الناس لا يتكلمون بالصدق

المزروعات والريج

اباذ الاستاد هل في الجمعية العلمية الملكية انما اذا اشتدت الريج على المزروعات عداول بتها اضمقتها حذاً ونشنتها ولا يقل ضررها الا اذا كثر ماء الري مقام مقام الماء الذي يتبخر منها حينئذ

اما ارسال الاشارات بالتلغراف اللاسلكي فتقدر ايضاً بسبب السد الفاسع اذ يقتضي آلة قوتها مليون امير لايمال امير واحد الى المريخ حينما يكون على اقرب بعد من الارض . وزد على هذا كله ان التيارات القوية التي تقفها الشمس تسدد الامواج الكهر بائية الضخمة التي ترسل من الارض هذا ملخص خطبتي وقد خلقت الهمة عليها تقرها . ان اعتراضات العالم كلها واجبة ولكن اوحىها انه لا يمحتمل وجود حلاق على المريخ . فاذا فرضنا وجودهم فلا يصعب عليهم الاحتماء الى طريقة يستطيعون بها رؤية الاشارات التي ترسلها اليهم »

البتروال المصري

حاة في التقرير الذي اصدرته وزارة المالية المصرية عن اعمال المعمل الكيماوي التحليلي من سنة ١٩١٣ — ١٩١٩ ان هذا المعمل حلل البترول المصري الخام فوجد انه يصلح لوقود مثل بترول ديزل ولاستقطار بترول النور والكيروسين منه ولاستحصار نوع من الاسفلت يصلح لعمل الطرق . وان في نية الحكومة بناء معمل لتكرير هذا البترول في السويس

الجامعة الاميركية في بيروت

وردت الانباء من نيويورك بان دائرة امناء الكلية السورية الانجيلية في بيروت اخذت براءة من مجلس ولاية نيويورك لترقيتها الى جامعة وجعل اسمها الرسمي الجامعة الاميركية في بيروت. وهي حقيقة بذلك لانها شاملة للمدد الكافي من المدارس لتأليف جامعة. ففيها كلية للآداب ومدرسة للطب ومدرسة للصيدلة ومدرسة لطب الاسنان ومدرسة للتجارة ومدرسة للهندسة ويراد ان تصاف اليها مدرسة للزراعة واخرى للعلوم

آلة صغيرة لاشعة اكس

صنع الدكتور كوليدج آلة صغيرة لاشعة اكس يمكن حملها الى قرب سرير المريض سواء كان في بيت او في مستشفى او في سفينة. وقد استعملت اشعة اكس لاكتشاف ما يقع في الآلات المعدنية المسروقة من الخلل الداخلي في نتائجها

علاج الملاريا للشافي

وجد السر دوتنك روس ان الملاريا قد تستعصي ولا يفيد فيها حينئذ الاستمرار على اخذ الكينا. وانه لا بد

من ان يدرب المصاب على مداواة نفسه بنفسه فيتناول كل صباح عشر قطرات من هيدروكلوريد الكينا قبلما يفطر فيبقى في نحو ثلاثة اشهر

اقدار النجوم

ام ما حدث في العام الماضي في علم الملك احتراع الاستاذ متشلن لآلة تفصل انوار عمامج النجوم بعضها من بعض وترد بور كل نجم الى النجم الذي صدر منه. وسيضي ذلك الى معرفة اقدار هذه النجوم وابعادها وسرعة سيرها

ضرر القراد

قال الاستاذ هارني جونستون ان قراد القرادات في استراليا بين سنة ١٨٩٤ وسنة ١٩٠٠ ما نغته ٣٥٠٠ ٠٠٠ (ثلاثة ملايين ونصف من الحشرات)

الضرر من طبع الفاكهة

قال السر دوتنك روس ان احتيايد الانكليز طبع الفاكهة كالتماح والكثيرى وما اضه قبل اكلها يزيل منها فائدة كبيرة لا كليا وهي الفائدة مما يكون فيها من الفيتامين لان الطبخ يهلك اكثر الفيتامين مع عظم فائدته لا كلي الفاكهة



مدير العمل في لاهوتق يحافظ على ضيق من الحياة صالحة في الصحراء وأملها آتال لتصوير المشهد



متنطف فبراير ١٩٢١

عمر والنشاه يطر فيه

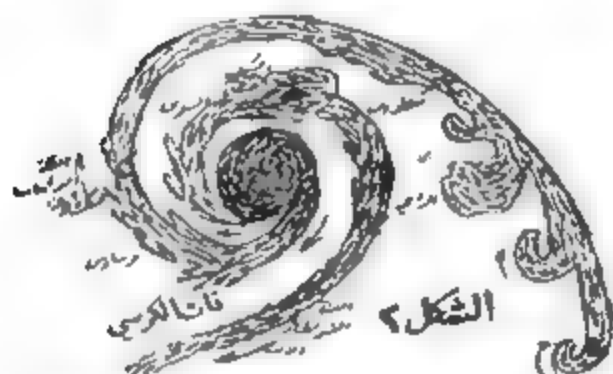
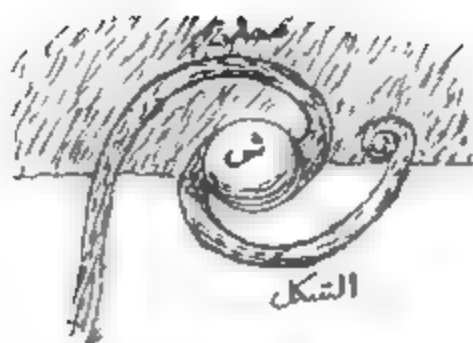


قبر القزالي في طوس



شفايا جامع طوس

مدرستف تبراز ١٩٢١



الشكل الثالث

مقتطف فبراير ١٩٢١
امام الصفحة ١٤٦

الجزء الثاني من المجلد الثامن والخمسين

مقتل القيصر واهل بيته (مصورة)	١٠٥
بساط علم الكيمياء	١٠٩
الحروف المعائية والحركات . الدكتور نجيب الصليبي	١١٣
صناعة الصور المتحركة . لودويج مادر (مصورة)	١١٩
قبر الفراني ولقطة اسمه . الدكتور صموئيل زويمر (مصورة)	١٢٥
حالات المادة الحس	١٢٨
الورق من البردي (مصورة)	١٣٠
ابن قنود الذهب	١٣٢
دلائل البيان في العربية . للاستاذ خليل السكاكيني	١٣٤
عظمة للكون (مصورة)	١٤٢
الكيانويون الالمان في الحرب	١٤٧
لمنهي ومخطوطة . لتوفيق امدي اسكاروس	١٥٠
حريرة تبيرون وحكايتها . لكرم امدي قربه	١٥٧
التراحة . ليوسف افندي رزق الله غنيحة	١٦٠
باب تدبير التزل • انوال اوربية في الصدانة • لصانع في المعصرة • الاحتياج والاهراء • حكم في البيئة • الزوج الكامل • تقطيع الذهب الرومي	١٦٥
باب الزراعة • صانع ومعلومات مختصرة • تبرع للجيل • تسيد الخضراوات • آفة الصير • التبن بشوك • زراعة القمح في تلمذ • رخ صناعة القطن	١٦٩
باب الرمسة والماطرة • بواوس ميداء • ولفس اليوناني • اثبات الروح • المجلدات في كتاب التراج • الكتب القراء ومذهب حار • للفكرتون الرميون • يا ليل الص • حطرات ومبرات • منتجيات المختطف	١٧٧
باب التنازيظ والاعتقاد • صنف فتارة • التروير الخطي • مقبرة الرجال الفخري في الآداب السلطانية والبول الاسلامية • مختصر التاريج المحدث لبول وشعوب اوربا • ذكرى محمد مرید • مجلا • مجموعه الاناشيد للدرسية • الشبه المصري الوطني • يوميات الفيلسوف الناصح	١٨٧
باب المسائل • وفيه ١٨ مسألة	١٩٢
باب الاحبار للعلية • وفيه ٢٨ بيعة	٢٠٠

المشاكل



الماء في البحر

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثامن والخمسين

١ مارس (اذار) سنة ١٩٢١ — الموافق ٢١ جماد الثاني سنة ١٣٣٩

بسائط علم الكيمياء

(١٧) الكل والكربن وما ليهما

ورد في مقتطف فبراير اسم الكيماوي راسلس وهذا الاسم على طوله واحتوائه ثلاث سيئات هو جزء صغير من اسم هذا الكيماوي فان اسمه بأكمله فيلبس اورليوس راسلس بناسطوس مون هوغنيم . فحراؤه خمسة وسينائة سبع . ولد في سويسرا سنة ١٤٩٣ ومات في سلسبرج بالنيرول النموي سنة ١٥٤١ . واحتلفت آراء الكتاب فيه فمن قائل انه كان فقيراً لاسفل الناس وقصاها من السكر . ومن قائل انه كان فيلسوفاً زاهداً كريم الاخلاق . ولا شبهة انه كان كثير الاشتغال بالطب والكيمياء وله مكتشفات علمية كثيرة . رأي وهو يشتمل شمعجين النحاس وغيره من المعادن معدنيين غريبين لا هما من النحاس ولا من الحديد وكأما يقعان تحت نظره تارة ويختفيان اخرى . وكان اهل زمانه يقولون ان في الحبال الجاورة لمسكنة نومين من المناريث يقال لاحدهما كومت وللآخر نكل فاطلق هذين الاعمين على هذين المعدنين اي صخر الاول كومتا والثاني نكلا

وكل من المعدنين ابيض رمادي لكن يبيض الكومت ضارب الى الحمرة ويبيض النكل ضارب الى الصفرة . والكومت غير الاستفلاس من معدنه ولم يستعمل صرفاً حتى الآن مع انه اصلب من الحديد ولكن مركباته كثيرة الاستعمال لان الوانها جيدة ثابتة . فأكسيد يستعمل لتلوين دهان الخرف الصيني

والواجب باللون الازرق الجميل ولتلوين ورق الكتابة ايضاً بلون ضارب الى الورقة. وحذف سقر الاروق المعهور بمجال لونه بلون باكيد الكوبلت. وادامزج هذا الاكيد باكيد الزنك كانت من ذلك صنع احمر جميل. وكلوريد الكوبلت بلورات ضاربة الى الحمرة تذوب في الماء ومدونها يكاد يكون خالياً من اللون ولكن اذا جمعت حتى زال كل الماء منها صار لونها اروق جيلاً. وعليه اذا كتب هذا المدون على ورق ابيض لم يظهر الكتابة ولكن اذا احمى الورق على النار طار الماء من الكتابة ظهرت رضاء ثم اذا وضع الورق في مكان رطب او عرض لبحار الماء ظهرت الكتابة ثانية. فيستعمل هذا المدون للكتابة السرية. وادامضيف اليه قليل من ركلوريد الحديد صار لون الكتابة به اخضر وادامضيف اليه مدون الزنك صار لونها احمر وادامضيف اليها ملح من املاح النحاس صار لونها اصفر اما الشكل فكثير الاستعمال ولا سيما في طلي الحديد بالكهربائية فيظهر كالقصة. ويوجد في مادته مع النحاس والحديد والمزيج المؤلف من هذه المادن الثلاثة متين جداً وتصنع منه رصاصات السفن البحرية. ويمزج الفولاذ (الصلب) بالشكل فيزيد صلابة ومتانة وتصنع منه دروع البوارج. وتقوم الشكل المستعملة عندنا ليست نبكلاً صرفاً بل أكثرها نحاس. ولما ظهر ان الصينيين استعملوا هذا المعدن منذ عهد قديم واما الاوربيون فلم يستعملوه الا في اواسط القرن الماضي. ومن اشهر امزجته القصة الجرمانية وهي تصنع من اربعة اجزاء من النحاس وجزئين من الشكل وجزئين من الزنك ولونها ابيض ضارب الى الحمرة وقد يضاف اليها قليل من القصدير

وإذا كان الشكل ثقيلاً والحديد ثقيلاً ايضاً فقد يلقى الواحد بالآخر وتصنع من مجموعهما آنية الطبخ والطعام

وإذا مثل الشكل صار لامعاً كالقصة الصقيلة ولم يكده لونه في الهواء ولو كان الهواء رطباً ولا بفار الهدروجين المكثرت ولا يقبل به الحامض الهدروكلوريك الخفف. ويمكن سحبه اسلاكاً دقيقة وحمله اوراقاً دقيقة جداً

والشكل والكوبلت لا يكونان في الارض صرفين ولكنهما يوجدان كدهك في الرجم ابي الحجاره النيزكية

وكان مقدار الشكل الذي استخرج سنة ١٩١٧ من كل مباحم المسكونة ٩٠٠٠٠ طن

اما الكولت فقدارة قليلة لا يساوي . وقل الكولت النوعي ٨٩٧٥ وثقل

النوع ٨٩٨

المنفيس من المعادن التي تشبه الحديد في كثير من خواصه الطبيعية والكياوية. ثقل النوعي ٧٧٣٩ وكثيراً ما يوجد مع مركبات الحديد . والمعدن الصنف قليل الاستعمال ولكن اترجته مع الحديد كثيرة الاستعمال ومنها الحديد المنفيسي وهو مزيج من الحديد والمنفيس والكربون يكثر استعماله في حمل الصلب . ولون المنفيس رمادي صارب الى الحمرة وهو صلب قصف اسرع من الحديد تأكساً يدوب في الماء من الهيدروكلوريك . واشهر مركباته اكسيد المنفيس الاسود وهو كثير الاستعمال في صنع الصلب ومسحق التقصارة والواج واستعمار الأكسجين . وبرمضات الواسيوم (بمن ٨٩) وهو بلورات موشورية يدوب في الماء ومذوبة احر قومي يحمض اذا اقلت به مادة تناول الأكسجين ثابة شديدة السخاء في اعطاء ما فيه من الأكسجين ولذلك كثر استعماله مطهراً لانه يطي الأكسجين للمواد الفاسدة ويؤكسدها ويحرقها ومنه السائل المسى سائل كسدي الذي يوضع في غرف المرمى لتطهير هوائها . ويستعمل ايضاً لمعرفة قنوة الماء من المواد الاكية وقد امتعنا به ماء بيروت الحار الذي اليها من نهر الكلب وقدنا تفصيل ذلك الى الجمع العلمي الشرقي في جلسة مارس سنة ١٨٨٣ ونشرناه في المجلد السابع من المقتطف

الكروم من هذا المعدن بهذا الاسم من كلمة كروما اليونانية اي لون لولون مركباته التي يتوقف عليها استعماله في الصناعة . اما المعدن فلما يستعمل الا للزج مع غيره لونه رمادي ثقل النوعي ٦٩٩٢ وهو صلب قابل للصفلا لا يوجد في الطبيعة صرفاً بل يكون في الغالب مركباً مع الحديد في شكل كرومات الحديد او مع الأكسجين فقط مخلوطاً بالتراب ومنه أثر في الزرد والحاد والسرقتين ومحوها من المعارة الكريمة

والقولاد (الصلب) الذي فيه ١ الى ٢ في المائة من الكربون و ٢ الى ٤ في المائة من الكروم لا تقبى المتناف والصلب الذي فيه نكل وكروم يستعمل لتدريج البوارج

واذا انحد الكروم بالأكسجين والهيدروجين تكونت منه حوامض وقواعد

تستعمل في الادهان مثل المنرة الصمراء التي هي اكسيد الكروم وهذه اذا احييت صارت حمراء برتقالية. ومثل كرومات الرصاص وهو دهان شديد الصفرة ومثل الكروم الاخضر الذي هو سكوي اكسيد الكروم

ومن اشهر املاح الكروم في كرومات البوتاس (ب. كرو. ا.) وهو يفرق عن اكسيمي لاقط سبب فيستعمل مؤكداً في قصر المنسوحات وصبغها وطبها ويستعمل في التصوير الشمسي لان الجلاتين المترج به يصلب اذا اصابه الورد فيصير غير قابل الذوبان فاذا مرحت مادة ملونة بالجلاتين وبكرومات البوتاس في الظلام ودهن الورق بهذا المريج ووضع في الظلام تحت الزجاجة الفوتوغرافية السلبية ثم عرض للور التنصق بالجلاتين مع المادة الملونة بالورق وصار غير قابل الذوبان حينما يقع عليه الورد حتى اذا ارجع الورق الى الغرفة المظلمة وغسل زال منه كل شيء الا ما اصابه الورد من خلال الزجاجة السلبية وعلى هذه الكيفية تصنع الصور الكرونية الجلية

وقبل في كرومات البوتاس هذا بالجلاتين نبأ الى استعماله في صناعة الدهانة . وقد ثبت الآن ان الجلود التي تدبغ بواسطته تصير امنة جداً من الجلود التي تدبغ بالطريقة العادية

في الطحشتين معدن كالحديد لوناً ثقيل جداً ثقله النوعي نحو ١٩ لا يوجد صمراً يستعمل لتغطية الصلب ويمزج بقليل من الكحل وتصبغ منه اسلاك دقيقة ونحس بالكهربائية حتى ينشجر الكحل منها وهي التي توصف في زجاج المصابيح الكهربائية ومن مركبات المستعملة في الصناعة طحشتات الصوديوم وهو يستعمل في طبع الاقنعة لتثبيت الالوان وقد تصير به الاقنعة التغطية الدقيقة صلبة لا احتراق في الاورانيوم وهذا ايضاً معدن ابيض حديدي اللون ثقيل جداً فان ثقله النوعي ١٨٥٧ لا يصهر الا على درجة اعلى من الدرجة التي يصهر عندها البلاتين ومن مركباته في اورامات الصوديوم وهو يستعمل لتلوين الزجاج والخزف الصيني في المولدم في معدن اقل صلابة من الفولاذ ولكن اذا مزج الفولاذ بقليل منه زاد صلابة ومثابة . وقد استعمل الاناث الصلب المزوج به لتبطين مدافعهم الصلبة وثبت ان التقابل التي رؤسها من الصلب المزوج بالمولدم اقوى من غيرها على خرق دروع البوارج

اقطاب اليهود والوطن القومي

إذا استثمينا الامة الصيفية فليس بين ام العالم الآن امة تستطيع ان ترحع في تاريخها الى اقدم من تاريخ الامة القطبية والامة اليهودية اما الاقاط فالذين احتفظوا منهم باسمهم وكيانهم كامة لا يزالون كلهم في الوطن الذي كان فيه اسلافهم منذ ستة آلاف سنة . واما اليهود فقد تفرقوا في اقطار المسكونة منذ اكثر من اثنى سة ولا يزالون متفرقين ولم يبقَ منهم في وطنهم الاصلي اكثر مما نجد منهم في عاصمة كبيرة من عواصم اوربا واميركا . وقد صو في كل بلاد دخلوها بالاشغال العقلية والادبية والمالية . فنهجهم جهود من كبار المطاوع والملاسة والكتاب واصحاب البنوك ورؤساء الشركات . وقد نهجوا حديثاً الى السياسة فدون منهم لورد بيكنسويل الذي كان من اكبر ودره انكثرا واكتب كتبها واحطب خطبائها . وفي الحكومة الامكليزية الآن ثلاثة من اقطابهم المستر متناخيو وريز الهند والسر هربرت صموئيل المعتمد السامي في فلسطين ولورد رديج حاكم الهند

والشريف ادورد صموئيل مستاخبو ان لورد سوايشج ولد سنة ١٨٧٩ ودرس في جامعة كمبرج وعين سكرتيراً لوزير المالية ثم رئيس الوزراء ثم وكيلاً لوزير الهند ثم وكيلاً لوزير المالية ثم وريزاً للبحيرة في زمن الحرب ثم وزيراً لوزارة الهند ولا يزال فيها

والشريف للسر هربرت صموئيل درس في جامعة أكسفورد فكان من اول الثمانين فيها ودخل البارلمنت وحمل وكيلاً لوزارة الداخلية ثم وريزاً للموتة ثم وزيراً للداخلية واحيراً معتمداً سامياً لفلسطين

ولورد رديج واسمها الاصلي روف دايلا اذكر كان من اكبر المهاجرين في انكثرا ثم صار مديراً عمومياً لوزيراً للثقافية . مسيراً في اميركا والان جعل حاكماً لبلاد الهند

ومن يقرأ تاريخ اليهود في اوربا في المصور المظلمة وفي الشرق من الامم التي السبيل الى الآن لا يسهل الا ان يرى فيهم قوة عقلية قائمة ومروية ادبية واسعة مكنتهم من البقاء هذه المصور الطوال والتغلب على ما لم يستطع شعب

آخر التعذيب عليه . فالكنعانيون والحثيون والماليون والاشوريون انقرضوا
كلهم كام كيرة ومن بقي من سلمهم لا يستطيع ان يثبت انتماء اليهم لا ديناً ولا
دنيا حتى اليونان والرومان تركوا اديانهم الاولى وتنصروا وامتزجوا بأم أخرى .
والاقباط تركوا اديانهم ايماءً ونصروا كلهم ثم اعتنق اكثرهم الاسلام واما اليهود
فلا يزال نحو ثلثة عشر مليوناً منهم منفصلين عن غيرهم متمسكين بعميزات دينهم
لكنهم متفرقون في كل الاقطار ومنحسرون بحسيات الممالك التي استوطوها
فهل يحتمل ان يجتمعوا من اقطار المسكونة ويتركوا ما هم فيه من نعم البلدان
التي استوطوها كفرس وانكلترا واميركا ومصر وينحروا الى فلسطين ويتعدوها
وطناً وهي لا تكاد تقوم بمعيشة سكانها الحاليين . او هل يحتمل ان يتركوا
جنسياتهم والدول العظيمة التي تدافع عنهم ويصيروا من رعايا حكومة فلسطين .
هذا كله مما يتمدر علينا فصدقة

وسكان فلسطين الآن من اديان مختلفة واكثرهم من المسلمين فانهم ٥١٢٠٠٠
واليهود ٦٦٠٠٠ والصاري ٦٢٠٠٠ والسرة ١٧٥٠٠ قس
وفيها من الغرباء نحو ٢٠٠٠٠ عدد كل سكانها نحو ٦٦٠ الفاً على ما جاء
في كتاب « فلسطين وتجديد حياتها » . وقد يحتمل ان يزيد عدد السكان حتى يبلغ
مليون نفس او مليوناً ونصف مليون وتكون الزيادة كلها من اليهود وتبقى البلاد
قادرة على القيام بهم اي يزيد عدد اليهود فيها حتى يبلغ نحو ٩٠٠ الف نفس لا غير
لانه لا يحتمل ان يفسد على السكان الاصليين حتى يهجروا ملأدم . ولما ما يرى
احتمالاً ان خيرات البلاد الطبيعية تستثمر فزيد عدد سكانها الى هذا الحد وتكون
فلسطين واورشليم للامة اليهودية مثل الحجار ومكة للمسلمين ومثل ايطاليا
ورومية للكاتوليك . ويكون هذا اعتناها ايماءً لدى المسيحيين والمسلمين لان
لها ارتباطاً دينياً بهم يقرب من ارتباطها الديني بالامة اليهودية فيحسها الجميع
بالزيارة ويزيد ترددهم عليها . ولطيب هوائها وعلاقتها القوية للشديدة باليهود
يرجع ان بعض اغبيائهم واهل التقى منهم ينوب لهم منازل فيها يسكنونها في
أحرى ان يامهم حتى يدفعوا في ترابها . كل هذا محتمل او مرجح أمّا أن تعود مملكة
لامرائيل ويهوذا كما كانت في عهد داود وسليمان ويعود اليها جميع اليهود المشتشرين
في اقطار المسكونة فليس في احوال الامم الحاضرة ما يرجح او يجهل محتملاً

ثم ان احوال الشرق الادنى السياسية لم يقر للقرار عليها نهائياً على ما يظهر فقد يحتمل ان يتغير كثير مما تم الاتفاق عليه بين فرنسا واسكترا حتى الآن . وسواء تغير او بقي على ما هو عليه فلا يستل ان اقطاب اليهود في اوربا واميركا يحاولون تقصير نوااميس الممران وجمع اليهود من اقطار المسكونة الى ارض لا تسع مليونين من النفوس . ولكن المرحح انهم يدلون بمهودم في تمير تلك البلاد المحسوبة مقدسة عند اصحاب الديانات الثلاث الكبرى المسيحية والاسلامية واليهودية فيشمل تقع همهم سكانها كلهم

قيمة النتائج السلبية

قد يكون للنتائج السلبية في البحث العلمي فوائد لا تقل عن فوائد النتائج الايجابية بخلاف المشهور في اعمالنا العادية . فانه اذا طلب زيد شيئاً ولم يجده قلنا انه فعل واخفق واذا وجد قلنا انه فاز ونجح . وربما هدنا الى ابد من ذلك فهدنا القارئ وذمنا الخفق على حد قول الخطيئة والناس من يلق حيراً قائون له ما ينتهي ولا ثم الحق الهبل اما في البحث العلمي فالامر ليس كذلك . نعم ان الباحث في العلم يقدم النتائج الايجابية على السلبية ويقدم على معالجة المسائل التي يرحح حوره فيها ويحسم من معالجة التي يقدر بها فشله ولكن فكرة عدم المعالجة في المسائل العلمية تحول في صدر كل عالم يطلب العلم لذاته ونجته يقدم على معالجة كل مشقة تعرض له طلباً للحقيقة مهما تكن الثمرات في سبيله كثيرة وسواء كانت النتيجة مما يحب او مما يكره

وقد احازت الطبيعة المصنفة جماعة العلماء على غيرتهم العملية هذه بان حملت قيمة النتائج السلبية احياناً مضاوية لقيمة النتائج الايجابية . فذهب ايشتين الذي هو حديث لعلماء الآن اما هو نتيجة تجربة علمية جربها طالعاً قلها ما متفلسن ومورلي فاحققا فيها فلما اقدم ايشتين ثاية عليها عرف كيف يسير في سبيل حلها بتوفي ما وقع فيه العالمان المذكوران من الهفوات ولزوم حادثة اخرى رآها اقرب الى غرضه مبلغ المحبة وغار بالاراد

ومن هذا القبيل سمي الساعين غير مرة في توليد حركة دائمة وصنع آلة على هذه القاعدة واحقاقهم في كل مرة احقاقاً لم يكن منه مناص طلقاً لناموس حفظ القوة وقد كانت نتيجة هذه المحاولات المتعددة ذات فائدة عظيمة للعالم الطبيعي لانها حادت مصدقة لهذا الناموس فزادت ايمانه به

ومثل هذا السعي سمي بعضهم في تسيير آلة بالحرارة الكامنة في جسم بارد. مثال ذلك تسيير باخرة بالحرارة المستمدة من ماء البحر فقد افضى فتلهم هذا الى تعيين اقصى حد للعمل في الآلات التي تعتمد على الحرارة

وفي الرياضيات امنة على ما نحن بصدد. فقد صنعت قرون ولائم فرياضيين الا تصنيف المكعب وقسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية وتربيع الدائرة حتى اقتسموا بعدد اول التعبد والمعب وفشلهم المرة مرة بان هذه المسائل ليست مما يحل ضمن الشروط المشتركة لحلها. ولكنهم لم يقفوا عند هذا الحد بل ما زالوا يبدأون حتى فاروا بان رهنوا على ان حل هذه القضايا مستحيل ضمن الشروط المشتركة له فلا يكتفون الا ان يقولوا ان مجردنا من حل هذه المسائل دليل على استحالتها بل يقولون فوق ذلك قولاً ثالثاً انها مستحيلة بهندسة افليدس ويعلمون سبب هذه الاستحالة

ومن ذلك مسألة تحول العناصر المشهورة. فقد سعى الاقدمون في التفتيش من حجر القلاعة الذي يحول به النحاس ذهباً ففشلوا وفشل المحدثون بعدهم وكانوا يحزنون باستحالة ذلك لولا اكتشاف الراديوم وما عرفنا به عن تحول العناصر بعضها الى بعض على ان هذا التحول ليس بالتحول الايجابي الذي كان اهل الكيمياء القديمة يدعون اليه اي انه ليس مما يمكن العمل به اذ لا سلطان لنا عليه

يضاف الى هذا كله مسألة توليد الحياة بالصناعة. فانها من المسائل التي لم يمنع بها علمنا والتي لا يمكن ان يتهدى اليها ما دام تولد الحي من الحي لا من غيره مبدأ غير مقصور حتى الآن. وقد جهل العلماء منذ عشرات من السنين هذا المبدأ فترجم حهامهم هذا الى القول ان الدود يتولد من الزبل والمواد الفاسدة من غير آب او ماء وغير ذلك من المذاهب التي لا طائل تحتها

مقتل القيصر واهل بيته

لما وصلت العائلة القيصرية الى اكاترنبرج كما تخدم في مقنطف فبراير كانت السلطة فيها في يد مجلس بلاد اورال وهو مؤلف من ثلاثين عضواً. ويد المجلس الاحرائي (او التنفيذي) وهو مؤلف من اعضاء قليلين. ويد اللجنة التي تقاوم المصارين والمخارجين على الحكومة. وكان المرحع الاعلى لكل مجلس في موسكو ومنه تصدر الاوامر والنواهي مباشرة. وعند اللجنة جماعة كبيرة من العيارين لتقصاء اغراضها اكثرهم من اسرى المصويين الالمان ومن اقات والميديين وهم في الحقيقة حلا دون حملهم قتل الذين يحكم عليهم بالقتل. ولجنة اكاترنبرج كانت من اقوى الاعيان واقدر رجالها يورفسكي

لما رأى المجلس الاحرائي عطف الحراس على القيصر وعائلته اوجس شراً وصمم على قتل القيصر وعائلته ولدت تنلراف الى موسكو يقول فيه : ذهب سيرومولوتوف (من اعضاء المجلس الاحرائي) الى موسكو لتدبير العمل حسب اوامر المركز فلامحي للقلق . افسا يورفسكي بدل اقديف واوقضا موشكين واندلوا الحرس الداخلي بغيره . . . وتاريخ هذا التلراف ٤ يوليو

وفي ذلك اليوم اوقف اقديف وموشكين وأندلا يورفسكي وهو يهودي من اهالي اكاترنبرج فاحضر معه عشرة من الحرس كلهم تقريباً من اسرى المصويين الالمان المستخفين ليكونوا حلا دين . وصار البيت الذي فيه القيصر في هذه المجلس الاحرائي ومن ثم صارت حياة العائلة القيصرية عذاباً مستمراً وتقرر حينئذ القضاء عليها . وعاد سيرومولوتوف من موسكو ومنه الاوامر اللارمة وكان يورفسكي قد احدث في تدبير ما يلزم لذلك فكان يركب كل يوم الى صواحي المدينة يبحث عن مكان يلقي اشلاء للقتلى فيه ويخفي آثارها حتى اذا عاد سيرومولوتوف وحمل كل شيء ممدداً

ويوم الاحد في ١٤ يوليو دعا يورفسكي كاملاً لاقامة الخدمة لدية لعائلة القيصر حتى لا يمتب عليه الروس بانه قتل قيصرهم من غير ان يزوده بخدمة لدية . وفي مساء اليوم التالي امر رجلاً يثق بوقاه الثقة ان يأتية باثني عشر

مسدداً من محلة الحرم ولما اتاه بها احبره انه حكم على المائدة القيصرية بالاعدام ولا بد من اعدامها تلك الليلة

وهنا ينتقل الى التفصيل الذي ذكره الكاتب مكملاً في محلة القرن التاسع عشر وقال انه مستخلص من شهادات كثيرين رأى بعضهم ما حدث مرأى العين وهم متفقون في كل الامور الجوهرية

في نحو الساعة الاولى بعد نصف الليل دخل بورفسكي غرفة القيصر وابقتة وقال له ان جنود الاعداء ستصل الى المدينة قبل الفجر فخير لك ولما تلك ان تتركوا الى الدور الاسفل لانه قد تقع مساوغات في الشوارع ويحتمل ان يدخل بعض الرصاص من الكوي

فنهض القيصر من فراشه وحمل يتكلم مع بورفسكي ومع القيصرة كلاماً لم يسمع كله ولكن سمع منه قوله هن اقتربوا الى هذا المخدم شكر بورفسكي وقال له اليس الامثل ان نأخذ امنعتنا مصافحاً لا ولكن يحسن ان تأخذوا وساداتكم . قال ذلك ودخل غرفة الستات وقال له ما قاله لولديين ثم خرج ووقف في غرفة المائدة وكان فيها بعض الجنود ونادفهم في اياديهم ومعهم غيرهم من الذين لبوا طلقة وحاووا حتى يتولوا قتل مائدة القيصر اذا احجم الحشود عنه . ولحظ الجنود القناصون على حراسة البيت من الخارج ان غيب شيئاً غير عادي فدخلوه ليروا ما هو جار . ولما انهم القيصر وروخته واولاده لس ثيابهم خرجوا الى غرفة المائدة - خرج للقيصر اولاً ثم امرأته ثم ابنه ثم ابنة الاربع ثم الدكتور بونكن والمخادمة والمخادم والطباخ ومملاً ضاً . وكان الصنف والصحول قد تولوا القيصر حتى لا يكاد يرف . وكان لاساً شرة خريبة لون الطماكي وطلولوا اردى مثل بطلونات القرسان وحزمة عالية الساق وهو حاصر الراس . وكانت رويته قد قصت شعره وشعر انبها وقص الستات شعورهن على غزراته وجاناً تحمصاً من القمل وحقوق بها موقداً مهجوراً . وقد وحدها الجنود البيض فيه لما دخلوا اكلت فبرج ورأها بعض القوافي كس خادمات في البيت القيصري وعرفها . وكان لتانيا ما كلب صغير غلمنة على ساعدها وكان لايها كلب آخر والظاهر انه ادرك ما خبيء له وليسده فهرب قبل ذلك . وبعد زمن وجده صابط من صباط الجنرال فوكس وجاء به الى انكترافكان لسيمة خيراً من نصيب سيده

ياله من منظر تنمطر له المرائر . ولقد يكاد يكون كسبحاً وامرأتان لا ميم
لها واربع نوات على غاية الرفة والدعة يحق لمن ان يحسن من اجل النوات حتى
في بلاد الروس المشهورة بحمال نساها . وكان يقال ان الثانية منهن تاتيانا ستكون
ملكة الانكليز يوماً ما وقد كانت بارعة في آداب اللغة الروسية ولها فيها شعر حسن
وكان لابد لجميع من التزول في سلم مظلم الى الدور الاسفل فامسك واحد من
الجند مصباحاً ينير السلم ولكن لم يبادر احد غيره لمساعدة البازلين . وكانت
عادة التقدم في السير متمسكة من اعضاء البيت القيصري فانعروها حتى في زوالم
الى ساحة الموت الزوالم . نزل اولاً القيصر وزوجته وهما يرتحقان كأنهما داهيان
الى امام ملك حمار اعظم معها . ثم جاء بعدها انهما تحمله اخن الكبري اولفا
ثم اخواتها تاتيانا فاديا فاناستاسيا . ثم الباقون حسب درجاتهم وآحرم الطراح .
ونزل نادم اناس من عالم آخر في مقدمتهم يورفسكي السفاح طاب الوجه
مغشول البال بما كان طارماً عليه من الفعل القطيع يده في حبيبه قابضة على
المسدس ورحلته تخطوان به الى بحيرة الارياء . ولنده الجود وكان عديم قد
زاد بمن انضم اليهم من الحرس . وهؤلاء وقفوا الى ان رأوا ان العرض من
حراسهم قد انقضى ومنهم الشهود الذين شهدوا بما رأوا
ولما وصل البارلون الى الدار العليا صار يورفسكي امامهم الى باب الغرفة المعدة
لفتك بهم فدخلها القيصر حاملاً اسن ثم القيصر فساتها فالدكتور بوتكين فاعطاهم .
وقيل لهم حينئذ انه ستأتي المركبات لركوبهم والذهاب بهم . ولما رأوا ان اقامتهم
في تلك الغرفة ستطول طلبوا كراسي يجلسون عليها فجلسوا ثلاثة كراسي مجلس
ولي العهد على كرسي في وسط الغرفة وابوه على كرسي آخر الى يساره ووقف
الدكتور بوتكين الى يمينه وجلست امه قرب الحائط ووقعت واحدة من نساها
وراءها ووقعت اخواتها البقيات مستندات الى الحائط ثم دخل يورفسكي بفتة
ومعه سبعة من المحسوين الالمان واثنان من اردقائه والسدسات في ايديهم
وليس بينهم جندي روسي وكان وجه يورفسكي قد امتقع فاحرج ورقة من حبيبه
امسكها يسراه والمسدس في يماه وحمل يقرأها بسرعة وهي امر من جمهورية
السوفييات بقتل القيصر وكل اهل بيته وقد سمى في هذا الامر سقولا رومانوف
السفاح . والحال صلت القيصر على وجهها وركعت وركع الباقون معها الا

القيصر فانه بقي واقفاً وتقدم الى امام روحته واولاده كأنه اراد ان يقيم نفسه وقال كلاماً لم يسمع لان يورثسكي كان لا يزال يقرأ الأمر بصوت جهوري تردد صده جدران الغرفة . فادرك ذلك الحسين ان القيصير يريد ان يقول اقتنوني انا ولكن اغفوا عن زوجتي واولادي . وخاف ان يؤثر كلامه في الجنود فرفع يده بأمرع من العرق واطلق الرصاص على القيصير فاصاب رأسه فوق لا يدي حراكاً وكان ذلك اشارة الى الجنود فلم تضر نفس دقائق حتى امسى الجميع حشاً هامدة ما عدا تاتيانا وخادمتها فان تاتيانا جرحت واغمي عليها (١) ووقفت كلها فوقها ينسح الى ان قتله واحد من الجنود . ثم افاق وتجمعت فصيح امامه فهم عليها اولئك الوحوش وطعنوها بحراب بنادقهم وشعروا رأسها بشادقها والحادمة جمعت تنقي الرصاص برسادة في يدها وهي تهرب من جهة الى اخرى الى ان سقطت قتيلة . والذين كانوا واقفين امام الباب وشاهدوا ذلك المنظر الفظيع تعذر عليهم وصفه لمظاعته وسقطت المصابيح من ايديهم فالتفت وامتلا المكان دخاناً اسمر يتخلله وميض نارود البنادق . وظهر قرائين كأن الجنود جدوا من الغبظ وسكروا من الدم فحملوا يطمنون القتل ويحصبون مجاهم (٢) . قال واحد من الرائيين ان المنظر بلغ في مظاعته مبلغاً تحيى له النفس حتى كدت يمس علي واضطرت ان ابعد واستنشق الهواء

وكان الرصاص يصيب الجدران ويرتد عنها فاصابت رصاصة منه يد يورثسكي اليسرى وقطعت ثلاثاً من اظفارها فتقدم واحد من الجنود وربط يده بحبله . وكان ذلك قبلما افاق تاتيانا كما تقدم . والارض حطب وقد وجدت فيها آثار سبع عشرة طعة ووجدت في الجدران ست عشرة رصاصة ووجدت في الارض رصاصات اخرى والمظاهر ان بعضها حرق الاحسام قبلما حرق الارض او غار في الجدران

واني حينئذ بالملآت من القرض ولقت بها الحش وحملت واحرجت من باب المطبخ الى المركبة (لوري) القاعة امامية في انتظارها وكان امام باب الدار اربع مركبات اخرى (٣) . والمركبة التي وضعت فيها الحش وضعت فيها ايضاً الوسايد

(١) اما الدكتور جيار فيقول ان التي جرحت واغمي عليها هي انستاسيا لا تاتيانا

(٢) وضع الحجة كسرهما (٣) وكلها من نوع الاتومويل

الملطحة بالدم وجثة الكلب حتى لا يبقى في البيت أثر لهذه المظالم . وكان يورفسكي يعلم خطارة الجريمة التي اقدم عليها ولذلك طلب من اعضاء المجلس الاحرائي ان يعصوا كلهم الامر بقتل القيصر واهل بيته واخذ هذا الامر بيده الى موسكو واطلع لنين عليه ففطر اليه وتهافف (صحك صمكة الاستخفاف) على حاري حادته . وكان يورفسكي يعلم انه من شعب يكوهه أكثر الروس وان حولة مئة مليون وكل واحد منهم يحسب بقتل القيصر جريمة دينية كما هو جريمة سياسية ولذلك قال قبلما ارتكب ما ارتكب انه سيلتقي جثث القتلى حتى لا يبقى لها اثر . فطلب من مدير المخابرات ان يرسل اليه خمس مركبات من نوع القوري وبرميلين من البترول واشترى هو مقداراً كبيراً من الحامض الكبريتيك (زيت الزاج) لكي يحصل ما لا تقدر النار على حرقه من جثث القتلى ومع ذلك لم يستطع ان يلاشي تلك الجثث ويحرق آثارها

وبينما كانت الجثث تنقل الى المركبة كان هو مشغولاً بتنظيف اصابعه وربطها وكان جرح يده واضطراب افكاره قد اثرا فيه تأثيراً شديداً يوجب عليه تطلب الراحة . فالح عليه امر انه لكي يذهب الى بيته اما هو فاصبر على الذهاب مع المركبات والوقوف بنفسه على كعبة ملاشاة الجثث ويحرق آثارها حتى لا يبقى شئ منها شاهداً عليه . وجعل يقسم الاقسام المخلطة ان لا يدله من انعام عمله الى آخره وانه لا يستطيع ان يوكفه الى احد لانه لا يثق باحد

وقد احتلفت اقوال الشهود في الساعة التي سارت فيها المركبات والاكثر من على انها الساعة الثالثة بعد نصف الليل والمؤكد ان يورفسكي واربعة من رفاقه ساروا فيها ومعهم جماعة من الجنود . ولم يكن في الشوارع احد حينئذ غير الحراس وكان هؤلاء الحراس قد أمروا ان لا يدعوا احداً يسير في الشوارع او يخرج من بيته وان يقتلوا كل من يخالفهم

ولما وصلت المركبات الى المكان المعد في الغابات نزل الجنود ووقفوا حولة كالحراس على نحو نصف كيلو متر لكي يمنعوا كل احد من الدخول . واتفق ان رحلاً من سكان القرى المجاورة كان آتياً الى اكارتربرج فراه الجنود في اثناء الطريق فوقفوه ومنعوه من السير ومن الرجوع الى بيته ايضاً ولكن لما ابدوا عنه حاد الى بيته واخبر اهل القرية بما رأى فخرج كل من كان قريباً

منهم وطارفوا في القاعة الى ان وصلوا الى الحراس فخافوا وتكسوا على اعقابهم واجتمعوا الى قريتهم فوقع الرعب في القرية لان اهلها كانوا قد آووا صابطين من جنود القيصر وتعرضوا للمذابح الحديدية وكان مراد هذا الصابط ان يتصل بمائة القيصر فخافوا ان يكون القصد من هذه الحركة القمص عليه وطلبوا منه ان يعاد قريتهم وينحو نصبه . فاقمهم انه لو كان هو المقصود لانت الجود الى القرية نواً ولكنهم لم يفعل بل عرّضت الى حجة اخرى . فسكتوا عنه لكنهم بقوا خائفين موجسين شراً يرقون ما يحدث . ثم رأوا نارا اصطارت في القاعة وعلا لها في الجو فاحتدمت الظنون والهواجر وحسب بعضهم ان الشعلات يضيئون ضحايا بشرية لمسوداتهم

ومضى اليوم الاول والثاني والثالث والحادي العاشر وقلق اهل القرية يزيد وهم لا يجسرون ان يمشوا شيئاً واحداً واحداً وقال لهم ان الحمر دهبوا كلهم قضى الصابط وجاعة من اهل القرية الى حيث رآهم الرجل الاول فوجدوا هناك طريقاً مهيّدة حديثاً الى قلب القاعة صاروا فيها الى ان وصلوا الى بقعة فيها كومة كبيرة من الرماد حولها بقايا الواح والغصان وقطع حطب محروقة لجمل الصابط يذري الرماد بعصاف ورفافة يبحثون فيه فوجدوا اولاً صليلاً مائطياً مرصفاً بحجارة خضراء . فلما رآه الصابط امتنع لانه يعلم ان هذا الصليب وسام لا يحق لاحد ان يتقلده الا اذا كان من البيت القيصري وفي مقام رفيع جداً . فصرح حقوقهم احرقوه حياً . وقبل ان يتأكل نفضة كان الذين معه قد وجدوا اشياء كثيرة مما يختص بملابس النساء مثل اصلاخ المشدات والاياريم والصرايح والاردار والخرز ومخردك مما يدل ان الذين حرقوا ههنا رجال وساء . فرفع نظره الى السماء وقال ارحمنا يا رب احرقوا المائة كلها

واتضح احيراً من الآثار التي وجدت وهي كثيرة جداً ومن شهادة الشهود انه لما وصل يورثسكي ورفاقه الى تلك البقعة قطعوا الخشب ووضعوها على الحطب وصبوا عليها النترول واضرموا فيها النار فاحتقرت وما لم يحترق من المعظام سوا عليه الحامض الكبريتيك حتى انجلى . واقاموا هناك ثلاثة ايام يذأبون في هذا العمل فصوا اكثر من ٣٠٠ لتر من النترول و٧٥ كيلو غراماً من الحامض الكبريتيك ولما انتهوا من حملهم جموا كل ما استطاعوا جمعه من بقايا النار

وطرحوه في بئر مملوء هناك. وقد شهد شاهدان يورفسي كان يخاف من قيام اهل المدينة عليه قلما يتم حمله فقام الحراس على البيت الذي كان فيه القيصر ليومهم ان المائة القيصرية لا تزال فيه. ولما انتم حمله نشر في المدينة منشوراً خلاصته انه علم ان جنود التفك سلواك تهدد اكارنبرج عاصمة اورال فيسحو السباح المتزوج (يعني القيصر) من يد القضاء لانه كلفت مؤامرة لا تقاذه ولذلك حكم مجلس البلاد ان تنفذ ارادة الشعب بقتل قولاً رومانوف القيصر السابق الذي سفك دماء كثيرين من الشعب وتند الحكم عليه في السابع عشر من الشهر اما عائلة رومانوف فمئلت الى مكان امين، والحقيقة ان القيصر لم يحكم عليه بل لم يحاكم وقتل هو وعائلته كما تقدم

نشرنا منذ عهد غير بعيد تاريخ بلاد الروس ووصفنا انواع العقاب التي كان يعاقب بها الناس وكلها مما تقتصر مدة الابدان. واي عقاب اقتطع من ان يُلخ جلد الانسان وهو حي. ولكن سلخ الجلد كان من العقوبات الشائعة عديم حيث. وكما نرى ان الاديان والعلوم والفنون التي انتشرت في هذا العصر ارات الطباع الوحشية من الناس فاد طماع السوء غبوة فتمت غشاه المران فلما ثارت هذه الحرب مرتفت النساء عن نفوس كثيرين فامسوا كالوحوش المارية. فان يورفسي هذا من الذين اذا دخلت بيوتهم ورأيت اولادهم حسبتهم من ارق الاوربيين. ولعل اعوانه كانوا مثله لكن قلمهم اولادهم المقات والقوى وتأثيت بيوتهم بما يدل على الرفاهة والترف وادعاءهم انهم يعملون لمصلحة الشعب كل ذلك لم يغير طماع السوء المفروسة في نفوسهم فتار ثأرها حالما أطلق لها العنان

والناظر في شؤون الاجتماع قد يقول في نفسه ترى يستل ان تمضي هذه المواقف الى نوع كبير يحسوا آثارها وينسي الناس تذكاراتها. والجواب ان تاريخ البشر بل تاريخ كل الاحياء حار على سن واحد ترى فيه تحليلاً وتركيباً موتاً وحياة. تدم حبة الحنطة في الارض فينبث منها نبات كثير السائل والمحبوب. ثارت الثورة القروسية فظانها فذلك صروح الاستبداد وتمتعت الشعوب بالحكم الدستوري. فان كان مستقل بلاد الروس ممراناً ارق من ممراتها السابق يقوم على ما حل منها من الخراب وما سفك من دماء الارباء فتكون قد جرت على هذا المأموس العام فأموس الخراب قبل البناء ويحمد اهلها عند الصباح سرام

مبدأ جديد في تشخيص الامراض

يظهر ان السر جس مكثري والمشتغلين معه تمكنوا من اكتشاف ما يحسب مبدأ جديداً في تشخيص الامراض . فان للمرض علامات تدل عليه . وكل من المظنون ان اعضاء الجسم الناطقة تشعر بالآلم او تتألم ألياً يشعر به صاحبها فيحسب شعورها من هذه العلامات . الا ان ذلك كان في مرض الرب اي ان بعض الاطباء ارتابوا في شعور الاعضاء الناطقة بالآلم وقالوا انها لا تشعر به ابدأ وانها اذا اصبحت بما يؤلم وشعر صاحبها بالآلم فأما يكون مركز الآلم في جلده وعصلاته التي في ظاهر جسمه اي ان الآلم يكون خارج العضو المصاب وعلى الطبيب ان يستدل منه على العضو المصاب وعلى نوع الإصابة واداً لم يعرف كيفية الاستدلال صبر عليه الاهتداه الى المطلوب

ثم ان الآلم قد يحدث لسبب آخر غير آفة في احد الاعضاء فقد يحدث من اجهاد بعض الاعضاء السليمة فيقل صاحبها انها ماؤفة وهي ليست كذلك وشعوره بالآلم حينئذ لا يدل على آفة في جسمه . فاذا بطل إجهاد العضو بطل الشعور بالآلم وأما يكون الشعور بالآلم في عضو علامة على وجود آفة فيه ادا لم يكن هذا الشعور ناتجاً عن اجهاده

وايس بين الاعضاء الناطقة والجلد الذي يشعر بالمها اذا أجهدت شيء من الاقصال المباشرة فيأتي الشعور على طريق الاعصاب اي بواسطة العصب الممتد من العضو المجهد الى الدماغ او الى الحبل الشوكي والعصب الممتد من الدماغ او الحبل الشوكي الى الحبل . وهذا الاتصال العصبي عنانة حط التلغراف ينتقل الشعور به من المشاعر اي من اعضاء الفهم والنظر والسمع والشم والدوق الى المركز العصبي الذي يشعر به ويعلن شعوره بواسطة المشاعر ايضاً

فالمرض يعلن نفسه بالوسائل العادية التي تلمر بها سائر التأثيرات . وما علامات سوى شعور رائد يريد على الشعور بالصحة . فقد يكون الآلم في عضو مسبباً من اجهاد ذلك العضو في أيام نموه مع انه سليم . وقد يكون العمل المطلوب منه عادياً ولكنه يتألم منه لانه ضعيف لا يقوى على القيام به بسهولة . والحالتان حادثتان

مألوفتان وهاتك حالة ثالثة وهي ان يشعر الانسان بالآلم في عصور من اعصابه والعضو سليم وحملته عادي معتدل ولكن اعصابه النافذة لشعوره مريضة او عملها مختل فاداكانت الاعصاب منهجة كثيراً بسم وصل اليها فانها تكبر التأثير الواصل اليها من الخارج فتطلب من العضو الذي تتسلط عليه جهداً كبيراً يشع وبقوة. فقد تحمل القلب بحقق خفقاناً شديداً مؤلماً لغير سبب موجب حتى يظهر كأنه مريض او انه مدعو فملاعمل شاق مع انه سليم ولا يطلب منه ان يعمل غير عمله العادي . والسبب الحقيقي لذلك كله ان السهم الذي الفصل بالاعصاب هيجها وزاد شعورها ولذلك فكل نوع من علامات المرض يحدث إما من وجود هيج قوي او من وجود مرض في العضو او من وجود سم في الاعصاب . واكثر علامات الامراض ناتج من اضطراب في الاعمال العصبية

والغالب انه يسهل ان تعرف متى يكون حمل العضو قد صار موق طاقته . لاسباب وان ظهور المرض فيه لا يشهد قبل احباده بل بعده . فالانتباه الى فعل الاعصاب مهم جداً في درس علامات المرض . وتفسير المسئلة ما هو السهم الذي فعل بالاعصاب وجعلها سريرة الاعمال حتى ان افل احباده يحملها تحركت العضو ليحمل بكل جهده على غير موجب

نعم ان بعض السموم مثل الستركين والاروين تعمل بعض الاعصاب وتنب علامات مريضة فهل تعمل بها سموم الامراض مثل هذا الفعل فتسبب علامات مثل العلامات المرضية أو لا يحمل ان يكون ام شيء في السبل تسم الدم وتسم الاعصاب لافعه في الرئتين . ويتشئ ذلك على ذات الرئة والتيفويد وما اشبه من الامراض

هذه المسئلة من اهم المسائل لانه ان كانت علامات السبل ناتجة عن سم سبب خللاً في الاعصاب لا عن تلف اصاب الرئتين فهذه العلامات تظهر قبلها يتمكن الداء من الرئتين لانه حالاً يشترح سمه يعمل قبله تظهر علاماته فلا يضطر ان ينتظر تلف الرئتين قبلما يحكم ان المرض هو السبل بل يعلم من العلامات الظاهرة انه السبل بعينه ونصرح في ازالة سمه

هذا مثل واحد من امثلة كثيرة يغيد فيها هذا الاكتشاف البسيط . ثم اذا

كانت الامراض تفعل مباشرة بأعصاب الاعضاء وتريد انفسها او ثقلة فلا تنتظر ان ترى علامات الاضطراب العصبي الا اذا دعت الاعضاء لفعل اي اذا وصلت اليها المؤثرات . كأن المرض وسية لحمل الاعضاء شديدة الاحساس او الاتعمال كما ان المواد الكيماوية تجعل لوح التصوير الشمسي شديد الاحساس . فالعلامات ناتجة من المؤثرات واذا عرفنا فعل المؤثرات واستعملناها علمياً فقد نعلم بواسطتها ماهية السم الموجود وفي اي قسم من المجموع العصبي هو فاعل واحيراً ينبغي لنا ان نعلم هل المجموع العصبي الذي فعل به السم قصيره شديد الاتعمال بالمؤثرات بفعل العضو وبمحله يعمل فوق طاقته فيقتل ساؤه اي يصاب بمرض عضوي . وهنا نجد تعليلاً حديداً لما ينتج عن الامراض الممدية من الآفات العضوية بعد زمن طويل من الاصابة تلك الامراض . وقد تتمكن من منع الامراض العضوية بالاستدلال عليها قبل ان تبلغ اشدها

وراثة الصفات المكتسبة

اذا اقام انسان ايض في قلب افريقية سبى كثيرة حتى اصحو وجهه وبدنه كله من التعرض لنور الشمس وحرارتها فهذا الامر صفة مكتسبة . فهل ينتقل الى نسله بالوراثة او لا ينتقل . العلماء في ذلك مذهبان مشهوران طال الجدال بين انصار كل منهما الواحد يقول ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة والاخر يقول انها لا تنتقل . وظاهر الامر انها تنتقل ولذلك اسودت بشرة العرب الذين سكنوا السودان منذ عهد بعيد . ولكن اذا قطعت يد انسان وصار يده واحدة فان انة لا يولد باقطع يده واحدة . واذا كسرت رجل انسان ولما جبرت صار امرج فان نسله لا يولد امرج . واذا جرح انسان في جبهته وشقي جرحه واندمل فان اولاده لا يولدون وفي حياهم حروح مدملة . مع ان كل ذلك صفات مكتسبة . ولذلك يقولون ان ابن العربي الذي سكن السودان يولد ابيض ثم تسود بشرته لانه يتعرض لنور الشمس وحرارتها كما تعرض اسلافه من قبله فهو لم يرث اسوداد البشرة وراثه بل اكتسبها اكتساباً كما اكتسب اسلافه . غير انه يكون في رأينا اكثر من اولاد البيض قمرضاً لاسوداد البشرة كما سيحي

وقد كتب الاستاذ مكبريد E W MacBride مقالة في هذا الموضوع في مجلة تقدم العلم الانكليزية وصف فيها تجارب حررت حديثاً ثبتت منها ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة فاقطعنا منها ما يأتي

في مدينة فيسا عاصمة النمسا معهد مشهور للامتحان في علم الحيوان وقد انضم من التجارب التي اجراها به العالم كامرر Kammerer ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة. من ذلك ان في اوربا سفين من السمندل او السامندر صنف اسود مرقط بقط صفراء وهو موجود في سوريه ايضاً ويسمى في علم الحيوان *Salamandra maculosa* وصف اسود فقط واسمهُ عند علماء الحيوان *Salamandra atra* وترى صورتيهما والشكلين المتطابقين ومنطلق على الاول اسم السمندل الاصفر وعلى الثاني اسم السمندل الاسود. والصفان ولودان اي يلدان صفارهما ولادة ولا يبيضانها ايضاً كالكثير الزحافات. ولكن السمندل الاصفر يلد من ثلاثين الى اربعين مرحاً كل مرة ويكون لها حياشيم كالسبك فتعيش في الماء اسابيع قبلما تزول منها هذه الحياشيم وتصبح قاذرة على المصيفة في البر خارج الماء. واما السمندل الاسود فيلد اثني عشر فقط كل مرة يكونان حين ولادتهما من الحيوانات البرية لا حياشيم لها. واذا شق نطس السمندلة السوداء الحامل وجد فيه اجنة كثيرة اثنا عشر على الاقل ولكن لا يبلغ منها الا اثنان واما الاجنة الباقية فتستحيل الى مادة هلامية يأكلها الحياتان اللذان قد رت لها المصيفة ويكون فيها حياشيم طويلة ولكنها تمتص قبلما يولدان

وقد وجد العالم كامرر انه اذا اعتاد السمندل الاسود المعيشة في مكان حار رطب فان انتاء تله اولاً ثلاثة ثم اربعة وهي تولد قبلما تمتص حياشيمها. واذا ربيت اولادها وولدت اشدها فان انتاء تله كل منها اكثر من اربعة كل مرة وهي تولد بحياشيم كالسبك وتعيش في الماء اولاً. اي ان طباع السمندل الاسود تتغير اذا ربيت في مكان حار رطب وتصبح مثل طباع السمندل الاصفر ويورث نسله هذه الطباع

والذين لا يقولون بوراثة الصفات المكتسبة يدعون ان ما صار اليه السمندل الاسود حينما عاش في مكان حار رطب انما هو من قبيل الاحوج الى الاصل لان

الامل فيه المبيضة في الماء حين ولادته . ولكن يردها عليهم باءة ان كان الاصل فيه المبيضة في الماء حين ولادته كما تدعون فاكسباة صفات جديدة حينما يبيض في اماكن جافة باردة واستمرارها في نفس دليل على ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة . وقد نفي كلرود دعواهم الرجوع الى الاصل بانث جنس اولاد السمندل الاصفر مثل اولاد السمندل الاسود فانه رباة في اماكن باردة جافة فجعلت الانثى تلد اولاداً قفلاً والانثى من النسل الثالث صارت تلد ثلاثة او اربعة فقط كل مرة وخياشيمها صغيرة اثرية وهي قادرة على المبيضة في البر حال ولادتها وهذا يجمع ان يكون ما حدث للسمندل الاسود رجوعاً الى الاصل لان كلا من السمندل الاصفر والاسود يصير مثل الآخر في طعامه

ومن التعارب التي جرّتها وكثر الاخذ والعطاء فيها تجاربة في الصندع التي تسمى علمياً *Alytes obstetricans* اي الصندع القاطلة او المولدة . فان الصنادع العادية تقيم في البر في مكان رطب بارد الى ان يأتي وقت المزاوجة فتزل الى الماء ويمسك الذكر بالانثى بمادة قرنية في اهاشي يديه القديس مما سبأته . وبعد مدة يبيض الانثى بيضها فيخوض في الماء وتخرج منه الدعاميس وتفسح في الماء مدة ولكل منها ثلاثة حياشيم على كل جانب تنفص بها الاكسجين من الماء ومتى كبرت فتحوطبة من رأسها فتمطي حياشيمها ولا يمضي وقت طويل حتى يتولد للدعوص رحلات ويدان وزول دنة فيصير صندعة . واما هذه الصندعة المسعوة بالقاطلة او المولدة فاما تفرق عن الصنادع العادية في انها تتراوح في اليابسة لا في الماء وجلد الانثى منها مائض حش فيستطيع الذكر ان يمسك بها من غير ان يكون في اصله مادة قرنية . ويصفا اقل عدداً من بيض الصنادع المائية واكثر حصصاً وهو حبل طويل وحالما يخرج من الانثى يتناول الذكر ويلدعه على حقويه كما ترى في الشكل الثالث المتقدم وبعد بضعة اسابيع يتزل في الماء فتخرج الدعاميس من البيض وخياشيمها منطاة كلها وهي مثل دعاميس الصنادع الاولى حينما يتم عوها

وقد وجد كلرود انة اذا اقامت الصندع القاطلة في مكان جاف جاف الهواء وكان على مقربة منها بركة ماء تستطيع النزول اليها حينما تريد فأنها تعيش هناك

وتصير تتراوح في الماء ويصير حل بيوصها يلقى من الذكر ويغور في الماء وتضمر بيوصها وتصير شبيهة بيوص الصفادع العادية وتولد الدعاميص منها ولها خياشيم ظاهرة ولكن يكون لكل دهموص خيشومان فقط واحد على كل جانب . ولو شقت بيضة الصفدع القابلة قبل ان تمتد التراوح في الماء لوحد في حينها حيثوم واحد . واذا تكررت اقامة هذه الصفادع قرب الماء فالسل الثالث منها يولد ولكل دهموص منه ثلاثة خياشيم على كل جانب كثير من دعاميص الصفادع العادية . ولذلك ومن احسن يتولد في اصابعها مادة قرنية كما في الصفادع العادية وتكبر هذه المادة بسلا بعد اسل اي السل الخامس فتبلغ حدها حينئذ ولا تزيد عليه

والامثلة المتقدمة تدل دلالة قاطعة على ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة حسب الظاهر . ولكن يظهر لنا باقل تأمل انها لا تثبت في السل الذي تنتقل اليه الا اذا بقي معرضاً للقواصل الطبيعية التي سنته . فاذا قطعنا ذنب هرة فلا تلد هرة بل اذناب ولكن اذا حدث حادث طبيعي منع نمو ذنب الهرة واستمر فان احداثها تولد من غير اذنان كهور حزررة مان في الملاد الانكليزية . وعليه فالذي ينتقل بالوراثة هو الساء الحيوي الذي يتأثر من القواصل الطبيعية ويغير بنية الحيوان والسات لطابق تلك القواصل كالمكان البارد الجاف والمكان الحار الرطب القدي اثر في السمندل والقرس من الماء والمعدنة المذنب اثر في الصفادع . اي ان الصفات المكتسبة تكون موروثه اذا نتجت من قواصل طبيعية تؤثر في الجراثيم المكوّنة لا الخلايا التي يتكون الجسم منها والا فلا تنتقل بالارث . ثم اذا انتقلت الصفات المكتسبة بالارث وتوالت في اقطاب كثيرة وسعت في البلية وعلى هذه الكيفية تولدت الاجناس والانواع والتنوعات

ونريد « الجراثيم المكوّنة » الجراثيم التي تجتمع من الذكر والانثى لتكون الجنين « وبالخلايا التي يتكون الجسم منها » ما تتأوله الجراثيم المكوّنة من الغذاء وتكون منه جسم الجنين وحسم الحيوان الكامل

كتاب الغافقي

في المحدثات الطبية

ان بلاد القراصة تحوي كنوزاً غنية منها اثرية ومنها تاريخية وهي لا تنحصر في التماثيل والنقوش والكتابات المبرومة وغليفية ومحورها بل فيها مصاحف وكتب قديمة بعضها على ورق البردي ملحات مختلفة تنطق بمادات البلاد وتاريخها وبعضها مخطوطات عربية وقبطية وسريانية لا مثيل لها في بلاد اخرى قال لي بعض الاثريين ان علماء السريان تركوا في القطر المصري مخطوطات عديدة منها باللغة السريانية ومنها بالعربية. وقال ايضاً ان مكتبة اورشليم الكريمة ولاسيما مكاتب رومية وبازيس ولندن مشحونة بالمخطوطات التي جلبت من القطر المصري واعلم ان جاساً كبيراً من هذه المخطوطات لا يزال مدفوناً في اطراف هذا القطر بمسكنة عبد الحميد في البيوتات القديمة وبمسكنة مدفون تحت الانية التي اسقطها كرواث الايام

والعجب ان كتباً كثيرة لكتاب العرب او لمؤلفي السريان كان الواجب ان تكون محفوظة في الشام او في بلاد العراق لانها كتبت في تلك الديار وحدث في مصر ولا يزال عهد منها شيئاً كثيراً

اذكر لذلك مثلاً وهو انه منذ نحو سنتين وقع تحت يدي نسخة من التفرآن كتبت في القرن السابع للهجرة وقد اتاني بها احد تجار الفيوم ورسم انها وجدت في بعض خرباتها كتب في آخرها : هـ كتبه ياقوت بن عبد الله في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة على ثمان مائة ومصلحاً على سنة محمد وآله المرور الطاهرين » ومعلوم ان الخطاطين المشهورين الذين عرفوا باسم ياقوت كياقوت الحموي او الرومي وياقوت الملوكي وياقوت الموصل وياقوت المستعصي سكنوا جميعاً بلاد الشام او العراق ولم اجد ترجمة لياقوت بن عبد الله كاتب هذا المصحف بل اظن من تاريخ كتابته انه ان ياقوت الرومي صاحب معجم الادباء

وهذه النسخة موحدة الآن في خزنة العالم الجليل صاحب القصر الاثري احمد باشا نيسور. وهي غير المصحف الموحود في خزنة دار الكتب السلطانية المخطوط بيد ياقوت المستعصي

والذي زادني مجاً كتاب مخطوط وقعت عليه في الآونة الأخيرة لأحد علماء السريان وقد قد من البلاد السورية موطنه فوجدته في مصر مصنوعاً مفتوحاً محفوظاً في منزل المرحوم أفلاديوس بك ليب الآري القبطي المشهور بتأليفه لأسباً في علم اللغة القبطية. وقد عرفت هذا الرجل قبل وفاته وكنت أردد عليه ممحاً بمجده وكده وكان يتكلم اللغة القبطية ويعلمها لأولاده وم لا يزالون يتكلمونها. فحدثت منذ عهد قريب زيارة أسرته بعد وفاته ولأرى ما تركه من الكتب القديمة. فبقيت لظناً ومجالة من آل بيته وأطمعوني على ما بقي في حرانته من الكتب المطبوعة والمخطوطات القبطية والعربية

ومما كنت انقاري كتاب تقيس من مواد المخطوطات العربية جاء فيه ان مؤلفه أو حاميه هو غريغوريوس مفران الشرق. فحدثني الدهشة حيناً قرأت هذا الاسم لاني اعرف ان مفران الشرق ما هو الا أبو التمرج بن أهرون الطبيب الملقب المعروف بابن العربي وهو سرياني المولود في ملطية وقد سكن انطاكية وطرابلس وحلب ودمشق حيث حظي عند الملك الناصر برفع مكانته ثم انتقل الى مدينة سبس ومات في مراغة من احوال اذربيجان. ومما هو اقرب من ذلك ان الكتاب المذكور مخطوط في أيامي اي انه خط سنة ٦٨٤ هـ وكانت وفاة ابن العربي سنة ٦٨٥ هـ

والظاهر ان اصحاب هذا الكتاب احضروه الى مصر ليقيم لنا انواراً من آثار هذا العلامة الشهير ومن آثار احد اطباء الاندلس النطاشيين وهو ابو جعفر احمد ابن محمد بن احمد بن السيد العناني

فشكراً لهذه اليد البيضاء التي حفظت هذا الكنز الثمين بعد احتفائه من الاضرار مئات من السنين

ولم يسمح لي ان انظر الى هذا المخطوط الا ساعة من الزمان لا تكفي لان اصفه حق الوصف واذكر مناقشة وفصله على غيره من كتب المفردات الطبية فأقول باختصار انه كتب اسمه واسم واضعه هكذا
« مختصر العناني »

« اتخذه وحيد مصر علامة الدهر الالاب القديس الورع مظهر الحقائق وكاشف الدقائق غريغوريوس مفران الشرق كمل الله سيادته وأيد سعادته آمين »

وإذا سأل سائل من هو يا ترى العاقلي وما هو كتابه . احسب ان صاحب
حيون الاسان ابن ابي اصبينة ذكره في كتابه الجزء الثاني من ٥٢ اذ قال :
كان العاقلي « ابو حمزة احمد الخ لعرف اهل زمانه قوى الادوية المفردة
ومنافعها وحواصها واصنافها ومعرفة اسمائها وكتابتها في الادوية المفردة لا نظير
له في الجردة ولا شبيه له في مصاه ٠٠٠ الخ »

وهذا للكتاب النفيس اي كتاب العاقلي في الادوية المفردة مفقود ولا يعرف
له اثر انا نقله من ابن البيطار جاباً كبيراً من فوائده في كتابه المسمى :
« بالجامع لمفردات الادوية والاعذية » ويظهر ان ابن البيطار استعاد من كتاب
العاقلي فائدة لا يزدريها ورث كتابه من نسق كتاب العاقلي انما اختلف
المؤلّفان في ترتيب اسماء الاعشاب والنباتات لان الاول أي العاقلي رتبها على
حروف المعاء بحسب الابدادية السريانية والثاني بحسب الابدادية العربية
ومن تصحيح الكتابين المذكورين بان له ان الفصل في نقل اسماء الاعشاب
والنباتات وقبرها من ديوسقوريدس وحاليوس طائد للعاقلي أكثر مما هو لابن
البيطار الا ان هذا زاد عليه بعض ملحوظاته وتبينة انما

فكان من بواحي الاسف صياح كتاب العاقلي الا ان العلامة السحرير
غريغوريوس أبا الفرج الملقب سدا لنا هذه النحلة باحتصاره لهذا الكتاب
اختصاراً بالغاً جداً عطيلاً من الدقة لانه كان راسخ القدم في من الطب يمدّه
مما صرّوه حكماً بطاسياً من احدى اطباء عصره (١) فاني لنا بذلك مناعة وفائدة
وقد رسمنا بالقلم ونعرف الصفحة الاولى من الكتاب (٢) وفيها ملخص
المقدمة التي قدمها العاقلي لكتابه وقد نقلناها مع ترك قسم منها وهي هذه :
« باسم الله الرحمن الرحيم قال ابو حمزة احمد بن محمد بن السيد العاقلي
رحمه الله ما مصاه ملخصاً ان الكتاب الذي كتبت في وضعه في الادوية
المفردة تذكرة لقصي لم احب اداعته في ايدي الناس لاني احب ان يعرفني
بقلة معرفتهم بالفرق بين ما يوضع على صواب وغير صواب . والثاني كيلا اصير
نقصي غرضاً لا قايلاً للحساد . ودوو للنصرة والابصار اقل من القليل — فلما

(١) انظر ترجمة ابن البرقي في عدة حردها الاب لويس شيخو اليسومي سنة ١٨٩٨ م

(٢) ان الرسم المونوغرافي هو امصر من للكتاب الذي يدل عليه قطع حجم المتنطف

حسني اتساقه بعض الاخوان تقدمت فذكرت غرضه ومذهبي فيه وهو ايضاً امراني احدهما الجع من اقاويل القدماء والمحدثين في هذا الفن . والثاني الاصماء المجهولة — وهذان للفرسان وان كان قد تقدم فيهما خلق الا اني لم اجد منهم باحثاً عن حقيقة وضعه بل اكثرهم مقلدون في غلطهم لا قدمهم فمنهم من غلط في الجمع بين الاقاويل كما فعله ابن وافد حيث جمع بين كلامي ديوسقوريدس وجالينوس في دوائين فنهى دواء واحداً . ومنهم من كذب كما فعله ابن سينا حيث يحكي عنها ما لم يتولاه . وبالجملة ما من احد تكلم في هذين المرضين الا وقد غلط الغلط الفاحش من الرازي الذي كان اولهم الى زماننا هذا . وانا بحول الله تعالى قد تصميت في ذلك ما امكنني محترزاً من الغلط جهدي غير طالب فيه الافتخار واستوفيت فيه ذكر جميع الادوية التي ذكرها ديوسقوريدس وجالينوس والحقت بقولها قول من جاء بعدهما مصيئاً ونهيت على مواضع التمهيد في الاصماء وقال بعد ٧ اسطر : قال العبد الفقير الى رحمة الله تعالى عريثوروس الميرياني وكذلك جعلت غرضي من هذا اختصاري اقتصاري على ذكر صفات الادوية واختيارها والمشهور فقط من اسمائها وقواها دون ما يتقدم منها من الاثرية والادهان وغيرهما فكان مع سهولة مجمل وصالة حصصه نافعا في شأنه بالغا في صوره . وببندى الان بما شرطناه .

مترى من هذه المقدمة كم تقصّر ابو حفص الغامقي في البحث والتنقيب واحترز من الغلط حمده ليجمع بين اقاويل القدماء والمحدثين من المشهورين وكتابة كان اساساً على ابي البطار مؤلفه في مفردات الادوية والاغذية . ومن محاسن النسخة التي نحن بصدد اها مكتوبة بخط واضح جميل الى الغاية والكتاب مدوّ بالتهرس في اربع صفحات فيها اسماء اللسانات والامشاب والادوية وغيرها المشروحة في الكتاب ويتقدم كل اسم حرفان بالاحمر على الاول منهما حرف من اسم الطبيب صاحب الموضوع والثاني منها اشارة الى المقالة من كتابه

وفي آخر الكتاب تاريخ كتابته هكذا :

«تمّ انتخاب كتاب الغامقي في الادوية المفردة وحسبي الله ولم الوكيل وذلك في اواخر ربيع الآخر من سنة اربع وثمانين وستائة والحمد لله رب العالمين»

الزراعة

(تابع ما قبله)

ابننا انجبنا على غواية النفس وحيث رحلنا لثمر بدعة الخداع حتى صاع الاعتماد
 بين ثايا الكذب والحيل وفقدت الثقة بين ادراج السكت والتفريرو. لا اذهب الى
 ان تلك الذائل نتاج العصر الحاضر اوجدها القرن العشرون وولدها الزمان
 القائم بل ان لحصاده اليوم اساليب غريبة لحق الزراعة وتقناً عجيباً في استئصال
 تلك المكرومة لم تمرعها الاحيال العابرة وللقرون الدائرة انتجها اتساع التجارة
 ومزاحة الصناعات واشتداد الكفاح الحثوي والتلاعب بالسياسة. فاصرت جميع تلك
 العوامل فاشتدت ساعدها ومدت في الارض رواق الفساد ونشرت الوية الضلال
 فصاح مهدبو البشرية صيحة الخيبة وتلبأس ومادى دعاة الهدى الى الطريق
 المستقيم . فكيف لا يحسرون القشام عن ثمر النيان والانداز عند ما يرون محال
 الحكومات يمرضون عن العدل ويمصون النظر عن القانون وينتلاعنون بالاحكام
 حسبما شاءوا وشاء هوام . ويمس التبحار بصالحهم فيقتلون الحر بالماء ويخلطون
 طحين البر بدقيق الدرة والقمير بالزمل . ويقلدون الشارات المشيرة (المراكات)
 ترويحاً بصالحهم ويمرضون امتولات ويسلمون بصالح مائة لها . ويجمع اصحاب
 المعامل زبائنهم فيبيعون لهم سلماً سداها النفس ولحمتها الخداع . القطن عوض
 الحرير والمعدن الزائف بدل المعدن الحيد وحيث الما كل مقام صالحها ولحوم
 القار والتقطط مكسوسة في الملعق مع الحبيبة بمثابة لحم الضم والقر وروصا من السادق
 عسوا مواد لا تنفع ولا تنطق . ويظهر الدش في الاوران والمكايل والمقاييس
 وفي قداول النفود الزائفة وبكت المهود وتقص المقاولات التجارية . ولكر لا
 يعني ذلك المين قليلاً ولا يوصل الى التناح والقلاح وان بدت موارفة ولاحت
 اوارء باءى بدء صراع ما يدعى اليه ويخصص الحق ويزهق الباطل فيكشف
 المورد ويوضح المعنى ويعلم فضل وسهانة واحقاق المساعي . كيف لا والزراعة
 في الاعمال رائد الجباب . خذوا مثلاً لذلك الدولة البريطانية فانها سيدة البحار
 ومالكه زمام التجارة وقد بلغ البريطانيون معظم هذا الشأن في التجارة الداخلية

والخارجية بتراهتهم وسدقهم في الماملات حتى اصحت مصوغات الانكليز غنية عن كل لغز وحذيرة بشقة المصوم ويكفي الشاري ان يقرأ عليها - Made in England) حتى يدفع ما غنما رضىً . قال موسيو لبلاي Mr Le Play عند ما زار انكلترا وشارف مماليها : انهم يذلون وسعهم في تدقيق كليات واجناس البصائع التي يعشون بها الى الخارج تدقيقاً لا مزيد عليه .

ولرب ممتز يقول ان في الامر سرّاً يستوقمة واحصية لا يعرف مضمونها . وهو ان انساناً يتلوث بكل دماء وبرك من الحياة كل مطية فيسدل دونه العالم بمصرات القلوب ومحرمات القلوب ذبلاً من الغفو والرصوان فيصنع وبمسي معرناً بين قومه يتسخر طيلسان الحد والكبر ويتساهى بايأس الالفه والزراعة . ورجل مثله مرة فالثلاث للغرور واستهوانه غواية الشرور فوقع حياً في شرك الرديه فيفصح امره وتنزل به المثلثات وتعمل به المقويات فيمسي صريع الذل والاستكانة ويقرعه الاصدقاء والاعداء ويقولون هذا جزاء ما عرست يدها والذنب مشفوع بنتمته فان لم يلق نسيه اعماله طاحلاً فاجلاً لانت للامور اوقافاً وآجالاً

لناس مذاهب في الزراعة وآراء تختلف باختلاف تربيتهم وتمايز اخلاقهم وتفاوت حرصهم على حزن المال ترجمها الى اربعة آراء اصليه تورد فيها اقوال مأثورة نبي عليها هذا القسم من بحثنا :

١ قال الشاعر الانكليزي برنس Burns يتبين من الشعر مفادها ان الرجل الزره وان هبط الى دركات الفقر فهو ملك لراحته . هذا كلام اديب يترفع عن الخسائس ومبدأ اديب جميل العرض يألف العار ويتصون من الماييب . ويحاكيه في جمال مداه مثل سليمان الحكيم القائل الاسم الصالح خير من غنى كثير . وتماثلها ابيات شكسبير التي مطلعها مولاي المرير ان الاسم الصالح حلية الرجل والمرأة زين نفسيهما . ويصاحبها المثل الفرنسي القائل للشرف خير من الدرهم

٢ اوصى اب امة قائلاً يا بني قد سلكت طرق الزراعة والخصاسة واحتبرت كنهيهما فعلمت ان الزراعة المزية الظاهرة والفره الواضحة : هذا رجل قد سلك مسلك التمسيلة والردية وقصص براحتيه على الماء والبار ونظر في احشاء الحبل واعطاف الوادي حتى علم عجيزات كل منها ولم يستعد من تجارب العير شأن الحكيم

المقابل ولم يدرك جمال الزراعة بالمحردات النظرية والبراهين العقلية بل أراد ان يعلم قيمتها بالمحسوسات فهو غير ساقط ولا حائر القوى الادبية بل شعاع نسط الى اصلاح ما عسد من اخلاقه وقدم على تقويم ما اعوجج من آدابيه فهو من اهل الهدى فاصفوا الى نصحه ومن ارباب الحصى فاصمونه

٣٠ واوصى آخر ابنة وقال له « يا بني انك على ابواب الحياة وستدخل معترك الاحمال فبراحمك المراهق ومحاولون ان يسلوك مالك فان وقعت مثل هذا الموقف فاني اوصيك ان تنص في اساليب الخداع فلا حذر بك ان تُخدع من ان تُخدع » تلك وصية نقت من نسر لا مقدرة له على دفع الضرر عنها الا بالشر ولا سلاح لها الا سلاح النفس وتربك لوحاً من الواح النفس الصاغرة امام المحس الادبية والفاقة امام التعارب الاخلاقية. ولكن الرسل الحر الشهم لا يوصي مثل هذه الوصية بل يتمثل بقول البغدادي :

واقسم لا احريك بالشر منه كفى بالذي جازيتني لك جارياً
٤٠ واوصى ثالث انه قائلاً « يا بني عليك بالمكاسب وتأمل المال من مصادر نزهة وطريق وراحة ان نفسي لك ذمك والا فارك كل محذور ومحرم واقترف الدمايا والسيئات في حزن الدرم والديار » وكأني به يقول بالمثل العربي « حاهر اذا لم تجد مختلاً » . هنا تظهر الحساسة بأنهم مظاهرها وترد الموشاة من مكن النفس الاثيمة السافرة التي تقدي كل تقيس عز في سبيل الصن وتصحى التصون والمبادئ الشريفة على هيكल الخشع ومدبح البهل . وقانا الله شر امثال هذا الرجل الخسيس الدون فانه مفسدة الخشع وافصى عما حاد المال فانه حبر خثرة في عمر الاخلاق الحميدة

هذه هي حالات النفس الاربع . وبما يقضي بالسحب المعاص رحل يرتكب الدنايا ويحون في اشغاله ويستحل دمه السيم وديار الارملة فيؤثنه ضميره ويرتعه وحدانه فيعمد الى تحميم تلك الوحرات وتلطيف تلك الآلام النفسية فيشيد المعاهد الدينية والمقامات الخيرية طامناً انه يركي ماله وبني ثروته ويفتح له الى ابواب الجنة سبيلاً . فبرانه ندى في عين التقي فلا تشفع به معاهده في موقع العرم والحساب وموضع الثواب والنعاق بالمال بشر لصاحبه ولن تغفر الذنوب الا بورد الملووب

قد وُحِدَت الإيمان المملطة لحفظ الزمام ورعاية المواعيق ولكن ما أكثر الذين يتعدون الاقسام واسطة يترون بها قدوم . يتسم السقيم لشهوه ممسوي او مادي ساحراً بهما كليهما والمشتري الذي اوجد تلك الوسيلة لتقيام بالامانة . يصنع يده على مجموع صحف يدعوها اربابها للكتاب الكريم والانجيل الطاهر والتوراة المقدسة وهي عند المئات اوراق لا تغتازع الورق الذي يُلَفُّ به شاي المطار او حلم البقار عتقت منتصباً مقصداً بالسماه ورها ومعاهداً الله والناس بشفتيه ان يسير في ميعاد الوفاء ولكنه يتدريج سرّاً بالكون وخالفه ويطغ في غلوائه ويتبادى في الغيابة بظلمة تجبه الوارف . فلا توء به الظنون لانه محلف ويتألى بشرفه ان يكون امياً وان لا تشرف ان يكون امياً لمن يريد ان يدوس الزراعة وحده كما تدوس سبابك الخيل خضراء القوم وخضراءهم . ويحلف الدفء راية الدولة وعلم المملكة ان يتبع سنن الزراعة ولكنه يخيطن من قضاة حقيقة يودعها اجرة خيائته وما اصدق قول ابن حجاج القائل :

وادهوم الى القاصي همام اذا وقع الجحود يمحلفوني
واضيع ما يكون الحق عندي اذا حزم التزم على العين

فلم قد حملت ايها الخالق الانسان حراً يتقلب بين غريزتي الكلب والفرس وبين سليقتي الجمل والذئب . امانة الكلب ووداعة الجمل اسمى من قدر الانسان الحر المسؤول عن اماله . والفرس والذئب الخاطف اسمى باخلافيهما من منافع يظهر الزراعة ويستغلن الخساسة . جاء في صحيح البخاري عن النبي انه قال : « آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد احلف واذا ائتمن خان » . حسنة هي الايمان المحترجة ولكن ما المائدة منها ان يرعا قادة الامم بالا ولا احترامها رواد السياسة . وكيف تسود الزراعة بين الاقوام حينما يسمون احد الملوك يقول ان معاهدات الدول ما هي الا قصاصات ورق او خطوط سوداء على وقع يمينه

قد اقام الوارع حداً والمشتري قصاصاً لمن كان صريح الفدر واخا الظليانة ولكن السجين وحده لا يتوهم الاخلاق القميصة ولا يهلك جرائم القصاد . والسلاسل لا تربط شيطان الجشع بل التهديد والتريفة يجملان النماثل ويرغبان

في المسكارم والمحامد وتوطين النفس على الفضائل انجح في استتباب التراخية من كل الوسائل. لحدنا لو اقيمت بعض المعاهد الاخلاقية في روايا السجون والقيت فيها الدروس الادبية لاخادذ المدسين واصلحت سيرتهم اكثر من وجودهم بين طابقين من اشغال شاقة وعور مهلك

للاخلاق طواهر غريبة ينف عنها الفلاسفة خيارى لا يقوون على تحليلها ولا يعرفون مبادئها ومبادئها. أفيلسوفها الى الخلفة وتركيب الجسد وكريات الدم وتلايف الدماغ والتأسل او الى الترية والتهديب والاحذ بالمادات . فقد احتلفت اراؤهم ونمايت افكارهم ففريق منهم قال بالقطرة والسليقة والتأسل وفريق بالترية والتهديب وفريق ثالث وفرق بين الرأيين وجمع بين القولين وقال ان القطرة والورانة فاعلية عظمى ولكن بد الترية تخفف فلو ان السليقة وتقوم. وهذا الرأي معقول ومقبول يؤيده الاحشار وتنته المماريات . وقد تكون النفس احيانا مصابة بامراض فعالة لا تقوى على برئها الترية . عرفت شعفا من ذوي البيوتات والثروة مهدئا ينفق على بيته كما يعق اغني واكبر البيوت ويكرم ضيوفه من صلب ثروته كانت قد امةرته طاعة نفسية طاعة السرقة ولم يتمكن من التخلص منها مهما بذل جهده . وكانت سرقة شيئا زهيدا لا يعبأ به ولربما لا يساوي يومية خادم من خدمه . الا تكون هذه الحال داعية الاسف تنبث في علماء الاخلاق نفاقا يدفعهم الى البحث عن حلها وطرق علاجها فهي ادعى الى العلاج من امراض البدن واوصاب الجسد

رأينا ان التراخية هي عواز عهد الامة وغر افرادها وسلم الصالح ورمقة الفلاح وفصيلة الملك والملك ومحمدة الكبير ومكرمة الصغير وطاية النفوس الالوية وغرر المقبول السامية المذارك وهي صائنا المشودة وربية محذا المبهودة فالى مضاهي سوق مطايا الهمم والى ربوعها سفي ركائب الشوق والفرام. فلانحمد ملكا في عرشه ولا اميرا في تاجه ولا غنيا في ثروته ولا سيدا في مهنة سيادته ولا قائدا في طليعة جيشه بل محسدا قلنا حمل التراخية قبله غرامه ونحمد ميتا كتب على قبره ونقش على لحده « هارقد شهيد التراخية وبطل المروعة »

بضداد

يوسف رزق الله غنيمة

دلائل البيان في العربية

(تابع ما قبله)

تكلمنا عن الادوار التي تدرج بها الاعراب وبقيت لنا كلمة في الاعراب نفس هل دلالة العلامات الاعرابية كالصفة والفتحة والكسرة والسكون على الحالات الاعرابية كالفاعلية والمفعولية والاصابة والطلبية اعتباطية او وصية اي هل رفع الفاعل ونصب المفعول وحذف المضاف اليه اتفاقاً او هل هناك اسباب طبيعية لذلك ؟ هذا بحث دقيق يحتمل كلاماً طويلاً نوافق في بعض الناحية فنتي عليهم ونحالفهم في البعض الآخر فستبينهم القفوف

يقول النحاة ان علامات الاعراب نواتج حركات وحروف وهم يعتبرون الواو والالف والياء حروفاً والصحيح ان الالف حركة طويلة بالنسبة الى الفتحة مثل الالف في كتاب ومحدودة مثل الالف في صماء ومادة فهي حركة لا حرف واما الواو والياء فقد تكونان حركتين طويلتين بالنسبة الى الكسرة مثل الواو والياء في عود وعيد وحركتين محدودتين مثل الواو في وضوء والياء في مسيء وقد تكونان حرفين مثل الواو في ثوب والياء في بيت فهما من الاشكال المشتركة بين الحروف والحركات ولا تستعملان كعلامتي اعراب الا باعتبار انهما حركتان لا حرفان وعلى ذلك فالامماء الخمسة والجمع المذكر السالم والمنثى من الممرات بالحركات لا بالحروف الا المنثى في حالة النصب نحو رأيت الرجلين فان الياء فيه حرف لا حركة لانهما مثل الياء في بيت لا مثل الياء في عيد مما استقصاه في غير هذا الموضع . وعليه فالمنثى من الممرات بالحركات والحروف معاً لا بالحركات وحدها كما يقول النحاة ومما يعرب بالحروف غير المنثى الاعمال الخمسة من الفعل المضارع فائتات النون فيها يدل على حالة وحذفها يدل على حالة اخرى ولا يعرب بالحركات القصيرة من الاسماء غير الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم ويستثنى من ذلك الاسماء الخمسة في حالة الاصافة الى غير ياء المتكلم فانها تعرب بالحركات الطويلة بدلاً من الحركات القصيرة ولعل السبب في ذلك ان الامة العربية القديمة كانت تعرب بالواو والالف والياء مثل اللغة النبطية ثم

استندلت الحركات الطويلة بحركات قصيرة للتخفيف في كل الاسماء الأ في الاسماء
الحسنة فكان ذلك أثراً باقياً من ذلك العهد

واما الفعل فلا تتعرض له الآن بل تترك الكلام عنة الى محاضرة اخرى. اذا
عرفنا علامات الاعراب يبقى علينا ان نعرف صفة كل منها فالضم سواء كان بالصفة
او بالواو اقوى الحركات والفتح سواء كان بالفتحة او بالالف اخف الحركات
لسهولة اخراج الصوت ولتتم مفتوح والخفض سواء كان بالكسرة او بالياء اقل
الحركات لما يقع من التعانيد بين اخراج الصوت وحمله وقد تنه النحاة الى شيء
مثل هذا في مواضع مختلفة. والصفات التي يكثر فيها الضم تكون عامة حرة والتي
يكثر فيها الفتح تكون حفيفة رشيقة والتي يكثر فيها الخفض تكون ثقيلة
مستبشعة ولا تناسب الماء لان رفع الصوت مع الضم او الفتح اسهل منه مع
الخفض ويكثر هذا الصوت في لهج دون ذلك لاسباب عديدة اهمها الاقليم فالذين
يسكنون الاماكن الباردة يميلون في الفاظهم الى الضم او الخفض وبما رآه اخرى
لا يفتحون افواههم خوفاً من البرد والذين يسكنون الاماكن الحارة يميلون في
الفاظهم الى الفتح لاجرا ما يجيش في صدورهم من الاتفاص الحارة ولاستشاق
الهواء استبراداً ولما كان العرب سكان قمر حار يميلون في الهواء الطلق كثر الفتح
في لغتهم سواء كان حركه نائية او حركة اعرابية وفي كل ذلك كلام لا يتسع له
المقام. لنرجع الى موضوعنا فعلامات الاعراب في الاسم تقسم بحسب ما تقدم الى
ثلاثة اقسام قوية وحديثة وثيقة. لبأت الار الى السط في الحالات الاعرابية.
يقول النحاة ان حالات الاسم الاعرابية ثلاث رفع ونصب وخفض لان الاسم لا يخلو
ان يكون على رأيهم اما ممددة او فصلة او مشتركة بينهما فحالة الممددة الرفع وحالة
الفصلة النصب وحالة المشتركة بهما الخفض. وما هي الممددة؟ قالوا هي ما لا تنقد
الكلام بدونه كالفاعل في نحو قام زيد. وما هي الفصلة؟ قالوا هي ما راد من
القدر المطلوب لانفقاد الكلام كالفعلول به في نحو ضرب زيد حمراً. وان لم يكن
فصلة في المعنى لاحتياج السارة اليه في تمام المراد منها. وما هو المشترك بينها؟
قالوا هو ما يكون تارة مكملاً للمددة نحو جاء غلام زيد وتارة مكملاً لفضلة نحو
رأيت غلام زيد. ويقع تارة في موضع المددة نحو سرني قدوم زيد. وتارة في

موضع التمسك نحو هذا ضارب ريد . وقد الحقوا من الممد بالفضلات المنسوب في باب التواضع . هذا ما يقوله النحاة ولكن اذا كانت الممدة ما لا يستمد الكلام بدونه فكل جزء من الكلام حمدة لا يستغنى عنه سواء في ذلك الاسماء والاعمال والحروف وسواء كان الاسم فاعلاً او مفعولاً او مضافاً اليه او ظرفاً او حالاً او غير ذلك لاحتياج العبارة الى كل جزء من اجزائها في تمام المراد منها . واذا كانت العبارة ما اراد من القدر المطلوب لانقاذ الكلام فاحر بذلك الزائد ان يصح لقواً يجب حذفه لاستنفاد العبارة عنه . واذا كان المشترك بينهما ما كان مكملاً للممدة او لفصلة قبل التكميل حالة امرائية . واذا كان حالة امرائية اُما كان يجب ان تكون للاسم المكمل العبارة علامة خصوصية غير علامته اذا كان مكملاً لفصلة لينتبه الواحد من الآخر ثم اذا كان يقع تارة في موضع الممدة وتارة في موضع العبارة فلماذا لا يكون حمدة في الاول وفصلة في الثاني . وهذا ليسمح لنا النحاة ان نبدى رأياً آخر

الاسم في الجملة قد يكون حمدة ليس لانه لا يستمد الكلام بدونه بل لاحد سببين آخرين اما لاهميته نحو الولد بحته الاول مسد اليه والثاني مسد وكلاهما حمدة لا يستغني الواحد عن الآخر اذ لا يكون مسد اليه بدون مسد ولا مسد بدون مسد اليه ولو تقدراً . واما لقوته بالعبارة الى غيره نحو ضرب زيد حمراً . لريد وظيفتان حمل الفعل والدلالة عليه ولعمرو وظيفتان قبول اثر الفعل والدلالة عليه ملاحظا لانه كان في الدلالة على الفعل لخروجه من الاول ووقوعه على الثاني وهما معاً لا يستغني الواحد عن الآخر اذ لا يكون ضارب بدون مضروب ولكن لان الاول حمل الفعل فهو قوي . ولان الثاني وقع عليه الفعل فهو ضعيف معاً يتساويان في الاهمية ولو لم يكن غير هذا الاعتبار لكان كلاهما حمدة ولكن لانهما يختلفان في القوة والضعف وحب ان ينظر اليهما باعتبار هذا الاختلاف فالتقوي منها تعتبر حمدة لقوته وليس لاهميته واذا حذف الضارب وبقي المضروب لم يبق دليل آخر على وقوع الفعل غيره . ولانه الدليل الوحيد فانه يكتسب اهمية من نظر اليه باعتباره وهذه حمدة ويسقط عنه اعتبار الضعف لاننا انما نظرنا اليه باعتبار الضعف لوجود قوي بارائه فاذا ذهب التقوي لم تنق حاشية الى هذا

الاعتبار ومعي نائب فاعل لأنه نائب عنه في الدلالة على الفعل وليس في محله • وقد يكون مفعلاً أما لوصفه بالنسبة الى غيره كعمراً في قولنا صرف زيد عمراً وإن كان مثل زيد في الاهمية كما قدمنا. وأما لكثرة دوران في الكلام كالحال نحو جاء زيد ركباً والظرف نحو جاء زيد صباحاً. فإذا كاتب الاسم محمداً أخذ العلامة القوية الاعرابية لتناسب بين اهمية الكلمة في الجملة او قوتها وبين قوة العلامة الاعرابية وإذا كان فصلاً احتاروا له العلامة الحقيقية ولعلهم راعوا في ذلك الحجة لكثرة دوران الفصلة في الكلام وأما ما يسمى في اصطلاح السحاة مشفراً بينهما فاحتاروا له العلامة الثنية لغة دوران على اللسان • والذي يلوح لنا انه لم يكن للاسم في الاصل الا حالتان محمداً وفصلة او رفع ونصب وان الحالة الثالثة اي حالة الغمض طارئة على الفعلة او انها آتت من آثر التشويش الاعرابي لأنه لا حاجة الى حالة ثالثة اعرابية فضلاً عن ان الغمض ثقیل • فتدفع. برفع الاسم لأنه مهم او غوي وبمنه لأنه ضعيف او كثير الدوران على اللسان وأما حفصة فلماذا؟ ولنا على ذلك أدلة كثيرة

(١) ان الفعل المضارع الذي يعنه الاسم في الامواب برفع وينصب ويحزم ولكنه لا يخفض

(٢) ان أكثر الاصماء ليس لها الا علامتان اعرابتان الاولى للرفع والثانية للنصب والغمض مما تالجع المذكر السالم فتقول جاء المعلمون ورأيت المعلمين ومررت بالمعلمين وكالمثنى فتقول جاء المعلمان ورأيت المعلمين ومررت بالمعلمين وكالمسوع من الصرف فتقول جاء ابرهيم ورأيت ابرهيم ومررت بارهيم وكالجمع المؤنث السالم نحو جاءت المؤسسات ورأيت المؤسسات ومررت بالمؤسسات فلو كان هناك فرق بين النصب والخفض في الاعتبار لوجب ان يكون لكل منهما علامة خصوصية غير الواحد من الآخر في هذه الاموع من الاسم وهي كثيرة

(٣) ان الفعل الذي يتعدى الى مفعوله بحرف جر بعضه قد يتعدى اليه رأساً مثل دخل زيد البيت فانه يجوز ان تقول فيه دخل زيد الى البيت وبمنه يجوز استدلاله بفعل آخر يتعدى اليه رأساً نحو بصرت زيد فانك تقدر ان

تستبدل بعمل آخر وتقول نظرت زيدا طو كانت الرؤية لا تتم إلا بحرف جر
لوجب أن يستعمل حرف جر مع كل الاعمال التي تدل على معنى الرؤية
(٤) أن الظروف التي تجر بحرف في يجوز أن يسقط الحرف وترجع إلى
النصب فتقول جئت مساحاً وجئت في الصباح فلو كان الخفض لبيان حالة اعرابية
لجر الظرف بحرف جر وبدونه

(٥) المفعول لأجله المجرور بحرف التعليل نحو هربت للهوف أو من
الظروف يجوز فيه إسقاط حرف الجر وحينئذ يعود إلى النصب ولو كان للخفض
معنى اعرابي لزم المفعول لأجله الجر سواء جر بحرف جر أو لا

(٦) تميزكم الاستفهامية يجوز فيه النصب على الأصل والجر بحرف من
نحوكم كتاباً اشتريت وكم من كتاب اشتريت وكم من الخيرية يجر على الأصل
وينصب إذا فصل بينهما نحو كم عند لي وكم لي عنداً فالجر والنصب متقدمان هنا
(٧) أن بعض الظروف المسبية تزم السناء على الفتح مع وجود حرف جر
قلها نحو من الآن ومن ابن فلا شك أن ذلك أو من آثار النصب حين لم يكن
الخفض مستعملاً

(٨) أن فصيلاً مما يعتبر اليوم حرف جر كان في أصله فعلاً مثل على قلها
مأخوذة من على يملو وكذلك حلا وعدا وحاشا وهذه الثلاثة الأخيرة لا تؤول
إلى اليوم تنصب وتخفض

(٩) ضمائر النصب والجر واحدة إلا لضمضم المنكلم المنفرد فتقول كتابك
ورأيتك وكتاباً ورأيت

الخلاصة أن الاسم لا يكون إلا محمداً أو موصفا فالمحمدة أحدث الرمح لأنه
أقوى الحالات أو اشرفها كما يقول النحاة والفصحاء كانت تنصب ثم طرأ على نصبها
الخفض أو كانت تنصب وتخفض على السواء ثم مالت القصة إلى النصب ولو لا
التقليل لوال لخفض كما دال من القمل المصارع والله اعلم

خليل السكاكيني

الكيمائيون الألمان في الحرب

وابدأهم المواد بغيرها

(٢)

المعادن — كانت ألمانيا تستورد قبل الحرب مقادير كبيرة من المعادن إما لأن كثيراً منها لا يوجد لها في ألمانيا وإما لأنه موجود ولكن المقادير التي تحتاج منه لا تسد الحاجة. وكان عديم في بدء الحرب مقدار كبير من المعادن الخام على اختلاف أنواعها ومن البصائع المصنوعة منها. وهي النحاس والنيكل والتصدير والكروم والنيكل والرماس والزنك والانتيمون والالومنيوم. وكانوا يقتصدون كل الاقتصاد فيها واستعملوا الزنك أو الالومنيوم مكان النحاس إذا تبين لهم بالامتحان الدقيق أن امزجة النحاس يمكن الاستغناء عنها واستند لها بغيرها لا كما ظن صانعو الآلات قديماً. واستعملوا الحديد أيضاً وامزجته بدل النحاس لطباعت طلق المرام. فإن بعض احراء الآلات المصنوعة من الحديد الزهر كالأسطوانات المائية أو البخارية حادت اضط في حفظ الماء أو البخار من الاجزاء المصنوعة من امزجة النحاس لأن التمدد في الحديد الزهر اقل منه في النحاس وامزجته. ولم يكن احد يصدق قبل الحرب ان لثم المحاور السريعة الدوران في الآلات يمكن ان تصنع من الحديد الزهر ونجنيء وافية بالفرض واستعمل الحديد بدل النحاس على قدر كبير كوصل مكهربائية في الآلات

الكهربائية والزنك في ملهاتها رغم كونه موسلاً غير جيد اما الالومنيوم فقد اخذ يحل محل النحاس شيئاً فشيئاً في ألمانيا وغيرها. وكان الأميركيون اول من استخدمه في صنع كسول قابل مدافع الهاون وذلك بمزجه بشيء قليل من النحاس

الكارولين والبنزين — استعمل الألمان كلوريد الكربون الثالث لتنظيف الملابس وازالة الدهن بدلاً من الفازلين والبنزين ومرتبه عليهما انه غير قابل الاشتعال. واستعملوا كذلك الكلوريد الثالث والخامس والسادس وكلها من المواد التي لا تشتعل. وهي تستعمل الآن بكثرة في الصناعات المختلفة التي يحتاج

فيها الى حل الدهن والراتنج مثل حمل الوردية والسلولوس ومعالجة العظام والشع والشمع والجلود والاصوف ونفاية القطر والكاسيين والبرامين والكبريت الخ

واستخدموا حمل الفارولين والثرين وقوداً لمركبات الانومويل مزيجاً من الثرين وكحول الخشب وآخر من الفارولين وكحول الخشب وآخر من الامينون وكحول الخشب . واستخدموا متادير عظيمة من السوائل التي تشتمل لما وجدوا ان الفحم لا يكفي لحاجتهم . واستعملوا زيت الفحم المحمري وقوداً لآلات ديزل في كثير من المعامل الكبرى لجاء على تمام المرام من حيث عمله وقلة نفقته

مواد التزيت — اقتصدوا في مواد التزيت من زيت ودهن بمرجها بمسحوق الترافيت فاضافوا ٩ الى ٢ في المئة ماء الى الزيت فاقصدوا بذلك ٥٠ الى ٦٠ في المئة من الزيت . وجمعوا عياداً عظيمة في استعمال الساج لذلك . ووجدوا في بعض الاحوال ان استعمال الترافيت الصوف اي الذي لم يبرج بالزيت جاء باعظم فائدة . وما استعملوه لتزيت زيت السمك وزيت القطران . ووجدوا ان السيل الذي يتحلف من السكر عند تكريره من افضل المواد لتزيت الدهن والزيت — فدهن والزيت فوائد حمة غير استعمالها لتزيت الآلات كما تقدم في الفصل السابق . ومن هذه الفوائد استعمالها في حمل الصابون والفليسرين وانواع السس المختلفة التي يستعملها الاوربيون في الطبخ . وقد بدل كياويو الالمان جهداً خاصاً الى تحسين المواد التي تقوم مقامها . فاكتشف لندر الكياويو طريقة جديدة لعمل مادة دهنية قريبة صف من الخبيرة يحتوي وهو جاف على ١٧ في المئة دهناً ونحو ٣٢ في المئة مادة بروتينية . ويستخرج منها زيت يدخل في حمل الصابون . واكتشف آخر طريقة اخرى لاستخراج المواد الدهنية باحماة نفاية المسالخ والسمك في آنية مسدودة تحت الضغط . ولاستخراجها كذلك من المواد البرارية في المدن الكثيرة . واستعملوا هذه لعمل الصابون منها

وقد قدر بعضهم قبل الحرب انه يمكن استخراج ٦٧٠ الف كيلو من الادهان يومياً من المصارف والمحاري في المانيا كلها . ووجدوا انه ينفذ حراً من الفليسرين

في أثناء نقل المواد الذهبية يأتى من المطامح إلى الحياض الممددة لها . فنتدارك ذلك أشير بعمل هذه الحياض في المنازل . ويستخرج من المواد المتجمعة فيها صنفان من الدهن يستعملان لتزييت الآلات ولعمل ادهان « التواليت » وصنف واطيء من الصاؤون . والمادة التي تبقى بعد استخراج الصنفين تشبه الزيت وتستخدم لتلييس الأسلاك الكهربائية وتزييت الآلات ولعمل ورق السقوف

الصاؤون — غلا الصاؤون في ألمانيا أيام الحرب حتى بات من الكماليات وذلك لمدررة الزيت والدهن كما تقدم . وقبل اكتشاف كياويي الألمان المواد التي وصفنا بعضها في السدة السابقة كان الألمان يستعملون نوعاً من الصاؤون سموه صاؤون الحرب لم يكن يحوي إلا قليلاً من مادة الصاؤون الحقيقية . وكانوا يملئون الثياب بكبرونات السودا وسليكات السودا والأمونيا أو بالماء الأكسجيني بعد إذابة فيه مسحوق البورق فيه

ومن أغرب ما استخرجوه مادة سموها « رناس » قهقه المادة الكياوية المعروفة باسم « تريسين » وهي مادة خطيرة توجد في أمعاء الأسان لحضم الدهن والزيت . وقد استخرجوها بالصناعة من بعض الفئد الإنسانية والقليل منها يحمل الدهن أو الزلال ويحملها سبلي الدوبان في الماء . وصيغت أصناف أخرى من الصاؤون من تراب الدلفان ومن غيره

واعتاصوا عن صاؤون غسل الوجه صابوناً مبعوه من الدلفان وبعض أنواع الصمغ . واستعملوا لفصل الأيدي مسحوقاً مؤثماً من حجر الطفان ورماد الحطب وغيرها

النليسرين — قل صنع النليسرين في ألمانيا فلة عظيمة لقة الدهن وانقطاع حمل الصاؤون شيئاً فشيئاً . وما كان يصنع منه كان لارماً لصنع المواد المتفجرة فلم يسع منه شيء في السوق . ومعلوم أنه ليس في المواد مادة تقوم مقامه في صنع المواد المتفجرة بسبب خصائص الكياوية أما إذا أريد لأغراض أخرى لا محل لتلك الخصائص فيها فإن النليسرين الحثري يبي بالمروم ولذلك جد كياويي الألمان في اختراع وسائل جديدة لصنعها استخراجه من غسل قصب السكر أو سكر القصب والأعشار . فإن تخمير السكر العادي يولد الكحول كما هو معلوم

ولكنهم كانوا يوقعون الاحتمار قبل بلوغ درجة الكحول باضافة كبريتيت الصودا الى السكر فيتولد الفليسرين بدلا من الكحول

الكاولتشوك — ليس في المانيا نباتات يمكن استعمال عصاريتها لعمل الكاولتشوك وقد سعى الكياويون ولا يزالون يسمون لاكتشاف نبات ينفع لهذا الغرض . واشتدت حاجتهم الى الكاولتشوك اشتدادا عظيما في الحرب ولما لم يجدوه صمغوا محمل المركبات التي تنقل الرجال والمعدات من مزيج خاص من المعادن. ونادر وجود محملات عليها كاولتشوك . واحتقرت طرق مختلفة لتحديد الكاولتشوك القديم ومحمل الكاولتشوك الصناعي من مواد اهمها مادة اسمها ايسورين واحرى اسمها بوتادين او مواد اخرى تمنع من كلوريد الكبريت وريت بزر الفلفل

الجلد — صنعوا جلداً من تقاية الجلد سحقها وكبسها في مكابس مائية بمد اضافة صمغ البها وزيت لتليينها واحراحمها على شكل صمغ. ولما طالت الحرب ولم يسق عندئذ شيء من الجلد حملوا اصافاً اخرى لا يدخل الجلد في تركيبها بل تصنع من الصوف وسالة القطن ورب الخشب والنخراة وغيرها مع مادة غروية او من سبيج صوفي ومادة غروية او كاولتشوك او من ورق مقوى وورنيش وسلولويد الاتينج — كان الالماني يستوردون الاتينج قبل الحرب من اميركا وفرنسا

في الاكثر فلما قلّ عندئذ صمغوه من هيدروكربون البنزين على درجة النليان اي بين ١٥٥ و ١٨٥ من مع الحامض الكبريتيك المركز وصمغوا هذه المادة كومارون

انسجة الملابس — لما امتنع ورود القطن على المانيا في الحرب وقتل موارد الصوف والكتان والقنب والجوت صنعوا انسجة الملابس من نبات القراص حتى زرعوه في كل مكان . وصنعوا سبيجاً صمغوه « سوليدونيا » من المادة الموجودة بين الخشب بعض الاشجار وخشبها مخرج نسيجا لامعا حيلاً ورعاً خلطوه بالصوف . وحملوا صمغاً صناعياً من تقاية الخشب وجوتا صناعياً من التين وصمغوا منه وحده او منه مخلوطاً بالجوت والكتان الطبيعي حيلاً وخيوطاً واكياساً وما اذهب

على ان اهم ما اتوه في هذا الباب الخيوط المصنوعة من الورق . وكانوا يزيدون متانتها باضافة بعض المواد الكيماوية اليه عند صنع الخيوط منه

اسرع الطيارات في العالم

اذا بلغت سرعة الريح ٧٥ ميلاً في الساعة صارت عاصفة واداً بلغت سرعتها ٩٠ ميلاً في الساعة صارت روبة من اشد الزوايح لكن سرعة ٧٠ ميلاً وتعاين ميلاً وتسمين ميلاً في الساعة لم تعد شيئاً مذكوراً في حسب سرعة الطيارات. وفي الصفحة المثابة رسم ست طيارات مختلفة حلت على غيرها في العام الماضي

الاولى واسمها نيوجورت غرشتك طار فيها المستر بيت كوكس في ١٧ يونيو الماضي ١٦٦ ميلاً ونصف ميل في الساعة وهي بريطانية وقوة آلتها ٣٢٠ حصاناً والثانية واسمها مرتسيد ميكوافر طار فيها المستر دينهم في ٢١ مارس فقطت ١٦١ ميلاً في الساعة وهي بريطانية ايضاً وقوة آلتها ٣٠٠ حصان والثالثة واسمها نيوجورت ٢٩. طار فيها السيد سادي والمسيو لكونان في ١٢ ديسمبر فقطت ١٩٣ ميلاً في الساعة وهي فرنسية وقوة آلتها ٣٠٠ حصان والرابعة واسمها فريبل السبق طار فيها الكنتن مورلي في ٢٧ نوفمبر فقطت ١٨٦ ميلاً في الساعة وهي اميركية وقوة آلتها ٦٠٠ حصان والخامسة واسمها توماس مورس طار فيها الكنتن هارتي في ٢٨ نوفمبر فقطت ١٧١ ميلاً في الساعة وهي اميركية ايضاً وقوة آلتها ٣٠٠ حصان والسادسة واسمها سادهريمون طار فيها السيو رترده رومانه فقطت ١٩٢ ميلاً في الساعة وهي فرنسية وقوة آلتها ٣٠٠ حصان

وواضح من ذلك ان الطيارات الفرنسية اسرع من غيرها ولكننا لم نقف على طول المساه التي تقطعها كل طيارة لان الطيارة التي تقطع ١٠٠ ميل في نصف ساعة قد لا تستطيع ان تقطع ٢٠٠ ميل في الساعة او ٤٠٠ ميل في ساعتين. وهب ان الطيارة من هذه الطيارات لا تقطع اكثر من ١٥٠٠ ميل في عشر ساعات فتلك سرعة قائمة لا تذكر معها سرعة اسرع الطيور طياراً

وقد حملت الطيارات تنقل الركاب من مدينه الى اخرى ومن بلد الى آخر وهي تنقلهم من لندن الى باريس ومن باريس الى لندن وتنقل معهم بعض امتعتهم وتنقل البريد ايضاً ولكن ركبها لا زال فيه شيء من الخطر ولا يزال غالباً لا يستطيع الا الموسرون ومن المحتمل ان نصير نحيث تستعمل تجارياً

أبعاد النجوم وكيف عرفت

لشرنا في مقتطف يابز هذه السنة مقرة في باب الاخبار العلمية موضوعها
« مجاميع النجوم » واسادها « وفي مقتطف جبار مقالة موضوعها « عظمة الكون »



ذكرنا فيها ابعاد بعض النجوم بما يساوي حيز النور سبع
عديدة . فاستغرب بعض القراء ما جاء فيها وطلبوا ما ان
نشرح لهم كيف اتصل علماء الفلك الى معرفة هذه الابعاد
الفاصلة التي لو سار فيها النور بسرعة الممودة اي ١٨٦
الف ميل في الثانية من الزمان لم يتمكن من قطعها الا في
الوقت السبع . فربما ان يحسبهم شيء من التشرح اقتطعا
اكثره من مقالة الدكتور ارهبيوس رئيس معهد الكيمياء
الطبيعية في مدينة استكهولم

انبت كوبرنيكس في اوائل القرن السادس عشر ان
الارض تدور حول الشمس في ملك واسع وان النجوم
الثوات واقعة خارج هذا الملك وقد نشر مدعى هذا سنة
١٥٤٣ بعد ان كتب ٣٦ سنة (انظر مقتطف يابز ١٩١٨)
لما اطلع عليه الفلكيون قالوا انه اذا كان الامر كذلك وجب
ان يرى اختلافا في مواقع النجوم بانتقال الارض من جهة
الى اخرى في ملكها حول الشمس . واد قسا مقدار هذا
الاختلاف لحجم من النجوم وجب ان نعرف منه بعد ذلك
الحجم من الارض . وبصاحا ذلك وصحنا هنا وصحنا وهناك
الشمس وملك الارض . الدائرة التي تدور فيها الارض حول
الشمس ومحاً بعيداً عنها . ولنعرض ان الدائرة الصغيرة

المدنول عليها بالحرف ش هي كرة الشمس والدائرة الكبيرة حولها هي الملك الذي
تدور فيه الارض حول الشمس والنقطة الكبيرة عند الحرف ر هي الارض
في الاعتدال الرئيسي والنقطة الاخرى عند الحرف ر هي الارض في الاعتدال

الخريفي والسعد بينهما ١٨٦ مليون ميل لان بعد الارض عن الشمس نحو ٩٣ مليون ميل. ونجم في السماء. فالواقف على الارض وهي عند الحرف ر يرى هذا النجم عند الحرف ن والواقف عند ر يراه عند الحرف ن والمسافة بين ن ون قوس في مقعر السماء قد يمكن قياسه ببعض آلات الرصد قياساً مدققاً اذا كان النجم قريباً ولغرض انه عشر دقائق من القوس اي سدس درجة . فالزاوية ن ن ن عشر دقائق وكذا الزاوية ر ن ر عشر دقائق اي ان الزاوية عند ن ١٠ دقائق سواء كانت موقفاً او تحتها ويطلق عليها اسم رواية الاختلاف السنوي واداً عرفت فترتف منها الزاوية عند ر والزاوية عند ر لان روايا كل مثلث تعدل قائمتين او ١٨٠ درجة فتكون الزاوية عند ر ٨٩ درجة و ٥٥ دقيقة وكذا الزاوية عند ر ويعلم من حساب المثلثات ان نسبة حيب الزاوية ن الى الخط ر ر كنسبة حيب الزاوية ر الى الخط ر ن اي بعد النجم عن الارض. وتعلم الجيوب من جداول الجيوب في كتب علم المثلثات فتصير النسبة هكذا

حيب ن اي ٢٩٠٩ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٨٦ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ الى بعد النجم عن الارض وبالضرب والقسمة يكون بعد هذا النجم نحو ٦٤٠٠٠ مليون ميل اي انه بعد من فتون ابعد السيارات ٢٣ مرة يحصل النور منه اليها في نحو اربعة ايام و ١٣ ساعة

ولكن اقرب النجوم اليها بعد من ذلك كثيراً جداً فزاوية اختلاف اقل من عشر دقائق بل اقل من دقيقة واحدة. ولم يكن عند قدماء الفلكيين آلات يقيسون بها الافواص الصغيرة الى هذا الحد ولذلك لما تناول تيجو براغي الفلكي هذا الموضوع بعد كوبرنيكس وحمل برصد النجوم حاول ان يقيس زاوية اختلافها فلم يستطع فقال اما ان النجوم بعد جداً من ان يظهر لها روايا اختلاف او ان الارض دالة والشمس تدور حولها . فاعاد الارض الى الوصف الذي وصفا فيه بطليموس ومن تابتة

لكن علماء الفلك رأوا ان استنتاجه هذا غير معقول بعد ان عرفوا حرم الشمس . فحاولوا حمل آلات دقيقة لقياس روايا الاختلاف الصغيرة فلم ينهيا لهم ذلك الا سنة ١٨٣٨ حينما قام واحد منهم رواية الاختلاف لنجم مقدارها نحو ثلث ثانية فهو على بعد عشر سوات فورية منا اي ان النور المسثمر لا يصل

البيانات في عشر سنوات. ثم قيست روايا الاختلاف لنجوم اخرى ولكن انقص
لعمدنا التعلك حينئذ ان النجوم التي استطاعوا ان يقيسوا روايا اختلافها بهذه
الآلات قليلة جداً في حسب نجوم السماء التي لا عديد لها وان اكثر النجوم البعد
حداً من ان تقاس لها زوايا اختلافها وذلك كان لا بد من استئناس وسيلة اخرى
لمعرفة ابعاد هذه النجوم. وكان الفلكي وليم هرشل قد استدل على ان شكل
الجرة مثل حبة العدس وقطرها الاطول خمسة اضعاف قطرها الاقصر وطولها
٨٥٠ مرة بُعد النجوم التي من القدر الاول عا وحسب غيره ان طول قطرها
الاطول ٥٠٠٠٠ سنة بورية وطول قطرها الاقصر ١٠٠٠٠ سنة بورية

ثم ثبت من الرصد ان الشمس وسيارتها ساثرات الى حمة كوكبة الجاني
بسرعة عشرين كيلو متراً في الثانية من الزمان فلو كانت سائر النجوم ناشئة في
اماكنها لسهلت معرفة ابعادها من معرفة مقدار سير الشمس هذا

ولكن اذا التفتنا الى عدد كبير من النجوم فقد يصح ان نحسبها ناشئة في مجموعها.
وهل ذلك قاس كسطين Kapteyn الفلكي الهولندي ابعاد جميع مختلفة من
النجوم غير ان معرفة بعد المجموع لا تعني عن معرفة بُعد كل فرد من افراد
هذه التلكيكون الى معرفة البعد من معرفة الجرم ومعرفة الجرم من معرفة مقدار
النور الواصل اليها من النجم. وقد تقدم ان بعض النجوم تُعرف ببعدها عا من معرفة
زوية اختلافها فاذا قبول بين نورها ونور النجوم التي زوايا اختلافها اصغر من
ان تقاس وظهر ان نور نجم منها ربع نور نجم بعده معروف فبُعد النجم الاول
مصاعف بُعد النجم الثاني لان النور يقل كمرح البعد ومقدار النور او انشراقه
يعرف بالنظر ويعرف ايضاً بالفوتوغراف اي بالوقت اللام لظهور صورة النجم
في لوح الفوتوغراف وحينئذ يقال نور النجوم البيضاء المجهول ببعدها بنور
النجوم البيضاء المعروف ببعدها. ونور النجوم الحمراء المجهول ببعدها بنور النجوم
الحمراء المعروف ببعدها فتعرف نسبة بعض الى بعض ومن ثم يُعرف بُعد النجم
المعبد بالنسبة الى النجم القريب

وسنة ١٩١٧ استند الفلكي ادمس الاميريكي طريقة بدية لمعرفة ابعاد
النجوم عملاقة بعض المخطوط في طيف نورها مخطوط مثلاً في طيف نور النجوم
المعروفة ابعادها من زاوية اختلافها لان درجة نورها تُعرف حينئذ بالوسط

النجم، إلا أن طريقته لا تستحق على النجوم التي نورها ابيض ولا على النجوم التي هي بعد القدر العاشر. فلو علمنا الدكتور لندبلاد الأسوجي عاصرت مساحلة لأن تعرف بها درجة نور النجوم التي من القدر السابع عشر ولولم يكن بالتدقيق الثام فامكن بها معرفة إبعاد النجوم التي في المجرة فلم ان سديم ممسك الالهة بعده ٥٠٠٠ سنة نورية وسديم المنجاة بعده ٥٠٠٠ سنة نورية ايضاً وسديم العقاب بعده ١٧٠٠٠ سنة نورية. وعلم بها ان شكل المجرة لولبي وطول قطرها من ٥٠ الف سنة نورية الى ١٠٠ الف سنة نورية

وكان كثير قد قاس بعد الثريا Pleiades والتلاس Hyades فوجد من ١٢٠ سنة نورية الى ١٣٠ سنة نورية. وجرى شابيلى Shapely على طريقة ادمس فقامس ابعاد سديم مجموعاً مثل مجموع الثريا والتلاس فوجد ان الثريا والتلاس اقربها اليها ان بعد بمصها ١٣٠٠ سنة نورية وكلها من المجرة وهي في مسحة منها قطرها نحو ١٠٠٠٠٠ سنة نورية

واهتم لندمارك Lundmark على طرق اخرى غير الطرق التي اعتمد عليها شابيلى فوجد ان بعد السديم الذي في المرأة المسلسلة Andromeda نحو ٦٠٠٠٠٠ سنة نورية وطول قطره ٢٠٠٠٠ سنة نورية وعليه فسديم محلان قريب اليها بالنسبة اليه لا يزيد بعده على ٦٠٠٠٠ سنة نورية ومن رأي لندمارك ان هناك سداً اخرى مسحة سديم المرأة المسلسلة ولكنها تظهر لنا اصغر منه جداً فبعدها عما يبلغ نحو عشرين مليون سنة نورية

وخلاصة ما تقدم ان ابعاد النجوم تعرف الآن بأربع طرق مختلفة الاولى طريقة قياس زاوية الاختلاف وهي تصلح للنجوم القريبة منا. والثانية قياس بُعد مجاميع النجوم بسم النظام الشمسي. والثالثة قياس البعد من مقدار نور النجوم المجهول بعدها نور النجوم المعروف بعدها من حيث تأثيره في الراح التصوير الشمسي. والرابعة مقارنة بعض المخطوط في طيف النجوم المجهول بعدها بالمخطوط التي تماثلها في طيف النجوم المعروف بعدها

واذا كانت النجوم متماثلة سمه وظهر بمصها اصغر من بعض فالصغير منها ابعد من الكبير على نسبة مربع البعد

المساواة

تمهيد

أما رأيت الثرى ' تنهب' الارض سيارنة والامه والروء حواله كأن السعد
أقام منها حاله يسه وين من يقل' عنه زفكاً ولما ما ، وهناك في الراوية يدب
المدمم ويعتني متأوها كأنه في عمره حشرة حيثه تأنف الارض مسها وتقت
انمكاس ظلها ؟

أوما رأيت المساء ترتدي الثياب الفاخرة على احدث هدام وفي عتقها
ومصمبها جوهر قواري ثروة وقصور نسيا ، اما رأيتها تمر رشيقة معطرة
امام امرأة رثة الثوب تحمل مقلها هو آية ذلها في الندكاهي علاه دله اليوم ،
والذباب بأكل' من ما فيها ووحشتها ما لا تستطيع ازالته لاسها فقيرة حتى من
الماء الطهور ؟

قد تحمي مظاهر البؤس مالا وعقاراً وقد لا تكون دلائل' الرثه غير الخمسة
واستهتار غرور . هل ان المذهبين يثلاث من سلم الكفاف أعلى الدرجات
وأدنى الدرجات ، وبينهما تتلاصق الرتب على اختلافها بما ملازم دويها من جور
ممنوع واحتياج لجوج

اراء هذين التمييز من' الشعوريون الى احوه الروح تدور بين طبقات
المجتمع ، وحمد المكروء الى المقالة والاستفتاح ، وقام المحرومون يصرون
صبراً ، وانرى الظريون يمينون حقوق البشر على البشر ، ومشر' الشاعر'
الحامسي' دوره فارسل هاتين زمرات كأنها المتضررات هولاً وحطراً ونحريراً
حيث هتف « مملون هو الاله ، اله السعداء . . مملون هو الملك ملك'
الاغنياء . . . ومملون هو الوطن الجارف بنيو »

وليس جميع هؤلاء ليرصون بان تحمي' شكائهم تعارض نعم الطبيعة ، بل هم
يتسلحون بالحقه والرهان مقيرون الى الشمس فكبت النور والحاررة على
الاشرار والصلحين . ويستشهدون بالهراء يئدي الحياة الى الحيوان والالسان

ولا يكون على الجهاد ضئيلًا . ويدلون الى الارض فتش في حصنها المعادن
وتكلاً الرمي لكل ذي لينة برقي . ويومنون الى مسطحات الصار تقيم
مختلف السمك والوحش المائي من كل همة وحجم ولون . ويذكرون المهد
يحوي الموتى قاطنة على غط واحد ليدفع هم الى الانحلال مريسة والى التحول
مادة . فاذا اجزلت الطبيعة الهبات ودعت جميع فيها الى امتصاص ثديها المدرار
فأى للكبرياء ان تخلف التعاضل وتجهل بين الشر هروفاً وسدوداً فتشل عصواً
لنقوي عصواً ونحرم قوماً لنتبع قوماً ؟

هم يتسألون مما حل هذا الجور المروع ويصيرون بقوة اعمالهم
واحتياحاتهم المتأليات : المساواة ! إنما نطلب المساواة !

ان لم يشرع العبيد بهذه الكلمة وعمماها المصري فاعا النوق المهم
البا هو الذي اضطرهم الى تكسير القيود والخروج على ساداتهم مرة بعد
اخرى في تمأب المصور القديمة حتى هانت أثينا وروما من اولئك الثورات
في خطر عظيم

هي التي دمدت في نفوس عشرين ألفاً من العبيد ان يرموا الى الاسارطين
يوم احتلوا جانباً من بلاد الاغريق في الحرب الليبورية طمعاً في الحصول ان
لم يكن على تحرير تام على تحسين مسير

هي التي قتلت العصيان في قلوب عبيد مباحم الورد يوم وفوت سواهم على
الفتك بحراسهم والمسيطرين عليهم فاستولوا على حصن سويوم وارلوا في اتيكا
الجلية خراباً ودماراً

بالمها اقلب اسارطس التراقي رجلاً لاجواء العبيد في روما محارب
على رأسهم جيوش الدولة المنظمة بقودها الكراه والسلاخ ولم
يكف من الصال الا بسقوطه حريماً لطمعة ارسلها يد كراسس احد الثلاثة
اعضاء الحكومة العليا . ثم ان لم تكن هي فاي قوة ياترى أقامت دولة
الماليك في مصر ؟

لاجلها شئت الثورة الفرنسية واسرت ظن الانسان حقوقه المدنية
المرتكزة على الحقوق الطبيعية فأثبتت في مطلع بيانهم سداً اول شاركها اليوم فيه

العالم المتمدن ، وهوانه الناس يولدون ويظنون متساوين احراراً اراء القانون .
 طرقت بهذا السد نظام الاعطاع القائم على تفاوت الحقوق والواجبات
 وبمهما اعرّت المرأة مهتت من تحت قدم السيد الساحقة ووقعت طالية
 الحنين اراء مساك الحياة وأعمالها . وفي سيلها وضع ماركس كتابه الشهير صارخاً
 « اتحدوا يا عمال العالم ! » متباري الإجماع في تكوين الاحزاب وسن القوانين
 ونشر الموائح واقامة المؤتمرات الثلاثة لاتحاد العمال الدولي . وهي هي التي هزت
 روسيا من أقصاها الى اقصاها واضرمت تحت محاربا شملة الثورة المدلّمة

اذكرها يتراحم حولك جمهور دعاتها وكهنتها : ماركس ، لاسال ، انجلز ،
 رودم ، باكونين ، كروتسكى ، ومشراف غيرهم يدحضون مذهب دارون وهوبس
 القائل بنزاع البقاء عدهب التنافس والنمادى البادي بين جميع الوجودات

بل اذكرها يصح حولك هتاف الشعوب وصراخ الطبقات الاجتماعية واتين
 المحتاجين والمترجمين . هؤلاء لا يقفون مصاهاتاً ويرحمون انها مشاركة العمى
 بماء ، والوجهية برباهته ، والمنتمين بنمته . وحسبهم انها تحميهم شبح عذر
 غدار لا يصن لهم ولقدوهم الفداء . او يرون فيها انشراحاً مستعدلاً لصيقهم ،
 كذلك العامل الانجليزى القائل « تريد ان تعرف ما هي المساواة ؟ عشر شللات
 في النهار يا سيدي »

تكاد تكون المشاكل الدولية الاعيب اذا ما قولت بالمشاكل الاقتصادية
 التي يسموها اجتماعية . ومشكلة « المساواة » هي الآن ام المشاكل واسمها
 يطن من كل صوب

وانها مع الحرية والاحاء لهر نفسي ، وقد هزتها منذ ان كاتب لي نفس
 تتحرك . غير اني وصلت الى نقطة اودّ عندها تحليل كل شعور وكل تأثير

ما هي المساواة ، واين هي ، وهل هي ممكنة ؟ هذا ما ارغب في استخلاصه
 في الفصول الآتية دون اندفاع ولا تحير ، بل باحلاس من شكت من جميع فواها
 النفسية والادراكية بحكمة محققين ، يستعرضون حلالة ما تقول الطيبة والعلم
 والتاريخ ليثبتوا حكماً يرويه صادقاً عادلاً
 (ع)

التدعيم او التلقيح في الطب

ما من احد من قراء المقتطف الا وهو يعلم ان التطعيم او التلقيح يستعمل للوقاية من الجدري وان امراضاً اخرى صارت تعالج الآن بالتطعيم او التلقيح إما للوقاية منها قبل الإصابة بها او لشفائها بعد الإصابة . ولكن قل منهم من يعلم كيف يعمل التطعيم او الاقتاح حتى يبقى الجسم من المرض او يدفعه عنه فربما ان نشرح ذلك شرحاً يوضح هذا الموضوع لنفيد الاطباء

لقد ثبت بالبحث والامتحان ان لأكثر الامراض حرائيم حية تدخل الجسم وتمرضه ولكن الجسم يتعافى تلقائياً منها ويكون مواد يراد بها ان تميتها . وقد اطلق على هذه المواد اسم المصادات anti bodies . واما اقتدت الجسم فان مصها يبقى في الدم ربما قد يبلغ سنوات عديدة وهذا هو السبب في ان بعض الامراض يصاب به الانسان مرة واحدة لان هذه المضادات التي اقتدت في المرة الاولى تبقى في جسمه فتعمر حرائيم ذلك المرض من الفعل به مرة اخرى . واما احداً جاساً من مصل دمه ولقضا به انساناً آخر معرضاً لهذا المرض فان المصادات التي في هذا المصل تنفي هذا الانسان كما وقت الاول على شرط ان تكون كثيرة في ذلك المصل . وعلى هذا المحط يمكن ان مولد في دم حيوان من الحيوانات مقداراً كبيراً من هذه المصادات حتى اذا لقعها بمصل دمه انساناً وقاه من حرائيم المرض الذي يولد هذه المصادات او شفاء منها . ويمكن حفظ هذا المصل في رجاجة نظيفة الى حين الحاجة اليه . ويطلق على هذا النوع من العلاج اسم العلاج المصلي Sero-therapy لكن الوقاية المترتبة على هذا العلاج قصيرة المدة فاداً استطعنا ان ندخل حرائيم المرض نفسها في جسم الانسان فانها تحمله على وقاية نفسه بتكوين هذه المصادات فيكونها ويقاوم بها الحرائيم المرضية التي دخلته . لكن هذه المقاومة لا تكون سريعة هانكا تكون اذا ادخلت المصادات الى الجسم بواسطة المصل اذ يلزم ان تعضي مدة قبلما يتمكن الجسم من توليد المصادات

وعليه فالتلقيح او التطعيم طريقة لادخال سائل فيه شيء من ميكروبات المرض الى الجسم الذي اصيب به او الذي يراد وقايته منه . وادخالها يكون اما

تحت الجلد او بين الممليات او في الاوردة نادا كانت في الاوردة انتشرت مكروباتها في الجسم كله بواسطة الدم. لكن هذه الطريقة قليلة الاستعمال وأكثر الطرق استعمالاً الاولى. وهناك طريقة رابطة وهي اتصال مكروبات المرض الى القضاة المصنية اما على طريق الفم او على طريق المستقيم ولا بد من ان يكون القفاح عقاير محدودة. وكل مقدار منها تتوقف قوته على عدد ما فيه من المكروبات والثقال ان يكون في السنتيمتر المكعب ٥٠٠ مليون مكروب وورث هذه المكروبات كلها نحو مليغرام اي جزء من الف من الغرام. وقد يكون القفاح قوياً فعلاً فيكون ان يكون في الحقنة اولا ٥٠ مليون مكروب ثم يراد رويداً رويداً. ولا بد من ان يختلف عدد المكروبات في كل حقنة باختلاف نوعها

وينتج عن الحقنة فتلان عمل موضعي وعمل عام. فمن العمل الموضعي ألم في محل الحقنة اذا كانت تحت الجلد واحمرار وورم يدومان يومين او ثلاثة. وقد تنأثر القعدة العصبية من ذلك وتزعم وتآلم. اما العمل العام فيختلف شدة باختلاف نوع الحقنة وأكثره حدوثاً ارتفاع الحرارة الى الدرجة ٣٩ وصداع وتعب وتيس عام وتدوم هذه الاعراض ١٢ ساعة الى ٢٤ ساعة ولكن اذا كانت الحقنة الاولى كثيرة او اذا أدخل القفاح الى وريد فقد تحدث امراض شديدة جداً مثل القشعريرة والاعياء والحر العالية ولكن هذه الاعراض تكون قصيرة المدة في الغالب. وقد يحدث اضطراب في الكليتين والتهاب في الحدر التام حين استعمال القفاح للمصابين بالتدرن او التهاب الكليتين او تصلب الشرايين واليرقان المصحوب بتضخم الكبد

اما الاعمال المهمة الناتجة من التلقيح فالوطا فة الكريات البيضاء في الدم وتسرع صفات المصل. ثم يزيد عدد الكريات البيضاء وتكون في اول الامر كثيرة السوى ثم يصير في كل واحدة نواة واحدة ويمود تركيب الدم الى حاله الطبيعية وحينئذ تهبط الحمى وتخف الاعراض الى ان يحصل الشفاء التام. ولا داعي لتكرار الحقن ولكن اذا لم يحدث الشفاء فستد الاعراض ثانية. ولا يحسن تكرار الحقن قبل ثلاثة ايام او اربعة بعد الحقنة الاولى لان الجسم

يكون في هذه المدة ضعيفاً فيمعر عن مقاومة مكروبات المرض
واللقاح الواقى يجري على هذا النمط ولكن اعراضه في الجسم تكون اضعف
من اعراض اللقاح الثاني ويجب ان تمضي مدة بين الحقنة والحقنة كما في
اللقاح الثاني

ثم ان اكثر الامراض التي يكون مفرها في الامعاء مثل التيفويد
والباراتيفويد والكلبريا انما يحدث لان عصارات الهضم تعبر عن هضم مكروباتها
هضمًا تاماً. فلما يهضم منها يدخل البورة الدموية ويسبب اعراض المرض من
الحرب العوان التي تنور بين خلايا الجسم وهذه المكروبات او سمومها. ويمكن
تعميد القناء الهضمية هضم هذه المكروبات كما عودنا الى اساج اكل اللحم وحصه
وعودنا الكلب والحر اكل الخبز وحصه مع ان القناء الهضمية في الدجاج مخلوقة
اصلاً لهضم المواد النباتية وفي الحر والكلب لهضم المواد الحيوانية. ولذلك
يرجح ان الذين يتادون شرب المياه الحارة مكروب التيفويد تصير معدم
وامعاوهم قادرة على هضمه. وعلى هذا القياس امن بعض الباحثين في هذا
الموضوع بوضع مكروب التيفويد المعقم في الحقن وادخاله الى الامعاء عن طريق
المستقيم لكي تقاد حصه تصير تهضم المكروب غير المعقم اذا دخلها. ثم
جعل غيره يمزج مكروبات التيفويد بمكروبات الباراتيفويد ويمتصها ويحقنها
ويصنع منها حقناً يطعمها الانسان كعلاج واقد واحياناً كعلاج شافى. وجعل
آخر يأخذ مستمت مكروب التيفويد ومستمت مكروب الباراتيفويد
ويمتصها على درجة ١٠٠ منفردا ويصفها شرباً مع ماء محلى او حقناً فكات
الحقن تزول وينتهي المرض سريعاً

ومما يدخل في هذا الباب استعمال نوع من المكروبات دواء لمرض ناتج من
نوع آخر منها كان دخول النوع الذي استعمله يثير الجسم للدفاع فتكثر الكريات
البيضاء في الدم وتأت كل المكروبات المرضية معها من قبيل الاستشفاء بداه من
داه. وقد وجدوا ان الحقن تحت الجلد باللقاح المصاد لتيفويد يفيد في بعض
انواع الروماتزم والاكزيما والذئب التدرني. واستعمل البعض لقاحاً من
مكروبات مختلفة الانواع للعلاج الآفات المديدية التي يصحبها قيح. واطباء

الانكليز يعالجون التهاب الرئة احياءاً بمستحضرات مكروب التقيح والاطباء الاميركيون يعالجونها بمستحضرات مكروب التيفويد وحسب الناس فائدة من هذه المباحث ان علم الطب كاد يتأصل الجداري وقتل تلك الطاعون والكوليرا والحمى التيفويدية. فان هذه الحمى فتكت بالجنود الاميركيين وقت الحرب مع اسبانيا اكثر مما فتكت بهم الحرب . وفي الحرب الاخيرة لم تنك هذه الحمى بالجنود الحاربة كما فتكت بالمدن والقرى الامينة التي لم يتمكن سكانها من الوقاية بالتنظيم

التربية والتعليم عند القدماء

(٤١) مواضيع امم كتيب التربية والتعليم عند العرب ومحبها

تقدم ذكر ام المؤلفات في الصاعتر باحتمار والآق نظم بوصف بعض مواضيع الكتب التي وقفا عليها وربما مباحثها منتحين من كل منها ما يدل على مبلغ ذلك عند العرب في العصر الماضية
 كتاب ادب التعلم في هوالامام الفزالي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ (١١١١ م)
 رأيت نسخة من في المكتبة الظاهرية بدمشق في باب الادبيات المشورة عدد ٩٩ كتبت سنة ١١٣٣ هـ (١٧٢٠ م) في ٤٩ صفحة بخط سقيم وحواش من مجموعة رسائل مختلفة وهذه مواضيعها .

فصول الكتاب اولها في ماهية العلم والفننه وفصله . (٢) في البية في حال التعلم (٣) في اختيار المعلم والاستاد والشريك والثناء (٤) في تعظيم العلم واهله (٥) في الجد والجهد والمواظدة ولهمة (٦) في بداية السق في الدرس وقدره وترتيبه (٧) في التوكل (٨) في وقت تحصيل العلم (٩) في النعمة مع المتعلم والصبيحة (١٠) في الاستفادة واقتباس الادب (١١) في الورع في حال التعلم (١٢) في ما يورث الحفظ وفي ما يورث النسيان (١٣) في ما يجلب الرزق وفي ما يجمع الرزق وفي ما يزيد العمر وينقمة
 ومن اقوال الفزالي في الصاعتر قوله في تربية البيت -

ولا نكثر القول عليه (أي على الولد) بالعتاب في كل حين فإنه يهون عليه
 سماع الملامة وركوب القساح إلى أن قال : ويموت في بعض النهار المشي والحركة
 والرياضة حتى لا يئلب عليه الكسل ويمود أن لا يكشف أطرافه ولا يسرع
 المشي ولا يرحي يديه بل يصحها إلى صدره
 ثم قال : وينبغي إذا صرعة معلمة أن لا يكثر الصراح والشف ولا يستقنع
 بأحد بل يصبر ويذكر أنه ذلك دأب الفضلاء والرجال . وأن كثرة الصراح دأب
 المهالك والنسوان

ومن أقواله في الرياضة : وينبغي أن يؤدب له بعد الانصراف من الكتاب
 أن يلعب لعباً جيلاً يستريح إليه من تعب المكتب بحيث لا يتعب في اللعب . فإن
 منع الصبي من اللعب وارهافة إلى التعلم دائماً بحيث قلته ويظل ذكاهه وينقص
 عليه العيش حتى يطلب الحيلة في التخلص من رأساً
 ومن قوله في الطاعة والاحترام :

وينبغي أن يعلم طالمة والديه ومعلمه ومؤدبه وكل من هو أكبر منه سناً
 من قريب وأجنبي وأن يطر إليهم بسبع الجلالة والتنظيم وأن يترك اللعب بين أيديهم
 في حصة المريد في آداب المنه والستفيدة لأن الدين العاملي المعروف
 بالفهيد الثاني المقتول سنة ٩٦٦ هـ (١٥٥٨ م) ومن أقواله في محبة في آداب
 المعلم مع طلبته وهو يحتوي على آداب التدريس عندهم ما محصلة وملحصة :

(أولاً) تأديتهم تدريجاً بالآداب السنية والقيم المرصية ورياضة النفس
 بالآداب الدينية والفائقة الطمعة . والعبادة في جميع أمورهم الكامنة والجلية

(ثانياً) ترغيبهم في العلم وتذكيرهم بفوائده وفوائد العلماء ورثة الأنبياء

(ثالثاً) أن يحب لهم ما يحب لنفسه ويكره لهم ما يكره لنفسه من الشر

(رابعاً) أن يحررهم عن سوء الاحلاق وارتكاب المحرمات والمكروهات

(خامساً) أن يبين للتلميذ ويتواضع لهم

(سادساً) أن يتفقد الثغاب من حلقات الدرس ويتعمده

(سابعاً) أن يستعمل أسماء طلبته وحاضري مجلسه واسامهم وصكهم

ومواظمتهم واحوالهم ويذوق لهم

- (ثامناً) صد المتعلم ان يشتغل بشئ الواجب قبله . وبغرض الكفاية قبل
فرض العين . ومن فرض المين اصلاح قلبه وتطهير باطنه بالتقوى
- (تاسعاً) ان يكون حريصاً على تعليمهم باذلاً وسعة في تفهيمهم
- (عاشر) ان يدرس في فضائيف الكلام ما يناسبه من قواعد الترس
الكلية التي لا تتحرم . أو يعسط مستغنياً ان كانت
- (حادي عشر) ان يحرصهم على الاشتغال في كل وقت ويطلبهم في اوقات
باعدة محفوظاتهم ويسألهم عما ذكره لهم من المهارات والمباحث منبياً على الحافظ
ومعصفاً المقصر
- (ثاني عشر) ان يطرح على اصحابه ما يراه من مستفاد المسائل الدقيقة
والنكت الغريبة ليعتبر افهامهم ويظهر فضل فاضلهم
- (ثالث عشر) انصافهم في البحث والاعتراف بفائدة يقولها احدهم وان
كان صغيراً ويسمع لهم
- (رابع عشر) ان لا يظهر الطلبة تفصيل بعصم على بعض عنده في مودة
او اعتناء مع تساويهم في الصعات من سن او فضيلة او ديانة
- (خامس عشر) ان يقدم في تعليمهم اذا ازدحموا الاسبق فالاسبق ولا
يقدمه باكثر من درس الا برضى للباقي
- (سادس عشر) ان يوصي الطالب بالرفق في نفسه اذا سلك في التحصيل
فوق ما يقتضيه حالة او تحمله طاقته وخاف ضجره
- (سابع عشر) اذا كانت متكفلاً ببعض العلوم لا يليني له ان يفتيح في
الطالب العلوم التي وراه
- (ثمان عشر) ان لا يتأدى ممن يقرأ عليه اذا قرأ على غيره لمصلحة
راحة الى المتعلم
- (تاسع عشر) اذا تكل الطالب وتاهل للاستقلال بالتعليم واستغنى عن
التعلم فيسني ان يقوم المعلم بنظام امره في ذلك ويعدله ويرغب الناس بالدرس عليه
ومن آداب المعلم في درسه وهو ادق هذه الاجواب قوله :

(أولاً) ان لا يخرج الى الدرس الاً كامل الاحبة تمام الوقاء في اللباس والهيئة والنظافة ويختار لس البياض

(ثانياً) ان يسلم على من حضر اذا وصل الى المجلس

(ثالثاً) ان يجلس بسكينة ووقار وتواضع وحشوع مراعيًا قوانين الآداب الاجتماعية في جلوسه

(رابعاً) ان يسوي قبل شروعه بل حين خروجه من منزله تعليم العلم ونشره ومث التوائد وتبليغ الاحكام

(خامساً) ان يستقر على صحت واحد مع الامكان يصون بده من الرفج والتنقل من مكانه والتأديب بحركاته

(سادساً) ان يجلس في موضع يبرر وجهه فيه لجميع الحاضرين ويلتفت اليهم التماماً عاماً بحسب الحاجة للخطاب ويصرق النظر عليهم ويحصر من يكلمه او يسأله او يبحث معه على الوجه بعريد التمام اليه واقبال عليه وان كان صغيراً او ضعيفاً

(سابعاً) ان يحسن خلقه مع جلسائه زيادة على غيرهم ويوقر فاضلهم لعلم او سن او صلاح او شرف ويرفع مجالسهم على حسب مراتبهم ويتلطف بالناقصين ويكرمهم بحسن السلام وعلافة الوجة والشاشة في الاندماج وبالقيام لهم على سبيل الاحترام

(ثامساً) ان يتحرى تفهيم الدرس بايسر الطرق واعدب ما يمكنه من الالفاظ مرسلاً مبيناً موضحاً مقدماً ما ينبغي تقديمه مؤخراً ما ينبغي تأخيرها . مرتناً من المقدمات ما يتوقف عليها تحقيق المحال واقفاً في موضع لوقف موصلاً في موضع الوصول مكرراً ما يشكل من معانيه والفاظه مع حاجة الحاضرين اليه . ويتوقف ليسأل . ولا يذكر شبه في الدين ويؤجرها

(تاسعاً) اذا تعددت الدروس فليقدم الاشراف فالاشرف والام فالام (عاشرأ) ان لا يطول جلسة تطويلاً يعلمهم او يحسمهم فهم الدرس او صبطة

لان المقصود اذنتهم وسطهم . ولا يقصره تقصيراً يحل سمض تقريره او ضطه او فهمه لقوات المقصود

(حادي عشر) ان لا يشتغل بالدرس وبما يزججه ويشوش فكره من مرض او جوع او عطش او مدافعة حدث او شدة فرح او غم او عصب او لغاس او قلق او ردا او حر مؤلمين حذراً من التفتير في استيفاء البحث

(ثاني عشر) ان لا يكون في محله ما يؤذي الحاضرين من دغان او ضار او صوت مرعج او قبح موحية للحر الشديد او نحو ذلك مما يبع من تأدية المطلوب بل يكون واسعاً موصوماً من كل ما يشمل التكر ويشوش النفس

(ثالث عشر) ان يصون محله عن الفظ (فان التلط تحت الفظ) وعن رفع الاصوات وسوء الادب في المباحثة واختلاف جهات البحث والمدول عن المسألة الى غيرها قبل اكملها واداء ظهر للباحثين شيء من ذلك تلتطف في دفعه وذم الفحشاء

(رابع عشر) ان يحرر من تعدي في محته او ظهر منه لدد او سوء ادب او ترك انصاف بعد ظهور الحق او اكثر الصباح بغير فائدة او اساءة ادبة الى غيره من الحاضرين او المائمين او ترفع على من هو اولى منه في المجلس او قام او تحدث مع غيره حالة الدرس او صحك او استهزاء باحد او فعل ما يخل بأدب الطالب

(خامس عشر) ان يلازم الارفاق هم وجماع من الاجام واداء عجز الدائل عن تقرير ما اورده او تحرير العبارة فيه طياء او قصور ووقع على المعنى غير مراده اولاً وبين وجه ابراده واحاب عما صده وان اشته عليه مراده

(سادس عشر) اذا سئل عن شيء لا يعرفه او عرض في الدرس ما لا يعرفه فليقل لا أعرفه أو لا اتحققه أو لا أدري أو حتى اراجع النظر

(سابع عشر) اذا اخطأ بشيء من الآداب أن يمد تصحيحه امام الطلبة ولا يهتمة الحياء عن ذلك

(ثامن عشر) حتم الدرس بشيء من الحكم والمواعظ والاحلاق والآداب ومن آداب المتعلم في نفسه ومع شيعه وفي درسه اجاث مستفيضة تقتطف منها امثلة قليلة .

لن آداب في نفسه : ان يكون حريصاً على التحلم مواظباً عليه في جميع اوقاته ليلاً ونهاراً سراً وحصراً وان يكون عالي الهمة فلا يرضى باليسير مع امكان الكثير . ولا يسوف في اشتغاله . ولا يؤخر تحصيل فائدة وان قلت . وان يتناول العلم مرتباً بما هو الاولى ولا ينتقل عن من حتى يتقن فيه كتاباً او كتباً وليتخذ للتقل من كتاب الى كتاب ومن فن الى فن

ومن آداب مع تلميذه تحبيل نفسه والاعتراف لمعلمه بالعلم وان يتدعى بالانعام ثم بالتعليم ثم بالخدمة ثم بطلب العلم

ومن آداب في درسه ان يقتصر في المطالعة على ما يحسنه فهمه ويرغب فيه ولا يشتغل بما يبدد الفكر ويحرق ذهنه من الكتب الكثيرة . وان يمتني بتصحيح درسه الذي يأخذه قبل حفظه متقناً على الشيخ او على غيره من يمينه ثم يحفظه حفظاً محكماً ويكرره تذكراً جيداً ويرسعه بالتعاهد . وان يذكر محفوظاته ويديم التفكير فيها . بعد ان يرتب الامم بالام في الحفظ والتصحيح والمطالعة . وان يقسم اوقات ليله ونهاره على ما يحسنه وانصهيا للحفظ الاسراع وللبحث الانكار وللكتابة وسط النهار . وللمطالعة والمذاكرة القليل وبقياء النهار

ومما قالوه ودلت عليه التجربة ان حفظ الليل اتمع من حفظ النهار . ووقت الجوع اتمع من وقت الضيق . والمكان البعيد عن الملهيات كالاصوات والمخاضة واللبات والانهار وفوارع الطريق التي تكثر فيها الحركات انقط من الامكنة القريبة منها . وان يبالي في الهدوء والطلب والتشجيع . ويفتنم وقت الفراغ والنشاط وشرح الشباب قبل حوارس البطالة وموانع الرثامة . وان يلزم حلقة شيخه بل جميع مجالسه اذا امكن قال ذلك لا يزيده الا حياء او تحصيلاً او ادباً واخلاقاً على فوائد مستعدة لا يكاد يجدها في الدثار . وان يراعي آداب المجلس والاستماع من شيخه مثل عدم التكلم في انتهاء درس غيره واستئذانه قبل الكلام ستأتي البقية
عيسى اسكندر المصطفى

اثر المرأة فوق صريح المرأة (١)

كتب الي صاحب الاخلاق الفاضل يقول « تلقت الكاتبة المرموقة الآتية « هي » فاهدت الى الاخلاق سعة من كتابها « باحنة البادية » . الكتاب صغير الحجم كبير المعنى تتعلل خلال سطوره روح لطيفة لا يقدر على لمسها سوى روح لطيفة مثلها مثل لك يا سيدتي ان تلمسي هذه الروح التي هي اقرب الى روحك من غيرها »

وكان الكتاب « الصغير الحجم الكبير المعنى » لم يصل الي « بعد » ففكرت فوراً في ان اكتب اجابة لطلب صاحب الاخلاق الفاضل وخدمة لاخلاقه واذ اكتب قياماً بالواجب لا اندفاعاً بالمعاطفة. اذ اني في معرفة ما سيحيط بروحي من ارواح الانحباب والذهشة والسرور عما في الكتاب التي صعدت بها الى سابع سماء القدة قبل استلامه ؟

وكيف اندفع بمفعول حياً تلك الايات البينات ولم اكن قد دقتها ونملت بها ؟ اما الآن وقد سبغت نفسي في فضاء تلك النفس الكبيرة الواسع - نفس المؤلفة البليغة - وصبت حداول افكاري الصغيرة في بحر ضائل ذلك الكتاب فاكتب بمعاطفة توازي عاطفة « هي » احلاصاً . وان قصصتي بلاغة نادرة قد خصت بها « هي » فلها تسبتي وبها افتخاري

بل اندي رأيي بذات الحق الذي للفتخرج على صورة اورثتها يد رسام ماهر وان هجرت يده عن اوزار مثلها لعالم الوجود

ومحق تلك المحافظة المفتركة بين حساب كل اجدل كلامي الحالي عن كاتبة الشرق المينة وكاتبة الحية صلة التعارف بين الشرق والغرب

الكاتبتان

باحنة البادية او المرحومة ملك حقيقي فاضل قرية عبد الستار بك الباسل كاتبة مصرية مسلمة بليغة ، لها فصل المتقدم في اصلاح بنات وطنها بين المسلمات ادكات الاولى التي شمرت بالتلم وجاهرت بالتألم سنة . وراأت الاستبداد فثار

(١) بقلم السيدة عفيفه كرم خلاص مجلة الاخلاق التي تصدر في نيويورك باميرة

نفسها تطلب الانفلات من قيوده . وهي دل شرارة من نار الحرية النسائية
اضرمتها يد الله في الدمار المصرية تصرد هذا . وكل كانت قائمتها عظيمة لو لم
تخلق مكنة الافكار بالقيود الشرعية مسخرة الروح ضمن الحدود الدينية

ومن يلومها بل من لا يثنى على غيرها ، وقد اصبح لكل امر شرقي مسمي
بالدين بعد ان اختلطت الارصيات بالماويات عندنا حتى اذا لمس موضوعاً دينياً
من احدى جهاته نلصق الدين من كل جهاته . وليس عجباً ان يكون الشرق مبني
الدين — الاسلامي والمسيحي — الدين حصاً قيود العبودية البشرية واتباعها
الآن يقيدون فئة ضعيفة منها بهذه القيود . من هذه الفئة الضعيفة كانت ملك
مع قوتها تكتب ثائرة ، متالبة ، متوسلة ، متوحمة ، ولم تقب الاقتلات البات من
قيود الظلم . لانها تربط النفس والجسد معاً . ولانها كانت مصرية قبل كل شيء
ومسدة حتى النفس الاخير . وشرقية طوائف الاعتقاد الذي صار نفساً هاماً من
اخلاقنا وهو اننا من العالم زمنة تمدني ، ومن خلائق الله صفوتها

وبينها وبين « هي » بون شاسع من حيث الافكار بهذه كبت غير عقيدة
ولا مترددة ، وحسرت على خلة كائنات الغرب علم ترسم لتقدها حدوداً تدير
عليها اذ لم يصح نوع تربيتها لنفسها الحرة حراً معلوماً . فناء تمليقها على فقرات
باحثة البادية اطارا تفيض الصنع لصورة طبيعية حية

وكأنني بالمرحومة ملك وقت في وسط ارض مصر الجليّة ترجع بنظرها الى
عهد القراعنة المحيد فلان نجد مادناً من ارجاع مصر الى عهدها العمار ، وهزها الدار .
لمساعدة بسيا وساتها . وقطائع مؤلفات العرب المملوءة من الحكمة والفلسفة
والفكر فترى فيها كسوز علوم وادب شرقية نكبي الشرق مؤونة الاتحاد الى
الغرب لعلها ان يد للغرب لا تعتمد لمحاولة الشرق الا طامعة . وقد تكون من
بعض الوجوه مصيبة

اما « هي » فتعتقد وان لم تجاهر بوضوح ، ان مياه النهر الشرقي قد حسرت
في وقتها ومطبعة مدنيته لا تدفع قوة الماء الذي « حري » بل بالذي هو « حار »
وبسوءة في الغرب . والبرهان هو تدققها لكتاباتها كالسيل وسلاسة صارتها التي
هي بصفاة ماء السلسيل ، وهي كائنة بليقة مفكرة نذيرة حرة من كل قيد . ربما
لباحثة البادية مقدرة « هي » ولاغتيا ولكن ليس لها كل حريتها بحكم المؤلف من

العادات والتقاليد التي يروح تحت أعبائها في الوسط الشرقي أكبر النفوس واطلقها ولكن آراء الكاثنتين وإن اختلفت نوعاً فقد اتفقت مقصداً وهو إصلاح شؤون المرأة الشرقية وحل قيود ظلمها القادح

فإن ما ذكره مثال المرأة الشرقية التي استنقت ماء علومها من يتابع مدارس الشرق . ومنها استخرجت كهربائية روحها التي تدبر حركة نهضة السائبة وقد أحست المتاجرة بوزنات علومها في بورصة الشرق وإن خسرت

و « د ي » هي ذلك المثال الحي للمرأة الشرقية المصرية الواقعة على حدود مدينتي الشرق والغرب ، تأتى الرخوع للتهنئة لمدان تخلصت من القيود الثقيلة التي تكبل العقل وتطرحة من محيط الصيق إلى الأبد ، وتألف من التوقل في قضاء الحرية اللانهاية المنصوح أمامها بل تنتمي إبقاء الحس بما توت عليه من العادات ، وانتقاء الأحسن مما قبض لها أن تهبه وحمل طعام « المرأة الشرقية المقتلة » الروحي مدينة راقية لها سقال مدية للغرب وبساطة وطهارة مدينية الشرق ، وليس لها تطرف تلك ونحو هذه

ومن يذكر على « د ي » الاصابة بأن نفس المدينية قد مرث من الشرق إلى الغرب ، وهي ترجع بدورانها نحو الشرق . فالتفكر الغربي الذي يأتيه الشرقي المتصلب المتعنن إنما هو تمدد التقدم وقد راده الغربي تحسباً ليفتض هو إلى استرجاعه وتطهيره من شوائب المدينية المصرية التي يشم منها الغربي ويغناها الشرقي ، ولكن ذلك لشعاعه يستنقها ويصاحبها وهذا لحائته ينمدهنها فيحصرها

الكتاب

(هنا اشارت الى المقدمة التي قدمتها في كتاب ومحدثنا مدحاً هي الحق يوم ثم قالت)

ان كتاب باحثة السادية اثر ادني جيل اقيم فوق ضريح نفس محطاة راقية بيد اخت في الجنس ورمية في المبدأ

بل هو حمرة الوصل بين الدينين الاسلامي والمسيحي وكلمة التباهل بين شمين اخوين توحدة عليهم الحاجة الماسة ، وحسن الاتحاد الحمسي فوق طليح التمسك الديني تعبر عليه المرأة المسيحية الى احتب المسلة فتأخذ بيدها قهوس من محول الحمل ومن تحت اعباء استبداد الرجل وظلمه

وفي اعتقادي القاصر ان اجل ما نحلى به جيد للكتاب النفيس — اجل من بلاغة لفتة ولطف أسلوبه — هو عاطفة المرأة تجاه المرأة — تلك العاطفة النسائية السامية التي تستعير من ضعف الجنس قوة ، ويحولها الاحتياج الوطني الى احلاص دائم ، وتصرمها نارا للظلم فتطير شرارة الهبة من نفس الى نفس فتلهب قلوب الجلس كلها بجمرة العيرة المحرقة . انها من الكتاب روحه الخالدة . فهي التي تحيا وليس الحسد يجمي معها ملغ جالة وكالة

ادنى رأيت المرأة تحيي ذكر المرأة وتتحد اسمها وتقر بفضلها ، وتذكر لها اعمالها بالقصر وهي تدب بدقك نفساً ولا ندوب غيرة ، فقل ان في الوطن نساء يرفعن من هوة المحطاة ، وينشغلن حهن من تلك الهوة في قلب الهوة وان لم يكن لما سوى عاطفة الاحلاص الجنسي هذه فهي حسبنا تجاه استبداد الرجل سا بل اذا فقدنا كل عاطفة لنا عند هذه العاطفة التي تجعل الجزء يشعر بما يلم في السكك طبعنا

بل حسب المرأة غمراً وكعها نصرأ ، انها في حال حرونها من كهف العبودية المظلم لتضاء الحرية المير لم يهر حينها نور الحرية الساطع بل عرفت كيف تميزت من مبادئ الرجل من صحتها فانتفت لنفسها اجلها ، واهملت اردأها ، اذا اقتدت به باحلاصها لسات جيسها واقامة آثار الظلود فوق مداس نابقاته ، ولم تأخذ عنه عاطفتي الحقن والحسد القنن تدعاه لالحاق الاذى بأحبه ومطاردته من وجه هذه الأرض كأنها لا تسمها ممأ

وهوذا اديتاتنا المعروقات آهن من فوق المسار وعلى الطروس يدعن فضل اخواتهن تدريراً لغآن الحسد ، ولم تعرف منهن واحدة حتى الآن صمدت الى السفاهة وقفة الادب في مناظرة احت لها كما جعل بعض الرجال

ولصري ان هذه السمات المالية التي يطرحها قلب المرأة امام العالم للرؤية والاعتبار لمي كثره القبح الخالدة وعلى الحسد كله واجب الوقوف لحراسة هذا الكسر ثللاً تمتد اليه ايدي لصوم «الحسد» التي قد تنزل في حين غعة الى المرأة في فورها الحالي . اد حير لنا ان ذلله وتبي لنا كسوز قصائنا الفجينة من ان نجرى وراء الحرية وفي حال امراعنا تقع من ايدينا هذه الكسور الى حضن الاهال . فالمرأة لا تقدر ان تحيا طاعة القلب ، ممتلئة الرأس لان مراغ القلب لاملأه لة

وربما القول ان كتاب باحثه السادة هرم ادبي اقامته سيدة سورية فوق
صرح سيدة مصرية وهو رخصة اصلاح حارة اخرجتها صدور سات النيل فرددت
صداها سات الشرق الصلوات في جبال الغرب وسهوله
بل هو غير الحرية ينفع في وادي القراصة مذكراً ايام بصوت نصير المرأة
الاول المرحوم قائم امين ومسألهم لضرورة العمل بأفواله في يده نهضهم
الاستقلالية الجديدة لان الاستقلال الحقيقي يتبدى في القلوب وقلوب الامة
تترى على احضان الالهات
عفيفة كرم

البلونات التجارية

ذكرنا في مكان آخر من هذا الجزء اسرع الطائرات التي سمعت حتى الآن وما
استخدمت له اما البلونات فاقصى ما ملته بلون قبلى الذي طار ٤٠٠٠ ميل
في ١٠٠ ساعة واسرع من اللون البريطاني المرسوم بها وهو اول بلون عبر
الاقيانوس الانكليزي بين اوربا واميركا . طوله ٦٤٣ قدماً وقطره ٧٩ قدماً
وارتقاه الاكثر ٩٢ قدماً وميو تسع غرف للناظر تسع مليوني قدم مكعبة من
الغاز فتكون قوة دفعه نحو ٥٩ طناً ونصف طن يطرح منها ثقله وثقل آلاته
٣٣ طناً فيبقى ٢٦ طناً ونصف طن فركاب والبضائع . ويتصل به خمس مركبات
لآلاته المحركة فيها خمس آلات متماثلة قوة كل منها ٢٥٠ حصاناً . ومعظم سرعته
٦٢ ميلاً في الساعة

ويراد الآن قطع الاوقيانوس الباسيفيكي بين اميركا واسيا طيراً والمسافة
بينهما ٤٥٠٠ ميل على خط مستقيم ويمكن جعلها مرحلتين الاولى من كليفتوريا
الى هولولو في جزائر صندويج مسافة ٢٦٠٠ ميل والثانية من هناك الى اليابان
مسافة ٣٤٠٠ ميل . او يمكن السير على ساحل اميركا الغربي الى قرب بولغار بيرين
ومن هناك قرب ساحل اسيا الشرقي فتكون المسافة من ٦٠٠٠ ميل الى ٨٠٠٠
ميل نادا بلغ متوسط السرعة ٦٠ ميلاً في الساعة فتقطع هذه المسافة في ١٠٠
ساعة الى ١٣٥ ساعة اي في نحو خمسة ايام فتكون اقرب طريق لارسال البريد
والبضائع المستعجلة بين اسيا واميركا

المرأة والحضارة

دفاع امرأة عن النساء من الرجال

صدرت مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية احد اعدادها الاحيرة عمالة شائقة عنوانها المرأة والحضارة لكاتبة مسز ويستر فليغس دفاعها على قدر ما يحتمل المقام . قالت :

اغرب مظاهر القوة المدركة في الرجل جهة' العميق القرار للمرأة وما يتعلق بها. فقد ابدى علماء فائقاً في كل موضوع طريقة من الاميا (ادنى الانواع الحيوانية) لما فوق . وكهف الثقبان من طائفة النحل والنايير والنمل وما لها من المصاع والمضار . اما عقل المرأة التي ما تقيدها معاشرها منذ عمر مئة الف سنة والفرص الذي خلقت له فن الموسوعات التي يظهر انه لم يقدر له حلها واكساب وحدهم عبارة يفيد بها حتى رفنها الى السالك وطورا يستطفا الى الارض تتعرج في الثراب . وآونة يقول انه يجب ان تكون ملكة واخرى غادماً لقضاء او طارو . وحيثما اها كوكبة الهادي وآحر انها القيد الذي يقيد نفسه اللطافة الى اللعلاء

واذا رحنا الى كتابات اعظم المفكرين من الرجال في جميع المصور وجدنا انهم لم يختلفوا على مشقة اختلافهم على مشقة المرأة وتكاد جميع آرائهم فيها تكون مخنطة . ففهم رجال قاصوا الى قرار المسائل النفسية وقاسوا اهماتها ورجال تفوقوا في عقولهم واهماتهم وعلمهم ولكنهم كانوا اذا طرغوا مشقة المرأة ابدوا جهلا يدعو الى العصب

كست بالامس اطالع كتاباً ضخماً من اقوال معاهير الرجال وآرائهم في المرأة لما وجدت فيه سوى نصرة اسطر تدل على الراي الخير وربما كان احدنا من الحق قول ديدرو سنة ١٧٧٢ «ويسا نراهن» في الظاهر اكثر حضارة مسافند مقين جميعاً في الساطع . ومثل هذا القول قول جورج مرديث في بعض رواياته «ارى ان المرأة ستكون آخر شيء يدنة الرجل»

وصدي ان مسافة البعد بين المرأة المتقدمة والمرأة المتخلفة الاولى اعظم مما لا يقاس من مسافة البعد بين الرجل المتقدم والرجل المتخلف الاول . ولادراك

ذلك لتفرض ان رجلاً انكليزياً وامرأة من اهل الطبقة المتوسطة أوجعا الى العصور الاولى وانزلا الكهوف التي كان الانسان الاول يسكنها واعطيا قوة التمتع مع اهلها — لو فعلنا ذلك لوجدنا ان الرجلين رجل العصر الحجري ورجل القرن العشرين يتشبان حالاً الى شيء مشترك بينهما فلا تخفي دقيقتان حتى تراهما مثلاً يتباحثان في مزايا السهام التي رؤوسها حجارة او مرايا المقذوفات الاخرى في صيد بعض حيوانات العصر الحجري . او يتباحثان في المصاعب التي تعرض للانسان العصر الحجري في تربية بعض حيواناته المستأنسة والتي تعرض للانسان هذا العصر في تربية بقره . ثم لا نلبث ان نراها يعقبان كتماً الى كتف وفي ايديهما الادوات الصوانية لقنص الحيوانات

اما المراتال فاذا يكون من امرها وكيف تفوران بردم الهوة الكبيرة التي تحتها الحضارة بينهما . ارى ان امرأة القرن العشرين تنظر قليلاً الى المقد الذي تلبسه صاحبها وهو مؤلف من نظام السمك وتبدي إعجابها به تجملًا . وان امرأة العصر الحجري تبدي إعجابها بثوب صاحبها المتفصل على آخر ذي باريقي ثم يعقب هذا الإعجاب المتبادل القصير الاحل سكوت لا تزيان منه بعيداً . وخصوصاً اذا جاءت امرأة العصر الحجري باولادها لترام ضيقها او جاءت عجيفة لعدائها ومعنى هذا كله ان الاهتمام التي كانت امرأة المكيف تعملها وهي افعال مادية صرفة لا تقع موقع الرضى عند المرأة الحديثة اما الرجل الحديث لما قضى كفافاً باحصل رجال الكهوف وطرقهم ولم تفقد هذه الاعمال طلائعها في عيني كل مرّة العصور والادهار

طبيعة الرجل

ان افضل الرجال المصريين لا يزالون على النظرة الاولى وهذا من الغرابة بمكان . ومن الخير ان يكونوا كذلك لان سلوكهم هذا مبني على سليقة تعود بالفائدة عليهم وهي سليقة المحافظة على النفس وحسب البقاء وهم يعلمون ان المحافظة على بعض الترائر الاصلية هي افضل الوسائل للمحافظة على رحتهم . ويعلم المربون ان قسماً كبيراً من حمل تربية الصبيان قائم بتحويلهم عن النظرة الوحشية الاولى وث روح الحضارة في نفوسهم غصباً . والقصي يخاف وهو في المهد القيود الصناعية التي يقيد بها اجتماعها فيكره ان تفصل يدها وعقش شعره ويلبس

احسن ثيابه ويؤخذ الى حفلة من الحفلات. واذ بلغ الثانية عشرة من سنه وكان متمتعا بمافيه وجدناه على الغالب لا يزال على شيء من القطرة الوحشية يذبل كل سمي يبذل لعديته. ولو ترك لنفسه يختار حملاً لا حثار على الغالب الخرف التي كانت لرجل الاول كالصراع والقروسية وتشم الاسفار البحرية والفلاحة والاهمال الصناعية الدافئة. وغاية ما يشاء معظم صبيان المدارس ان يكونوا سواقين في قطرات سكة الحديد. قال لي صبي جميل الطلعة ذات يوم اعني ان اكون سائق قطر قذر الملايس وهذا ما ييمض الساء الي

واقوى الفرائث في الرجل الانكليزي ان يتناول المسائل الحسية لا المسموية. وهو محق الى حد محدود. وابعد عيشة في حياة اي رجل الا ان لا تزال كما كانت في عهد الرجل الجبري وهي ان يمش قريباً من الطبيعة وتكون حياته حياة حمل لا حياة تفكير وتأمل. واذ بالقاضي تربية رجل ما ورفع مستواها افسداه غالباً لانه اذا ترك القطرة الاسلية بكتبتها فقد يسهط ويسعد. راجع تاريخ العالم تجد ان افضل الرجال هم الرجال الذين كانوا اقرب الى الرجل الاول اي الرجال الذين انشوا الثرى ولم يبالوا بالنفس الجليل او الفكر المجرد الأحمق. فقد صدق كاتو حيث قال متكهما ان ادخال الفنون الى السلطنة الرومانية يفضي الى سقوطها كما افضى الى سقوط اليونان قبلها. فان اليونان تركوا حياة البساطة السبرطية القديمة وانشوا الحياة الفكرية فحضموا رومية. ثم لما أعدت رومية بمدوى الادب والعلم اصابها ما اصاب سابقتها. ومما قاله كاتو واصاب فيه ان السلاح والحرب هما حورنا الرجل الحقيقيان وهذا كان ايضاً رأي توليون لما جمع الجير والعلماء بين قوسين

واعظم الفراعده على محبة هذه القاعدة رجال الانكلير. فان معظم عقائهم صالحين كانوا طالعين مثل الملك رتشرد الاول وكرومول وورن هستنس وكليف ونكلسن وغوردن كانوا رجالاً على القطرة القديمة في حين ان كثيرين من كبار المفكرين مينا مثل كينس ويرون وسوذي وكور وكريل ورسكن ودكولسي وروسبي كانوا اما رجالاً شادي الطماع او من اهل الفجور. ومن غريب ما يشاهد انه كلما يجتمع في رجل واحد القدرة على التمسير عن افكار سامية والقدرة على التخليق باخلاق الرجال والقاعدة هي انكار المفكرين الذي سلخوا من الفساد

والأنحطاط حمدوا الى حمل اولي عاقبة على توارثهم المعنوي كما حمد فلاستون مثلاً الى تقطيع الحطب

قال اعظم فلاسفة الانكليز وصدق فيما قال : ان بين التوائغ والمخائيل صفة فرى . وهذا اصدق ما يكون على الاسكليز انفسهم . وما على الواحد منا الا ان يلقي نظرة على صور معاهير كنانا ومصورينا ويقابلها بصور رجال المبل فينا من قواد في البر والبحر ومكتشفين ومصارعين ليدرك ان مصيبة الخيصال ايسر اكثر الماييس انطافاً على الانكليز . ويحمد بالمقاييس ان رجال القشة الثانية اجل ايداناً واغرى بنية وان في وجوههم من المعاني ودلائل التزويج الى العلاء ما ليس في وجوه القشة الاولى . وينتقد الرجال انفسهم ان الرجل احسن ما يكون وهو على طبيعته الاولى دليل ان كبار الكتائب مثل دكتور وسكوت ونكري وبيرون وستيفسن وكيبلغ جعلوا ابطال رواياتهم رجالاً على القشرة الاولى طيبة المرأة

رب سائل يسأل ما هو اداً مقام المرأة في هذه الحياة الدنيا فاقول : لا ريب ان المرأة مضونة من الوحشة التسيولوجية اذا قيست بالرجل فانها اصعب عضلاً منه وجواسها اقل شعوراً من حواسه اي ان الرجل احكم بصراً منها ولذلك يفرقها في الصيد ولعب البلياردو . وذوقه اصدق من ذوقها ولذلك كان اكثر تائقاً ونسناً منها في طعامه . وقس على حاسني البصر والقدوى حائر الحواس . وبمسارة اخرى ان المادة تشر الى ما اكثر مما تشر الى المرأة ولذلك بدر ان تجارية في امورها . وهذا الفرق يظهر مجلاء عند الطفولة . راقب سرماً من الاولاد في شارع المدينة تجد الصبيان يتطلعون باعناقهم مثلاً الى الآلة الحركة في الاتوموبيل ليعلموا سرها وتجد السات ينظرون الى السماعة المعروضة في شبابيك الكافكاكين ليجتمن السمين بها . ثم راقب سرماً آخر من الاولاد في الحقول تجد السات مكبات على اقتطاف الارهار والصبيان مشغولين بالنظر الى قطار مار . وهذا يدلنا على ان الرجل حملت مادي في قطرة وان المرأة منطوية على حب الفن الجليل وكل ما له علاقة بالمواطف وهي معوية

ولذلك تفوق الرجل على المرأة في استعمال الآلات وحذف الصاعات المختلفة دونها حتى طبخ الطعام . اما المرأة ففانت في المسائل التي تتوقف على العقل

والدهاء وحاسة الفن الجليل. أي أن الطبيعة جبرت كل فريق بالخواص المطابقة لحاجاته. قال ديفو سنة ١٦٩٨ من النساء « لا أستطيع أن أصور أن الله القادر على كل شيء مبرهن بالرفق والهدوء في تكوينهن » وأصبح عليهن « محاسن جموجملين » فتنة للعالمين وتفتح فيهن أرواحاً يستطيع بها ما يستطيع الرجال — كل هذا ليكون قهرمانات في منازلهن وطنايات وإماء.

وحب المرأة لتتبدل لا يدايه شيء الأكره الرجل له. لذلك تعهد البنات في المدارس مهتات كل الاهتمام بعملهن فيها وقلما يشرفن بكرة لمعلمتهن كما يشرف الصبيان بل بالصد من ذلك يبائن في حجب. وإذا بالغ صبي في الاهتمام بدروسه نيزه رفاة بما شاؤوا من اللقالب المستهجنة. أما البنت التي تفوق رفيقاتها فيظهر اليها بعين الإعجاب الكثير. ولو غيرت امرأة عاقلة في عمل تملكه لا لتكسب منه رزقها بل لمطامعة طوى نفسها ما احتارت حرفة من الحرف الأولية التي تحترفها النساء عادة كالطبخ والمطبخ وتربية الأولاد بل لا اختارت أن تكون مصورة بالتصوير أو دائمة رائطة بل مصورة باليد أو ممثلة أي أنها تختار حرفة تستعمل دماغها وعواطفها وحاسة الجلال فيها على حرفة تستعمل يداها فقط وقد يقول قائل أنها فلما تفوقت في هذا الباب أي اننا قلنا صعدنا بنساء برز في الشعر والتصوير والتجميل وما أشبه. ورداً على ذلك أقول أنه يرجح أن دماغ المرأة أقل انداعاً من دماغ الرجل ولكن أثبات ذلك بدليل لا يقبل اعتراضاً يستلزم أن يكونا في محيط واحد وأن تكون الأحوال التي يعيشان فيها واحدة. وهذا ما لم يجرب على نطاق واسع بحيث تأتي التجربة نتائج قاطعة. فإن تعليم المرأة دون تعليم الرجل في صغره ومقداره واختارها لأمور هذه الدنيا أضيق دائرة فيستحيل والحالة هذه المقابلة بين صفة حملها وصفة حمل الرجل. والسبب الأكبر في فقه من نفع منهن في الشعر هو أنه قل من قصت منهن وقتاً يذكر في درس الكتابات القديمة من شعر ونثر في حين أن كبار الشعراء لم يتركوا شعراً قديماً إلا فتلوه درساً وحفظاً. وهكذا قل في فقه من كتب الروايات منهن.

وقد خرج الرجال إلى العالم واحتلوا ببي جنسهم وجلسوا في الحمامات يدرسون الطبيعة البشرية وتدارعوا النقاء وصارعوا الحياة وتمرسوا بالشهوات والمواطف الانسانية فعرّفوها وحكموا لوحه ووثقوا عرى الصداقة مع النساء على

قدر لم تستطع الكائنات مع الرجال . وجميع الكتب الكبيرة التي كتبها الرجال إنما هي نتيجة هذا الاعتبار . أما النساء فكن " قصيدات مناوئس " بميدات عن لفظ المصيبة ودعاثلها إلا للقليلات منهن " فلا عجب والحالة هذه اذ كانت الروايات التي ألفتها غالبية مما في روايات الرجال من قوة الفكر وامتداد الخيال وسعة الحياة . على ان ما يميز المرأة من قوة الفكر تميصه بقوة البديهة . فإذا احصيت في بيان سرد حادثة تفوقت في حسن رسمها وتصويرها لصفات والاحلاق وهما للمواطن

باب تدبير المنزل

له قضا هذا الباب لكي نخرج به كل ما به أمل البيت معرفته من زينة الاولاد وتدبير الطعام والملبس والفراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل

نسيج المنكوبات وقائده

قرأنا في كتاب طبي انكليزي ما ترجمته : « اشهر نسيج المنكوبات منذ القدم نائدتيه في ايقاف زحف الدم السطحي . وقد قال الدكتور جوام انه علاج عظيم النفع في الملاريا ويخفف بطريقة مذهلة كل افعال حسي او عقلي ناشئ من مرض ويمالج به النقص السريع الشديد غير المنتظم مبصر بطيئاً هادئاً . منتظماً . وكثيراً ما يعمل في التسكين ما لا يفعل الاميون والنسيج ولهذا كثر استعماله في علاج السل المتقدم والازما والهستيريا المزمنة وغيرها من الامراض »

وقد قص الدكتور جكن حكاية اصابة غرسة بالازما ظهر فيها نفع نسيج المنكوبات كل النفع . ذلك ان الاصابة كانت وراثية ناشئة عن قنوه حلي في الصدر ولم يكن المصاب يستطيع الاضطجاع ليوم حشية الاحتراق فكان يسام قليلاً وهو جالس في فراشه وحواليه المساند والمخدات تسده . فومضت له ٢٠ قنحة من نسيج المنكوبات يأخذها حرمة واحدة فنام نوماً هيباً طول ليلته ولم يكن قد نام كذلك منذ شهر ونصف

قال الكتاب الذي نقلنا عنه ما تقدم «والجرعة منه قحعات الى ١٠ او ٢٠ قحعة يصح حبوباً ويؤخذ عند النوم. اما للملاريا فيجب ان يؤخذ ثلاث مرات في اليوم»

طعم الحواش

قال طبيب وصديق فيما قال «ان الاطباء لا يملطون مرضاهم ملساً» يريد بذلك ان الدواء كرهه المذاق على الطالب حتى ليظهر انه كلما كان طعمه كريهاً كان قهقهة اكثر. ويكفي ريت الخروع وريت السمك شاهدين على ذلك

على ان من الناس من لا يناف طعمها وربما طاف طعم ما لم يكن كرهه الطعم مثلها. فقد رأينا اولاداً يشربون ملقة زيت الخروع ثم يلصقون ما بقي عليها بأصبعهم ورأينا اولاداً يملطون مثل ذلك زيت السمك كأنهم يأكلون ريت السردن المحفوظ في العلب. ورأينا اولاداً يأكلون ريت السمك المصنوع على طريقة كبلر مدهوناً على قطعة من الخبز كأنه ريدة او مرق من المربيات وطعمه ليس دون طعم ريت السمك البسيط في كراهيته. والاولاد الذين رأيناهم يشربون زيت الخروع لا يستطيعون شرب مسهل من الملح الانكليزي او سلفات الصودا واذا شربوه لم تفلح اقامته في معدم لانهم يتقيأونه فاولاد مثل هؤلاء شواذ لا يقاس عليهم

واغرب من هذا كله اننا قرأنا في جريدة انكليزية طبية اعلاناً عن فوائد زيت الزيتون استهلكته نقولها: ان زيت الزيتون من المواد الكريهة الطعم على عظم قهقهة. هو ليسر لاحد ان يحوط طعمه الكريه بحيث لا يشعر به لئلا ذلك باعظم فائدة لان ريت الزيتون كثير المنافع في الامراض ولا يجوز له دون استعماله دواء الا كره طعمه. وقد نيسر ذلك لنا... الى آخر ما قالت

ولكن زيت الزيتون الذي اعتدت هذه الجريدة الى احباء طعمه طعام ملايين من اهل الشرق وما رآه طعامهم من قبل ان تكتب التوراة وهم يشربونه كما يشبع الشاي والقهوة المولعون بهما ويحسون طعمه من احسن الطعام ويسبون اليه تمير المعمرين منهم الى حد لا يسلط المعمرين في اوربا واميركامع سوء الانظمة الصحية في الشرق وحسنها في الغرب

وما يقال عن ريت الزيتون يقال عن كثير غيره من المواد التي تدخل في

طعام أهل الشرق. فقد أخبرنا بعضهم بأنه اشتاق وهو في الغرب إلى أكلة يدخلها الثوم فطسة في مضافه أي عند البدلين فلم يجدده فقبل له أنه من جواهر الصيدالة الممونة في حرارة السموم وأن دون الوصول إلى غرط القتاد أي أن الصيدلاني لا يصرفه إلا بتذكرة من طبيب. فحصل عليه محرراً بهذه الطريقة

وقد قرأنا في كتاب طبي أن من أجمع الطرق في إحياء طعم الادوية الكريهة روح البرتقال أو قشره وذلك بأن يوضع مع الدواء الذي يراد شربه شيء من روح البرتقال أو تمصق قطعة من قشره قبل شرب الدواء وبعد فيسرع شربه. وهذه الطريقة أن تفتح زبداء فقد لا تنفع محرراً. والمادة أن يضاف إلى زيت الخروع عندنا شيء من زيت الياسون قبل شربه ولكيما عرفنا أناساً لم تنفع فيهم هذه الطريقة بل أنهم طافوا بالياسون بعدد ما وقد كانوا يحسبونه الله الاطوية وقرأنا فيه أيضاً إذا أردت شرب دواء كريه الطعم فصنع قطعة من الشب في فيه « ولم يجرب هذه الطريقة ولكنها لا تصلح للأطفال لئلا يبلعوا قطعة الشب مع الدواء. وقد وجدنا بالاختار أن أسوخ المسهلات عند الأولاد بالأجمال سلفات الصودا تؤخذ ثلاث حرطات أو أربعة ويؤخذ بمسد كل حرمة شيء من الماء ثم شيء من قطر مرثي البلح فإن طعم كبش القترتمل فيه يساعد على أساغة الدواء وإزالة مرارته

القراءة

اصطلح أهل العصر الحديث على اتحاد معرفة القراءة والكتابة مقياساً للحضارة الأمم وما كان ذلك اعتباطاً فإن معرفة القراءة والكتابة أول الدرجات في سلم الترقى منها إلى أعلى على وهكذا حتى يبلغ آخر حد مستطاع. وقد قال العرب في الكتب وفصل الكتب ما لم يكادوا يقولون مثله في موضوع آخر وهكذا فعل الغربيون

قال القورد لتون الروائي الشهير « العلم يهذب العقل ويرعته والتعلم أقوى من السيف » وهذا صدى ما قال أبو تمام على حط مستقيم في بيت المشهور « السيف لصدق أنباء من الكتب »

وقال آخر « اختر المؤلف الذي تقرأ كتبه كما تختار صديقك »

وقال كرليل « اصدق المدارس الجامعة في هذه الأيام خزامة كتب »
 وقال سوغت الكاتب الهزلي المعروف « لاستعمال الكتب طريقتان الواحدة
 ان تتعلم عناوينها ثم تقتصر هذه المعرفة كما يعمل بعض الناس اذ يحفظون القاب
 بعض القوردرات ثم يحاولون ان يفهموك انهم يعرفونهم وانهم اصدقائه لهم . والثانية
 وهي افضل من الاولى ان تحيل نظرك في فهرس الكتاب وتدرس ابوابه مدققاً
 فان الفهرس مثل خلاصة له وذلك لان دخول قصر المعرفة من الباب الكبير
 يقتضي وقتاً طويلاً والصل ورسوم وتكاليف حمة . وعليه فكل من كثر دوفه
 وقل اهتمامه بالرسوم الظاهرية يفتح بالدخول من الباب الصغير »

وعند التربين عادة حسنة هي ان ينتدب احد افراد العائلة لقراءة امامها
 بصوت عالٍ في السهرات او ينتدب نقيب لقراءة على التلاميذ وهم جلوس على
 المائدة او ما اشبه ذلك . وينتدب لذلك بالطبع من كانت اقدر من غيره على
 القراءة بصوت عالٍ . قال كاتب منهم « ان الرجل الذي يستطيع الجلوس امام ناره
 ليسمع احداً ولده يقرأ له بصوت عالٍ من كتاب لاحد للكتاب الذين يستحسن
 كتابتهم قلما يهتم بمحضور الملامي العمومية مهما كان نوعها »
 ومن اقوال ملتن في الكتب « للكتاب الحسن » هو دم الواضع الذي يسلهم
 الحياة حنط وذخر لحياة غير هذه الحياة »

وقال بعضهم « خير المنزل ان يكون بلا غرفة طعام ولا مطبخ من ان
 يكون بلا مكتبة . فاذا لم يكن عندك سوى غرفة واحدة فاجعل زاوية من
 زواياها مثل مكتبة لك »

وقال آخر « ان بيع المرء لمكتنته حمل كلة مرارة ويأس وخيبة امل .
 وبيع الانسان لكتابه يكاد يكون مثل فقد صديق »

وحذروا من كثرة اطارة الكتب خيفة فقدها فجاء في شعر قديم قول احدم
 يخاطب كتابه « اذا استمارك صديق فاهلاً به ليقرا ويدرس ليعيدك الي حالاً
 لاني وحدت بالاختيار ان الكتب اذا أعيرت كثيراً فانها لا تعود الي » ثم خاطب
 المستعير بقوله : فاقراً على مهل وقف حيناً بعد آخر فتأمل والتفكير واحفظ
 الكتاب نظيفاً واعده في وقته » وجاء في شعر اقدم منه « ان من يمر كل احد
 ولا يجمع احداً اقرب الى المعروف منه الى القنطة ولكن من يجمع كل احد ولا

يمبر احدًا له قلب كالبحر الصلد . وقال الشاعر العربي
 ألا يا مستعير الكتب دمي فان اطارني للكتب طار
 فحبري من الدنيا كثنائي وهل التيت محبوا يمار

نصيحة فيلسوف للمبتدئين بالتجارة

اشتهر الفيلسوف نيامين فرنكان الاميركي بكده في عمله واقتصاده في
 ميخته لجودي على ذلك بشهرة طبقت الخاضعين في فرعين متاعدين من فروع
 الاعمال وهما الطبيعة والسياسة فهو مكتشف الكهرباء الجوية واحد رهام
 الاميركيين الذين اثاروا اميركا حريتها بمدحها الاستقلالية فكان ذلك المدي سائقا
 ومهدا لمسعى آخر حميد مثله وهو الثورة الفرنسية المشهورة
 قال تحت عنوان « نصيحة للتاجر الشاب » :

« اذكر ان الوقت مال . فان من يستطيع ان يحضر عشرة شلنات في يومه
 بكده ولكنه يسل صدق ذلك اليوم وينقطع عن العمل في النصف الآخر
 ويبقى في يومه نصف شلن فقط يجب ان لا يحب ان ما اتفق هو نصف شلن
 فقط لانه اتفق حقيقة بل اصاح خمسة شلنات اخرى

« وادكر ان الثقة مال ايضا . فاذا ترك رجل دينة عدي بعد انقضاء اجله
 اعطاني بذلك فائدته في المدة التي يتركه فيها متدي . وهذا كثير ادا كان الدين
 كثيرا وكان يمكنه استخدامه في طرقه

« وادكر ان المال متج وموفد من طبعته اي ان المال يلد مالا وهذا يلد مالا
 وحلم حرا . فالخمس الشلنات تصير ستة وهذه ٧ شلن وهكذا الى ان تصير مئة جنيه
 وادكر هذا المثل « ان الذي يدفع الديون في اوانها يملك كيس رجل آخر »
 اي ان الذي يشتر بدفع المطلوب منه في موعده قد يستطيع في اي وقت واية
 حالة ان يحصل على كل ما يوفره اصدقاؤه

« واصل الاشياء التي تؤثر في ثقة انسان يمتد بها ويحسب حسابها . فانه اذا سمع
 مداينك صوت مطرقتك الساعة الخامسة صباحا او التاسعة مساء اطمان قلبه ستة
 اشهر بعد ذلك ولكنه اذا راك في غرفة لياردو او سمع صوتك في حانة في
 ساعة العمل ارسل اليك يطلب مائة في اليوم التالي

« واحد ان تظن ان كل ما عندك هو لك وان تبعي طق هذا الظن . وهذا خطأ يقع فيه كثيرون من المالىين اهل الثقة . فعندك اكتب حساباً مدققاً عن دخلك وحركتك الى مدة معينة »

مقام الوالدين

قال الورد لويدي جورج . — قالت امي اشد المفاق في احوال اولادها ولكنها لم تتدبر قط ولا شكت سببها لاحد . كانت ترضع وتحمي لنا وكلما استطعنا ان نأكل من الحليب . ولقد كان اعظم اطباء الحياة عندنا حينما يعطى كل منا نصف بيضة يوم الاحد ليأكله

وقال توماس ادوين المخترع : — لم ترضع امي طويلاً ولكن تأثيرها دام في مدى عمري فان تأثير تربيتها لي لا يفارقني ولولا ما رأيت منها من الثقة والاعتقاد بحاجتي لما صرت محترماً . فقد كنت في صغري قليل الاكترات ولو كانت امي قليلة الاكترات لي لصرت غير ما انا الآن ولكن شدة ثقها وطلاقة وجهها وصبرها اخلاقي كل ذلك حفظني في السبيل القويم فكل ما أمتار به الفصل فيه لامي وسبق تذكرها من بركات حياتي

وقال الورد جون دير : — ان امي وزوجتي اسدق اسدقائي . وانا مديون لهما باخلاقي ونجاحي

وقال الدكتور مكنتارا — ان اوصحة امي من اعز ما املكه وانا مدين لامي ورغافه الدرس بيت بهم في التكنات الحربية بكل شيء مهم صيروني رجلاً ولهم في ذلك فضل علي اعظم من فضل اساتذة المدارس التي تعلمت فيها

وقال المستر هول كاين المؤلف : — لو اردت ان اكتب تاريخ حياتي لبدأته كيف كان امي في حديث صيرالدين وقد بقي سبع سنوات لا يجد الكفاي من الطعام وهو يتعلم صناعة . وعني بعد ان تزوج ودرزق اولاداً طائفاً على غاية الاقتصاد هو وامي لكي يستطيعا ان يمولاما انا واهوتي واهوتي ثم صلحت حالهما جميعاً في عهد اخوتي الصغار فلم يروا ما رأياه نحن الكبار من المشقة ولا استطيع وانا بكرهما ان انسى ما تحملناه من انكار الذات لاجلنا

بَابُ الْمَرْوِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب لفتحناه رغبة في المعارف والباحث لهم وتسهيل للاطلاع . ولكن البصيرة في ما يدرج فيه على أصح ما تصح برأيه كنه . ولا يدرج ما خرج من موضوع المقتطف وراعي في الادراج وحده ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقل من أصل واحد فاطرك بطرك (٢) أما الفرض من المناظره التوصل الى الحقائق . فدا كان كاشف الغلاط غيره مثبها كان المنزف بالطلاء اعظم (٣) سير الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الروائية مع لا يجلز تستطاع على المطرقة

السعوات السبع

سيدي العلامة حمود المقتطف الاقر

بعد التسمية : لا اذكر في اي عدد من اعداد المقتطف الزاهر سأل سائل : هل في الامكان ان تعتبر السيارات السبعة غير السعوات السبع الواردة في الكتب السماوية ؟ — فكان جواب المقتطف : لا تعرف اقوال المتسرين في ذلك »

سؤال طالما مر بخاطر الانسان وتافت لمعرفته الاذهان . وانا حذرة لعل نأتي بما وقعنا عليه في هذا العدد مستمد من اقوال علماء الاسلام وخاصة من عوا لشرح عقائهم الشريف وعلى تفسيرهم يمكن تطبيق الآيات على آخر نتيجة امكن علماء الهيئة الوقوف عليها

ورد في التبريل قوله تعالى : « هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعاً ثم استوى الى السماء فصاها سبع سموات » قال القمى الرازي : علم ان القرآن هنا دل على وجود سبع سموات وقال اصحاب الهيئة افرها اليك كرة القمر ثم كرة الشمس ثم كرة المريخ ثم كرة المشتري ثم كرة زحل الخ ... اهـ

ولا ريب في ان هذا بي على ما كان معروف في الهيئة للتقدمية من أن القمر سيار من السيارات كما قال ماظمهم

زحل شمس مريخ من شمسه فترهت لمطارد الاقمار

ولا يعدون الارض من الكواكب الميارة بل هي عدم مركز العالم . ويوضح قول الرازي هذا ما يؤخذ من كلام الشهرستاني صاحب كتاب الهيئة والاسلام

ووافقة كثير من المفسرين في قوله تعالى « الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلن » . فانه لا ريب ان ارضنا التي نعيش عليها واحدة منها وهي احدى الارضين السبع الساطعة بها الشريعة للنقاء وكرتها البحارية سماء لها وكل ارض من السبع يحيط بها كرة بحارية هي سماء لها فكلوكب الزهرة مثلاً ارض وكرته البحارية سماؤه وكلوكب عطارد ارض وكرته البحارية سماؤه وهكذا

والذي يدل على ان السماء بحر قوله تعالى « ثم استوى الى السماء وهي دخان » فان المراد من الدخان البحار لتساهاها في العرف وبدو للنظر وفي دائرة المعارف البستاني « من التندماء من حمل السموات سبعاً باعتبار السيارات السمة فخلعوا سماء لرحل واحرى لفشترى وهكذا »

والفواصل المعرفي في تفسير قوله تعالى « الذي خلق سبع سموات طباقاً » — قال — طباقاً مصدر طابق التمل خرد نصحاً فوق بعض او هو جمع لطبق كجمل وجبال او لطقة كرحبة ورحاب والسموات السبع هي طرائق السيارات ومداراتها ولا ريب في ان تلك المدارات طبقات طبقة ادنى من طبقة وفلك اعلى من فلك اه ويؤيد هذا المعنى قوله تعالى « ولقد خلقنا موقعكم سبع طرائق » لان المراد منها طرائق الكواكب في سيرها

وقد نهج المرحوم عبدالله باشا فكري منهاجاً آخر في اعتبار السموات السبع اذ يقول في رسالته انها دوائر الشمس بما فيها من الكواكب — ويظهر انه اراد النجوم واندادها الستة وهي وهمستنا سبع والى ذلك الاشارة في قوله تعالى « تبارك الذي حمل في السماء بروحاً وجعل فيها سراجاً وقرآناً منيراً » على قراءة من قرأ سراجاً بضم السين والراء أي مصابيح اذ ان السراج جسم يقع من ضوء النور والشارع معاً وكذلك الشمس فكانه يقول جعل في السماء قمحوساً

وللمعترض ان يقول كيف يحملون السموات سبعاً وقد اثبت للعلم الحديث انها اكثر من ذلك ؟ فنجيب انه تعالى إنما يخاطب القوم وقت البعثة بما اتقوا وتعرف بههم ليعمدهم الخطاب في تفوسهم عبدة وادعائاً وهذا هو حل المقصد من ذكر السموات في الكتب السماوية وليس المقصد تقرير حقائق في علم الهيئة والا لتبس الامر عليهم فلم يعودوا يعرفون ان كانوا مكلفين بفهم وحود الله

وصفاته ام ثقل مسائل علوم ومبادئ فنون . فمثلا فلان (اورانوس) و (بتون)
او السماء ان الثنائ يسبح فيهما هذان السياران لم يكونا قد اكتشفا بعد في ذلك
المهد علو حال الله المخاطبين في كتابه على ما لا يمكنهم النظر فيه لكأنه عالمة عينا
تعالى الله من ذلك علوا كبيرا . على ان الالوسي قال يحتمل ان تكون السموات
أكثر من سبع والافتصار على العدد المذكور الذي هو عدد تام لا يستدعي على
الرائد فقد صرحوا بان للعدد لا مفهوم له

فيؤخذ من ذلك كله ومن كافة النصوص الشرعية ان السماء في لسان الشرع
تطلق على ثلاث (١) الجو العالي والقضاء العالي (ب) الكواكب السيارة (ج)
الجسم العظيم الكروي المحيط بأرضنا وبالاراضي السبع وهذا الاطلاق أكثر
استعمالا ولا سيما مع ذكر الارض السبع

هذا ما امكنا الوقوف عليه من نصوص الشرع الاسلامي في الكتاب العزيز
وعسى ان يوايى من يطلع على غيره من الكتب المتأخرة شيء يقرر ما قلنا
وتقبلوا فائق احترامي

محمد محمد سحافان
طالب بالقضاء الشرعي

النحو وقطيعه

حضرات الافاضل اصحاب المقنطف الاخر

قرأت في مجلتكم الصادرة في شهر ديسمبر الماضي مقالا موضوعه (النحو
وقطيعه) ترم فيه حضرة كاتب من النحو عامة ومن تعليمه وودلو يلنى من
المدارس وأحب أن تصحوا لي محالا في مجلتكم القراء لانتقاد حضرة الكاتب
يؤزم حضرة ان الطريقة الوحيدة لتعلم اللغة العربية الصحيحة ان يتكلم
الاستاذ امام تلاميذه بها وان يرمهم على المكتاة وان يحفظهم أجل القطع نظما
وترا . فليعلم حضرة ان ذلك كله وان تصاعف وتمدد الف مرة لا ينفي قتيلا
عن تعلم النحو وقواعده ولا يصح لنا كما فعل حضرة أن نقيس الطفل المتعلم
الذي شب في بيت بين ابوين يتكلمان بلغة فاسدة ويسمع في الطرق كلاما سارا
وكيكا نعم لا يصح لنا ان نقيس مثل هذا على المتكلم الشاعر المتصيح الذي لم
تطرق ادنه في ساعة من الساعات كلمة غير عربية

على اني اضرب لحضرة الكاتب مثلاً منهُ يعلم ان النحو لا مندوحة عن تعلمه : قد قرأنا في اخبار الادب ان عبد الملك بن مروان وهو ذلك الخليفة الاموي الذي نفا في دولة تتكلم بالسان العربي وتتعصب للعرب ولغة العربية تعصباً قد يأخذهُ المؤرخون عليها كان يقول من قصو « شيتي ارتقاء المناور وتوقع المحر » وعلنا ايضاً القصة التي حدثت في الاسود الدؤلي الى وضع قواعد النحو واهتمامه بذلك لما جمع لساناً من اشتهر . فهذا نستنتج منه ان العصر العربي البعث لم يستغن عن النحو فاعرى لنا الف مرة مع هذه المماول الداخلية والمخارجية التي تهدم في لغتنا هدماً ألا نستغني عنهُ

على اننا نلاحظ ان نحو اللغة الانجليزية (grammar) يدرس في مدارسنا وفي مدارس الانجليز ايضاً مع انهم قد لا يكونون في حاجة اليه لان لغة التعامل في انجلترا قرينة جداً من لغة الكتابة الى العكس من لغتنا ، وقد رأينا ان له انراً في عصبة ألسنة التلاميذ من الخطأ

على اني مع هذا اقترح على وزارة المعارف بعد ان جربت تدريس اللغة العربية سنين حلاً وسطاً بين ما يريدهُ حضرة الكاتب وما يجري الآن في المدارس . وذلك ألا تجعل في مدارسها درساً خاصاً لتعلم قواعد النحو في السنتين الاوليين وانما يعنى المدرسون بدرس الانتهاء عناية تامة ثم يستفتحون في انتهاء دروسهم من امثلة عديدة وجل كثيرة قواعد النحو على مثال ما فعلهُ توفيق بك البردعي في كتبه . فهذا هو الطريق الطبيعي المعقول لتعلم النحو ولتعلم حضرة الكاتب بعد ذلك اني معجب كل الاعجاب باهتمامه بامر اللغة اكثر الله من امثاله فينا والسلام

ارحم الدسوقي البساطي

مدرس بالمدارس الاميرية

ذكرى محمد علي الأكبر والمجاهلة في التاريخ

حضرة العالم الفاضل محرر المقتطف الزاهر :

لما تفضلتم بنشر مقالنا عن « ذكرى محمد علي الأكبر » في مقتطف شهر أغسطس الماضي كما نعتقد اننا كتبنا في موضوع تاريخي يحق لنا ان نندي فيه رأياً

استنتاجاً ما دمنا نستمد معلوماتنا من مصادر أصلية موثوق في صحتها . غير أن ما نشره المقتطف في الجرمين الآخرين في باب المراسلة والمناظرة لحضرتي حسين امدي ليب . واحمد امدي بيل من اننا في مقالنا قد جاملنا الاسرة المالكة وتزلفنا اليها بفحش بان هما كتاباً لا يرالون يخلطون بين السياسة العامة وبين علم التاريخ . فالكتاب السياسي الذي علي عليه مواطنه وامباله الحزبية ما يكتب يكون عرضة للانتقاد في كل ما يكتب وما يقول

اما المؤرخ الذي يحصن الحقائق ويربطها وينقدها بقدر ما وصل اليه علمه ومحنة فلا يؤخذ الا على صحة حقائق موضوعه واصوله . ولا يجوز ان يعطى الانتقاد العلمي الى تناول استنتاجات المؤرخ ومدعيه في الموضوع بالطمس والمطية . فان لكل باحث استنتاجاً قسوفه اليه الحقائق ومذهباً يصل على تأييده . ولم نسمع قط ان المؤرخين المحققين اذا مدحوا ابطال تاريخهم اتهمهم الناس بالترلف والمجامله كما لو كانوا شعراء او مادحين مأجورين خصوصاً بعد ان يكون قد مضى على موت البطالم ما يقرب من قرن من الزمان . لو كانت الانتقاد حول حقيقة تاريخية لا ثبتنا للمستند المصادر التي احداها او لو كان الانتقاد يمس الاصول التي استنتجنا منها لاصحنا المسألة للمستند كما فعلنا في الرد الاول لنا وهو المشهور في مقتطف شهر ديسمبر الماضي . واداك كان للمستند رأي غير رأينا ويمكن اساده الى اصول صحيحة فغيره ان يكتب مقالاً جديداً

اما محاولة النيل من مقالنا بعد ان مضى على نشره ثمانية شهور باحتمال الالتفات المسمقة الحالية من نقطة علمية تدور حولها — فهذا اسلوب حديد في الردود العلمية لا يتفق البتة مع ما نعرفه من اصول الانتقاد العلمي
محمد وفعت

استاذ التاريخ بمدرسة المعلمين السلطانية

(المقتطف) من القواعد المرجعية ان المستند عليه يكون آخر من يكتب في الموضوع وعليه روي ان يقفل هذا الباب . وقد وفي حصرات المناظرين الموضوع حقاً وامروا عن براعة طائفة وادب رائع في المناظرة مع المام كثير بالتاريخ يشهد بسعة علمهم

إشعار القيصر

افتتح المقتطف نسخة مزار هذا العام بـ (مقتل القيصر واهل بيته) والعرب
يمبر في مثل هذا بإشعار القيصر — قال المبرد في كامله ج ١ ص ٨٩ المنشرة اسم
القتل الملوك خاصة كانوا يكبرون ان يقولوا قتل فلان فيقولون أشعر فلان من
تسعار البدن ويروي او رجلاً قال حضرت الموقف (في الحج) مع همر بن الخطاب
رضي الله عنه فصاح به سائح يا خليفة رسول الله (لئب سيدنا ابي بكر) ثم قال
يا امير المؤمنين (لئب همر الذي تلقب به ثم صار لمن وليه) فقال رجل من خلفي
دعاه باسم ميت (ابي بكر) مات والله امير المؤمنين فالتفت قاعداً رجل من بني
لطب وهم من بني نصر وهم ازحر قوم قال كثير

سألت اخا لطب ليزحر زجره وقد صار رجس العالمين الى لطب

قال فلما وقصاري الحمار اذا حصة قد صكت صلعة همر فادمتة فقال قائل
أشعر والله امير المؤمنين لا يقف هذا الموقف ابداً فالتفت قاعداً بذلك الهجر بمبى
فقتل همر رضي الله عنه قبل الحول اه فترى الهجر في زجره اولاً همر بالموت ثم
همر بالاشعار عن قتله وقد قتله ابو لؤلؤة كما هو معروف . ولعل قصير المبرد
بالقتل في عبارته من العام الهجري عنه كما عبرنا وكما ميزت العرب قتل الملوك بلفظ
خاص . فقد مبروم في دياتهم فقد كان الرجل اذا قُتل وهو من اهل بيت المملكة
ودي عشر ديات اه من ٨٨ . وقد ابطال الاسلام هذا وسوى بين الناس .
ويظهر ان هذه الميزة ليست قاصرة على القتل والقتل فقد جاء في القاموس ان
حذيفة الابرش ملك وكان ابرص فهايت العرب ان تقولوا قتلت الابرش —
والرث يياض يظهر على الاقفاق والبرص يياض يظهر في ظاهر البدن . ولعل
اتوسع فيما خصص العرب به ملوكهم على السوق وهذه المناسبة اقل من
صحيح الاثنى ج ٥ ص ٣٨٤ و ٤٨٢ مذكوره عن معنى كلمة قيصر ومن تلقب به
واول من تلقب به

يطلق هذا القتب على كل من ملك من ملوك الروم فيقال له قيصر . واصل
هذه الكلمة في اللغة الرومية جاشر فعرتها العرب قيصر وطها في لثهم معنيان

احدهما الشعر والثاني الشيء المشقوق . واول من تلقب بهذا القب اغانيوش
 احد الشيوخ السمين تولى تدريهم اربع سنين ثم تملكهم وتلقب بقبصر وهو
 اول القياصرة (ملوك الطبقة الثانية) سمي بذلك لان امه ماتت وهو جل في
 بطنها مفتوح جوفها واحرج فاطلق عليه هذا القلقب احداً من معنى الشق ثم صار
 علماً لكل من ملكهم . وقبل اول من لقب به يوليوش قبصر الذي ملك بعده
 وقبل اول من لقب به اغسطس قبل لان امه ماتت وهو في جوفها مفتوح عنق
 واحرج كما وقع لاغانيوش . وقبل لانه ولد وله حمر قام فلقب بذلك احداً من
 معنى الشعر كما تقدم الخ . فلعل من اوتي بسطة في العلم ان يريد هذا الباب بياناً
 والسلام
 دمياط
 محمد سليمان

مختصر النفاقي

حاضرة حمود المتخلف المتامل

عنت بعد البحث (١) انه توجد نسخة من كتاب مختصر النفاقي لفرغودريوس
 ابن المبري مخطوطة وهي الآن في مكتبة غوطا تحت عدد ١٩٩٨ لكنها حطت
 سنة ١٦٩٤ م (اي سنة ١١٠٦ هـ) وكتب على هذه النسخة انها دخلت في ملك
 الحاروني حبرائيل بن يعقوب المعروف بالمير

وقد اختصر كتاب النفاقي ايضاً احمد بن علي الجمهوري ومن مختصره نسخة
 في حزانة بودلاين في المملكترا كما ذكر في فهرستها الجزء الاول عدد ٦٣٢٦
 ولا اظن ان نسخة غوطا تنقص من قيمة النسخة الموجودة عندنا نظراً
 لانتانها وقدم كتابتها لان التمرق بينها وبين نسخة غوطا اكثر من اربعمائة سنة

الداهي
 يوسف اليان سركيس

(١) انظر مقالته المنشورة في الصفحة ٢٣٠ من هذا الجزء وقد سهوناها من نشر توثيقه

باب الزراعة

نصائح ومعلومات مختصرة

(٢)

(١) البرسيم — يظهر أنه لم يكن معروفاً عند قدماء المصريين . ويقال أنه دُرع أولاً في بلاد فارس وانتقل منها في القرن الخامس عشر أو السادس عشر إلى اسبانيا وإيطاليا . ووصل أمريكا عن يد المانية كما دخل إنجلترا عن يد هولندية . وكان لدخوله إنجلترا عام ١٦٣٣ دوي عظيم تطورت من جرائه الزراعة في هذه المملكة . وأول من انت عليه مقدرة الخاصة على تحسين الارض للمحاصيل التي تنمو لما يختلف من الاروت الملائمة الألماني هارجل سنة ١٨٨٤

يجب ان يكون متوسط الاسات في تقاوي البرسيم ٩٠٪ فأكثر . وينصح نحو البرسيم في الاراضي الضعيفة باستعمال الجير أو سماد الاصطلات . وأحسن وقت لعمل الدريس هو عند ما يكون المحصول في اوجاره التام . ولا يتأخر من ذلك ثلاثاً بحف وتقط بعض الاوراق فيفقد البرسيم بعضاً من فكهته وكذلك تقل نسبة المادة الحمضية البروتينية بزيادة نسبة المادة الليفية . والبرسيم محذور المصيبة تمتص الماء الزائد ويصرفه من الارض ويحبب للفداء المكثور الى الطبقات العليا منها ويحفظ مادة دوائية قيمة من حدوثه الكثيرة للتشمب . ذلك قليل من كثير من فوائده .

(ب) التسوع الفصائي — يقول دو فريز من علماء الثرية المستحدثين ان الاصنام الجديدة ماثية كانت او حيوانية تنمو من الاصناف القديمة لحياة وعلى غير انتظار لا بالتدرج والارتفاع . ومن الطب الشواهد على ذلك شجرة البرقوق التي تشر مشمشاً وشجرة الخوخ التي تحمل تلك التفاكهة السامة الجلد المعروفة باسم مكثارين . ثم من قال الطفرة محال ١١

ومن الامور التي يلم بها الفيلسوف المذكور ان الصف الجديد يمكن ان يورث خلفه بعض الصفات الطارئة عليه . فاداكات الصفة الطارئة مفيدة لفرد

او مرقوناً فيها دامت وظهرت في السبل لانها تنبع حاملها باختيار حسن بميزه مما حوله من الافراد الخالية منها فيعطى من العناية والرعاية ما لا يعطى غيره. واذا كانت المصفة الطارئة دمية مسرطان ما تخفى ولا تظهر في السبل لانه بوحودها يحقر حاملها وينظر اليه بمن السخط فتحمه دائماً في خطر الاهمال

(ج) السمدة - اذا مرض انة يلزم عدا ان التمتع بمحصول رطلان من الاروت وليس معنى هذا انه يكفي هذا المقدار لتحتاج المحصول النجاس المطلوب . هذا اذا مرض ايضاً ان الاروت المتفق عليه يقا هو الاروت الصالح للاستعمال . بل اعلم اننا قد نحتاج مهيلاً الى ما تسمى وخمير رطلان من الاروت الصالح للاستعمال . لماذا ؟ لانه يجب ان تكون الارض ملاي بالفداء حتى ان الجذيرات تجد ما يكفيها من الغذاء الصالح حينما تنهت

تحتاج البقول والمحاصيل الجذرية الى مقادير من الجير اثناء نموها اكثر مما تحتاج اليه محاصيل الحبوب . واذا حللنا المحاصيل الجذرية نجد ان نسبة الجير في اطرافها اكثر منه في درناتها . وكذلك يحتوي القمح على نسبة مثوية من الجير اكثر من النسبة المثوية الموجودة في الحبوب . وعلى العموم السكرى والدخان يحتويان على نسبة مثوية عالية من الجير

اذا شئت ان تخطط سمدة فلا تخط الآتية بعضها مع بعض :

(١) لزونات الصودا مع فوق الفوسفات

(٢) كبريتات الامونيا مع الجير
الرماد
خشب المعادن

(٣) فوق الفوسفات الجير
الرماد
خشب المعادن

اروتات الصودا

واذا شئت ان تعلم نتيجة احدث واحسن التعارب في امريكا عن وزن السماد السليم (روث وول) المتحصل في بحر سنة من العمل رطل ورن جي بها كما :-

محرو	٢٤٧٤٧	رطلاً
بقرة	٢٧٦٠٤٧	•
حيول	١٧٥٢٠	•
خنزير	٣٠٥١٤	•
ختم	١٢٤٤٤	•

هذه المقادير أخذت برصد كل ما يستخرج من الحيوان أولاً بأول ثم جمعو في نهاية السنة

(د) تغذية الحيوانات : — يأكل الحصان في السنة من ست الى ثمانى مرات وزنه من الفداء . وشره يتناسب مع مقدار ما يستهلكه في غذائه من الازوت يتم هضم النشاء في معدة الحيوان بعد ثلاث او اربع ساعات من تناول علفه . ونظراً لأن حمض الهيدروكلوريك يفرز في الجهة اليمنى من المعدة اكثر مما يفرز في الجهة اليسرى نجد كثيراً ان هضم النشاء يجري بواسطة خيرة التيبالين في وسط قنوي في الجهة اليسرى من المعدة عند ما يتم هضم المادة الازوتية في الجهة اليمنى منها بواسطة البسرين في وسط هضمي . وسطان متصادان يوجدان في وقت واحد في معدة واحدة 11 . وحيث ان الازوت والفسفور ضروريان للرعيين وجب ان يحتويهما العلف بمقدار مناسب . لذلك يشتركون باستعمال السخالة كملقحة لمواشي الحليب لاحتوائها على مقدار عظيم من الازوت وحمض الفوسفوريك (هـ) بستان : — اذا كنت تبغ المستهلك فاكهتك رأساً فتركها على شجرها

حتى تطيب . ولها مدد ثلثي ثمراً طحراً . واعلم بان من التكاكية باليد يتلفها احياناً . فكم من برفوقة وكراسة فقدت جمال لونها وحلاوة مذاقها بله من يد جاهل . واحسن فاكهتك بجره من حلاقتها ولا حظ انك لا تستطيع ذلك في الخوخ والمشمس لانهما لا يلتصقان عادة بالنق . واذا قات اشجار فاكهتك لكثرة ما تحمله وخفت على قواها من ان تهك في وقت قصير تخفف عنها بأزالة جزء من الزهر او الثمر الحديث الشكين . وثق بان الثمار الباقية ستكون اجمل شكلاً واحسن حالاً . ولو اتبعت ذلك بنظام في اشجار التفاح لملت الدوابر الثمر كل عام بدلاً من كل عامين

احمد علي

معاون وزارة الزراعة بسنورس فيوم

تقسيم الخضراوات (٣)

يمكن تقسيم الخضراوات بالنسبة الى ما تحتاج اليه من المواد الغذائية الموجودة في التربة الى خمسة اقسام :

- (١) الخضراوات التي تزرع لاوراقها
- (٢) الخضراوات الدرنية والجدرية
- (٣) البقول
- (٤) الخضراوات التي تزرع لانماها
- (٥) الاصيل

الخضراوات التي تزرع لاوراقها :

تحتاج هذه الخضراوات على العموم الى كميات عظيمة من النتروجين والبوتاسا والى قليل من حمض الفسفوريك وقد قسم ديمون الخضراوات التي تزرع لاوراقها الى قسمين :

- (١) خضيرة الكرب
- (٢) الخس والفكوريا والسامح الخ

والارقام الآتية تبين ما يحتويه الالف من الاصناف المختلفة من القسمين السابقين حسب تحليل المؤلف السابق الذكر

وزن البوتاسا في ١٠٠٠ كيلو	وزن الفوسفوريك في ١٠٠٠ كيلو	وزن النتروجين في ١٠٠٠ كيلو	
٤٦٤٤٨	١٦٣٣٤	١١٤٣٠	القسم الاول
٤٦٧٠٠	٥٨٩٧	٢٥٣٩٤	القسم الثاني

فإذا اعتبرنا أن متوسط محصول القمح من القسم الاول تبلغ رتبة ٢٥ طناً

كانت كمية المواد المدائية التي يتحصنها محصول الكرونب أو القربيط من التربة كما يأتي :

تروجين	$19430 \times 25 = 305750$	كيلو تعادل ٧٣٦ كيلو تترات سودا
حمض فوسفوريك	$19334 \times 25 = 333350$	» سورفسفات الجير ٢٢٠
بوتاسا	$49448 \times 25 = 1113700$	» سلفات البوتاسا ٢٢٢

فإذا سمحت الأرض بمشرة اطنان من السماد البلدي تحتاج فوق ذلك الى الكيات الآتية من الاسمدة للصاحبة (الكياوية)

٢٠٠ كيلو تترات السودا

٢٠٠ » سورفسفات الجير

٥٥ » سلفات البوتاسا

وعما يلاحظ هنا ان نسبة البوتاسا انصبت كثيراً في المقادير السابقة لتغلب هذا المنصر في الاراضي المصرية والاسمدة البلدية

اما كمية السماد التي يلزم استعمالها لاصاف القسم الثاني فتختلف كثيراً حسب اختلاف وزن المحصول لانه يبيننا بعد ان محصول السبانخ البلدي وزن ٧ اطنان نرى في الوقت نفسه ان وزن ٣ حفات من السلق تزيد احياناً من ٧٠ طن ففي حالة الخس والسبانخ والتقدونس والكرفس الخ يمكن استعمال المقادير الآتية :

١٠ اطنان سماد بلدي

١٥٠ كيلو تترات سودا (على دفعتين)

١٥٠ كيلو سورفسفات الجير

٥٠ سلفات البوتاسا (يجوز الاستغناء عنها اذا كانت الارض غنية في البوتاسا)

اما في النباتات ذات المحصول الورقي الفرير مثل السلق والخمازي والملوخية والخرفير وغيرها فيجب استعمال كيات أكبر كما يأتي :

١٥ طن سماد بلدي

٣٠٠ — ٤٠٠ كيلو تترات سودا (تعطي على عدة دفع حسب عدد الحفات)

٥٠ — ١٠٠ كيلو سلفات البوتاسا

٢٥٠ — ٢٥٠ كيلو سورفسفات الجير

ملحوظات عملية

يصل استعمال سورغيفات الحبر وسلفات الموناسا لفصيلة الكرنف لان هذه السمات تحتاج الى كميات كبيرة من الكبريت
يجب ان تعطى قترات الصودا على دفعتين الاولى عند الزرع والثانية عندما يصل النبات الى ربيع حجمه الطبيعي
يجب الاحتراز من ان يلامس ملح قترات الصودا اوراق الكرنف لانها تسبب ثقوباً فيها
استعمال كميات كبيرة من قترات الصودا للسماح او تسببها به في الطور الاخير من النمو يكسب اوراقها طعناً مرّاً
كثرة استعمال التروحين في تسميد الكرنف يزيد اوراقه خصاصة ويجعلها تصلح للاكل الا انه يدل بسرعة ولا يصلح للنقل الى مسافات بعيدة
سلفات الشادر تعطى نتائج احسن من قترات الصودا اذا استعملت في تسميد الحنظل (ستأني التينة)

SOYA-BEAN فول الصويا

عما ينهم به سكان هذا القطر زرع الحاصلات التي من رزقها ربح ويمكن تصديرها الى الخارج كالمطبخ والسكران . ويظهر لنا ان فول الصويا الصيني من الحبوب التي يمكن تصديرها الى اوروبا عدداً كبيراً للمقضاء تقوم مقام الفول المعروف والفاصوليا وشيء من الزيت والزبدة
ومن هذا القول الذي منتشر في كوريا واليابان والصين الهندية . ويظهر من تاريخ الصين ان زراعتها كانت واسعة جداً منها خمسة آلاف سنة ولا يزال من اهم صادراتها مقدار فيمته كل صادراتها نحو ٥٧ مليون جنيه سنة ١٩١٢ اكثرها من الحرير فان قيمته ١٤ مليون جنيه ويثقله الفول وكسوة وقيمتها ٦ ملايين من الجنيهات وما دمننا على ابواب اوروبا وثمة القطر المصري حل قاية الجودة ولا يبعد ان يكون لهذه الزراعة شأن كبير في

وقد زرع هذا القول في الولايات المتحدة الاميركية منذ عهد قريب . رُرع
اولاً علفاً للمواشي ثم صار يزرع لاجل زره فيعصر الزيت منه في معاصر بر
التطن وزيته جيد جداً وكبيرة من احواد انواع العلف للمواشي

واهل الصين واليابان وحامب من الهند يعتمدون عليه في طعامهم وهو
يتلو الارز عندهم في كثرة استعماله وكثيراً ما يطحنون الاثنين معاً لان في القول
كثيراً من الزيت والبروتين (المادة اللصية) فيتم به قس الرز

ويصنع منه اليابانيون والصينيون حساً وانواعاً من السكر . ويطحنون
حبة خضراء او يابس كما طبخ القول والفاصوليا . ويصنعون منه نوعاً
من اللبن كلبن القرو . ويأكلون الاغصان الطرية سلطة . واهالي سويسرا يحمصون
حول الصويا ويستعملونه كالبن . والاميركيون يطحنونه ويصنعون منه حزاً
ويعزونه بدقيق الخنطة فيزيد المداه في جبرها . ويصنعون منه كل انواع
الكعك . ولثة الشافيه يصنع منه الخبز للصاين بالبول السكري

اما ريته فيستعمل لطبخ وحده او ممزوجاً بالدهن او الشحم . ويمكن استعماله
في صناعة الدهان بدل زيت زراكتان . واهالي الصين يستعملونه للاساءة يصعونه
في صحفة ويصنعون فيه قنبلة ويضربونها فتضيء الى ان ينفد الزيت كله . ويستعملونه
ايضاً لتزيت آلاتهم . واهالي اوربا يستعملونه في عمل المشمع (لولبوم)
والكاوتشوك الصناعي وحبر الطباعة

وكبيرة محاد نافع جداً لتصب السكر والز وشجر التوت . وهو علف جيد
للمواشي اذا مزج بغيره من انواع العلف حتى لا يزيد مقداره كثيراً

وقد اتسع من المباحث الحديثة سنة ١٩١٧ ان في هذا القول نوعين من
القيتايمين النوع الذي يذوب في الماء والنوع الذي يدوب في الدهن وليس بين
الحبوب ما يماثله في ذلك الا القدره البيضاء البلدية ولذلك فهو والقدره البيضاء
من اتقع مواد الطعام . ومن ثم ينتفع حب تفضيل الفلاحين المصريين للقدره
البيضاء (البلدية) في طعامهم على القدره الشامية وعلى القمح ايضاً . اما كيفية زراعة
حول الصويا فسيأتي الكلام عليها في الجزء التالي

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِتِّفَاقِ

محمد علي باشا الكبير

رواية تاريخية غرامية تأليف الكاتبة الروائية الآتية صلاح الألمانية وقد عرّبتها عن الترجمة الانكليزية الكاتبة القاصّة السيدة عميفة كرم وطبعت في مطبعة جريدة الهدى اليومية في نيويورك (١) لصاحبها ليوم امدي مكرزل ان أسلوب المترجمة في الانشاء ظاهر من المقالة المنقورة لها في هذا الجزء من المقتطف وعنوانها «أثر المرأة فوق ضريح المرأة». اما المؤلفات الآتية لمباح فقالت عنها المترجمة في المقدمة انها «أكثر روايات كثيرة من هذا النوع وكلها ترمي الى ايراد الحوادث التاريخية المأثورة لمفاهير النساء والرجال في العالم وكلها مسوكة في قالب غرامي. وهي من كتبة الروايات التاريخية كدوماس وغيره» الى ان قالت «والقصد من ترجمتها اتحاف قراء الهدى برواية تجمع بين فائدة التاريخ والتفككة الروائية. اما موضوع الرواية فهو اقرب الى مواطنهم من سواه لانه سرد تاريخ رحل عظيم ليس منهم من لا يعرف اسمه ولا من لا يذكر عظمته»

ومدار الرواية على محمد علي باشا الكبير رأس الاسرة السلطانية فذكرت واصفة الرواية ما حدث له او ما قصورت انه حدث له منذ صباه الى ان استتب له الامر في مصر وجاء زوجته واولاده اليها من قوله بعد غياب خمس سنوات. وما تحلل هذه المدة وما سبقها من الحوادث التاريخية العظيمة وهذا هو تحررت المترجمة ذكر كل الاعلام على مصتها فذكرت العاضد بدل العمداد وهو الخليفة العاضد بالله. ومثل طومان بك بدل ترخان بك لكن ذلك قليل لا يحيط من قيمة هذه الرواية

[1] The Al-Hoda Press,
81 West Street,
New York City N. Y.

A CHANT OF MYSTICS

اغنية أهل الباطن

ديوان باللغة الاسكارية من نظم صديقا امين ربحاني الشاعر السامي نزيل
اميركا ترجمها اميئة بأغنية أهل الباطن ويصلح ان يترجم باغنية الصوفية معناه
كذلك من باب تسمية الكل باسم البعض لانه محتوم بقصيدة طويلة في هذا
الموضوع مدارها على مذاهب الصوفية وأناشيد الدينية . ومن ذلك قوله في
الدور الثالث ما ترجمته

يقرب الانسان من مصدر الحياة على حسب بعده عن العالم
ويبتلى من جمال الله على قدر ما يفرغ من امت واما
تقصي الحياة والعالم لكي يرى حياة العالم
هلم في مجمع المحبر في ظل طوى
هلم الى ولجة الاتحاد ودق من المسطة
هلم الى الحان حيث الاردي والحر كالبحر يتدفقان
اعا الصاحي هو السكران وانما الحر هو المقيد

وسائر الديوان مقاطيع وقصائد في مواضيع شتى مثل الارواح والليل .
والنهاية والبداية والنازلة ونهار الموت . والتسطينية . والاندلس . ونحوه .
والصلاة في القمر . والماء والارهار وما اشبه ذلك من الشعر العالي مثل شعر
النافيس من شعراء الانكيز

ومن مقاطيعه وصفة قزهره في الاندلس حيث قال ما ترجمته
لم نستطع (قزهره) ان نطيل اهل ليكها ولو يوماً واحداً بما فيها من
الرواق الشرقي رونق سرتها لا بالنظم اليك في كمال او تسلاً . ولم يسب
ربة الكنوز عظمة عاصم من البدائع التي يتمو حكم الناس فيها تنفر
الادواق . وحينما فصدت اوربا مقاماً دينياً لتنتظر من آتيا وسجرتها انشأ ملوك
الزهره قواعد السلوك واصاء ابن سيما مصاحبة في قلب الليل . ولا تزال بلاد
العرب تحمل البور واموارها تتلأ في اكليل الليل
وقوله فيها معناه غناء الصوفي

قلبي المحقل الذي زرعته لك لكي ترويه وتحصده
 قلبي البت الذي فتحته لك لكي تهويه وتكسه وتنفعه
 قلبي البساط الذي بسطته لك لترقص عليه أو لتتكيء أو لتنام
 قلبي اللآلئ التي نظمته لك لتفدها أو لتكسرها أو لتحفظها
 قلبي وهاه حواشيها سحرية من البسط والكؤوس والخواتم تجلب لك
 الكود من أقصى الأماكن وأعمق البحار

يوميات الفيلسوف القانع

من وضع اميل سومتز للكاتب الفرنسي قفله الى الحرية الادبانية اسعد
 افندي عبد الملك المتخرج في مدرسة سان كلو بفرنسا والمدرس في المدرسة
 السعيدية ومحمود افندي محمد مصطفى المتخرج في دار العلوم والمدرس في مدرسة
 محمد علي . واميل سومتز كما يدل عليه هذا الكتاب من الكتاب الذين نظروا
 في فلسفة الحياة ونفقوا من سعادة المجتمع وحسروا القناع مما يجري في دنيا
 العمل واجادوا الفراسة في احوال الناس والتعرف لغوائل النفوس . وهذا ما حدا
 الاديبيين المذكورين على قتل هذا الكتاب الى الحرية . مسكاه في قالب عربي
 متين لا يكاد القارئ يرى فيه أثراً للترجمة بل يحس انه من اوضاع نوازع
 الكتاب كالحافظ وابن المقفع . هذا من حيث اللغة اما اسلوب اليوميات في
 الاحترار والوصف وما يتخلل ذلك من الحكم والاحكام فتذكر القارئه باقوال
 كنفوسيبوس او حكم اليونان والرومان كما ترى في المجلدين التاسع والثلاثين
 والاربعين من المقتطف . مثال ذلك ما كتبه في ٣ مارس وهو قوله

« قال احد الشعراء : ان الحياة حلم من احلام الروح » . وما كان احراء ان
 يعجبها بلبلة المعلوم التي يقضيها بين الهياج والسكون والاروق والفقور ظمان ما
 تطفئ له غلة . فرعاً ما يهدأ له روح لما اعتاده من حرّ الحى ومثّر في ذهنه
 من حيالات الشر . ساهداً يلتبس الكرى فأراً ينشد القرار . . فذلك هو الفهم
 الصادق لحياة الانسان التي يفنى ثلثاها الاولان في التردد وينتضي سطرها الثالث
 في الهف والحسرة

وما عبت بالإنسان إلا نفسي وذلك هو الشأن فيما يرى أحداً أن الدنيا قد انعكست صورتها في مرآته . وإن ما يجري في العالم إنما هو صدى صوته أو ظل حركته . فإشبهها في ذلك بالسكران الذي لا تفرقه شبهة في أن الأرض قد زلزل زلاطها ومادت أركانها من أجل ما يجده ويحس به من تخالط .
وما كتبه في ٨ يوليو وهو

« لمرك أن العقول التي عظمت فأثنتها الناس لم تجلب على أصحابها إلا خيراً فانها تركتهم يكلفون الأيام ضد طاعها ويطالبونها بالسعادة التي تخيلوها وكلما جدوا في الطلب وحدوا من الحقيقة المحسوسة ما حيب آمالهم . وفرد خيالهم . فنقموا من الحياة وأصبحوا بها أشقياء . فثلثم في ذلك مثل الرجل الحديد الطرف لا يزال يرى في أجل وجه أشياء قبيحة وكلفاً يرض منه . هذا إلى سقطات أولئك الصاغر ومطامعهم القانقة . فإذن ظننت الصقورية تاج ملك فارتب الحكيم العاقل يتحاشى أن يكون ملكاً ويعلم أن الملك مهيب عراصف ومقام زلل
« فاقبل لصحي أيها السيد ولا تعجب بذلك المنكود الذي كتب هذا الكتاب . بل أبكه أن كان ذلك قلب يخفق برحمة وينفض بهفوة »
وما كتبه في ١٥ أغسطس الساعة الرابعة صباحاً وهو

« انتهت من نومي خلست أمام نافذة استلقت لسات السحر وأملأ عيني من منظر الطبيعة وقد بدأ الصباح يصبو لباس الليل فكان ضوء القمر يكسوكة سريري بلون أرجواني وتمتأت السحر تحمل الي أرجح الحدائق التي تكتنف منزلي
« جعل نظري يدور في سطوح المنازل المماورة وكنت كثيراً ما يروفي منظرها للازهار التي تزينا والطيور التي تفرد مرقها . ثم علق نظري بجدار في المنزل المجاور لمنزلي كانت العاصفة قد هدت عليه فترت ظلاله ثم تراكم عليه القرباب وظلله المطر فاصبح نوبة مبتة وظهرت فيه بعض الاعشاب فكان من بينها هود قبح قد اخرج سنبلة دقيقة صفراء مائلة على ساقها

« فذهب منظر السنبلة بفكري إلى المحاصيل الوفرة التي تمجد في هذا الآن وذكرني أيام الطفولة التي قضيتها في بلاد الريف وما كنت أراه من حزم للفلة مكدسة في الاحراق وما اجمعه من غناء الثغيات في الحقول وما أقرأه على وجوه الاراعي يوم الحصاد فقد كان النشر متألقاً في وجوه شيوخهم طامخاً على ملاع

شبابهم ولقد كان في مظهرهم يومذاك آياتان : آية زهو ولذة في نفوسهم ما يرون من حصاد كان جزاء حدم ونفس نفيمهم . وآية انفعال تسمى احدة الشكران لرهم . وكانوا الى جنب ذلك يرون انهم ادوا خدمة جلي للمجتمع . فكانت النظارهم تتدبر هو الى تلك الاكادس من قلة وكأما يقولون « نحن بعد الله تقوم بأود هذا العالم » ما اوجب هذا التناقص في مجهود الانسان او ما اجهل هذا التعاون منه حل الخير اغبينا الزارع مقطع الى حياض حقله يستفت غذاء الناس اذ ترى حامل المدن محذراً في نسج الملاسة . والمشتغل بالمعادن يستخرج من بطون الارض حديد محراثه . والحديدي قد وقف قدود الميرين عنة . والغاضي ساهراً في صون حقله . والحاكم دائماً يبر له حدود حرته ومافيه . والتاجر قائماً بعرض محاصيله يستدل بها حاجاته من محاصيل البلاد اللائية . والعالم والمقري يصيفان كل يوم قوة جديدة الى تلك القوة التي تسير بالعالم المادي كما يسير البغار بالقطار . . . الخ »

والكتاب كله على هذا النسق من الحكم الائمة والوصف البديع وهو يقع في ١٨٧ صفحة فثنى على التاضلين محرجه الى التربة وتتمنى له الانتشار الذي يستحقه للانتقاد به

محاضرة في التربية في إنجلترا — محاضرة في التربية في إنجلترا والموازنة بينها وبين التربية في فرنسا وغيرها لثفاها حضرة احمد فهمي العمروسي بك المعتمد في وزارة المعارف على ملا من المعلمين في دار تقاضهم واهداها الى حضرة صاحب السعادة حافظ حسن باشا محافظ القاهرة تذكراً لسهدهم وقفتهم في المدرسة . وقد قال في مقدمة محاضراته انه اعتمد في المعلومات التي ذكرها فيها على كتب فرنسية وضمها سنة ١٨٩٥ كتاب فرنسيون تربوا في إنجلترا ودرسوا طرق التربية فيها وعرضت كتبهم على المجمع العلمي فافرها . وربما اخصناها او نشرنا شيئاً منها في عدد قادم من المقتطف

لجنة مشروعات النيل — جاءتنا نسخة من تقرير لجنة مشروعات النيل لسنة ١٩٢٠ عليها ملحقات بالهم الموجهة من السير ولیم ولكوكس والكولونيل

كندي وانتقادات لجنة المهندسين المصرية . وهي مترجمة عن الانكليزية ترجمة حرفية ومطبوعة في المطبعة الاميرية ووافية في كتاب ضخم . وجاء ايضا ملخص وجيز من التقرير وهو مترجم عن الانكليزية ومطبوع في المطبعة الاميرية كالتقرير

مشروعات الري بمصر وللدردان — كراس يتضمن اقوال حضرة كامل بك بخافي مدير احمال المشروعات وصابط اتصال وراة الاشغال رداً على نقد لجنة المهندسين الوطنيين

مجلة الزراعة — حاشا العدد الرابع من هذه المجلة وهي مجلة زراعية اقتصادية تصدر كل شهرين مرة مؤقتاً ويقوم تحريرها فريق من خريجي مدرسة الزراعة بالجيزة بادارة حضرة صاحب العزة فؤاد بك اباطه . وفي هذا العدد مقالات زراعية مفيدة منها مذكرة عن الرواسب النيلية بالجرائر والسواحل في مصر . واخرى عن زراعة القرة الطامية واخرى عن نبات المكاس الى آخر ما هناك

مجلة النجاح — وقفنا على العدد الثاني من هذا المجلة التي يصدرها في دمشق حضرة الفاضل الياس خليل زتر مشتها وصاحب امتيازها ويحررها مجلة من العلماء والادباء وفيه مقالات وقصائد وحيزة في مواضيع عديدة منها التاريخ والصير وكرم الاخلاق والفيرة الوطنية والاعتماد على النفس وفتح القدس وغير ذلك

ذكرى شهيد — كراس يتضمن المراثي التي قبلت في شهيد الكبيسة المرحوم الطوري نقولا حقه الدمشقي وهو الذي حسه القترك في مرسين في اثناء الحرب متهمين اياه بالتعسس للانجليز ثم قتلوه شر قتلة بعد ان مثلوا به اقطع تمثيل اذ جلدوه وقلموا اظفارهم وكسروا اصلاعه وكسروا جمجمته

زيت السمك — رسالة في زيت السمك وكيف ينبغي ان يعرب للدكتور محمد حبيب يباريد الدمشقي وهي وافية في بابها تنصص فصولاً في تاريخ زيت

السبك واستحضاره وانواعه وهضيم ومقدار ما يجب ان يؤخذ منه واحسن وقت لشربه وصعوبات شربه ووصف طرق مختلفة لارائه كراهة طعمه

مجلة المرفان — جاءنا الجزء ان الاول والثاني من المجلد السادس من هذه المجلة التي يصدرها في مدينة سيدهاء بالشام حضرة الكاتب الفاضل احمد عارف الزين . وقد مر على تأسيسها أحد عشر عاماً ولكن لم يصدر منها سوى خمسة مجلدات بسبب الحرب . وقد عاد الى اصدارها الآن فصدر الجزءين الاول والثاني من المجلد السادس معاً وفيهما مقالات مفيدة في المراسد الكبرى وماهية العلوم وجعل حامل وقلمه الثقيل وفلسفه الدم ماعداً الفوائد الكثيرة التي نظمها بعض الشعراء المعروفين في مواضيع مختلفة . وكل ما فيها من لغة وطبع وورق شاهد بأجتهاد محرريها الفاضل وحيد لا تخال محله ورغبته في أن تكون مجلته من المجلات النافعة للوطن . أكثر الله من أمثاله

الغز — مجموعة مقالات من قلم حصرة محمد احسان افندي قال في وصفها انها « آراء شاب يرى في الاشياء غير ما يرى الناس وينظر اليها بعين غير العين التي ينظرون بها » ويفهم مضمونها من قوله في تقديمها « الى كل متشالم مثلي من الحياة ساحط عليها معرض عنها لا يقيم لها ورماً ولا يطمع منها في شيء سوى أن يقضي أيامه طالت أو قصرت قريباً أبى البص الى ان ينسحب في الثرى دون أن يترك وراءه شيئاً غير ذكرى طيبة يذكرها الناس بها »

كيف تكون زوجتي — رسائل في اختيار الزوجة الصالحة بقلم الكاتب الفاضل عبد العزيز الخانجي افندي وعني فشرها حضرة طه محمود السامح افندي طابع أول رئاسة مجلس الوزراء . وقد وصف الكاتب فيها حياة الازهر وحياة المتزوج وصور الآمال التي تجول في نفوس الشباب من ناحية الزواج وسرد الشروط الصحية والادبية التي يجب توافرها في الزواج ليكون سليماً من العيوب وبين العوامل التي تحيط بالشباب عند ما يبلغ سن الشباب وندد ببعض العادات العتيقة غير الصالحة بطريقة لطيفة تصور للقارىء ما في الجلود على هذه العادات من المضار

بَابُ الْمُسْتَعْدَادِ

فتحنا هذا الباب من أول إنشاء المقتطف ووجدنا أن يجب فيه مسائل المثركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) أن يفي مسأله بسنه والفتاه وحمل أقات اسماء واسما (٢) إذا لم رد المسائل للتصريح بسنه من ادراج مسأله فيذكر ذلك لنا ويصن حروفاً تخرج مكان اسنه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من لرساله قبلنا فليكرره مسأله ان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون له اعتناء ليس كاف

(١) انتقال الاسبال بالوراثة

دوماً بلبثان . الخواجه ميخائيل
خليل خير . وقع خلاف بيني وبين احد
الاصدقاء على السؤال التالي فارحو
الجواب عنه وهو هل يولد عقل الطفل
صفحة بيضاء ثم يتكون بين تلافيف
دماغه صفات واحلايق نحو بالتربية . أو
ليس للوراثة من تأثير في الصفات كما
نراها ظاهرة في الاحسام . قرأت هذه
العبارة التي جاءت في مقتطف شهر يناير
من هذه السنة صفحة ٦ وهي : ان
المؤثرات الجديدة اذا تكررت يوماً
بعد يوم وطاماً بعد آخر وتوالت على
صر القرون رسخ اثرها في الاعصاب
وانتقل الى للسلس بالوراثة . او ليست
الاميال كذلك ام هي توسع الى التربية
كما قال صديقي

ج . نحمدون في هذا الجزء كلاماً
مسهماً على انتقال الصفات المكتسبة .
والطفل يولد وفي دقائق جسمه استعداد

لما يصير اليه جسمه حيناً يبلغ اشده
كما ان في حبة القمح استعداداً لتتغير نباتاً
فيه سدة وفتح . ولكن حبة القمح اذا
درعت في ارض قليلة الخصب نبت منها
نبات ضعيف قصير تظهر فيه سدة صغيرة
قليلة الحب . واذا زرعت هذه الحبة
تسها في ارض شديدة الخصب فقد
يخرج منها خسون او ستون نبتة وفي
كل منها سقة كبيرة كثيرة الحب . اي ان
الاستعداد الطبيعي يتكيف بتكيف
الاحوال التي تمرض له . فتقل الطفل
مستعد لتعلم لغة والديه ولغات غيرها
ولكنه اذا لم يسمع احداً يتكلم بلغة
والديه ولم يتعلمها ولا لغة لغة غيرها
يبقى اخرس لا يتكلم . غير ان الكلام من
الصفات الحديثة في نوع انسان لا تقاس
عليه الصفات القديمة جداً كالميل الجنسي
والرضاع والاكل والبكاء والصراخ
والنوم والتناوب فان هذه وامثالها
تظهر كلها فيه من نفسها لا يتعلمها

تعلماً كالطلق وهذا شأن كل الاميال فان القديم المتأصل منها قلما تستطيع التربية ان تؤثر فيه والحديث يفعل بها (٢) تعليم مرعدي السباح

الفيوم . فوزي افندي غبور الديري . يمد على قطرنا كل شتاء كثير من السباح المغمرين برؤية الآثار المصرية ويستصحبون في رحلاتهم مترجمين مصريين من طائفة الناص ورمما لا يعرفون اللغات الاجنبية الا رطائاً وهم يفسرون السباح ما يريدون اياه من الآثار شعاعير مغشوة للحقيقة. افليس حرياً بالحكومة ان تجعل هؤلاء للتراجمة المرشدين من الطبقة الراقية المتعلمة نوعاً بان تفتح مدرسة لتعليم الاسكار والامه الطيروغليفيه وتشترط ان لا يحترف حرفة المترجم الا الحائز لبلو ماها

(٣) السمن به اطع الساق

جند ياهو بالبراريل . الخواجه حسيب حلف . رأيت فتاة دهمها القطار فعملت لها عملية جراحية وبترت ساقها وبعد ذلك سمحت كثيراً مع انها لم تكن محببة قبل بتر ساقها ولا احد يحسن مثلها من طائفتها . ورأيت رجلاً سقط من حربة ومحت له عملية جراحية فقصرت احدي ساقه وسمحت كثيراً بعد العملية ولا احد من طائفتها يحسن مثله فكيف ذلك

ج . اتنا لانرى علاقة بين بتر الساق والسمن الا اذا قتل من نرت ساقه المشي والحركة مموماً . فان من ينقطع عن الحركة اذا بقي طامعاً على حاله

تعلماً كالطلق وهذا شأن كل الاميال فان القديم المتأصل منها قلما تستطيع التربية ان تؤثر فيه والحديث يفعل بها (٢) تعليم مرعدي السباح

الفيوم . فوزي افندي غبور الديري . يمد على قطرنا كل شتاء كثير من السباح المغمرين برؤية الآثار المصرية ويستصحبون في رحلاتهم مترجمين مصريين من طائفة الناص ورمما لا يعرفون اللغات الاجنبية الا رطائاً وهم يفسرون السباح ما يريدون اياه من الآثار شعاعير مغشوة للحقيقة. افليس حرياً بالحكومة ان تجعل هؤلاء للتراجمة المرشدين من الطبقة الراقية المتعلمة نوعاً بان تفتح مدرسة لتعليم الاسكار والامه الطيروغليفيه وتشترط ان لا يحترف حرفة المترجم الا الحائز لبلو ماها

ج . ان اكثر السباح يذهبون بارشاد كوك ويكون مع كل جماعة منهم دليل واحد فعدد الادلة او التراجمة قليل جداً وقد مهمتهم مراراً يشربون السباح ما يرونه وشرحهم حسن . فطلاب هذه الحرفة الذين يستطيعون ان يحترفوها ويمشوا بها فلان لا يستعدون ان تفسأ لهم مدرسة خاصة تنفق عليها البلاد بدرات الاموال وهي في اشد

فقد يسم كثيرا كما تسمى الطيور بوضعها في مكان ضيق لا تستطيع الحركة فيه . ولكننا رأينا كثيرين قطعت أرجلهم ولم يسموا

(٤) سبب القيد

ومنه . قلتم ان الثعب والمشقات تسبب القيد الباكر ولكن لنا قريب قضى نحو عامين في المسكر المعالي في الحرب الاوربية وقامى كثيرا من الاحوال وحاد سالما وهو في نحو الاربعين من العمر وليس فيه اثر القيد مع اننا نرى غيره لم يتجاوز الخامسة والعشرين ولم يقاس شيئا من الثعب والمشفة ولكن القيد وخط رأسه فكيف تملكون ذلك وهل القيد مرض يطرأ على بصلات العمر وهل اكتشف الاطباء له دواء بقي منه

ج لم تقل قط ان الثعب والمشفات تسبب القيد دائما ولكنها قد تساعد على حدوث القيد الباكر . والقيد عرض يمرض القشر . وفوراته القمل الا كبري تقدموا وتأخره . ولم يكتشف الاطباء دواء بقي منه

(٥) دلائل اختلاج الجن

ادفو . احمد افندي حسنين القزويني . كمت لا احسب لاختلاج العين حسابا ولكن تبين لي بعد أن ذلك يوحى من النفس

وان النفس ذات شعور عما جريات امورها المستقبلية خيرا كانت او شرا . ذلك ان هي اليسرى ابتدأت تختلج اختلاحا متتابعا ولم تقفأ تختلج حتى اتاني نبأ عجزها فاضطرت الى مفادرة مقر وظيفتي وقتا معيناً . وبعد ان قرأ في القرار في بلدي كانت تتقطع غربتها فخرجت ساعتي المصبوطة على ساعة المدرسة فاجد اختلاجها متابعا لتقرا تحرس المدرسة واستمر ذلك اياما ثلاثة ثم تغير نظامها واستمرت طجأة في الاختلاج وعند عودتي تحققت انه كان في ذلك اليوم زائر عظيم في المدرسة فابقت بعدها ان الاختلاج يوحى من النفس . فهل ترون لهذا شيئا من الصحة

ج . كلا ولم يتم دليل قاطع حتى الآن على ان الاسباب يفسر بشيء خارج عن الاواسطة مشاعره المعروفة وهي لا تفسر بشيء ما لم تتصل بمباشرة او بحصول ما . فلا سبيل الى شعور جسمك او احاسيك بشيء بعيد عنكم الا اذا رأيتموه بواسطة البصر او سمعتموه بواسطة سمع الجوار او شمتموه بواسطة وصول الرائحة منه الى انفكم او ذقتموه بواسطة دخول شيء منه فيكم او لمستموه بواسطة اتصال جسمكم به . وهذا لا ينبغي ان يتصور الانسان صورا ذهنية اي

بمربصير تعمل الصور الذهنية المحفوظة في ذهنه وإذا ادعى مدّح أن احتلاج العين اليسرى ناتج عن حدوث حادث محزن في مكان بعيد فعليه أن يثبت دعوته هذه بأن يجمع ثبوتات من الحوادث التي حدثت فيها احتلاج العين اليسرى ويدون أوقاتها بالوسط التام ويثبت أنه حدثت معها في تلك الأوقات عينها حوادث محزنة مرتبطة بالأشخاص الذين احتلحت عيونهم . وهذا لم يحدث حتى الآن وإن حدث فكون قد اكتشفنا قوة كانت مجهولة أو ناموساً طبيعياً لم يكن معلوماً . والمرة بشيئ الحوادث (٦) تخطيط المروين

ومنه . كنت أظن أن تخطيط المروين في الأرض لعبة يتعمدونها علماء انتظمت في حيلهم كنت أراهم مذموماً إلى ذلك مذموم عجيب فارمهم لعمري في الأرض للترايبية اشكالا مستظمة ما كنت لاستطيع رميها لو لم أكن محزوناً قد ترون في ذلك

ج . لم تر لأحد بحثاً في هذا الموضوع ولكن من المشاهد أن بعض الحيوونات كالغزل والسباع على أنواعها إذا تهيأت عروقها لسبب من الأسباب جعلت تحفر لأرض بأيديها . وقد يكون السبب أن أسلافها كانت تفعل ذلك من

قبيل رمي التمدد المطارد لها بالحجارة أو بالتراب كما تفعل الترواد أحياناً فرسحت هذه العادة في طوائف الحيوان وانتقلت إلى الإنسان فصار إذا تهيأت عواطف نفسه لسبب من الأسباب ينكت الأرض أو يخططها بمصاه (٧) التناؤل والتشاؤم

بني سوييف . حله أفندي هيرانيوس . الناس فريقان فريق متفائل من كل شيء optimist وفريق متشائم من كل شيء pessimist فهل لليت والماسح والدين تأثير في فعل ذلك

ج . أن هذا التقسيم غير شامل إلى هذا الحد بل من الناس من هو أميل إلى التناؤل أكثر منه إلى التشاؤم ومنهم من هو أميل إلى التشاؤم منه إلى التناؤل ومنهم من هو وسط بينين . والاحلاق موروثة ولكن الأحوال الخارجية والداخلية تؤثر فيها فالمرضى والمهروون والمسران يرون في السور ظلمة . والسلام والمرور والبرجرون في الظلمة نوراً . وفي المساح والظلمة وإيام الصحو تتهيج النفس وعند الغروب وفي الأيام الماطرة تنفض حتى لقد ترى حينئذ كل شيء مظلماً . والتأثرات كثيرة والتأثرات عديدة حتى يتعذر ادخالها كلها تحت أحكام كلية ولكن ما ذكرناه هو الغالب

الهبجة والخبور في نور الشمس وصياها
الفر وتلا لأل الكواكب وتفرق الماء
وحفيف الأشجار وكثير الطيور
وهبوب النسيم وخمرة المروج ويرى
الطبيعة كلها متبسمة تكاد ترقص طرباً،
فإذا اردت ان تمش العيش الرغد فام
النال فاطرد الهم من قلبك والكآبة
عن نفسك وانظر الى اسم الله التي
لا تحصى، وتربية النفس امر واجب

(أ) اي الفريقين نود ان تكون
ومنة. اي الفريقين تودون ان
تكونوا انتم ومن يلود بكم
ج. نود ان يكون من المتفائلين
الذين يرون بهجة في كل شيء. راجعوا
مقالة موضوعها نعيم الدنيا لشرافها في
مقتطف ابريل سنة ١٨٩٠ اي مد ثلاثين
سنة وحتمناها بقولنا ان القسوع الذي
وفي نفسه على الرضى والمرور يرى

بَابُ أَحْبَابِ الْعِلْمِيَّةِ

الزهرة والمريخ - يكونان
كوكبي مساء

المشتري وزحل - يفاهدان أثناء
الليل مدة الشهر كله

الدكتور عبد الله بك شقير
الدكتور عبد الله بك شقير مقام
رميع لدى كل احواله الاطباء وكل الذين
طالعهم في هذا التطرو وغيره لان ذكاه
الفطري واحلاقة الرضية وتفايه في
خدمة مرضاه ومعارفه اكبته صداقة
الاطباء الذين طاشروهم على اختلاف
احتاسهم ومداهمم وعجبة المرضى
الذين طالعهم. فقد كان الصديق المحلص

اوجه القمر في شهر مارس

يوم ساعة دقيقة

الربع الاخير	١	٤	٣	مساء
الطلال	٩	٨	٩	د
الربع الاول	١٧	٥	٤٩	صباحاً
القدر	٢٣	١٠	١٩	مساء
الربع الاخير	٣١	١١	١٣	صباحاً
القمر في الاوج	٥	٤	٠٠	د
د المحيض	٢٩	٣	٦	د

السيارات فيه

عطارد - يكون كوكب مساء في اول
الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره

واحتفل بدفنه عصر اليوم التالي في مشهد
نجم يلقي تقديره وقدر ذويه وأخوانه
وهو ابن المرحوم عبده بك شقير
من أسرة شقير المشهورة في جبل لبنان
كان أبوه مديراً لقضاء الكورة من
أفضية الجبل وتخرج هو في الجامعة
الأميركية في بيروت قائم فيها دروسه
الطبية وجاء القطر المصري وانتظم
في مصلحة الصحة وكانت آخر
منصب شمله طبيب قسم طابدين .
وسبق ذكره في ثننا ونفوس سائر
أخوانه ومعارفه ما ذكر الإخلاء وكرم
الأحلاق والتماني في القيام بالواجب إلى
أب تجمع النفوس حيث لا مرض
ولا ورح

البرنس كروبتسكن

يعرف قراء المقتطف اسم هذا البرنس
الروسي من الكتابات الطبية التي كنا
نترجمها عنه أو نعتمد عليه فيها . وكان
قد هجر روسيا وطناً وأقام في اسكتلندا
لأنه كان من رهبان خارجين على الحكم
الروسي لما فبت الثورة في روسيا
سنة ١٩١٧ عاد إليها وبقي فيها إلى أن
توفي في ٢٨ يناير الماضي وهو شيخ في
الثامنة والسبعين من عمره
درس للفنون الحربية في مدرسة

والخل الوفي لأخوانه الأطباء والطبيب
المدقق الذي يبي علاجاً على البحث
الدقيق في معرفة الداء وما يصلح له من
الدواء مارحاً ذلك بالبساطة التي تقوي
ثقة المريض فتساعد أعصابه على التهاض
قواه الطبيعية لمقاومة الداء . لم يذكر
أما اسم طبيب من الأطباء الأتوم
بمصله وحكم أخلاقه وسنة معارفه
الطبية . وأخوانه أنفسهم لم يذكروه
أما الألمان بالمدح والامراء ولما اعتراه
المرض الأخير في أواسط الشهر الماضي
احتدموا حوله بعموديه كل يوم يستنشقون
من حقيقة مرضه ويمالجونه بما أفضل
إليه علم الطب حتى الآن . وكما برز
حيما يخرجون من غرفته كاسي البال
هالين أن الداء أقوى من أن تغلب
عليه سلامة دينه . ولما قطعوا الرجاء من
شفائه اعتزلهم الكتابة الشديدة كأنهم
مقدوا أعز عزيز لديهم . أما أقرانوه
وأصدقاؤه الكثيرون فوقع عليهم حبر
مرضه اسوأ وقع وجعلوا يترددون على
منزله صباح مساء لطيفهم يسمعون من
أخوانه الأطباء كلمة يطمنون لها وفي
نحو الساعة السادسة من يوم الخميس ١٢
فبراير فاصت روحه تاركة هذا الجسد
الغالي المعرض للأمراض والأوصاب
إلى حيث لا تنال الأعراس من الحواهر .

ورأى الصفات المكتسبة وله في ذلك مجادلات كثيرة مع غيره من العلماء . ومن القائلين بفائدة الزرع المنكروا المستمر ، وغاية ما وصل اليه ان غلة كل ألف فدان تكفي حينئذ ألف نفس مع ان ألف الفدان في القطر المصري تكفي اكثر من التي نفس بواسطة الزرع المستمر . وكان يرمي في كل ما يكتبه ويفعله الى اصلاح شأن الانسان . ولا ندرى ما كان رأيه الاخير في نتائج مساعيه في روسيا فان الطبيعة اسلوباً بطيئاً تجري عليه في تكيف احوال الناس ولكن بعضهم قليل الصبر يرى التسرع اقرب الى نيل المراد فيطالب الطبيعة وقل من غالبا وفاز

عادة غريبة

كتبت مس درهام مقالة في مجلة مان الانكليزية عن عادة غريبة في البانيا لحواها انه اذا بنى بيت جديد واعد للسكن يوضع الحطب في موقده ويحترق صاحب البيت ثم يدخله ويضرم النار في الحطب باطلاق طبلته عليه وبذلك يتم الاحتفال بانحياز البيت مكاناً للسكن . ومحاروتة ايضاً انه اذا اشترى فلاح ثورين للحرثة واراد يحرثهما قرى عند حرث التلم الاول

بترسبرج وانتظم في كتابة من الفوراق وحمل أركاب حرب القائد العام في سيبيريا الشرقية وسافر حينئذ أسعاراً طويلة قطع فيها خمسين ألف ميل ثم ترك الخدمة الحربية ودخل جامعة ترسبرج وعكف على العلوم الجغرافية واشترك في المحركات السياسية فقبض عليه وسجن فهرب من السجن ولجأ الى انكلترا ثم اقتتل بها الى سويسرا فانوى فقبض عليه هناك سنة ١٨٨٣ وحكم عليه في ليون بالسجن لكن اطلق سبيله سنة ١٨٨٦ فعاد الى انكلترا واقام بها الى ان عاد الى روسيا في سنة ١٩١٧ كما تقدم واشتغل وهو في بلاد الانكليز بالمباحث العلمية والاجتماعية وله كتابات كثيرة بالروسية والانكليزية والفرنسية نشر بعضها في المجلات العلمية والادبية مثل مجلة مانشر ومجلة القرون التاسع عشر . اعلمها كتابته في التعاون كعامل من عوامل الفسوق وقد ذهب فيه الى ان تنازع القاء كثير في الناس وقليل في الحيوان وافضل منه في الانسان . وان التعاون كثير بين طوائف الحيوان واكثر منه بين طوائف الناس . وقد استقصى تاريخ جميعات التعاون التي انشأها البشر وموائدها لوجع الانسان . وكان من الداعين مذهب لامارك في

زلازة الصين واسباب الزلازل

رأيت الارض زلزة عيفة في بلاد الصين في ١٦ دسمر الماضي حرت مدينة بنج ليانج من ولاية كائسو وقتلت التي تسمى . ويقال ان كرة الارض كلها ارتجفت بهذه الزلزة لان آلات قياس الزلازل في كل مكان شعرت بها

واكثر الزلازل يحدث في الاوقيانوس حول الجزائر والقارات وعند فله الى البر . واكثر ما تحدث الزلازل حيث تكون طبقات الارض مائلة وفيها شقوق وقرب الجبال الحديثة الشهور كجبال هملايو وجبال الاندس والالب اي حيث لم تستقر الارض تحت الجبال حتى الآن الاستقرار الكافي . وكل الزلازل تقريباً حادثة من شدة الضغط على قواعد الجبال حيث يكون في طبقات الارض السفلى شقوق او تجاويف واما انفتحت طبقة كبيرة من الصخور ارتجفت الارض حولها ودل . ان تحماها على ان تلك الطبقة من الصخر في حالة الاستقرار طلباً للتوازن . وقد يزلج جانب كبير من الارض الى واد او الى البحر فتزحف الارض منه . ثم ان تقلص باطن الارض يستلزم تشقق قشرتها وخسوف لبعضها . وتحدث الزلازل ايضاً من انقضاء

البراكين ومحاولة المازات الخروج من باطن الارض الى ظاهرها . ولجذب القمر قتل شديد وهو هلال وبدر ولذلك يكثر حدوث الزلازل وقتها يكون القمر هلالاً او بدرأ ويكثر ايضاً متى زاد ضغط الهواء او قل عن المعتاد ومن حين اخذ الناس يؤرخون فعل الزلازل الى الآن بلغ ما قتلتة نحو ١٤ مليوناً من النفوس

العامل الثالث في العطب

كان المظنون ان المرض حادث من تفاعل عاملين الجسم والمكروب المرضي . لكن اتضح الآن ان المكروب قد لا يفعل بالجسم مباشرة بل لا بد من عامل ثالث او وسيط بينهما . فالوسيط في الملاريا هو البعوض والوسيط في الطاعون الجرد والبرغوث والوسيط في التيفوس القمل والوسيط في حمى مالطة الممرى . وقد اتضح الآن ان مكروب السل قلما يحلونه مكزاً . جسم انسان ولكنه يعمل عمله التدريج اذا كان رقيقاً حيناً يستشقق الانسان غاراً فيه دقائق رملية . ولا شبهة ان عوامل اخرى تساعد مكروب السل على الشروع في عمله كالرمل . وقد عجت حديثاً ان مكروب التتائوس ومكروب الفنغرينا الغازية

جائزة اينشتين

ذكرنا في جزء ماضي من اجزاء
المقتطف أن عينا اميركيا عين جائزة
قدرها خمسة آلاف ريال لم يكتب
احسن مقالة في مذهب اينشتين وبسط
فيها هذا المذهب بحيث يفهمه غير العلماء
الراسخين في علم الرياضيات ولو همّا
اجليا. وقد كلف المي لشار اليه
جريدة السينتفك اميركان أن تتولى هذه
المهمة ففعلت ونشرت في اعداد متوالية
تفاصيل الجائزة وشروط الحصول عليها.
وقد جاء المدد الاحير منها وفيه ان
المحكمين اختاروا أربع مقالات من المقالات
الكثيرة التي كتبت في هذا الموضوع
ثم ثلاثا تم اثنتين ثم مقالة صاحب الجائزة
وهو المستر بوتن من كبار موطني قم
الرحمن في لندن وهو من خريجي
جامعة كيردج وقد نال جائزة الرياضيات
العليا فيها. وقد وجدت السينتفك اميركان
أن تفسر مقالة في المدد التالي منها.
وبما يذكر ان المقالات الاولى والثانية
والثالثة لكتاب انكليزي

السفن التجارية والحرب

قال الاميرال الميركرمان روج ان
المواصات قد انزلت في التجارة البريطانية

اذا غسلا ونظفا وتفتح بها اسان لا
يفعلان به الا اذا دخل معها قليل من
ملح كلبي. فالملاح الكسبي هو العامل
الثالث وبه يفسر كيف ان التنوم
والضغينة المازية يحدقان في المراح
المروثة بالتراب

وقد وجد الدكتور اميركان في
معهده باستور ان الارباب لا تصاب
بالنارايغويد ولو طمعت بمكروها
ولكنها اذا طمعت قليلا من مرارة
النور صارت تصاب بها فرارة النور
حامل ثالث للصابة بالنارايغويد وبدونها
لا يفعل مكروها بالارباب. والظاهر
ان فعل هذا العامل الثالث مثل فعل
الازيم. فاذا تقرر ذلك سهل التخلص من
الامراض المكروية التي لها حامل ثالث
باتقاء هذا العامل كما استوصلت الحى
الملاية من الامميلية باستئصال
البعوض منها

السفن التجارية في الحروب السابقة

امر القونسويون ٢٥٠٠ سفينة
تجارية من السفن الانكليزية في اربع
سنوات من سنة ١٧٥٦ الى ١٧٦٠
وبلغت خسارة الانكليز في حروب
نيوليون على يد القونسويين ١٠٨٢١
سفينة تجارية

الكثيرة للحفر والتنقيب عن الآثار البشرية في كهوف منتون ولشترتليحة مباحث العلماء فيها وفي غيرها من الكهوف ككهف لايلاتا في اسبانيا

الغطاسات Submersible

كل انت الزمان فاة

رغب المرء في القناة سنانا وما اصدق هذا القول على آلات القتال فان آلات المحوم وآلات الدفع تتبارى وتتساجل وآخر ما انتنته الآن غواصات كبيرة مسلحة بمدافع ضخمة شديدة الفتك ولكنها لا تنفس في الماء تماماً كالغواصات بل تنفس فيه حتى لا يبق منها ظاهراً الا عينها ونم المدفع فتهم على السفن التجارية والسوارج الحربية وتطلق عليها القنابل وهي غاطسة في الماء والماء يجمع ارتجاعها برد الفعل

اصلاح خطله

وقع خطله بها قتلها في الجزء المضي من مائة حصرة الاستاذ عزيز بك خاكي من « مستقل القطر بعد عشرين سنة » فقد تقلبا منها « وتقدر رؤوس اموال شركات المصاحبة القطبية في لكشير بمبلغ ٥٠ مليون حنيه » والصواب ٥٠٠ مليون حنيه

فقد دخل موافي انكلترا ٥٤٨١ ٥٩ ٣٠ طناً من الشحن سنة ١٩١٦ . وفي سنة ١٩١٧ استخدم كثير من السفن التجارية لنقل الجلود قتل الشحن وبلغ ما دخل موافي انكلترا ٥٤٦ ٢٣ ٢٢٨ طناً فقط ثم دخلها ١١٧ ٢٣ ٢٠٢ طناً سنة ١٩١٨ وقال الاميرال السريبلد باكون ان ٣٢ ٥٠٠ سفينة تجارية صيرت بحر المافس من سنة ١٩١٥ الى ١٩١٦ ولم يصب منها بالترديد سوى خمس سفن

الترديد والبوارج

ظهر من البحث والاستقراء في الحرب الاخيرة ان ترميداً واحداً فقط يصيب الغرض من كل عشرين ترميداً تطلق على السوارج . وهذا يطابق ما ثبت ايضاً في الحرب الروسية اليابانية

امير موناكو والعلم

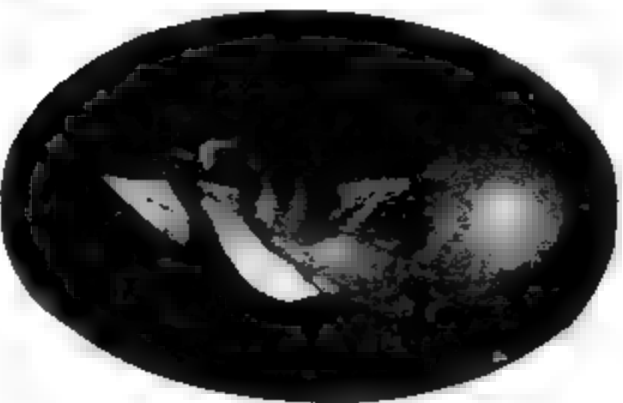
اقام امير موناكو المعروف بولمو لعلم الآثار والمعاديات وخصوصاً آثار الانسان مهبطاً لهذه الآثار في ريس ووزع اوراق الدعوة الى افتتاحه رسمياً في ٢٣ ديسمبر الماضي على جمهور من رجال العلم . وشهد الاحتفال الميوس ملان رئيس الجمهورية الفرنسية ومن اعظم اعمال الامير هذا الصدد هائة



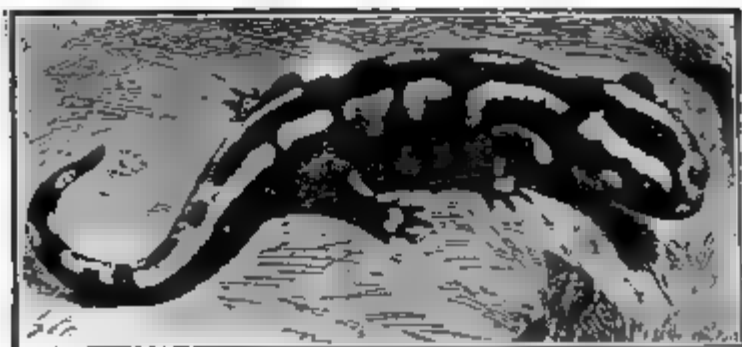
السر هو رتبة صموئيل
متنطق مارس ١٩٢١
امام المصحة ٢١٢



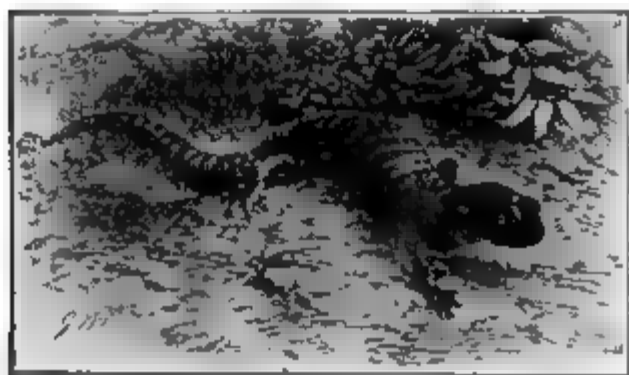
لورد رديج



المستر هو تشاثير



Salamandra maculosa السمندل الأصفر



Salamandra atra السمندل الأسود



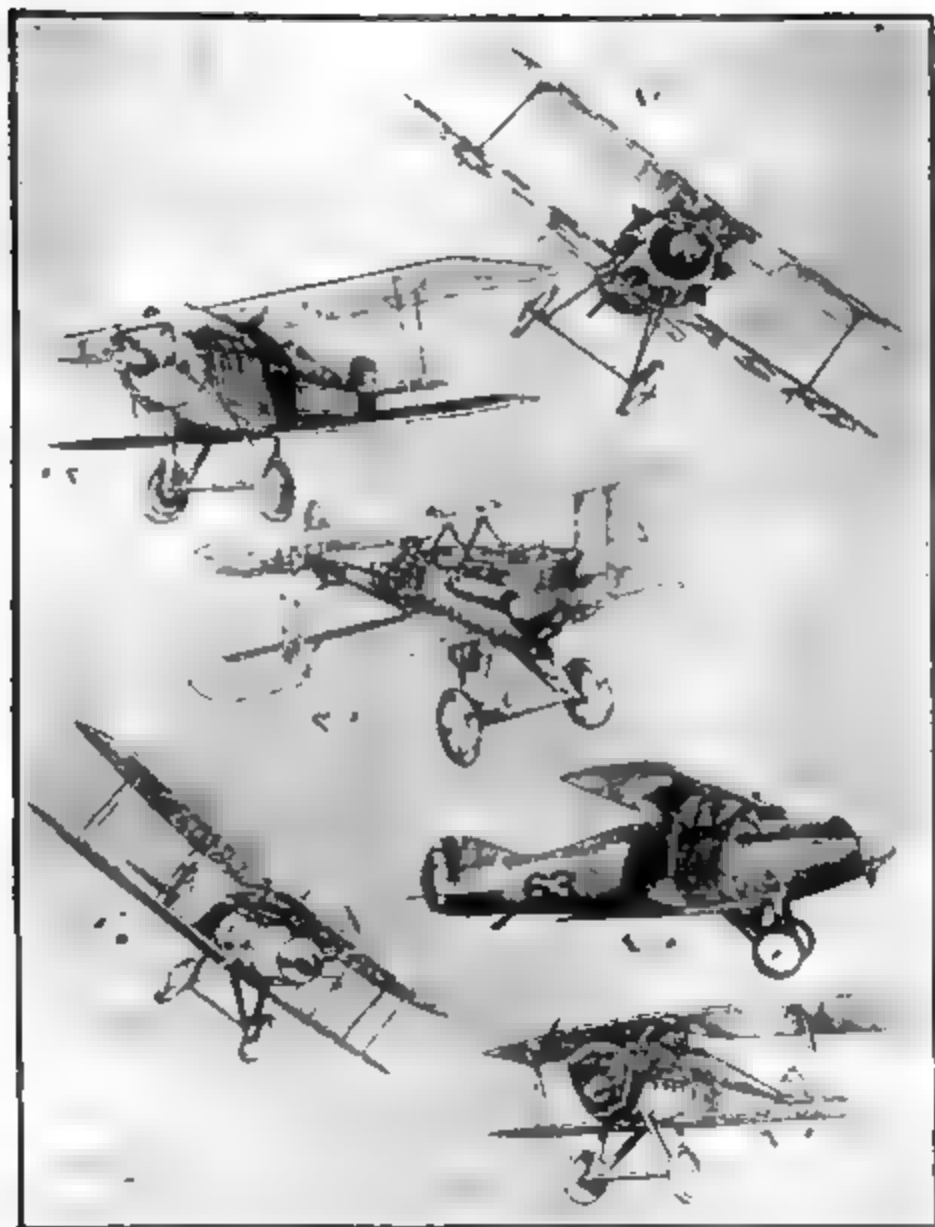
Alytes obstetricans الضفدع القاذو



من مختصر الخافي

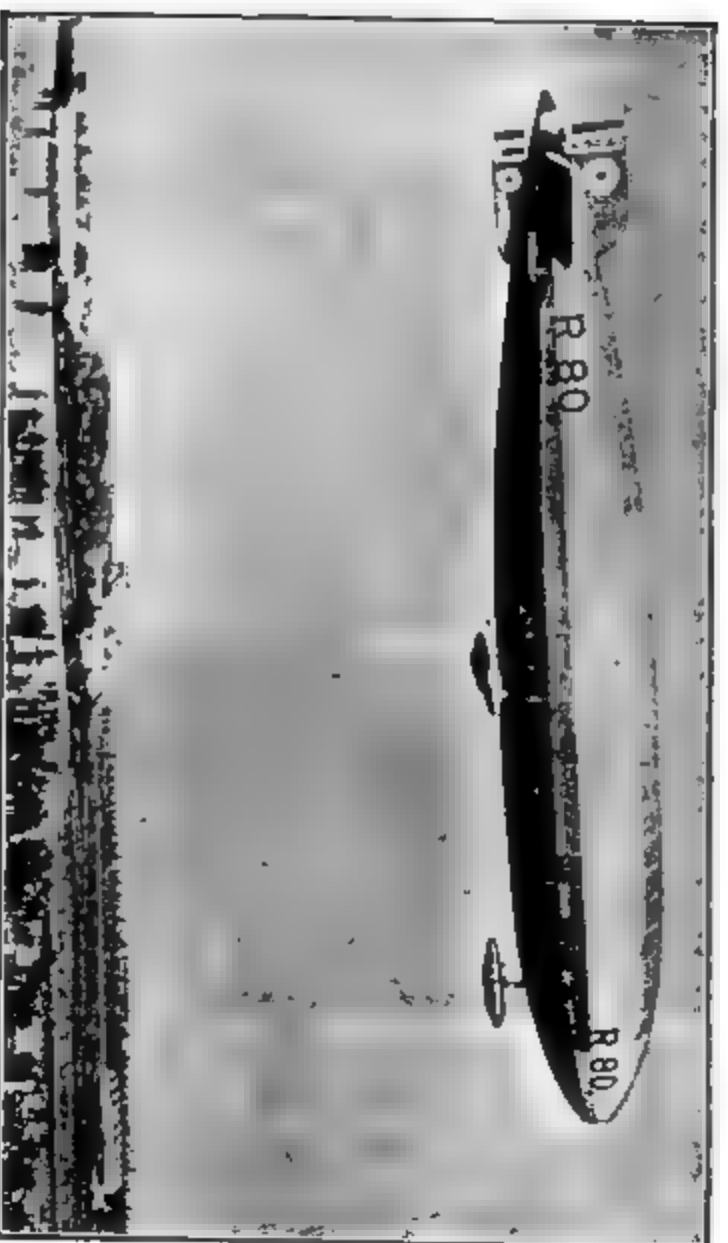
مقتطف ماوس ١٩٢١

امام المصنعة ٢٣٢



اصرح الطيارات

مقنطف عارس ١٩٣١
امام الصفحة ٢٤٨



البلون للشار إليه في المائة وردت الاحار سد ما كنسا مع انا علم فمشر يا حوزة هذا البلون وهو منلك لكمة اقصر منة نحو
 مختلف مارس ١٩٢٩

١٠٠ قدم والمراجع انا كبر منة احتا

الجزء الثالث من المجلد الثامن والخمسين

مصحفة

- ٢٠٩ بباط علم الكيمياء
٢١٣ انطاب لليهود والوطن القوي (مصورة)
٢١٥ قيمة النتائج السلية
٢١٧ مثل القبر وأمل يه
٢٢٤ مبدأ جديد في شعير الامراض
٢٢٦ وراثة الصفات المكتسبة
٢٣٠ كتاب الثاني . يوسف اخدي اليان سركيس (مصورة)
٢٣٤ القزاحة . يوسف اخدي وذك الله غنية
٢٣٩ دلائل اليان في الحرية . للاستاد خليل السكاكيني
٢٤٤ السكاكينيون الاملا في الحرب
٢٤٨ اسرع الطيارات في العالم (مصورة)
٢٤٩ اهدد النجوم وكيف حرفت (مصورة)
٢٥٣ المساواة . لآسة ملوي زيادة (م)
٢٥٦ التعليم أو التلقيع في الطب
٢٥٩ القرية والتميز ضد القسمة . نيس اخدي اسكندر الطرف
٢٦٥ اتو المرأة فوق صرخ المرأة . هدية خليفة كرم
٢٦٩ البوغات للتجارة (مصورة)
٢٧٠ للمرأة والمصاهرة
-
- ٢٧٥ باب تدبير المنزل * مسج الكبير * وقادته . علم الدواء . القزاحة . نصيحة فيلسوف
السيد عيسى بالتجارة . مقام القوالدين
٢٨١ باب المراساة والمنطرة * السموات للسبح . العرو . تليه . ذكرى محمد علي الاكبر
والحملة في التاريخ . لوشاد القيصر . مختصر القاضي
٢٨٨ باب الزارة * صبح رملوات عذرة . تصحيح المحصراوات . ملحوظات عملية .
قول الصوي
٢٩٥ باب التفریط والاعتقاد * محمد علي باشا الكبير . انية أهل الشاطن . يوميات
المملوك القديم محاصرة في القرية في الجبل . حنة مشروعتا الليل . معروحات الري
تصوير والسودان . حجة البلاحة . حجة للجراح . ذكرى شيد . رمز للسك . حجة الدركان .
القر * كيف تكون زوجتي
٣٠٢ باب المسافر * وفيه ٨ مسائل
٣٠٦ باب الاسرار السلية * وفيه ١٣ بدء

المشاكل



المعنى: لا يملك الإنسان شيئاً من نفسه، بل هو مملوك لله تعالى، وهو الذي يملك كل شيء.

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الثامن والخمسين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٢ رجب سنة ١٣٣٩

الوزارة المصرية

في الخامس عشر من شهر مارس الماضي رفع صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا استقالة وزارته الى عظمة السلطان باناً الاستقالة على ان وزارته « بدأ عهداً بدأت معه المفاوضات غير الرسمية بشأن امانى الامة ومصالح العير بين رؤوس مدبرة وعقول مفكرة وهي تنمى ظهور آية البشرى على يد سيد البلاد وسلطانها فكانت غائمة الماضي وبغير فائحة المستقبل وان وزارته جاهرت اثر تفكيكها انها لمحت الاحمال لتكون امانة في يدها وان لا تمت في نظامات القطر السياسية » الى ان قاله اني قلت وقتئذ الرئاسة معلماً ارنىحي لنده تلك المفاوضات مقدماً حينئذ تبارلي عن الرئاسة لمن يقع اختيار عظمكم عليه ادا وفق الله وجاء دور المفاوضات الرسمية »

طهارة الحواب السلطاني في ١٦ مارس وهذا نصه

عزيزي محمد توفيق نسيم باشا

ان ما اوصحتموه دولتكم بكتاب استقالتكم المروع الينا شارب ١٥ مارس سنة ١٩٢١ من صحيح الاحلاس وسالة المقصد فوق ما لعلكم من تفانيكم في خدمة مصنع البلاد وحير الامة كان له اذني احسن وقع . فتح انداء عظيم اسماعلي استقالتكم لفكركم وحضرات الوزراء زملائكم على ما اديتموه جميعاً من الخدمات الصادقة التي تحفظ لكم دوام الثقة من لدا

وقد اسدرنا امرنا هذا لدولتكم بذلك

(الامضاء (فؤاد)

في ٦ رجب سنة ١٣٣٩ و ١٦ مارس سنة ١٩٢١

وفي ذلك اليوم صدر الامر الكريم الى حضرة صاحب الدولة عدلي يكن
باسم تأليف وزارة جديدة وهذا نصه
عزيزي عدلي يكن باشا

لقد كان من اقوى بواعث الضرور لدينا الاصلاح امتنا المحبوبة قرار الحكومة
البريطانية الذي تبلغ اليها واسطة حضرة صاحب المقام الجليل مندوبها السامي فيما
يتعلق بالماء الحماة وتعيين وغد رسمي من جانبنا للمفاوضة في وضع اتفاق بين
البلدين . واما لتبجح لهذا القرار الذي فتح الطريق لتحقيق الاماني القومية
وعما لنا في ذاتكم من الثقة الكاملة قديما وما ليهده فيكم من الروية الصائبة
التي تستدعيها مهام الامور قد اقتضت ارادتنا السلطانية توجيه مسند رآسة
مجلس وزرائنا مع رتبة الرآسة الجليلة لعهدة لياقتكم

واصدرنا امرنا هذا لدولتكم للاخذ بتأليف هيئة ووزارة جديدة تقوم باتخاذ
الوسائل السياسية التي تقتضيها الظروف الحاضرة وعرض مشروع لجانبنا لصدور
مرسومنا المالي بـ

واني اضرع الى الله عز وجل بان يحفل التوفيق رائدنا فيما يعود على بلادنا
ورعايانا بالغير والسادة بحول الله تعالى وفوتو

في ٦ رجب سنة ١٣٣٩ (١٦ مارس سنة ١٩٢١) (فؤاد)

جواب حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا

يا صاحب العظمة

اتقدم لعظمتكم بجزيل الشكر على ما اوليتموني من الثقة المالية اذ تفصلتم
بتكليفني تأليف الوزارة في الظروف الحاضرة وشرفتموني بتقليدي رتبة الرآسة
لقد كان لي من جليل عواطف عظمتكم اكبر مشجع على قبول تلك المهمة
ووضع احلاصي كله في خدمتكم وفي خدمة البلاد

لذلك اشرف بان امض على عظمتكم اسماء الوزراء الذين تتألف منهم هيئة
الوزارة وقد قبلوا مشاركتي في العمل حتى اذا صادف ذلك الاستعسان العالي
يصدر الامر الكريم بالتصديق عليه

حسين رشدي باشا	نائب رئيس مجلس الوزراء
عبد الخالق ثروت باشا	وزير الداخلية
إسماعيل صدقي باشا	وزير المالية
أحمد زيور باشا	وزير المواصلات
حضر والي باشا	وزير المعارف العمومية
أحمد مدحت يكن باشا	وزير الأوقاف
محمد شوقي باشا	وزير الأشغال العمومية والبحرية
نجيب بطرس غالي باشا	وزير الزراعة
عبد الفتاح يحيى باشا	وزير الحفافية

ان الوزارة ستجعل نصب عينيها في المهمة السياسية التي ستقوم بها لتعديد العلاقات الجديدة بين بريطانيا العظمى وبين مصر الوصول الى اتفاق لا يجعل محلاً لمثل في استقلال مصر وستحري في هذه المهمة متفهمة بما تتوق اليه البلاد ومترشدة عارضة ارادة الامة وستدعو الوفد المصري الذي يرأسه سعد زغلول باشا الى الاشتراك في العمل لتحقيق هذا الغرض

ومما يوجب الارتياح ان نصريح الحكومة البريطانية بان المفاوضات ستحري على اساس تمام الحماية من شأنه ان يسهل مهمة الوزارة من هذه الوجهة فان ذلك التصريح الذي يدل على حسن استعداد بريطانيا العظمى مما يدهو الى الامل بان المفاوضات التي ستحصل بهذه الروح ستفضي الى اتفاق يحقق للاماني الوطنية وتكون فاتحة عصر جديد بين البلدين شارة المودة وتبادل الثقة وسيكون للامة على لسان الممثلين لها في الجمعية الوطنية القول الفصل في هذا الاتفاق

ومما ان هذه الجمعية ستكون ايضاً عناء جمية تأخيرية فان الوزارة ستأخذ على عاتقها تحضير مشروع دستور موافق له ادى الحديثة للانظمة الدستورية وستعاط الانتخابات لهذه الجمعية بكل الصافات التي تكفل تمام حريتها وتنظم كيفية تحقق تمثيل رأي الامة تمثلاً صحيحاً

وفي هذا المقام تحرب الوزارة عن اعتقادها بان الظروف المحاصرة تبرر الامراع في الرجوع الى النظام العادي وبانها ستتمكن بفضل نفوذ عظمكم من

رفع الاحكام العسكرية والماء الرقابة في التريب العاجل . وانا نتمند على حكمة الامة في تسهيل هذا العمل الذي يحقق نجاحاً اعز امامي الوزارة وانا لنندرك حتى الادراك ما نحتاج اليه البلاد من الاصلاحات الكبرى بيد انا لنمكنا باشتراك الامة في وضعها نمتنع من كل تغيير جوهرى قبل تنفيذ النظام السياسى الجديد. على انا نتايد عظمتكم لنا سنعنى بادارة امور البلاد ونلشط في غير الطرق واصلحها للمعاينة على مراقبتها وتوسيع نطاق رقيها وستكون المسألة الاقتصادية الحاضرة موضوع اهتمامنا العظيم

هذا وان الوزارة على يقين من ان هذا المنهاج يوافق المناسد التي ما رالت عظمتكم تصو اليها غير وماياها وهي مع ما تقصر به من عبء المسؤولية الملقاة على عاتقها تأمل الوصول بمهنتها الى السعاح المشود معتزة بمطف وتمسيد عظمتكم ومعتمدة على ثقة البلاد

واني لعظمتكم المد الخامع المطيع والخدام الخالص الامين

القاهرة في ٧ رجب سنة ١٣٣٩ (١٧ مارس ١٩٢١) عدلي يكن

وفي اليوم التالي اي ١٧ مارس صدر المرسوم السلطاني بتأليف الوزارة الجديدة كما ذكر في بيان صاحب الدولة رئيس الوزراء



وقد علقنا حريدتنا المقطع على بيان الوزارة العدلية المنشور آنفاً كلاماً نشر في العدد الصادر في ١٩ مارس رأياً ان ننتفض هنا وهو في تاريخ كل امة اعلام يهتدى بها وحوادث عظيمة وايام مذكورة تظل مسطورة في حياتها التومية وظاهرة في مظاهر هذه الحياة ومفاخرها وفي تاريخ كل امة وثيقة او وثائق ظلت نامقة على نوالي المصور باثرها في احباط المتناقضة كاعلان حقوق الشعب (المصاكرنا) في تاريخ اسكترا واهلان الاستقلال في تاريخ الولايات المتحدة وعرمان الولاية لمحمد علي الكبير ولا فنالي ادا قلنا ان يوم الخميس اول امس سيكون من هذه الايام المشهودة في تاريخ مصر . وان البيان التاريخي العظيم الذي رفعة صاحب الدولة عدلي يكن باشا الى الحضرة العلية السلطانية وصنعة الخطة التي استقر قراره وقرار اصحاب

المعالي زملائه على اتصافها في هذه المرحلة الدقيقة التي تختارها مصر سعيًا إلى ما تصبو إليه من الاستقلال والوصول إلى المنزلة التي تستحقها في هيئة الأمم الراقية—
إن هذا البيان سيكون وثيقة تعظم في تاريخ الشرق الحديث وتصور ركنًا من أركان النهضة القومية الدستورية فيه.

أخرج البيان الوزاري في قالب الرصانة والوقار الذين تقتضيهما هيئة الموقف وعظمة المهمة التي اتخذتها الوزارة المدلية على ما فيها فكانت وقعة من هذا التجميل كبيراً في نفوس الذين يعمدون المسارات التي يختارها رجال السياسة للتنعيم عن آرائهم وحططهم لما في ذلك من الدلالة على الثقة والتصميم بالمشي عن الاقتناع بصحة ما يرمون إليه ولا سيما متى بلغ هذا الاعتقاد منزلة الايقان التي تتصل بأجلى مجالها في خدمة الوطن وتحقيق آماني الشعب.

جمع البيان فأوعى في أقسامه الثلاثة السياسية والإدارية والاقتصادية ولم يترك أمراً تنوق الأمة إلى معرفة خطة الوزارة فيه إلا بسطة على قدر ما يحتمل المقام في مثل هذه البيانات التي تكون في الغالب دمرًا إلى ما يراد وإشارة إلى ما يطلب.

على أن إنجاز هذا لم يجر دون إشباع الكلام في النقط الجوهرية التي جعلناها عنواناً له في المقدم أمس فثبت أن الدين صاغره من الدين يشار إليهم بالبنان في مضمار السياسة والدين انعمت قلوبهم على لوطنهم فلا يترددون في بدل النفس والنفس في تحقيق آماني هذا الوطن.

نوه البيان بالعاية العظمى التي تسمى الوزارة لها وبسط الكيفية التي تنوي الوزارة اتصافها في أدراكها « مسترشدة بما رحمت إرادة الأمة » وجاهر دولة الوزير الحكيم بأن الوزارة ستدعو الوفد الذي رأسه معالي سيد باشا زخلول إلى الاشتراك معها في العمل لتحقيق هذا الغرض السامي فكان ذلك مطابقاً لرأي العقلاء ومحققاً لأمنية الأمة التي تود أن تروى جميع أسائها الكرام يبدأ واحدة في بناء صرح استقلالها وكيانها على محو ما غلبه في مقالاتنا الماضية. وكان من هذا القرار اعتراف من الوزارة بمجهود الوفد المصري العظيم في خدمة القضية المصرية خدمة اعترف بها القاصي والداني وتمييز صريح مما يخالج ضمير الأمة المصرية.

ولو اقتضت الوزارة على هذه المهمة السامية لكان لها منها عهد شاق لان تقرير مصير البلدان ليس من الامور الحسنة. وقد شهدنا في الاعوام الثلاثة الماضية ما يكفي لبيان اهميته وكثرة ما يقتضيه من الجهد والفساط وسعة الصدر والحيلة والايقان الممزو بالصبر وطول الالة

ولكن الوزارة تجاوزت ذلك الى اجمال ومهام اخرى كل منها يستحق بياناً قائماً بمعى. حذ مثلاً الجمعية الوطنية التي سيكون لها القول الفصل في مشروع الاتفاق الذي يمد في المفاوضات الرسمية المقبلة فالوزارة ستأخذ على عاتقها تحضير مشروع دستور يوافق المبادئ الحديثة للانظمة الدستورية وتتخذ كل ما يلزم لتكامل حرية الانتخابات وتنظيمها تنظيمياً يحقق غرضها وأي الامة تمثيلاً صحيحاً. ولهذا الغرض رأت الوزارة وجوب الرجوع الى النظام العادي برفع الاحكام العسكرية والغاء الرقابة لتطلق حرية الرأي والكلام وتمكن الصحف من لسط الآراء ونشر كل ما يهم البلاد في نظامها السياسي والاقتصادي ايضاً وليتمكن المرشعون من اداعة بياناتهم السياسية ويستطيع الخطباء ان يحيطوا في امور الانتخاب طبقاً للمادة المنسنة في البلدان الدستورية

وقد استدركت الوزارة استدراكاً يدل على بُعد النظر وصحة الرأي فصممت على تأجيل الاصلاحات الكبرى التي تحتاج البلاد اليها حتى يلبأ في مصر هيئة نيابية تمثل رأي الامة وتفادك الحكومة في الرأي والمشورة في كل ما يتعلق بهذه الاصلاحات. وهي زمة دستورية من الوزارة المدنية تشكر عليها وفاتحة مصر جديد يشاد فيه الحكم الدستوري الصحيح وتنبئ مع الامة ونخرج من حكم الوصاية وتولى شؤونها بنفسها كما يفعل الرشيد

على ان الوزارة لم يغتها ان في البلاد مسائل مهمة تقتقر الى المعالجة في الحال وفي مقدمتها مشكلتنا الاقتصادية الكبرى مرووحها المعروفة فقد وعدت بان نجعل هذه المسألة موضوع اهتمامنا العظيم طاء هذا مؤيداً لما نعيشه في مقطم يوم الخميس لما توفقتنا من صاحب المعالي وزير المالية ان يحمل فاتحة اعماله معالجة الازمة الاقتصادية واشرنا الى ظهور التناشير بتوفيق الوزارة المدنية بالمليون من الجنيهات التي ردتا الحكومة البريطانية الى مصر. وغني عن البيان ان السياسة سباج الاقتصاد وان وقاية الحالة الاقتصادية من اهم مهام الحكومات

استقبلت البلاد الوزارة العدلية بالابتهاج والارتياح والاستبشار وكان استقبالها هذا قبل صدور البيان الوزاري العظيم الثاني وكان قائماً على ما هو معروف من حمة دولة رئيسها ومالي أعضائها ومحو قسدم وصدق وطنيتهم وما لهم من اليد الطولى في خدمة القضية المصرية . أما وقد كاشفوا الأمة حماراً بما يرون وما سيسون له فإن هذا الابتهاج تحول الى حاسة مقرونة بالدعاء لقراحد الجار ان يأخذ بيد ورادة مصر ويمجدها روح من عذو لتعقي امانتي الأمة وتخرج هذا البيان السامي الى حيز الوجود فتحطو مصر الخطوة العظمى في تاريخها الحديث وترقى الى المرتبة التي هي اهل لها بتفاني ابنائها الكرام وارشاد قطايا النعمان وولاء شعبها ذي التاريخ المجيد

وبما هو حدير بالذكر والتسويه ان الأمة شعرت بعد نشر هذا البيان انها دنت من تحقيق امانتها التي جاشت في صدورها وكانت الشغل الشاغل لها وادركت ان هذه الاماني العظيمة صارت دانية القطوف قريبة المال مكانها اطمت ان دور الاستعداد والتأهب يوشك ان ينتهي وان دور العمل بدأ وان المرحلة القادمة ستكون المرحلة التي طالما صنت اليها النفوس وارهمت لاحتها الاقلام

على ان الوزارة مهما بلغ من علو كعبها لا تستطيع القيام بهذه المهام الشاقة او تمض هذه الاعناء الثقيلة وحدها فلا بد لها من مؤازرة الأمة — مؤازرة المفكرين وذوي الآراء الصائبة والمتفانين في حب وطنهم وخدمته فيكونون جميعاً بدأ واحدة فقد ازر الورادة في ما تسمى له من الخير وما ترحيو من الصالح في بناء مصر القوي والسياسي والاقتصادي على اساس ردة الأمة واتحادها وتعاونها على المبالغ الوطن ارقى منزلة قطع لها النفوس وتصبو اليها الاشددة في مصر النهضة القومية التي كانت مصر في مقدمة من احسن تفسيرها وترجم عنها لشعوب الشرق . انتهى

وقد قلنا بمدكثابة ما تقدم ان ممالي رئيس الوفد عزم على العودة الى مصر والمرجح انه يبلغها قبل صدور هذا الجره من المقتطف وان حالة مصر السياسية تقرر قريباً على ما يتساء شعبها وكل محبيها وانها تكون انموذجاً لسائر البلدان الشرقية فتميد مجد للشرق وتسير في طليعته

السيادة البحرية

يظهر ان السيادة البحرية ستكون لبريطانيا واميركا واليابان فعند بريطانيا الآن من البوارج الكبيرة من نوع الدردنوت الكبرى ٣٢ بارجة تفرينها كلها ٨٠٨٢٠٠ طن فيها ٢٨٤ مدفعاً كبيراً قوتها ١٩٠٨٠٠٠٠ طن قدمية اي ان كل طلقة من قنابلها يكون فيها قوة ترفع اكثر من تسعة عشر مليون طن قدمياً في الثانية من الزمان

وعند اميركا (الولايات المتحدة) ١٧ بارجة تفرينها ٤٦٧٢٥٠ طن فيها ١٨٨ مدفعاً كبيراً قوتها ١١٩٨٩١٧٦ طن قدمية او نحو ١٢ مليون طن قدمية
وعند اليابان ١١ بارجة تفرينها ٣١٩١٤٠ طن فيها ١٠٨ مدافع كبيرة قوتها ٧٤٨٥٠٠٠ طن قدمية

هذا كله سنة ١٩٢١ الحاضرة واما سنة ١٩٢٤ فتصير اميركا في الاوج على ما ورد في مجلة السبيل ملك اميركا ويصير عندها ٣٣ بارجة تفرينها ١١١٧٨٥٠ طن اي اكثر من مليون طن ويكون فيها ٣٤٠ مدفعاً كبيراً قوتها ٢٨٥٩٧١٧٦ طن قدمية . وتبقى انكلترا على حالها واما اليابان فيصير عندها ١٧ بارجة تفرينها ٥٤٣١٤٠ طن ويكون فيها ١٦٤ مدفعاً كبيراً قوتها ١٣٤١٥٤٠٠ طن قدمية . وترى ذلك كله واضحاً في القسم الاقل من الشكل المقابل بصورة النمسية

اما طرادات القتال وهي من نوع الدردنوت ولكنها اقوى منها واسرع فليس عند اميركا شيء منها الآن ولكن سيكون عندها سنة ١٩٢٤ ستة تفرينها ٢٦١٠٠٠ طن ويكون فيها ٤٨ مدفعاً كبيراً قوتها ٥٣٧٦٠٠٠ طن قدمية . وعند بريطانيا الآن ستة طرادات تفرينها ١٧٥٥٠٠ طن فيها ٤٤ مدفعاً كبيراً قوتها ٣١٧٤٠٠٠ طن قدمية وستبقى كذلك سنة ١٩٢٤

اما اليابان فعندها الآن ٤ طرادات من هذا النوع تفرينها ١١٥٠٠٠ طن فيها ٣٢ مدفعاً كبيراً قوتها ٢١٥٥٦٠٠ طن قدمية وسيصير عندها سنة ١٩٢٤ ثمانية طرادات تفرينها ٢٧٠٠٠٠ وفيها ٧٢ مدفعاً كبيراً قوتها ٦٣٤٥٠٠٠ طن قدمية اي انها ستكون في طرادات القتال اقوى من انكلترا واقوى من اميركا ويتضح ذلك من النظر الى القسم الاسفل من الرسم المقابل

التربية في إنجلترا

وفي غيرها (١)

إن نظام التربية والتعليم في إنجلترا يختلف اختلافاً ظاهراً عما في فرنسا وفي غيرها من سائر البلدان الأخرى

والإنجليز يتمسكون به ويحرصون عليه أشد الحرص ولن يقدر أحد من المصلحين على نقد قاعدة أو عادة منه أو نقض عقيدة من عقائده ولو كانت أشبه بالخرافة إلا أن يسلك إلى غرضه سبيل الملائمة ويبدل من الحكمة والمصانة مقداراً عظيماً فإن لم يفعل فانه يؤذن بحرب ويؤدى بكل لسان

بحر الإنجليز من مدرج عقولته إلى أن يكون كلاً بيتين عظيمتين كلتاهما حارم في ذاته كامل في حدته وهما البيت والمدرسة فيصقل فيها صقلًا وبصاغة صوغاً حتى آتوه فيه مدى الحياة . وفي كلا الوطنين بمعنى تربيتهم تربية كاملة جامعة بين انماء الجسم وتهذيب الخلق وتنقيب العقل لأن الإنكليز لا يعرفون كغيرهم بين التربية والتعليم ولا يستطيعون أن يتصوروا في انفسهم أن يقتصر عمل البيت أو المدرسة على تخريج رجال افاضل مهذبين لا علم عندهم أو علماء مشحرين لا أخلاق لهم ولا خير فيهم . فالتربية والتعليم عندهم لا ينفصل احدهما عن الآخر حتى ان لهم تقسماً على سطحها لا تجود عليهما إلا بكلمة واحدة جامعة للمعنيين هي كلمة (Education)

التربية البيتية — يتألف المجتمع الراقى الإنجليزى من قبيلين من الناس : المعاصمين وهم الذين تركوا الدهر وذاقوا حلل الأيام ومرها ودرسوا اخلاق الامم في مدرسة الحياة العملية (Self-Made Men) والمعظامين المربين في المدارس الذين تنبأوا وظلال العلم في الجامعات المتينة (University Men) وكلاهما من قبل منقلاً على اساس واحد فيه طالع التربية البيتية

(١) مجلس من محاضرة للقاعة في دار نقابة المسلمين حضرة احمد فهمي بك المروسي الخديش في وزارة المعارف المصرية في اواخر يناير الماضي

عند الانجليز لفظ وجيز الساء (Home) يعبرون به عن البيت وهو عندهم لفظ حسيب قيم قد يقل وجود كلمة تماثله في اللغات الاخرى. ذلك البيت بمعناه المتيقن عند الانجليز هو الحرم المحروس الذي لا يأوي اليه الا افراد الاسرة وله في قلب كل انجليزي منزلة لا تماثيها منزلة يلجج بذكره أبنا حل أو رجل ويلترب لسماع أحاديثه العذبة وتذكاراته المحبوبة التي تمتداته هو وحده الذي يحس حماها ويدرك كنه تأثيرها ويتقن بمجده وشرفه شمساً بأنه حتى يتمتع الانسان فيه بالراحة الهادئة والاستقلال التام وينعم بالامن الذي لا وحشة معه والصفاء الذي لا كدر فيه

فاذا دخلت هذه هموم الدنيا الخارجية او صبح أحد الزوجين لاجني لميد من الجد والادب ان يظاً بقدسيه عتبة هو ليس بالبيت المنعقد واما هو قطعة من الدنيا سقطت بسقف واضئت من الداخل أضي لها صورة البيت وليست به. البيت الخلق بهذا الاسم عديم هو ذلك الحرم المقدس المحفوف من جوانبه برعاية الله لا يمتوره الفساد من بين يديه ولا من خلفه ولا يدخله الا من يقابن فيه بالترحاب من المخلصين من الاك والاصحاب. وقد ترجمته بالبيت لان البيت يأتي بمعنى الميال فيقال بيت الرجل عياله ويأتي ايضاً بمعنى الشرف فيقال بيت العرب شرفها

حميد البيت — وحميد البيت هو الزوج القابض على زمامه المتصرف في اموره يدير شؤونه على ما يرى غير مدافع ولا منازع هو الذي اسسه وشيد دعائمه. والقانون والاحتماع يلتقيان على طاقه تيسر للقيام باصائه وهديه التي هي اقوم حتى يبلغ به أقصى درجات السكال لا يسأل على ذلك احراً الا الطاعة والاحترام. فهو يريد ان يكون أباً محترماً قل ان يكون اباً محسباً. وقد انطبقت هذه الارادة في نفوس بنييه وذوييه حتى انك تسمع الشاب الانجليزي — اكثر ما يكون — يخاطب أباه بكلمة (Sir) كما يخاطب الخادم سيده وقد لاحظ كاتب امريكي مع شيء من الدهش والاستغراب ان المرأة في إنجلترا تعتبر الرجل ارق منها مكانة واسمى منزلة فقل ان إنجلترا هي جنة الرجال

والسبب في هتامة الانجليزي في بيته ورغد عيشه به انه (اولاً) يعرف كيف

يحترم نفسه و (ثانياً) انه هو الذي اسس البيت وشيد دعائمه على تقافته فكان سيده لان اكثر الانكليزيات يتزوجن فقيرات لا يقدرن من مهرأ عليها ترى الانكليزي محترماً في بيته اما الذين يطلون المال من الزواج فهو لاء لهم ان يطمعوا في المال كما يريدون ولكن هيات أن يطمعوا في الاحترام بل لا بد لهم من النزول عنه لمن اشترينه منهم بأموالهم. ولا ريب ان النزول عن الاحترام نزول عن الحياة فان الاحترام غذاء للنفس كما ان الطعام غذاء للجسم فهما في قوام الحياة ميان

وقد اكد ذلك الاحترام ما حوله القانون لياه من السلطة التامة والتصرف المطلق في اموال الاسرة باكملها فامر طاعة وارادة ماضية على روحه وولده لا يقتر على نفسه ابتغاء التوسعة عليهم ولا يتكالب على جمع المال ليركبه من بعده لهم. وقصاراه انه ملزم بمقتضى الرسوم للقومية والقانون أحياناً برى ضيعة يمينها أو وصية خاصة الى بكر أولاده كما صبح ابوه من قبل. وبعد ذلك هو ملك مطلق في مملكته محترم بين رعاياه احتراماً يكاد يكون دينياً. ولا كذلك الآب الفرنسي فانه في امرته أشبه برئيس منتخب في مجلس يباي أسس على المفاداة والمناقشة. يقول مستر همرفن في كتابه (الانكليز والفرنسيون) المطبوع سنة ١٨٩٩ سألت فرنسياً من اسديائي ما بال اولادك يكلموك بحرية تامة دون ان يظهر عليهم انهم متأثرون بهيمة السلطة الاوية. فاجاب وكيف تنتظر منهم احتراماً واعتباراً ونحن قد علمنا احتقار معتقدات آبائنا وانظمة اجدادنا انما لم نعرض في قلوبهم خلق الاحترام

المرأة الانجليزية — اما المرأة الانكليزية فتمتاز بالفحاحة والاقدام والصبر على احتمال المشاق لانهم كثيراً بما يأتي به العمد ولا تهاب ما قد قصره لها الايام والاسفار البعيدة من التفتات والتعبات فهي قل روحها حيث سار تباطره الخفة في الحركة والمصاء في العزيمة بما أوتيت من بسطة في الجسم ومتانة في الخلق فهي زوطة تحرم قبل كل شيء على القيام بواجبها نحو روحها على افضل ما يكون ثم تعني تربية أولادها على اكل وحه واعمه فهي زوطة قبل ان تكون اما بخلاف المرأة الفرنسية فان حبها لولدها يقدم كل شيء ثم يأتي بعده

حبا لبعلمها حتى كأنها هي أمٌ قبل أن تكون زوجة . وقد تنفرد في ذلك إلى حد
الاحلال إلى الراحة والأمن والاكتفاء بقليل من سمادة داخلية يسيرة فلا
تجسم زوجها صاحب الاستفار وركوب الاخطار لأنها لا تنفى الاتصال عن
اولادها والتغرب عن اوطانها . فكم من هم تبطل واهمال احبطت ومشروعات
أبطلت وكونها إلى الفضة واغراتها في الخنوع على اولادها

ذهب العالم الطبيعي الفرنسي « ملن ادوردز » زيارة اكسفورد مرة فآخذة
الدهق من فلة ما يدرس فيها من العلوم . وبما كان ذات ليلة يستريح مع من
كانوا متكلمين مرافقته وكان من بينهم استاذ علم الجيولوجيا وهو معروف بالصراحة
الثامة إذ قال لهم ما بال الشبان الاسكندر لا يتعلمون في المدرسة الا قليلاً من
اللاتينية واليونانية ويقصون بقية اوقاتهم في لعبة الكريكيت والسباحة والجذف
ثم يصبحون من غير عناء رجالاً من الطراز الاول وحكاماً حادقين وسياسيين
محكمين كبار مستن وغلادستون . فاجاب استاذ علم الجيولوجيا من فورده
« ذلك لان لهم أمهات انكليزيات » (They have got English Mothers)
والجواب على لسانه من الطرف والمجاهمة الثلاثة بالصيف فيه اكبر قسط من
الحقيقة لان الام المهدبة من أم الموامل الناهضة بالاولاد إلى الذروة السمادة والمجد
الام الانكليزية تشفق باولادها وتقوم بالواجب لهم خير قيام فتضعهم بنفسها
وتشرف على حركاتهم وسكناتهم كامل الاشراف ولكن لا يرى على وجهها أو
من حلال أفعالها ذلك الحور الزائد وتلك الشفقة التي تفيض عادة من غيرها من
الامهات . فهي تسير في تربيتهم على قاعدة قوية وخطة مرسومة فتدفعهم من نعومة
أفتقارهم بكابدون الحوادث ويلبسون الاخطار بأيديهم ويتعرفون ما حولهم
ليميزوا الخبيث من الطيب وليفرقوا بين الثت والسمين واحدة نصب عينيها أمراً
مهماً وهو عرس بذور الرجولة في نفوسهم وتكوين مبادئ الشجاعة والشهامة
في طباعهم حتى ان الواحد منهم اداهم بالكاء عند وقوعه على الارض استدرته
بقولها له كن رجلاً (Be a man) . ولا تك فان الكاء المسموح به لاحتك
عار عليك . يسمع الطفل عشرين مرة في اليوم كن رجلاً ولا تيك فان الكاء عار
على الرجال فتؤثر في نفسه بالتكرار والاستمرار . وقد شوهد كثير من الاطفال

قبل ان يعرفوا القراءة والكتابة بلغ من تربيتهم على هذا الخط أنهم يمكنون انفسهم ويصبطون هوايتهم حتى انهم يمكنون من الكه اذا منهم سر أو نالهم اذى ويحاطم كذلك يتدرجون في مدارج الرجولية ويبرنون على تدليل المقبات إاد الشاب الفرنسي لا يزال غريباً لا يمي من ذلك شيئاً لوحوده بين اثنين أم لا تدعه لحظة يماضي المصادفات ويقاوم الطبيعة محسكة وحليو حتى لا تزل قدماه اذا كان صغيراً وزمائه كي لا يركب شططاً أو يأتي عطفاً اذا كان كبيراً وأب يظل نهاره يكسح في جمع ثروة يتركها له من بعده فهو بين ابوين أم تسعد له الحال وأب يكفل له الاستقبال

يرزق الاسكيزي مادة جماً غفيراً من الاولاد يحشون متنامين فيمضي بوضعهم في حجرة منفردة خاصة بهم تجري عليهم فيها احكام التربية في سليمهم الاولى ونسى بالمري. والعوامل الاساسية التي يجب ان تتوافر في المربي ثلاثة: الام والمربية والهواء وقد وصف الداعر الشهير رسكن المربي الراقي ذاكرآ عهد طفولته فقال: لاني حجرة في الطبقة الاولى من المنزل فسيحة الارضاء متحده الهواء وغيرة الضوء تامة النظافة غاية في السذاجة ينام فيها الطفل وبأكل ويرقع ويلعب لا يخشى كسراً لانية غنية او اطلاق راحة أمه المربسة أو التهويش على ايده المنكب على محمله بها حوض كبير يستعمل فيه كل صباح بالماء البارد ليزدادوا قوة ولداطاً ويراعي في لباسهم السذاجة والسمه والدمومة إذ ليس القرض مع الرينة والنشاي بجبال الثياب بل القرض الوقاية من القرد والمطر والهواء مع تمتع الاعضاء بالحركة الحرة والجري والسم على ما يشتهي الاطفال. وهم يأكلون مما في موايد مقرر وطعامهم غير متأنق فيه ولا متكلف ويخرجون كل يوم للتنزه حيفاً وشتاء مستغدين اشاعات في الجري والوثب والقفز وتسلق الاشجار والتدحرج على الاعشاب متحليين في ذلك نعمة امالهم. وعليهم وحدهم يقع الضرر الذي ينجم من عدم اممال الروية والنشصر في حواف الامور قبل البدء في تنفيذها هذا هو المربي الحائر جميع الشروط وما كاد يصفه ثقة كرسكن ويشير به حتى نعمة قومة في كل ناحية واتخذته جميع الاسر نموذجاً حسناً يقتدون به ويسمعون على منواله. والاسكيز اكثر الناس اتساعاً لاقوال حكائهم وعلمائهم

واسهلهم اتقياداً واستسلاماً لاوامر رؤسائهم فإذا قال رسككن فالتقول ما قال رسككن وإذا قال سبلسر فالتقول ما قال

وتلك المطاعة المنبثقة من الرضا الخالصة من شائنة الأكرام هي من صنع النزعة الانكليزية التي اتفقت غرس الفضائل الاجتماعية العالية في نفوس أفراد الأمة لأنها الأساس الذي يقوم عليه ساؤها

وبينا الطفل الانكليزي يغيب في المرمى على سادىء الديموغرافية الصحيحة يعيش فيه كفرد من أفراد المجتمع له ما لهم وعليه ما عليهم لا سلطان له على احد من اخوته ولو كانوا اصغر منه سناً مجد الطفل الفرنسي يعيش في حصن امه ملازماتها ملازمة الظل حتى لقد يلويها من العناية بالترتيب والتحمل ويجلس على المائدة مع امه وابيه واخوته متى استطاع الجلوس فيجوش عليهم بكائه ويوسمهم من تدلله وصحة والكل خاضع لاوامره ومنفذ لأوامره فحبيب الا يشب هذا على حب الذات وحقه الاكثرات فتنبات

إذا انتهى طور الطقوة انتقل الاولاد منه الى مدرسة هي في نظر الانكليز أم المدارس نعماً وأجماً في نفوس الشراء أولاً والاهي الاسرة . كثير من الام يمتقدون ان الخير كله في معاملة آبائهم بالذهاب الى المدرسة ويطشون انه خير مكان يقضي فيه الطفل فطراً واهراً من ممره أما الرأي العام في انكلترا فلم يذهب مذهبهم ولم يرد أن ينتج مسلماً ينافى للنواميس الطبيعية وبدييات المنطق

يقول الانكليز كيف يعقل أن يكون بيت الانسان أقل البيئات ملائمة لاولاده ومعاشرته أقل فائدة من معاشرته القرباء . ألا ان الانكليز يمدون عيماً واهراً ألا يكون الانسان هو المدرس الاول لابنه وألاً تكون بيوتهم مجهزة بكل اداة صالحة للاعداد الكامل للطفل وغرس اصول الفضائل في ضمه . وان كثيراً منهم ليسشون الظن بالمدراس ويرون أنها اردأ البيئات وأقلها صلاحاً تهذيب الاخلاق لاحتلاط السليم فيها بالاحرب . لذلك لا يبكر الانكليز بفصل اولادهم عن البيت الى المدرسة الا قبيل العاشرة من ممرهم من بعد أن تنقش على صحائف افئدتهم صورة حمية من البيت وتذكارات الطقوة لا يزال يطويها

ويشهرها ويتفنن في نواحي نفسه حب الوطن مهما بعدت الدار وشط المزار
فليس عجيباً أن يجمع الإنكليزي بين متناقضين اتفاق زهرة العمر وريمان
الشباب مهاجراً متفرقاً تنشق به قاصية الأقاليم كالذين لا أهل لهم ولا وطن
يضمهم والاغرام في آن واحد بيته والولوع بحب وطنه واقفاً عقيدته متغنياً
بهما أيتاحل أو رحل

وإذا لم تتمكن الأسرة من القيام بهذا الواجب لأسباب قاهرة أو كان الأولاد
نصحت أفكارهم وزعوا إلى علم أوسع ومعارف أرق مما يتنبأ لهم في منازلهم
وتحت رعاية آبائهم يرسلون إلى مدارس خاصة (Private schools) يقوم
بشؤون التربية فيها رجل وامرأة. أما الرجل فهو من سروات الناس رقة حاشية
وكال أدب وكرم عشرة وحسن معاملة فهو من يسميهم الانجبار (Gentlemen)
إلى هذا السري الذي أكثر ما يكون اسناداً من اساندة الجامعة يدفع الوالد
ولده وملة كبدته وانما أنه سيتعهد بذور الصلاح في نفسه ويعمل يوماً حياً
من أمسه ويعرس في نفسه مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم عالماً أنه لن يسمع
ابنة منه هجراً في قول ولا يرى مسكراً من حمل . يقبل هذا السري في داره
عشرة إلى عشرين تلميذاً يبيعون معه ويقوم بتربيتهم واعدادهم لتعليم
الثانوي وإذا اضطر إلى قبول أكثر من هذا العدد نحل من بعض أعماله الأخرى
أو استعان بسري آخر من اخوانه المدرسين

وأما الزوجة فهي من صليات النساء تشرف على كل ما هو قوام للحياة
الداخلية من مأكل وملبس وما يتصل بها من الشؤون
كما تقدم يرى ان الدامة الكبرى التي يركز عليها صرح التربية الانكليزية
انما هي الثقة بالامتنال بمحرد ان يدرجوا ونهضوا لإدراك كونهم في جميع
امورهم : في المرنى ثم في البيت ثم في المدرسة

نعم يتفوق هم في أعمالهم فيتركون لهم الحرية التامة في اختيار السبيل التي
يسلكونها بعد إصاح الجادة لهم وإثارة الطرق امامهم فإذا لم يجيدوا الاختيار
فعليهم وحدهم يقع الضرر وكذلك يتفوق بكلامهم بهم صادقون في حديثهم
مصدقون في أهلهم وخطائهم إلا أن تقوم حجة على غير ذلك

وتلك هي الطريقة المثلّي التي هدام إليها المربي الكبير الدكتور تومس ارنولد من أكثر من نصف قرن كما سنذكره بعد وهم يدينون بها ويحرمون أشد الحرص عليها. والغرض الذي يرمون إليه من اتباع هذه الطريقة هو تعويد أولادهم الشاطفي العمل والصراحة في القول والاستقلال في الرأي والقدرة على الثقة بالنفس والاعتماد عليها وإيقاظ الشعور بالثقة فيهم وقدرهم إياها منذ الصغر قدرها فهم واتقون بانفسهم وجديرون بالثقة بهم : (They are self reliant and reliable) هذه هي أهم الفضائل التي يجهز الانجليز بها أبناءهم لنزول الى معترك هذه الحياة لأن الولد أولاً لا يعتمد على ميراث من أبيه الذي خولّه القانون حرية التصرف في أمواله وكثيراً ما قد يأتي على رأس المال . والآب الانجليزي من جهة ثانية لا يرى حقاً عليه الاتفاق على أولاده وتعليمهم إلا الى سن السادسة عشرة من أعمارهم ثم يتركهم لانفسهم ويجعل صلهم على فارهم ما هذا البكر منهم وان كان ذلك في غير الأسر العالية والمعاشرة الغنية . لهذا وذاك ينزل الشاب الانجليزي الى ميدان الحياة وليس يحاصر فكره أكثر شك أن عبء حياته كله ملقى على عاتقه وان سعادته معلقة على جده وسعيه وان ليس له من سلاح إلا الاعتماد على نفسه . فهو مسوق الى العمل بقانون الضرورة مضطراً الى السعي بحكم الحاجة والحاجة تنفق الحياة كما يقولون

ومما يجدر بنا ان نلاحظه ولا أضيء أنه أخذ الانكليز انفسهم بالثريّة على هذا الوجه من المبالاة في الاعتماد على النفس والاعتماد بالذات (Individualism) من شأنه ان يصعّف الرابطة القومية فيهم . لذلك كانت الأسرة الانكليزية محصورة بين حدران البيت منتهية بانتهاء حدوده فلا يكاد الانكليزي يعرف ذلك الحبيب الحرّار من ذوي قرائته وأولي رحمه من الاحمام والاحوال والذمات والغلات ومن يبدلي اليهم نسب أو يمتنون اليه ملحة النسب وهو يقول في أولاد العم : ما تقع أبناء الاحمام انهم لا صدقاء قلاء وان الصديق الحق هو من وقع عليه اختيارك واصطفيتك لنفسك »

السحر الحديث

حدث سعد عهد غير بعيد ان طبيباً انكليزياً يتأخر الاربعين اقترن بنشأة لا يكاد عمرها يبلغ نصف عمره وحرماً اقتنزه على عادة الاوربيين بعد اقترانهم فاقاما في فندق شهيراً من الزمان وهو ما يسمى بشهر العسل حتى اذا انقضى حلسا في شرفة غرفتهما في اليوم الاخير ينزعان الطرف بمحاسن الطبيعة وقد كادت الشمس تنوارى في الحجاب فصفت الافق لوناً احمر قاتماً انعكس على الآكام فامتزج بلون عياصها الخضراء وكاد يحميه الى السواد. جلسا صامتين حاسبين انهما في غسطة لا انقضاء لها غسطة الغلو من الموم لا اسف فيها على فائت ولا قلق لآت.

نظر الطبيب الى زوجته وهي جالسة امامه والاكمام وراءها كأنها رُمحت عليها رمحاً. رأس جامع في تقاطيعه لمعاني الجبال وحنق كعسق النمرال الاغيد تحتة قامة هيفاء لمب باعطافها المعب. فقال في نفسه ترى هل تحبني كما احبها. وكان هاتفاً هتف به قائلاً ليس الصيانة بالمعيب تليق. فاضطرب لحظة ثم سكن دوة لانه لم يتوسم في وجهها سوى الحب الصادق احسنة قدانه غير مفترقة بشهرته ولا بانساع ثروته لا احبها كانت تحبها كليهما. رأى فيها غاية ما يتمناه الزوج في الزوجة. وكان قد احبها حباً جما عند البثرة الاولى كما يقع عادة اذا اكتمل الرجل ولذات شمر بضطة لا يريد عليها. ولو كان من اهل الاوهام لخاف عين الحسود وفيها هو يفكر في ذلك صمماً تنهد فقال لها ما الخبر يا عزيزة فالتفتت اليه لقطة الزمال الشارد وتبسمت وقالت لا شيء وانما حطر على بالي خاطر قديم لا يسر تذكره ولا ادري لماذا حطر سالي الآن

فقال لملح حطر بالثلاث الافكار فقد ترى منظرأ او نشم رائحة فنتذكر امرألة علاقة بها

فقال لا هذا ولا ذاك ولكن خطر سالي شاب عرفتة ثم غاب به ظني ولما لحظ انها لا تود الافاضة في هذا الموضوع صمت عنه وامسك بيدها وجعل يربتها وقال عسى ان لا ينجيب ظنك في بل اني واثق انه لا ينجيب ابداً

فامسكت يده وابتسمت وقالت وانا واثقة مثلك . وكان في خنصره خاتم
غريب الشكل فقالت ما اغرب هذا الخاتم لا بد من قصة له
فترعة من اصبعه واعطاها اياه وقال نعم له قصص كثيرة وانا استعمله في
تسويم المرضى بالاستهواء وقد اكتشفت به كثيراً من اسرار النفوس وخبائرها
فقالت أستخدمه في الاستهواء

فقال اني استعمله لكي يتبعه اليه ابتداء المرضى وكل شيء يصلح لذلك اذا
وجهوا ابتاههم اليه . ولكن رؤية هذا الخاتم اشد تأثيراً في النفس لغرابته .
وقل من يمدق بصره اليه يصع دقائق ولا يتولاه الناس والاستهواء
فقالت كيف ذلك

فقال لا اعلم ولا احد يعلم كيف يستهوى الانسان وغاية ما نعلم انه اذا
احدق الانسان بصره الى شيء لامع يضع دقائق قام عقله الظاهر واتبعه عقله
الباطن . وقد وجدت هذا الخاتم صالحاً وهو في يدي دائماً فاستخدمته لهذا
الغرض كلما اردت

فقالت وما هو العقل الباطن

فقال هو القوة العصبية التي تنظم حركات اعضاءنا الباطنة كالعدة والقلب
والرئتين والكليتين وتعمل ما هو اعظم من ذلك لانها متسلطة على حواسنا
واميالنا واخلاقنا فاذا انحرفت هذه الاميال والاخلاق فالاستهواء يصلحها لاننا
نقبه به العقل الباطن وتدريبه على اصلاح ما احتل منها فيه بشي السكاري من
داه السكر والكذابين من داه الكذب وهلم جرا

فتفتحت حينها وقالت واذا اعتاد انسان استعمال المورفين او الكوكايين
فهل يعني من هذه العادة

فقال لقد شغيت مئات كانوا معتادين المورفين او الكوكايين مصادروا يكرهون
ما كانوا مفرمين به

فقالت ما اغرب ذلك وهل الشفاء دائم

فقال نعم ولا يحتمل ان يسود المصائب الى استعمال ما نهيت عن استعماله الا
اذا امرته بالعودة اليه . ولا يحتمل ان امره بذلك
فقالت يا حبيذا لو حرمت هذا قبل الآن

فقال لماذا يا عزيزتي

فقلت هذا شيء قديم مضى كنت اعرف شيئاً بلي هذه العادة ثم غاب حي وانقطع خبره

قلت ذلك وتهدت . فقال من هو يا ترى

فقلت ما لنا وله لقد مضى في سيرة وكنت قد سبته ولكن كلامك الآن

اذكرني يا

فقال ابي متأسف لانني ذكرتك بشيء يؤلمك تذكره

قال ذلك وقد اذنبت باله لكثرة طرد الميرة من دهنه بقوة حزينة وكبر

نفسه لانه لم يكن يرتاب في محبتها

فتعسرت في وجهه وقالت انحسب . انه ينبغي ان احبك بقصة هذا الغاب

فتبسم وقال كلا يا عزيزتي الا اذا كان ذلك يرجع باله . اما انا فقد احدثت

كما انت ونحن لما الحاضر والمستقبل اما الماضي فلا يهمنا امره

فأعجبت بما رأته من كرم اخلاقه وقالت نعم لا يهمني الا ان غيرك واني ممسحة

بكبر نفسك وهو اخلاقك ولا وجه للفتاة بينك وبينه . لكنني صرت اخاف

من هذا الخاتم واحب ان تستمع ايامي وتربي فله ولاسيا في كشف الضائر

كما قلت واعمر كان فيه شيئاً من السحر

فقال نعم وبعض المرضى يسمونه بالخاتم السحري ونصهم اذا استعملته في

تنويمهم بضع مرات يصيرون ينامون طاماً يظرون اليه كاه يصرم

فقلت ما اقرب ذلك وهل تأثيره دائم فيهم

فقال نعم يبقى دائماً مستمراً ولاسيا في شديدي التأثير

فقلت اذاً هذا هو السحر الحديث وما اعظم القوة التي تلتها يا

فنفض كتفيه وقال اظن ان الاستهواء هو السحر الحقيقي من قديم وحديث

وهو اصل كل ما روي من احبار السحر والسحرة

فطرت اليه وقالت ان من كان في يده هذه القوة فهو قادر ان يضر بها كما

هو قادر ان ينع . ابي واجدة امك لا تستعملها الا للشفع ولكن من يكفل ان

الجميع يستعملونها كذلك

فقال اني لم استعملها حتى الآن الا في النفع ولكن قد يكون السبب اني لم استعملها في الضرر لاني لم أجرب فلا يحق لي ان افترض
فقلت اهمم غفوك . ولننفتت الى التلال وكان لوز الشفق قد امتزج بلونها
فالبسها ثوباً سندسياً . وبعد ان صمتت هنيهة ويدها في يدي قالت هلم انظر هل
جاء البريد فاني اشعر كأنّ لنا فيه كتاباً او شيئاً آخر هدية من هدايا العرس
فقال لا اظن انا ما شيء ومع ذلك ساذهب وارى

ثم قام ونزل الى الدور الاسفل فرأى شيئاً يحمل ائمة شخص آتٍ الى
الفندق . وغتش فلم يجد كتاباً ولا شيئاً آخر ودار ليصعد وادا امامه شاب طويل
القامة يكلم الفيل فمره حالاً لانه كان من الاطباء الذين يهتمون بمرضاهم ولا
تبرح صورتهم من ذهنهم وهذا الشاب كان من المرضى الذين طالجهم سنتين فتذكر
كل ما يمرقه من امره وسلم عليه وسأله عن صحته . فقال على احسن ما يكون
يا دكتور والفضل لك ولا انسى فضلك ابداً

فقال له الحمد لله ولا خوف من النكس على ما يظهر
ثم التفت الشاب الى يد الدكتور وقال اري الخاتم السحري لا يزال في يدك
ولا اريد ان تالجنى به مرة اخرى لحسي ما رأيت منه
فقال الدكتور وانا واثق امك خفيت تماماً فلا محتاج اليه ولكن
ابن تلك البسطة

فقال مضت يا دكتور وهذا من جملة الاسباب الحياء . قال ذلك بلهجة المتحسر
فطرق على مال الطبيب حينئذ كيف رآه اول مرة جاء لميادته وهو في حالة يرثى
لها ولكنه كان شديد الرغبة في الشفاء من المادّة التي تملكته مادة اخذ الكوكابين
فانها كانت قد انحفت حسمة واصفقت عقله وكل قواه . وقد اخبره انه كان
قبل ذلك كثير الدرس طامعاً في التعوق على اقاربه في الجامعة ثم جعل يتناول
الكوكابين لتسكين اعصابه ورأى فتاة امنك قلبه حبها ثم لما علمت بما اعتاده
طلبت منه ان يقلع عن هذه المادّة فلم يستطع فاملته سنتين انحط في خلاطها الى
احط الدرجات ووقع نظره عليها بعد ذلك اتفاقاً وهي لا تدري فاضطربت تار
الوجد في فؤاده وبادر حالاً الى هذا الطبيب لكي يعالجه ويشفيه فمالجه وشعاه .

ولم يرين كل الذين طالعهم رجلاً عتقه العاقل اسهل اتقياداً للاستهواء . فلما تذكر الطبيب كل هذه الحوادث الآن قال له ' لا شبهة ان السعد خايب ولكن قد نجهدها اذا بحثت عنها

فقال سأفعل فانها كانت تحبني كما كنت احبها وهذا امر لا شبهة فيه فان كانت لا تزال حية فلا تزال تحبني

فقال الدكتور اني اعني لك ان نجهدها ونسعد بها

فقال الغاب مضت سنة وانا ابحت عنها واستقصي احبارها ولكن كل ما عثته من امرها ان اهلها سافروا بها الى مكان غير معروف فلم يبق يا دكتور الا ان نجهدها انت لي كما وعدتني لما اخبرتك بمصتها

فقال الدكتور ان كل ما اتذكره من هذا القبول اني وعدت بان اشفيك وارذك اليها كما كنت قلما تعاملت الكوكابين واني اعني من كل قلبي ان اجدها لك وارذك اليها . ولكن قلنا الآن لاهرمك زوجتي فقد لا تسع لك فرصة أخرى لتتعرف بها لاننا مسافران في الهند اذ قد انقضى شهر العمل

فقال لا شيء احب الي من ذلك وهي اسعد النساء باقترانها بك لانني لا اعرف رجلاً افضل منك وسأقول لها ذلك

فقال الطبيب نعم اذا معي نجهدها على شرفة (فرندا) فرفتنا

وسار الطبيب والغاب وراءه ومرا فرقة الجلوس الى الشرفة ووقف الطبيب الى جانب كرمي زوجته وقال لها اتيت بالمستركفانا لامر فك

فدهشت ولتفتت حالاً الى الغاب وصرخت وهي تحاول النهوض والابتعاد عنه . ودار زوجها ولتفتت الى الشاب كأن غائراً جديداً خطر على باله في تلك اللحظة كشف له مرراً غامضاً . وجعل الشاب يتفرس في الاثني مدهوشاً ثم مادها باسما وهو سبيل . وبقي الثلاثة سامتين برهة ثم التفتت الى زوجها وقالت له لقد ظلمتني

فقال عفوك يا عزيزتي لم اكن اعرف ذلك

فتفرست في الشاب كأنه طيف واقف امامها . ولما رأى زوجها ذلك قال لها ادأ الامرام مما فعلت . فتهدت وقالت نعم . فقال لا بأس وهذا من جهة الاحب الحياة

اما الشاب فقال غفوكا لم يخطر سالي شيء مثل هذا فانا ذاهب الآن ولن اعود فقال الطبيب ولم يخطر ببالا ايضاً ولا شدة ان هذا من غرائب الصدق فودعها الشاب ليذهب . اما الطبيب فقال له ' لا لا تذهب الآن اذ لا بد لنا من ان نقابل هذا المفكر مواجهاً ونحله نهائياً فليأمرني كلاهما الى غرفة الجلوس . قال ذلك وزوجته تنظر اليه مدهوشة . ثم دخل الغرفة واما للسر الكهربائي وتبنته زوجته والشاب وكان لسان الحال يقول ديلم لك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها . وقف الطبيب امامهما كوالد امام ولدين شابين وقد شعر ان نسبته اليهما نسبة الوالد الا ان هذا الشعور اعم فؤاده مما وكاد يلهم لسانه من الكلام فصارت زوجته اطلق منه لساناً عبادته وقالت لا ارى فائدة من وقوفنا هنا فدع المستر كفاً يذهب في سبيله فان هذا الموقف يصعب علينا كلها . فقال الشاب اصامت يا دكتور فلا فائدة من بقائي هنا واني احشكنا وادعوكما بدوام الغناء . قال ذلك بنفخة الحزين الآسف

فقال الطبيب كلا ولا يليق بنا ان نهرب من مشكلة وقضايا بل لا بد حلها بالتي هي احسن فانا كنا نعرف قيمة الحياة والسعادة فانا لم نسترح ضائرتنا الآن بقي فيها شيء يؤلمها مدى العمر . قال ذلك والتفت الى زوجته والى الشاب ولما رأى انهما بقيا صامتين قال لزوجته لقد كنت تحبين هذا الشاب يا سيديل . فنظرت اليه ولم تحرجوا في اول الامر ثم استجبت قواها وقالت ما لك واسترجع امر مضى واتقضى ودعاه انا وزوجتك وانت امر الناس عدي الآف وانا انتصر بالتي زوجتك

فقال لها بصوت كله لطف ودعة نعم ولكن لدينا الآن امر آخر لا يمكن تجاهله فنظرت الى الشاب وقالت لزوجها اني رفضت الاقتراح به وهو يعلم ذلك فقال الطبيب انا اعلم ذلك واعلم لماذا رفضت الاقتراح به ولكنك قد تغير مما كان كما ترى

فتحلج لسانها ونظرت الى الشاب ثم قالت نعم تغير ولكن لماذا تصممي في هذا الموقف الحرج . نعم انا مسرورة لشغائك يا ارك (هذا اسم المرخم الذي كانت تناديه به وهي محطوة له) فقدم خطوة نحوها وقال نعم شفيت يا سيديل ولكن الفصل ليس لي بل لزوجك فهو الذي شغاني واعادني رجلاً

منظرت الى زوجها وقالت أأنت شفيتهُ نسأ ما فعلت. فقال زوجها لم أتمكن من شفاؤه لو لم اجد فيه الرغبة الشديدة في الشفاء. وقد رغب في الشفاء لأنه رآك وحينئذ عقد عزمته ليشفي حتى تمودي اليه.

فوصت يديها على عينيها وقالت رجاء كما لمذا تمذياني. قالت ذلك واسطرت وكادت تقع فبادر الشاب اليها ومد يديه ليسندها فابتدره زوجها ودفعها عنها وامسك بها وصمها الى صدره وقد علت وجهه حمرة النيفظ وقال للشاب ابعد هذه زوجتي ولا شأن لك معها.

فاحمرت عينا الشاب ولم يمد يستطيع امتلاك طبعه فقلب شفتيه وقال نعم زوجتك بمقد الرغبة ولكن ليس بالحلب

واقبل الاثنان حينئذ الى ما كان عليه اسلافهما حينما كان الذكور يتقاتلون على الاثبات. فاحمرت عينا الطبيب وجعل صدره يملو ويهبط كأن فيه ركاناً نائراً وقال للشاب اياك وان تتلفظ بهذه الكلمة مرة اخرى

فاحمر وجه الشاب ونار نائره واحابة قائلاً قلت ولا اراد اقول انها لي بحق الحب وان كنت قد استهويتها حتى تقترب بك من الطبيعة قوة فوق قوة القوس الذي يمدون عند الرغبة وانت لا تجهل ذلك فدمعها تحتر بيننا ادا كنت لا تجهن عن ذلك فتألك الطبيب طبعه ونفس الصمداء واحلس زوجته على كرسي وقال لها أصمت ما قال هذا الشاب. فقالت نعم. فقال احتاري بيما. فظرت اليه والدموع مله عينيها وقالت لماذا تمذيبي يا ليتك لم تفعه

فنظر الشاب الى الطبيب نظرة الغالب وقال حسي أهميت منهاها فقال الطبيب كلاً والى كلاً فان كلامها هذا لا يشت شيئاً

فقال الشاب اما انا صمت واقول انه يكتمني

منظرت الى زوجها وقالت انا زوجتك ألا يكفيك ذلك

فقال كان يكفيني منذ ساعة من الزمان اما الآن فلا. قال هذا وقبض راحتيه ووضعها على جبينه وقال اقم صورك. لا بد لنا من جسم هذه المسئلة الآن

(ستأتي البقية)

نشوء العمل وتاموس التوازن

إذا حللنا لفظة « عمل » وما يرادفها مثل نصب وشغل وجدنا فيها كلها معنى الالم فكيف يلتصق معنى الالم بالعمل ؟ دعك الالفاظ الصريحة التي تخرج الالم بالعمل مثل كد وكدح وعانى وكاد

كان الانسان قبل ان تنتظم له جمعية بشرية يمتزج الاشجار ويقتات بأغارها وما يمر به من الحشرات وصفار الرخايات لا يعرف زرعاً ولا صيداً . فاذا كان موسم الأثمار مقبلاً كفاه هو وجيرانه وحاش معهم في وثام وإن لم يكن مقبلاً طرد القوي الضعيف واستأثر بالقليل الذي عنده

وهنا الحاجة تمتدح الحيلة . فان هؤلاء الصنف المطرودين يجتمعون معاً تربطهم رابطة الحرمان ثم يشتغلون مجتمعين في رعاية الاغنام أولاً لانها اقل الاحمال عناء بل هي لا تكاد تكون عملاً ثم يتقدمون بعد ذلك الى الزراعة فلا عجب ان ينظر هؤلاء المحرومون الى العمل كأنه نصب وقعب . وان يتركوا في هذه الالفاظ ندوماً من حرج المزرعة

فالجمعية البشرية الاولى وما تلاها من التقدم لم تكن في الحقيقة الا وليدة الضعف — ضعف الذين لم يقووا على مغالبة الاقوياء

فبعد ما طرد الضعيف فكر ثم تصامن ثم حمل . وهذا الصنف الذي كان يسمى الحرمان والجوع اضعف شهواته واخصمه لغير العمل . وضعف الشهوات يساعد الانسان على العمل لان القوة الحيوية اذا اشتدت — ودليلها اعتداد الشهوات وتلبها — حاكمت صاحبها في شغلها ومالت به الى الترقق والمرح

ولهذا السبب رأى الانسان بعد التمرية المتكررة في جميع البلاد الزراعية ان الثور لا يصلح لان يقرن الى اللبنة الا بعد ان يحصى والفرس لا يدل الا اذا جاع

والام التي تصف بأنها ام عملية هي ام الشمال مثل المانيا وانجلترا . والشهوات عند افراد هذه الام اضعف ما تكون اذا قورنت بما هي عليه عند غيرها . وذلك لان بلادها باردة يستزف بردها قوة عقلية من اجسام السكان

وما ينصرف في مقاومة البرد ينقص من القوة الحيوية ولهذا السبب تجد
أهل الشمال هادئين يخصصون لغير العمل

فالنصف العام سواء كان ناشئاً من مرض أو من حرمان من ضروريات
الحياة وما يتلو هذا من ضعف الشهوات يحمل الإنسان خاضعاً لغير العمل الذي
لا يطبق أحالة من كان كثير القوة الحيوية

وهناك شاهد آخر يدعم هذه النظرية وهو أن اللوايح في كل أمة كانوا
مرضى في صغرهم فتعودوا للقراءة وشغلوا بالمطالعة أو القتل من أي نوع كان
وهم في دور هذا المرض أو في ما جاء في أثره من للضعف ووجود الشهوات

وفي كل أمة طبقة من الناس تحمل عبء العمل وتقوم بحاجات الأمة من صناعة
وزراعة وخدمة. وهي طبقة العمال وهي كما هو معروف أقل الطبقات ربحاً
وأكثرها حرماناً فهي تعيش في حرمان وفقر وسوء حال — عوامل تمت في
حيويتها وتغمد شهواتها ثم تخصصها لغير العمل

فطبقة العمال تعمل لأنها ضعيفة الجسم قليلة الشهوات لقلة الغذاء الذي تتناوله
وسفاهته وسوء مساكنها ونقص الوسائل الصحية التي تحيط بها. وهي لولا ذلك لفردت
ألا ترى كيف أن عمال أوروبا الذين عرفوا شيئاً من رفاه القمدن وزادت
أجورهم حتى صارت تكفي لمعيشتهم قد انتمت معهم القوة الحيوية فصاروا
يتبردون ويمتصون ويقبلون الحكومات؟

ثم ألا ترى كيف أن أكثر عمالنا اسقياء وتذراً واشدماً نفوقاً إلى تحسب
حالمهم وطمعاً في زيادة أجورهم وأكثرهم اعتصابات هم عمال المدن الكبرى مثل
إسكندرية والقاهرة الذين حصلت حالمهم عملاً وكثر غداؤهم وصحت أجسامهم

قال ثوردي كرومر مرة في أحد تقاريره أنه لا يخشى ثورة في مصر لأن الناس
لا يشعرون ما دام الغذاء وافرأ. ولوحاش إلى العام الماضي رأيت أن الشبع لا
الجوع هو الذي يدعو إلى الثورة إذ ليست الثورة إلا نتيجة الحيوية المفرطة في
الأمة. وهذه توارثت مصر مشحونة بالهجمات وهذه الهند لا يمضي عليها عقد
الأ وتذاتها بجماعة ومع ذلك لم تقرر أحدى هذه الهجمات ثورة أو نهضة

لم اكتب هذا تبريراً للواقع بل تقريراً. وإنما أقول أن تقدم الميكانيكيات
في المستقبل كفيل برفع عبء العمل عنا جميعاً ألا في فترات صغيرة لا تزيد على

ساعة لكل فرد في اليوم . وقبل ان تصل الى هذا « المستقبل » يجب ان ندعي ونقرر بالناس ويقول لهم ان العمل عسيلة ليس بعدها عسيلة وان نجيع طنقات الممال حوفاً حزناً حتى يحملوا البير



اما ناموس التوارن فواضح في الطبيعيات ويستطيع طرف مبادئ هذه العلوم تحقيقه في الجملادات بتدريبات معلومة لا يتسع المقام لمردها وهذا الناموس يشمل ايضاً مواعظ الانسان والحيوان غير ان دقة الآلة الحيوانية واشتراك انسجنتها وتتمسك اعضابها تحول دون تبين هذا الناموس في اعمال الاحياء الحية مع وضوحه في الاحياء غير الحية اهمي الجملادات اما اعمال العقل وهو مصطرح المواعظ وميدان تمازج الشهوات فاعصى ما تكون خصوصاً لتدريب الدقيق لايها لا تلس باليد بل تدرك بالذهن ادراكاً تساق اليه بحكم المشاهدة والتكرار

ولذلك فادماج هذه الاعمال في ناموس طبيعي عام يحتاج الى جمع شتات الاختبارات المختلفة والمفاهيم المتكررة حتى يقوم الاحتسار الفهمي مقام « تدريب » العمل الطبيعي او الكياوي

واليق ما محمد بو هذا البحث هو ما نفاهده على الدوام في افئنا وعيرنا من ان الانسان يضطر الى الراحة بعد العدو السريع ويقتدار ما في هذا العدو من السرعة او البطء تكون الراحة طويلاً او قصراً

لحاجتنا الى الراحة بعد العدو السريع اشد حدة من حاجتنا اليها بعد السير الوئيد . ونسارة اخرى ان الجسم يميل الى الراحة بعد العدو لانه يتطلب بطبيعته التوازن حتى تعود اليه الحالة التي كان يكون عليها لو لم يعد

وهذا هو السبب في ان اشد الحيوانات سرعة في حركته مثل القط هو ايضاً اكثرها نوماً . لان الحركة العنيفة تصرف من قوة القط مقداراً لا تعود بمده حالة التوارن اليه الا بعد نوم حقيق طويل يعوض منه ما فقدته

فالقط نؤوم مكسالى لان له هبات رائعات يرتفع فيها فوق نفسه ويسرف فيها من قوته فهو في قتاله وزواجه واصطياده اشد سخير لا يني ولا يشد

العربية لأن البحث في الفعل اعم الابحاث الصرفية في كل لغة
 معروف ان الفعل لا يمكن ان يحدث من تلقاء ذاته بل لا بد له من فاعل يفعله
 فالحلوس لا بد له من جالس والخروج لا بد له من خارج وكذلك لا بد له من وقت
 فاذا وجد الفاعل ولم يكن وقت او وجد الوقت ولم يكن فاعل فلا يقع فعل فاذا
 اردنا تصريف الفعل احتجنا الى ثلاثة اشياء صيغة للفعل وعلامة للفاعل وعلامة للزمان
 للصيغة

صيغة الفعل مأخوذة من المصدر ومعنى ذلك ان العرب كانوا يصرفون
 المصدر مع الضمائر ولا تزال آثار ذلك في اللغة الى اليوم اد لا يزال نستعمل
 المصدر امرأ فتقول صبراً مهلاً رفقا ولم يكن في الاصل فرق بين صور المصدر
 وصيغ الفعل ولا تزال بعض الافعال تشبه المصدر مثل طلب والطلب من
 الصحيح وجر والجر من المضاعف . وكانت صور المصدر قليلة على عدد صيغ
 الفعل فكان المصدر من الصحيح يجمي على وزن طرقي باسكان الاول والآخر
 لان اول ما وضع من اسماء الاحداث كان الضم منتهكياً عن الاصوات المسبوقة
 من الحيوان او الجماد فاذا حاكيا الاصوات الخارجية في ذي ثلاثة احرف حثا
 به ساكني الاول والآخر . ولا يزال المصدر في السريانية كذلك على حكاية
 الاصلية ثم حركنا الحرف الاول فيه في الماضي تفادياً من خفية الهمز ونمسر
 الابتداء بالسكن كما قال جبر صومط في كتابه دخوان في الهمزة وكانت حركته
 الفتح لان الفتح احف الحركات ورددناه الى السكون في المضارع على ما كان
 عليه في الاصل لا تنفاه الابتداء بالسكن لوقوع حرف المصارعة قبله . وكانت
 المصدر من التناقص على وزن رمي واصل حكاية من باب حكاية الصحيح اي
 الاصل فيه ان يكون ساكني الاول كما هو في اللغة السريانية ومن المضاعف على
 وزن حر . وهو اما ان تقصد به حكاية الصوت نحو حكت الهمزة وأن المريض
 وخر الماء وشق الثوب وجر الحبل ومن الشراب وشم الطيب . او تراعى فيه
 حكاية الحركة مثل حب التمام وحل العقدة وشبت النار او حكاية صفة الشيء
 بما توم في مقاطع الحروف من الصفات وما في اقتراها من الهيئات نحو رث الثوب
 وكل السيف وحف الحبل وجعت الفصن . ومن ذلك في لغة الاطفال دح لشيء
 الحس وكح لشيء القبيح لما توهموا في اقتران الدال والحاء من الحس واقتران

الافعال في اللغة العربية^(١)

من قابل كتب الصرف والنحو في اللغة العربية على كثرتها بين قديمة وحديثة
بمثلها في اللغات الامريجية يحد هناك فروقا كثيرة اهمها ان الافرنج طبخوا احكام
لغاتهم وقواعدها على ما وصلوا اليه من الحقائق في علم اللغة او فلسفتها وهو العلم
الذي يبحث عن تاريخ الالفاظ وتنوعها ودلالاتها مع ما طرأ عليها من التغير كما قال
المرحوم جرجي زيدان في كتابه فلسفة اللغة بحيث صارت احكام لغاتهم وقواعدها
لا صياغة فقط كما هي عندنا بل علما ايضا. ولهم في ذلك غرضان الاول تسهيل تلك
الاحكام على الطالب وتقريب مباحثها لان الاحكام المعقولة اسهل فهما واقرب
تناولا من الاحكام غير المعقولة. الثاني جعل القائدة من تلك الاحكام اتم
لكل موضوع من موضوعات التعليم كالقراءة والكتابة والحساب والصرف
والنحو وغير ذلك قائدتان الاولى داتية اي يتعلم الطالب لانه سيحتاج اليه
في الحياة. والثانية عرضية اي ان درس ذلك الموضوع يساعد على توسيع ادراك
الطالب وترويض قواه العقلية وتعميد التفكير والملاحظة والاستنتاج. ولا
تم هاتان القائدتان الا اذا كانت حقائق كل موضوع معقولة صحيحة تربط فيها
الاسباب بنتائجها ويرجع في النتائج الى اسبابها مما حلت منه كتبنا الصرفية
والنحوية. بل قد حاول الصرفيون والنحويون ان يملوا احكامهم ويربطوها
باسبابها الا ان اكثر الاسباب التي ذكروها واهية حتى ضرب المثل بضعف صحة
البحري. والطالب الذي يتعلم على هذا الاسلوب السطحي الشاق ويقتنع بتلك
الاسباب والطلل الواهية ويتعود ان يتلقاها بدون تفكير ولا تفكير نظم مع الايام
بصيرته ويأفئ رأيه وتضعف فيه اداة الحكم بحيث يسهل استدراجه الى تصديق
كل حرافة واعتقاد كل سخافة فضلا عما يستغرقه الدرس على ذلك الاسلوب من
الوقت الطويل عشا. فلما احراما والحالة هذه ان تتدارك الامر فتجري على الطريقة
الامريجية في بناء احكام لغتنا وقواعدها على مبادئ علمية حديثة تسهلا على
الطالب واقتصادا في وقته وترويسا لمقله. وهذا ما احاول بسطة لديكم راجيا ان
تمتروا خروجي عن المؤلف المتعارف وساقصر على الكلام عن القمل في اللغة

(١) المحاضرة الثالثة التي ألقاها حضرة صاحب الامعاء في الجامعة المصرية في فبراير الماضي

العربية لأن السكت في الفعل أهم الأبحاث الصرفية في كل لغة
نعرفون أن الفعل لا يمكن أن يحدث من تلقاء ذاته بل لا بد له من فاعل يفعله
فالمجسوس لا بد له من حائل والخروج لا بد له من خارج وكذلك لا بد له من وقت
فاذا وحد الفاعل ولم يكن وقت أو وجد الوقت ولم يكن فاعل فلا يقع فعل فاذا
أردنا تعريف الفعل احتجنا إلى ثلاثة أشياء صيغة للفعل وعلامة للفاعل وعلامة للزمان
الصيغة

صيغة الفعل مأخوذة من المصدر ومعنى ذلك أن العرب كانوا يصيرون
المصدر مع الضائر ولا تزال آثار ذلك في اللغة إلى اليوم إذ لا يزال يستعمل
المصدر أمراً منقول صبراً مهلاً رفقاً ولم يكن في الأصل فرق بين صور المصدر
وصيغ الفعل ولا تزال بعض الأفعال تشبه المصدر مثل طلب والطلب من
الصحيح وجرّ والجري من المضاعف . وكانت صور المصدر قليلة على عدد صيغ
الفعل فكان المصدر من الصحيح يجرّ على وزن طرقيّ بإسكان الأول والآخر
لأن أول ما وضع من أسماء الأحداث كان البعض منه محكيّاً عن الأصوات المسموعة
من الحيوان أو الجند فاذا حاكبنا الأصوات الخارجية في دي ثلاثة أحرف جئنا
به ساكني الأول والآخر ، ولا يزال المصدر في السريانية كذلك على حكاية
الأصلية ثم حركنا الحرف الأول فيه في الماضي تفادياً من خشية اللفظ ونسب
الاتداء بالساكن كما قال جبر صومط في كتابه «دخاظر في اللغة» وكانت حركته
الفتح لأن الفتح أحف الحركات ورددناه إلى السكون في المضارع على ما كان
عليه في الأصل لا تتفاء الاتداء بالساكن لوقوع حرف المضارعة قبله . وكانت
المصدر من الناقص على وزن رمى وأصل حكايته من باب حكاية الصحيح أي
الأصل فيه أن يكون ساكن الأول كما هو في اللغة السريانية ومن المضاعف على
وزن جرّ . وهو إما أن تقصد به حكاية الصوت نحو لحن الأملى وأن المريض
وحر الماء وشق الثوب وجرّ الحبل ومنع الشراب وشم الطيب . أو تراعى فيه
حكاية الحركة مثل حب التأم وحلّ المقدة وشبت النار أو حكاية صفة الشيء
بما توم في مقاطع الحروف من الصفات وما في اقتراثها من الهيئات نحو رث الثوب
وكلّ السيف وحفّ الحبل وجفّ الفص . ومن ذلك في لغة الأطفال «دحّ لثني»
الحسن وكبحّ شيء الصبيح لما توهوا في اقتراث الدال والحاء من الحسن واقتراث

الكاف والحاء من القمع . وحاء من الاجوف على وزن قام وأكثر ما تقصد به
 حكاية الحركة نحو سال الماء وذاب الجامد وماغ السائل ولاح الطيب وحام الطائر
 وغاص الحوت لما بين المديهي وحركة المحكي من المطابقة . وعلى ذلك فمصدر
 المصدر الاصلية اربع على عدد صيغ الفعل ثم مع كرور الزمان وتلاعب اللسان
 خرج المصدر عن الحكاية الاصلية وتفرع الى صور عديدة كثيرة الاشكال
 مختلفة الحركات بين مشعقة وقصيرة مثل كناية ورجوع وعلاية وتدامة وعرفان
 وجولان ورحيل وقيام الى نحو اثنين واربعين شكلا كما هو مذكور في كتب
 الصرف المطولة . ولذلك تكون الكتابة مثلاً صورة جديدة اصلها كتب
 والجلوس صورة جديدة عن جلس . ويظهر ان هذا التفرع بدأ بعد ان تولدت
 في اللغة صيغ الفعل والافعال كان يجب ان تكون صيغ الفعل على قدر صيغ المصدر
 الجديدة . وقد ائتمنا في التصريف حكاية المصدر الاصلية لحقتها وحسن وقعها
 والافعال صرفنا اشكال المصدر على اختلاف صورها وكثرة مقاطعها مع الضمائر
 لجاءت قبيحة طويلة الاديال اذا ليست صيغ الفعل الا صور المصدر القديمة . وادا
 فلما ان المصدر هو اصل الفعل عينا بذلك صورته القديمة لا صورة الجديدة
 التي تفرعت عنها وهذه الصور القديمة لا تزال محفوظة في صيغ الفعل كما تحفظ
 الاحافير في طبقات الارض بما قد يوم ان الفعل هو الاصل وان المصدر هو التفرع
 الفاعل

المهم في بيان الفاعل معرفة جنس اي هل هو مذكر او مؤنث وعدده اي
 هل هو مفرد او مثنى او جمع وشخصه اي هل هو متكلم او مخاطب او غائب .
 وقد استعملنا الصمير المتصل لبيان ذلك في الماضي والمضارع والامر في اتيان
 هذه الضمائر . لم يكن في الاصل الا ضمائر منفصلة كما ترى في اللغات الاخرى
 ولا بد انه مر زمان طويل على العرب كانوا يستعملون فيه الضمائر المنفصلة في
 التصريف فكانوا يقولون في تصريف الماضي ضرب هو ضربها ضرب هم
 ضرب هي ضربها ضرب هن الخ . وفي تصريف المضارع هو ضربها ضربوا
 ونحن ضربوا انت ضرب الخ وفي تصريف الامر اصرب انت اصربا اضرب
 انتم الخ . ثم مع كرور الزمان وتلاعب اللسان انحسار منها الضمائر المتصلة ومنه
 الى هذا البحث عند كلامنا عن صيغ الفعل الماضي والمضارع والامر

الزمان

الزمان ثلاثة انواع ماضٍ وحاضر ومستقبل . وفي اللغة العربية ثلاث صيغ للفعل صيغة الماضي وهي موضوعة للماضي وصيغة المضارع وهي مشتركة بين الحال والمستقبل وصيغة الامر وهي مختصة بالمستقبل فها هي علامة الزمان في هذه الصيغ وكيف تتميز الواحدة عن الاخرى . لا بد ان مر زمان طويل على اللغة كما لو يستعملون صيغة الصيغة الواحدة بدلاً من الاخرى احبائنا ورى مثل ذلك في اللغة العبرانية فانهم مع وجود صيغ الماضي والمضارع والامر في لفهم قد يستعملون الصيغة الواحدة بدلاً من الاخرى فهم يقولون مثلاً اذهب وغلت لهذا الشعب كما هو وارد في بعض آيات الكتاب بل نرى آثار ذلك في اللغة العربية الى اليوم فانما قد يستعمل الماضي للحاضر نحو

فلو يوم افت فيه مسلم وهبت له جرم الزمان الذي حلا

اي اذهب ونحو كما يقول الشاعر اي كما قال وكتمتك الدار في الانشاء الابقاعي اي ايبك . وقد يستعمل الماضي للمستقبل في الانشاء الطلي نحو رحلك الله اي رحلك وفي الشرط نحو ان قت اي ان تم أمم . وتستعمل المضارع للماضي مع لم في النبي المتقطع نحو لم اذهب ومع لما في النبي المتصل بالحاضر نحو لما اذهب والمستقبل القريب مع السين في حالة الاثبات نحو ساذهب ومع لا في حالة النفي نحو لا اذهب والمستقبل البعيد مع سوف في حالة الاثبات نحو سوف اذهب ومع لن في النفي نحو لن اذهب . وتستعمل الماضي والمضارع للارمنة كلها نحو انما يصبر مساحد الله من آمن بالله اي من يؤمن دائماً . والله يحبي ويميت اي يحبي ويميت دائماً . الا ان استعمال الصيغة الواحدة لغير الزمان الموضوعه له محصور في مواطن مخصوصة لا يتعداها فصار استعمالها كذلك قياساً وفي ما عدا ذلك لا يجوز استعمال الصيغة الواحدة الا في ما وصفت له . فكيف تدل الصيغة على الزمان اذا اعتبرنا الضمائر المتصلة بعلامات التفاعل فليس هناك الا صيغة الفعل وعلامة التفاعل واما الزمان فليس له علامة . وقد اختلف الصرفيون في دلالة الفعل على الزمان فذهب من قال ان الفعل يدل على الحدث والزمان معاً بالمطابقة كدلالة الانسان على الحيوان الناطق فانه تمام المعنى الموضوع له اللفظ وهذا مذهب الجمهور . وقال آخرون كالسيد ان دلالة الفعل على الحدث والزمان تضمن كدلالة

الإنسان على الحيوان فقط او الناطق فقط لدخول الجزء ضمن المعنى الموسوع لهُ اللفظ وقد احتار ذلك الصَّان . وقال الشاطبي ان الفعل يدل على الحدث بالمادة وعلى الزمان بالصيغة نحو صرب فالفاء والراء والياء تدل على الحدث في المصدر والفعل واسم الفاعل وسائر المشتقات من هذه المادة وبنائوها على وزن فعل يدل على الزمان. بل قالوا ان الفعل يدل على الفاعل والمكان التزاماً كدلالة الانسان على الصاحك فالصاحك خارج عن الانسان ليس كلاً لهُ ولا نصفاً منه . ولكنه لازم للمعنى الموسوع لهُ المقطع. هذا ما يقوله الصرفيون ولكن اذا كان الفعل يدل على الحدث والزمان بالمطابقة او التضمن وعلى الفاعل والمكان بالالتزام كما يقولون فلماذا لا يكون المصدر وسائر المشتقات كل هذه الدلالات على حين نرى ان البصريين جردوا المصدر من الدلالة على غير الحدث في احتجاجهم على الكوفيين اذ قالوا ان مدلول المصدر واحد وهو الحدث ومدلول الفعل متعدد لانه يدل على الحدث والزمان بالمطابقة وعلى الفاعل بالالتزام والواحد قبل المتعدد . واداك كانت الصيغة تدل على الزمان كما قال الشاطبي فكيف نفرق الزمان اذا تساوت صورة الماضي والمضارع مثل مَنْ يَسْ وعَف يخاف فلا بد اذاً ان تكون هناك فريضة اخرى على الزمان. كان يجب ان تكون علامة خصوصية للزمان كما ان هناك علامة للفاعل على ما نرى في بعض الاعمال في اللغة الانكليزية مثل be walk-ed عنقطة be علامة للفاعل ولنقطة walk صيغة الفعل ولنقطة ed علامة للزمان ولكن العرب استخدموا علامة الفاعل للدلالة على الفاعل لفظها وعلى الزمان بموضعها فاداء ارادوا الماضي وصموا علامة الفاعل في الآخر فكانت صيغة الماضي نحو ضربت وصربا. واداء ارادوا الحاضر وصموا علامة الفاعل في الاول فكانت صيغة المضارع نحو اضرب وضرب. واداء ارادوا المستقبل استخدموا صورة الحاضر مع قرائن اخرى كالتيس وسرب وغيرها كما يفعل النحرس فانه اذا اراد الاشارة الى فعل فعله في الزمان الماضي فانه يشير اولاً الى الفعل ثم الى نفسه واذا اراد الاشارة الى فعل يفعله في الحاضر او المستقبل اشار اولاً الى نفسه ثم الى الفعل . فالزمان اذاً ليس له علامة خصوصية كالفاعل ولكن له موضع . وعلامة الفاعل تستخدم لاسر من كدلالة على الفاعل لفظها وعلى الزمان بموضعها. ولنشرع الآن في الكلام على كل صيغة مفردة (ستأتي النقية) تحليل السكاكيني

المساواة

(١)

الطبقات الاجتماعية

أصل الحقيقة في الميثولوجية الهندية أن قيمة الذهب الحامض ربما كانت تطوف على وجه القمر عندما انطلق منها الآلهة فانفلتت ففترتها ففقتين كوت إحداهما السماء وكانت الأرض من الأخرى. ونشر ربما الأثير بين الأرض والسماء. ثم خلق للكواكب والنسب والاندصار والحجوات فتهيأت الأرض لسكنى النوع البشري. إذ ذاك سحب من رأسه رجلاً يدعى برهما وبهما وساسة «الفيدا» أو كتب الهند المقدسة مستودع الحقيقة الخالدة. ومن برمانا هذا ولد البراهمة الذين عبد إليهم في نشر الديانة وتميز أصولها. ثم أخرج برهما من ذراعها البني حارماً يدافع عن الكاهن ويقيه مسيح الحوزة عني القمار. واستل من حذره رجلاً ثالثاً هو التلاح الذي يهيء للهندي وللكاهن الغذاء، والتاجر الذي يسبل أمامها وسائل الحياة ويضمن لها موارد الرزق والثروة. وأخيراً انزع من قدمه المقدسة رجلاً رابعاً هو أبو الصنائع وزعيم طبقة العاملين للآخرين. ومن هذه الطبقات الأربعة المقترحة من جسم برهما تسلسلت شعوب الهند بمراتبها الاجتماعية، تصاف إليها طبقة الأسافل المنحدرين (وما هي إلا حشاة الطبقات الأخرى) المختلفة عن أناء برهما بما توهمه من رعب واحتقار لأنها خلاصة القمع والتعاسة لقد ارتفعت قيمة الفكر الهندي في هذا العصر ارتقاءً كبيراً بما يرمي إليه من حقيقة علمية فلسفية وراه أسلوبي الشعري ومظاهره الخيالية. ومنغرى هذا الرمر إلى الحقيقة أن البشر وإن كانوا أبناء الله الواحد، مخلوقين على صورة واحدة يستمدون الحياة من أصل واحد، ويضمن حجمهم من طينة واحدة تنأثل بها احتياجاتهم ورغباتهم، إلا أنهم في الوقت نفسه أسرى للتنوع تكيفاً، أسرى التنوع قهراً. يقدم هذا التنوع الأولي فيصوب كلاً منهم، وكل طائفة منهم، كفاءة تختلف من كفاءة الآخرين ويودهم براعة وحدقاً يتساوون قوة عند كل جماعة وإن تميزا مظهراً طبق العمل المطلوب

وهل للاجتماع من انتظام لولا تنوع الطبقات وتنوع الكفاءات؟ وهل تدعو طلائع المدنية بلا تقسيم للعمل طناً لقبالية افراد وجماعات ينحسرون في فنّ ويرسبون في فنّ آخر؟ وأبى لنا العلماء والفلاسفة والقانون والابطال والاختصاصيون في كل صفة لولا التميز والاختلاف؟ فلو أبدأنا التنوع في اصوات الغليظة بمحذوف درجات السلم الموسيقي السبع لا بدنا من الموسيقى بمحذوفه ولما بقي لحاسة محسوسة نعمة ضائعة تطرد الاستمرار على وتيرة مرودة. ولو لا شينا الالوان السبعة من التحليل لطبقنا لفتد الفصاح خواصه وانتهت بنا واحدة اللون الى الظلام. ولكن في الظلام تنبع درجات لانه محسوك الطرفين بالشروق والغروب. أليس ان الشفق غير الغلس، وان هذا وذاك غير انتصاف الليل الادم؟ ليس امامنا سوى الكثرة والتعدد عند ما تفتح انظارنا على الكون منرى الكواكب متألفة في فضاء محتويها، ونرى الماء واليابسة، والحبال ولوهاد، والاشجار والصحور، والمروج المنخفضات والمصارى القاحلات، فضلاً عن صنوف الحيوان ثم لا نلبث ان نرد جميع هذه المظاهر الى اصول او افرع كبرى ثلاثة هي النوع الجمادي، والنوع السائي، والنوع الحيواني الذي ينتهي ارتقاء ودقة في الانسان المدرك المرغم على تحليل دوره في مأساة الوجود لانه حر، من هذا الوجود وتسري عليه جميع نواحيه ان راضياً وان مكرهاً

وكما ان الحياة الجمادية في دورها الحيواني تكون كثة حظي لم يستطع التكيف سوراً واشكالاً كذلك البشر في محبتهم كل ما تائل لا تنظيم المراتب ولا كبير صهم ولا صغير. وهذا شأن بعض القبائل المتوحشة في افريقيا وبين هنود امريكا الى ايمانهم يصيغون جماعات صغيرة ولا شافل لهم غير ما يشغل الحيوان الاصح. الا ان لكثير من امائل الحيوان مروناً اجتماعية، فعندها الملكية المطلقة، والارستوقراطية، وتوروية تتطلع الى الهدم، وغيرها يطلب المساواة، وبالجملة فان فصيتها الاجتماعية تكاد تنفسه مثيلتها عند النوع البشري. وقد تسول مراقبة هذه التمرق بين حيوان المازل كالمثل مثلاً الذي يظهر عنده تقسيم العمل ظهوراً تاماً. فمن امصائه الماهل المستج، ومنها المحارب المدافع، ومنها المعد الرقيق. وبعض العشائر تفزو بمصها فتقهرها وتستبيدها انما تعاملها برفق ولين



استدأ دور تكوين الشعوب بانتشارها قبائل يتقارب منها الحوار بتقارب الأصل ، ولكل قبيلة وسائلها الحيوية في موارد موطنها الطبيعية التي هي بدورها رنت في أعضاء القبيلة ذكاء ومهارة موافقة لاستخدامها . فاصطنعوا لانفسهم تلك الادوات الحجرية والقمارية ، واحترعوا القوس والسحاب ، وآلات حرث الارض وطريقة فلاحتها واكتشفوا النار ووسيلة اصرامها . وكانوا يشتركون في استعمال هذه الادوات والآلات ضد الحاجة لانها ملك الجميع الذي كان يعمل له كل فرد تحت مراقبة زعماء اكفاء ويصنع له مقابل قيمة السكن والقوت والكساء في حالتها القطرية الاولى . ويحصل من هذا ان الاشتراكية سقت كل نظام آخر في حياة البشر ، ومع ان هذه الاشتراكية مشوبة بخلل وهيب كثير الا انها حصة بالنظر الى رمتها ولاها اول خطوة في عالم النظام والتدريب وقد لاحت فيها اول بارقة من بوارق النبوغ الذي سيكشف اسرار الطبيعة ويتقلب على عناصرها في العصور التالية

تطورت حياة القبائل قليلاً ونمت مدارك الافراد فيها فانجذبت تدريجياً نحو غاية واحدة وهم لا يعلمون . تلك التي قطعت المروج اقتنت الغنم والخيل بعد تأسيسها ونظمت القطعان للالتصاع بحيراتها من حليب وما يتبقى منه في حياتها ، ومن جلد وصوف بعد ان تفق ، فتوفر لديها من ذلك ثروة طائلة . فطعمت في توسيع فلاحتها طلباً لثروة اعظم وكان ذلك سبباً لاختلاف القبائل فيما بينها على مسألة الحدود . فقامت المناوشات والمعارك ، واتصر هذا واندرج ذلك ، مشعر المالبس الاول مرفق بشوة « السيادة » ونهبت القبيلة المنهوبة وصمم اعضاؤها الى القبيلة الغالبة الا انهم كانوا يحسون فرق مهم حلي بين الجماعتين وكناية مقابلة لشوة « السائد » ولم تكن تلك سوى كناية « المسود » . وهذا منشأ الاوتوقراطية والرق

وحرى مثل ذلك على صورة تقريبية في الاودية الخصبة حيث صبت القبائل زراعة صنوف السات والاشجار . وحوهم من طارات القبائل المجاورة دفعهم الى انتعاب زعماء حريين يهشون خطوط الدفاع ازاء هجمات المدو . فارتفع هؤلاء الزعماء مع الوقت الى درجة سادة يسيرون بالعاجين ويتقاضوهم بدل

الارض التي يزرعونها لحاجتهم ، ويفرضون عليهم الضرائب . الى ان انتابوا الرق في املكهم من سلايب العدو وغنائم الحروب كدفع صد مصب الانهار . فان القرصان استوطنا الشواطئ ليسهلوا العلاقات والتبادل بين الفلاحين وقبائل الجبال ، ولما وقفوا على رعب الفلاحين ورغبتهم في صد الغارات عن حياتهم الطائفة نظموها قوة محاربة واقتضوا كالمصاغة على الضعفاء سادوم واقبل الاحرار عبيداً ثم ما لبثت هذه بين القبائل القديمة بقودها جماعات وأفراداً ذلك الشعور العريق في قلب الانسان وهو الطمع في السيادة والسعي الى التفوق . وسرطان ما غثروا على محاد السيادة وهو الملك ، أو رأس المال كما يسمونه طفة هذا العصر . وهذا الملك لم يكن ليتأني إلا من الكفاء والمهارة او الامتياز بصفة أو كفاءة خاصة . فاحذوا بمتلكون الاراضي ويحصدون الثروة من المواد المنظورة اليها كثرة في ذلك الحين . وكان ذلك الفصل الاول من تاريخ الاقتصاد الشرقي الدائر كله حول ذلك محور الرعب الذي يدمي الملك . فالصول على الملك ، والاحتفاظ به من حية ، والرغبة في زعمه من جهة اخرى سببت هذا المراك المادي والاجتماعي الذي لا ينتهي . هو كون الارستوقراطية والعمودية ، هو سبب الجوار والتمطاع والاحل هنت الحروب ، ونشت الثورات ، ودكت الحصون ، ودنرت أهل آثار العمران . لاجله تفككت الاحزاب المديدة : فهذه ديموقراطية ، وهذه جمهورية ، وتلك اشتراكية وغيرها فوضوية . ومنها القبائل بتمتع الفرد بأملأك ومنها المرتضى بحمل الملك مشاعاً للجميع ، ومنها الضاحك من كل حزب بتفجير القبائل وهدم الصروح وإذهاق الارواح . وقد أدنى التراجع والتقاتل الى انتشار الاقوام قسموا في الارض بروحون تجارتهم ويكثرون أرباحهم ليحفظوا لهم المكانة والوحدة في مجامعهم ، وتوطد بالتسع نظام الوراثة لان السيد العظيم كان يشارك اولاده في ادارة الاملاك فيتمرن عادة الولد البكر على فن الادارة والحكم وينتهي اليه حق الارث الأكبر



ويدهي ان الاب كان يعامل أفراد عيلته كعامة زعميه له ، فان ظلمة ظلمهم وان الصفة كان لهم مصفاً . وكذا تكونت الارستوقراطية في داخل الاسرة في

حين كانت تتكون في الجماعة أو في الدولة. فكانت الارستوقراطية او الاشراف
يشمل جميع الامرة ووالديه ، وجميع اعضاء الامرة الآخرون ، وتلي هذه درجة
الخدم أحراراً وعبيداً . فهاك بلاد اليونان مثلاً في زمنها الاقدم ، أي العهد
الملكي المطلق ، حيث نجد طبقة مؤلفة من جميع رؤساء الأسر وهم في الغالب
ببلاء كالمملك نفسه ويتسوقن للأمة مثله ويحملون لقب « ملك » . لذلك يذكر
هوميروس ملوكاً كثيرين في مدينة واحدة ، يجتمعون لدى الملك ليسدوا اليه
النصح في شؤون الدولة أو ليسوا له بإرادتهم . وكانت الطبقة الثانية من ذوي
التقربى لأولئك الرعاه وهم ارستوقراطيون ولادةً وحقوقاً يملكون الاراضي
أحراراً أو ينتمون بنتاج اراضي الامرة المشتركة . وإن لم يكونوا يحضرون
اجتماع الملوك فانهم كانوا اعضاء جمعية المواطنين العمومية وحضوهم الوحيد في
امتناعهم لكبير الامرة يبا هذا لم يكن ليحتل لقب الملك. وتؤلف الطبقة الثالثة
من خدم البيت المنقسمين الى عبيد وإلى متوفين وعدد هذه الطبقة قليل لان
الملل البدوي لم يكن محترماً ولم يكن أبناء « الملوك » ليتفرعوا عن فلاحه الارض
ورعي المواشي . وكان هناك طبقة أخرى تحوي من لم يكن يحص أسرة كبرى ،
وهم الصناع الهيا والنحال والشحادين وقطاع الطرق وأمثالهم
وتنقسم مع الزمن للفروق الاجتماعية واكتسبت كل من الطبقات صفات
تفسد اليها وحيوي خاصة بها. وتنجرت الطبقات العليا في سماواتها الوهمية وحسبت
نفسها من طبقة مختلفة عن طبقة الآخرين لها من القابها وثروتها وامتيازاتها ما
يفتح لها أبواب الالوهية على مصراعيها. وما الادراك ونور الشخصية في الطبقات
الأخرى شيئاً مديناً حتى وصلنا الى حيث نحن اليوم . إذ لا مد بين الشر من
تبادل المنفعة والتحصية : فإذا انتفع قوم دون ان يصحوا شيئاً كانوا مفتصبين
ظالمين ، وإذا كانوا كثيري التفتادي قليلي الانتفاع كانوا مظلومين مهضومي الحقوق.
ولئن احتفت المصلحة الذاتية وراء جميع الاعمال بهذه المصلحة أو الانانية
موجودة بصورة خاصة في جميع احوال الكون كانتها عنصر حواري لحفظ الوجود
إذ النوع البشري وإن امتاز عن الطبيعة المحسوسة بطبيعته الادراكية
والاخلاقية والروحية فهل يظل مربوطاً بها بحسبه واحتياجاته المادية خاصاً لجميع
نظمها وفي ميوله ميول وحدها فهذا فرد وذاك ثمل وذاك عقرب والآسر

ثمان . واما التنوع بين الطبقات وبين الافراد وبين مظاهر الطبيعة فهو أصلي ولولاه لما كانت الخليقة . وأرجح ان افلاطون يوم كتب « جمهورية » ضرب صنفاً من هذه الحقيقة التي لا أدري كيف استطاع إغفالها

لقد طال تأمل روسو في حالة الدابة الاولى وقام هو وانباؤه ينادون بالعودة اليها لتحصل الانسانية على الهناء المفقود وترتفع في بحوحة الراحة والسلام والحرية . وقد سوا ان الحمصي مستمد بجهله القادح وان له من الحرافات سخناً لقله ومن الاوهام مقلدة لورد روجر وهو وان كان حراً حراً حرية صبية من حيث علاقته بامثاله وقضايته — التي لا يمكن ان تدوم اكثر من زمن ما — فهو أسير أحط انواع العبودية وأحطرها . وهيئات الرجوع الى الماضي ! إذ ان عودة النظام الشمسي المدفع لسياراته والقارم نحو النجمة الكبرى من كوكبة الدليان — قلت ان عودة الى حيث كان منذ مائة الف سنة نوادي في نظام الكون تجريد النوع البشري مما اكتسبه بالالم والغمرة والبطش خلال تحمدار الدهور . خلقنا قوة نجملها وتعاملنا ، هي قوة الجرعة الدائمة في جميع مناطق الحياة ، تدفع بنا ابدأ الى الامام فنسي سيرها ارتقاء . وقد يكون الارتقاء المزعوم تنهراً في نقط شتى . وما لا يهرب منه هو السير المرحم ، هو التمرك المتواصل ، هو الاستمرار الذي لا راحة منه قبل القدر ولا وراءه

يشعر حلياً فهم ما هو « وراء » وما هو « الامام » في معاني المكافئ والامان والذهن ، وعلى رغم ذلك يمكن القول ان اتجاه التاريخ للبشري امامي بمعنى التقدم والتحسن وان كثرت حركات الرجعية والاولوية . « الى الامام ولو على الجثث » ليست كلمة حماسة شمرية تالها غوثي الالمانى لحسب وانما هي صوت الخليقة القاهر ، هي صوت توالي الاشياء وتوسع الموحودات ، وانشق الحركات من الحركات ، والقراري من القراري ، واللاظمة من اللاظمة

لا بدء من تنوع الصور وتعدد الطبقات . ولولا التنوع والتعدد ما كانت المدنية ولا كان الوجود الحسي . ولولم يكن لفروق من فصل سوى شحذ المراثم وارهاف القوى والتسابق الى الاولوية لكي لتقبلها ونحاول عبورها ما اوتيسا من هزم وكفاءة . والتور للاصلح دواماً (ح)

دفاع امرأة عن النساء

من الرجال

(٢)

وقد يقال ان الرجل اقدر من المرأة على سرد الحقائق والوقائع وان المرأة اقدر منه على قس القمص وسرد التفاصيل فذلك ثاقته في كتابة التراحم اذ التفاصيل لا الحقائق هي المهمة في الترجمة. ولو ان الصحف تستخدم للنساء مراسلات لها في الحرب لرأت من حسن بيان في وصف المعارك وسلامة ديبا حش ما لا يرى في وصف المراسلين عادة ولكن رجح انهم يتركونها وهناك بعض الامور المهمة التي لا غنى عنها في ادراك الوقائع

وهناك امر آخر لا بد من الالتئام له قبل ابداء الرأي فيما كتب للكتاب والكتابات حتى الآن وهو ان عدداً كثيراً من الكتب التي كتبها النساء لم يشر. والسبب في ذلك ان الرجال بقوا حتى الزمان الاخير ينظرون الى كتابة المرأة بعين المهانة والاحتقار حتى اضطرت شهيرات للكاتبات ان يستعلن اسماء الرجال مثل جورج سند وجورج اليوت. على ان كانت الروايات تظن على هذا الغرض الا مهمي من حيث كتابة الروايات فقط فاداً طرفت كاتبة غير هذا الباب كأن حاولت الايقال في دائرة الادب والانشاء المالي مثلاً فلا بد ان تلقى مصاص لا تذلل بسهولة والمرأة تحالف الرجل في ان مسائلها الاولى لا تأخذ في القمصان متى بلغت طوراً معلوماً من الحضارة مثلاً. فالمرأة المالية للتربية أكثر حساساً وحسناً من المرأة غير المتعلقة التي كأنها كتبة جامدة من المراثي الاولى وهي كذلك اقرب الى المعطف والسعدة من الرجل السامي التربية والتهديب واداً كانت زوجة استخدمت كل مواهبها المالية وذوقها الفني في سبيل علاقتها الزوجية واحسّت زوجها حباً جماً لا تعرفه المرأة التي على عطرها الاولى والتي انما يهبها الرجل لانه قريب لها. كذلك يبدو تفوقها في حال امومتها. فان اعظم كتاب التراحم امرأة اشتهرت في حالة امومتها اريد بها مدام دي سفييه فان كونها امأ هو الذي رفع كتابتها الى الطبة التي تعرفها وصبر صفتها خالدة لا تنسى

والامومة فمن بعيد عن منال الذهب المادي الضعيف الخيال الذي لا يرى في الطفولة جمالاً ولا يشترك في شيء من مطامح النساء . وليست احسن الامهات بالضرورة المرأة التي تبالغ في العناية بطفلها بعد ولادته وتقتضي الساعات الطوال وهي تهتم له لباساً وتعلم بالصنعة متى نلت سنة الاولى اذ الغالب ان امماً هكذا وصفها تتقيد اهتمامها به ووال هذه المظاهر نادراً بلوغ الدور الذي تشتد حاجته فيه الى المساعدة والحنان لم يجدها . وكما ان القطة لا تعرف حروها ولا القرس ملوها بعدما يشبان عن الطوق كذلك الامهات القواني تحسن خالفاً بالطيبات ينكشفن عن اولادهن متى اصبحوا ولم يسوا في حاجة الى عايتهن المادية . وامهات مثل هؤلاء هن القواني نسبح بانهن يتسلطن منهن حتى لتقول البنت « آه من امي انها لا تفهم » . وكثيراً ما يرى ايضاً ان امثال هؤلاء « الامهات الطيبات » فاقدت عاطفتي الحب والحنان نحو كل الاولاد غير اولادهن . والحق يقال ان محبة الاولاد ليست اقرب الى عطرة المرأة منها الى عطرة الرجل . فان عاطفة الابوة شديدة في كثير من الرجال . وقد لحظت على الدوام ان النساء القواني يعرين عن سكره الاولاد هن من النساء القطريات الضعيفات العقول

وحلاصة ما تقدم ان التهذيب والتفكير الزم للمرأة منها للرجل . والمرأة التي فتمت بالنقاء على النظرة الاولى قصرت عن ادراك الشأوا الاربع الذي قدر لها . ولقد صدق مدني صحت حيث قال سنة ١٨١٠ « قد يحرم الرجل غير المتعلم من الانحطاط العقلي اما المرأة غير المتعلمة فلا تستطيع العناية به . فادالم تتعلم في مدارس التربية والتعليم فلن تتعلم في مدرسة تجارب الدهر واحواله »

المرأة القطرية

المرأة القطرية على ثلاثة اصناف :

الاول المرأة التي لا هم لها الا قضاء حاجات الرجل ونسهر نادراً استشياداً ذلك فلا شأن لها بالثقة . وقد كان العالم في حاجة الى نساء هذه صفتين وسيبقى محتاجاً اليهن على الدوام ولكن ما دمن قناعات بان يكون محلن الطبخ والغسل والخطاطة وحمل الاولاد واعطاهم من غير ان يكون لعقولهن وادوقهن شأن في تلك الواجبات والاعمال او من غير ان يسمين في ترقية عقولهن فلا مناص لهن من البقاء على قيد العبودية

والصف الثاني وهو شر الثلاثة المرأة التي تتلاعب بأهواء الرجال وتميش باستخدام أعظم قوى العالم أريد ما عوتها كأمراة . وهي إما أن تكون من سات الهوى وشأنهن معروف وأما أن يكون سلوكها لاشية عليه ولكنها أعا قميص لتكون موضع إعجاب الرجل بها وليس لها عيشة مستقلة أو عيشة عقلية خاصة بها والثالث المرأة المترجلة أو الرجل الصغير كما سمجها . ونساء هذا النوع على أرياد كل يوم ومملين مسافة الرجل في جده ولمع في همل وهوم . ولت أحمل من لا غنى للمرأة عن الرياضة البدنية ولكن إذا امتد بها الأمر حتى صارت هذه الرياضة غاية وجودها الوحيدة أي متى كانت المرأة أعا قميص قصيد والقص ولست الجولف أو غيره من الألعاب المذمومة على قوة البدن لأنها تخرج بذلك عن طور المرأة ولا يمكن أن تكون إلا رجلاً صغيراً . وأول ما يخطر ببال من يمتنع بأمرأة مثل هذه أن بأسف لكونها حلفت امرأة ذلك لأن ظواهرها كلها تدل على أنها تفصل لو حلفت رجلاً . وكثيرات من نساء هذا الصف يقنن لك هذا القول بصراحة

والمرأة النظرية بأصنافها الثلاثة تختار من المرأة التي نالت القسط الاوفر من المذمومة بشيء واحد وهو أن الرجل يحيط بافتقارها من كل جانب أي أنها تابعة له في كل عمل تسله ولا تهتم اهتماماً خاصاً بالعالم المحيط بها ولا تفتى بترقية شخصيتها . وعيبه كانت المرأة النظرية ادنى من الرجل . وقد فضل الرجل على الدوام المرأة النظرية على المرأة العنلية الكسبة في المذمومة وخصوصاً المرأة من الصف الاول أي المستكينة غير المفكرة هذا من الوجهة النظرية ولكنة من الوجهة العملية مدغم النانية عليها الى ان أدركته السامة فعمل بتقل بين الصغين دوايك

ووقع لامرأة اذا عرضت مسئلة المرأة فان الرجل لا يعلم ما يريد . فهو يستطيع اختيار عرس و كلب او انوسيل يطابق ذوقه ولكنة لا يستطيع اختيار امرأة . واذا اختار امرأة فهي تسع حالات من عشر يندم على هذا الاختيار . يختار امرأة من الصف الاول ثم لا يحمي سعة على اختياره هذا حتى يصير منها قيمود بأحرى من الصف الثاني حتى اذا قصى لسانه ورحسكت ربح هواه سدها ظهرياً

اقول الرجل عن المرأة

يقول الرجل الاقوال الكثيرة في المرأة ويبرها عاشاء من الاتاب. وهذه الاتاب قد تصح على المرأة الفطرية دون غيرها. واهمها الحسد والصلف والترثرة والطيش والمبث والحق والصف والتسدد. فلتسدد في كل تهمة من هذه التهم على حدة :

واولها واهمها حسدها لسات حننها. قال شعرونه ان النساء ينظر بعضهم الى بعض حتى وهن مارات في الشوارع نظره الخولب والحليل (١). وهذا القول يصح على المرأة الفطرية كل الصفة فان عداءها لسات حننها شر صفتها واطهر حصانها. لكن هذه الحالة هي نتيجة الاحوال الفطرية اي انها نتيجة تلك الغريزة الفطرية غريزة حبس القاء وقد ورثتها عن اسلافها. فان المرأة في العصر الحصري كانت اذا رأت امرئ تحاول اكتساب قلب رفيقها عرفت بها مهدة بالاقراص والثناء. ولم يكن في الكهف مكان لسات رائدات على الحاجة فانتصار خصيمتها عليها لا بد ان يقضي الى احد امرين إما قتلها واما زيادة حطها في دركات السودية

اما الرجل فلم يكن له من المواقف على حسد الرجال ما كان للمرأة على حسد النساء. فكان اذا رأى رجلاً يعازل رفيقته حسمت المامسة بينهما بالسبايت على باب الكهف. ولا تزال المادرة حتى الان محسوسة في بعض البلدان طريقة شرعية يلجأ اليها الرجل دفاعاً من نفسه. اما المرأة فلم يسمح لها بمثل ذلك فتعلم لسانها وهو سلاح الوحيد ان يحل محل الادوات المختلفة التي استعملها الرجل في الدفاع عن نفسه من الصوان الى السموت فالتدبر فالسيف فالمسدس

ولكن يلاحظ ههنا ان كل ما تقدمت المرأة عقدياً او أجمدت من المحيط الفطري جعل عدائها لسات حننها تلي من نفسه فان ازقات التوراد بين السات في مدارسهن مثلها بين الصبيان في مدارسهم. والنفث الجلية بينهم موضع اعجابهم لا حسدهم منها في الغالب. وعليه فإذا كان بين النساء تحاسد يفوق تحاسد الرجال فذلك يكون في الأكثر حيث الاحوال المحيطة بهن على الفطرة

(١) حبان سياييل في المابا اشتهرا في القرن الثاني عشر باحتدام كل مهدة للآخر حتى ضرب بها المثل كما ضرب المثل منه فحرب بدهاء بكر وتنف

الأولى كما في الهدى مثلاً فإن النساء هناك بمنزل عن كل رابطة عقلية أو اجتماعية حتى أن الروابط البتية واحدة لأن أولادهن يؤخذون منهن وكأن لا وجود لهن إلا تابعات لرجالهن. على وسط مثل هذا تنتش غرائزهن الفعسرية ويشتد حماسهن. وكل جمعية توجد فيها المرأة لاحتداب انظار الرجال ولا يكون لها وجود مستقل. تتمتع هذه الغرائز فيها ولو كانت في قلب لندن. قال لا بروير « إن الرجال هم السبب في كون النساء لا يجب لمصون نصاً » . وحيث لا يجد للنساء شيئاً يمكن فيه غير الرجال وحيث يكون جاهل للطبيعي موضع المحاب الرجال من لا غير فاهن يبقين على هذا التمسك أبداً الدهر

الصلب — إذا كانت المرأة ذات صلف أي غرور وزهو وتيه لما ذلك لا لأنها تعلم أن جاهلها هو اعظم ما يحمل الرجل على التعلق بها
الطبيخ — إذا كانت طائشة فذلك لأن الرجل لم يكلفها السئة أن تفكر لنفسها ولم تحرن عقلها على المنطق والرياسيات

الثورة — إذا كانت ثائرة لما ذلك إلا لأنها لم تتعلم كيف تستعمل قوة البيان المذخورة فيها

وإذا كانت ذات عت وحقاء وصحابة فببب ذلك ضيق مدى نظرها إلى الحياة وقلة وجود مصلحتها

ونقيض مسئلة اتهامها بالتبدل وهي مسئلة كبيرة إذ طالما صوبت سهام الملام والتعنيف إليها بدعوى عدم تمسكها وعدم محافظتها على كرامة نفسها. أما إذا لم استطع الاهتداء إلى فرق جوهرى بين الرجل والمرأة من هذا القبيل. والفرق كله اصطلاحى متعلق بالرسوم والقوانين والرجل أكثر استيعاباً بالرسوم من المرأة وهذا طبيعى لأن الصبيان يخرجوا بالثبات كل سنة من مدارس قليلة تكاد انظمتها تكون واحدة وأما السات مدرسين على اندي معلومات خصوصيات أو في مدارس خصوصية صغيرة وهي كثيرة متعددة الأنظمة والأفيسة الأدبية والاجتماعية

واعتمادى الفعصى أن المرأة ليست بانطوية بل عيرة على شرفها من لرجل على شرفه وعليه فإن ما توتك من الدماء يرد إلى طريقة تربيتها وما فيها من الفوضى وإلى ضيق افقها العقلى
(سألني النية)

التربية والتعليم عند القدماء (تابع ما قبله)

وم جاء في كتاب (الدرر الصبد في ادب المفيد والمستفيد) لبدر الدين
الغري الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ من هذه الآداب قوله: (١)

في آداب المعلم في نفسه — انه يتميز على طالب العلم ان لا يستعصب للتدريس
حتى يكمل اهليته ويهدله به سلماً مشايخه . ففي الخبر الصحيح : المنسحق
بما يعطى كلابس ثوبي زور . وقال الشبل : من تصدق قل اوانه فقد
تصدى طوانه . وعن ابي حنيفة (رضه) من طلب الرئاسة في غير حيو لم
يرل في دله ما عني . واليب من صان نفسه عن ترأضها لما يمد فيها فاقصاً
وبطاطيه ظالم

(ومنها) ان لا يطلب على تعليمه اجراً ولا يقصد به جزاء ولا شكوراً .
قال تعالى : قل لا أسألكم عليه اجراً

(ومنها) ان لا يذل المعلم ولا يذهب به الى مكان ينسب الى من يتعلمه منه
وان كان المتعلم كبير القدر بل يصون المعلم عن ذلك كما صان السلف . واخارم
في هذا كثيرة مشهورة مع الخلفاء وغيرهم . وقال الزهري : هو ان بالعلم ان يحمله
المعلم الى بيت المتعلم

(ومنها) وهو من جمها : ان يكون حاملاً لنفسه فلا يكون عمله منقصاً
لقوله . ولذلك قيل :

لا تبه عن حتر وتأتي منه حار عليك اذا فعلت عظيم

قال تعالى : انأمروا الناس بالر وتنهون انهم (الآية) ولذلك قال علي
(رضه) : قسم ظهري عالم منتهك وباهل منتهك . فالجاهل يمشي الناس بشكركه .
والعالم يفرم بشكركه . ولعنهم في معنى ذلك :

(١) وما ورد في بعض الاعمال اشياء متكررة ولكنها في محل اصرح من غيرها وطبها
تأليق مقيمة

مصاد صكير عالم مهتلك وأكرم من جاهل متسلك
ها فتنة العالمين عظيمة لمن هما في دينه يتمسك

(ومنها) ان يستحضر في ذهنه كون التعليم أكد العبادات ليكون ذلك
حائلاً على تصحيح الية ومحرماتاً له على صيانتهم من مكذراته مخافة فوات هذا
الفصل العظيم والغير الجسيم

ومما جاء في هذا الكتاب قول القاضي ابن احمد السجري في آداب التميز
بعد تلقن درس :

أحدم العلم خدمة المستفيد	وأدم درساً فعمل حميد
وإذا ما حفظت شيئاً أعدته	ثم أكدته غاية التأكد
ثم علقته كي تعود اليه	والى درس على التأييد
وإذا ما امتنت منه غراتاً	فانتدب بدمه لشيء جديد
مع تكرار ما تعلم منه	واقنائه لئلا ينهد هذا المزيد
ذاكر الناس بالعلوم لتجيا	لا تكن من أولي النهى سعيد
ان كنت بالعلوم أنسيت حتى	لا ترى غير جاهل وبليد
ثم أبلجت في القيامة ماراً	وتلهمت في العذاب الشديد

ومن آداب الطالب : ان يقلل يومه ما لم يلحقه ضرر في بدنه وذهنه ولا
يريد في يومه في اليوم واليلة على تمامي ساعات وهي ثلث الزمان فان احتمل حالة
اقل منها فعل . ولا بأس ان يريح نفسه وقلبه وذهنه ويصره اذا كل شيء من
ذلك او ضعف باستراحة ونزه وتفرج في المستزاعات بحيث يعود الى حاله ولا
يضيق عليه زمانه

ومن آداب الاستد ان يعمل بقول القاضي ابى الحسن علي بن عبد العزيز
الجزائري من ابيات فيها اشارة الى اتفاق فن واحد مما يعرف بالأحصاء

ولم اقصر حق العلم ان كان كلاماً بدا طبع صيرته لي مسلماً
اذا قيل هذا منهل قلت قد ارى ولكن نفس الحر تحتمل الظن
ولم اتدل في خدمة العلم معصتي لاحدم من لاقيت لكن لا خدما

أشقى به غرساً واحببه دلةً اذاً فاشاع الجهل قد كان احراماً
ولوان اهل العلم صابوه صاهم ولو عظموه في العوس لعظموا
ولكن ادلوه هاب وذلوا حياءً بالاطلاع حتى تحبها
ومن آداب المعلم مع طلته : انه ينبغي له ان يطرح على اصحابه ما يراه من
مستفاد المسائل ويحتر بذلك اهمهم ويظهر فصل الفاصل ويثني عليه بذلك
ترويحاً له ولتباقيين في الاشتغال والفكر في العلم وليتدبروا بذلك ويمتادوه ولا
يصف من غلط منهم في ذلك الا ان يرى في تلميظه مصلحة

(ومنها) اذا عرج من شرح درس فلا بأس بطرح مسائل تتعلق به على
الطلبة واحدة ذكر ما اشكل منه ليمتنع بذلك فهمهم وضبطهم لما شرح لهم فمن
ظهر استحكامهم له تكرر الاصابة في جوابه شكره . ومن لم يفهمه تطف
في اعادة له . والمعنى في هذا ان الطالب ربما استحي من قوله : لم افهم اما لضعف
كلية الاعادة على الشيخ او لصيق الوقت او حياء من الحاضرين او كيلاً تتأخر
قراءتهم بسببه . ولذلك قيل لا ينبغي للشيخ ان يقول لطالب هل فهمت الا اذا
أمن من قوله : نعم . قيل ان يفهم . فان لم يأمن من كذبه لحياء او غيره فلا
يسأله عن فهمه لانه ربما وقع في الكذب بقوله : نعم لما قدمناه من الاسباب .
بل يطرح عليه مسائل كما ذكرناه . فان سأله الشيخ عن فهمه فقال نعم فلا
يطرح عليه المسائل بعد ذلك الا ان يشترحي الطالب ذلك الاحتمال جعله بظهور
خلاف ما احاط به . وسمى للشيخ ان يأمر الطلبة بالمرافقة في الدرس واحدة
ما وقع من التقرير لسد فراغ في ادعائهم

(ومنها) ان يصفهم في البحث فيعترف بمائدة يقولها بعضهم وان كان
صغيراً فان ذلك من ركة العلم . قال ابن عبد البر : من ركة العلم وآدابه الانصاف .
ومن لم يصف لم يفهم ولم يفهم . ويلزم الانصاف في بحثه وحفظه ويسمع
السؤال من مورده على وجهه وان كان صغيراً ولا يترفع عن صحابه فيحرم الفائدة
ولا يحسد احداً منهم لكثرة تحصيله فالحسد حرام للجواب مكيف عن هو بمنزلة
الولد وفصيلته يعود الى مصلح منها نصيب وانما فاه مريبه وله في تلميذه ونحريه
في الاخرة الثواب الجزيل وفي الدنيا الدماء المستمر والشاه الجليل

(ومنها) أن لا يظهر قسطنطين تفصيل بمصمم على بعض عنده في مودق أو اعتناء مع تساويهم في الصفات من سن أو فضيلة أو تحصيل أو ديانة فان ذلك ربما يوحش الصدر وينفر القلب فان كان مصمم أكثر تحصيلاً واشد احتشاداً واحسن ادناً فظهر أكرامة وتفصيله وبين ان زيادة أكرامه لتلك الاسباب فلا بأس بذلك لانه ينشط ويبعث على الاتصاف بتلك الصفات

(ومنها) ان يقدم في تعليمهم اذا ازدحموا الاسبق بالاسبق ولا يقدم بأكثر من درس الأرمي السابقين ويختار اذا كانت الدروس في كتاب واحد باتفاق منهم وهو المسمى (بالترتيب) أن يبدأ في كل يوم بدرس واحد مهم فان الدرس المدوة ربما حصل فيه من الشطاط في التقرير ما لا يحصل في غيره الا اذا علم من نفسه عدم الملالة وبقاء الشطاط. فيرتب الدروس ترتيب الكتاب فيقدم درس المسادات على درس المعاملات وهكذا. وان رأى مع ذلك تقديم الاسبق لخص المتأخر على التقدم كان حسناً. وينبغي ان لا يقدم احداً في نوبة غيره ولا يؤخره عن نوبته الا اذا رأى في ذلك مصلحة كمنه ما ذكرنا. فان سمح لمصمم لغيره في نوبته فلا بأس. وان جاؤا معاً ونازعوا أفرع (اي حمل اقتراحاً)

(ومنها) اذا شك الطالب في التحصيل فوق ما يقتضيه حاله او تحمله طاقته وخاف صغره اوصاه بالزق نفسه مما يحمله على الامة والاقتصاد في الاحتشاد. وكذلك اذا ظهر منه روح سامة او ضجر او ماديء ذلك امره بالراحة وتحميف الاشتغال ولا يشير على الطالب تعلم ما لا يحتمله فهمه اوسه. او بكتاب يقصر ذهنه عن فهمه. فان استقارده من لا يعرف حاله في انهم والحفظ في قراءة فن او كتاب لم يشر عليه بشيء حتى يجرب ذهنه ويعلم حاله. فان لم يحتمل الحال التأخير اشار عليه بكتاب سهل من الفن المطلوب فان رأى فهمه جيداً او ذهنه قاعلاً نقله الى كتاب يلقح بذهنه والأثره وذلك. لان نقل الطالب الى ما يدل قله اليه على حودة ذهنه مما يزيد ابسطه. والى ما يدل على قصوره يقلل نشاطه. ولا يمكن الطالب من الاشتغال في مسر او أكثر اذا لم يصطحبها بل يقدم الامم فالام. واذا علم او قلب على ظنه انه لا يفلح في فن اشار عليه بتركه والانتقال الى غيره مما يرحم ملاحه فيه

(ومنها) ان لا يتأدى عن يقرأ عليه اداقرأ على غيره . قال النووي :
وهذه مصيبة يتلى بها جملة المعلمين لتباوتهم وقساد نيتهم وهو من الدلائل
الصريحة على عدم ارادتهم بالتعليم وجه الله الكريم . وقد قدمنا عن علي (رضه)
الاعلاط في ذلك والتأكيد في التحذير منه . وهذا اذا كان المعلم الآخر اهلاً
فان كان فاسقاً او مبذعاً او كثير الغلط ونحو ذلك فليحذر منه من الاغترار به
والله يعلم المقصد من المصلح

ومن آداب الطالب في درسه : ان لا يدع شيئاً من العلوم المحمودة ونوعاً من
ابوابها الا ويظهر به نظراً يطلع به على مقاصده وغاياته . ثم ان ساعده العبر
طلب التبخر فيه والا اشتغل بالأم فان العلوم متقاربة وبعضها مرتبط ببعض
ويستفيد من ذلك الاتصاف من مداوة ذلك العلم بسبب جهله . وقال الناس اعداء
لما جهلوا . ولعظمهم :

تقى وحد من كل علم فانما يغرق امروء في كل فن له علم
فأت عدوً لذي انت جاهلٌ به ولملم انت تتقنه سلم
قال الفزاري (رضه) واعلم ان العمر لا يتسع لجميع العلوم فالحزم ان يأخذ من
كل علم احسناً ويكتفي منه بسمته ويصرف جهده في العلم الذي هو اشرف
المعلم وهو علم الآخرة ولا يرحل ذلك الى الأخرى في الطلب

ومن آداب الطالب مع شيخه : أنه ينبغي ان يظهر معلمه بعين الاحترام
والاحلام والأكرام ويستفد فيه كمال اهليته ورحمته على كثير من اهل طبقته .
فان ذلك اقرب الى انتفاعه به ورسوخ ما يسمعه منه في ذهنه . وكان بعض
السلف اذا ذهب الى شيخه قصد في بثه وقال : اللهم استر عيب معلمي حتى ولا
تذهب بركة علمه مني وقال الشافعي (رضه) : كنت اصنع الورقة بين يدي ما كنت
(رضه) صنعاً رفيقاً هيبة له ثلاثاً يسمع وقعها (او رجعها) . وقال الربيع (رضه) :
واحد ما اجتأرت ان اشرب الماء والشافعي ينظر الى هيبة له

هذه لمحة من آداب التدريس عديم واما فنون التربية فشاوهدا كثيرة
وكتبتها متداولة بين الايدي والمطالع الحكم في المقابلة بين اساليبهم في التربية
والتعليم وبين اساليبنا العصرية اليوم

ومن آداب التدريس الإشارات — وقد ألف العرب فيها كتباً منها كتاب (الوجازة في الاجازة) لوليد بن بكر. ولقد قصفت كثيراً من اجازاتهم وتوافيهم في صناعة التدريس وسجلاتهم فيها ووصايا المدرسين واشباهها ووقع في كثير منها في المطبوعات والمخطوطات، قديمها وحديثها تقرأ ونظماً فرأيت فيها آداباً جيدة واساليب مختلفة انتخب الآن شيئاً منها تنمى لهذا البحث

لبن نسخة توفيق في صناعة للتدريس من الامام الناصر لدين الله الى القاضي عبي الدين محمد بن مصلان بتدريس المدرسة النظامية في بغداد سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧ م) بعد مقدمة طويلة لطيفة :

«ورسم له تقديم تقوى الله تعالى التي ما زال منهجاً لطرائقها متمسكاً لمصمها وناقضها وان يصرح صدره للتعليم ولا تأخذ صخرة من المستعدين ولا تمدو حياء عن جهلاء الطالبين ولا يتبرم بالمسألة في فهم المبني ولا يميل عن تذكير المستحي فانه اذا احتمل هذه المشقة واعطى كل تنفيذ حقه كان الله تعالى كفيلاً بمغنته بحسب ما يعلم من حرصه عليهم وإخلاص نيته. وليكن بسائر المنفعة معنياً رعيّاً وعليهم حديثاً شافياً يفرغ لهم من الفقه ما وضع وتسهل ويبين لهم ما للنفس من غوامضها واشكال حتى تستثير قلوبهم بأصواء علوم لدين وتنطق ألسنتهم فيها بالمعظ المفصيح المبين وتظهر آثار بركاته في مرآته وتبين ولتتوفر همة في حمارة الوقوف واستنائها والتوفر على كل ما عاد ترايدها وركائنها بحيث يتضح مكان نظره فيها ويبلغ النفاذ الموفية على من تقدمها ويومئها ولا يستعني إلا بمن يؤدي الامانة ويومئها ويؤيد شرط الاستعفاظ ويكفيها»

ومن نسخة سجل شندويس في مدينة الاسكندرية

«وامر امير المؤمنين ان تدريس علوم الشريعة لراعيه. وتعلم ما عليك تلاميذه لمن يريد ذلك من المؤثرين والطلالين وخرج امره بكتب هذا المنشور بذلك شدّاً لا ذرك. وتقوية لامرك ورمماً لذرك واعتمد توزيع المطلق عليهم. وتقديحهم. على حسب ما يؤدي اجتهادك اليه. وبوقفك نظرك عليه. وقراب من ارتصيت طريقته. وأبعد من اكثرت قصيته. فقد وكل ذلك اليك. من غير اعتراض فيه عليك»

ومما قيل في كرم الاستاذ بالتعليم قول بعض الحكماء في وصاياه :
 « وانتصب للدروس التي تقدمت بها على واعد الطلبة فان الكرم لا يحققه
 الاتساع . والمصاحح لا يفتي مقله كثرة الاقتباس . والنفهم لا ينقصه توالي المطر
 ولا يزيده طول الاحتباس . والسر لا ينمير عن حاله وهو لا يحلو عن الوراء
 في حد الاقتباس »

ومن الاستعارات الشعرية قول احمد بن الحجاج البغدادي الوريدي المغربي
 المتوفى نحو سنة ٩٣٠ هـ (١٥٢٣ م) يستجير احمد بن ركري من قصيدة ضمنها
 بعض القية ابن مالك النحوية :

اجارة ثمة ونسلة	حاوية معنى اذي سيقث له
تقضي له بالحد والتمرز	وتبسط البذل بوعد منجز
وتقتضي رضى بشير سحط	تفنيه عن نوال كل معطي
مطلقة في الفقه والسر وما	سواها والتقيد لمن يلزما
لانها كل العلوم فحلت	ان تلك مما قيدت به رحلت
ولا تخصص نوع ما قد يحس	لان قصد الجنس فيه بد

ومن الاجارات قول الشيخ عبد المني البجلي يمجيز تلميذه ابن السمان المتوفى
 سنة ١١٧٢ هـ (١٧٥٨ م) بهذه الايات :

لك الحمد رب بالانام خير	مريد لكل الكائنات قد ير
عليك حكيم حل ليس كنهه	كما قال نبي سامع ونصير
ومس على طاهها الرسول نبينا	صلاة وتسلم هناك كبير
ورضوان رب الناس عن كل آله	واصحابه والتابعين كثير
وبعد لمن (صد لفتي) اجارة	لمن هو محصوص بها وحدير
لمن حاز صلا بالسعيد محمد	تسنى وبالأداب منه يشير
وبالفضل والتوفيق لازال قائما	له الله رفي حافظ ونصير
احزناء فيما قد اجاز شيوخنا	لما من علوم وصفهن شير
كفقه وتفسير ومحو وكل ما	لهذا يملئ لفتي ويشير
وما نحن نرويه من الكتب التي	لنا سند بها اليه نصير

وفي كل تصنيف لنا ومؤلف وذاك طويل جامع وقصير
وما كان منظوماً لنا من كلامنا وما فيه طرف الناظرين فزير
صلاة وتعليم (لطافاً) وآله ومن قدرهم في العالمين حطير
مدى الدهر ما عبت صبا وترغت سويحمة الوادي وفاح حير

وهذه اجازة في مكتبتني بحط الشيخ حسن بن محمد المطار المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ
(١٨٣٤ م) لتلميذه عبد القادر الخلوصي الحلبي هاك نسخا بحروفها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين.
اما بعد فان الشاب التبيي عبد القادر بن الحاج ابراهيم الخلوصي الحلبي الطبيب
هو ووالده وجده واهل بيته من قديم الزمان شهدت لهم بذلك حداق
للصناعة واهل المبراة وظهرت على يد اهل ذلك البيت دلائق في تلك الصناعة
واممال محببة مشهورة عنهم . واني لما وردت بحجة دمشق الشام قرأ علي الشاب
الذي عبد القادر منظومتي التي وضعتها في (علم التشريح) قراءة تفوه وتدر
ووقوف على المعاني وانما تم قرأ بعدها (متن فارسي) للعلامة محمود الجمميني
المتراف في علم الطب على نحو قراءة المنظومة واتم كلة ثم اشدأ في قراءة متن
(الموجز) فقرأ منه قدراً يسيراً ثم لجت بالسفر والتوجه لعير دمشق فطلب
مني ان اجيزه بما قرأه علي لحسن ظه بحالي واني لست اهلاً لذلك ولكن
قصدت اساعف المذكور بذلك فاحرته بما قرأه علي من منظومتي في التشريح
ومتن قانونه ومتن الموجز واما اوصيه بتقوى الله سبحانه فان التقوى خير
دثار والله ينفعني واياه معه وكرمه . قاله بحمه ورقة خلمه الفقير حسن بن محمد
الشهير بالمطار المصري المغربي

هذه مقتطفات من اصطلاحات العرب في كتبهم واجازاتهم تدل على مبلغ
علمهم واساليب تعليمهم وتربيتهم والله الهادي الى سواء السبيل
زحمة (لسان) عيسى اسكندر المظوف

جبال حملايا

لنحضر الناس غرام بالتفوق على غيرهم والسبق الى نيل ما تقصر عنه الهمة ولو باقتحام اشد المخاطر لغير رفع مادي . ومن هذا القليل توخي الوصول الى القطب الشمالي او الى القطب الجنوبي كما فعل امدين وشكلتن وروس . والضرب في قلب افريقية لاكتشاف مجاهلها كما فعل دهشليه وسبيك وليقشس وستاني . ومن الاغراض التي توخاها الرواد الصمود الى اعالي جبال حملايا اعلى جبال الارض فقد اتفق الآثي النادي الالهي والجمعية الجغرافية البريطانية على ان يبمنا بعثة الى بلاد التبت في هذا الشهر لكي تحاول الصمود الى اعلى جبل من جبال حملايا المسماة بجبل افرست بعد ان زلت الموانع السياسية التي كانت تمنع السموت من دخول بلاد التبت والصمود منها الى هذا الجبل

وجبال حملايا سلسلة كبيرة من الجبال حاول الرواد ارتقاها منذ عهد طويل فبين سنة ١٨٥٤ و ١٨٥٨ قصد ادولف شلتستويت واخوه روبرت ارتقاء بمصها فبمنا ما ارتقاها ٧٢٢٥٩ قدماً من جبل كانت الذي علو فته ٢٥٤٤٣ قدماً . وبعد ذلك عبر ادولف شلماً فيو وقتل في كشر . سنة ١٨٩٥ حاول ميري وبعض الرافق ارتقاء جبل آخر من تلك الجبال وبعد ما ارتقوا جانباً كبيراً من افترقوا فرقتين والفرقة التي فيها ميري انقطع خبرها ولا يعلم حتى الآن ما حل بها .

وحاولت بعثة اخرى ارتقاء جبل من هذه الجبال ارتقاها ٢٨١٥٠ قدماً وهو الثالث من حيث الارتفاع فبلغت ما ارتقاها ٢٠٣٤٣ قدماً . وحينئذ عزم بمصها على الرجوع لخالفهم البعض الآخر وصمموا على استطراد الصمود وكان عددهم ثلاثة ومعهم ثلاثة من الهود يسرون امامهم والجبل في ايديهم فزلقت رجل واحد من الهود متدهور وتدهور الباقيون معه فلم يسج من الستة الا اثنان من الاوربيين اما الذين هلكوا فوجدت حشهم بعد اربعة ايام والتلج ينطها الى علو ١٢ قدماً لانه وقع من جانب الجبل معهم وبمدم

وحبل افرست اعلى جبال حملايا فان علوه ٢٩١٤١ قدماً وقتته مظاة دائماً بالتلج وجوانه كثيرة الجروف العالية وحوله فن كثيرة وكلها ينطها للتلج على

مدار السنة وتنفذ منه ومنها قدد كبيرة تتدحرج الى سموحها بأصوات تسمى
الآذان وتجرف في طريقها كل ما تمر به فالتصعيد فيه مخوف بالمخاطر دائماً
لكن المصاعب تشجعهم الابطال فيضاضرون بكل شيء حتى بالحياة ويصير
همهم الوحيد البلوغ الى ما لم يلمعه غيرهم ورفع راية وطنهم عليه

أما السمة المشار اليها آنفاً فقد رجع احد الثقات انها لا تطلع مأربها في اقل
من خمس سموات فان جبل افرست ليس كغيره من الجبال ولم يره حتى الآن
الاقليون من الاوربيين ولم يروه من كل جهاته . ولم يصور الا صورة
موتوغرافية واحدة وقد صورت من بعد ستين ميلاً وهي المرسومة ههنا .
وهي صورة جانب الجبوتي الغربي ويظهر منها ان ارتفاعه من تلك الجهة صرب من
الجمال ولكن يقال ان الجهة المقابلة لها اي الجانب الشمالي الشرقي في بلاد التبت
اسهل مرتقى . والارتفاع الى ما ارتفاعه ٢٠٠٠٠ قدم سهل من وجه طبيعي ثم يزيد
الصحاب بعد ذلك لان الهواء يخف على هذا الارتفاع فيقتل الأكسجين في ما
يدخل منه الرئتين ويقصر عن حاجة الجسم . فقد طأ بعضهم اشد المساق من
هذا القليل لما بلغوا ما ارتفاعه ٢٤٠٠٠ قدم سنة ١٨٨٣ . ثم بلغ دوق ابروزي
ما ارتفاعه ٢٤٤٠٠ قدم سنة ١٩٠٩ ولكنه بقلية بقي النفس فاعتراه واعتدى رجاله
دوار الجبال واضطروا ان يعودوا على اعقابهم مع كثرة ما كان معهم من مسهلات
الارتفاع ومع ان الجبل الذي كانوا يقصدون اللوع الى اعلاه ارتفاعه ٢٨٢٥٠
قدماً فقط وهو الثاني بعد جبل افرست

قلنا ان المرتقى من جهة بلاد التبت سهل فيما يقال ولم يره جبل افرست احد من
الاوربيين من تلك الجهة الا الكولومل دربي ريدر رئيس بعثة المساحة الهندية
واغاراه من بعد خمسين ميلاً

والظاهر ان اهالي التبت ينظرون اليه نظر الاحترام الديني ولا بساط سفعوا
من حوتهم يحتمل ان بعضهم صعد الى اعاليه
وقد يحظر على السال ان الارتفاع الى قمة هذا الجبل سهل بواسطة الطيارات
ولكن يظهر ان هذه السمة وجدت ان استعمال الطيارات هناك ليس في الامكان
لانه يتمدر وجود اماكن صالحة لتزويها

قراءة الافكار

تبي من الابحاث الاحيرة في علم البسيكولوجيا العملية ان المظاهر العقلية خاصة لنواميس منتظمة فلا يحدث شيء منها الا وله سبب وعلة . واذا انمنا النظر في هذه المظاهر لا نراها اشد خصوصاً من المظاهر الطبيعية المحسوسة . فاذا عرفنا كيف تدخل هذه المظاهر الدماغ وكيف تخرج منه اصحت حركاتها في الدماغ واضحة جليلة كوضوح سير السيارات في النظام الشمسي . فقد كان ينظر قديماً الى هذه السيارات بالخوف والتشاؤم حسبان ان لها علاقة وهمية بحياتنا لكن العلم ازال هذا الخوف وعمر هذا النوع ولا يمد ان العلم في المستقبل يكشف اسرار الدماغ ويسيطر على المظاهر العقلية كسيطرته على بعض المظاهر الطبيعية المحسوسة . وكما ان الخرافة والوهم آخذان بالانحلال من العلم الطلي هكذا لا يمضي الوقت الطويل حتى يتبين السر المحيط بهذه المظاهر ونظم حركاتها وسكناتها . واهم المشتغلين بالابحاث البسيكولوجية العملية العالم الدكتور جع الاثاني فقد تناولت امثاله في الدرجة الاولى الامراض العقلية وفي الدرجة الثانية ببيكولوجية ارتكاب الجرائم فابان ان الاممال العقلية غير خاضعة لارادة الانسان كما ان اموس الحادية غير خاضعة له . فالمظهر العقلي ليس شيئاً يدخل الدماغ ويخرج منه كما يريد ويجب صاحب ذلك الدماغ

وطريقة صنع في البحث عن هذه المظاهر رقيقة جداً — تقوم باعطاء الفحص المستحسن شفاهاً او كتابة عدة كلمات ويطلب منه ان يجاوب عنها واحدة واحدة بالكلمات الا الى التي تحظر في باله . وتدوّن الكلمات مع اجوبتها ووقتها . فالكلمات التي تعطى له ليصاوب عنها تدعى بالمسات والاجابة عنها تدعى بالردود والوقت المستعمل من وقت اعطاء الكلمات الى وقت الاجابة عنها بالوقت المصروف . فاذا كانت الكلمة المبينة كلمة شارع مثلاً كان الرد عليها صيقاً والوقت المصروف ثلاثة احماس الثانية

وكثيراً ما يعطى الشخص المستحسن مثله كلمة البعض منها له علاقة بمحادثة يهتم بها فن اجوبته عنها ومن تصرفه العمومي وبالاكثر من الوقت المصروف (بين

المسبة والجواب) يعرف الباحث بعض حقائق مهمة عنه . وقد لوحظ ان الوقت المصروف لرد الاجوبة عن الكلمات المادية يتناول من ثمانية الى ثلاث ولكن اذا كان بين الكلمات ما له أهمية او علاقة بالشخص طال الوقت المصروف فاذا كانت اعصابه في حالة من التهييج والافتعال فقد يقرأ في الكلمات المعطاة له معنى غشياً فيتصور ان المتنقن قصداً خصوصياً في ذكر هذه الكلمات له فيضاف ان اجوبته تذيع له سرّاً اعتداد حالته تيمحاً وتلبكاً وكثيراً ما يصبح غير قادر على الجواب ويطول الوقت المصروف من ١٥ نوازل الى ١٥ ثانية

وحينما يكون الشخص المتنقن في صحته ويكون لبعض الكلمات المعطاة له معنى مقصود تظهر عليه امارات الاتعمال والتلبك فيضاف . وقد يكون خوفاً في محله لان احوته تكشف ما يجب ان يستره . فاذا كان منها مثلاً يقتل احدهم سماً وان السم كان في زجاجة موضوعة في حزانة وسُكب على الارض فاعلم عصبه عندئذ ان الكلمات التي لها علاقة بالحادثة مثل سم وزجاجة وحزانة ومفتاح وفتح وسكب ولطعة ومسح ومندبل تجمعه يتردد في احوته وكثيراً ما يتوقف عن الكلام لتهيجه ولخوفه من ان احوته تظهر دونه فيؤخذ بكلامه

وفي حادثة ثانية اعطى شخص صندوقين وطلب منه ان يفتح اي اراد ويفحص محتوياته جيداً . ثم احضر امام لجنة ففحصته لترى اي صندوق فتح وكان في الصندوق الاول قارة بيضاء وفي الثاني اوراق لعب . ثم اعطيت له قائمتان اشتملت الاولى على كلمات لها علاقة بمحتويات الصندوق الاول كحركة وصغير وابيض ودنب وقارة . والثانية اشتملت على كلمات لها علاقة بمشتملات الصندوق الثاني ولم يكن يعرف عنها شيئاً . والكلمات هي ورق لعب سبعة رجل ملك تقطة . فتناولت اجوبته للكلمات في القائمة الاولى وقتاً اطول بكثير من الوقت الذي تناولته اجوبته للكلمات التي في القائمة الثانية مما يظهر ان الشخص فتح الصندوق الاول وفي حادثة ثالثة اخرى امتحان بين شخصين ليري ايها حمل اجمالاً مختلفة طلقاً لتعليقات معينة . والتعليقات كانت هكذا اذهب الى الدكان وضع مطرقة في الدرج والحصى بتدقيق الادوات التي فيه لتحيب عن الاسئلة الالية كم مفتاح في حلقة المفاتيح . ما الاسم الذي على ظهر زجاجة الحبر . هل الزجاجة فارغة . هل الساعة كانت واقفة . ما المدد الذي على ظهرها . كم شفرة قسكين . ما لون القبضة .

انقدر ان تسحب سامير صغيرة بالمطرقة . وامتحن الاثنان بقائمة فيها مئة كلمة
 بينها ثمان وثلاثون كلمة ذات علاقة بالاسئلة المتقدمة . فاجاب المذنب عن الكلمات
 ذات العلاقة بالاسئلة في وقت اطول بكثير من الوقت الذي اقتضته الكلمات التي
 لا علاقة لها به . واما البريء فاجاب عن الكلمات التي لها علاقة في وقت يكاد يقارب
 الوقت الذي اجاب به عن الكلمات التي لا علاقة لها مما يظهر انه لم يرتكب جنابة
 وفي حادثة رابعة احضر طرزان عثومان وضع في كليهما اشياء مختلفة مع
 بعض تعليمات مكتوبة لها علاقة بالامتحان واستعمال الادوات التي فيها . فانتسب
 شخص بالترعة وطلب منه ان يفتح احد الطرفين ويقرأ التعليمات التي فيه بدون
 ان يمس الطرف الثاني او يعرف شيئاً مما فيه . وبعد فحص محتويات احد الطرفين
 وتسمع التعليمات الضرورية اعطي قائمة فيها مئة كلمة وطلب منه ان يجيب عن كل
 كلمة منها شفاهاً بآول كلمة تخطر في ذهنه . وان يذكر كلمة في اجوبته تظهر
 اي طرف فتح . وكان بين الكلمات التي اعطيت له خمس وعشرون كلمة لها علاقة
 بعتملات الطرف الاول و٢٥ لها علاقة بعتملات الطرف الثاني والخمسون الباقية
 لم يكن لها ادى علاقة بمحتويات الطرفين بنائاً . فاجابته عن الكلمات ذات العلاقة
 بالطرف المتقدم اقتضت وقتاً اطول من وقت اجابته عن الكلمات التي لها علاقة
 بالطرف الذي لم يقتضه اما الكلمات التي ليس لها علاقة بالطرفين فقد كان الوقت
 المصروف في الاجابة عنها قصيراً جداً

وقد امتنعت امتحانات كثيرة غير ما تقدم في اشخاص كثيرين ممن درسوا
 هذه الطريقة جيداً وعرفوا الكلمات ذات العلاقة قبل الامتحان واستعدوا
 للاجابة عنها فكان الوقت المصروف على الكلمات ذات العلاقة اطول بكثير من
 الوقت المصروف على الكلمات التي لا علاقة لها

يؤخذ مما تقدم ان الانسان ابتداء يستفيد من المظاهر العقلية في اعماله وانه
 يصعب عليه جداً التحكم بهذه المظاهر والتصرف فيها كما تسهل عليه ادارة المظاهر
 الطبيعية المحسوسة . ثم قد يستطيع ان يسيطر على بعض الافكار والاشتراقات
 العقلية لكن ذلك قد يتطلب اياماً وشهوراً وسنين وكثيراً ما نلن اننا غرقنا
 عليها فنظهر امامنا حجة كلود كثير المزالق متعدد العقبات

نجيب ملحم نصار

بيروت . الجامعة الاميركية

حفلة جامعة بيروت الأميركية

احتفلت المدرسة الكلية السورية الانجيلية في الرابع من فبراير الماضي احتفالاً جمع بين السامطة والوقار بما أذنت لها في لجنة المعارف في ولاية نيويورك من اجمال الولايات المتحدة وهو حمل اسمها « جامعة بيروت الأميركية » . وكانت حمدة المدرسة قد دعت منحربي الكلية وتلامذتها السابقين وسراة بيروت للاشتراك في هذا الاحتفال . فلما انتظم عقدم نهض حصرة نائب الرئيس الاستاذ ادورد نيكلي وافتتح الحلقة بعبارة من شكسبير وهي « ما هو الاسم » ثم الى احد حرمي المدرسة الدكتور فياب حتي القادم حديثاً من جامعة كولومبيا في نيويورك حفلة انكليزية طيبة . وتلاه جورج امدي حياط احد حرمي الدائرة العلمية واحد طلبة الطب حالياً بخطبة عربية . ثم العلامة الدكتور ننديك وكانت خطبته مسك الختام وهي بالانكليزية . وتفرق الجمهور بعد ذلك شاكرين لعمدة الجامعة اهتمامها بتربية شان الشرق الادنى وقد خلصت الخطب الثلاث فيما يأتي :

خطبة الدكتور حتي

تقف الآن عند مفترق الطرق — الحد الفاصل بين مهدين المدرسة الكلية السورية الانجيلية ورائدا و « جامعة بيروت الأميركية » امامنا — فاهي الامسكار التي يوحيا الباعدا التمييز لاسمي انظر ؟
اسئلة ثلاثة يجب ان نجيب عنها حتى تقوم جامعة بيروت الأميركية بما فيه نفع البلاد وحيث الصاد كجامعة
الاول — ما هي انماية من التعليم وماذا يجب . تكون غاية الجامعة الاميركية القصوى ؟

اعتقد علماء القرون الوسطى ان الغاية من التعاليم لتقريب العقلي والرياضة الفكرية . ذلك اعتقاد مال سبعة من الشيوخ لكنه اصبح اليوم في خبركان . واعتقد غيرهم ان التعليم هو السبل الوحيد لتبيل حق السلطة والسيطرة على

الآخرين. وهذا منذ انقضى عهده بأبدان الجواهر التعليمية بين الطبقة الرفيعة من الشعب والطبقة الوضيعة. وسعى بعضهم وراء العلم كما يسعون وراء الجواهر والحجارة الكريمة لجرده التزين والتعظيم والتبرج. وكلنا نعرف اليوم سخافة هذا الرأي. وقال غيرهم ان للتعليم هو ما يساعد الانسان على بلوغ مآربه الشخصية وبيل مصالحه الذاتية فيساعده على جمع المال والكسب المادي. ولكن الانسان الذي يستعمل علمه لهذه الغاية فقط لا يكرم بل يحتقر.

ان المفكرين يظنون الى استاد الجامعة كرجل توفرت لديه اسباب البحث والتنقيب ولذلك يعتقدون انه يجب عليه ان يبرر بعض المواضيع الهامة اهتماماً كاملاً فيصبح فيها موضع ثقة العلماء والمفكرين.

فاساندة الجامعة في امسها لم يعملوا من هذا الا القليل مع كثرة الوسائط التي تساعدهم على ذلك. ان ما كثره عن تاريخ الشرق الادنى ونشوء لغاته واديانه ووسط احواله الجغرافية بسطاً وافيّاً. ان مساهمتهم في الامراض والاورثة المنتشرة فيه وكيفية معالجتها. كل هذه مواضيع هامة يجب ان يعطيها اساندة الجامعة في عصرها الجديد مكانها من الاهمية فتصبح اذ ذاك كعبة القصد الذين يودون التوسع في هذه المباحث والتطلع منها.

الثاني - ما هو عمل المعلم وبالاخص استاذ الجامعة

لا ننظر من المعلم الحديث في المدرسة الحديثة ان يكون دائرة معارف دوارة او مكتبة حية متحركة لان ذلك اصبح موموراً قنلامدة والطلبة بعد تسهيل الطباعة وانتشار العلوم والمعارف بواسطة الصحف والكتب العديدة. بل ننظر منه ان يقود تلامذته في سبيل التفكير الصحيح المبني على الاسلوب العلمي الدقيق (الملاحظة والقياس والاستنتاج) وان يولد فيهم روحاً جديدة تدفعهم الى طلب الحق مهما صعبت السبل اليه وان يشاروا في سبيله مهما حال دون ذلك من المصاعب والمشاق. هذا هو عمل المعلم ولكن استاذ الجامعة اكثر من معلم.

الثالث - ما هو عمل تلميذ الجامعة وما هي واجباته

يؤسفني ما رأيت في أكثر جامعات الغرب من احلال الممتاز بالرياضة البدنية

محللاً رغبنا لم يُعَلِّقْ لهُ ولا هو به جدير فيحترمونه ويحجلونه ويشتهر اسمه فيتحدث به الخاص والعالم

ان ذلك المحل يجب ان يحمله التلميذ الباحث في العالم الذي يفوق غيره في العلم والسمعة — ويسمونه بالانكليزية (Scholar) . لا بأس من الاهتمام بترويض الابدان واکرام من يفوق غيره فيه . ويجب الاهتمام ايضاً بترويض العقول ولكمهم لا يهتمون بالذي يفوق غيره بهذا حراً عما يهتمون بذلك . وهذا خطأ . ان لا اقول انه يجب ان تدثر آثار الرياضة البدنية — ولكن الرياضة البدنية يجب ان تكون قسماً من العلم العمومي وان الذين يهملون غيرهم في العلم يجب ان يقدمهم الناس قدرهم فيشجعهم على انعام سميتهم

اداً ما هي الغاية القصوى من التعليم . ان الغاية القصوى من التعليم الحقيقي الحديث يجب ان تكون مساعدة افراد المجتمع الانساني وحداثة اعضائه . ان السياسة في القرن العشرين تسعى وراء غرض سام وهو جعل الحكومات ديموقراطية حرة بالحق . والتعليم الحقيقي في القرن العشرين يجب ان يكون اجتماعياً بحيث يعنى ان الانسان المتعلم يجب ان يكون رجلاً كاملاً في الهيئة الاجتماعية ناعماً لافرادها

فان كانت هذه هي الغاية القصوى من التعليم الحديث فلا يصعب علينا ان نحجب عن القسم الثاني من سؤالاتنا وهو ماذا يجب ان تكون غاية الجامعة الاميركية في بيروت

طالما افترسنا نحن اعضاء الجامعة الاميركية في ان تلامذتنا وحريريما يشغلون مناصب رفيعة في مصر والسودان وبلاد فارس وغيرها . نعم هم يشغلون مناصب رفيعة ولكن اين ؟ خارج بلادهم . وما ذلك الا نتيجة النقص في التعليم الذي حصلوا عليه في هذه الجامعة فلم يجدوا العمل في وطنهم

ها قد مضت سنوات سبع منذ نشوب الحرب الكبرى . اروي في الفيلسوف او الكاتب او الصحافي او الشاعر او السياسي الذي بلغ من مصافة حريجي هذه الكلية في هذه البلاد قدم بخدمات جليلة نحو وطنه ومواطنيه . نعم قد يكونون اكثر كفاءة من غيرهم ولكن لماذا لا يظهرون ؟ ذلك هو النقص في تربية الجامعة الاميركية في اسمها فعسى ان تتلافاه في غدها فتسعد بها البلاد واهلها

خلاصة من حطة جورج انصدي خياط

ان اعضاء اللجنة في بيروت واعضاء اللجنة الادارية في ميويورك لما رأوا ان مدرستنا تضم بين تلامذتها ما ينصف على اثني عشر مذهباً دينياً رأوا من الحكمة والسداد ان يحددوا كلمة « انجيلية » من اسمها وان كانت مبادئهم الدينية تامة لا تزعم. ولما رأوا ان بين تلامذتها السوري والفارسي والمصري والارمني والحبشي واليوناني وغيرهم من الجنسيات المتعددة قرروا ان يحددوا كلمة « سورية » من الاسم القديم ومعناها بالجامعة الاميركية دلالة على جنسية الفريق الأكبر من القاطنين بأموها . وصح قسودين الميورين ان يجمعوا المال الكافي فينشئوا مدارس وطنية بمحة فتكون مدارس سورية حقيقة لا عطية تسلب او هدية تسترد . فسمو وتولد منها جامعة سورية كبيرة

وحتم خطته بقصيدة ذكر فيها ان العرب اخذ مبادئ العلوم والفلسفة واتخذوا من الشرق وان رجال العرب لما رأوا حالة الشرق التاسعة من حيث العلوم والقوى ارادوا ان يوفوا الدين شأن الرجل الحر الشريف . علمهم منا الشكر الجليل
خطة الدكتور فاندريك

استهل خطته مقدمة وحيزة قابل فيها « الجامعة الاميركية » اليوم « بالمدرسة الكلية السورية الانجيلية » منذ ست واربعين سنة لما كان تفيداً فيها . ثم قال ان اعظم فرق يراه بين الجامعة اليوم والكلية حينئذ هو ان اللفة الرسمية في الكلية منذ ٤٦ سنة كانت العربية واما اليوم فهي الانكليزية . فهل كان اعضاء هذه المدرسة مصيبين يوم قاموا بذلك التمييز ام كانوا محطئين ؟ ثم قال انه استأذن نائب الرئيس في ان يخصص بمحة في هذا الموضوع وهو الاقتتان العربية والانكليزية في جامعة بيروت الاميركية قال :

لا بد للمباحث في هذا الموضوع من ان ينظر اليه من وجهتين اولاً من وجهة التلميذ

عندما احول في ارض الكلية احد جماعات من التلامذة يحشون سوية ويتذاكرون في مواضيع مختلفة اكثرها يدور حول دروسهم . اما اللفة التي يستعملونها في مذاكرتهم فيستعربون لان الآتي اليها من الاصقاع العربية السبعة لا يفهمها ولا هي انكليزية صحيحة لان الآتي من اسكلترا او اميركا فلما يفهم صارقة منها

فأدراكات غاية التعليم ان تجعل المتعلم قادراً لوطئ ما ينشره من العلوم والمعارف فتليد المدرسة الكلية الذي لا يقدر ان يمتدح افكاره بلغة عربية صحيحة خالية من العبارات الاجنبية السقيمة لا يقدر على انعام تلك الغاية ولذلك قد تقول ان التفسير في اللغة الرسمية الذي قامت به عمدة المدرسة الكلية ممدون لميد كان خطأ فادحاً . ولكن لا يمكننا ان نقول القول الفصل في هذا الشأن قبل ان ننظر الى المسألة من وجهة المعلم ومن هذا القليل اريد ان الفت انظاركم الى ازمة امور هامة

١ - اذا انكثت مدرسة على تلامذتها وغريبتها لتقيم منهم معلمين واساتذة في ذلك حطر عظيم على المدرسة هو نفس الخطر الذي يحدث في العالم البيولوجي اذا تراوح افراد طائفة واحدة بعضهم ببعض احياناً متواليه . فتقوى اغلاطها اذ ذك ويرداد ضعفاً كمعهد علمي فلذلك يجب علينا ان نستعين بمخرجهي جامعات اخرى - كالجامعات والكليات الاميركية والانكليزية وغيرها

٢ - لنفرض اننا اتينا بعلم نخرج في جامعة اميركية كبيرة فذلك المعلم اما ان يكون متصلاً من العلم الذي جاء ليدرسه واما ان لا يكون كذلك - وفضلاً من هذا يجب عليه ان يدرس اللغة العربية محوياً من سنتين ليتمكن من التدريس فيها فاما ان يكون فيه ميل طبيعي الى دروس اللغات واما ان لا يكون كذلك . والمعلم الذي نأتي به الى الجامعة الاميركية لا يرضى ان يجيشها الا اذا وعدناه بمركز دائم فيها - فاداً نعمل اذا جاء ووجدنا انه لا يقدر ان يقوم باعباء وظيفته او انه لا يقدر ان يشمل العربية الى درجة تمكنه من ان يدرس بها ؟ وهذا الخطر هو من الاهمية بمكان عظيم لانا نكون قد خالطنا قوانين الاقتصاد في الرجال والوقت والكفاءة

٣ - ولكن لنفرض اننا جئنا معلم ووجدنا انه قادر ان يقوم بما يطلب منه وانه يتمكن من تعلم العربية فتبقى صعوبة كبرى في سبيل تدريس العلوم المختلطة باللغة العربية . كلنا نعلم ان العلم يتقدم من عام الى عام ويتقدمه تزداد الاسماء العلمية الاصطلاحية الموضوعة حصيصاً لذلك العلم

ولكن يتمكن المعلم من ان يصوغ اسماء عربية الاصل والمبنى تقابل الاسماء الاصطلاحية الجديدة يجب عليه ان يقضي وقتاً طويلاً وان يتعب نفساً كثيراً

والذي يظن ان في كلامي خلواً واغراقاً فليكتب لنا مقالاً واقعياً في احد المواضيع الآتية - تركيب الحويصلة مع وضع اسماء عربية لاقسامها المتعددة . او الوراثية بآسطة المبادئ المنطوية تحتها بآسطة واقعياً . او مبادئ الكيمياء الحديثة وتأثير الكهرباء فيها او

انا لا افول انه لا يمكن التفتب على هذه المصاعب ولكن قل ان يتمكن الاستاذ من ذلك يكون قد اضاع وقتاً ثميناً لو قصاه في درس ما استعد في علمه لاصبح قادراً ان يعيد تلامذته أكثر مما كان

٤ - ولكن لفرض ان ذلك المعلم تمكن بعد الجهد الجهد ان يصوغ الاسماء الاصطلاحية العلمية وانه كتب كتاباً لتدريس فكم سعة يجب ان يطلع من ذلك الكتاب

اذا طبع نسخاً كثيرة منه اصطر ان يعيد طبعه قبل ان يسبح كل نسخة لان العلم يتقدم تقدماً سريعاً - والكتب ليست باقية كثيراً عبداً - فضلاً عن ان الكتاب يجب ان يكون موضحاً برسوم عديدة ليحصل التلامذة على الفائدة المطلوبة . وذلك كله يكلف مبالغ طائلة لافضل للتلامذة بدفعها ثمناً لتلك الكتب فاذا كانت اللغة الانكليزية لغة التعليم الرسمية امكنا ان نقتضب من الكتب افضلها من غير ان ننفق على طبعها

فاذا نظرنا الى المسألة من وجهة المعلم فاعصاه العمدة الذين قاموا بهذا التغيير كما هو موصي

على اني والبيان عن رفاقي اعضاء عمدة الجامعة الاميركية اعلى على رؤوس الاشهاد انه مع كوننا لم نفتكر قط بحمل اللغة العربية لغة التعليم الرسمية نظراً للصعوبات المار ذكرها اما نشعر بالمسؤولية الملقاة على عاتقنا لاحياء اللغة العربية بين ابناءنا وتفهيمهم على درسا درسا واقعياً وسندل ما في وسعنا لجعلها لغة حية عامية في الجامعة الاميركية . انتهى

وقد لمع كل من الخطيبين الاولين الى اللغة العربية فاصحين للتلامذة ان يدرسوها درسا واقعياً حتى يتمكنوا من القيام بالخدمة المطلوبة منهم نحو وطنهم العزيز
فؤاد صروف

فقيده النظم والنثر

ولي الدين يكن بك

هو محمد ولي الدين يكن بك بن حسن سري باشا يكن بن ابراهيم باشا يكن الذي كان سر عسكر الجيش في عهد خاله محمد علي الكبير رأس العائلة المعظمة السلطانية في الديار المصرية . ولقبة (يكن) بفتحين فشكل تركية معناها ابن الاحث لدا صارت لقاً عائلياً لعائلة الكريمة اليكسية التي اسسها اثنان هما حد الفقيده المتقدم ذكره واحوه احمد باشا يكن سر عسكر المحعار في ذلك العهد السالف وله الفقيده في الاستانة العلية بحجة السليمانية سنة ١٢٩٠ هـ روية (١٨٧٣ ميسحية) وامة بنت احد امراء الجركس يدعى ابراهيم بك هاجر من بلاد مصر مع من هاجروا من امراء الجركس الذين لجأوا الى الحكومة العثمانية فاقطعهم كثيراً من اراضيها في بعض ولاياتها منها ولاية سيواس وفيها الى اليوم احوال للفقيده . وتربت والدته بعد وفاة ابيها في قصر الامير برهان الدين اقصي احد اساء السلطان عبد الحميد واقترنت بوالده وجاء مع بعض احواله الى الاستانة العلية بعد ان طاف معهم عواصم اوربا لاسباب سياسية

ثم جاء الفقيده الى مصر مع والده ووالدته ولما طلع الخامسة من حمرة اسلمه ابيه الى معلم علمه مبادئ القراءة والكتابة العربية وتوفي والده وهو صغير في السادسة من حمرة فتكمل بتربيته وتربية اخوته همهم المرحوم علي حيدر باشا يكن المالي الشهير الذي تولى نظارة المالية المصرية مراراً . فادخله مدرسة الانجال التي اسسها المنفورة الخديو الاسبق محمد توفيق باشا الاول لتجليل وجمع فيها كثيرين من ابناء الوجهاء وحصل لهم معلمين ومهذبين من اشهر رجال العلم والادب وكانت مقرها في طابدين امام القصر السلطاني فتلقي فيها مبادئ اللغة الانكليزية والرياضة والجغرافيا ثم دخل مدرسة مارسيل لمديرها العالم الفرنسي المعروف الميسو مارسيل ثم دخل المدارس الاميرية المصرية

وعشق الادب فدرس فنون البلاغة على الاستاد المرحوم الشيخ محمد النشار وبدأ يكتب في الصحف فصولاً وجيزة وكانت بداية كتاباته في جريدة القاهرة

التي كانت تصدر في ذلك الزمان بقلم صاحبها محمد بك طارف المارديني لكتبة تركها بعد زمن يسير واشتغل بوظيفة في نيابة مصر الاهلية عاملاً بصبح العالم الرياضي الشهير المرحوم شفيق بك منصور يكن. وبقي فيها الى ان وُظف في المعبية السنية بالقسم الافرنجي سنة ١٣١١ هجرية. وبعد تسعة اشهر فصل من وظيفته وعاد الى عالم الصحافة ولارم الاستاد الفاضل المرحوم حسن حسني باشا الطويراني صاحب جريدة النيل واخذ عهده علم المطلق. ثم اشترك مع الاديب الفاضل يوسف بك فتحي واصدرا جريدة باسم المقياس وكانت يكتب في جريدة النيل احياناً ثم انقطع لها اثناء غياب استاذهم الطويراني في الاستانة. وفي سنة ١٣١٣ اتهم عليه السلطان عبد الحميد بالرتبة الثانية. وفي اوائل سنة ١٣١٤ سافر الى الاستانة ونزل عند محمد المرحوم محمد طاق بك يكن احد اعضاء مجلس شوري الدولة. وعاد الى مصر في اوائل سنة ١٣١٥ فصدر جريدة باسم الاستقامة وبعد شهور منعها الحكومة العثمانية في ولاياتها فوقفها وبدأ يكتب في جريدة المقطم حيث بدأت الصلة بينه وبين اصحابها الدكتور صروف والدكتور عمر المرحوم حامين بك مكاريوس وكتب في جريدة القانون الاساسي في قسمها العربي والتركي وهي الجريدة التي كان يصدرها الاستاد العالم محمد قدرى افندي. وكتب في جريدة المشير التي كان يصدرها الكاتب سليم افندي سرريس وكانت كتاباته في هذه المراتب الثلاث خاصة بالسياسة العثمانية في ذلك الحين. وفي سنة ١٣١٦ سافر الى الاستانة ووظف عضواً في الجمعية الرسومية الجركية وهي الوظيفة التي خلت بوفاته استاذهم حسن باشا الطويراني. وقبيل خالية الى ان وُظف هو فيها. وفي سنة ١٣١٧ وُظف عضواً في مجلس المعارف الكبير. وفي سنة ١٣١٨ تقاضى السلطان عبد الحميد الى ولاية سيواس وبعد وصوله اليها امر بتعيينه في وظيفة معاون مكنويعي الولاية وبقي في منفاه مع حرمه واولاده الى ان اعلن الدستور العثماني فسافر الى الاستانة وحاضرها الى مصر وعاد الى دولة القلم بعد ان بدر عنها السنين الطوال في منفاه، فكتب كتاباته المعروفة باسم (المعالم والمجهول) وهو جزءان كبيران وضمتهما سيرة شفيق وشيخاً كثيراً من احوال الحكومة العثمانية وسياساتها وكتاب (المعائن للسود) وهو سلسلة مقالات اجتماعية نشرت في جريدة المقطم، وهذا الكتاب من حيث الانشاء في اعلى

المراتب، ككتبة الكتائبون، وكتاب (التجارب) وهو شبيه بالصحائف، وترجم إلى العربية عن التركية الكتاب الذي ألفه نعل الحرية المتأبى المرحوم يازي بك هذه الآثار المطبوعة فمفيد عدا ما في الجرائد والمجلات من رسائله الجديدة وقصائده السكثيرة ومن الجرائد المصرية التي كتب فيها غير ما سبق أتمناه الأهرام والرائد المصري والمؤيد والأقدام وكان رئيس تحرير الأقدام، وله شيء كثير في حرائد الاستانة وسوريا والولايات المتحدة. وهو في شعره فصيح بليغ متين القوافي جيد المعاني قوي الطيال وكان رحمه الله حاصر المدينة قري المحدة في مناظرة حصومه، وله آثار لم تطبع أهمها ديوان شعره سيتولى امر طبعها أحوه الكاتب الداهر يوسف حمدي يكن بك

وقد وظف المرحوم بعد هودته الأخيرة إلى مصر بأعوام في وزارة الختابة ثم وظف سكرتيراً عربياً لديوان كبير الاسماء وكانت له مكانة عند المصور له ساكن الجنان السلطان حسين وقال من انعاماته وسام الليل، وبقي في وظيفته الأخيرة إلى أن اعتل واشتدت عليه وطأة المرض ففصل منها في سنة ١٣٣٨. وكان يجيد اللغة التركية والترسوية ويتكلم باللغة الانكليزية واليونانية ومما نظم من شعره الذي لم ينشر قوله وجعل عنوانه الاستكانة

أني تكلمت قد حلفت لنبأ أهلاً	فأنا قد حلفت للصبر أهلاً
امتثلت الهوى فلا أنقضني	فيه ظمناً ولا أحاول عدلاً
كس كما شئت خائناً أو وفياً	وأذا حست كان ذلك عدلاً
لك عندي مقدان دمعي وشعري	منعزاً والدمع لا منك اغل
كذب العاشق الذي ليس يفنى	قلبه لوعة ولا هو بلى
ليس لي هذه الخلائق شيء	منك أجلى في نظري وأحل
كدت ادعو الجبال فلنك في الار	ض ولكن لا يطبع النور ظلاً
وقال في مرضه هذين البيتين وكانا في غمرته بخط نجيب بك هواوي	يا جسداً قد داب حتى امحي
أحباك الله نصبر على	الا قليلاً طاقاً بالشقاء
وقال عند اشتداد مرضه	ما ستعاني من قليل الشقاء

ومر القباب لقد مضيت عبثاً وتوكت لي صراً سراك نبيضا

أعني وتنبئي الشقاوة كارهاً مثل للكتاب يكابد الثبيصا
عودت أمراض وطول تألمي حتى كآني قد ولدت مريضاً

ومن كلامه المشهور في رسالة عنوانها (الحرص على البقاء) قوله (الحياة بهم
لكنها ممشوقة يمشكو الناس مرارة ما يجدون فيها فاداً فاداً يوم الفراق تقطعت
الأكباد حسرة وارتفعت الاعصاه خيفة لأن لكل مرارة نهاية ترحى ما دامت
الحياة . ولا يأتي بما يذهل العقول ويحرص الالسن ويقتل الآمال إلا الموت)
والرسالة كلها بهذه السهولة الممتعة من الاشياء . وقد قال بعض حقول الالعة
الكلام الحيد ما احاطك على فهمي فهي من خير الكلام وهي مع هذا الوصف لم
تخرج عن كونها احدى بدييات وقت ساعه من ساعته
ومرض المرحوم ثلاث سنوات كان فيها يعال بمرصة وكان مع كثرة آلامه
وقلة نموه لا يترك المطالعة والكتابة

وتوفي في التاسعة والاربعين من عمره بمدينة حلوان ليلة الاحد ٢٦ جمادى
الثانية سنة ١٣٣٩ تاركاً زوجة وولدين وبناتاً اكبرهم نجله الشاب احمد فولاد يكن
بك وهو شاعر محيد في اللغة الفرنسية وله شعر كثير مطبوع
اثبتنا ما تقدم بقلم بعض اخصائيه . وقد هداه نحس لعبد وفاة السلطان حسين
فاذا هو كما قال ابن المقارض

سكاهل لك لولائه أن عبي حينه لم تنائي

لكنه كان جالساً وكتاب في يده وكتب كثيرة من امهات كتب الادب
ومتون اللغة معثرة حوله فقرأ لما ترجمه الشعر المشور ، الذي نشرناه في صدر
مقتطف دمير ١٩١٧ وكانت الاميرة التي ادعائه قد وضعت بالتركية واقرحت
عليه ترجمته الى العربية . ولو كنا نعتقد التناسخ رأينا فيه صورة عبي الكاتب
الالماي المشهور حينما كان مريضاً في باريس في اخريات ايامه . وآخر كتاب جاءنا
منه منذ بضعة اسابيع يدل على ان عقله كان لا يزال على مناهه فهل في نضاه
جسمه او تحرر من قيود الجسد وهو الآن في عالم آخر غير خاضع لنواميس المادة
وعوادي الادواء يرى عظمة الكون مع ارباب المظوم والمشور خلانته الذين
سبقوه واصدقائه الذين يتبعونه . ان لم تكن خاتمة الحياة مثل هذا الملتقى فلا كانت
حياة . ففي ذمة الله ايها الصديق الكريم الصادق الهان الذي الفؤاد الحر الصمير

ناب النترات

الخضراوات الدورية والجفيرة

(٤)

أظهرت التحارب في البطاطس المرووع في رمل غني ان أكثر الامحمة تأثيراً في نمو الحظى التسفوريك ويليها البوتاسا ثم النتروحين وقد بين التحليل الكيماوي ان التمذات الذي ينتج اربعة اطنان من البطاطس تمتص لثلاثة من التربة المقادير الآتية :

٨١٦٨٢ كيلو من النتروحين تعادل ٤٧٨٢٦ كيلو نترات الصودا

٢٤٦٥٠ كيلو حمض التسفوريك ١٨٣٦٠ كيلو سورفسفات الجير

٩٥٢٧٦ كيلو من البوتاسا ١٩١٦٠ كيلو سلفات البوتاسا

وبما ان جذور البطاطس صغيرة ومدة نموه قصيرة فيلزم له استعمال كمية كبيرة من السماد ويقتضي الامر استعمال ١٥ طناً من السماد السدي مع الكميات الآتية من الامحمة الكيماوية

١٠٠ كيلو نترات الصودا، ١٢٠ كيلو سورفسفات الجير، ٤٠ كيلو سلفات البوتاسا

وتضاف النترات بعد نموه البات اما البوتاسا والسورفسفات والسماد السدي فتخلط بالتربة قبل الزرع

القلناس — يجهد الارض أكثر من البطاطس ولذا فانه يحتاج الى كميات اكبر من السماد

والكميات الآتية انتجت نتائج حسنة في الجيرة وهي ٢٠ طناً من السماد البدي ١٠٠٠ كيلو من سلفات النقاد ١٠٠٠ كيلو من سلفات البوتاسا ٢٠٠ كيلو سورفسفات الجير

البطاطا — يجب الاعتماد بكميات كبيرة من النتروحين لانه يزيد الاوراق ويجعل الدرقات خضنة ومائية اما البوتاسا فانه بالمعكس ذات تأثير حسن جداً على البطاطا

وقد جاء في المنشور رقم ٤٤ لمحة تجارب بيوجرسى (انه في كل الاحوال التي استعملت فيها البوتاسا لتسميد البطاطا اوردت قيمة محصولها من ٨-١٠٧٪ وفي الاحوال التي لم تستعمل فيها كان يصل النقص في قيمة المحصول التالي من ٣٦-٦٣٪)

وتسعد البطاطا بعشرة الى خمسة عشر طنًا من السماد البلدي مضافًا إليها من الكميات الآتية .

٣٥ - ٥٠ كيلو نترات الصودا . ٤٠ - ٥٠ كيلو سلفات البوتاسا . ١١٠ - ١٢٠ كيلو سوبر فوسفات الجير

ويجب ان لا تكرر زراعة البطاطا في الارض الواحدة حتى لا تصف فوة الارض

المحاصيل الجذرية

تشاء المحاصيل الجذرية كثيرًا في كمية ما تختص من العناصر كالتروجين وغيره والحدول الآتي يبين مقادير التروجين والحمض الفسفوريك والبوتاسا الموجودة في ١٠٠٠ كيلو من جذور واوراق كل من المحاصيل الآتية :

اسم المحصول	كمية التروجين بالكيلو	كمية حمض الفسفوريك بالكيلو	كمية البوتاسا بالكيلو
السجور	٣٥٠٠٠	١٢٤٠٠	٧٥ ٠٠
الخرد	٣٥٨٠٠	١٥٩٠٠	٨٩٣٠٠
اللفت	٣٥٥٠٠	١٥٨٠٠	٨٩٢٠٠
السلميل	٥٥٨٠٠	٢٥٤٠٠	١٠٩٤٠٠

عل ذلك فالكميات الآتية هي بالتقريب متوسط ما يختص محصول جذري من التندان الواحد

٥٨٩٨ كيلو من التروجين تعادل ٣٨٨ كيلو من نترات الصودا
 ٢٩٩٤ كيلو من حمض الفسفوريك > ٢١٧ > من سوبر فوسفات الجير
 ١٠٧٦٦ كيلو من البوتاسا > ٢١٥ > من سلفات البوتاسا

فيجب أن يغطي جزء من هذه الكميات كسماد بلدي والباقي يضاف كأسمدة صناعية بالنسبة الآتية :

١٠٠ — ١٥٠ كيلو نترات الصودا ١٥٠٠ — ٢٠٠ كيلو سور فسفات الجير
٥٠ — ١٠٠ كيلو سلفات البوتاسا

المحاصيل البقولية

الكميات الآتية تنبئ مقدار الفسفور والبوتاسا التي يحتصها محصول متوسط من الفول والنسبة (الذور والتبن) من الخسار الواحد حسب تقدير ديمون

١٧٩٧ كيلو حمض فسفوريك تعادل ١١٩٧ كيلو سور فسفات الجير
٣٠٩٨ كيلو بوتاسا ١٦٩٦ كيلو سلفات البوتاسا

وعا أن محتويات الجذور لم تدخل ضمن المقادير السابقة الذكر واد السماد البلدي لا يستعمل في تسميد المحاصيل البقولية فالأحسن زيادة الكميات الباقية إلى ١٥٠ — ٢٠٠ كيلو سور فسفات الجير ٦٠ — ٨٠ كيلو سلفات البوتاسا وحيث أن البقول تحتاج إلى كمية كبيرة من الكبريت فمن المستحسن دائماً استعمال فوق فسفات الجير وسلفات البوتاسا بدلاً من الأسمدة الفسفورية والبوتاسية الأخرى

ونحتاج المحاصيل البقولية أيضاً إلى كميات كبيرة من المغنسيوم فإن كان هذا العنصر قليلاً في الأرض فيستحسن إضافة ٤٠ — ٥٠ كيلو من سلفات المغنسيوم إلى السماد

تسميد البقول بالتروجين

من المعلوم أن النباتات البقولية تمتص معظم تروجينها من الهواء بواسطة بكتيريا الجذور ولعل هذا هو السبب الذي دعا المزارعين أن يتناسوا أن هذه النباتات تستعمل النترات الموجودة في الأرض إلى حد محدود

في إسبانيا وأمريكا تستعمل نترات الصودا بكثرة ونجاح تام في زراعة البرسيم الحجازي كما أن تسميد المحاصيل البقولية بأربعين إلى ٨٠ كيلو ينتج نتائج باهرة في هولندا

وقد ظهر من سلسلة التجارب التي اجراها داير وشريفيل أن اضافة ٥٠ كيلو من نترات الصودا رادت محصول البرسيم الجعازي طنين وخسة قضاير في القدان الواحد وان التسميد بمائة كيلو رادت المحصول طناً وقطاراً فرق ذلك وعند تسميد الفاصوليا بمائة كيلو من نترات الصودا كانت النتيجة باهرة ايضاً فقد زاد محصول القرون المحصرا طين في القدان اما في حالة النسق والفاصوليا المتسلقة المسماة (سكارلت رار) فلم يظهر فرق واضح في محصولها عند تسميدها بالنترات (ستأتي البقية)

الفيتامين

تكتب المحلات والكتب في السنتين الماضيتين امحاثاً عديدة لعلماء تغذية الحيوان عن مادة اكتشفت حديثاً وظهر ان لها أثراً كبيراً في نمو الحيوان تلك هي مادة الفيتامين

وقد حذا الاطباء حذو علماء تغذية الحيوان في البحث عن هذه المادة من حيث علاقتها بتغذية الانسان فوصلوا الى نتائج عظيمة الفائدة

ذلك هو مجهود الام الحية حدوا فاتج لهم البحث كثيراً مما حل من مرايا الطبيعة وانكشف لفصل سميم ومثارتهم ما اودعه الله فيها من منافع كثيرة هي الاساس في نقل هذا العالم وحياته. ولم ار في مصر من اهتم بالظر فيها ونوحه افكار الناس الى فائدتها اللهم الا محبة المقتطف للفراء التي يبت ذلك في كثير من اعدادها السابقة ومع ذلك فاني اكتب هنا شيئاً مما وصل اليه علمي وما هدبت اليه من بحث هذه المادة فاقول

كان علماء تغذية الحيوان الى عهد قريب يعتمدون في تامين المواد الغذائية على ما يجريه من المواد البروتينية والدهنية والكربوهيدراتية وهي العناصر التي يتكون منها جسم الحيوان وتمده بالقوة والحرارة الضروريتين لبقائه حياً ولكن مربّي الحيوان لم يرتاحوا الى ذلك من وجهتهم العملية لانهم كانوا يشاهدون بعض ملاحظات تتعارض مع بعض النظريات التي يصنعها لهم الباحثون علمياً فكانوا يلاحظون مثلاً عند مقارنة النسب التحليلية لبعض المواد الغذائية

تقيمها في التغذية ان بين الاثنين فرقاً ظاهراً فاحتل التوارث بين التحليل الكيماوي والقيمة الغذائية لبعض الاغذية . والامثلة على ذلك عديدة فكسب بذور الكتان ببيعة عارضة بشمن اغلى مما يباع به غيره مما يساويه في التركيب الكيماوي لان الاحتشاش اثبت لهم ان قيمة المدنية اكبر مما قدرها التحليل الكيماوي فانجبت انظار العلماء الى هذا الامر الذي اصر عليه معارضوهم ولقد الابحاث الجديدة اكتشفوا مادة الفيتامين في مواد التغذية الطبيعية وبدأت هذه المادة من الامور الاساسية في نظم منظمي المواد الغذائية ولكها مع هذا لم تقع المعطى هذه المسائل محلب بل ما زالوا يقولون بان العلم لم يصل الى درجة الكمال في هذه المسألة. وقد امر العلماء احياناً على هذا الرأي بمعنى ان توصيهم باحتشاشهم الى متينهم في القريب الماحل وهي تحصر في اكتشاف ماهية بعض العناصر الموجودة في الاغذية الطبيعية كالفواكه الفضة والحبوب والعلف الاخضر والبر غير المعلى وتأثيرها في نمو الحيوانات وعلى الانسان فالحروف مد امد بسيد ان انعم علاج لمرض الاسكروط عصير الموالح كالليمون والبرتقال وغيرها ولقد اصدر في القرن الاخير قرار يحث على اصحاب السواحر حمل كمية كافية من عصير الليمون لغذاء من يصاب من الركاب والنوتية بهذا المرض ولم يكن معلوماً عند اصدار هذا القرار ما هي القوة الفعالة في عصير الليمون وغيره من مواد التغذية الطبيعية الى ان اكتشفوا مادة الفيتامين فعرفوا انها السر في الفقاء من الاسكروط وان كل غذاء يحتوي عليها يزيله

وقد تبين ان مرض البريري الذي يصيب آكلي الارز المقشور قشراً ريبلاً عة قشريه الخارجية والتي تحميها سنة زرع الفيتامين الموجود بها وفي حالة بقاء القشرة الداخلية لا يصاب آكله بهذا المرض . والامثلة من هذا القليل عديدة نكتفي بما مر

والفيتامين هذا لا يمكن هذه صنف المواد الروتينية او الدهنية او الكاربوهيدراتية او غيرها من مواد التغذية بل هو مادة كباوية تتكون في اغلب النباتات الحية ولا يعرف للآن كيفية تكونه او تركيبه كباوياً ويمتقد الباحثون ان الحيوان لا يكون هذه المادة نفسه لانهم اجروا عدة تحارب ثبت لهم منها ان الحيوانات التي تجمع من التعمدي بمداء تحتوي على

هذه المادة لا توجد في اجسامها او في مفرزاتها كالبين . اما الموائشي التي تأكل العلف الاخضر او الحبوب التي تحتوي على الفيتامين فان لبنها ان كانت حلوياً تحتوي عليها وكذا توجد في الزبدة والحليب الذين تصمان منه . ولذا فالتا ننصح باضافة البين وما يصنع منه الى مواد التغذية التي تأكلها يومياً لاحتوائها على الفيتامين فهو ينظم الصحة عمومياً ويصاب الذي لا يدخله في غذائه ببعض الامراض وموق ذلك فهو يزيد في نمو الجسم . ولانثابت هذا اجرته عدة تجارب في الخنازير فقد اخذ عدد منها واطعم لعضة مصلى البين (الشرش) المحتوي على الفيتامين ومعه غيره من الاغذية واطعم البعض الآخر بعداء خال من الفيتامين فلاحظ ان المدد الاول زاد وزنه وبما حسمه عموماً مطرداً بالنسبة الى الثاني فدللت نظر مرى المجول الصغيرة والخنازير والدجاج وباقي الطيور المنزلية الى اضافة الشرش لفدائها فهو مع هذه الفائدة الكبيرة لا يزيد ثمة على اجرة نقله لان معامل الحس بالتطر المصري لا تنفع به بل ترميه وهو مع فائدته السابقة يحتوي على نسبة صغيرة جداً من الدهن وجميع الاواد الالوية التي لا تعتمد بالانقعة وهي سبب المصم ومنذية . ويقول كثير من المصريين ان الشرش يصلح معدتهم وذلك بالتحربة المحلية المجردة عن كل فكرة علمية وقد ايدت الابحاث العلمية هذه النظرية . واحتم هذا الموضوع بالنصح لمن استطاع من حضرات القراء باقتناء ثرة او عدة توصح تحت رقابة طبيب لمعصها كل اسوع حتى يتيقن من سلامتها من الامراض المعدية المنتشرة نسبة كبيرة في النقر وغيره ليتمكن من شرب لبنها بدون غليه وهو واثق من تقاوتهم من الميكروبات الضارة وتظهر فائدة ذلك على الاكثر لدى له اطفال صغار لا يتخذون غذاء صالحاً لثريتهم

محمد مختار الجمال

دمياط

التيل للبليدي

(نوعه) التيل البليدي من الفصيلة الحماوية واسمها الشافي هيسكوس كسابنوس (Hibiscus carnabimus) ويزرع في مصر على حافات غيطانهم لوقاية مزارعهم القطنية من الماشية وقصد حمل جمال الغواشي والسواقي

وقت لا تحرق فلا تلتصق السيقان في الماء مدة أطول من الألام والآفات اليانها وبعد ان يتم تقطيعها نخرج من المعطة ونجفف في الشمس ثم تقشر اي تقفل الالياف من الساق الطعفي وتربط بفكل حزم

(التحطيط) ثم تحط الالياف على امشاط كالمستمة في تسريح الكتان فتسطف الالياف وتنفصل المواد اللاسقة بها وتصب ناعمة وصبه وزن الالياف انعام (بدون تحطيط) الى وزن السيقان باليانها جافة نحو ثلاثين في المائة

وتختلف نسبة الالياف المشطية في القطار الواحد كما يأتي : —

الياف ناعمة جداً ٣٠ في المائة

• متوسطة في النعومة ٤٥

• خصة ١٠

• اوساخ ١٥

(المحصول) يتقدر متوسط محصول القطن (١) الواحد من الالياف النظيفة من طن الى طن ونصف وثمان للطن الواحد يتراوح من ٢٥ الى ٢٥ جنيهاً (٢)

(مزاي التيل) لا يتمتع بالياف التيل في القطن المصري في صناعة المنسوجات وليس لها قيمة اخرى المهم الا في صنع حبال المواشي كما قدمنا غير اني قد رأيت بعد البحث الدقيق انه من الممكن استخدامها في المنسوجات الخفيفة كالاكياس (الكاتب) وقد صنعت عملاً اكياس وزكائب وصادت قبولاً حساً فمن المنتظر ان تنسج راحته في هذه البلاد ويستخدم في هذه الصناعة الجديدة

صادق اراهيم

الموظف بديوان محوم المساحة

(١) قدر هذا المحصول بحرقه بعد قياي بالتجارب الزراعية في أماكن متعددة في القطن المصري

(٢) حدثت هذه الاسرار في الاوقات العادية (قبل الحرب) بحرقه تجار الالياف بسوق

لدره الدين اجموا على صلاحية التيل من الوجهتين الفنية والتجارية

زراعة البصل

في مصر الوسطى

كلمة تاريخية — من الثابت أن البصل زرع في المصوّر الخالية في جهات الشام والعراق وما جاورها إلا أن موطنه الأصلي مشكوك فيه إذ أن نشأته كانت قبل التاريخ. وتاريخ زراعته في مصر قديم جدًا فسمعه بالأساطير المصرية القديم «حز» أو «بصل» وقد أثبت هيرودوتس المؤرخ أن العملة المصرية اكلوا مقادير وقررة منه عند سائهم للأهرام. وكان أحدادها القدماء يمدونه من الأغذية الأساسية فقتلوا صورته على آثارهم في مقبرة الرجل المسمى «آ» بالقرنة غرب مدينة الأقصر تقفوا البصل كافة وكشوا إلى جانب ما معناه «التقرب بالبصل» كذلك وجد ماسبرو صورة رجل في مقبرة بطيبة حاملًا حزمة من البصل. وقد أثبتت العلامة باري أنهم كانوا يقدمونه قربانًا لموتهم بدليل ما اكتشف في مقبرته «أرة» باليوم وصف موجز لـ — البصل من النضجة الزينية أو النرجسية. قد يصل ارتفاعه إلى ثلاثة أرباع المتر. حدوده لينة. ساقه مخروطية وقصيرة جدًا. أوراقه اسوية مفرعة من فوق سطح الأرض وخمدية صميكة شععية بها عدا ذلك. أزهاره منتظمة وخطي وسفلية لونها أبيض أو أصفر باهت. والزهير عشقودي. بدوره سوداء صغيرة خفيفة خضراء والنبات والدور لها طعم حريف اصافه ومجراتها — ينمذ الحكم هل البصل المردوع في مصر الوسطى من صنف واحد أو من اصناف متعددة. وراعي البصل لا يهتم عند شراء تقاوي أكثر من أن يصن أنها يستج منها رؤوس جيدة. ومسلطة وحود صميين من البصل في الزراعة المصرية بحيري وصميدي تكاد تكون مسلك تجارية أكثر منها نباتية. والظاهر أن الوسط هو صنف المحم والطعم والرائحة فالزراع الذي يشتري التقاوي من منقوطة مثلاً على أنها صنف صميدي تنحصر في النهاية على بصل كالذي يتحصل عليه من يشتري تقاوي من منوف على أنها صنف بحيري ما دامت البذور مضمونة في الحالتين

مكافئة في الدورة الزراعية — للاعتقاد الشائع أنه يمكن زرع البصل في الأرض بالتوالي ما دامت غنية وما دام محكمًا احصائها بوفرة. فيزرع في ارس

الجزائر وعلى شاطئ النيل والبحر الليوسني وفي الحياض سويلاً ولا يمدل ماء إلا لأسباب أخرى غير الدورة. وهو في أرض الجزائر وما في حكمها يمدل نظرياً في الدورة العادية محصول ذرة مع محصول برسيم قلب. أما في الأماكن الممتعة بالنظمه المخروعات فإنه يمدل محصول ذرة مع محصول شتوي. كما أنه في مديرية القيوم قد يمدل أحياناً محصولاً ميسياً

الفترة الموافقة له — الفصل كأي محصول حذري آخر يحتاج إلى أرض هشة حتى تكبر الرؤوس فيها دون أي عائق ويلزم له كذلك أرض جافة نوعاً تسهل لونه ثم هو يحتاج فوق كل ذلك إلى أرض خصبة كثيرة الغذاء. وهل ذلك تكوّن احسن الأراضي له ما كان من الطهي حسن للمصرف. كما أنه يجود في الأراضي الطيلية الغنية. وأما الأراضي له ما كان طيباً غرقاً

تقاييه — الفصل محصولان مهمان غير ما يزرع ليؤكل أحضر أولهما يسمى دنه أو قنيله ولكل بصله منه رأس واحد. وثانيهما يسمى مقوراً ولكل بصله رأسان فأكثر. ويصطلح في مديرية القيوم على المحصول المزرع لغرض المحصول على مدور من المقور غير أن هذه التسمية الأخيرة ضئيلة ومحدودة ولذلك لن نقصدها فيها نكتب

وتقايي الفصل القنلة من الزريعة ويكفي لزرع فدان أن يرقى بشتة فبراط ونصف أو فبراطين. فمن القيراط الواحد منها هذا العام نحو حبهين ونصف. وتبقى الزريعة بمدور « زج » فمن القنح منها عشرون قرشاً تقريباً. ويحتاج القيراط إلى قنحين حادة من هذه المدور

أما الفصل المقور وأكثر ما يزرع في مديرتي المنياسي وسيف. فيتقى بصل أحر صغير عبارة من نفاية « اسكرتو » محصول القنلة ويحتاج الفدان في المتوسط إلى أربعة عشر قنطاراً كبيراً فمن القنطار منها ثلاثون قرشاً تقريباً. كذلك يتقى محصول الفصل المزرع للحصول على بروره فصل أحر إنما في هذه الحالة يجب أن تكون الرؤوس جيدة التكوين وكبيرة ويحتاج القيراط إلى قنطار ونصف تقريباً من هذه الرؤوس. فمن القنطار منها على سحر هذه السنين خمسون قرشاً في المتوسط

أحمد علي

معاون الزراعة بسورس

(ستاتي القية)

بَابُ الْمَرِضَةِ الْمُنْظَرَةِ

له وأما منه الاختيار وجوب قطع هذا الباب منتمية رغبا في المديف وإنها ما فهم وتشديد
الادمان . ولكن البدة في ما يدرج فيه على أصحاه قصص راء منه كله . ولا يخرج ما خرج من
موضوع المتظف . وهي في لادراج وعدده ما يأتي : (١) والمناظر والظفر مشتقان من أصل
واحد لمناظرك نظرك (٢) مما تعرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف أعلاجه
فهره مطلقا كان اعترف بأغلاطه اعظم (٣) حبر السكهم ما قل ودل . فالحالات الواقية مع
الاعمال تستنظر على الطولة

البول القيني ودواؤه

حضرة المتفاضل محمد المقتطف

الامراض كثيرة ولا زل من آد الى آخر يظهر لنا منها الجديد مما لم نكن
نعرفه . ولا يزال الطب يتطور مع ما يظهر في كل وقت من تلك الامراض والناس
يقاسون انهاء ذلك من الالام الكثير او القليل بحسب تطلب الاطباء على المرض
او ثقله عليهم

مما سمعت به من الادواء داء وان كنت اظن انه غير معروف عند الناس
كثيره من الامراض ولا منتشر بينهم انتشار سواء الا انه موجود وهو مع
ذلك كثير والمه شديد لمن يصاب به ذلك هو — مرض البول القيني — الذي لم
يوفق العلم للآن الى معرفة علاج شاف منه وأكثر ما رأيت هذا المرض بين النساء
سمعت من سيدة من دوات الثراء انها اصبحت بهذا المرض ولم تدع طبيباً
ماهرأ من غير ان تذهب اليه ولكنها كانت عشا تحاول ان تصل الى الشفاء .
مكنت عشر سنوات مريضة احدث مضمها في حلالها تصبف وجسمها يهزل ولم
يوفق الطب الى اشاذاها

اذكر بعد هذا امي حلمت ذات يوم مع صديق لي فكان من جملة ما قاله لي
امي وقت في هذه الايام الى معرفة علاج ناصح لمرض شديد الوطأة لمن يصاب
به ذلك اني روحتي كانت مصانة بالبول القيني وقد تمت في علاجها فلم تصل الى

ما يحب حتى جهتي الصدقة رحل من عامة الناس شكوت اليه ما تعهد زوجتي من الألم فوصف لي دواء بسيطاً أكد انه لا يبيي لهذا المرض اثرأ فاستعضرته وانا شاك في صدق قوله. ولكنني اشرفت على روجتي باستعماله واخذت اراقب النتيجة فلم تنصر عشرة ايام حتى زال المرض زوالاً تاماً بفضل استعمال هذا الدواء البسيط الذي يتألف من مذاير مقساوية من الحلبة والقرمس الطلي والشيع الجيلي يدق الجميع ويؤخذ منها ملعقة اكل في الصباح واخرى قبل النوم

سمعت من صديقي هذه القصة فتقلتها بشيء من الارتياب ولكن امرت فوصفت هذا الدواء اطلقت السيدة التي كانت قد شككت الي ما تقاسيه من هذا المرض فاستعملته وما كان اكر دهشني حينما علمت منها ان هذا المرض لم يبق له اثر فيها بعد استعمال هذا الدواء مدة تتراوح بين عشرة ايام وخمسة عشر يوماً. عند ذلك لم يحاسرني شك في نفع هذا الدواء البسيط خصوصاً بعد ان استعملته كثير من النساء مشيرين به

واي اكتب هذا الى الناس عامة والى حضرات الاطباء خاصة رجاء ان يتفصلوا بالبحث في هذا التركيب لمعرفة المصدر الفعال فيه وهل يفيد استعمال احد هذه الثلاثة فقط او لا بد منها مجتمعة فهم احبر ولعلمهم لا يهملون بحث ذلك رحمة بالمرضى وعفا الله عما سواه منقحه العباد

محمد مختار الجلال

دمياط

معالم المخلوقات

حصر في العالمين المتضادين مشتملي المقتطف الاخر بمصر

في شهر ديسمبر الماضي نشرت بعض الجرائد اليومية خبراً مؤداه ان امرأة باسيوط وضمت غلاماً وحربراً في آن واحد. ولا اخالكما بالطبع الا اطلعنا عليها. ولقد انتظرت العدد الذي يصدر في اول يناير سنة ١٩٢٢ من مجلة المقتطف التراء بمروع صبر. وبعد صدوره تصفحته فم اجد فيه هذه الحكاية ولا نصيحاً اليها. ولما كان الخبر المذكور نشر في الجرائد التي صدرت في اواخر شهر ديسمبر قلت ربما كانت المجلة في هذا الوقت قد طبعت ولم تتمكن من نشره فانظرت العدد التالي بعده — لشهر فبراير — ولما صدر تصفحته ايضاً لم اجد

هو شيئاً من هذا القبيل فأخذني الدهشة لملي ان علة المقتطف وهي الحجة الوحيدة في القطر المصري والتي تصارع أكبر المجلات العلمية في الشرق والغرب تسبو عن شر خير مثل هذا حريب في بابه وقد عهدتها لا ترك صغيرة ولا كبيرة من مساحت علمية ووقائع تاريخية وحواطر وحواطر الا انتمتها — فسرى في فكري تكذيب الخبر الذي نشر في تلك الجرائد

ولمصادفة ذهابي الى اسبوط بعدئذ تحررت عن هذا الخبر فوجدته صحيحاً . وان الوليد بن الجدد لا يزال على قيد الحياة فعلاً بمثل اليكسا ويكلسكا هذا الخبر وان كان فلماذا لم تنشره بالحق وتندبا رأيكسا معي وعلا محمداً قبل هذا التاريخ او بعده بحكايات اشبه هذه . وهل يمين هذان الوليدان ام لا وما رأيكسا فيها — وعلا بمحتمل الحيوان غير مطلق ان يلد انساناً ما سواء كان ذكراً او انثى — كامل الخلقة — ما دما نرى المرأة تلد حيواناً بهيمياً كهده ؟

ولقد قرأت ايضاً في احدى هذه الجرائد التي نشرت الخبر الاول انه توجد بقرة عند حضرة معاوي بوليس سا ولدت عجلاً له رفشان — على ما اذكر — ووصفته وصفاً غريباً وقد مات لوفته فعملت له عملية قشرج فوجد بو رفشان متصلتان الخ ما جاء في وصفها

وان كانت هذه الحادثة من عجائب القرن العشرين ايضاً الا انها لا تقرب من حكاية الولادة الآدمية وطالما قرأنا ورويت لنا حوادث تقرب من حكاية البقرة وابها . اما حادثة اسبوط فعلى ما اظن انه لم يأت الدهر عنها في غابر الازمان . خصوصاً وان الدكتور الذي احرى عملية الولادة — وهو من اطباء الامريكان — لما سئل عن فكرته فيها احاب على الفور (لا تمصوا فان مصر بلد المعائب والمرايب) ولو كان قرأ او سمع او احرى عملية ولادة اسمها بهذه لما تأخر في البيان

(المقتطف) لم تقرأ ولم تسمع عن الحادثة التي ذكرتموها في صدر مقالكم ولا نحن بميائين الى قصدتها . وما دمت قد ذهبت الى اسبوط حينما كان المولودان (اي الغلام والخنزير) لا يزالان حبيير فكان جذراً بكم ان تزوها . وقد تلد النساء مسوخاً تفرق عن الشكل الآدمي المعروف زيادة او نقصان او تشويش وقد يولد توأمان متصلين او يولد طفلان القسم الاعلى منه انسان والاسفل واحد او الاعلى

واحد والاسفل اثنان . وقد شاهدنا مرة قطله ولدت ورأس اشها متصل بدفنها
 وشاهدنا رجلاً ولد وليس له ساكن وآخر طلع اشدّه ويده صغيرتان جداً كأنهما
 يدا طفل وقتي ولد واداه في اسفل وجهه . وشرنا كلاماً مفصلاً عن المروح والشواد
 البشرية في مقالين مسهبين في المجلد التاسع والمجلد الخامس والاربعين من المقتطف
 ولم يذكر في كل ما قرأناه في هذا الموضوع اب امرأة ولدت حيواناً او
 حنبيماً فيه من مقومات حيوان من الحيوانات اكثر مما فيه من مقومات جسم
 الانسان . ولا ان حيواناً ولد مولوداً فيه من مقومات جسم الانسان اكثر مما فيه
 من مقومات جسم والديه . وان رجح عدداً ان ذلك مستحيل من باب بيولوجي .
 ولا عبرة بما يقوله العامة فقد احرموا مرة ان امرأة ولدت فرداً معاش وبلغ السنة
 السادسة او السابعة من عمره فعصده البيت القوي هو فيه رأياه يدب على
 قوائم الاربع كالقرد وشكل وجهه يشبه شكل القرد ولكن المميزات الجوهرية
 الظاهرة التي يمتاز بها الانسان عن القرد كالشعر والقدب والتدمين والراحتين
 واتجاه الاصابع كلها تدل على انه انسان لا قرد

اظهار حقيقة

حضرة الفاضل صاحب المقتطف الاحقر المحترم

سلاماً واحتراماً وبعد فاني قرأت قائمة الكتب التي فيها المعاصرون في
 التربية والتعليم وشرعوا في مقتطف شهر كانون (الاول) ١٩٢٠ لجامعها الاستاذ
 الفاضل عيسى اصدي اسكندر المعلوم . وقد ذكر الاستاذ المذكور في عداد
 تلك الكتب كتاب مساهم التربية والتعليم ، الذي ترجمته بتصرف عن كتاب
 تركي مترجم بتصرف ايضاً عن الالمانية والفرنسية والانكليزية واورد ان
 الكتاب تركي الاسلوب وانه اصلي عبارة . وهذا غير الواقع والحقيقة ان مديرية
 المعارف احتارت لطبع كتابي دون كتاب الله هو في الموضوع نفسه وانفتحت
 على طبع كتابي المبالغ الطائفة . وكيف ترعى ادارة المعارف السورية ان تطبع
 كتاباً على ثقافتها لم يكن من قوة الاسلحة العربي وحرارة الالفاظ بكان وفيها مثل
 الاستاذ محمد امدي كرد علي والشيخ عبد القادر المروفي وغيرهما من اهل الفصل
 الذين قرطوه

والكتاب مد ترجم لم يكن محتاحاً الى تصليح الاسناد معلوف او تصليح غيره والتعديل الذي وقع فيه بعد عرصه على المجمع العلمي اما كان خاصاً ببعض اصطلاحات علم النفس وهو امر ضروري لاعتقار لغتنا العربية الى الاصطلاحات المختلفة ومثل هذا الامر يمرض لكتاب المؤلفين والمترجمين في كل صقع . ولهذا الغاية التفت المجمع العلمي في البلاد الراقية . فذاكرتنا مع حضرة او مع غيره من اعضاء المجمع العلمي يومئذ في وضع المصطلحات الفلسفية او النفسية للكتاب لا يمد تصليحاً لصارته كما ذكر الاسناد المعلوم . فلهذا جئت ارد — على صفحات مجلتكم — ما نسه الى الكتاب في متانته اظهاراً للحقيقة

اديب النبي السفدادي

دمشق

اصل للتوحيد

حضرات اصحاب المقتطف

لو قال قائل ان الانسان قد اهتدى الى وجود النفس باعتبارها كائناً غير الجسم لانه رأى نفس الميت ينقطع عند الموت فاشتق النفس من النفس كما اشتق الروح من الريح والسم من السم لما كان قوله هذا دليلاً على انكاره لوجود النفس . لان الغاية التي يصل اليها عقل العاقل صدقة وهدية قد ينتهي اليها عقل العالم تمهداً وروية

كذلك لو حاولنا ان نعرف كيف اهتدى الانسان الى الايمان بوجود الله واحد مجرد لما كان في هذه المحاولة دليل على انكار وجود الله . وذلك لان مجرد اهتداء العامة الى حقيقة ما ليس دليلاً على خطأ هذه الحقيقة

اما وقد اهدوا ملقلاً انما مما يدعرون الى الدخلة والمحب الا يظهر التوحيد الا بين اليهود وسائر الساميين . فان بين الامم من هم اصح منهم حلاماً وادق انهماً ومع ذلك لم يهتدوا الى التوحيد

ولكن هذا المعنى يكشف اذا عالجناه باقية نظريات التنشوء والتاريخ الطبيعي . فناموس تنازع النقاء يشمل المسويات كما يسيطر على الحيات — ينسب ما ناسب الوسط ويبعد منها ما لم ياسبه . والاديان لا تزال خاضعة لهذا الناموس من يوم تكونها

بقي ان تقول ان الساميين سواء كانوا عرباً ام يهوداً كانوا يعبدون برعاية
الاعنام وغيرها ويضطرون لهذا السبب الى الرحلة ارتياداً للكلاب . فهم لذلك يمدو
اهل ورو ولا يكونون اهل مدر الا تكلفاً
يخلص لنا من ذلك :

اولاً — انهم لم يبرعوا في غي البناء ولم يخلقوا فيه شأواً المصريين او اليونان
فلم يعبدوا لذلك صنع المعابد الفخمة الصحية . فليس لعرب ولا لليهود معابد
في ضخامة معبد الكرنك الذي تشهوي النصب لحامته الرائعة وتقرر الانسان
على الايمان بألهة عديدة

ثانياً — انهم لسكثرة رحلتهم اجتماعاً للرماهي كانوا لا يحملون الا ما خف
من المتاع فكانوا لا يستطيعون لذلك حمل الاصنام العظيمة . ثم لما كانوا لا
يحبسون للبناء صاروا ايضا لا يحسبون حمل الاصنام لان هناك ارتباطاً بين
المناحتين . فصارت اصنامهم عديدة التأثير في القلوب لاهي رائلة بجبال صنعها
ولا مروعة بضخامة جسمها

ثم ان الحاجة ام الاحتراع . فاما لم يقدر اليدوي على حمل صنمه الى الاصقاع
البعيدة حيث الكلأ الرخيص اضطر ان يخترع لصنمه جسماً مجرداً لا يكده
جده عند الارتحال

فلم يبق له الا ان يرى الهاً واحداً قهاراً مجرداً عن كل مادة موجوداً
في كل مكان

ويقدم هذه النظرية ان اشد الامم استمساكاً بالتوحيد هي الامة العربية
وهي ايضاً في الصف الاول من ام الور لا تزال للآن تعيش رعاية الاعنام
والابل ولا يحط افرادها في بقعة الا ريتا يستعدون للانتقال الى غيرها .
وكذلك الاراك وكذلك اليهود
سلامه موسى

(المقتطف) يتضح من بحث الباحثين في هذا الموضوع ان العرب كانوا
يستقدون وجود الهة كثيرة تختلف باختلاف قبائلهم اي انه كان لكل قبيلة اله
او مسود ثم لما قوي شأن مكة جمع كثيرون منهم اصنامهم المختلفة فيها . وكان
اليهود مسود واحد لما كانوا قبيلة واحدة ولم يكرهوا وجود الهة لتفريق لكتهم
قالوا ان الههم فوق كل الالهة . وكثيراً ما عبدوا هذه الالهة ايضاً

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت صرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللبس والغرائب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل حالة

رحمة صروف

اختر الله الى حواراه المرحومة رحمة خوري صروف قريبة شقيقنا اسحق افندي صروف احد محرري المقطم تاركة بنتين وابنتين لا يزالون في اشد اعتقار الى عطف امّ حنون مثلها ومحقة الحسرات في قلب قريبها وامها الناكل وسائر اهله واصدقائها

ولدت الفقيدة سنة ١٨٨٠ وتلقت علومها العالية في مدرسة السات الاميركية بطرابلس الشام ونالت شهادتها وهي في السابعة عشرة من عمرها . وكانت الفتاة الوحيدة التي احزمت الشهادة من بين بنات صفها (مرقتها) فاحتارتها حمدة المدرسة لتعلمين في السنة التالية فمعهن وامتحنهن لجنة الامتحان التي تألفت من اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت فجزت جميعهن ونلت الشهادة

وفي السنة التالية احتارتها حمدة المدرسة الاميركية في حمص لتتولى تعليم تلميذات الصف المنتهي فيها فقامت بذلك احسن قيام . وقدمت في السنة التي تليها القطر المصري وزلت في منزل حمها المرحوم حنا بيطار وكانت تقضي اوقات فراغها في تحرير المقالات السائية في جريدة الصير فاحتارتها حمدة مدرسة السات القبطية في ميت غمر لتكون ناضرة لها وظلت كذلك ست سنوات تخرج عليها فيها كثيرات من التفتيات اللواتي لا يزالن يذكرن مودتها وفصلها عليهن وقد ارسلن الى قريبها وسائر ذويها كثيراً من تفرغات التمرية لما تلقين فيها

وفي اول سنة ١٩٠٦ قدمت المصاصة وكانت قد نشرت بعض المقالات في المقطم فتعرف بها اخوة اسحق افندي صروف واقترن بها في ٢٤ مارس من تلك السنة وما يذكر في هذا المقام ان عبايتها تربية اولادها لم تحبها من ان تعبد وقتاً لانشاء مقالات كثيرة نشرت في المقطم بعضها من سات اصكادها وبعضها كانت

نوعية من المجلات والصحف الانكليزية وكانت تنعش فيه « فلكاها الصيف »
التي كانت تلقى من القراء كل قبول وارتياح
واحتارتها الجامعة المصرية في ذلك الحين لالقاء المحاضرات في قسم السيدات
فالتقت فيه عدة محاضرات توجت فيها خدمة الفتيات المصريات بنوع خاص وقد
نشر المقتطف بعضها تيمناً لهن

ونشرت لها مجلة المقتطف مقالات كثيرة في الرياضة البدنية ومستقبل الفتاة
الشرقية وغيرها مما سيجتمع في كتاب على حدة
وهي اول سيدة شرقيه كتبت في وحوار ادخال الالعب الرياضية الى مدارس
البنات وكان لكتابها صدى رددته حواري و رارة المعارف فعملت باقتراحها هذا
وكانت بليغة الصارة كلاماً وكثافة قوية الحجة شديدة الالفة تشملل من
مرض اصابها رماً ثم شفيت منه تماماً لانه معها من مواصلة الدرس والتتخير ،
ومن اقوالها المأثورة « الحياة شقاء محسوب »

توفيت في الثاني من مارس الماضي بالانفلونزا بعد ما مرضت بها سبعة ايام
وصلى عليها في الكنيسة الانجيلية ودفنت في مقبرتها ببلق بقدرها. وكانت متحلية
بخير ما تتحل به المرأة الفاضلة من مكارم الاخلاق والامانة باهل بيتها و تربية
اولادها . وستبقى مذكورة باحبها ولطيفها وحبها لزوجها واولادها وسائر ذويها
ما ذكر الادب والطف ومكارم الاخلاق

الجسم على اعتداله

يؤخذ من التعاريف التي حُرِّفَت على الاديان ومعتزلي الآلة التي تقاس بها قوة
الجسم ان الجسم يكون على اعتداله مساجاً عند التهور من النوم ثم تريد قوة
بعد طعام الصباح ولكنها تكون على اعطاش بعد القداء ثم تصعب لصعب صباحات
وتعود فتريد حد المداومة ثم ... ثم ... ثم ... ثم ... ثم ... ثم ...
والله اعدها القوة العصبية الاطراف في العمل والامراط في الكسل . وقد كان
معظم المروفين بكثرة اعمالهم واشغالهم يهضون من زهم بأكراً و اذا اعتاد
لناس القيام بأكراً وحس ان يعار بأكراً ايضاً ولا يؤخر طعامه كثيراً لاني
الجسم كما تقدم القول يكون على صمدته عند النهوض من النوم

نصائح في اللباس

قال كاتب انكليزي يصف حسن الذوق في اللباس « ان الثغاة الحسنه المهدامه التي ترى ملابسها موافقة كل الموافقة لها والتي شعرها حسن الانتظام على الدوام والتي تستغي عن الحلى ليكون عندها حذاه جميل وقفازان جميلان هذه الثغاة هي الثغاة التي اختارها وكل رجل ذي ذوق يقول مثل قولي »

وقال آخر يصف ملابس الرجال « حرت عادة بعض الرجال ان يلبس الواحد منهم بدلة ولا يبدلها حتى تبلى ويحول لونها وهذه عادة اقل ما يقال فيها انها لا تراعي مبادئ الاقتصاد فان لبسك البدلة على الدوام ولو مدة قصيرة يغير مظهرها حتى تتقدها وتظهر عتيقة فلا بد من لبس بدلة معها بالتناوب لتتغير روتها »

ولقد صدق من قال ان البرد يؤثر في هويقتين من الناس الفقراء والمجاين اما الفقراء فلان اطرايم الثالبية لا تكفي لرد فائقة البرد عنهم واما المجاين فلان ليس لهم من القتل ما يحلهم على لبس الملابس الدافئة حتى لقد قال بعضهم انهم لا يشعرون بالبرد . والحق يقال ان الملابس لا تولد الحرارة في الجسم وانما يولدها الطعام . قال السرحون روس « ان فصل وفود الجسم في الشتاء معدة ملائمة طعاماً جيداً وان الموت برذاً يعقب الموت حوماً »

نصائح للزوجين

جاء في مثل اسكليزي ان الثلوب قد تتفق والرؤوس مختلفة . وقال كاتب ان الزواج مع الوفاق هو حبة الله في ارضه ومع الخلاف شر من الجحيم . وقرأنا لكاتب قوله ان الزوجين يكونان سعيدين وذلك :

- (١) اذا حاولا ان يرضي كل منهما الآخر كما كانا في ايام الخطبة
- (٢) اذا حتما كل شقاق يقع بينهما بالمصالحة والتفصيل
- (٣) اذا حاول كل منهما ان يكون عموماً حقيقياً لا لآخر وسدماً لتعريفه في محبة واشجانه

(٤) اذا كان حرنج المنزل مساساً لمظهره على الدوام

(٥) اذا تذكر كل منهما ان الآخر بشر لا ملاك

(٦) اذا علما انهما تزوجا ليكونا يداً واحدة في الصراء كما في الصراء

(٧) اذا قلّ لس الحرير والتطيفة في الشوارع وصكتر لبس الملابس

البيسة المرتبة

(٨) اذا قلّ تحمّلها الواحد للآخر في الاماكن العمومية وكثر اخذها

بالآداب العالية في الاماكن الخصوصية

وقد وصف سدي تحت الزواج بقوله انه اشبه الاشياء بروحي مقصّ فاهما

متحدان لا يمكن فصل الواحد منها عن الآخر وقد يتعارضان في حركتهما

ولكنهما يقاضان كل ما يقف بينهما ومن الطغ ما قرأنا في سبع اسباب الشقاق

بين الزوجين وان رجلاً وامرأة اتفقا على انه اذا حدث للرجل قل عودته الى المنزل

مساء ما صيره نزع الطبع شديد الاتعمال لس ريطة مائة الى الوراء علامة لامرأة

علا تكلمه حتى يهدأ روعه. واداً حدث لها هي ما اتار بلبالها وصمت شالاً لها على

كتفها اليسرى علا يكلمها حتى يزول ما بها. قال الراوي فاذا اصطلع كل زوجين

على علامات مثل هذه فان كثيراً من اسباب الخصام بينهما تتلافى على اهون سبيل

علاج الارق

يعالج بمصهم الارق بالنسج على الاصوات الخفيفة المنتظمة كأن يضع ماء

في حنية ويفتح الحنية قليلاً ليسمع صوت وقع الماء فينام. ويعالجه بمصهم

بوصع ساعة دقاقة في غرفتو فينام على صوت دفها. ويعالجه بخيرم لعدّة الارقام

فلا يخفى الا القليل حتى ينام. وقرأنا في كتاب ان رجلاً أصيب بالارق فكان

يفضض هيبه ويحول مقلتيه الى اسفل فينام حالاً. وقرأنا من آخر انه كان

يحول مقلتيه الى حية واحدة وهو يكرر كلمة او رقاً فلا يلبث ان ينام. ومنهم

من يشق طويّة لطريق التهم ثم يزفر زمرات طويّة لطريق الاف

ومن افضل الطرق التي جربها بمصهم انطال كل حمل مدني او شغل عقلي

قل النوم بصف ساعة على القليل وشرب شيء من اللبن الفار عند النوم

وقد جرت عادة بمصهم ان يأكلوا شيئاً خفيفاً قبل النوم فيناموا حالاً

وذلك لان لبن الدم يتحول من الدماغ الى المعدة ومعلوم ان زيادة الدم في

الراس هو سبب الارق في الثالب

واحسن علاج للاولاد المصابين بالارق غسلهم بالماء القاتر قبل النوم فانه يحول الدم من الرأس الى سطح الجلد ويخفف ضغطه عن الدماغ. وينفعهم كذلك غسل القدمين بماء حار وضع فيه شيء من الخردل ومن الناس من يطول زمن سهادهم ما دامت اقدامهم باردة فلا ينامون حتى تسخن فتشعل هؤلاء ينفعهم وضع زجاجة ماء حار عند اقدامهم فينأون حالاً واميب شباب في الخامسة والثلاثين من سنه بالارق فاحلصه منه الا شرب كأس من الماء الحار قبل كل اكفة بساعة وشرب كأس اخرى قبل النوم وقد قال في وصف هذا العلاج انه يجب ان يكون الماء صافاً لا يمزج بشيء آخر البتة وقرأنا لطبيب قوله : اذا افانى احد ليلاً واستحال عليه النوم ثانية كأن جسمه مكهرب من فوط ارقه فليشرب كأس ماء حار لا قار وليكن شره لها مصاً على سهل وتكن على اقصى ما يحتمل من الحرارة فلا يبرغ من شرها حتى يبرد اليه نومة ويحول ارقه بأسرع مما جاء

واذا اصيب احد بالارق في بلاد اسوج اخذ مندبلاً وبله بماء بارد حداً ثم عصره ووضعته على ميني فيزول ارقه حالاً وقال بعضهم : اسط القواعد لمع الارق هي : لا ينشغل نالك ولا تقل في في نفسك اخاف ان لا انام . . واعلم ان الراحة التي يبالها الجسم من مجرد الاضطجاع في السرير وترك عضلات الجسم تتدد كما تفاه هي احدى الطرق لتعديد قوى الجسم ولو لم يأتي النوم

القبولة

كثر الاخذ والرد بين الاطباء في القبولة وهل هي لازمة او قافعة او صارة ولا يزالون مختلفين فيها. فالذين يشيرون بها يقولون انها تعيد قوى الجسم وتقوضه بعض ما فقد من القوة في اشق اوقات العمل من الصباح الى الظهر ولكنهم يحذرون من التماذي فيها ويقولون انها يجب ان لا تزيد على ربع ساعة. والذين يسكرونها ولا يشيرون بها يقولون انها تحل محل نوم الليل فتضر الذين بهم ميل الى الارق. على ان الناس اسلموا على الاحد هارغم ما قيل ضدها. ولا ريب ان سكان الاقاليم الحارة يشعرون بالامتناع اليها اكثر من سكان الاقاليم الباردة.

اما كونها طليعية فالدليل عليه ان الحيوانات تميل كلها وهي لا تعلم شيئاً مما يقال من نفعها او ضررها

قصر الخيل والصراصير

من اغرب ما قرأنا عن مسافع قصر الخيل في بعض الكتب الانكليزية ما يأتي . قال الراوي :

« تكاثرت الصراصير في منزلي حتى تضايق اهل البيت منها جداً فاشار علي بعض الاصحاب بان احلجها بقصر الخيل وعليه اخذت بعض الخيل وقشرته قبل ذهابي فليوم ووضعت القشر في ارض الغرف التي كثرت الصراصير فيها بعد ان غرسته غرساً صغيراً جداً . وكثرت في النهوض من نومي لارى نتيجة هذه الطريقة فوجدت الصراصير ملقاة ميتة على القشر حتى لم يعد القشر يرى لكثرتها . وفعلت مثل ذلك في البية التالية ولكن لم يجتمع من الصراصير ربع ما اجتمع في البية الاولى . وفي البية الثالثة لم ار صرصوراً واحداً كبيراً . ولكني لما دفت النظر في القشر وجدت مئات من الصراصير الصغيرة تمطيه وهي ميتة . وما رلت أفرم قصر الخيل والنتيجة في الاماكن المربوطة بهذه الحشرات السكرية حتى لم يبق في المنزل واحد منها . على انه يجب استعمال قشر جديد كل مرة »

وعلى ذكر الصراصير نقول انه ثبت لبعض العلماء الباحثين ان السرطان يخو في معدتها وانها تعدي بعضها بمصاً به وان ليس هناك ما يمنع ان تعدي الانسان به وان تكن شروط العدوى لا تزال مجهولة حتى الآن

البيض الجديد

في هذه الايام يكثر البيض الفاسد في السوق ومن اصعب الامور معرفة من البيض الجديد الجيد . وهناك طرق كثيرة لامتصاصه ولكنها كلها لا تلي ما نراه تماماً . ومن اقرب هذه الطرق الطريقة المبروفة وهي وضع البيضة بين المين والنور فادا لاحت صفراء فهي جيدة والا فلا . اما الطريقة الاخرى فهي ان يوضع البيض في الماء فادا رسب فهو جيد واذا طفا فهو فاسد لان الذي يطفو انما يطفو لخفته وحجمته . سببه من تولد غارات الفساد فيه

تَابِ الْمَسْئَلَةَ الْخَامَةَ

تتضمن هذا الباب منذ أول إنشاء المتتطف ووجدنا أن يجب فيه مسائل المثركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتتطف ، ويشترط حل مسائل (١) أن يفي مسائله بالمشقة والقدرة ونحن اقامت أمعاء وأصحا (٢) إذا لم رد المسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك ك وبعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهر من إرساله إلى مكتبه سألته أن لم يدرسه بعد شهر آخر تكون له أهميته ليسبب كاف

ان يبوض الحيوانات التي لا يولد منها شيء إلا إذا كانت ملقحة يولد منها إذا عولجت سممن السوائل الكيميائية أو الوسائل الميكانيكية . ولقوب كتاب في هذا الموضوع طبع سنة ١٩١٣ (٦) اقسم بك

ومنة ما هو أقدم بك وما تاريخه الطائفة

ج . أقدم بك وصل إليها خبره ولعله أقدم بك الشيء في المسكونة بك بأهل المعروف بك أوجيبي وأبو وشركائهما الذي ورد ذكره في المجلد الرابع من المتتطف وكان بيت أوجيبي هذا يتماطلي أكثر أعمال البسوك كنسليف النفود وأرتهايف الاملاك وأعطاه التحاويل وتاريخ سدائيه وصفاته يمتد من عهد الملك اسرحدون قبل المسيح لسمائة سنة إلى عهد نوح نصر ونابو نيدس والملوك الذين جاءوا بعدهما إلى عهد داريوس المادي الذي كان محو

(١) المتناسل بلا ذكر مصر . احمد اهدي أمين . يقال ان بعض الحيوانات تلد اطفالها من غير ان تجتمع بدسكورها أو نبين أيضاً مستحاً من غير ان يكون معها ذكر أي تناسل من غير ذكر فهل ذلك صحيح ج . نعم وقد ذكرنا ذلك في بعض اجراء المتتطف المماضية وهو امر معروف منذ أواسط القرن الماضي فقد اجاب بورريه سنة ١٨٤٧ ان دودة القز اذا وضعت في نور الشمس ثم في الظلام دواليك وصنعت حرماتها تولدت منها فراشة تبين أيضاً متحاً فانه يتنف عن دود من غير ان يكون معها ذكر . ويحدث مثل ذلك اذا مركب بين الفراشة بحرفة من الخوص و - حوياً يقتل من الخالص الكبريتيك ولولم يكن معها ذكر . ثم ظهر ان بيض دود الحرير انى رده يتنف لسة عن دود ولولم يسلخ نسيده . واثبت لوب وغيره من العلماء

سنة ٥٠٠ قبل المسيح أي أنه استمر
٢٠٠ سنة

(٣) جيولوجية القطر المصري

ومنه . ماهي الطبقات الجيولوجية
أو الصخور الجيولوجية المتكون منها
القطر المصري على ما يظهر في أرضه
وآكامه وحباله من الاسكندرية الى
اصوان

ج . اذا عددناها من اعلى الى اسفل
فهي اولاً المكونات الحديثة المتكونة
من طيني النيل وصحكها نحو ١٢ متراً
وثانياً عصر البليستوسين أي الأكثر
حدائثة ومنه الصخور الجيرية في المكس
قرب الاسكندرية واليرمع في الواحات
وصحكها كلها ٤٨ متراً . وثالثاً عصر
اليوسين أي الاحداث ومنه الطبقات
الصدوية في وادي النيل من القش الى
القاهرة وطبقات وادي البطرون وصحكها
كلها ٤٨ متراً ايضاً . ورابعاً الميوسين
المتوسط ومنه الطبقات الصفحية بين
القاهرة والسويس وصحكها أكثر من
١٠٠ متر . وخامساً الميوسين الاسفل
ومنه طبقات المقارة الصدفية وصحكها
٢٠ متراً . وسادساً الاوليغوسين أي
القليل الحدائثة وهو طبقات يبلغ صحكها
كلها ٣٢٠ متراً وفيها الاشجار المتحجرة
في جبل الطيب الى الشرق من القاهرة

والى الغرب منها وفيها كثير من الفحم
والصخور التي كانت راسبة في ماء النهر
وماء البحر لما تقابلا على القطر المصري .
وسابعاً الايوسين الاعلى ومنه طبقات
قصر الصاغة في القيوم وصحكها ١٥ متراً .
وثامساً الايوسين المتوسط ومنه طبقات
الصخور في اعالي جبل المقطم واسافل
وصحكها ٣٠٠ متر . وقاسماً الايوسين
الاسفل ومنه طبقات الصخور العليا
والسفلى في صحراء لبية وصحكها ٣٨٠
متراً . وعاشرأ الطبقات الطباشيرية وصحكها
كلها ١٤٢٠ متراً وانواعها كثيرة تشمل
الصخور للكلية البيضاء وصفائح اسنا
الى الحجر الرمل النوري . وحادي عشر
الطبقات الكربونية وفيها الصخور
الرملية الكربونية وصحكها ١٠٠ متر
وموقعها طبقات المنفيس وصحكها ثمانية
امتار

(٤) سلوط الشمر

الاسكندرية . الخواص يوسف
غريب . لي قريب شعره أجمل قوي
وغزير في الاصل ثم اخذ منذ مدة
قريبة يسقط وينحل من حراء مفاجأة
ذعر على الراحح وقد اشار عليه بعضهم
بان يحلقه . فهل ذلك يفيد في ارجاع
الشعر الى سابق قوته وغزاقته
ج . اذا لم يكن سقوط الشعر ناجماً

والجوز واللوز والتين والزيتون
والكمثرى والبرقال والخس والاسباج
والنمنع والرشاد وما اشبهه وقد بدأ كلون
البيض والبن والجن ولا يمتنعون إلا
عن أكل اللحم واما غيرهم فيأكلون المواد
المتقدمة ويأكلون اللحم أيضاً. وعناصر
المعاد التي يتطلبها الجسم موجودة في
طعام القرقيين إلا أن المركبات
التروحيية أكثر في اللحم منها في غيره
فإذا اقتصر الانسان على أكل الاطعمة
النباتية ولم تكن اعصاب الهضم فيه قوية
جداً فقد يمتدّر عليه ان يتناول جسماً
منها ما يكفي من المركبات التروحيية
ولذلك فاهل الاشغال العقلية الذين قلما
تكون اعصاب الهضم فيهم قوية يحتاجون
ان يمزجوا طعامهم بالمواد الحيوانية
وليس كذلك اصحاب الاعمال البدنية
الشاقة. وكل اعصاب الهضم في الانسان
من اسنائه الى امائه معدة لهضم الطعام
المترج من المواد النباتية والحيوانية
فلا هي قوية جداً كاعصاب الهضم في
الحيوانات آكلة السات كالنور والحمل
ولا هي ضعيفة فتكفي فقط لهضم المواد
الحيوانية كاعصاب الهضم في الحيوانات
آكلة العوم كالخر والاسد. لكن المادة
تقوي هذه الاعصاب او تضعفها فإذا
اكتفى الانسان مدسفره باكل الاطعمة

عن مرض في شية قريشكم او في اصول
الشعر فالحلق يقيده في انه يسهل مرك
حللة الرأس ودهن اصول الشعر عادة
زيشية. فالترك يزيد ورود الدم لتغذية
اصول الشعر والمادة الزقية يمتصها
الجلد ويقتذي بها. وإذا كان ناتجاً عن
مرض في اصول الشعر فالحلق لازم
لداواة تلك العلة ولكن الفائدة تكون
من الداواة والحلق واسطة للوصول
الدواء الى اصل الشعر

(٥) مذهب النباتيين

مصر. م... ت. سمع كثيراً
عن مذهب النباتيين (الحاربين
لاكل اللحم) ولكننا لا نعرف عنه إلا
القليل فزحوا ان تشرحوا لنا هذا
المذهب باختصار وتأثيره في حياة
الانسان وصحته لأن البعض يظن في
منفعته ويزعم ان الامراض جميعها مسممة
من أكل اللحم. وهل يستطيع كل انسان
تاملاً كان كالتلاح والساء او مفكراً
كالكتاب والسياسي ان يتبع هذا المذهب
مع العلم بأن عناصر المعاد التي تتطلبها
جسم العامل مختلفة عن العناصر التي
تطلبها جسم المفكر

ح. ان النباتيين يقتصرون على أكل
الاطعمة النباتية من الحبوب والاعار
والبقول كالقمح والعدس والفول

النباتية قوية أعصاؤه على هضمها وإذا
كان أكثر طعامه من المواد الصلبة صار
يصعب عليه هضم الأطعمة النباتية
(٦) طعام يقوم مقام اللبن

ومنه . هل يستطيع الشخص الذي
يسره شرب اللبن أن يستعير عنه
شيء آخر من المركبات الحديثة أو
غيرها يقوم مقام اللبن كطعام للقطور
ج. البعض يقوم مقام اللبن واللبن
يقوم مقامه وكذلك الخمر والصل .
والعبارة الكسرى مما تشطبه النفس
وتنفث له القالبية

(٧) هل التوأم ولانط

محملة سوف . محمود اعندي للتطوي .
حدثني صديق ثم اتق مخبره ان التوأم
تتقمص روحه في قط أثناء الحمل فيحيى
ويروح وقد شاهد ذلك بنفسه أثناء
خدمته في الوجه القليل لتوأم كان متقدمة
عنده وقد جعل تجربة في ذلك ونشر
عنها وهو مستعد لعمل تجربة أخرى
ويشترط أن يكون التوأم في السن بين
الثالثة والماشرة . هو يقول ان ١٥
المذهب شائع في الوجه القليل فهل له
صحة وهل له علاقة بتقمص الارواح
ج. ان كل المرام التي من هذا
التفصيل يقال لاصحابها هاتوا رهاكم ان
كنتم صادقين . وتبقى مسئلة لتباحثي

تقوم الادلة القاطعة على ثباتها . والباحث
في معتقدات البشر يود أن يعرف كيف
جاء اعتقاد مثل هذا . ويظهر لنا ان كون
اصوات القطة في الليالي وهي ترواج
مشابهة لاصوات الاطفال فسرهم البعض
بان ارواح الاطفال تمتثل ليلاً الى القطة .
ولما رأوا ان القطة لا تصوت كذلك
الاً في ليالي قليلة قالوا ان ليس ارواح
كل الاطفال تمتثل اليها بل ارواح
بعضها خصوصاً بارواح التوائم . هذا
ما نظنه تعميلاً . وقد يكون في خرافات
المصريين القدماء تعليل آخر لهذا
الاعتقاد لاسباب واب المهر كان من
الحيوانات المقدسة عندهم

(٨) التزاوج بالجن

ومنه . يقولون ان علاناً تزوج
بامرأة من الجن احتساً وكانت تأتبه
بكل ما يريد . فهل ذلك حائر الوقوع
مع اختلاف الطبيعة بين الزوجين
ج. هذا ايضاً من الاقوال التي
يلزم قائلها إقامة الدليل على صحتها . وهي
زادت معارف الناس وحلومهم قل
اعتقادهم بصحة هذه المرام وانصروا
عنها الى ما تشهد حواسهم بصحتها
(٩) كتاب طي لابي سهل السبيعي

اسيوط ناشد عندي كتاب
طي قديم مكتوب بخطوط عربية مختلفة

(١٠) بؤات مغربي والنيارك

النهود بالسودان . الخواجه باسيل
عبدني . فيما كما تتصفح الجزء الثالث
من مجلة الممران الصادرة في شهر يناير
سنة ١٩٢١ ادعنا على نبذة فيها تحت
عنوان نبوءات مغربي عن سنة ١٩٢١
قال فيها عن شهر فبراير ما يلي : وفي
فبراير سيكون حديث الناس عن فصيحة
كبيرة تمرّ بمضامع البارلمنت وبعض
كبار الاغنياء وسترتكب جريمة قتل
امرأة بطريقة فظيعة في (مدلاند)
وستحدث حوادث قتل في الهند
وستدعى احد عروش اوربا اي تدعى
يزعرج اركان السلم ا. ه. — قرأنا
هذا وقبلنا لا يعلم القريب غير الله وما
تلك الا نبذة فكاهية من التي تقوم
بمماح امثالها كثيراً على اللسان وفي
الصحف والمجلات السبارة ولكن نؤمن
بعضاً ان ذلك ربما يكون فاصح القوم
بين مصدق ومكذب . ولم يكذب على
ذلك اربع وعشرون ساعة حتى حدث
في معاه النهود حادث غريب اوقع الخوف
والرعب في قلوب الناس وتضاربت في
شأنه الاقوال ورجع القوم الى التحدث
بالسبوة المذكورة والميل لتصديقها
حيث جاءت الدلائل مطابقة للاصل
وهاك ما حصل : في الساعة السابعة

يقرب بعضها من كتابة الكتب الطبية
التي نشرت صور بعض معانيها في الاعداد
الاخيرة من المقتطف واسم المؤلف
مذكور في اول كل فصل وهو ابو سهل
عيسى بن يحيى المسيحي . فارجوا ان
تذكروا في محنتكم كل ما تعلمونه عن
المؤلف وقيمة كتابه وهل توجد نسخ
قديمة منه وفي اي مكتبة وهل هو من
الكتب القيمة النادرة وهل سبق طبعة
في مصر او اوربا

ج. ابو سهل المسيحي طبيب مشهور
حاشا في ميونخ الانماء ائمة طبيب فاضل
بارع في صناعة الطب علمها ومعلمها مريض
الصاراة جيد التصنيف وكان حسن الخط
متقناً للعبية . وذكر من كتبه الطبية
كتاباً في اظهار حكمة الله في خلق الانسان
(والظاهر انه من قبيل التفسيرولوجيا
اي علم وظائف الاعضاء) وكتابة المائة
في الطب وقال انه من احوذ كتبه
واشهرها . وكتاب الطب الكلي ومقالة
في الجدوي وكتاباً في الزماء وقال ان
لامين الدولة ابن التليد حاشية عليه .
ولا تعلم اي كتبه عندكم ولم ير لكتبه
ذكر بين الكتب المطبوعة . ولا في اي
المكتاتب توجد . وقد نشرنا - وقالكم
رمتي على ان يراه من يعلم ان توجد
هذه الكتب فيجب عنه

وحيزة في الشرق تقريباً ثم انجبه الى الغرب القلي وقد كان ظهوره هذه المرة مطابق للمرة الاولى اي مجمع له دوي وخرقة شديدة حميفة وكان توره يخطف البصر

فقبل لحصارتكم ان تتكروا عليا مجواب وايصاح لذلك بريل الشك والخوف من قلوب الناس ويطمئئهم بان عام ١٩٢١ هو عام سعيد ان شاء الله رغم أنف الأفاكين وتخربات المنصرمين وما التنازع الأعباء من مجموعة حوادث بعضها خفيف وبعضها لطيف . وأما على ثقة بان ايصاحكم داك يكون بمثابة اعظم مسكن لروح القوم هذا لانهم نصاب آرائكم معصون ولا يصاحكم لا شك مصدقون

ج . ان ما قلته بحجة العمران مما يحدث في شهر فبراير لا يخفى به لاسباب وكل السنوات التي من هذا القليل تغير فالأطريقة مسهمة الى حوادث عادية يسهل تطبيقها على السنة بعد من يستند صحتها . واصحاب هذه السنوات اما ان يخذلوا غيرهم من قصد وم دحالون يخب عفاهم واما ان يخذلوا غيرهم من غير قصد لانهم هم انفسهم يتوهمون انهم يملكون للعب بقوة مودعة فيهم او يوحى بوحى اليهم . اما ما حدث هذكم فلا

والدقيقة ٣٥ من مساء يوم الخميس الواقع في ٢٤ فبراير المنصرم والفتك على غاية ما برام من الصفاء ظهر خفاة في السماء نجم كبير يلمع بحجم اعظم الكواكب وكان ظهوره في الشرق وما عثم ان انجبه حالاً تلج البصر الى الغرب تاركاً وراءه نارا حمراء ارسلت اشعتها الى الارض فسطعت كالشمس بل اكثر لحسب الناس انهم في رابعة النهار ثم توارى عن المبان واحتمى ولعد توارى شوان معدودات مع له دوي كالرعد وقصف كالمدايع وعرفمة متقطعة كعرقمة القنابل حتى هب الناس من مجتمعاتهم مدهورين وهرولوا الى الخلاء مسرعين ومستسلمين وقد حبل لهم ان الارض رزأت زلزالها واماوا يحسبون لذلك الف حساب واولوا ما رأوه تاويل شتى حلها يذو بالويل والشور وعظام الامور . هذا وما راد الناس دهقة واستغراباً وحوقاً وتفاؤلاً هو ظهور هذا النجم ثانية بشكله الغرب السابق ذكره في الساعة الحادية عشرة والدقيقة ١٥ من ذات الليلة ولكن بدون حدوث عرقمة ما وقد شوهد ظاهراً في الغرب ثم انجبه حالاً الى الشرق ثم ظهر ايضاً ثالث وآخر مرة في تلك الليلة الساعة الرابعة صباحاً اي قبل الفجر بربعة

بعدها، ولا خوف من سقوط هذه
النياركة على الاطلاق ولا دليل على ان
سنة ١٩٢١ تكون اكثر اضطراباً من
السنين السابقة وقد تكونت اقل
اضطراباً منها

(١١) كتب الملك العربية

مصر، عبود افندي يوسف، هل
توجد كتب عربية في علم الملك وما هي
ج. نعم فقد كتبت ان ذلك كتاب
كبير في علم الهيئة (اي الملك) طبع
في بيروت سنة ١٨٧٤ وهو نظري
ومعنى وله كتابان صغيران أيضاً في علم
الملك وهما ارواه الظاهر في محاسن القبة
الزرقاء والجزء السادس من النسخ في
الحجر وهو في علم الهيئة

(١٢) العنب وتنقية الدم

القطبية بالسودان، ابراهيم افندي
مروح، من المعلوم ان السب احسن فاكهة
تنقية للدم ولكن لا يمكن الحصول
عليه في السودان لذلك ربحوا الافادة
عن احسن مشروب او دواء يمكن
استعماله لتنقية الدم ويفعل فعل السب
ج. الدم يتبقى باكتساح الهواء لا
ما كل العنب. وفائدة الطعام تنقية الدم
ليقدي الجسم فينبغ ويبيص من المواد
التي تندثر مرة كل يوم. فاداً كان الطعام
متدياً مستديلاً في كبتو ومضغ جيداً

تري ان السونات المشار إليها تنطق عليه
مطلقاً وما هو الأمن الحوادث الطبيعية
فالنجم الذي سطع في ٢٤ فبراير نيزك
من جملة النيازك التي ترى كل ليلة لكنه
كبير قريب والصوت الذي سمعته
بعد انقحاره هو صوته. ولكن سرعة
الصوت قليلة جداً في جنب سرعة النور
ولو عرفتم عدد الثواني التي مرت بين
رؤية الانفجار حين سطع نوره وبين
سماعكم صوته لتعلم معرفة بعده حكم حينما
انقصر قال سرعة الصوت ٣٣٣ متر في
الثانية فاداً كانت المدة عشر ثوان فيكون
قد انتشر في الجو على ٣٣٣٠ متر منكم.
اما تقطع الفرقة فترجع انه من اصوات
الصدى من الفيوم او الجبال ويحتمل
ان يتفجر النيزك ولا تتم تفجراً جزواً
ايضاً فتكرر اصوات الانفجار. والسم
الذي ظهر الساعة الحادية عشرة هو
نيزك آخر غير الاول والذي ظهر الساعة
الرابعة ايضاً نيزك ثالث. واكثر النيازك
صغير جداً فلا يسمع لانقحارها صوت
ولكن بعضها قد يكون كبيراً وتقع
مساً قطع كبيرة على الارض كالنيزك الذي
وقعت قطعة في ٢٨ يونيو سنة ١٩١١
في المنطقة البحرية بمر كرابي حصن البحيرة.
وترون وصفها وصورها في المجلد
الاربعين من المقتطف صفحة ٥٢٦ وما

لا يطبق إلا على مناجم الحديد وقد رأينا بعضا في جهات الشور والحشاره وحديدها جيد جدا، ولم نرَ لاحد بحثا في معادن لبنان كله حتى الآن (١٤) للقمح المجري

ومنه . يقال انه يوجد في لبنان معادن من القمح المجري الجيد وانه واحد في بعض الأنحاء منه شيء من الذهب فهل ذلك صحيح

ج . ان القمح المجري الذي رأينا معادنه في لبنان غير جيد للاستعمال لانه فيه كبريتا يتلف الامران الحديدية التي يحرق فيها . ولا نعلم انه وجد فيه لحم جيد في اماكن اخرى . ولا يحتمل وجود الذهب فيه لانه لا يوجد غالباً الا في هروق الكوارنس (دب الملح) التي تتحلل الصخور القديمة او فيها ينحل منها ونجره المياه . وهذه الصخور اقدم من صخور لبنان . ولكنها توجد في بلاد حوران وبلاد مدي ولا يبعد ان يوجد فيها ذهب

(١٥) الاصابة بالنين

مصر . يوسف افندي امين . اخبرني صديق اتق به انه رأى رجلاً نظراً الى بقرة عند جاره وهو يحملها في هذه العاصمة وصرعها بمولء لساناً لحسدها ولحبال انقطع حروج اللبن منها ووقعت

سهل هضمة وانتقال المواد المغذية منه الى الدم . واما اذا اكل الانسان وهو غير جائع او اذا اكل اكثر مما يستطيع ان يهضم فان الطعام يفسد في معدته ويتعبه . ومما يفيد في تنقية الدم الاقامة في اماكن طليقة الهواء والرياضة في الهواء النقي (١٦) معادن لبنان

مصر . الطواحي حبيب جاماني . في مقتطف بوفير الماصي مقالة عن لبنان والاتون الكهربائي ذكر فيها ان مقدار الحديد الصنف في حجارة لبنان وارتنته يبلغ ستين في المائة او اكثر فهل ذلك يطبق على جميع الجهات في لبنان ام على بعضها فقط وفي اي جهة يوجد المقدار الاكبر من الحديد واجوده

ج . اذا اعدتم نظركم على المقالة المشار اليها تجدون اننا لم نقل ان مقدار الحديد الصنف في حجارة لبنان وارتنته يبلغ ستين في المائة او اكثر بل قلنا ان في جبل لبنان معادن حديد غنية جداً مقدار الحديد الصنف في الحجر من حجارته او التراب من ارتنتها يبلغ ستين في المائة او اكثر فالضمير في حجارته وارتنتها قائم الى معادن الحديد او مناجم الحديد لا الى جبل لبنان كله كما هو ظاهر من الكلام . وكلامنا

مينة فما قولكم في ذلك

ج . اسمحوا لنا ان نجيحكم من سؤالكم بسؤال آخر وهو لنفرض ان صاحب هذه القصة قدّم بلاغاً الى النيابة العمومية ان فلان قتل بقرعة حسداً ثم طالعه امام المحكمة ضمن القصة اظنون ان محكمة من محاكم مصر تؤيد طلبه وتحكم له . لا بد من انكم تقولون لا . ولماذا لان المفلاة لا يصدقون هذه

الخرافات اولا يصدقون ما يخالف احتسار الناس في كل المصور ما لم تتم اذلة قاطعة على صحتها . ولو كان هذا الحسد (واسمها في العربية عين او الامابة بالعين) صحيحاً رأينا حوادثه كثيرة ولا تستخدم الناس من فيه هذه القوة لقضاء ما ربهم . فاما ثبت في مستقبل الايام وجود هذه القوة في بعض الناس ثبوتاً ينفي كل ريب لم يبق سبيل لانكارها

نابا الاخبار العلمية

الحرارة والريخ - يكونان كوكبي مساء

المشتري وزحل - يشاهدان في اثناء الايل مدة الشهر كله

علاج السل بالمصل

ماء في عدد احبر من محلة نالشر ما ترجمته :

ذكرت الصحف اليومية اخباراً غرورها ان الدكتور هري سبالمر من حيف شرع قبل اثناء الحرب بقليل يعالج المسلولين بالمصل . وقد امتحن الاطباء في لندن وباريس هذا المصل في

اوجه القمر في شهر ابريل

يوم ساعة دقيقة

الحلال	٨	١١	• صباحاً
الربع الاول	١٥	١٠	• مساءً
الدر	٢٢	٩	• صباحاً
الربع الاخير	٣٠	٩	• د
القمر في الاوج	١	١٠	• ٥٤ مساءً
د الحضيض	١٦	٥	• ١٠ د
د الاوج	٢٩	٦	• ٣٦ د

السيارات فيه

مطارد - يكون كوكب صباح

هبات المستر كارنجي

ذكرنا غير مرة ترجمة هذا الحسن الكبير الذي كان في صباه ساعياً في بيت التلراف فارتقى وأثرى رويداً رويداً حتى صار من أغنى أغنياء المسكونة وأكرم كرمائها. وقد ظهر في هذه الانشاء كتاب كبير فيه سيرة مكتوبة بيده ويقال فيها انه لما بلغ الثالثة والثلاثين من العمر كان دخله السنوي قد بلغ عشرة آلاف جنيه فصمم حينئذ على ان يسمى ستمين ايضاً حتى لا يقل دخله السنوي عن هذا المبلغ ولا يزيد عليه وان زاد مئنفق الزيادة على الاعمال الخيرية ويقوم في أكفر دويوس معارفه ويشترى بالعلاء ولا بد للانسان من غاية يسمى اليها وجمع المال الوافر من اقبح العايات. ففى سار عمره ٣٥ سنة يستقيل من كل الاعمال

لكنه لم يفعل بل زاد معامه ائماً حتى صار ربحها السنوي اربعين مليون ريال. ثم زادها ايضاً حتى صار ربحها ستمين مليون ريال وحينئذ اشتراها بربنت مورغان. وقد قال السرراي لنكستر ان النش بلغ مائة وخمسين مليون ريال اما نحن فالباقى في دهسانه بلغ مائتي

عدد قليل من مصابين انتنوم لهذه الغاية. ويقال ان المصابين الذين عولجوا سنة ١٩١٣ لا يرلون احياء معافين. والظاهر ان ماهية هذا المصل وطريقة تحضيره لا تزالان علي الكتان ولكن يؤخذ مما قاله الاستاد درسو فقال امام اكاديمية العلوم في باريس ان الدكتور سبالجر يقسم اصابت التندون قسمين من حيث العلاج: (١) اصابت حادة تعالج بواسطة مصل يحضر من مادة باقلس التندون و (٢) اصابت مزمنة تعالج بالتلقيح بواسطة المصادات او الحماز. والظاهر ان هذه التجارب التمهيدية نجحت كل النجاح حتى ان وزارة الصحة الاسكيرية ارسلت رجلاً من الاخصائيين في السل الى جنيف لتحقيق في امر هذا العلاج.

المصباح الكشاف

صنع الامير كيون اربعة مصابيح كشاف لجريدة جاوى نور كل منها يساوي نور ٣٠٠ مليون شمعة ويمكن ادارتها عن بُعد وتوجيهها حسب ايشاء المدير. ويقال ان المصباح الكشاف الذي نوره يساوي ٥٠٠ مليون شمعة يمكن ان يرى نوره في الليالي المظلمة الصافية على مسافة تسعين ميلاً

قائمة الحرب

قدر الحلفاء العرامة المطلوبة من
المانيا لكل دولة من دولهم كما ترى في
الجدول التالي وهي بالجنيهات الانكليزية

فرنسا	٢٨٦ ٠٠٠ ٨٦٧٧
لايطاليا	٩٧٥ ٠٠٠ ٩٤٥
لبريطانيا	٢٠٩ ٠٠٠ ٨٤٤
لبلجكا	٥٦٦ ٠٠٠ ٤٥٣
لرومانيا	١٠٣ ٠٠٠ ٢٣٤
للسرب	٨٣٣ ٠٠٠ ١٠٩٩
لبولونيا	٥٧٤ ٠٠٠ ٨٩٤
لتنكوسلواكيا	٣٧٧ ٠٠٠ ٥٩٦
لبرتغال	٣٨٢ ٠٠٠ ٤٣٦
ليونان	١٢٧ ٠٠٠ ١٩٨
ليابان	١٢ ٠٠٠ ٠٨٥
لراريل	٩٦٣ ٠٠٠ ٠٢٤
لسيريا	٨٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠
لسيام	٥٠٦ ٠٠٠ ٠٠٠
لكوبا	١٦٥ ٠٠٠ ٠٠٠
للجنة الدانوب	٠٩٣ ٠٠٠ ٠٠٠
ليومر	٠٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠
لهايتي	٠٣٨ ٠٠٠ ٠٠٠
لبوليفيا	٠١٦ ٠٠٠ ٠٠٠
والجمل	١٠٥ ٠٠٠ ٤٨٣

اي عشرون ألف مليون جنيه

مليون ريال وكان اكثرها لكارجي. اما
هبائة الكبيرة فكانت في

٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه للمعاهد العلمية
ولتوسيع نطاق العلم
١٠٠٠٠٠٠ جنيه لمساعدة العمال

في معامل
٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لمساعدة اساتذة
المدارس في اميركا

١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لتلامذة الفقراء
في جامعات اسكتلندا

١٥٠٠٠٠٠٠ جنيه لانشاء مكاتب
مومية في ثلاثة آلاف مدينة

٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لمصنف بتسبرج
٢٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه لاجمال اخرى

خيرية وعلمية
والمجموع ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

وعند التدقيق ٣٥٠ مليون ريال
اميركي او نحو ٨٧ مليون جنيه بمعاملة

هذه الايام

أكبر مطابع الدنيا

يقال ان مطبعة الحكومة الاميركية
في واشنطن ومنطون اكبر مطابع الدنيا
فان نفقاتها السنوية تبلغ ١٤ مليون
ريال اي اكثر من ثلاثة ملايين من
الجنيهات

جائزة السيفتفك اميركان

نشرت السيفتفك اميركان المقالة التي قال صاحبها الجائزة ومقدارها خمسة آلاف ريال اميركي . ونشرت ايضاً اسم المتبرع بها . اما المقالة فلا تظن ان احداً يهتم بمصاها غير العلماء الذين لهم المام تام بموضوعها . وما ذلك الا لان العالمين الذين انتدبتهما السيفتفك اميركان لتحكيم يستهلان فهم ما لا يفهمه جمهور القراء . ولتدكان خليقاً بالسيفتفك اميركان ان تنتدب هذين العالمين لاختيار المقالات التي هي اسطى من غيرها واجمعها لشروط الجائزة وللأمور الجوهرية في الموضوع ثم تسلم هذه المقالات الى اربعة من عامة قراء السيفتفك اميركان وتطلب منهم اختيار المقالة التي يرونها اسهل فهماً من غيرها

وقالت السيفتفك اميركان ان المقالات التي لم تزل الجائزة كتب بمصها رجال من أكبر علماء العصر في هذا الموضوع مثل الدكتور بكرنج مدير مرصد هارفرد في جزيرة جاميكا . والدكتور رسل الذي قال هذه السة وسام الجمعية الملكية وهو لا يعطى الا لخامسة العلماء . والدكتور شليك مؤلف كتاب « المكان والزمان في الطبيعيات العصرية » . والاستاد

٤٨٣ مليوناً . او أكثر من ثروة المانيا كلها فلو باعت كل مقتنيات شعبها ما استطاعت ايفاء هذه القرامة . ولكن تقسيطها على اربعين سنة يحمل الایفاء محتملاً ولا سيما اذا اتفقت الشعوب كلها على ابطال الحروب والتجديد واكتفت كل دولة بما عندها

الف مليون دولار

من جريدة السيفتفك اميركان ان تقررت الى الافهام معنى الف مليون دولار فصدرت احدا اعدادها الاحيرة برسوم مختلفة تمثل هذا القدر الهائل من المال منها مكعب من الفضة طوله ٤٧٦٨ القدم وكدا عرضة وارتفاعه . وقلبه ٢٩٤٦٠ طناً . ومنها قطار مسكة حديد كتبت تحته انه يقتضي لنقل الف مليون دولار خمسة قطار طوله ١٤ ميلاً وحمولة كل مركبة من مركباته ٢٠ طناً . ومنها رسم الساحل الاميركي الشرقي وقد كتبت تحته لو صف الف مليون دولار وحماً لوجه لامتد مسافة ١٤٨٠ ميلاً أي مثل المسافة بين مدينة نيويورك وكي وست في طرف فلوريدا . ولو بسك منها دولارات ذهبية وصفت وحماً لوجه لامتد من مدينة نيويورك الى نحو ٨ اميال جنوبي مدينة ميلادلفيا

(وربما اتساعاً على وصفها في الجزء التالي)
 فإذا هو — جزء ١٤ من الثانية من القوس
 وذلك بمثابة ما لو وضعا كرة في القاهرة
 قطرها قدم ونظراً إليها من بُعد ٨٥٠
 ميلاً ولا يُلمح حتى لأن بُعد هذا النجم
 هنا بالتدقيق ولكن المرحح أن زاوية
 احتلاقه نحو ١٥ جزءاً من ألف جزء
 من الثانية فيكون بعدهُ عام نحو ٢٥٠
 سنة مصرية ولذلك فقطره يُبدل ثلاثة
 أضعاف ندر الأرض من الشمس أي نحو
 ٣٠٠ مليون ميل

الطيارات التجارية

استعملت الطيارات الآن لنقل
 البريد في كثير من البلدان وقد تستعمل
 لنقل الركاب أيضاً. ففي الولايات المتحدة
 طيارات تطير لنقل البريد بين واشنطن
 ونيويورك يومياً ما عدا يوم الأحد
 والمسافة ٢١٨ ميلاً ومن نيويورك إلى
 كليفلند وشيكاغو وأوماها إلى سانت
 فرانسيسكو مسافة ٢٢٦٦ ميلاً ومن
 سانت بول إلى سانت لويس والمسافة ٦١٠
 أميال . ومن نيويورك إلى شيكاغو
 والمسافة ٢٣٥ ميلاً ومن بتسبرج إلى
 سانت لويس والمسافة ٦٠٠ ميل . ومن
 نيويورك إلى أتلانتا والمسافة ٨١٥
 ميلاً . وهذه الطيارات كلها تقف

بكرول الترفسوي الشهير . والاساتذتون
 من اساتذة أكسفورد . والدكتور رويدس
 مدير مرصد كودينال في الهند . والاسناد
 مور من اساتذة جامعة اليسوز .
 والاسناد امس من اساتذة جامعة
 جونز هيكس . والدكتور ونتر من
 اساتذة جامعة كلارك . والدكتور
 ركوف وهو كبير رياضي مصر .
 وعيرم من علماء أوربا . وقد تأتوا ان
 الذين يعممون المعارف ليس كبار العلماء
 بل الذين طال اشتغالهم بتصميم المعارف .
 وليس كبر عتق في سبيل الدين كتوالي
 هذا الموضوع بتحديد المقالة بأن لا تكون
 كلماتها أكثر من ثلاثة آلاف كلمة

أما معطي الجائزة فهي اميركي اسمه
 همس Mr. Higgins مخترع في جامعة
 كولومبيا وأكثر من الاسفار وله قصر
 جميل في باريس يقيم فيه وهو مغرم
 بالعلوم الطبيعية والرياضية . قالت السيتمك
 اميركان انه لم يعلم ذكر اسمه الآن الا
 بعد الحاجة الكثيرة

منكب الجوزاء

منكب الجوزاء (Betelgeuse)
 اسم النجم الاسطخ في كوكبة الجار
 (Orionis) . قيس قطره حديثاً
 بالآلة التي استعملها لاسند متعلمين

٣٤٠٠٠ طن وسرعها ٣٣ ميلاً بحرياً في الساعة وقوة آلاتها البخارية ٤٦٠٠٠ حصان ومكان دروعها ١٢ بوصة وظهرها مدروع ايضاً درعاً نحينة وفيها ثمانية مدافع كبيرة قطر عوثة كل منها ١٦ بوصة وعشرون مدفعاً صغيراً قطر عوثة كل منها ٥ بوصات ونصف، وفيها ثمانية انايب للترديد، وهي واحدة من اربع بوارج متائلة وهي هذه والبارجة منسو وتكاد تم تماماً والدارجتان كافا ونوسا وقد ابتدأ العمل بها في اول السنة الماضية. وهي كلها من رسم المهندسين اليابانيين وقدبيت وتنفى في دور صنعهم وكل اسلحتها واثار لوازمها صنعت في مصانعهم. ونحن في مصر والشام اتصلنا بالمران الاوربي قبلهم ولا نستطيع ان نصنع اوة من فصل الذين حكمونا هذه السنين الطوال. ولم يطلع منا الا الذين همروا ببلادهم واستوطنوا اوربا او اميركا

بثثة علمية الى مالطة

تألفت بثثة علمية في انكلترا وقصدت مالطة حيث اقامت لثمة اسابيع تدرس صفات اهلها الطبيعية وتقائنها بما وجد في الحرية من العظام والخاصم القديمة وغيرها من بقايا سكانها الاولين. وقد

في المدن العسكرية التي تمر بها وفي فرنسا طيارات تطير بين باريس وبركسل وبين باريس ولندن وبين باريس وورسو وبين تولوز وبوردو وبين تولوز ويس وبين تولوز والدار البيضاء وبين مالقة والدار البيضاء وبين باريس وليبون وبين ستراسبج وانترس وبين ستراسبج وفركفورث وبين ستراسبج وزوروك وفي انكلترا طيارات تطير بين لندن وباريس وبين لندن وبركسل وبين لندن وامستردام

وفي بلجيكا بين بركسل وباريس وبين بركسل ولندن وفي هولندا بين امستردام ولندن وبين امستردام وبرمين وفي المانيا بين برلين ومونخ وبين برلين وفركفورث وبين برمين وهمبرج وبين برمين ومونخ وبين برمين وامستردام وفي الدنمارك بين كوبنهاغن وبرمين وبين كوبنهاغن وفركفورث

ناجاتو احدث بوارج اليابان

اتم اليابانيون بناء بارجة جمعوا فيها خلاصة ما استعادوه رجال البحر من المراكب البحرية في الحرب الاخيرة طولها ٦٦٠ قدماً وعرضها ٩٥ قدماً وتحميها

ما اعظم مستشفيات الجراحة في مدينة
بوسطن انما اذا كانت درجة رطوبة
الهواء ٨٠ في المئة فاكثركان ذلك اكثر
الافاق ملائمة لعمل العمليات الجراحية
يشترط ان تهبط درجة الرطوبة الى ٦٠
في المئة بعد حمل العمليات بيومين او
ثلاثة . وافضل درجات الحرارة لعملها
١٨ س (٦٤ ف) . وعندئذ ان
الحصول على الدرجة الملائمة من الرطوبة
والحرارة يمكن بالوسائل الصناعية

صناعة الاثومويل في اميركا

اصدرت اميركا الى الخارج في السنة
التي نهايتها ٣٠ يونيو الماضي ١١٥٥١٩
اثومويلاً لمركوب قدر ثمنها
بمبلغ ٦٨٤ ٥٧٧ ٤١ ريالاً و ١٣٩ ٨٧٥
اثومويلاً لثقل ثمنها ١٦٧ ٠٠٠
ريال اي زيادة ١٥٨ في المئة مما اصدرت
في السنة التي قبلها و ٧٥ في المئة مما
اصدرت سنة ١٩١٧ وكانت محسوبة احسن
السنين من هذا القليل

سرعة سديعين

جاء من مرصد لويل باميركا انظر من
رصد سديعين معروفين بعدد ٥٨٤٤ و ٩٣٦
انهما مبتعدان عنا بسرعة لا تقه جداً
فالاول منهما مبتعد بسرعة ١٠٠ ميل في
الثانية من الزمان والثاني بسرعة ٨٠٠ ميل

قاست لهذا العرض احصاء الف رجل
وامرأة وجمت العظام القديمة التي
وجدتها الاسناد زميت في انحاء مختلفة
من الجريدة ولخصت كثيراً من مجامع
وحدثت في مقبرة حديثة . وستقضي
مدة في ترتيب الآثار والمعلومات التي
وقفت عليها وفي تبويبها ثم تعرض نتيجة
مخبرها على الجمعية الانثروبولوجية الملكية

صدافة القط والفار

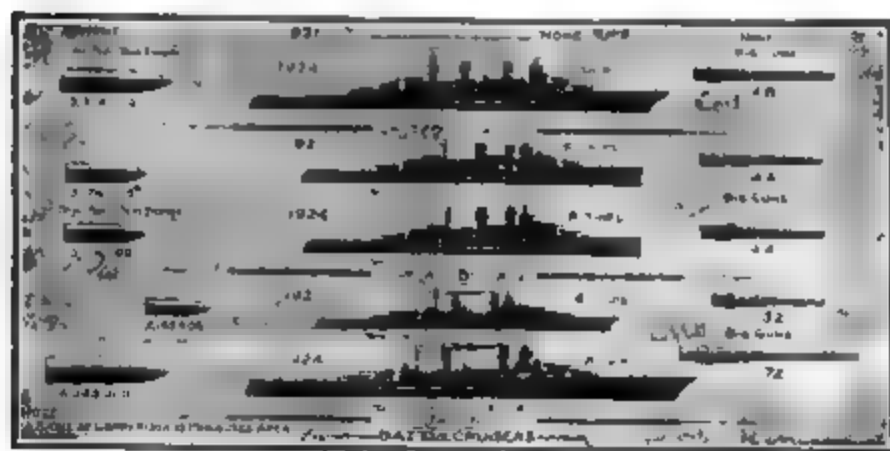
ضرب المثل بعداوة القط والفار
ولكن كانت انكليزية اصدرت حديثاً
كتاباً عن الحيوانات وتربيتها ذكرت
فيه انها اخذت حرداً ولد حديثاً وكان
لا يزال امه ووضعت مع حرد فطة
حمراء ١٥ ايام وكانت الفطة قد فقدت
حرارتها كلها ما عدا هذا الجرو فعنيت
المرءة مزيد العناية بالحرد وكانت تنظف
وتلاعب كل يوم وتعامله معاملة حروها
وبقيت تهتم به بعد ان كبر وولدت
جراً اخرى . وكانت معروفة ببراعتها
في صيد الثيران والحردان ولكنها
اقلعت عن هذه المادة بعد تربية الحرد

العمليات الجراحية وحالة الجور

قرر الجراح الاميركي المشهور
الدكتور هنتنغتون بعد درس قديمة
عمليات جراحية كثيرة عملها في مستشفيات



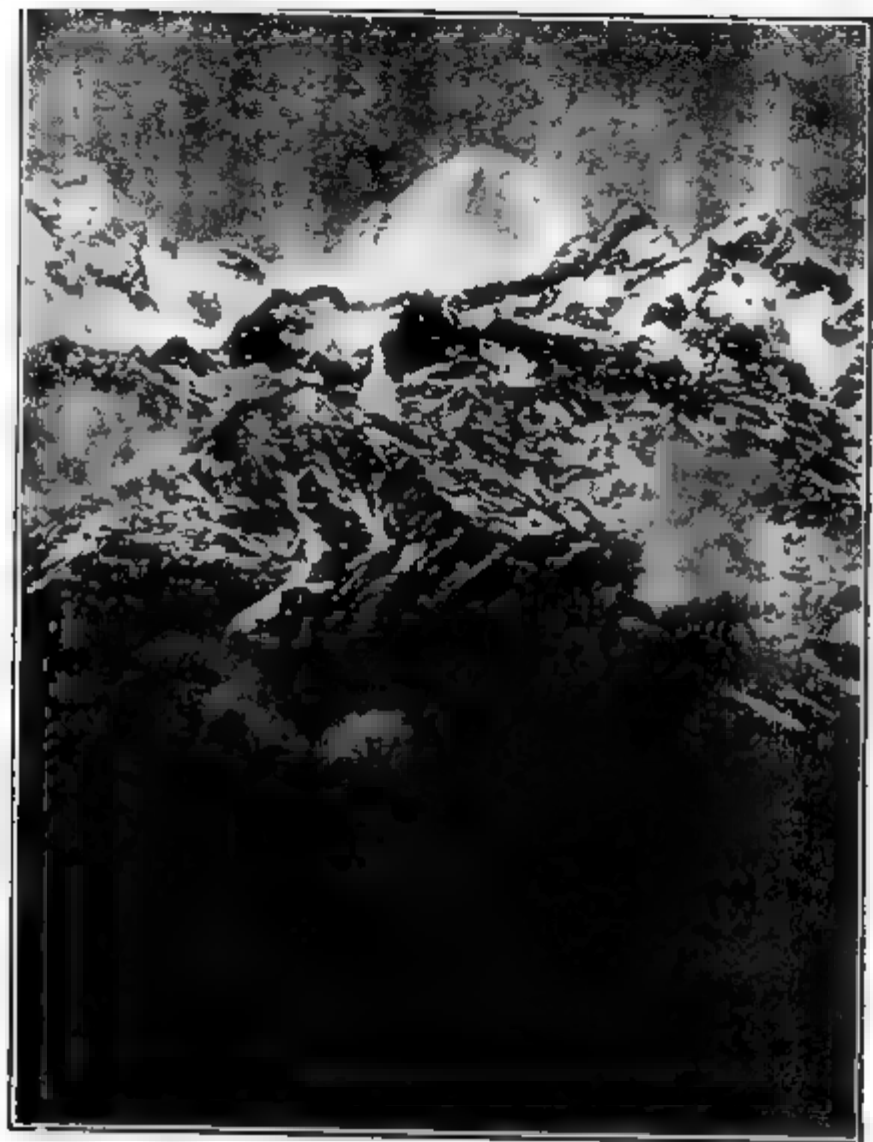
جوارح اميركا وبريطانيا واليابان ومدامها سنة ١٩٢١ و ١٩٢٤



طرادات اميركا وبريطانيا واليابان سنة ١٩٢١ و ١٩٢٤

مقتطف ابريل ١٩٢١

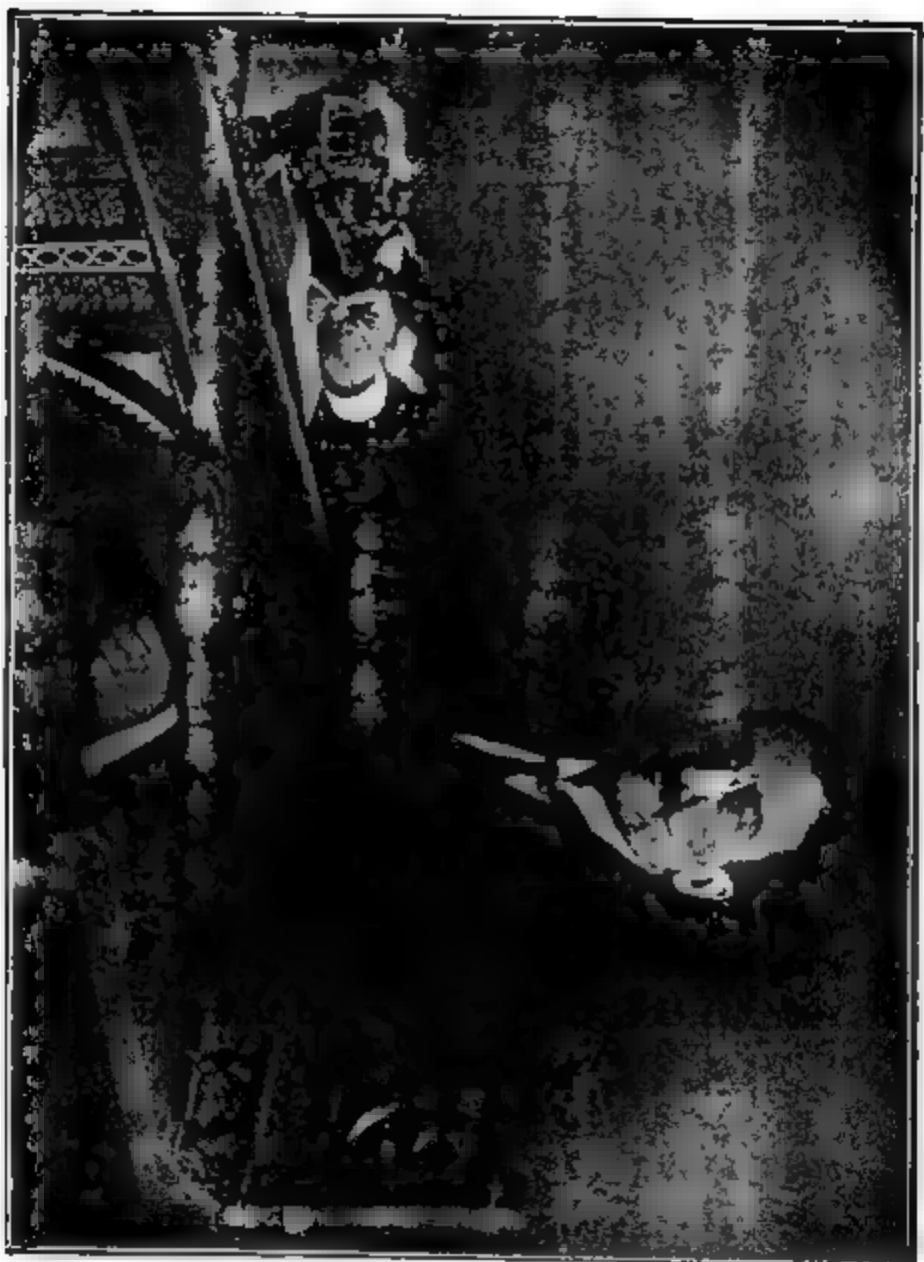
امام الصفحة ٣٣٠



جبل افروست من جبال حلالا ارتفاعه ٢٩١٤١ قدماً وهو أعلى جبال الارض

مقتطف اويل ١٩٢١

امام الصفحة ٣٦٤



مكتبة اربط
الأم القومية ٢٧٥

دول العرب في

الجزء الرابع من المجلد الثامن والخمسين

صفحة	
٣١٣	الوزارة المصرية (مصورة)
٣٢٠	السيادة البحرية (مصورة)
٣٢١	الثديية في أنجلترا
٣٢٩	السحر الحديث
٣٣٦	نفوس العمل وتاموس للتوازن . لسلامة افندي موسى
٣٤٠	الاعمال في اللغة العربية . للاستاذ حليل السكاكي
٣٤٥	المساواة . للأستاذ ماري زيادة (مح)
٣٥١	دفاع امرأة عن النساء
٣٥٦	التربية والتعليم عند القدماء . لميلى افندي اسكندر المعلوم
٣٦٤	جبال حملايا (مصورة)
٣٦٦	قراءة الافكار . لسجيب افندي ملهم نصار
٣٦٩	حفلة جامعة بيروت الاميركية . لقؤاد افندي صروف
٣٧٥	فقيه النظم والنثر (مصورة)
٣٧٩	باب الزراعة • المحراوات المدرية والمدرية • المحاصيل المدرية • المحاصيل البقولية •
	نميد البقول بالتروحين • الفيتامين • اللبن الحدي • راحة البصل
٣٨٩	باب المراساة والمناظرة • النول القبي ودواؤه • مجانب المخلوقات • اطهار حليقة • اصل
	التروحية
٣٩٥	باب تدبير المثل • راحة صروف • الجسم على أسفله • صمغ في القياس • صمغ
	التروحين • علاج الارق القليلة نشر الميار • المراصير • اللبن الجديد
٤٠٦	باب المسائل • وفيه ١٥ مسألة
٤٠٩	باب الاحبار العلية • وفيه ١٧ بلد

المشاكل



المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الثامن والخمسين

١ مايو (ايار) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٣ شعبان سنة ١٣٣٩

بسائط علم الكيمياء

(١٨) المعادن الثمينة

الفضة

الفضة والذهب ويطلق عليهما في العربية اسم الثمينين معدنان اشهر من ان يمرقا . فالفضة اعمى كل المعادن بعد الذهب والبلاتين وبعض المعادن النادرة . وهي اصالح من الحديد والنحاس فيما تستعمل لانه لا تصدأ كالحديد ولما تفعل بها الحوامض كالنحاس . وقد توجد في الارض صرفةً ولذلك اعتدى الناس الى استمالتها من قديم الزمان فقد وجدت مصنوعات منها ومن الذهب بين الآثار المصرية التي من قبل عصر التاريخ اي منذ اكثر من ستة آلاف سنة . والمرجح انها كانت ترد الى القطر المصري من اسيا الصغرى وكانت حينئذ اعمى من الذهب لان وجودها صرفة اندر من وجوده صرماً . وفي سرها مصاعف من الذهب حتى زمن الملوك الزمان (الهكسوس) في القرن السابع عشر قبل التاريخ المسيحي ولكن لما كثر اتصال مصر بوردية واسيا الصغرى كثر ورودها الى القطر المصري فرخصت رويداً رويداً وصار سرها مثل سر الذهب لما تملك الملك نختنسن الثالث على ملك قدس (قادش) وملك مجدثو (من ملوك سورية) قبل المسيح نحو ١٥٠٠ سنة . فقد كان بين النشائم التي غنمها نختال من الفضة وغنم حينئذ من دمشق وغيرها من المدن السورية ٤٦٠ رطلاً من الفضة بعضها تقود في شكل حلقى رائحة في المعاملة وادبها آنية مختلفة . وعصت عليه جزيرة ارواد وغيرها من مدن الساحل قبلما فتح مدينة قدس مهاجها حراً وغنم منها

نحو ١٨٠ رطلاً من القصة . ثم امتد في غرواته الى ما بين النهرين فبعث اليه الحثيون من اسيا الصغرى هدية ثمينة من اللارورد والقصة فيها غاؤون حلقه كبيرة من نقود القصة وثنا نحو ثمانين رطلاً . ثم راد ورود القصة الى القطر المصري مرادت رخصاً الى ان صار سعر الذهب في عهد البطالة اكثر من سعر القصة اثني عشر صنفاً وذلك في القرن الثالث قبل التاريخ المسيحي

والفضة ييماء لمائة ولكن الثور المنكسر بها جاسياً يضرب الى الصخرة والورقة الرقيقة منها يضرب لونها الى الزرقة . واد اصهرت القصة بحرارة شديدة جداً حتى تحولت بخاراً ملون بخارها احضر . ويمكن تطريقها حتى تغير ورقاً رقيقاً ويمكن سحقها سلكاً دقيقاً جداً يستعمل في السج والتطريز

ولا تصدأ القصة في الهواء ولكن اذا كان فيه شيء من الهدروحين المكبرت اسود سطحها لان الكبريت يتحد به مكوناً كبريتيد القصة (فضلك) وهو اسود ولذلك تسود ملاصق القصة اذا اكل بها صفار البيض ولاسيا اذا كان سحاً لان فيه كبريتاً يتحد بها . وتسود الآنية الفضية في البيوت التي مرتقهاها او انابيب الغاز فيها غير محكمة

الحامض الكبريتيك الخفيف لا يؤثر في القصة ولكن الحامض الثقيل الساخن يتحد بها مكوناً كبريتات القصة (فضلك) . والحامض الهدروكلوريك الساخن يتحد بها ايضاً مكوناً كلوريد القصة (فضلك) . واما الحامض النتريك فيذيبها حالاً ويتحد بها سحناً كالت او بارداً مكوناً نترات القصة (فضلك) وهو المعروف بحجر هم لانه كالور . ويسمى الحامض النتريك بماء القصة لانه يذيبها وقد استعملت القصة لصلك النقود من قديم الزمان وهي لينة نوعاً فتمزج بقليل من النحاس لتزيد صلابة . والغالب ان تكون هي تسعة اثمان ويكون النحاس عشرأ او نحو ذلك . والآنية التي تصنع من صفة فيها قليل من النحاس اذا وصحت في حامض كبريتيك مخفف اذاب النحاس من سطحها وابتقى القصة التي كانت متمزجة به فيظهر فيها شيء من التبرغل . وقد شاع الآن استعمال الحلى القصة السوداء وهي تسود بوضعها في سائل من كبريتيد فلوي فيسود سطحها من اتحادها بقليل من الكبريت . وتدخل القصة في ثلاث من الصناعات الكيماوية وهي صناعة الطلي الكهربائي وصناعة التصوير الشمسي وصناعة حمل المرايا . وقد شرحتنا

اساليب هذه الصاعات في محلات المتخلف السابقة ورأينا الآن ان تبين الاساس العلمي الذي بنيت عليه

فاساس الطلي الكهربائي ان المادة المركبة من عنصرين كهربائية احدهما ايجابية وكهربائية الآخر سلبية اذا اذيت في الماء ورم في محلول كهربائي انحلت عذوب العنصر الايجابي الى القطب السلي والمصر السلي الى القطب الايجابي. فيذاب مثلاً درم من سيانيد الفضة وعشرة درام من سيانيد البوتاسيوم في مائة درم من الماء ويوضع المذوب في اناء وتعلق الاداة التي يراد طليها بالقطب السلي من بطرية كهربائية او من آلة كهربائية وتعلق قطعة من الفضة بالقطب الايجابي فالكهربائية تحمل بعض سيانيد الفضة الى فضة وسياوحين فالياوحين يسير الى صفيحة الفضة ويتحد بشيء منها فيصير سيانيد الفضة وهو يدوب في الماء بدل السيانيد الذي يحمل. ودقائق الفضة تسير الى الاداة التي يراد تفضيها وتلتصق بها. وفي ذلك طلي النحاس بالشكل وطلي الحديد بالنحاس وطلي الفضة بالذهب. اي ان المحلول الكهربائي يحمل ملح المعدن الذائب في السائل وينقل المعدن الصرف ويلصقه بما يراد طليه. ولا بد من تنظيف الاداة التي يراد طليها تنظيفاً تاماً لكي يتعرض سطحها لدقائق المعدن فتلتصق به

وقد يمكن تفضيض النحاس الاحمر والاصفر بتركها بمحرج من ١٥ احزاء من كلوريد الفضة وحزاء من السلياني و ١٠٠ جزء من بي طرطرات البوتاسا فان في السلياني زينة فيمتزج بمعة الكلوريد ويصير معها ملتصقاً يلصق بالنحاس ثم يطير الزيت بالحرارة فتبقى الفضة لاصقة بالنحاس. وكان للصاغة يصمغ ملتصقاً من الزيت والفضة ويدهنون النحاس به ثم يصعد الزيت عنه بالحرارة

واساس التصوير الشمسي ان املاح الفضة كالكلوريد والبروميد واليوديد تسود اذا تعرضت للور فاداكسي لوح رجاج بطلاة غروي في شيء من مذوب كلوريد الفضة او روميدها وتعرض للور وراء لوحة محدبة نرم عليه صورة شبح من الاشباح فالحرارة الميرة في الصورة تؤثر في ملح الفضة المنتشر على لوح الزجاج الكثير منها يؤثر كثيراً والتليل يؤثر قليلاً والاماكن المظلمة التي لا نور فيها لا تؤثر. فاداك كان الملح روميدها للفضة (فض بر) صار تحت روميدها (فض ر) ثم يوضع لوح لعد ذلك في سائل مثل السكربتات الحديدوس او

بعض المركبات الآتية لكي تتحول الفضة من تحت البروميد الى فضة معدنية فان السائل يأخذ البروم من البروميد الذي فعل به النور ولا يأخذه من البروميد الذي لم يفعل به النور . ثم ينفط اللوح في مذوب هيدروكبريتيت الصوديوم (ويطلق عليه اسم الهيبو) فيذيب كل بروميد الفضة الذي لم يفعل به النور . ولا يبقى على لوح الزجاج الا غشاوة من الفضة تظهر سوداء حيث كان النور كثيراً لكثرة دقائقها هناك وقلية السواد حيث كان النور قليلاً ولا يبقى منها شيء حيث لم يكن نور لتحويل بروميد الفضة ولذلك زال كله بواسطة الهيبو . وهذا اللوح هو الصورة السلبية اي تظهر فيها الاجزاء المعتمة في الشح شفافة والاجزاء الخالية معتمة ومتى جف بوضع على الورق المدهون ببروميد الفضة ويعرض لسور الشمس فيعمل النور الى الورق من خلال الاجزاء الشفافة في اللوح ويؤثر في البروميد الذي عليه كثيراً او قليلاً حسب شفافية الصورة التي على اللوح . اي ان الصورة التي ترسم اخيراً على الورق تكون مثل صورة الفصح تماماً الابيض منه ابيض فيها والاسود منه اسود فيها وما بينهما من الالوان يكون لونه في الصورة قريباً من الابيض او من الاسود حسب فعل النور الكيماوي

واساس تفصيل المرايا وتضييض كل اشكال الزجاج مني هل ان الفضة ترسب من مذوب املاحها اذا اصيف اليه بعض المواد الآتية كالحامض الطرطريك وتلصق بالزجاج حين رسوها اي ان دقائق الفضة تصير غشاوة رقيقة صقيلة ثمكس النور كله فهي المرآة حقيقية وما الزجاج امامها الا وسيلة لحفظها مستوية ووثايتها

ومن اشهر مركبات الفضة الكلوريد والبروميد واليوديد وهي تستعمل في التصوير الشمسي كما تقدم . ومنها التترات (ص ١٠١) المسماة حمر حهنم وهي تستعمل طبياً لكي لاها تتحلل عن اكسجينها بسهولة في النور وهذا الاكسجين يتحد بالجلد حال تكونه ويكويه . والجلد الذي يصيبه مذوب تترات الفضة يسود ولكن سواده يزول بمسح قليل من سيانيد البوتاسيوم . وتضاف تترات الفضة الى الحبر الذي تلم به الثياب فتصير الكتابة به فائتة لا تزول بالنسل ولا سيما اذا اصيف اليه امونيا او مذوب كربونات الصودا . والثالب ان الاصباغ التي يصنع بها الشعر تكون حاوية تترات الفضة

وقد بلغ ما استخرج من القصة من المسكوكة كلها سنة ١٩١٨ نحو ١٦١ مليون
أوقية. وتجد كلاماً مفصلاً على استخراجها في مقتطف يونيو سنة ١٩٢٠
الذهب

الذهب لا يتحد بغيره من العناصر فيوجد في الأرض صرغاً واكثره يوجد
في الصخور القديمة. ومتى انحلت هذه الصخور وصارت آتية مائعة وحررتها
السيول جرفتها معها فترسب مع الرمال التي ترسب معها دقائق مائعة وهو التبر
الذي كان يرد إلى القطر المصري من جهات سنار فيصول من الرمال تصويلاً أو
يستخرج بأن يغسل بالثرثيق لأن الزئبق يبدية ثم يصعد الزئبق بالحرارة فيبقى الذهب
والظاهر أن الذهب فاض إلى باطن الأرض حينما حدثت لامة اقل من غيره
ثم صار يصعد إلى سطحها مع المواد التي قدمت من حوفاها بفعل البراكين
ولذلك يوجد في صخور الفرانيت والطفال وفي كل معادن القصص والنحاس والوك
والصامس والبرزموت والانتيمون وماء البحر ولكن عقادير قليلة جداً في كل
سبعة آلاف طن من الفرانيت لا يوجد إلا غرام واحد من الذهب. لكنه وحد
في بعض الاماكن بكثرة فاقعة ولاسيما في الترسفال والاسكا وكليفورنيا واستراليا
وجبال اورال والمكسيك ورايل ويرو. ونحن نكتب هذه الطرق وامامنا
حجارة صوانية بيضاء من بلاد اوريا في الطرف الشمالي من بلاد الحقة فيها
شذور صغيرة من الذهب وهي من معجم هناك ظهر بالامتحان ان الذهب في
بعض صخوره يبلغ بضع اواقي في الطن

والذهب من اقل المعادن فان ثقله النوعي نحو ١٩٣٣٢ ولا يصهر الا اذا
زادت الحرارة على ١٠٦٤ درجة عيزان ستفرايد. وبقى اوراقاً رفيعة جداً حتى
اذا جمت ٢٨٠ ألف ورقة منها ما بلغ سمكها معاً اكثر من بوصة. ويحب اسلاكاً
في غاية الدقة فالتصعة منه يمكن ان تحب سلكاً طوله ٥٠٠ قدم واذا وضعت
ورقة منه بين لوحين من الزجاج ونظر من خلالها ظهرت شفافة حضراء او رقائق
وهي بالور المنمكس تظهر صفراء كما لا يخفى

ويصنع ورق الذهب هكذا يؤتى بقطعة منه فيها قليل من القصص والنحاس
وترفق بأمرارها بين اسطوانتين حتى تبلغ ارق ما يمكن وتقطع قطعاً مربعة توضع
بين رفوف من الجلد وتطرق بمطارق قميعة. ثم يقطع كل مربع منها قطعاً صغيرة

وتوضع بين رفوف الجلد وتطرق ويكرر العمل الى ان تبلغ غاية الرقة. فتستعمل لتذهيب الكتب والزجاج والكراسي والحداد وما اشبه وصناعة هذا الورق قديمة كانت معروفة عند المصريين القدماء كما يظهر من تماثيلهم وتوابيتهم المذهبة ولا يذوب الذهب الا في الزيت وفي ماء الذهب وهو مزيج من الحامض النتريك والحامض الهيدروكلوريك

والذهب للصرف لين اذا اريد صكّه فهو دأ مزج قليل من النعنة او النحاس فاذا مزج بالنعنة بقي لونه اصفر واذا مزج بالنحاس ضرب لونه الى الحمرة. ويجب حيار الذهب للصرف ٢٤ قيراطاً فاذا قيل ان ذهب مصوغ عياره ١٨ قيراطاً فالمراد ان في كل ٢٤ قعة منه ١٨ قعة من الذهب و٦ قعت من النحاس او النعنة والغالب ان يكون حيار الذهب المستعمل في الصياغة ٢٢ قيراطاً او ١٨ او ١٥ او ١٢ او ٩ وقد بلغ المستخرج من الذهب من المكونة كلها سنة ١٩١٨ ما يساوي ٧٠٠ ٢٢١ ٧٨ حبيباً في المائة منها من البلدان الانكليزية وما بقي من الولايات المتحدة وسائر ممالك الارض

البلاتين

البلاتين واحد من ستة معادن متشابهة وهي الروتليوم والروديوم والبلاديوم والامبيوم والاريديوم والبلاتين. وكلها يصاه لمائة فاذرة الواحد حذاً. والبلاتين يستعمله الكيماويون لان الحوامض لا تفعل به ولانه لا يصهر الا على درجة عالية جداً من الحرارة فيصنعون منه آنية يفلون فيها السوائل ويواتق يصهرون فيها المعادن. ولكن القلويات تفعل به وبعض المعادن كالرماس والنعنة والزنك تخرج به. وقد شاع استعماله الآن في الصياغة بدل الذهب حيث يراد ترصيع المصوغ بمحارة الماس. والغالب ان يكون حبيثه مزيجاً منه ومن النعنة

الراديوم

صار هذا العنصر من اشهر العناصر على حداثة اكتشافه وقلة ما يوجد منه فقد اكتشفه الاستاذ كوري وروحاته سنة ١٨٩٨ ومن ثم والناس يبحثون عنه فلم يجدوا منه حتى الآن الا نحو ١٤٠ غراماً وقد بيع غرامات منه في أواخر السنة الماضية ببلغ ثمنها نحو ٧٥ ألف جنيه. ومعنى اسمه المشع لانه يشع نوراً وحرارة على الدوام أي يخرج منه دقائق صغيرة جداً تولد نوراً وحرارة فاذا مزج

الدهان الذي تدهن به ميناء الساعة بآثر طفيف من كلوريد الراديوم صارت تير في الظلام بسور ضارب الى الخضرة. واذا أصابت هذه الدقائق حلد الانسان حرقته وقرحت فروجاً مؤلمة قد لا تفي. والدقائق التي تقع مئة حل ثلاثة أنواع سميت باسماء حروف الحساء الاولى اليودية والثانية الفلوريتا وثالثا أو الالف والبهاء والجيم فالدقائق الاولى تندفع من املاح الراديوم بسرعة ٢٠٠٠٠ ميل في الثانية والظاهر انها الكترولونات ايجابية. والثانية تندفع بسرعة ١٠٠٠٠٠ ميل في الثانية وهي الكترولونات سلبية وقوة الاشعة السلبية في أنابيب كروكس. والثالثة لقبه اشعة اكس (اشعة رنتجن) وهي شديدة النفوذ في المواد فاذا كانت قوة نفوذ الاشعة الاولى ١ فنفوذ الثانية ١٠٠ ونفوذ الثالثة ١٠٠٠٠

الزئبق

لم يذكر الزئبق في التوراة ولا يدار اليه في الآثار المصرية القديمة. ولا تعلم كيف سمى في العربية بهذا الاسم فانه غير موجود في بلاد العرب. وقد ذكره ثيموكرستوس اليوناني كسائل يخرج من الفحم وذلك سنة ٣٠٠ قبل المسيح واسمها باليونانية اللاتينية همدراحيوم اي القضة المائية او السائلة اخذاً من قوامه. وقد اهتم به اهل الكيمياء اهتماماً عظيماً وحسبوه اصل كل المادن هو والكبريت. ولما استولى العرب على اصفهان جعلوا يستخرجونه منها ومن ثم أطلق على المكان الذي يستخرج عنه اسم الممدن Almaden واستخراجاً من معدنه سهل جداً يكتفي فيه احماء الزئبق الذي هو كبريتيد الزئبق (زك) فيتصعد الكبريت ويبقى الزئبق واشهر مركباته كلوريد الزئبق الثنائي (زكل) اي السلياني. وهو سام جداً كما لا يخفى. والكلوريد الاول (زكل) واسمها كلومل او الزئبق الحلو وكلمة كلومل مركبة من كلمتي يونانيتين معهما الحلو الجميل وهو كثير الاستعمال طبياً واذا عولج الزئبق بالحامض النتريك والكحول تكونت منه مادة شديدة التمرقع وهي التي تكون في جوف كبسول البساق. واذا مرج سيايد الزئبق بزهر الكبريت وبن عاف فيه قليل من الصمغ وصنعت منه اسطوانة صغيرة فحين فلم الكتابة واشعل رأسها حتى حفت اشتعلت وامتدت في شكل قضيب مسطح كأنها افقى ولذلك تسمى حية فرعون اي يتكون منها رماد كثير متناثر متصمغ. وسيايد الزئبق سام جداً

الضرر من الراديوم

قلنا في الكلام عن الراديوم في المقالة السابقة ان اشعة الما التي تصدر منه مثل اشعة اكس. وقد اطلعنا بمدى كفاية ما تقدم على اثبات امر مهم في فعل هذه الاشعة سواء كانت من الراديوم او كانت اشعة اكس نفسها. فقد علم منذ اكتشافت هذه الاشعة واشعة الراديوم ان مستعملها قد يحترق جلده بها او يلتهب او نحو فيه نواام سرطانية حيث تتصل به هذه الاشعة. والمالب ان تحدث هذه الاشياء الواحد بعد الآخر على التوالي فيكوى الجلد اولاً ثم يلتهب ثم تخوفيه نواام سرطانية ولكن قلنا فصل الحال الى هذه الدرجة الاخيرة. ولدى البحث وجد ان المسبب لذلك كله هو اشعة الفا واشعة بيتا واما اشعة غاما فتعتمد كأولى والثانية تقوي نحو خلايا البدن والثالثة تصفها ومن ثم جاءت فائدتها في معالجة السرطان وحمل الاطباء الذين يستعملونها يتقون ضرر اشعة الفا وبيتا بسور من الرصاص ولم يستهوا الى ان الاشعة التي تمتع نحو الخلايا السرطانية وتتلها قد تتلف غيرها من خلايا الجسم السليمة الضرورية لحياته ونحوه لاسيما اذا كانت مما هو شديد التأثير هذه الاشعة كأكثر خلايا السعة البدن الرئيسية التي يكثر نحوها مثل غلي (نخاع) العظام حيث تتركب عناصر الدم فان العظام اقيمت سياجاً لهذا المعمل الكيماوي الطبيعي الذي يصنع فيه الدم ولكن اشعة اكس واشعة الراديوم المسماة اشعة غاما تحترق العظام وتدخل معمل الطبيعة وتتلها ما به وتقصي به الى الموت

وقد لوحظ ان اكثر المفتلين ناشئة اكس يصابون بالعمى اي لا يولد لهم اولاد. وقد كان سبب ذلك مجهولاً اما الآن فعلم ان اشعة اكس واشعة غاما المسماة لها تقتل الخلايا المولدة من جسم الانسان كما تقتل الخلايا التي نواا السرطان وكلما زادت قوة الخلايا على التوليد زاد فعل هذه الاشعة بها. لكن الاطباء لم ينتهوا لذلك قلة لان اهتمامهم كان متوجهاً الى اكتشاف اشعة الاشعة بالخلايا التي قولة للسرطان ولم ينتهوا الى ان ما يقتل تلك يقتل الخلايا التي يتولد منها دمهم واولادهم حتى يصدق المثل القائل لا تقع بلا ضرر

دفاع امرأة عن النساء

من الرجال

(٣)

روابط الزواج

اذا صح ما قلت سابقاً وهو ان الرجل احسن ما يكون وهو على الفطرية وان المرأة احسن ما تكون وهي على الحضارة فاي نظام هو الاصل لارتباطهما في الزواج. وادا قسمناهما الى قسمين القطري والتمدن كان لنا اربعة اوجه لارتباطهما :

(١) رجل قطري يتزوج امرأة قطرية — وي على الغالب ان زوجاً مثل هذا ينجي على تمام المرام اذا نظروا الى شخصيهما فان بينهما يكون عوداً من الكهف القديم مكيفاً على مقتضيات العصر — يخرج الرجل الى عمله وتبقى المرأة في بيتها قائمة راضية والمرجح بعد مضي اربعة اشهر ان الرجل لا يبقى كلفاً وروحتي . ولكن اذا كان طبعاً حاملها معاملة صديق وحمل يعارضها مراحاً قد لا يطيع به قلبها في الساطن . وادا كان حينئذ شاعراً واعلمها . والمرجح انها تكون سعيدة في الحالين لان الزواج وحده كامن لان يحمل المرأة الفطرية على الرضى والقناعة

(٢) رجل مهذب وامرأة قطرية — هذا الزواج مثل سابقه تقريباً اي ان الزوج والزوجة فيه يحصلان على مثل القناعة التي يحصل عليها الرجل القطري والمرأة الفطرية اذا تزوجا . وبلاحظ ان اصحاب المقول يختارون على الدوام تقريباً روعات قطريات لهم وبذلك يخلو الجوهر خروج غيرهم القوايين التي يشاقها غير سارع ولا يشمر شيء من اللذات الحسية نحو روحته التي تحبها حياً يقرب من العادة وتحبب ارضا اصل نصيب ولا تسأل الا ان يسمح لها بحرق السخورد دوماً من مديح عظمتي . وقد ياملها معاملة عطف ولكنها لا تمنى قط ان تكون عرابة . والمرأة الفطرية تحسب كون زوجها رجلاً اقصل الصفات في عينها ولكن شتان بين الرجل والرحولية الحقيقية . فقد يكون الزوج رجلاً ولا يكون دارحولة كما تكون المرأة انثى ولا تكون ذات ظرف ولطف . واهم ما يهم المرأة الفطرية

القوة حتى القوة البدنية هي تحب الرجل الذي يحمل قصة سيدها وتمتحن الرجل
الغريبي الحليم . اما هو فيعاملها كما يتعامل وكلما شعرت بقوته لست مداهم ومري
هنا لان ذلك يلائم فطرتها

(٣) رجل مهذب وامرأة مهذبة — قلما يجتمعا اذ قلما يختار احدهما الآخر .
واذا اجتمعا فيندر ان يعيشا على وئام مدة طويلة ذلك لان الرجل ينفر منها لانها
منافرة له في حلة العقل والتفكير وهي من جهتها تفقد السكينة العقلية التي تطلبها
ترواقا لحياها المتقلب والتي يقدمها الرجل لها . ثم ان الهزار المصبي في كليهما
متبجح الى اقصى ما يمكن بحيث يحول ذلك دون تعلمونهما على العمل . ويكفي
شاهداً على صحة هذا القول الفيلسوف كارليل وزوجته . اما الصبايات روتنغ
وروحها منادرا ان لا يقاس عليهما (١)

(٤) رجل قطري وامرأة مهذبة — زواج مثل هذا هو في اعتقادي المثل
الاعلى لانواع الزواج فانه لا جاذبية اقوى مما بين رجل يمثل اصل صنوف الرجل
القطري وامرأة تمثل اصل صنوف المرأة المهذبة اذ لا مجال بينهما للامسة او
المداة الجنسي . فان الرجل المهلك بالاحمال القطرية العظيمة مثل الحرب وركوب
البهار ونجس الاسفار والصيد والفنص وما اشبه ذلك يجهد في عشرة المرأة
المهذبة ملطفاً لوسط الذي يعيش فيه بينه قواه ويسكنها في وقت مما لا يجهد
مثله في عشرة المرأة القطرية . وهو في غنى من السحور الذي يحسبه الرجل
المهذب نقسا من انقاس حياته لان الرجل القطري اذا كان نموذج صنوه فهو
حلو من جنون المنظمة الذي يتصف به اهل العقول الكبيرة . فهو يعمل العظام
ولكنه لا يتفكر في ان يتحدث منها فيما بعد لان كرم خلقه وساطة عقله يجعلان به
في التفكير في اعماله العظيمة . وان كان لا يحسن الكلام فهو حسن الاصغاء

هذا هو الرجل الذي تميل اليه المرأة المهذبة وهي تدب وحولته اي لطفه
المقرون بقوته . واصل النساء لا تختار زوجاً لها رجلاً من اصحاب الادمغة الذين
ينشئون الجملدات المصححة في الفلسفة العقلية وتحاليلها ولا تريد الصبي الذي
تجول اصابعه البيضاء على مفاتيح البيانو . ولا الشاب الذي يقابل الوان الملابس
بعضها بعض ليري ما يلائم وما لا يلائم وغير ذلك من الاعمال التي تعملها هي في

حالتها الطبيعية . ولا تريد رجلاً يقلدها في حملها وإنما تريد الرجل كما صنعتها الطبيعة أي ولداً كبيراً رقيق الجانب يركب ويصطاد ويساوي أقرانه ويحب حديقته أو فرسه أو أومويلاً أو دكانة تحب الرجل الذي هو أعرف منها بمعاملة الأعيال والذي يترك لها دائرة المعاشي تتصرف فيها على هواها

ثم إن المرأة المهدية هي الفاترة ولو لم تكن زوجة شرعية . ولا ريب في أنها مضطرة إلى استخدام قوة الجنس بها لتأييد سلطانها — تلك القوة التي تمكنت بها في جميع ادوار التاريخ من استحصال الحكماء واستعداد الملوك والاقبال والتحكم في مصير الأمم . ولكن قوة الجنس لا تكفيها للاحتفاظ بسيادتها فانها تسهر الالباب بأدنى بدء وتسلط على القلوب بهذه القوة ثم تحافظ على سيادتها بقوة عقلها . ومهما يكن من قدرة جمالها على اقتصاص قلوب الرجال فان هذا الجمال فلما يمكنها من استبقاء امراها وكما امامها لان من طبع الرجل اذا قضى لائقته من شيء ان يبيت وهو لا ياتي به بل ربما تحول كنفه الاول به كرهاً وازدراءً فلا يحتكم في قلوب الرجال ولا يملك قيادهم الا امرأة ذات عقل كبير او ذات ادب رائع وكل امرأة في التاريخ ملكت قلوب الرجال كانت امرأة سامية العقل او رقيقة الذوق لا امرأة مطرية . فقد كان هنري الثاني (احد ملوك فرنسا) يمشق ديان دي بوكتيير ولها من العمر ١٩ سنة وذلك لما كانت عليه من سمو العمل . وكانت يسون دي لوكوس تستمد الرجال وهي انة سجين سنة وبلغ من عظم ادبها ان نساء عصرها سحرن بها وارسلن ساجن اليها ليقتنسن الادب عنها . وبقيت مدام بمادور متسلطة على لويس الخامس عشر بقوة عقلها مدة طويلة بعد زوال محاسنها الطبيعية . وكانت اللادي هلمت (حليقة نلس) على جانب عظيم من حسن الذوق ولو لم تكن سامية العقل . وكانت سميراميس باينة في الادارة . وسعرت كليوباترة الطربوس بدكاثها واستعدت اسبانيا وقلبت قوة جناتها

ولا يزال ذلك كذلك حتى الآن وان يكن على درجة اقل مما كان — اي ان المرأة التي يطول عهد تسلطها على قلوب الرجال اعماهي المرأة التي تجمع بين قوة الجنس وقوة العقل في حين ان المواقى يستهدمن لموى الرجل فقط ينقلب عراة من غلاً ونفضاً متى انقضى عهد ذلك الهوى

المرأة في الزمان الماضي

وإذا راحنا لتاريخ وجدنا أن جميع عظايا النساء قديماً كن من ذوات العقل السامي أو الادب العالي . وقلما سمعنا امرأة ارتقت بهذيب نفسها الى مقام سام في فن أو ادب أو علم أو اشتهرت بوطنيتها أو غيرها على الاصلاح الاجتماعي . بخلاف الرجال فإن كثيرين منهم من المصاميق الذين مالوا ما مالوا بمرق حينهم في الادب أو الفن أو العلم أو الاكتشاف والاحترام . والنساء اللواتي راقين التقدير تلي على النارا أكثر كثيراً من الرجال ولكن لم يقدر اكتشاف قوة البحار إلا لرجل فما قليل ذلك

يقول مستعصرو النساء في تقليل هذا الامر ان سمة كون المرأة اضعف دماغاً من الرجل واقل قابلية لتعليم نفسها . وعندي ان الاصح ان يقال ان عقل المرأة اغرب عنها من عقل الرجل وأنه يحتاج في بادية الامر الى شيء من الاسكراه كنبات صميف تحت ستر يقيه لواقع الرياح ونواحيها . ومراك المادة المسترس وهو ما يفضل معظم حياة المرأة التي قدر لها العمل انما هو مراك يقضي على ارتقاها . فقد يحلم الرجل احلاماً طويلاً عراضاً وهو خلف محراثه ولكن المرأة لا تحلم احلاماً ولا ترى رؤى وهي تطفخ اللحم في مطبخها او تنشر الفسيل على حبلها ولسارة اخرى ان عقل المرأة يركو في حوز التهذيب . وعليه فان اقدر النساء على ترقية مداركهن هن اللواتي تمرس منذ الصغر بكل ما هو لائق في الفنون والآداب . وبما على ذلك نجحت النساء ايما نجاح كل ملكات

ورب مقترض يقول ولكن النساء نجمن ملكات لانهن كن آلات في ايدي الرجال . والملوك الذين لم يصحوا في ملكهم كانوا آلات في ايدي النساء . ويرد على هذا الاعتراض بمرس :

(الاول) ان المهلك التي لم تكن ملكاتها على خلق عظيم لم تنجح فان عهد كاتربا الروسية وعهد البصاات الانكليزية كان من اشد العهود في تاريخ روسيا وانكلترا وكانت الملكتان على اعظم جباب من الذكاء والتهذيب في حين ان الملكة حنة الانكليزية وقد كانت عطوية صرفة لم تنجح في ملكها حتى ضرب المنل بضعف ذلك الملك

(الثاني) السب في كون اللذان التي ملكها ملوك كانوا آلات في ايدي النساء لم تصحح مور هؤلاء الملوك اخطأوا في اختيار هؤلاء النساء . ويقال اجمالاً ان الرجال الذين اختارهم الملكات للتأثير فيهم كانوا ورياء من . والنساء اللواتي اختارهم الملوك كانوا حليلاتهم ولم تكن البلاد بسوء حيث احسنت الملكات اختيار احلائهن كما فعلت الملكة الاسبانية الاسكارية . وحيث احسن الملوك اختيار حليلاتهم كما فعل هنري الثاني وهنري الرابع ولويس الرابع عشر من ملوك فرنسا فان يهودهم من عهد اليهود في تاريخها . اما حيث اساء الملوك اختيار هؤلاء الحليلات كما فعل ملوك اسكتلندا ذلك بالصر على البلاد . وقد كان تاريخ فرنسا في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر من العهد تاريخها وفيه كانت السيادة للنساء مثل حنة دي ريتان حامية الشعراء والمصورين وكاترين دي مديني

والسب الاعظم في سيادة المرأة حينئذ كما ارى هو انها لم تحاول منافسة الرجل بل حطت في السبل المرسوم لها بحكم الطبيعة وتناولت الامور التي عرفت انها مستغنى عنها . فقد عرفت ان دماغها مثل دماغ الرجل من حيث اكتساب المعرفة فتدبرعت بدرع التهذيب السامي ولم تنس في الوقت قصو استخدام اقوى سلاح في يدها وهو معرفة الوظيفة التي وهدت المرأة لها . ومعرفة هذه هي التي حالت دون ظهورها بمظهر السباحة على حلمها الكثير . فقد عرفت كيف تجمع بين العلم والسر الحلال المأثور عنها وكيف تصف احسن الحوادث التي تراها بركة تخبب القلوب بها وتقرها من الالهة كانتها رواية بديعة . وفوق ذلك كله حصت بمخترين عجبتين هما قوة التسليم وقوة الالهة . وكان اعظم حمل حملته الهامها الرجال فقيمة ما صنعت للعالمين لا تقاس بمقياس مادي منظور بل بمقياس معنوي غير منظور

وقد كانت المرأة مصدر وحي لكل : حل عظيم تقريباً . وحصاة كل بلاد تقاس بما للمرأة من التأثير في نظامها الاجتماعي لا في صورة الكباسة الظاهرية فقط بل في دائرة الاماني العقلية والمطامع الروحية ايضاً . هذه هي الحصار التي يطلب من النساء تأييدها في ارمه العالم الحاصرة . فان مطالب المرأة ومطالب الحضارة واحدة

الصابون والمكروبات

مضى زمان كان الناس يحكمون فيه على عمل الطبيب وقيسوس مهارته بكرة الادوية التي كان يصقها لمرصاه . فكما كانت رائحة الدواء الذي يصفه كريهة وطعمه بئس الذوق وبعضه الى الفتيان والتقيوه راد احترامهم له وثقتهم لطريقة علاجه . ولا يزال الناس في كل مكان حتى هذا الزمان يشعرون بنقعة غريبة بالجواهر الطبية والمقافير التي تؤثر تأثيراً ظاهراً في فئهم ودوقهم وخصوصاً مصادات الفساد منها

ومن الجميع المقولة التي يحتج الناس بها وان لم تكن صادقة على اطلاقها ان ما تصادف حواسنا من الدواء تصادف المكروبات ايضاً ان لم نقل انه سم زهاف لما يؤدي الى اهلاكها . فقد مرت مدة طويلة والحامض الكربوليك (الفينيك) افضل المطهرات في عرب الناس مع انه ليس كذلك . والسب الذي حداهم عن هذا المعتد شدة رائحته . ثم لما رادت ثقتهم به واعلمشانهم لفعله في التطهير صاروا يحسبون رائحته غير كريهة ان لم يقل طيبة . وصاروا يدخلونه في كثير من اصناف الصابون لسل الايدي وتطهيرها بوجه خاص

وكثرت الاعلانات من هذه الاصناف حتى تسوا اليها فوق التطهير القدرة على تطهير الحروح البائرة والدمامل والقروح والنواهي الفرية وبينها النواهي السرطانية وعلى مسح الجسم ساعة من عدوى الامراض الى غير ذلك . فاعلمت الجماهير الى اصناف الصابون هذه اطمئناً لا مبرر له كما دلت صاحت قسم الهيضين والسكريات في جامعة شيكاغو . فقد اصدر هذا القسم تقريراً يتضمن نتيجة تجارب حرت فيه هذا الصدد ونشر في جرنال الجمعية الطبية الاميركية . وهذه خلاسته . لا يمكن تعقيم الايدي بطريقة الفسل العادية . فقد وجد ان صابون التواليت المعتاد قدر على ازالة المكروبات وتطهير الايدي منها من الصابون الخاص . وظهر ايضاً ان كل صابون يستعمل لسل الايدي لا قيمة خاصة له في التطهير وقتل المكروبات . وان الصابون الذي يترك على الايدي بعد غسلها لا يؤثر في المكروبات اقل تأثير . وعليه لا يجوز وصف اصناف الصابون هذه بأنها قاتلة للمكروبات او مطهرة للفساد

ولما كانت الايدي كثيراً ما تنقل عدوى الامراض المعدية فمن الضروري مع سبب هذه العدوى وهذا يتم بواسطة الصابون للمادي وربما كان هذا الصابون افضل من الاصناف التي يقال عنها انها من مصادات الفساد او ثقلات المكروبات هذه خلاصة ما جاء في التقرير ويفهم منها انه لا الصابون العادي ولا الخناس كافيان لازالة كل المكروبات ولضمان السلامة من العدوى طريق اليد. وقد بات في هذا الزمان معروفاً عند العامة فضلاً عن الخاصة ان غسل الايدي بالسيرتو او بمحلول السلياني على نسبة معلومة يفعل في اثناء العدوى ما لا تفعله جميع اصناف الصابون الموصوفة بانها من مطهرات الفساد

بحيرة فكتوريا ومرض النوم

فقد عالم طبيعي انكليزي اسمه الدكتور كرسر بحيرة فكتوريا قبل نشوب الحرب لدرس مرض النوم وطبائع دابة نسي نسي التي تحمل هذا المرض فاقام نحو اربع سنوات على ضفافها وفي بعض الجرد الصغرى التي تكثر في انحاءها الشمالية بحث في المهمة التي اتدبنت لها لجنة امراض الاقاليم الحارة وهي من اللجان التابعة للجمعية الملكية البريطانية

فكتب تقريراً صافياً في هذا الموضوع غلب في اوائله ما يعرف حتى الآن من دابة نسي نسي المعروفة بالاسم العلمي (*Glossina palpalis*) وعلاقتها ببعض العوامل التي تساعد على نشر المرض مثل وجود حيوانات الصيد والقمص في تلك الارحاء

وقد اشار في تقريره الى مسئلة اعادة هذه الدابة في بعض البلاد التي تكثر فيها حول البحيرة فقال ان ابادتها متعذرة ولكي امل انه يمكن تقليل عددها الى حد قصير حددته عديداً الخطر على ارواح الناس. وارتأى لذلك بناء ملاجئ صناعية يأوي اليها الدباب ليقتس منها دابة واياة هذا البيض قبل تقفه. وتكلم عن مسئلة اعادة العمال المعروف باسم غزال سيتوتنغا وهو الغزال الذي يتعذره الدباب مقاماً له فيسهل نقل الدباب بواسطة من مكان الى آخر فقال ان اعادة هذا الغزال مستحيلة وفصل عليها مسئلة بناء الملاجئ المذكورة آتياً

من الشاعر الى المصور

بدأ صناعاً والواناً اناجينا
ما شاء من هدف لها وتنبينا
ولا تصور فيها بعض ما فينا
نجوى الدموس وآلام الحسنا
كادت تسيل دموعاً من عافينا
بين الصلوع فحفنها وتبدينا

أين السرائر تمثيلاً وتكويناً
غيب الصدور ومكون المرائيا
على رفات اناس فيه قابيا
تحت الترائف تحريكاً وتكسبا
سها واب قطرت اعطافها لينا
بين الترائس تقتيلاً وتوهيها
ان كان عليك قل اليوم تخمينا
ظلا يرفأ وسياء تاحينا
هذا هو الطيف عان بين ايدينا
همم وغادرهم سكون شاكبا
مكت فيه صور الله تهدينا

وما حصصت به وشياً وتولينا
لكان وردك رفوماً وخيلنا
ببعض المهارق تميقاً وتزيينا
هجت الزلازل منهم والراكبا
لخذه من خاله الاشجار تلقينا
كره الحديد بين يديها ويلينا

فؤاد الخطيب

يا من تطوع للتصوير بولينا
برمي بعين من اللؤلؤ صافية
حتام تلتقط الاشباح سامية
انني ليطمح طرفي ان يطل على
وكيف يجري الهوى المدري في مهج
وكيف تستمر الاشواق موقدة

يا حابس الطيف حسن الطير في قمص
له انت مصور غير محشم
مهل هناك غير الهودي حدث
أم المقارب بالادام شائكة
أم الاراتم حال السم مسحاً
أم السماع الصواري في ماعها
فانظر دخالهم واحذر فوائلكم
لمست تصرمها فوق اوجهم
فقل لقوم بروق الطيف محتما
كم مر منطلقاً كالحرق مصرفاً
لقد نظرت بمرور العلم مهدياً

مهلاً وحسبك ما حاولت من ادب
فلو قدرت على تصور خامة
فادع المباشر وملاً من مظاهرهم
ولا ترمهم بما لو دار في حطب
وان عيت لرسا اب تلم به
هيئات تلم من صرف الردي صود

الخرطوم

السحر الحديث

(تابع ما قبله)

ختصا الكلام في مقتطف ايريل قول المرأة لروحها انا زوجتك . اما هو حسب اذ قولها هذا لا يكفي لانه رأى منها اهتماما جديداً بذلك القاب وادعاء هذا ان الريحمة الرسمية سورة ظاهرة لا تنكح ما لم يكن بين الزوجين اتفاق قلبي . ولما رأى حيرة الطبيب قال له ان الريحمة على هذه الصورة ليست من الفروض التي لا نحل . قال ذلك محتملاً لان دمة الارلندي كان قد اخذ ينفي في عروقه اذ رأى المرأة التي احبها وبذل كل ما يستطيعه لكي ينفي لاجلها . ثم التفت اليها ونادى باسمها وقال ان كون هذا الدكتور شفاني يا سبيل لا يقدّر ولا يؤخر في مشلتنا . والامر الذي يهلك اني شئت ثم شئت شفاه تماماً ولا اخوف من الكس وسأجي كما ترياني الآن ما دمت في قيد الحياة . فلو رأيته كما انا الآن قبلما اقررت بهذا الدكتور اكنت ترفعين الاقتران في وقتين .

فصبرت من الكلام والتفتت الى روحها كأنها تستعده فرائه واقفا كالصم لا يبدى ولا يبعد كأنه ينتظر ما تقول هي في حواشي القاب . ولما رأت ذلك من استعصمت كل قوتها وقالت للقاب اعص ان لا احب من سؤالك ولا يحل لهذا السؤال الآن فقد قضى الامر ويجب علينا ان نرضى بما هم فداها زوجها منها وقال كلاً يا سبيل فقد قال المسكر كفاً واصاب ان الريحمة ليست امراً محتوماً لا يمكن نقضه فان لم تحبني من سؤاله جواباً صريحاً فزيجتنا هراء لا يمتد بها عقولي لما الآن حل تفصيله عليّ .

صدت على وجهها امارات الاتفة وعزة النفس وقالت اذا كان لا بد لي من ان اجيب عن هذا السؤال فاقول اني لو عرفت ان اوك (١) شئ لنا وعدتك بالاقتران بك لتميت ان لا اراه .

قالت ذلك ونهبت بضم واقفة وقالت فقد اسرفنا في تحميلي ما لا اطيق فان كتبنا تحسان اني غبيضة ويجب ان تتعازبا حتى يضمي الغالب مسكاً هوسكاً (١) ان كلمة اوك مختصرة من اسمه وكلمة اسم الآتية ولا يستل ذلك الا الاختاء وكذا استعمال الاسم مجرداً مثل سبيل

النضال. ثم دارت الى زوجها منصبة وقالت ان كنت تعلم ان زوجتك يمكن ان تحطف منك فلا تدعها تحطف وانت حي او فدعي الغالب ولكن تأن الى ان اخرج من هذه الغرفة . قالت ذلك ومشت نحو الباب فواقفها زوجها وقال كلا لا اسلم ان احدا على وجه السبيطة يستطيع ان يحطف زوجتي مني ولكن لو علمت انك تودين فراقى لسمكت الامر عليك فاجلسي الآن حتى يحل هذا المشكل بالي هي احسن فقد اجبت جواباً رضىت به . قال ذلك واجلسها على كرسي والتفت الى الغاب وقال له ألا يكملك ما قالت

فقال كلا لانك استهويتها كما استهويتني فلم تقل ما قالت بإرادتها ولولا ذلك لا اختارت الرجل الذي تحبه حقيقة

منظر اليه الطبيب نظر الفتنة ووضع يده على كتفه وقال له لقد كنت اوده ان لا يكون قد حدث شيء مما حدث

فمنظر اليه الغاب مضطرباً وقال ما كان حدث شيء لو لم تستهو الفتاة التي احبها لم اني احبها وستكون لي ان لم يكن في هذه الحياة في الاخرى وهي تعلم ذلك انظر اليها انظر الى زوجها

فالتفت الطبيب الى وجه زوجته فرأها شاحصة تنظر الى الغاب نظر الالهة والام . وقال له الشاب حينئذ انظر ألا ترى الا ترى انها تقصني على كل احد فاما ان آخذها انا ولا ادع احداً غيري بأحدها . قال ذلك ووضع يده في جيبه واخرج منه معدساً فصرخت المرأة مذهورة وقبل ان يرفع يده بالمسدس كان الطبيب قد رفع يده التي فيها الخاتم امام وجهه وقال له بصوت الأمر فف مكانك ولا تحرك يدك انظر هذا الخاتم ونم اطعمي ونم

فوقف الشاب صامتاً كالصم لا يتكلم ولا يتحرك وكرر الدكتور قوله انظر الى الخاتم انظر اذم المسدس من يدك لا تحول نظرك عن الخاتم لا تنس انه الخاتم السحري اجلس في هذا الكرسي

فرمى المسدس من يده وحلّس وعباه مكدتان الى الخاتم في اصبع الطبيب . ثم قال له الطبيب لا تطبق عينيك ولا تستطيع ان تطبقها ولو حاولت ذلك ولا تقدر ان تفعل الا ما امرك به . فقال نعم

قال للطبيب — احسنت عرفت الآن انك في يدي كالمحين عرفت الآن انك

رحمت كما كنت لما امرتك ان تطلع عن احد الكوكابين وانك تركته لاني امرتك تركه ولا تعود اليه

فقال الغاب — نعم تركته ولا اريد ان اعود اليه
الطبيب — نعم ولكن لا يمكنك ان تبقى على تركه اذا امرتك الآن بالمودة اليه

الغاب — نعم
الطبيب — وتعلم ايضا اني استطيع ان اتركك بالرجوع اليه فترجع كما امرتك تركه فتركته

فقال الغاب — نعم
فقال الغاب — نعم

وحينئذ التفت الى زوجته ونظر اليها نظرة حرقت الى مخادع نفسها فاضطرت وألجم لسانها من الكلام وجعلت تنظر اليه غائفة مفردة الأفكار . اما هو فنظر الى الغاب وقال له ' اسمع كلامي . قال نعم . فقال لا تنس بعد الآن ان حياتك في يدي وفي امكاني ان اعيدك الى ما كنت عليه فتصيبك المرأة التي تقول انك تحبها والتي اعتدت انا ايضا انها كانت تحبك ولكنني لا اعيدك الى ما كنت فيه بل اقول لك ان رجوعك الى تماطي الكوكابين صار ضرباً من المحال لا يمكنك ان تعود اليه ابداً ولو استهواك احد واراك بالمودة اليه . هذا امر مني لك لا يمكنك ان تخالفه ابداً ما دمت حياً اهبت ما اقوله لك

فقال الغاب — « نعم » . بصوت لا يكاد يسمع
فقال الطبيب — وهنا امر آخر آمرك به وهو ان تترك هذا التليظ والغضب ومن الآن فصاعداً لا تنظر الى الآخر الصداقة والحب أما هذه المرأة سيبيل فان زوجت بها فحسب ان تحبها كل ايام حياتك وتتق بها تمام الثقة نعم يجب ان تحبها بكل قلبك كما احبها انا فهل فهمت ذلك

فقال الغاب — نعم فهمت
فقال الطبيب — ان محنتي لما تحملني لا امشي الا بما ينيلها السعادة والهناء اذا امت زوجتها . وادرايت من نفسك ميلاً لا غافتها او ايقاع الاذى بها فقاوم ذلك بكل جهدك متذكراً اني كنت قادراً ان اضرك ولكنني لم افعل . والان هي حرة لتقرن بمن تشاء وتحارب الرجل الذي تحبه . أفهمت ما اقوله لك . فقال نعم

فقال الطبيب — اذأ استيقظ. قال ذلك وارخى يده التي فيها الخاتم. فارتجف الشاب وجعل يترك هيليه ثم فتحها وانشم ونظر الى المرأة منتظراً ان تكلمه او تغير اليه. ونظر زوجها اليها حينئذ وقال لها اصمت ما قلت لهذا الشاب. فقالت نعم. فقال انت الآن حرة لتختاري من تريدن. ولا تقلني بسبب فقد الرجعة بيننا فاني انا اكمل بحله.

فلما صمت ذلك نهضت لليو واعتقنته وقالت ما هذا الكلام يا جم لا تقل هذا القول مرة اخرى انت زوجي ولا اريد غيرك

فنظر اليها مدهوشاً وقال حبت اناك .. وقل ان بينك كلاماً قالت كيف تحسب انني اريد غيرك كيف قلن انني اترك زوجي الرجل العظيم الرجل الكبير النفس الكبير المروءة. واختلط كلامها بالكاء وهي تقول هل حنت يا جم كيف قلن اني لا احبك نعم اني احبك وقد راد حي فك الآن مئة ضعف اد تجل امام عيني صفات الرجولية التامة فيك

فقال زوجها ولكنك كنت تحبين هذا الشاب. فقالت لم كنت احبه كبت. ولا اريد الآن ان ابرح عراقتي ولكن محبي له كانت محبة بنت اما انت فاحبك كأمراة محبة المرأة للرجل الذي هو عايد بين اقرايه. وكيف احبه بعد ان رأيتك كالمعين في يدك. قالت ذلك ونسبت ثم قالت اني متأسفة لان هذا الكلام يشيطه وهو دليل على قسوة قلبي ولكن النساء قاسيات القلوب في سبيل الرجل الذي يحبته. سامحي يا ارك سامحي وانسي فاني لست لك

فقام ودأ من الطبيب وزوجته وهما واقفان متعاصران وتعرض فيهما طويلاً ثم قال لا يستطيع ان انساك يا سبيل ولكك اصبت فيما قلت واذا اشمر بالحب الشديد لزوجك. ثم اصبت فهو اعظم مني واحق مني بك وان كنت قد استطعت اني تجعلك يحبك الى هذا الحد فانت تستحقينه وهو يستحقك وما انا ببنده لهُ فأودعها الآن وقد ظننتي في الصباح. قال ذلك وخرج

ونظرت سبيل الى زوجها وقالت قد ضع هذا الخاتم في اصمعي لتقرن ثانية به حقاً انه خاتم سحري كما قلت لك ولكن سحره سحر المحبة والمحبة هي السحر الوحيد السحر القديم والسحر الحديث والسحر الاندي

خزان مكوار وري الجزيرة

كثير حديث الناس في الاحمال الهندسية التي يراد بها ري جانب كبير من ارض الجزيرة في السودان فرأيت ان اكتب كلمة عن الخزان الذي بدأ العمل به في مكوار غرن جانب من مياه البحر الازرق وري تلك الاراضي فانقول ان الاراضي الصالحة للزراعة في بلاد الجزيرة تبلغ نحو ١٩ مليوناً من الاعددة وهي اكثر من ثلاثة اصناف الاطيان التي تزرع الآن في القطر المصري. واكثرها واقع بين الدرجة ١٤ و ١٥ من العرض الشمالي. فتقرب من خط الاستواء وواقعة ايضاً بين السيلين الازرق شرقاً والايض غرباً . وقد اهتمت حكومة السودان بساء هذا الخراب قبل تفوق الحرب فلما وضعت الحرب اوزارها طادت الى الاهتمام به ولكها لم تتمكن من الشروع في العمل الا في اول السنة الماضية بعد ما عقدت قرصاً في لندن لهذا الغرض يوق في غضون اربعين سنة

ومكوار قرية تبعد ٢٧٥ كيلومتراً بسكة الحديد عن الخرطوم وهي قريبة من سار حاسة مملكة للتفوح القديمة . والتقدم الى مكوار الآن يداهد فيها حركة عظيمة كالحركة التي كان يراها في اصوان لما بني خزانها فقد يبلغ عدد العمال من صعيدة وسودانيين وعرب وعانيين وملاحة وغيرهم نحو سبعة عشر ألفاً يدير حركتهم كثيرون من المهندسين والصناع الايطاليين واليونان برأسة مهندسي مصلحة الري المصرية من الكبار ومصريين وباشراة كل من السمرديخ مكدولند مستشار وزارة الاشغال العمومية والمستر برود معنن الري الاول . اما الشركة المتعهدة بالعمل فلها رئيسان النيور الكسندريي المقاول الايطالي والمستر بري الانكليزي

وقد قامت على مقربة من قرية مكوار القديمة بلدة جديدة لكن موطن الري ومديري اعمال الشركة التابعة بالعمل . فترى منازلها على احدث طراز تحديق بها الجنائز وتسطع منها الانوار الكهربائية وتتعلها شوارع منتظمة تسير فيها السيارات . وبها ممول كبير لعمل الثلج ومرشح عظيم للماء ومخازن واقراش وكل ما يحتاج اليه الممل

واما ما يتوقف النظر هناك فمصل الاممعت للمعظم الذي تم تناؤه في الشهر الماضي وزاره' الورد النبي وخفيق باشا وزير الاشغال . وقد كانت استحصار الاممعت من اكبر المشاكل اذ لو لم يتيسر حله في السودان وادت تقفات البهاء زيادة فاحشة لكن المهندسين اكتشفوا البحر الجبيري الصالح لملئه في مكان يسمى جبل سفوي شمالي حط سكة الحديد بين سنار والابيض على ٥٥ كيلو متراً من مكوار . ويقول القائلون بهذا العمل ان في طاقهم حمل ١٢ ملياً من الاممعت كل ساعة . وهو يصارع في مناته اممعت بورتلند المشهور

وينتظر ان يتم بناء الخزان في يوليو أو أغسطس سنة ١٩٢٤ . وقد شرعوا هذه السنة في حفر اساس الجزء الغربي منه فحروا مياه النيل الى النصف الشرقي واخذوا في وضع الاساس من منتصف النيل الى ضفته الغربية . وسيشروعون في تحويل المياه الى النصف الغربي في نوفمبر المقبل لكي يتمكنوا من وضع اساس النصف الغربي

وسيلغ طول الخزان كله من طرفه الشرقي الى طرفه الغربي ٣٠٠٣ أمتار ٥٧٠ متراً منها تكون سد البحر الادرق من سعة الشرقية الى ضفته الغربية والباقي امتداد على الجانبين كسد المياه التيسان وسيكون ارتفاع اعلى الخزان في وسطه عن قاع النيل ٤١ متراً وارتفاعه عن سطح بحر الروم ٤٢١ متراً فقط . وسيكون فيه ١٩٠ عيناً لمرور المياه ١٠٠ منها في صف سفلي وتسمون في صف علوي وعرض كل عين من العيون السفلى ٣ امتار وارتفاعها ٥ امتار وعرض كل عين من العليا متران وارتفاعها ٨ امتار . والمياه التي تخزن هذا الخزان تكون بحيرة طولها ٨٥ كيلو متراً فتصل الى قرب مدينة سنحه عاصمة مديرية النعوج

وقد بدى بحفر روعة هري من عند مكوار فتمت شمالاً الى قرب السليمة وسيكون طولها نحو ١٢٥ كيلو متراً وعرضها ٢٥ متراً

ويقتصر في اول الامر على ري ثمانية الف فدان زراذ رويداً رويداً الى ان تبلغ ثلاثة ملايين . وقد سلفت حكومة السودان زرع هذه الارض لشركة انكليزية شرعت منذ مدة في تجربة التعارب في زرع نصة آلاف من الاممعة في الطيبة وبركات قرب واد مدي عاصمة مديرية البحر الادرق . ويقال ان هذه التعارب جاءت طبق المرام . اما للثلاثمائة الف فدان في زرع ثلثها قطعاً

والثلث زراعة شتوية وبيلية ولثنت الباقي يترك بوراً وهكذا سنة بعد سنة . وقد كان القطى الذي زرع في حقول التصارب من الغنبي والاميركاني . وجاء القمح والبرسيم مثل اجود ما يزرع في القطر المصري . وعليه فيفتقر ان يكون مستقبل هذا المشروع باهراً جداً

اما سكان الجزيرة فكان اعتمادهم في زراعتهم على المطر ووقوعه هناك غير مطرد سنة بعد سنة فيقل في بعض السنين حتى يقع في البلاد ما يقبه المجاعة كما حدث سنة ١٩١٣ حينما اضطرت الحكومة ان تنهب القذرة من الهند لكي تسد ما حدث من النقص في غلة الارض . وزد على ذلك ان حالة السكان المالية لا تمكنهم من زرع اراضيهم كما يجب

والطريقة التي ستبناها للشركة في زرع ارض الجزيرة هي ان تسلم كل الاراضي من اصحابها بطريق الایجار لاربعين سنة تدفع لهم في اثباتها ايجاراً يتفق عليه ثم تسلمهم ايها ليقوموا بزراعتها تحت مراقبتها وتسلم كلاً منهم ما يستطيع زرعها منها وتتفق على تركيب القطليات ومشرقى كل الادوات الزراعية والتقاوي وسائر ما يلزم لري والزرع كاقامة المخازن والمحالج والمطاحن وما اشبه وتتهم باصدار الحاصلات وببما تم يقسم صافي الایراد هكذا

٤٠ في المائة للزرايع

٣٥ . . . للحكومة لاستهلاك دين الخزان

٢٥ . . . للشركة المنوط بها العمل

هذا ام ما يتعلق بى الجزيرة من الشؤون الاولى . والصورة الكبرى امام الشركة هي وجود الايدي العاملة في السودان لان اهل الزراعة هناك يجهدون الآن اكبر مجهود في وجود الانتاج للقيام بزراعتهم على ضيق نطاقها فكيف اذا اتسعت حداً وزادت زيادة مطردة . واهالي السودان عامة يكرهون الاحمال الشاقة ولا سيما اذا وجدوا هندم من المؤونة ما يكفيهم . في الصيف الماضي هطلت امطار غزيرة مكنتهم من زرع كل اراضيهم التي اعتادوا زرعها فكانت النتيجة انهم محزوا عن جمع محصول القذرة فشاركهم في جميع المصايف وبلغت اجرة العامل ٣٠ قرشاً الى ٢٥ في اليوم . وهذه هي المشكلة الكبرى التي تفتقر كل المشروعات الكبيرة في السودان

سأخ

الافعال في اللغة العربية

(٢)

— الماضي —

يتميز الماضي عن المضارع والامر بوضع علامة التفاعل في آخره. وقلنا ان الضمائر المتصلة بمنحوتة من الضمائر المنفصلة واليك تصريف ضرب مثلما مع الضمائر

هو	ضرب	-
ها	د	ا
م	د	و
هي	د	ت
ها	د	تا

الح

فالتفتحة في هو ضرب مأخوذة من هو والالف من ها والواو من هو التي لا تزال تستعملها احياناً في الشعر كما جاء في قوله هو رحلوا هنا لا امر لهم هنا. واما التاء في هي ضربت فان اصلها هاء اي ان العرب مر عليهم زمان طويل كانوا يقولون في هي ضربت هي ضربه ثم قلبوا الهاء تاء لانها خفية فصاروا تارة يقولون هي ضربه وتارة هي ضربت ثم استقرت على التاء. ولا تزال اللغة العبرانية تستعمل تارة الهاء وتارة التاء. وقلب الهاء تاء مألوف في اللغة العربية فان الهاء في نحو المدرسة اذا تحركت تحولت تاء وادا وقف عليها تحولت هاء. وتا في ها ضربتا مأخوذتان من ها لمد حذف الميم وقلب الهاء تاء. والنون في هن ضربن مأخوذة من هن. والتاء من ضربت مأخوذة من انت وتما من انتا وتم من انتم وت من انت وتما من انتا وت من انتن وتا في ضربا من نحن واما التاء في انا ضربت فانها ترجع الى اصل قديم لا محل لبيانها هنا. فالتفتحة في هو ضرب ليست حركة بائية والتاء في هي ضربت ليست علامة للتأنيث كما توهم الصرفيون وانما هما ضميران وعليه فيكون الصير في هو ضرب وهي ضربت ظاهراً لا مستتراً وكان هذا النحت في الضمائر لانها طويلة بعضها من مقطعين وبعضها من ثلاثة بخلاف الضمائر في الفئات الاخرى فانه قصيرة فليس في استعمالها مع الفعل قتل على

اللسان ولا كثرة بلي هناك كلام كثير من تعريف الماضي مع الضمائر اضربنا عنه
خوف الامانة

— المضارع —

١٠ صيغ الافعال في لغة العربية صيغة الفعل المضارع لانه يستعمل الحال
المتن والمضي والاستقبال المتين والمضي والقريب والسيد وقد يستعمل خبراً
وطلباً سبياً وامراً ويستعمل الماضي المتني المتقطع عن الحاضر بلم والمضي المتصل
بالحاضر بلما فلو دل على المضي المتن المتن لاغنى عن الماضي والامر . وصيغته هي
صيغة الماضي فهي مأخوذة من المصدر مثله فكان يجب ان لا يكون اختلاف
في الصيغة بين الماضي والمضارع ولكن مع كروا الزمان وتلاعب اللسان وقع
الاجتلاف في الصيغتين في افعال كثيرة فكنت ابواب الفعل الصحيح ستة وهي

صرب يضرب

نصر ينصر

علم يعلم الخ

وبذلك على ان تلاعب اللسان هو سبب هذا الاجتلاف ان الابواب الثلاثة
الاولى اكثر استعمالاً وقد وقع هذا الاجتلاف في عين الفعل لانها متحركة في
اصل وضما فهي عرضة لتلاعب اللسان فجاءت قارة مفتوحة وقارة مكسورة وقارة
مضمومة . ثم قد تنفق مع عين الماضي وقد تختلف اما اتفانها غلان الصيغتين من
اصل واحد واما اختلافها فلا سبب له غير تلاعب اللسان وبذلك على ذلك ان
الفعل الواحد قد يجيء على ثابتي او اكثر من هذه الابواب فلو كان هناك سبب
طبيعي او قصد اضارتي لما جار ذلك . بل اذا اخذنا فعلاً من الافعال الثلاثية
ولم تكن تعرف اصله فلا نستطيع ان نحكم امة من هذا الباب او داك اد ليس لدينا
قياس نعتمد عليه . وهذه حالة في اللغة لا تنطبق على مذهب اللغويين والارتقاء
اي لو بقيت اللغة مطلقة لصار لكل باب من هذه الابواب معنى حصوسي لا
تجبي عليه الا افعال خصوصية كما وقع ذلك في البعض من هذه الابواب قبل
عهد التدوين فان الافعال التي تدل على حبس في الخلق لا تجيء الا من باب علم
يدلم مثل حرس يحرس وطرش يطرش وان كان غيرها يجيء عليه ايضاً وعلى غيره .
والافعال التي تدل على الترائي يجيء اكثرها على باب كرم يكرم مثل شرف

يشرف وحسن يحسن . والاعمال التي فيها او لامها حرف حلق يسمى اكثرها على وزن فعلن يفعل لمهولة تقطع الحرف الحلق مع القتح . وباب حسب يحسب يطلب استمالة من الاعمال المبدوءة بواو مثل ورت ورت ورتي يلى . فانت ترى من هنا ان الاعمال الثلاثية في الامة العربية مرت على دورين ووقفت عند الدور الثالث اما الدور الاول فهو الذي كانت فيه صيغتا الماضي والمضارع متشابهتين . واما الدور الثاني فهو الدور الذي وقع فيه الاختلاف بينهما . واما الدور الثالث فهو ان يختص كل باب بمعنى او معنى او اكثر ولكن جاء التدوين موقف في وجه الدور الثالث وان كانت قد ظهرت ظلاله حينئذ كما تقدم . وتميز صيغة المضارع عن صيغة الماضي من موضع علامة التفاعل فان كانت في آخر الفعل دلل على ماضيه وان كانت في اوله فالتعلل مضارع ولا نستطيع ان نتمد في التمييز بينهما على ما وقع في الصيغتين من الاختلاف لانها قد تتقاهان كما تقدم العلامات التي تصحها في اول المضارع اربع فكيف تكفي لاربعة عشر شخصاً ؟ كان يجب ان يكون لكل شخص علامة خصوصية تميزه عن غيره كما رأينا في الماضي ورعاً كان الفعل المضارع لاول عهده يصرف بالعلامات الاربع وهي الهزرة والنون والتاء والياء اما الهزرة فلأخوذة من أنا واما النون فمن نحن واما التاء فمن انت او الهاء من هي بعد ان قلت تاء واما الياء فلأخوذة من الهاء في هو بعد ان مرت على ادوار مختلفة لمهولة . ولما وقع الاشتراك بين عدة اشخاص في العلامة الواحدة لان الياء يشترك فيها اربعة اشخاص والتاء يشترك فيها ثمانية لم يكن بد من مجبر آخر ثلاث يقع الاثناس موصحوا هذه المميزات في آخره لعلوا للثنى الثا ونوناً ولجم المذكور الدقل واوا . نوناً ولجم لثوث نوناً وللمعاطبة ياء ونوناً وكلها مأخوذة من اصول قديمة فضاير المنصبة لا تزال محفوظة في اللغتين العبرانية والسريانية

عرفنا ان علامة التفاعل تستعمل لتعريض الفاعل والزمان . والمقصود من بيان التفاعل معرفة جسمه وشخصه وعدده فاما كان المضارع بعلامة واحدة مثل اذهب ونذهب ويذهب وتذهب فكل علامة يجب ان تدل على اربعة اشياء الزمان وجنس الفاعل وعدده وشخصه مثل الياء في تذهب والتاء في نذهب والياء تدل على ان الزمان حاضر وان الفاعل مذكر وانه مفرد وانه غائب والتاء في انت تذهب

تدل على ان الزمان حاضر وان الفاعل مذكر وانه مفرد وانه مخاطب . الا المصرفة
والنون فانهما تدلان على ان الزمان حاضر وعلى عدد الفاعل وشخصه ولا تدلان
على جنس لانهما تستعملان للمذكر والمؤنث على السواء . واذا كانت المصارف
بعلامتين في اوله وآخره لما يقتض في الاولى تكه الثانية وعليه فالياء في هو
يذهب وهما يذهبان وهن يذهبن ليست متساوية في الدلالة فالياء في يذهب تدل
على اربعة اشياء على الزمان وحنس الفاعل وعدده وشخصه . وفي يذهبان تدل
على الزمان وحنس الفاعل وشخصه ولكنها لا تدل على عدده لانها استعملت
للمفرد . والياء في يذهبن تدل على شيء واحد وهو الزمان ولا تدل على جنس
الفاعل لانها موضوعة للمذكر وهي هنا للمؤنث ولا تدل على عدده لانها موضوعة
للمفرد وهي هنا للجميع ولا تدل على شخص لانها موضوعة للفائت وهي هنا
للفائبات فافت عنها في ذلك كله النون في الآخر . والنون في اتن تذهبن لا تدل
على ما تدل عليه النون في هن يذهبن لان التاء في اتن تذهبن تدل على حنس
الفاعل انه مؤنث لانت التاء تستعمل للمذكر والمؤنث وانه مخاطبة لان التاء
تستعمل للمخاطبة والمخاطبة فلا يبقى الا العدد فتدل عليه النون . ومع وجود
العلامتين في اول المصارف وآخره فان بعض صورة تشابه مثل اتنا تضربان
للمذكر واتنا تضربان للمخاطبتين وهما تضربان للفائتين وحينئذ فلا بد من
الاستناد على القرينة في التمييز بين الصورة الواحدة والآخرى وعلامة الفاعل
في اول المصارف كانت في الاصل تحرك بالفتح او الكسر او الضم بدون ضابط
ثم استقرت على الفتح لانه احف الحركات ولكنها تضم في الاعمال الرباعية لتنميز
عن الفعل الثلاثي . ولا يقع التباس في مصارف الثلاثي والرابعي الا في وزن افعل
فان مصارع رجع رجع ومضارع ارجع ارجع ولولا ضمة الياء في مصارع ارجع
لانتبس مضارع رجع ثم ضمت في نية الاعمال الرباعية طرداً للباس . وقد ورد
في بعض لغات العرب كسر حرف المضارعة في باب علم وما افتتح بهمة الوصل
وعليه بروى قول الراجز

قلت لبواب لديه دارها رجدن فاني حمها وبارها

وقرى يوم تبيض وجوه وقود وجوه واياك نستعين بكسر حرف
المضارعة في الجميع . ولا يزال حرف المضارعة بكسر في احوال على لغة طي

ويتقسم الفعل المضارع باختصار آخره الى ثلاثة اقسام الاعمال الاربعة وهي
 الاعمال المجردة عن علامة في الآخر وهي يفعل وتفعل وافعل وتعمل والاعمال
 الخمسة وهي الافعال التي تلحقها الالف والواو والياء مع نون الارباع وهي يفعلان
 تفعلان يفعلون تفعلون تفعلين وتفعلان وهما الذان تلحقهما نون الاناث وهما
 يفعلن وتفعلن وكلها ممررة الالفعلين وقد اختلف في اسباب امرائها لما لاحاجة
 الى ذكره والحقيقة ان الارباع لم تقع في الفعل المضارع الا من تلاعب اللسان
 فكان العرب يرفعونه وينصبونه ويجزمونه اتفاقاً ثم حملوا يرفعونه في مواضع
 مخصوصة وينصبونه او يجزمونه في مواضع اخرى. والفرق بين الارباع في
 الارباع ان الارباع يخفض واما الفعل فيجزم عليها جزم بدلاً من الخفض. جزم
 بقصد التأكيد ولذلك جزم في الطلب نحو ليذهب ولا تذهب لان الجزم انفس
 فطلب وادل على التأكيد واما جزم في النفي لم يأت مع انه غير ملهي ففعل ذلك
 لتأكيد النفي فلم يضرب ادل على التأكيد من ما ضرب ولذلك صمي السكون في
 ليذهب ولا تذهب ولم يذهب جزماً اي قطعاً بالسكون على اللطاء في اطلب
 سكون وعلى اللباء سكون وجزم وبسائر اخرى ان السكون لفتي اي ابطال
 الحركة والجزم مسموي اي تأكيد ثم ان الجزم قد يكون نفي سكون كالجزم في
 الاعمال الخمسة والاعمال الناقصة لان حذف النون من الاعمال الخمسة واستبدال
 الحركة الطويلة بحركة قصيرة في الاعمال الناقصة قصير لكلمة وللتصغير يناسب
 الجزم والتأكيد ومن هنا يظهر ان الجزم سناً معقولاً لا تجده في الرفع او
 النصب والله اعلم

— الامر —

لم يكن في اللغة العربية صيغة خصوصية للامر بل كما نستعمل المصدر للامر
 كما لا تزال نستعمله الى الآن مثل سرّاً رفقاً. والمصدر المستعمل امرأ لا يصرف
 مع الضائر بل يستعمل للجميع على السواء لان القاهل يعرف من توجيه الكلام
 الى المخاطب ثم مع الزمان تولدت في اللغة العربية صيغة الامر وهي مأخوذة من
 المضارع عماداً احدتها صيغة الامر من المضارع ولم تأخذها من الماضي لذلك سببان
 الاول ان صيغة المضارع مشتركة بين الحال والاستقبال واما صيغة الماضي فموضوعة
 للماضي ولان الامر لا يدل الا على الاستقبال كانت صيغة المضارع النسب لـ

الثاني للمصارع ثلاث حالات امرائية رفع ونصب وحزم فأحدنا حائكة الاخيرة للامر دون غيرها لان الحزم اسب للامر وعلى ذلك يكون الامر معرباً وليس في الاحالة واحدة وهي الحزم على رأي الكوفيين وليس حزمة بناء كما يقول جهود الصرفيين

ولم يكن للامر في اصل استعماله علامة للفاعل فكان يعرف الفاعل من القرينة وهي توجيه الكلام الى المخاطب فإذا قلت لعصم واقف امامي اذهب عرف الفاعل بدون علامة خصوصية لان المقصود من العلامة بيان الفاعل فإذا كان الفاعل معروفاً من توجيه الكلام اليه استغنينا عنها وكما استغنينا عن علامة للفاعل استغنينا عن علامة للزمان لان هناك قرينة تدل عليه وهي الطلب فالعمل الذي نطلبه لا يكون الا بعد الطلب فالفاعل في الامر يعرف من قرينة توجيه الكلام الى المخاطب والزمان يعرف من قرينة الطلب فلما احدها صيغة المضارع الحزوم احدها للاملة من اوله ثم لما تولدت هذه الصيغة في اللفظة وكان العرب يجلبون الى الدقة في البيان اضافوا الى الامر علامات للثني وجمع المذكر العاقل وجمع المؤنث والمساطة وان كان هناك قرينة معنوية تفني عن هذه العلامات وتركوا الامر للمخاطب بدون علامة لفظية اكتفاء بالقرينة حسب الاصل . وقد احتضنت صيغة الامر بالشخص المخاطب في حالة الاثبات واما اذا اردنا توجيه الامر الى غير المخاطب استعملنا صيغة المضارع الحزوم مع اللام للامر المثبت ومع لا النافية للامر المنفي فقلنا ليذهب ولا يذهب . وقد امتاز الامر بأنواع كثيرة تجعل السمع فيها حاجة هذا الكلام

- (١) الامر بالصيغة نحو قم اذهب اشرب
- (٢) باللام نحو ليذهب ليقم ليشررب
- (٣) بلا النافية نحو لا تذهب لا تقم لا تشرب ويقال في هي
- (٤) بالمصدر نحو رفقاً صبراً مهلاً
- (٥) المركب نحو قمال تذهب قم نطلق قنابلك . يقول السعويون ان المضارع حزم في هذه الجمل على تقدير شرط اي ان نحمل تذهب ان قم نطلق ان تقم نك على ان هذه الجمل لا يصح فيها الشرط لان الشرط يقتضي ان يكون الثاني نتيجته عن الاول وهنا لا يصح هذا التقدير لان الذهاب ليس نتيجته

الجمي « ولا الانطلاق نتيجة القيام ولا البكاء نتيجة الوقوف وإنما يصح تقدير الشرط في مثل ادرس تحفظ اجتهد تنجح فإن الحفظ نتيجة الدرس والسباح نتيجة الاجتهاد فالفرق واضح بين التمثيلين. ولم نجد في كتب النحو تنبيهاً على ذلك وإنما جزم الفعل المضارع في الامثلة الاولى لأنه بمعنى الامر بدليل انك تستطيع ان تستدله بامر فنقوله لبتك لستطلق لنذهب والجزم انسب للامر وهل ذلك يجب ان يجزم المضارع في مثل قول الشاعر

« كما لو ابا بطر الحديث الذي جرى » اي لنطور

وان ورد هذا البيت في ديوان الشاعر بصورة الرفع

(٦) اسم فعل مرتجلاً كفه اي اسكت او مستقلاً عن مصدر كرويد اي اهل او من طرف كدونك اي حد او حرف حرنحو عليك اي ازم
(٧) اسم فعل على وزن معال كزال اي ازل وحدار اي احذر فواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث اي بدون علامة لفاعل حسب الاصل كما تقدم وهو يبي من كل عمل ثلاثي تام متصرف وشذ من مزيد الثلاثي كدراك معدولاً من ادرك وبدار معدولاً من بادر. واشذ منه الرباعي نحو « قالت له ريح الصبا قرنار » اي قالت ريح الصبا للسحاب قرقر بالعد اي صب ما عندك من الماء مقروناً بصوت الرعد

(٨) التحضيض وهو الطلب المنيب نحو هلاً تستغفر الله والاً تستغفر الله ولولا تقرى الضيف ولو ما نجيب الدامي

(٩) العرض وهو الطلب الحق واداته ألا نحو الا تحبون ان يشتر الله لكم ولو نحو لو تنزل عندنا

(١٠) الامر بالهزة نحو أ تاكل اي كل وقد جاء المضارع في التحضيض والعرض والامر بالهزة مرهوماً مع انه كان يجب ان يكون مجزوماً قياساً على كون الجزم انسب للامر فلهذا رفع لان الجزم اي للتأكيد تدل عليه الاداة فلم تبق حاجة للجرم والله اعلم

خليل السكاكيني

مدير القسم العربي

في المدرسة البعيدية

وراثة الصفات المكتسبة

تجارب جديدة فيها

كتبنا في مقتطف مارس الماضي مقالة في هذا الموضوع مبنية على تجارب العالم النسوي كامرر ألبرت فيها ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة لتعارب جربها في السلامندر وبعض اصناف الصنفذ. ولكن الذين يذكرون وراثه الصفات المكتسبه قالوا ان التفسير الذي طرأ على السلامندر انما هو من قبيل الرجوع الى الاصل فرد عليهم بتجارب تنفي دعوام كما يرى في المقالة

وقد علقنا نحن على ذلك بقولنا ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة ولكنها لا تثبت في السبل الذي تنتقل اليه الا اذا جى مرتباً للفواهل الطبيعية التي سبقت. فالذي ينتقل بالوراثة هو البقاء الطبيعي الذي يتأثر من الفواهل الطبيعية. اي ان الصفات المكتسبة تكون موروثه اذا نتجت عن فواهل طبيعية تؤثر في الجراثيم المكونة لا الخلايا التي يتكون الجسم منها. والمراد بالجراثيم المكونة التي تجتمع من الذكر والانثى لتكون الجنين الى آخر ما هناك

وقد رأينا ان نعيد الكرة في هذا الموضوع بعد تجارب عظيمة الشأن جربها عالمان انكليزيان حديثاً وابنتا فيها امكان وراثه الصفات المكتسبة فنقول :

رأى العلماء منذ عهد بعيد ان مثله انتقال الصفات المكتسبة من الاب والام الى الاولاد قد تكون اسهل حلاً بالتعارب الفسيولوجية منها بالمماريات الجراحية كقطع اليد او الرجل مثلاً. وقد تأيد هذا الفهم حديثاً على اسلوب مذهبي تعارب جربها عالمان انكليزيان من كبار علماء الفسيولوجيا في المصل وتأثيره وما جاور ومحت فوصفا سلاحاً حديثاً في ايدي علماء الحيوان وجهازهم بوسائل كياوية لتعيين درجة القرابة بين انواع الحيوان المختلفة ونسبتها الصحيحة بعضها الى بعض

عرف منذ زمان طويل ان حقن حيوان من ذوات الفقرات بيروتيده اخذ من حيوان آخر يؤثر تأثيراً فسيولوجياً عظيماً. وعلى هذا المبدأ بنى العالمان المذكوران تجاربهما. وكان يورث قد أبان منذ خمس وعشرين سنة انه اذا حقن دم خنزير غيليامرأ بالكريات الحمراء من دم ارنب فان الخنزير يكتسب شيئاً فنيئاً القدرة على اطلاق تلك الكريات. وابان ايضاً انه اذا حقن مصل من هذه الخنازير

ووضع مع الكريات الحمراء من دم أرنب في اسوة زجاج فأنه يحلها في حين ان المصل المأخوذ من حنازير اخرى لا يؤثر في هذه الكريات او يكون تأثيره قليلاً وهذه التجربة هي اول شيء عرفناه من صف من المواد هي cytolytina او المواد المضادة وهي مواد تظهر في الدم على اثر حقن الكريات الحمراء او نسيج الاعصاب او مادة البلورية التي في البيض او غيرها . وهذه المواد اذا اخذت من حيوان ولقيح بها دم حيوان ليس من نوعه تألف من هذا التلقيح مواد يستحضر منها مصل في الاوصاف المتقدمة . وقد استحضر العالمان المذكوران مصلاً هذا ومنه من عديسة ارنب لخصت حتى صارت « حساسة » sensitised وكان استحضارها اياه يبرس العدسية وحلها في ماء مطع ثم حقن به بعض الدجاج واستخرج منها مصلاً اعظم اوصافه انه يحل مادة العدسية في الارانب اذا حقنت به اما طريقة تجربتها فهي انهماجاها بشيء من هذا المصل وحقا به اوردت ارب حامل مولدت ارباب عيونها ناقصة . واهم وجود هذا النقص ان عديستها مظنة او سائلة كثر ذلك او قل . اما الارنب الام لم تتأثر عيناها ولم يلبس سبب ذلك ان الدم الذي يتوارد الى عيون الحيوانات السائلة قليل فلا يبلغها شيء من المصل « الحساس » او ان العدسية فيها لا تتأثر بهذه الكميات القليلة من المصل بخلاف عديسات الحيوانات وهي لا تزال اجنة

وليس في ذلك شيء من وراثه الصفات المكتسبة كما هو واضح ولكن المالمين امانا انه اذا ولدت الارباب الصمبة العيون اولاداً فان نسلها يكون ضعيف العيون ايضاً . ورد على ذلك ان هذا النصف لا يقل شيئاً شيئاً ثم يزول على تعادي الايام بل يزداد من ولد الى ولد حتى يزول البصر تماماً او يكاد . وقد بان انتقال هذه الصفات المكتسبة حتى الآن في ستة بطون متعاقبة . وعمما هو حري بالذكر ان هذا النصف في العيون قد ينتقل من جيل الى جيل بواسطة الاب فقط بما يدل على انه لا يمكن ان يكون ناشئا من فعل دم الام في الاولاد وهي لا تزال اجنة في الرحم

قلت ناشر التي خصنا ما تقدم منها: وهذا شاهد على وراثه الصفات المكتسبة لا يمكننا الحصول على اصدق منه . والمتنظر انه سيكشف لنا القاب عن مسلة الوراثة صوماً . ويظهر لنا نحن ان انتقال هذه الصفة تم لانه تناول الجراثيم المكونة

الغدي الصماء

في سنة ١٧٤٩ قدم باريس من جبال بيرنيس طبيب شاب اصبح فيما بعد اشتهر اطباء عصره وهو نيو قيل دي بوردو . معى استاذاً للتشريح في مونلبيه ومفتشاً للعيادة المعدنية في اوش وجر . ثم عين عضواً مراسلاً للأكاديمية الفرنسية فاختار صيته ينتشر في باريس حتى حصد طيبه غني معروف اسمه بوفار وقاضاه في المحاكم منها اياه بسرقة حواجر كانت على حنة امرأة . وهي من التهم التي كثيراً ما كان الاعباء يتأخرون بها في القرن الثامن عشر لحذف اسمه أولاً من سجل الاعباء ثم اعيد قانون اصداره البرلمان بعد نزاع طويل دخله بعض اهل الجاه والنفوذ دفاعاً عنه . وما زال السعد بخدمة حتى دعي لمعالجة الملك لويس الخامس عشر وهو على سرير الترح

اما شهرة بوردو اليوم فمعمورة في رأي ارتقاء وهو ان كل غدة من غدد الجسم وكل عضو من اعضاءه متصل لمواد او مفرزات خاصة تنصب في الدم وان صحة الجسم التسبولوجية تتوقف على تلك المفرزات . وهذا المذهب قريب من المذهب الحديث المعروف باسم مذهب الافراز الباطني ولكن اطباء عصره لم يمسأوا به كثيراً لان بوردو اقتصر على مجرد الرأي ولم يبرزه بالتحارب اللازمة

من اقدم الآراء الطبية ان امعاء الحيوانات ومحتوياتها ذات فائدة في شفاء الامراض بسيطة او مركبة . وكان اطباء المصريين القدماء واليونان والرومان والعرب يعالجون بها حتى انك لا تقرأ عن حيوان في كتاب حياة الحيوان الكبرى لدميري مثلاً الا وترأه يمدد فوائد امعاءه في شفاء الامراض وكان الرومان القدماء يقيسون غلط عن المرأة في الشؤون المتعلقة بالحبل ولكن ليس نعمة ما يدل على انهم كانوا ينسبون تصحح المعق الى تصحح المعدة الدرقية مع معرفة القدماء لهذا الداء . فقد قال حوقيتال في بعض كتاباته : من يصعب لظهور الغواتر (تضخم الغدة الدرقية) في الالب ٢٠٠ . و اشار بليوس في تاريخه الطبيعى الى رأي من الآراء الدالة في سبب ذلك التضخم حيث قال :

لا يصاب ورم الحنجرة إلا بالناس والغنازير ومعظم السبب فيه هو رداءة الماء الذي يشرب . ووجد براسلس التواتر متفشياً في بلاد سترج (المانيا) ونسبة الى الشوائب المعدنية في ماء الشرب ولاحظ ان المصابين به مصابون ايضاً بالكريبتزم (داء يصعب الشفاء) او المكسبيدما . ومما قاله ان التواتر ليس من خصائص الشفاء ولكنه اكثر وجوداً فيهم منه في غيرهم ثم عطل ذلك بتعليلات اشبه باقوال المسالين والمنحيين . وقال غيره ان اليه قد يولدون من امهات مصابات بالبله وان زواج ابله سلهاه عقيم على المثال

وكذا تبيننا علاقة هذه المظاهر المختلفة بالقدرة ذات الامراض الباطني لم نعصب من ان بورديه الذي كان اول من جاهر بالرأي الحديث فيها ذكر الوظائف التناسلية كاعظم شاهد عليها فان جميع تلك القدرة ذات علاقة بخصائص الفرد الجنسية من تذكري وتأنث . ولنتنقل الآن الى وصف الامراض المختلفة التي لها علاقة بالقدرة المعيار اليها فنقول :

في اوربا داء الاسمعة داء يأسدو او داء غلاباني نسبة الى طبيب الماني وطبيب ايطالي كانا اول من وصفاه على ما يقال . فان يأسدو الالماني نشر سنة ١٨٤٠ وصفاً قائماً له اعتمدته الالمان وعدوه واثقاً من الوجهة العلمية . وقد ذكر له ثلاثة امراض وهي ورم القعدة الحرقية ، وجسور المقلتين (ومنه مخي في المريخ غوتر الجسور) وحققان القلب . اما الانكليزي سمونه داء حرايز نسبة الى طبيب ارلندي مشهور نشر وصفاً دقيقاً له سنة ١٨٣٥ . وقبل يأسدو بمسنتين سنة وصف طبيب انكليزي اسمه ري اصابة بهذا الداء كان يعالجها . ومما جاء في وصفه ايها قوله لمتوان د تصحم القعدة الحرقية بتضخم القلب او خفائه .

د اول اصابة شاعدها واتفق فيها وجود التضخمين معاً هي حادثة امرأة متروحة عمرها ٣٧ سنة وكان ذلك في أغسطس سنة ١٧٨٦ . وكانت قبل ظهور التضخم تست سنوات قد اصبحت يبرد في أثناء تقاسمها وقيت شهراً تقاسي آلام حى حدارية حادة . ثم جعلت تصاب بمخفقان يزداد بازدياد الحركة البدنية وكان يشدد ويزيد تكرراً شيئاً فشيئاً فلما عدتها كان قد بلغ من القعدة أن كل انقباضة من انقباضاته كانت تبرز الصدرة كل من دفتيه . وكان عدد نبضاتها ١٥٦ في الدقيقة

والمرض كثير الامتلاء غير مستظم في قوته متقطعاً مرة في كل ست ثبضات . ولم تكن تسجل ولا كانت تصاب سوب احماء ولا كان لون بشرتها ضارباً الى الزرقه ولكنها اصبحت مرتهين او ثلاثاً في القيل يمسر تنفس صمته تصق دم . وقالت انها كانت تشعر بحجز شديد في اسفل القص

« وبعد ثلاثة اشهر من تعاسها شوهدت كتلة مجعجعة الحورة على جانب عنقها الايمن وبقيت تكبر حتى دارت حول عنقها وبردت من تحت عنقها الاسفل وامسى حجمها هائلاً . اما الحرة التي وقع الورم فيه فهو الغدة الدرقية ولكن الشريابين السائبين على جانبي القص تعدداً كثيراً والميبين حططنا من محاجرهما . ولم تكن تشعر بألم في رأسها بل كانت تصاب بالدوار آتاً بعد آن » . وبعد ان وصف طريقة معالجته ايهاا قال « ولم اجمع عليها بعد ذلك والمرجح انها دفعت دينها الى الطبيعة سريعاً »

وبين سنة ١٧٨٦ و ١٨١٥ وصف ري ثنائي اصابات اخرى بهذا الداء فصر الوصف بعد موت سنة ١٨٢٥ . وفي ١٨٣٣ نشر فلانجاني وصفاً واشار فيه الى مرضين من امراض الداء الحورمية وهما التضخم والتخفقان . وفي ١٨٣٥ نشر الدكتور جرايمر الانكليزي وصفاً . وبما جاء فيه قوله ان التخفقان اشتد في احد المصابين بهذا الداء حتى كان يسمع صوت الضربان عن بعد اربع اقدام على القليل . وشاهد الاطباء بعد جرايمز وباسدو كثيراً من هذه الاصابات ولكن لم يذهبها احد الى زيادة امراز الغدة الدرقية الا باسدو سنة ١٨٨٦ . وكان طبيب انكليزي اسمه كرلينغ اول من لاحظ سنة ١٨٥٠ ان فقد الغدة الدرقية يصحبه ورم في

البنسج الدهني على جانبي القص وضعف في القوى العاقلة

ومن يستحق الذكر ان العدد من المحلة الطبية التي نشر باسدو فيها خلاصة بحثه في تصخم الغدة الدرقية نصصن وصف اصابة بقل سهاود موهر من استاذة احدى الجامعات الطبية الالمانية وخلاصة ان امرأة متقدمة في السن ماتت بعد خمس هائل رافعة له وفقد الذاكرة وباس وضعف في البصر . وبعد تشريح جثتها حدد حوولاً في الغدة النجمية ماشقاً عن دحول مقدار كبير من سائل مصلّي افضى الى صمط الاجراء المتواورة للدماع . وهذه هي اول مرة ذكر فيها ما يسمى الآن بالمرض الخفاي او اللطفي

ومع هذا كله لم يلتفت الاطباء الالتفات الكافي الى الغدد الصماء والى الآفات التي تسلط عليها حتى سنة ١٨٥٥ حينما اصدر الطبيب اديسون الانكليزي مؤلفاً في الداء الذي يصيب الغددتين في اعلى الكليتين وقد صمى بعد ذلك باسمه. وكان قبل ذلك بعدة سنين قد قرأ في إحدى الجمعيات الطبية مقالة وصف فيها امراض الداء المسمى الآن بالايسيا الخبيثة وقال انه شرع بحث ثلاثة من المصابين بهذا الداء فوجد ان الغددتين مصابتان فيهم . فخطر بباله ان ذلك ليس مجرد اتفاق وان الغددتين اللتين كان امرهما لا يزال سرّاً مكتوماً حتى يرمو لا بد ان يكون لهما يد في تكوين الدم . وان تعطل وظيفتها او اندثار يسببها قد يصيران سبباً لمرض الجسم عامة والكريات الدموية خاصة . ولما اصدر كتابه المفار اليه وصف فيه امراض الداء المسمى باسمه كما هي معروفة اليوم ولكنه لم يبد حكماً قاطعاً في المسألة بل قال ان الغددتين كلتيهما قد تصابان من غير ان يكون احد المصاب بالورث الخاص بالايسيا الخبيثة

وهناك داء آخر وهو داء الجارة المسمى اكرومييل . واول من اوضح الفرق بينه وبين الادواء التي تصيب الغددتين فتشوهها وتضخمها بير ماري تلميذ شاركو وهو الذي سماه بالاسم المتقدم وارجعه الى الداء الذي يصيب الغدة النخامية . وكاتب بعض الاطباء قبله قد لاحظوا اصابة هذه الغدة في الداء المذكور ومنهم ادوين كليفس الانكليزي ولكن بير ماري هو اول من نسب الداء الى اصابة الغدة النخامية وعليه جمهور الاطباء الى الان . ومما يستحق الذكر في الكلام على الغدة النخامية انها ما زالت من عهد جالينوس الى القرن السابع عشر تحسب مصدر الحماط الذي يترل من الالف ولكن شنيدر الالماني ولوير الانكليزي اما ما صاد هذا الرأي في اواخر القرن المذكور . وقال بورديه ان القدماء كانوا يمتدحون ان وظيفة الغدة النخامية او السفلية اعماهي ان تفرز ما تحتويه لطريق الالف وان المحدثين ذهبوا الى ان هذه الغدة تصب محتوياتها في تجاويف الدرج التركي الذي تعتمد عليه . ولكنه هو قصة قال ما يفهم منه ان مفرزات هذه الغدة تذهب الى الدم

الزواج وكساد سوقه

ليس بين المسائل الاجتماعية ما يشتمل بالهيتئتين الحاكمة والمحكومة مثل مسألة الزواج وحفظ النسل وتخصيبه. فالحكومات المتقدمة توالي احصائها حيناً بعد حين لتتري نسبة المواليد الى الوفيات فادا رأت أن المواليد مطردة الزيادة على الوفيات حاسماً بعد عام كان ذلك دليلاً على نمو الامة والافاداً كانت المواليد تنافس الوفيات لترايد كان ذلك يدبراً باعلال الامة واطحاطها ودنو أجلها وهي لا تقصر مقامات الحكومات تسمى في تدارك الخطب قبل استنفاعه.

والزواج سنة طبيعية وحفظ النسل وغاؤه وانماؤه غاية هذا السكون فلا بد لهذه السنة أن تأخذ حدها وتجري مجراها الطبيعي والأفلاحيات ولا بقاء. وان كانت الحكومات المتقدمة تهتم بحفظ النسل وانماؤه ان كان متوقفاً عن النمو أو متقهراً الى الوداء عدلك علماء منها أن نمو الامة المادي الاجتماعي اسبق نموها الادبي الذي عليه مدار هجرانها. فذلك واما نس القوايين لتتغيب العرب في الزواج وتبين الجراثيم للوالدين الذين عديم اولاد كشار أو تفهيم من بعض الضرائب وتثقل كواهل للمرب بها حتى يسوموا بها فيعودوا بالزواج تخفيفاً لها اما تقوم العرب من الزواج في البلدان المتقدمة كاوربا والبلاد الشرقية التي اخذت تتنسى التمدن بها لسيئاته وحسناته فمسألة زيادة العلم والاهتمام بتحصين نوع المبيضة وزيادة مطالب التمدن. فان زيادة العلم والمرعة ترفع قدر الانسان في عيني نفسه فيهتم بتحصين احواله المادية والادبية وتطبيقها على الاحوال الخارجية فتريد ثقافة زيادة مطالبه ومقتضيات التمدن الحالي. ولما كانت تلك المطالب كثيرة لا تكاد ثقافته تقوم بها وهو مرد كانت بالطبع اكثر لا قتل له بها وهو روج قتل ميله الى الزواج لانه يريد المحافظة على رفاه المبيضة الذي يستمتع به وذلك لا يتسنى له مع الزواج في زحمه. مصفاً عن هذا الامر طلبية للمال مع روحته سد الحاجات الزواج للكثيرة فكان من ذلك المهر او ما يسمى بالهدونه.

وزد على ذلك ما في الزواج من تقييد حرية الرجل وصياح استقلاله. كل

ذلك مما يجعل العرب يعرفون مئة ويستمدون عنه ولا سيما اذا تعلموا وتهدبوا وراد شعورهم بمسؤولية الزواج وكثر تهنئهم في التقليد

وغالب الذين لا يتزوجون وهم شاذ لا يتزوجون اذا صاروا كهولاً لأن الميل الى الزواج يقل مع التقدم في العمر. والذين يتزوجون وهم كبار السن يختلفون سلباً ضعيفاً لأسباب كثيرة منها أن معظمهم لا يحافظون على الصحة أو يصابون بالأمراض التناسلية ثم يتزوجون وحينئذ ربما هم لا يرزقون اولاداً وهو الغالب وأما هم يرزقون اولاداً يخاف الابدان صعب المقول لا يمررون ويكونون مدة عمرهم التصير حالة على اهلهم والهيئة الاجتماعية

وأما الذين يحافظون منهم على الصحة وهم اقل من القليل فلا يرزقون اولاداً كثيراً أو يرزقون اولاداً ضامراً لأسباب طبيعية كما هو المقرر في علم الطب. فاداست الهيئة الاجتماعية في هذه الحالة من ضعف للنسل لم تلم من قلة لانهم ان جاؤوا أغوياء لم يكونوا كثيراً

قالت إحدى الجرائد الانكليزية تحت عنوان « لماذا لا يتزوج النساء » وكانت قد طلبت من قرائها معرفة آرائهم في هذا الموضوع ان عدم ميل الرجال والنساء على السواء الى الزواج في ايامنا تأسى من زيادة مطالب العصر الحاضر فان العنان يرمون أن يبدأوا الحياة حيث انتهى والدوم وعليه فالحب المصري لا يرضى له مسكناً سوى منزل تحت فيه معدات الراحة وتجاورت حد الضروري الى السكالي. وقد ضرب كثيرون من كاتيبا على وتر الدرهم والدينار وقامهم انهم يرمضون الحب البيع مثل السلع فقال احدهم ان شفتا حمية مستخدمة في بعض محارن البيع تطلب من تزوجة فلا نجد سوى شاذ يكتسب الواحد منهم نصف ما تحسبه كافياً لتفقات البيت فلا تزوج. وعرف آخر الزواج بقوله انه الحب مع ما يكفي من المال لاز يعيش به الزوجان عيشة هنية راضية. وقالت كاتبة ان الشاذ لا يستطيعون تزوج شابات من منهم بسبب كثرة التفقات فيلجأون الزواج الى أن تمكنهم منه احوالهم المالية وعندئذ يتزوجون بنات من نساء الجليل الاصغر دون نساء حيلهم. فردت الجريدة على هذا القول بأنه لو عقد الشاذ والشابات النية على احتمال شطف العيش في اوائل العيشة للمائية

كما فعل آباؤهم وامهاتهم ولو كانوا أكثر اعتماداً على انفسهم واشد تعلقاً بالحلب المتبادل ولو آل الامر الى الخسارة المادية واقل حساً للنفس وتعلقاً بالمصاحبة الدائمة — لو كانوا وكي، كذلك لصار الزواج أكثر شيوعاً لان الاشتراك المتبادل في مقاومة الفقر والتعاون عليه بالجرأة واظهار النأس أمتن رابطة وافضل جامعة بين الرجل والمرأة من جميع كسور العالم ودخائره.

والخلاصة ان زيادة الاهتمام بالاشغال والاممال فكسب والارتفاق اولاً وجمع المال ثانياً هي الضرورية القاصية على الزواج. فظالم الباكر يحجر الزواج المبكر. وفلة المال سبب كل شكوى وكثرة اصل كل شر. اذاً فسماعة المرء لا تتوقف على غناه ولا على فقره بل على حكيمته ومعتدته. فالمحكيم القطن هو السعيد والجاهل المنزور هو اللئس.

المرج وما فيه

فصل المستر هملتس الفلكي في مذكرة اصدها مرصد لول حديثاً نتيجة رصد المرجح في فلاحستان سنة ١٩١٨. وهذه النتيجة تؤيد ارساد الاستاد لول. ومما قاله فيها ان المنطقة السوداء حول قمة الثلج في قطب المرجح لا تظهر الا حينما يكون الثلج اشد في القويان. ومنى جعلت تظهر كانت اطرافها غير واضحة. وهذا الترقى يوافق قول القائلين ان المنطقة السوداء انما هي خداع بصري لا غير.

ورأى ايضاً بحيرة كبيرة تنحصر من قمة الثلج القطبية حتى اتصلت بالمنطقة المعروفة باسم *Lucus Hyperboreas* وكانت حركتها اشبه بحركة سطح الماء الناشئ عن الثلج الدائب في القطب. وقال انه رأى تغيرات الترفع تباعاً لفصول وحركتها نحو حط الاستواء على ما وصف لول قبله. وان حلاء الرؤية في الارصاد يتوقف على جو الارض وجو المرجح معاً.

٥٥

وحط الاستاد امانبولي الفلكي الايطالي من مرصد الفانيكان خطبة في

ديسمبر الماضي انكر فيها وجود الترع الهندسية بآياً انكاره هذا على نتيجة الرصد في اعظم المراصد المعروفة مثل مرصد جبل ولسن ومرصد يركس ومرصد مودن



ونشر الدكتور مالك الهدي في جرنال الجمعية الفلكية الهندية مقالة عن المريخ تكلم فيها عن الاشارات اللاسلكية التي اُوتت في المحطات اللاسلكية على الارض في السنة الماضية ولم يعلم مصدرها وهو ماكثر فيه كلام الصحف ولخصناه نحن في حينه. وقد استمد الدكتور المذكور كل الاستمداد الرأي القائل ان المريخ مصدر الاشارات ولكنه ارتأى ان ارتقاء الحيوان والنبات على الارض والمريخ متماثل فادا وجدت في المريخ صور احياء عالية في سلم النشوء كانت مشابهة للاحياء العاقلة على ارضنا هذه

وغني عن البيان ان كل ما قبل عن المريخ وما فيه لم يبن على اساس علمي ثابت بل على فروض اعتمد فيها على التسكوب وما يسمنه قياس التمثيل. وهو ان ما حدث ويحدث في سيار من سيارات النظام الشمسي كالارض والمريخ والزهرة وغيرها لا بد ان يحدث في الآخر لكثرة وجوه الشبه بينها وتقارب الاحوال المحيطة بها. فادا كانت الارض قد انفصلت عن الشمس ومرت في ادوارها المختلفة الى ظهور الاحياء العاقلة فيها قل المريخ فان المريخ سيمر في هذه الادوار حينها. والا فان كان المريخ اقدم منها فقد ظهرت الاحياء العاقلة عليه قبل ظهورها على الارض. ومثل ذلك يقال عن السيارات الاخرى

لكن عند علماء الفلك ما يدلهم على ان بعض هذه السيارات كالمشتري مثلاً حديث عهد بالاتصال عن الشمس فانهم يملكون من التسكرسكوب ان حرارة سطح المشتري اعظم من حرارة سطح الارض بكثير وانه لا بد من مرور زمان طويل عليه قبلما يصير صالحاً لظهور الاحياء فيه. وما يقال عن النظام الشمسي يقال عن سائر الانظمة اذ لا يخل ان تكون الارض وحدها — وهي ليست شيئاً مذكوراً بالنسبة الى هذا الفلك المدار — قد خضعت بالاحياء وان تكون ملايين الاجرام السماوية غيرها قراً بآياً لا حياة فيه ولا جمال له

اصلاح النسل

صدر حديثاً كتاب بهذا الموضوع من قلم عالمين كبيرين مختلفين في مسألة اصلاح النسل بحيث يزداد عدد الاكفاء فيه ويقل عدد المقصرين . ومعلوم ان الجميع متفقون على وجوب اصلاح ما في النسل الانساني من الصفات الفطرية ولكنهم يختلفون فيما يمكن عمله من هذا القبيل

وقد بدأ العالمان المشار اليهما بحثهما بتوليهما ان هناك عالمين حوهرين في هذا الموضوع وهما الوراثة والمحيط . ومن رأيهما ان طبيعة الموء هي العامل الاكبر في تكوين اخلاقه لا تربئته . وبحسب ما في مسألة انتقال التغيرات الطارئة فقالا ان ليس ثمة ما يؤيدها وان الانسان مولوداً أكثر مئة مصنوعاً أو كما يقال ان الطبع غلب التنطق

وبما قالاه ان الانسان المتعدن خلق من خلق نير الانتخاب الطبيعي بمس الخلق فلا بد والحالة هذه من وسيلة اخرى للانتخاب وصاحب النسل ولاسيما ان هذا المأمور يعمل انحطاط النسل حيث لا يزال معمولاً به بين الامم المتعددة وقد اقترحا رفع مستوى النسل - بتقليل انتاج اهل العاهات الطبيعية والعقلية وزيادة انتاج المتفوقين - عدة مقترحات اهمها حصر الزواج وحصر انتاج اهل العاهات مدعوي ان امتزاج الرديء بالجيد في النسل مصرح به . فكم من الاملال كان حيراً لم ولمجتمع لولم يوفوا بالوجود مدة للعقاء فضلاً عن تكليف الامة ما لا يطيق من الهم والنفقة . اما منطوق اقتراحهما هو نصحه منع انتاج ضعفاء العقول والمصوهين والمرصين للصرع واهل العاهات الذين لا يرحون والذين يثبت ان عاهاتهم وراثية فهي لذلك تقتل الى تسليم فيما يرجح

واشاراً في تنفيذ هذا المقترح ثلاثة امور الاول النزل والثاني التقييم حيث يمكن والثالث سن القوانين اللازمة . وهي كلها وسائل اكرهية كما لا يخفى ولكن السكانيين اعتدوا ايضاً في تنفيذ مقترحهما على زيادة استنارة العقول في الهيئة الاجتماعية

ووصفاً لزيادة متوسط الزواج بين الاكفاء جعل المعيشة قية بسيطة وزيادة

تهذيب الاخلاق وللتصريح بان الزواج ادنى الى الطبيعة من العروبة وعدم اخلاله
رمان التلميم وللتهديب كثيراً الى ما بعد العشرين . وعندها ان الزواج بين الناس
ليس الا اقل مما كان في الماضي ولكن الخطأ تأجيل الزواج او احتسابه بين
الافراد المستقلين في الرأي والشخصية ثم ان هؤلاء اذ اتروحو لم يخلقوا الكمية
من الاولاد لانهم لا يريدون ذلك لاسباب شتى لا ترجع كلها الى الالمانية

التربية في إنجلترا

وفي غيرها (١)

التعليم الثانوي

اذا بلغت سن الطفل الثالثة عشرة او الرابعة عشرة واصبح يفضل المرات في
البيت او المدرسة الخصوصية والدرية على العمل هي قادراً على احتمال معايشة
الغربة ودفع ادى الخطأ ألقى بالمدارس الثانوية وتسمى حنهم بالمدارس
العامة (Public Schools) وهي كثير غير ان المشهور منها كع مثل
Eton, Harrow, Rugby الخ . وقد امتازت هذه المدارس بتربية ابناء
الطبقات الحاكمة والاسر الثنية فاحرمت بامرسون وغلادستون وامثالها من
نوابغ الانكليز وكبرائهم

وهذه المدارس التسع هي التي نفذت فيها لأول مرة طريقة الوصاية التي هي
اساس التربية الانكليزية. ولا يسمى في هذه المعاملة الطوائف بتفاصيل كل واحدة
منها عاقصر الكلام على احدها وهي مدرسة Rugby لاجرارها قصب السبق
في ادخال اصلاحات هامة في التعليم الثانوي في إنجلترا تفصل نبوغ مظهرها الحكيم
الدكتور تومس ارنولد . والفرس الاول من التربية في هذه المدارس هو اعداد
الطفل لان يكون في المستقبل رجلاً شريفاً شجاعاً ووطنياً حاملاً . ومن المنتهى
الا تبين يقين مقدار الارتباط بين طلاب المدارس وذلك العرض الخليل

(١) بقية المحاضرة التي القتها في دار قاعة العدلين حضرة القاضي الفاضل احمد عيسى بك السروس
المنش في وزارة المعارف الموسومة في اواخر يناير الماضي

(١) كتب أحد الطلاب بمدرسة Rugby في صحيفة المدرسة السويدية مقالاً جاء فيه : أننا معشر الطلاب نكون اجتماعاً حقيقياً نعيش فيه لا نستعمل حسب بل نستعمل ونعمل ونحيا كاعمال سيكونون في الغد رجالاً

(٢) وقال توم براون في كتاب « Tom Brown School Days » (حياة توم براون المدرسية) وهو كتاب وصفت فيه أحد حريمي هذه المدرسة أتى فيه على حياة الشاب الإنجليزي من بدايتها في المدرسة إلى دور الزواج وهو كثير الالتفات بين المتعلمين في اسكتلندا وكل واحد منهم يقرأ فيه صفحة ماضية من حياته المحصورة وصورة مطوية من تذكاراته المدرسية

قال في الكتاب أنه وصل إلى المدرسة في الساعة الثالثة بعد الظهر راكباً حربة (لأن ستة الخطوط الحديدية التي تتقاطع الآن في Rugby لم تكن أُنشئت بعد) وبعد أن استقر به المكان تذكر الصباح التي ألقاها عليه أبوه قبل مغادرته البيت وكذلك تذكر مصاحفته أيامه باليد لأول مرة في حياته بدل التقييل الذي من العادة أن تحمي به الأطفال وفي ذلك رر إلى أن الذي يسلكه أبوه في المدارس العامة رجل يليني أن يحمي شعبة الرجال

أما تلك الصباح التي روده بها أبوه فها آية في الحكمة وخبرة في السداد فقد قال أبوه : أتى ترددت طويلاً في اختيار الكلمة التي أجعلها له عظة مائة بين عليه في سفره فقلت في نفسي :

إذا أنا نصحت له باحتساب مميزات الطريق ووسط الناس من الوقوع في الفساد فربما لا يفهم لما أقول معنى ولدي بذلك آكون نهته إلى ما كان مصروفاً عنه وإذا نصحت له بالجد في الدرس والتفكير في تحصيل العلوم ليصبح عالماً فليس ذلك غرضي أو المحرم ليس ذلك إلا جزءاً من الفرس الأكبر الذي أنصت له وأتبعه أن يساهل . وبعد خواطر جالت ثم رالت وقع في نفسي أن أوصيه بأن يكون رجلاً شجاعاً شريفاً نشيطاً وطيباً سرياً مسيحياً (Christian Gentleman) ولا أتبع له المربية

من هذين المثالين يتبين أن العرس الأول من التربية الاسكتلندية إنما هو تكميل النفس بالفصائل المالية وتجهيزها بالأخلاق الكريمة أما تكوين العقل وتنقيته بالعلوم والمعارف فليس إلا جزءاً من ذلك العرس الاسمى

والآن ارى من الواجب ان اقول كلمة من ذلك المربي الكبير الدكتور تومس
ارنولد الذي كان ناظرًا لهذه المدرسة اربع عشرة سنة حارب في حلالها كثيرًا من
الطرق العقيمة التي كانت متبعة في المدارس الانجليزية وبحج في وضع مبادئ
جديدة حارت الرضا من الانجليزية عامة وسرت من مدرستى الى سائر
المدارس الاخرى

اذا تناول البحث مسألة التربية والتنظيم في المخترا فانه يبدأون باسم تومس
مقرونًا بالاحلال والاحترام ومع انه قد مضى على وفاته نحو عشرين سنة فهم
لا يزالون الى اليوم يقدسونه ويظمون ذكره كما كانوا يقدسونه في اول يوم يبدأ
لهم فيه من اصلاحاته الحكيمة التي لم يسبروا غورها السعيد الا بكر الايام
ومر الاعوام

كان تومس ارنولد في اول امره فاسخا من الذكر ذا روح متوقدة وغيرة
مشتملة على مجاهد في سبيل التربية زمانًا دون ان يعمر بشوغو احد وكان ذا
نظر ساحر يقرأ في الوجوه ما تكلم الضائر فكان لا يقوى احد ان يكتمه امرًا
او يخفي عنه سرًا. هذا الى انه كان ذا تأثير يسه تأثير المغناطيس فكان لا يجتمع
يو احد الا اجتذبه اليه وسحره بشاعره. وقد قرأت في دائرة المعارف الانجليزية
انه لما حلت وظيفة ناظر مدرسة Rugby سنة ١٨٢٨ طلب الى مجلس ادارة هذه
المدرسة الالتحاق بها وشغفه بعبادة قال كاتبها: اذا وقع الاختيار على المستر
ارنولد فانه سيفير وجه التربية ويقلها رأسًا على عقب في جميع المدارس العامة في
المخترا. ولقد صدقت مراسة ذلك الكاتب في ارنولد فقد بيى يسلج تربية النفر
مما أوتي من حذق ومهارة وبث فيهم روحًا ومبادئ جديدة حتى أخرج
للاداء فتيانًا شدادًا نافعين ورجالًا قادة كانوا هم المع اعلان على فصله وهو
كسبه واكبر حامل في اداة صيته في اركان البلاد الانجليزية

وكان تومس ارنولد من ذلك الصنف من الشبان الذين يهتمون بالشؤون
العامة كل الاهتمام ويهتمون سير الحوادث في ملادم بكل لفظ وامعان مكاد
لا يمر يوم الا ويؤلف في التاريخ (تاريخ الرومان) ويكتب المقالات الرائعة في
الحللات العلمية ويكتب المرائد السياسية ثم يجد مع هذا من الوقت ما يكفي
لادارة مدرسته ادارة حكيمة

وكان يقول في هذا الصدد اني كلما سمعت ذهبي بالمسائل الخلقية وحلوة المرأة على الكلام في ام الامور السياسية عاد ذلك بالفائدة الجمة على مدرستي وفي سنة ١٨٤١ وصله كتاب من لورد ملبورن رئيس الوزارة ادراك يعرض عليه وظيفة مدرس لتاريخ الحديث في جامعة اكسفورد فقبل شاكرًا وفرح لذلك فرحاً شديداً وأقبل الطلاب على دروسه اقبالاً وكانوا يتنافسون في الحصول على مذكراته وطبعتها ونشرها بين الناس

ولكن مع الاسف لم تدم سعادة الطلاب بوطولها فما هان سنة ١٨٤٢ حتى وقع غير المنتظر وحدث ما ليس في الحسبان وموحتوا بدأً وفاتوا بدفعة صدرية لم تحم الأصب ساعات بذل في حلاها كل اسباف وكل علاج ولكن ماذا يفيد العلاج اذا حتم القضاء وجاء الاحل

وقد استولى الخلع على طلاب المدارس الذين كانوا يتنافسون في حبه واحداً ببناءهون فيما بينهم من رضى العمل في المدارس على نفل دائرة بعد ان وقف محرکها الاكبر وحتت صوت سائنها الحكيم . وانا فذكر هنا طرماً من آرائه السديدة في التربية فنقول :

(١) ليس من مذهب تومس في التربية مراقبة الاطفال مراقبة دقيقة وقد قال في ذلك اني اريد ان اعط الاطفال ان يحكموا انفسهم بانفسهم وذلك لعمرى خير من ان احكمهم بنفسى

ذلك قول حكيم وفكر ثاقف يجب ان يندره ويفهم معناه اولئك المربون الاتوقراطيون الذين يحاسبون الاطفال على المهمة ويصاقبونهم على الالتفاتة ويريدون ان يقصوا عليهم بيد من حديد

بقول تومس اقول ان هؤلاء والهمون في مهم رسالتهم ان ليس للفرض من التربية ان يخرج عبيداً ضامناً ادلاء بل للفرض ان يخرج سادة أحراراً كبار النفوس يتمتعون بالرأى والحرية التامة في كل ما تعرض عليهم من الاعمال وان سلمهم هذه الحرية او محاولة سلمهم ايها طوعين الخطل والخطر فليدع الاطفال ينمردون بانفسهم ويخلقون عما حولهم ويصرفون قواهم ويجولون فيما بين ايديهم من الاشياء ليتعرفوا السلطة وينفقوا طعم الامارة ويشمروا من نفاثهم بالنسبة التي هي دائماً قريبة الرئاسة ولازمة لها

(٢) حدث في المدرسة مرة اضطراب اضطررنا الى العاد بعض الطلبة فقام تومس فخطب فيهم خطبة شهيرة سجلت له في تاريخ الثرية قال ليس من الضروري ان يوجد بالمدرسة ٤٠٠ طالب ولا مائة ولا خمسون ولكن من الضروري الا يوجد بها الا سادة مهذبون Gentlemen فكانت خطبة هذه على فصرها برهانا صريحا على فساد الرأي السائد اذ ذاك في فرنسا وإنجلترا القائل بان المدارس تصلح للطوائف الفاسدة — رأي عقيم لانه يجعل المدرسة ملجأ لاصلاح الفاسد وتقوم الموج او يجعلها بؤرة فساد في نظر الاحبار الصالح من الطلاب وكان هذا الرأي فاشيا الى حد ان آباء الطلبة كانوا يمتدحون انه ليس للمدرسة حق في طرد ابناءهم منها الا اذا ارتكبوا افلاطاً جسيمة اما تومس فكان لا يرى رأيهم وقد كتب المارة الآتية :

ان اول واجب على كل ماطر مدرسة ان يتخلص من الطوائف العقيمة قال يتخلص (to get rid) ولم يقل يطرد او يسل واستعمل كلمة الطوائف العقيمة (unpromising) تنبها على انه ليس من الضرورة ان يرتكب الطالب حقوة ليمد من المدرسة بل يكفي ان يظهر من اختصار غرائزه ان وجوده في المدرسة لا يفيد وقد يصرفه بالاحتكاك والمخالطة ولذلك كان تومس اذا ظهرت له امراض تلك الطوائف يكتب رداء الى والده الطالب ان يسحب ولده من المدرسة . والذي يتأمل كلامه في هذا المعنى يرى انه ينصح بتخرج رجال نابسين ولو لم يتجاوزوا الاصابع عدداً بتخرج عدد عديد من المتوسطين من الرجال . او بمساة اخرى انه يفضل اقلية طالية مختارة على اكثرية متعطة او متوسطة

وهذا يعني هو قانون تنازع اللقاء القاصي بقا الاصالح Survival of the fittest الذي كان بنادي به دارون وهكسلي في الانواع الحيوانية والانسانية يريد ارنولد ايضا ان يطبق هذا القانون على التعليم حتى لا يخرج من المدارس الا السابغين الصالحين لبقاء

(٣) كان تومس ارنولد يقول اني اريد ان اجعل من الطفل رجلاً من الوجهتين البدنية والخلقية وهو لا يزال في طور الطفولة حتى يصير لخموم تلك

الفراتز ويقتصر عليها ذلك ترى التفتيان الانجليز يلغون منتهى نمو الجسم وهم في سن الثامنة عشرة او التاسعة عشرة مع ان النمو الطبيعي للجسم لا يتم عادة الا في سن الثلاثين فكان كل هم ارتفع في المدارس الثانوية الاسراع في ان يري الطفل حصلات قوية وحسناً متيناً ليضع فيه ثقباً بسيطة حريئة حرة مستقلة معتمدة على ذاتها. ومجموع تلك الصفات هو ما كان يسمى بالرحولية الصحيحة (true manliness) وكان يقول ان غرس بذور تلك الصفات في نفوس الاطفال من حداثة سنهم خير من محاولة وضع معلومات علمية في تلك الادمغة الصغيرة تسمى بسرعة لانها وضعت فيها قبل الاوان

والرجل الذي هذه آراؤه في التربية البدنية كان عضواً في جمعية الرياضة البدنية المسيحية (Muscular Christians) وكان الفرض الذي تربي اليه هذه الجمعية خدمة الجسم وتقويته الى اقصى حد مستطاع لا يقتضي به او استخدام في قضاء ما رتب شخصياً كما كان الحال في الجماعات الاخرى بل لفرض اسمى واعم وهو حماية الضعيف ونصرة المذل في العالم اجمع وفتح الدنيا وودانة الارض ومن عليها وكانوا يقولون :

« اننا نريد ان نصل انفسنا على غير الانسانية ابتغاء مرضاة الله سبحانه »
 « ما تفرضه على انفسنا ان تكون اقوياء المواعيد امراء الجباب »

ولقد اراد تومس ارنولد برأيه في التربية البدنية واثارة الناس الى العمل عذبه فيها ان يلناش الامة الانجليزية من حال سيئة كانوا عليها اذ كانوا الى سنة ١٨٢٠ مهومين بالطعام والشراب مسرفين في الاحلال الى الراحة والسكينة معاً خلافاً لمرحلة السكتات القلبية

طلت افكار تومس نختصر في رؤوس الانجليز رويداً حتى هبوا من سباتهم واطفوا من رقدهم وما جاءت سنة ١٨٦٠ حتى دانوا بالتربية البدنية وأغرموا بحب الالعاب والرياضات واعتدوا في ذلك اعتداداً لم يسبق له مثيل اذ آسوا من فرنسا يومئذ اعية واستعداداً فظنوا معها ان الحرب بينهما واقعة لا محالة فقام هربوت سيفر ووضع قدمه في الميدان . وجهر بأعلى صوته انه يجب على الانسان ان يكون حيواناً قوياً اذا شاء ان يكون حليف النجاح في هذه الحياة . وان الامة التي تريد ان تنهضاً مقصد صدق بين الامم الراقية يجب

ان تتألف من رجال كالحیوان أو أشد منه قوة . وإن الاحتفاظ بالمافية والحرس على السلامة من الملة فريضة محتمة وقضية مسلحة . وما هو إلا ذلك حتى صار على أثره العلماء والحكام والأطباء والفلاسفة ضارين على هذه النعمة . فأنشئ هذه السنة . تأميم جميع باعتناق الرياضة البدنية والعناية بالصحة والاحذ بأسباب القوة من المداقة إلى الكهولة وفي الحلق والرحلة وفي كل مكان . ولكل احد . وقد قال الدكتور كليان ديوكس ان قوة الامم واقتصاد امرادها على العمل يتوقفان على صحة اندامهم . واطراد تمرينهم على الرياضات الجسمية . ومراس الاعمال البدنية . فثارت الامة بأسرها وفي طلبها طلبة المدارس والجامعات والاصيان . وانفطحت الحمامات في البيوت والمدارس والاسواق العامة . واختطت حقول واسعة ملاعب للتنس والكريكت . وغطي سطح البحر بزوارق الساق وملئت الشوارع بفرق الكشفة والمتطوعين ووطد كل النفس على العمل على تربية عضلاته والقرار من السنن قراره من الموت ومعارضة بحاربة الوباء . وقد حملوا هذه الالامب الرياضية كمدارس منظمة يتعلم فيها الاطفال الرراة والنبات . والنظر الصحيح إلى الاشياء وقوة الحكم عليها . ونفوس سحية الاحترام فيهم . وان في طاعتهم لرئيسهم (الكاتب) من خيرة من اكرم ورفعة من اقدم لدليل على تدبيرهم السلطان الخول للاقوى والرياضة المنوحة للأكثر تجربة وحيرة . وتكون تلك الالامب في الهواء الطلق . في مجالي الطبيعة في الافوار والانجاد بين الانهار المطردة . والاطيار المنردة . وبذلك الجهد البدني القوي يطهر الجسد من السموم المتعلقة من عيشة السكون والقمود . ويصلح الدم الذي افسده هواء المدينة . اضف الى هذا انها تحت من طباعهم كل ميل إلى الاسراف في الاكل والشرب . ولا صحة مطلقاً قد يتوهم البعض من انهم يأكلون أكثر من غيرهم فان ما يأكله الانكليزي في اليوم على دفعات يأكله المبطنون ما في دفعة واحدة

سأل عبد الملك بن مروان أبا المنور هلاً ان تحت قط قال لا قال فكيف ذلك قال لا ما اذا طمخنا أصعبنا واذا مضفنا دققنا ولا نكظ الممدة ولا تخليا

تلك هي التفاصيل التي يحسبها الانكليزي من الالامب يتمودها في المدرسة من صباه . وتلازمة إرام الظل مدى الحياة . واثر هذه الالامب في الاخلاق على

الخط السابق ظاهر لا ينكر. قال جميع المربين الانجليز بلا استثناء. وتواصلوا به. واغروا الناس بانباغ. حتى جرى حب هذه الألعاب في دماهم. ويمكن من تموسهم لا يشق صدورهم عنها من كثرة. ولا يذرونها من محي. وهذا موصت (Fawcett) في اخريات قد ذهبت عنها. وكان مع ذلك يتربح ويركب الخيل. وانتوي ترولوب وقد لوت الشيعة من موده. كان يحضر جواده ليصطاد الثعالب. ويعرف كل انجليزي ما كان من امر مارستون وكلفه بالذهاب الى ميدان سباق السوم اذ كانوا يرقعون الى ظهر فرسه بجهد وقب. فاذا استوى عليه لمحي شيعة وشتة ومكث ساعة ومن حرافة

يقول بيردي كورتن (Pierre de Coubertin):

« ما كان الانجليز من مائة سنة حلت بل من ستين على ما نراهم عليه الآن من شدة تمسكهم باداتهم ونشاطهم في الخارج وسهولة انقيادهم الى حكمهم وتقائهم في حب وطنهم. ولكنهم هموا من رفقتهم ونشطوا من عقائهم وفطروا كل صفة بالماضي وسوا لا تقسم ذلك الساء الذائع وهذا المجد الطريف الذي لم يهدد العالم منه. ولا ريب عدي في ان لقرية الصحيحة المؤسسة على الرياضة البدنية الى اقصى حد مستطاع والحرية الحقيقية التامة دخلاً كبيراً في هذا الانقلاب العجيب »

واما الفرنسيون فكانوا يخشون من هذه الرياضات الجسمية ويستعدون ان العناية بانحاء جسود الاطفال وتمهد الاندات بالتربية مفسدة للاطفال اي مفسدة اذ يقولون ان المادة هي معين الشر وعتاد الفساد. وان صماء البصيرة وبلوغ لادواع درجاتها من الكمال انما يكون بهمال الاسم وكسر شرته واضعاف حيوانيته. وقد غلبا بسكال احد فلاسفتهم في مذهب المتصوفة الى حد انه كان يلبس شعاعاً من شعر حشن كرووس الار على حلقه خيفة ان يخذلته القرف او تلبيه الراحة. واكثر من ذلك انه كان يقد على وسطه لطاقاً من مسامير دقيقة خيفة ان يشعر لمدة الترويق الى استنبط حل قضية من الهندسة وكانها مولماً وعليها مكباً. ولم يقلع الفرنسيون عن احتقار الرياضة البدنية والراية على من كان يحكمها من التلاميذ الا من عهد غير بعيد. انتهى باختصار كثير

غاية الحياة (١)

أيها السيدات

موضوعها اليوم « غاية الحياة » ولا امرف كلمة حطيرة كهذه وأكثر تفكناً من حدود التعريف . إن لفظة « الحياة » في معناها التام تشمل الكون بأسره مما يرى وما لا يرى . وهي ذلك التيار الخفي الذي في كل شيء ، المحيط بكل كائن ، وقد حوى من الاقتدار والحبروت ما ألقى في روعنا أنه من روح الله . كأننا نحسب الحياة نسمات نور وإضاءة منطلقاً من صدر تلك القوة الكبرى التي نسبح جميعاً في بحار حودها ودمها « الله »

فإذا قبل معنى الحياة جميع الموجودات فأنى لنا تعيين غايتها ؟ من ذا الذي يجرأ على تعيين غاية تلك في دورته ، والهجوم في سيرها ، والمدفات في تكوّناتها ، والشموس في تقصّصها واحتراقها ، والنيازك في تساقطها على الأرض حصاراً سوداء ؟ من ذا الذي استشف من البحار غاية المد والجزر ، ومن القمر غاية الأكمال والانتقاص ، ومن السبع البشري غاية مدنيّاته وأديّانه وأنظمتها وكل ما يتقلب عليه من الأطوار ؟ كيف تتحرى غاية الربيع مخلوقه بعد الشتاء ، عنبعة الصيف المتلفي الذي لا يلبث أن يزول أمام الخريف الحزين ؟ وما غاية الفصن في تميله وتجرّده وإبراقه ، وغاية البذور في النمو والانتاج والذبول ؟ نحن نعرف بعض الأسباب الطبيعية في الخليقة وما يترتب عليها من النتائج . ولكن لماذا نعمل تلك الأسباب ، وما غاية هذه النتائج ، وإلى أين يقودنا هذا الوجود وهذا الفناء ؟ لنزّ رافع لا يحلّهُ الإنسان مهما ارتقى علواً ومصلأ وإحلاصاً

والإنسان الذي هو جزء من هذا الوجود غير المدرك ، أكثر ما يستعمل كلمة « حياة » ليعني كية الوجود على الأرض ومجموع أعماله وكية أيام كائنات أحاطت به وقد امتار عنها جميعاً بما أوتي من إدراك وإرادة وحرية . فالجناد مثلاً لا يتحرك إلا مرضاً بعمل العناصر كالأطعير والرياح تقتلع الصخور ،

(١) محاضرة ألقاها الأستاذ النابغة ماري ريدو (م) في الحامسة المصرية في ٢٩ أبريل اجابة طلب جمعية « حنة عمر الفتاة »

والامطار تنسحب وتقتطعها ، او يماثل آلي كالفياض يدمر الأسماك ويصعد
الراشيات . والثبات ، وان تحرك مع التسميم ونشر شذاه في الهواء وكان له
لإحساسه الخاص كعصر الساعات التي تنكشف اذا ما لحست ، الا ان اصوله تظل
أسيرة ارض تمديها . والحيوان ينقل من مكان الى مكان بدافع الرغبة وبإيمان
الادراك الذي لديه من كية ما . ولكن للسان وحده قوة تحييز والمقارنة
والاستنتاج والابداع في اتم انواعها الممكنة . له وحده حرية الانتقال من
جهة الى جهة ، والتفكير فيما شاء ، وتنفيد ما اراد . له وحده ان يتصرف
بالموجودات التي يملكها ويملكها ويستعملها لحاجته وهي تسوله صافرة لها
لا تمنعه وتنفذ دونه مهارة ومقاومة . وان سمعت يوماً وفكت به ساعة فحسب
صحة ، فذلك طوارئ عاديات كالصواعق والتفجعات والطوفان واللاوشة التي
لا تدوم غير وقت ما . ولسرطان ما يب لمقاتلتها واحتراع ما يمكنها منها ويقب
شرها . ولش حنعت الموجودات الى النظام الكلي الذي يسها فخر أجمشت
عيشها الصخرية المشية الهيبية وادث وظيبتها المعبية جاعلة صافرة ، فان
الانسان — وفي ذلك مبرنة وفخره — لا يكتفي تلك العيشة الابتدائية المصرية
ولا يمشيها مرعابل سبيداً ، مدرراً ، مختاراً ، وهو موق ذلك يخلق لنفسه غايات
قومية وسياسية وفكرية وقلبية حمة تتساق الى تحقيق غاية قصوى يوجه نحوها
مجهوداته ، ويجمع اعماله في شبه غداة حيوية تنتهي الى تلك الغاية البعيدة ،
تلك الغاية المحسوسة التي يخالها تناديه وقد اتخذها كلمة آماله

عند هذه الكلمة « كلمة الآمال » المراجعة لموضوع « غاية الحياة » يقف
كل قلب وزفر رمة حارة إذ يتساءل : وما غايي من الحياة ؟ أعرفها انا وهل
تشرعني أو تنالي وجودي ؟ ما هي يا ترى ؟ أترؤ انتهي حشدتها ؟ اجابه ، ام
قدرة ، ام حال انم فيها بجميع اسباب الهباء واتد وق حلالها قدرائد النور
والسيطرة ؟ أم هي علم لا اسأ أذهب في عوره ليكشف لما قلقي حبيب الحياة
واسرارها ؟ أم هي ارهاق ملكاتي الذهبية والفضية ارهاقاً يرغسي فوق القراني
ويجملني موضوع انجاسهم ؟ أم هي قدرتي تدبني من خالتي وتطمش بها نفسي ؟ أم هي
شعبي ايقظ في حياة الوجدان المعجسة وتمثلت لي في دائره صفات اللوحية
المسودة حتى صرت استهين لاحتها بكل عرو وأحازف بكل مكنون ؟ وان انا

الآن من ضالتي المشوذة ؟ ماذا أكسي جهادُ الاعوام الفارباته والى ابن اوصلي
ذلك الجهاد الطويل ؟ ماذا جنيت من السكدة والتخلد والرجاء ، ويمد دموع
ارسلتها واخرى امسكتها ، وزغرات اطلقتها واخرى كتمتها . اراسر اما من نفسي
وعن غيري ، ام اما كلما خطوت خطوة الى الامام تنهقرت الى الوراء خطوتين ؟
ام اما كنت اعللُ النفس بشيء فلما صار لي وحدته شيئاً آخر ؟ ام ان ما كان يبدو
لي حقيقة محسوسة انما هو خداع فتان كلما جريت نحوه ملتصقاً ودموت منه
مستطفاً ارتد وتباعد كما يرتد ويتباعد السراب في الصحراء وعدت انا الى
عذاب محتوم واسطار جميل ؟ طابني من الحياة للسعادة ، فهل انا سعيد ؟
وهنا يقف كل فترة اخرى ويزفر رفرة جديدة سميماً كان ام شقيماً ، لانه
لا بد نكل فاب من فراخ لا بجلا ومن حاجة لا تند . ولأن النفس البشرية
نفس بركة الماء مهما راقت سخطها وتلا لا سطعها حركها قليلاً تتكرر وتكهر
عما ركذ في اصنافها من الاحوال . وفي اصناف كل نفس آلام نائمة ، وتذكارات
حائمة ، وجراح صديده اندمل بعضها هل غدا يكي ان تلمسها يد او اشارة
لنفسها الاوجاع فتعبد الى الاستعانة والابى



اعا السعادة غاية الجميع ، اما السبيل اليها فمختلف باختلاف الطامع ، حرماً
الناس طويلاً فازداد شوقهم ، واحتشدت في قلوبهم الكسوف والصعاق حتى
لكأن الانسانية تتحرك اليوم فوق ركائز ماز . وفي كل مكان حروب وتقاتل
على المنافع ، ومن الغريب ان القيصين اي بقطة الوطنية وانتشار الاشتراكية
يسيران حساً الى جنب ، والام جميعاً على وحل واضطراب تنتظر من وقت الى
آخر تغير الاحوال ووقوع ما كان يرجى او ما لم يكن ليرجى

بيد ان الحياة العامة لا تأخذ من حياة الفرد سوى ساعات ممدودات ، وفي
اشد حالاته تحمساً تفلح حياة الداخلية على ما هي تقريباً . يظل له عوره الذي
لا يملأه الضى العام ، تظل له آلامه الجسدية والروحية يتحرق مرارتها ويختمل
من وحزها ما لا يخدره التلهيل العام . ترى ما هو تأثير تلك الامراح الوطنية
البحية في التلهيل البائس ، وفي المهدم الذي ليس فيه ما يسد رمق صفاره ، وفي

القلب الذي جرى جرة تأكل سويداءه ، وفي الصدر الذي اكتظت فيه القنوم اكتظاظ الأمة الناهضة لاستقبال قناها المجد ، تلك لمحات الشجاع تسطع ثم تترك القلب أكثر وحدة وسواداً ، والميل أكثر اسفاً على أيامه المتنامة كالاطلال

السعادة هي الغاية بموا السعادة في حقيقتها وعلى توقع صورها في الازدهار ، سوى تطور متتابع نحو حالة تستوفي عندها جميع القوى وسائل النمو والامساك والظهور كاملة ، غاية باق ، ما يمكن من المقاومة والالم ، هذا اذا تمدر الخلاص منها على الاخلاق . وهل من تطور ونمو بلا حمل ؟ لا جهود في الخلية حيث كل مخلوق ، حتى ولو احتق وراء مظاهر الموت ، يؤدي وظيفته وينتم ما وجد لتنميته . وكذلك كل خلية من خلايا الجسم تعمل لتؤدي وظيفتها . غير ان ذلك العمل الآلي ليس لينفي الفرد المفكر المريد الذي لا تكفيه الغاية العامة في الكون انما هو يعمل عملاً خاصاً إضافياً يتفق مع غاية الخفارة تتمتع عليه بمجوداته ويعارض به قواه . تلك السعادة التي يحلم بها لا بد ان يسعى اليها سعياً خصوصياً حتى أربأ في تحنيه وتوسعه . ومع ذلك ليست كل قيمة العمل في انه موصل الى الغاية المقصودة ولكن قيمته المسبوبة الكبرى في كونه آلة الاستقلال الفردي ، وخالق الاحتياج الى الاعتماد على النفس

وما هو الاعتماد على النفس ان لم يكن مكيف القاتية الحرة التي تدرك اهمية احتياج الآخرين اليها ، تدرك كونها مخلوقة على صورة الله ومثاله لان الله ، وهو المبدع الاعظم ، خلق الانسان وادعمه قوى الادراك والاختيار والابتكار التي لا تظهر الا في العمل . بهذا العمل الذي يخلق الانسان وينشأ يصح لها صغيراً . بالعمل يصكر في عبي نفسه وتوسع حوله حالة الكرامة المفروزة عناصرها من داخل المتشعقة مكفأة واقداً . بالعمل يرفع رأسه الذي احباه الطلب والاستعداد ويظهر الى الناس كاشاه لاهم موقه ولا هم تحته بل هم احوان يعملون في سلم الخفافة . ويظهر الى الحياة متفرساً في ملاحظها ولا وجل لانه تعلم في مدرسة الاعتماد على النفس ان المصائب والمحن والمعاكسات الداخلية والخارجية تقصر عن النيل من قواه الجوهرية ، وان تلك المزايا اعماهي عناصر احتشاده ان يستخرج منها دروساً قيية ومعلومات جديدة تزيد قوة وبلا ليس النبل من ورث بساً ومالاً فاستحق بالناس والاشياء انكالا على

ورأيت « بل النبيل » من خلق قصة « وما زال بها كل يوم يحدّدها لعله ليحلف
للمستقبل ثمرة مجهوداته النبيل من لا ينتظره « الظروف » و « الحظ » و « البعث »
تلك الكلمات التي يتسلح بها الدليل الخامل « بل ينتهر القرم ليحملها صفحات جليلة
في كتاب ممره . وما الايام والساعات سوى فرس ثنية لئلا يستخرج
منها العنائب



هنا اود ان احصر المصروع في المرأة لان الموضوعات السائفة تستوقفنا
بوجه خاص لسمعت فيها من قائلها ونعرف مواطن صفها فحاول الاصلاح
ما استطعنا اليه سبيلا

أما فيما يتعلق بصنف المرأة فاصار حكن القول بارتياحي منه في المعنى الذي
يقصدون . ارسل البحث في شؤون العمران فاحد تأثير المرأة وراء كل عمل
مسبباً من الحوادث ما لا تصير له نظير كلة ناوليون « فنش عن المرأة » .
واقبل صفحات التاريخ عارها في تعاقب العصور ملكة صالحة ، وسياسية دقيقة ،
ومفكرة كاتبة مصلحة لا يستهان بها عودات بسالة كسالة أعظم الأبطال . ذلك
هل رغم الجور والاستبداد . فلما أدلناها بالرجل وحاملها مثل ما تحملها فخرها
النور والحربة دهوراً فاي سورة هزلية يا ترى يبقى لنا من دباك الصديد المخوار ؟
هل المرأة ان تكون حيلة أنيقة دمت لينة متعلمة قوية الجسم والفس ماضية
المزجة . عليها ان تصون ذاتيتها الفردية يساهي تصطبغ بصفة محيطها وتراعي
ميوه لتحتفظ توازن السرور والانفراح في البيت الذي يحبها وتحبه . عليها ان
تأتي بالاولاد وتعتهم حباً وعقلاً وروحاً . عليها ان تكون حارفة بأساليب
الاقتصاد والتدبير . عليها ان تحافظ على وفاق الاسرة وسلامها وان تنشئ علاقات
تألف بين اسرتها وأسر الاسماء والمعارف وغيرهم من تدبها منهم المصلحة أو
اي شأن من الشؤون . فكلأها بذلك وزيرة داخلية ووزيرة خارجية ووزيرة
معارف ووزيرة مواصلات ووزيرة مستعمرات الخ . هذه الاممال التي توزع على
نخبة من افضل رجال الامة واقوام تلتى جميعاً على طاق امرأة واحدة تقوم
باتقانها على قدر المستطاع « ثم يمدون ويقولون انها « صيفة »

صدقوا، هي ضعيفة ولكن ازاء نفسها المتعاضدة بالمواطف الجراحة الصاحبة المستمرة، ضعيفة بأصابعها الدقيقة للسريسة للتأثر واستعدادها لتشراب الألم واستيمايو الى درجة لا يتصورها من لم يكن امرأة. وانما هو هذا الصنف الذي يجعلها أحياناً أكثر عدواً من الرجل إذ تتساو بها هبات ووثبات تندفع بها كمن يريد التكفير عن قمود مصى أو كمن يخشى مجراً آتياً، في حين ان الرجل يظل منظم السير واسع الخطى كأنه واثق من تويم القدرة والنشاط لديه على الدوام. وان الفتى غاية استعملت للحصول عليها ما وحذقاً ليس هو حذق الرجل ولا هو منه. وكل ذلك ناتج من تراكم آلامها الوراثة وعن توحد الغاية في الاجيال النسائية العالية التي لم تكن تنفي غير الحب والزواج والعائلة. فان كانت هذه غايتها اليوم انطلقت اليها بقوة سافت ملايين ملايين النساء منذ ان وجد النوع البشري، لا تنالي أصادفت وعراً أم اصطدمت بصخر. وإن تغيرت الغاية سبقت بدات القوة يزكها التنوق الى المجهول وقدة الاختلاف والرفعة في التصاح. فتنتفوق في حملها، إن شراً فهي السفاحة ماري تيودور أو هي رياء وسكينة بطلنا مظالم الاسكندرية. وان رافة فهي الامم المفادية والشفقة الماكفة على فرائض المريض تصدق الموت وتقبل اليه العافية. وان حاسة وغاراً فهي حان دارك ومدموارل وستافويتوف البولونية، أو هي المرأة المصرية تحبوب الاحياء مرسعة هواء بلادها بالاعلام الخافقات، تهتف بما يستفز الدموع ويستنهض الهمم ويفهم الرجال شاماً وشبوحاً قيمة الاوطان وعز الاوطان وحرمة الاوطان

ليست الصعوبة في المجاهدة ليل غاية مريرة وانما الصعوبة الموحمة على الرجل والمرأة معاً في عدم وجود العاية. اوسع شيء للمرأة ان تكون مبهة المطالب والمستقبل امامها صفحة غاوية عالية ليس فيها بارقة أمل ولا كلمة عزاء. كثيرات هن التسميات اللاتي وقمن في محالب ذلك اللعلل المسوي مولد المجازمة والانحطاط الذي يدهي السامة. فيحرين هنا وهناك هرامنة محاطرات بما وجب صونة ناسيات ما عليهن ان يذكرته. ومنهن من لا تطيق البقاء يوماً واحداً بلاريارات واستقالات واحديث حارات وخالات وهنات، كأنها تخاف الاختلاء ومقابلة نفسها وحياً لوحه فتعقد بذلك اعظم تمزية واعظم امثولة في الحياة. وان

احسنت القراءة دفعت سامتها في الروايات دون ان تفقه ما فيها من مفرى اجتماعي او اخلاقي ، مكتفية بتنوع الصلة الفرامية والاستسلام الى ما يديه أطال الرواية من انفعال اصطناعي مصطنع ، جامعة انها يتطلب ذلك التضرع القهري قطي ، نور دهنها وتصف من نفسها جميع القوى حتى قوة الحب الذي يستثم من مهيبة وزينة انتقاماً صارماً

ما اعظم الحب واشرفه ، اينها السجدة ، في القلب المتضرع الحكيم ، هو اقدر عامل يهيم بالانسانية مسهلاً طريقها ، مجمعاً اقتضاها ، خالقاً من انائها الاطال والجسارة . واجمل الارواح واكبر القلوب وابل النفوس اى هي تلك التي يظل فيها نهر الحب دائم للتعبان وقطر تسقط شمع قمعها الداخلية الى ما وراء المرء والبيت والوطن مستند على كل شيء وقمى كل شيء . الذي يحس كثيراً يفهم كثيراً . لان الحب استاد ساحر تعلم منه بسرعة ويفتح لنا رجب الافاق يهيم فيها صورة الهي الذي لا تسكنه اصوات الامراح والاحزان ولكن كم نصره ومحرقه عندما محصرة في الموضوع الواحد الذي تدور حوله الروايات والاشعار المرئية ونسى انه الرابطة الكبرى ، كدت اقول الرابطة الوحيدة ، بين اجزاء الكون وبين الانسان والموجودات ، وانه هو وحده دواء السامة الناجع ويلمس التمزية الفعالة



وكيف تناول ذلك الدواء وتمتدنى بذلك القوت الالهي ، السبل واحد لا ثاني له ، وهو العمل . العمل الذي يدير العقل ، ويفتح القلب ، ويملا الوقت ، ويمحو الحياة طمعاً لتبدأ ، وروح النفس الواجدة ، ويرصى للطعام الساخطة ، ويصرف العوائف المتلارة في مفايد وخارج حسنة المائدة على المرأة الواحدة وعلى من يلودها . لتعمل المرأة التي تحمل ينتظر يداً تقوم به وكل حمل تضر من نفسها بحمل جدي اليه . وسواء كانت هتفة لتعجب او لتلهو ، لا فرق بين موع العمل من علم وعن وحياطة وتطريز وتدير منزل او بيع في المازن ، فالامر الجوهرى هو الاجتهاد ووضع قلبها وفكرها في ما تسله لتتقنه وتكبر به مهما كان صغيراً حقيراً . ولكن نظرة الحفارة لا تصاح لمضى العمل لان

كل عمل شريف في ذاته ، وليس منطلق الفوارع بين الفسار والافذار باقل اهمية من الرجل العظيم في قصره بين التهليل والاسكار ، ولا هو اقل نقما لامتة ولانسانية

لماذا أحببت المرأة ذاتها حباً رشيدياً كانت لنفسها اباً واماً واحناً وصديقة ومرشدة وأمنت ملكاتها بالعمل وضمت احتفالاتها كنفاتها . لان الاهل الذين تتكلم عليهم قد يموتون ، وللأخوة والاخوات مآلاتهم وسلمهم في الحياة ، والاصدقاء يتغيرون ويسون ، والثروة الطائلة قد تنقلب هباء ، اما هي فلا تخون ذاتها ولا تنسى ذاتها ولا تفقد ذاتها . والثروة كل الثروة في الابه والاستقلال الفردي وتماطي عمل ما يجذب واهتمام وبراعة . والاعجوبة ان هذا العمل الذي نباشره هرباً من الملل ، ورغبة في قتل الوقت ، لا يلبث ان يصبح دأ شأناً كبير ويمين لنا غاية عظيمة مغيراً الى وسيلة الحصول عليها . بل لا اعجوبة في ذلك ما دام العمل للكبير انما هو مجموع تفاصيل صغيرة دقيقة . أليس ان المواقف الاترية البديعة ، والمآذن الهيماء اللادحة انما برزت وثبتت تتناسق المحر قرب المحر ؟ أو ليس ان العلم الذي تنفياً بظله امان في الامة ورغباتها انما تسج من حيوط واهية يكاد يكون كل منها بلا اهمية في ذاته

كذلك فلتكن مجموعة اعمالنا غاية جليلة تقوم بها عاليات الجاه تحت اكاليل العزم والجهاد ، وقد احتفت من عيوننا حيالات المصروع والمسكنة ، وحلت محلها نظرة من هي لم تعد عبدة المجتمع ، ولا عبدة الحاجة ، ولا عبدة الرجل ، ولا عبدة قلبها وهو اعظم جائر مستبد . بل نظرة من اصبحت سيدها نفسها تطيع مختارة ، وتعمل مختارة بهدوء من فاز او قدر له ان يغور في الحياة . فتكتشف عند كل خطوة جمالاً جديداً وتفرح كل يوم كأنها خلقت خلقاً جديداً

بقي علي ان اذكر الجمعية فتاة مصر الفتاة ، دهرتها الكريمة التي مكنتني من الاحتجاج بكن ايها السيدات ، وأجازت لي التصرير من افكاركم في الظاهر كنت اما المتكلمة . ولكنكم قلن ان ما يفوه به الفرد من نصبة نتاج قريحته وان سوانحه انما هو في الحقيقة حلالة شعور الجماعة تتجهم في قصه ورغم على

الاصحاح عنها. واني لاغتنط بهذه المهادنة الصغيرة ، واعني مصر بيناتها العائلات المدركات معاني الحياة ، وكلكن هه دوات اترقي يتشكن ، وصاحبات فصلر على قومكن . اسانجتاز اياماً عظيمة نهر العوس الى امماتها وتلقها الى ما لديها من المواب والممكنات . ألا ملكن اهلا هذه الايام بدروس فكشها من مرورها ، ولنكن من التي لان ما تسمه واقع لا محالة ، وانما من المعتدين ان مجرد الشوق الى امر والرغبة فيه انما هما انداد بوقوعهم المهتم

والان اهل انكن تنفس علي جميعاً ان لم اضف كلمة اخرى هي بلا ريب حائلة في قلوبكن

ان الماديين يحقوق النساء في فرنسا قد سموا انفسهم احفاد دكوندرسيه ، الفيلسوف الفرنسي الذي دعا الى المساواة بين الجنسين . وقد اتحدوا ذكرى وفاته في ٢٩ مارس من كل عام عيداً يحتفلون فيه بتحرير المرأة . وفي هذا الاسبوع الاخير من شهر ابريل ذكرى وفاة زعيم النهضة النسائية في هذه الديار وأحد مؤسسي الجامعة المصرية التي تجمعا الساعة جذراتها : قاسم امين . فن واجب المرفان بالجيل ان نحكي تلك الروح التي احتضنت في رحابها روح المرأة الخائرة . وان نستحضر ذلك النظر الذي تعد الى قلب المرأة فاحبها في صفها وفي ضلالها ، وفي تطورها ، وفي حقوقها المضمومة وفي مواهبها المسبية . وان تنفس تلك اليد الروحية التي خطت يوماً صفحات الدفاع عن المرأة ودلتها على طريق العمل القويم والاستقلال العملي الذي هو دعامه كل استقلال صحيح دائم

صاح قاسم في القوم يهديهم ولكنه لم يفتأ ان تحرير المرأة في يدها اكثر منه في يد الرجل وان العمل الزم الاشياء لها . واعظم ما يكرم به الجلي واحلاً عزيزاً هو الاحتهاد وأنه والنقش مع ما حسر من سادته . ولقد تعدت فتاة مصر كل هذه الاحوام روح هيرت سيرة ذات حرم واقدم كالكاتب يصورها له المستقبل . لذلك كانت اجمل زهرة صمها اليوم على خريمه هي زهرة التفكير . وكانت اسدي تحية نوحها اليه هي هذه التحية المزدوجة :

فليحي زعيم النهضة النسائية !

وتسعي المرأة المصرية ماهرة طامحة !

(حي)

وزراء الأمة

في البلاد الانكليزية كاتب كبير يعني اسمه ألف كتاباً عنوانه « مرايا دونغ ستريت » وهو بمثابة قولاً كشف القناع عن احوال الوزارة الانكليزية. وقد كان لهذا الكتاب وقع عظيم لانه دل على ان كاتبه من احصف الناس رأياً واكثرهم اطلاعاً على ما يجري في مجالس الوزراء. فاقترح عليه لورد مورثكلف صاحب التيسس والديلي ميل وغيرهما من الجرائد والمجلات ان يلقى له مقالة يذكر فيها من يختار قورارات الانكليزية وما الصفات اللازمة لكل وزير منهم فليز الطلب ونشرت مقالة في مجلة لندن غراًياً ان تقتطف منها بعض الاوصاف التي قال انها شروط لازمة لوزراء الانكليز

(١) راسة الوزراء

قال انه يجب ان يكون رئيس الوزراء من اوسع الناس معرفة بالتاريخ ومن افضلهم اخلاقاً. ولا داعي لان يكون قادراً على تنظيم الاحمال ولكن يجب ان يقدر التنظيم قدره ويبت في رجاله القليلة التي في تصو لكي يحملهم على بذل كل ما في وسعهم لمصلحة الأمة. يجب ان يكون روح الحكومة وصوتها الناطق. وان يرفع فوق الاحزاب ولا يكون له عرض الاسلام الشعب وسعادته ونصرة الحق والعدل والفضيلة. وان ترسخ قدماء دائماً على اساس ثابت اساس الماموس الادبي. وان يكون بحيث ينظر اليه كل افراد الأمة بعلمه الثقة مهما كان الحزب الذي ينتمون اليه

والرجل الذي اراد جامعاً هذه الاوصاف هو الفرد زمون استاد التاريخ في جامعة ويلس فاني لا احرف رجلاً يمارعه استقامة او يهوقه اخلاقاً عالية وتمتلاً وركانة وحسن نظري الامور ومقدرة على حل المشكلات فانه درس تاريخ كل الشعوب الادبي فاستنتج بعد اجمال النظر ان انكلترا فعلت وستفعل الخير البشر الادبي والمثلي أكثر مما فعلته اية امة اخرى وهذا ما حدا به الى اختيار الجسدية الانكليزية (١)

(١) قاله له في البلاد الانكليزية من والدين المايين ثم نجس بالمسيحية الانكليزية

(٢) وراة الخارجية

الفرض من هذه الوزارة ان تحمل ام الارض على الثقة ما وات تحملها
تشاركنا على قدر الامكان في نشر لواء الممران مشاركة فائجة هي صداقة وولاء
لكن هذه الوزارة قد انحطت الى درجة تقرب من درجة اهل التحسّر .
فقد شبه المرادورد غراي السياسة طب الورق المزوج بالغداع . فاذا كانت
وزارة الخارجية كذلك فلا بد من ان تفضي الى التراجع بيننا وبين غيرنا من الامم
وهي على كل حال لا تليق بنفس عظيم

فيجب ان نسلّم مقاليد هذه الوزارة الى رجل يعلم ان الوطنية وحدها لا تكفي
رجل لا يرفع اصبعاً لمساعدة بلاده اذا رأى غرضها النهب والنفس . وانا احتار
لما رجلاً لا اعرف احداً لائق لها منه وهو المرادورد روبرت سل . ولم يستطع ان
يظهر مقدرة على ذلك حتى الآن لانه رأى نفسه مقيداً بقيود تشل يديه

(٣) وزارة المستعمرات

ان الحرب الماضية جعلت ملائنا تروح تحت ثقل الدين والصرايب حتى امسيا
حارثين عن القيام بالاعباء المطلوبة منا سواء في ذلك فقرائنا واغنيائنا
لما انتهت حروب نبوليون نفوزنا في معركة وتروى رأى اسلافنا على طاقهم
دياً نسبتاً الى الدين الذي محله الآن كسرة جبل افرست الى تل من التلال .
هذا اذا راعينا المسبة بين عديم وعددا ومعارفهم ومعارفنا ووسائلهم ووسائلنا
ولكن اسلافنا كانوا اهل حمة وحرية فلم يقدحوا ويكتفوا بتوزيع ثروة الاعتياء
على الفقراء بل نهضوا لكي يزيّدوا ثروتهم مائة ضعف . فاستخدموها في هذا
المبيل ولم يستبدوا لها

وما من وزير يستطيع ان يسير بنا في خطوات اسلامنا حتى نستثمر
حيرات مستعمراتنا الواسعة غير نورد لفرهم فاما اذا سلما اليه وزارة المستعمرات
لم تقصر خمس سنوات حتى راه قد قلب افكار الامة وبث فيها روح
اسلامها وحملها نصباً على استثمار خيراتها الواسعة وجيشه يقل دين البلاد
ويحف حمة حد فتنه من الثقافة التي نحن فيها الآن الى السمة التي تليق
بامراطورتنا الواسعة

(٤) وزارة التجارة

غرض هذه الوزارة خدمة صناعة البلاد بترويج مصوغاتها في البلدان
الاحرى وذلك بجمع المعلومات التجارية وتقديم الصالحات اللازمة لمعامل حتى
لا تبذل قواها فيما لا فائدة منه . وبذل كل مساعدة لها والصناعات الجديدة
وارى ان السر التردد بوث اصليح الرجال لهذه الوزارة فانه يحق لكل محاصريه
في حسن الادارة والتنظيم وهو على درجة فائقة من دكاء العقل وقوة الاستنباط .
ولا يعمي عليه وقت طويل حتى يحل فصلينا عرعا مهما في توسيع صاعنا
وتجارتنا

(٥) وزارة المالية

الفرض من هذه الوزارة ان تريد ثروة البلاد لان ثمرات الاحمال
والمشروعات التي تعود على البلاد بالرخ . وعلى وزير المالية ان يأخذ من ثروة
البلاد القدر الكافي للاتفاق على الحكومة . ولا يقع شئاً في غير محله ولكن
يجب عليه ان لا يجعل لاتفاق الملايين على الاحمال للثافة التي تريد ثروة البلاد
وبلد مثل بلادنا واسعة التجارة الى حد يفوق الوصف يجب ان يكون
وزير ماليتها على معرفة تامة بأساليب التجارة يجب ان يكون في دمه همة التاجر
الذي يقتحم الاحطار لكي يوسع تجارتها . ينبغي ان لا يؤثر في قصر نظر
مستعدي الحكومة وان يكون فوق تحسب مديري السوق . ويجب ان يكون
على تمام الامام بالقواعد الحسابية وعلى غاية العفة وطهارة الذمة شعاعاً في منع
التسدير والاسراف مقدماً على الاحمال الكبيرة التي منها تقع عام ولو اقتضت
اتفاق الملايين من الجنهات

رجل مثل هذا اراء في لورد اشرهورث وهو من اعضاء مجلس الاعيان فلا
يستطيع ان يتولى المناقشة في مجلس النواب فيختار من يقوم مقامه فيه . وغير
للامة ان يكون وزير ماليتها رجلاً مالياً بالطبع ولو كان من مجلس الاعيان من ان
يكون من مجلس النواب وهو يعتمد في اجماله على مستعدي المالية

(٦) وزارة الداخلية

اني اشير ان تتولى امرأة هذه الوزارة للاسباب الآتية واحسب ان مصر
برامول موث خير النساء لتوليها

فأولاً ان العمل الامم لورارة الداخلية اصلاح حال السكان ادبياً فيجب ان تكون مسؤولة عن ترقية البلاد ادبياً وتطهيرها من الشوائب التي تشين سمعتها الادبية وعليها ان لا تامل لحظة عن هذا الامر . والى القارئ مثالين يتضح منهما مرادى

المثال الاول سحوبا فان حالتها لا ترضى وجه من الوجوه . تكذب الامة مبالغ طائلة على قلة فائدتها وشدة ما فيها من القسوة . وقد تماقت على البلاد وزير بعد وزير وما منهم من اهتم باصلاح السجون واراثة هذه الوصية من بلادنا فانها لا تزال محل القسوة الوحشية والاسراف

يجب ان نعلم ان حق الامة في عقاب المجرمين لا يتجاوز اعدامهم او تقييد حريتهم . فقد نسطر ان نعدم مجرمًا او نسجنه تقييداً لطريقه ولكن لا يحق لها ان تنعدي هذين العقابين الصارمين بوجه من الوجوه بل يطلب منها ان تصلح اخلاق المجرم حتى يصير نافعاً للبلاد . وعليه ينبغي تغيير نظام السجون تغييراً تاماً حتى تطل القسوة منها وتبدل بالوسائل التي تصلح اخلاق المجرمين

والامور التي تصلح اخلاق المرء هي اولاً صداقة امرأة فاضلة ثانياً التعليم ثالثاً العمل النافع الذي يرغب المرء فيه رابعاً الاتصال بالطبيعة على قدر الامكان

فيجب ان نستخدم نساء فاضلات في السجون لوعظ السجونيين وترغيبهم في الفضائل وتحذيرهم من الممايب . ومعلمين يعلمونهم الفلسفة والتاريخ وفنون الادب والموسيقى والعلوم الطبيعية والصناعات اليدوية . ولا بأس بتعليمهم الاعمال الخفيفة على شرط ان تكون نافعة ومنها ربح يقوم بنفقاتهم اي يجب ان يعمل المسجونون الاعمال التي تصلح اخلافهم وتفي بمقتات السجون . ويجب ان تنسى كل السجون بعيدة عن المدن وان يكون اكثر اعمال المسجونين فيها زراعة الحلال والبساتين . وان يكون المدير لكل سجن طبيباً لا عسكرياً

والمثال الثاني بيوت السماء في مدتنا . لماذا لا يرعى سكان القرية الصغيرة ان تقيم مومسة فيها بل يحسبون وجودها عديم طاراً عليهم . واما المدينة الكبيرة فلا يأف سكانها من وجود مئات من المومسات فيها . إلا ان كثرة عدد السكان في المدينة يحل ما لا يحل في القرية القليلة السكان . ولكن لم يتم وزير من

وزراء الداخلية حتى الآن اهتموا بإزالة هذه الوصمة من مدسا وعندي ان مسزوث لا تتربع طويلاً في هذا المنصب حتى يتغير نظر السكان الى هذا الامر الفاضح ويروا ما فيه من العار الشائن فتتمكن من ازالة ومن اتحاد البلاد من اقبح الامراض وافسدها للانداز . وهي من النساء البادرات في مقدراتهن الادبية وحبها لوطنها وتقاضيا في خدمته . ولا بد من انها تعالج هذه الافة المنهكة لجسم الامة كما يعالج الطبيب الماهر مرضاً حيثما منهكاً لجسم المريض

ويطلب من وزارة الداخلية ان تبنى بامور اخرى لا يسعي المقام الا ان تشير اليها بالانجاز مثل تمثيل الروايات وعرض الصور في السنا وعرض التماثيل في شبايك المخازن وما يجري في القهاوي والمخانات وما اشبه من ضروب الغلظة المنسدة للاخلاق فان كل ذلك يجب ان تبنى وزارة الداخلية معاً واندالها بما يرقى الاخلاق ويهذب الافواق

ووجود امرأة في هذا المنصب اقوى مساعد على حمل تهذيب الاخلاق من الاغراض التي يهتم الجمهور بها

(٧) وزارة العمل

واختار لوزارة العمل المستر كلينس لانه اقدر الناس على التوفيق بين العمال واصحاب الاعمال وجعلهم يشتركون ويتصادفون

هؤلاء السبعة يتألف منهم مجلس الوزراء واما الوزارات الباقية فرؤساؤها مثل رؤساء المصالح واما اختار لوزارة الصحة السر بركلي موبنات لانه قادر ان يملك حال وزارة الداخلية بخلافهم حتى لا يتركوا في البلاد الانكليزية بقمة غير مستكملة الوسائل الصحية وان يبرز البلاد من اقاصها الى اقاصها ويصيرها أكثر سكاناً واسعد ناساً لاسيا وانه من اخطب الناس واشدهم شكيمة

واختار لوزارة البحرية لورد هولدين الذي اختاره الملك ادورد لتنظيم وزارة الحربية بعد ان ضرت القوضى فيها اخطابها فان وزارة البحرية احوج الى اصلاح مثل هذا ولورد هولدين ان يجديتها

ولوزارة الحربية المستر هكنس لانه من افدر الناس على تنظيم الرجال ومع
الاعتناء . وهو الرجل الذي يقدر ان يجعل الحود يتمرون القرآن الكافي في
بعض ايام السنة ويعملون في بيتها املاً ذات ربح يقوم بنفقاتهم ونفقات ذويهم .
قال جود المستر يجب ان يتعلموا كيف يزرعون حنطهم ويطعنون قنهم
ويصنعون خبزهم ويزرعون قنهم ويحبون قنهم ويصنعون اسلحتهم . ويجب
الماء الثكنات وجعل الجنود يعيشون في بيوتهم مثل ساثر السكاف بين نسائهم
واولادهم . ولا بد من انشاء المدارس للبنان الذين يريدون ان يتجندوا حيث
يتعلمون كل ما يحتاج اليه الجندي ويتمرون على الحركات العسكرية

ولوزارة الطيران لورد مورثكف وهو اول الرجال الذين عززوا هذا الفن
وهو النافعة الذي يستطيع اكتساب السوانف

ولوزارة الهند السرحون هيوت او السربسي كوكس وذكر مزاي كل منهما
لهذا المنصب

ولوزارة التعليم المستر مفر وزيرا الحالي لانه اصليح الرجال لهذا المنصب
واقدرهم على العمل مع وزير الصحة ووزير الداخلية

ولوزارة القنوز ارل لتون او اول كرومورد لانها من افدر الناس على حفظ
كنوز البلاد الفنية فيها

ولوزارة الزراعة السرحوليم بيتردج الذي اهتم زمن الحرب بتوسيع نطاق
الزراعة في البلاد والفرص الذي يري اليه ان تزيد حاصلات البلاد الزراعية حتى
تكفيها ان امكن

ولوزارة البريد السرحيول . وهذه الوزارة اقل الوزارات الانكليزية اتقاناً
وايطاها عملاً . ويجب اصلاحها كلها من اعلاها الى اسفلها وهي تحتاج الى وزير
يصلحها كل الاصلاح ودا اعتدر السرحيول بكبر سرحيول كوانس
يقوم بهذا المنصب

وقد لمصانده المقالة على ان يتمشد منظمو الوزارات الشرقية بما فسرناه
منها في اختيار الوزراء

باب الزراعة

القطن الشجري

صنف جديد صنف

جاءنا من نقابة المزارعين في القطر المصري ان الميو كازوريا الخبير الزراعي المشهور ارسل اليها مذكرة مهمة بالترنسية من نتيجة تجاربه في زرع شجيرات القطن المصري الطويلة العمر . ومما كُتبت يشير فيه الى صنف القطن الذي حصل عليه المهندس مانجوس تنظيم قطن من الميو ايلند زرع في ارض رملية . ثم يقول : « ولما كنت قد اهتمت نفسي بانتخاب وتطعيم القطن حصلت من سنين مضت على محصول نظم على اسلوب حصوصي يختلف كلية عن اسلوب الخواجه مانجوس وبواسطة اسلوبي المذكور حصلت في سنة ١٩١٧ على قطن ذي شجرة جيدة صمينة (امليا غمرة ٣) . « اما المذكرة ممالك ترجمتها مع بعض اختصار « حصلت على هذا النوع من القطن تنظيم شجيرة ثم غسختها من شتل اصلها من بذور السنة الثانية بعد التنظيم . اما علم الشجيرة فكان من النوع الاقنوني الجيد جداً الذي زرع ورقي خصيصاً في ارض رملية لم تزرع قط من قبل بل كانت ارضاً مكرواً ولم اصلحها الا قسلياً سطحياً ومعدتها بساد المواشي بكيات منتظمة

ولما كانت التقاوي غير متيسرة سنة ١٩١٦ زرعت في ابريل سنة ١٩١٧ بادرة واحدة في ارض رملية في وسط قنط مزرع قطن سكالاريدس ومن اول سنة ارتفعت التينة بشكل غارق العادة اذ بلغ ارتفاعها في شهر اكتوبر مقرب ١٠ سنتيمترات وكان منظرها مسطر شجرة (انظر شكل غمرة ١) وبعد تقليمها قليلاً تماماً غرس بجانبها حود لسندها ومعدت في شهر ديسمبر باربعة كيلوات فقط من صناد اسطبل ولم تنهم بجميع محصول في هذه السنة بل اكتفيا بمحظ ٥٠ لوزة فقط كمجموعة للباحث التالية

وفي شهر ابريل سنة ١٩١٨ اشتدات الشجرة تتفرع وازهرت ازهاراً ذات ثلاثة الوان اصفر واحمر وابيض وبدأ لوزها يتكون ما بين ١٠ و ١٥ مايو وكان

سلباً جداً، واتم تكوينه في آخر شهر يونيو . وفي أول يوليو بلغ عدد القوز ٣٩٢ تقريباً وابتدأ بعضه ينضج

وفي ١٠ يوليو لاحظت أن عشرين لوزة أصيبت بدودة القوز . وفي ٢٠ يوليو جثت أول جنية فكان محصولها رطلاً تقريباً (٤٤٥ جراماً) من القطن الزهر . وفي ١٥ أغسطس أتمت الجنية للثانية فكان محصولها ٢٠٥ جرامات أي أن مجموع الجنيتين كان ٦٥٠ جراماً فطن زهر أو ما يقرب من رطل ونصف رطل وفي هذا التاريخ وصل ارتفاع الشجرة إلى ٣ أمتار ونصف (انظر شكل نمرة ٢)

أما التقليم والتسميد فبدأ في سنة ١٩١٧ . وفي سنة ١٩١٩ ابتدأ الزهر في مايو ويونيو فكان هناك ٥٢٠ لوزة منها ٥ فقط أصيبت بدودة القوز . أما الخبي فكان مبكراً جداً إذ حصل ما بين أول يوليو و٣١ منه

وأما المحصول فكان ١٦١٠ جرامات فطن زهر أي ثلاثة أرطال وثلاثة أرباع الرطل فكان متوسط وزن القطن الموجود في القوزة الواحدة ثلاثة جرامات وربع حرام . وارتفاع الشجرة أربعة أمتار

وكان التقليم في شهر أغسطس والتسميد في آخر شهر نوفمبر سنة ١٩١٩ والكبة التي سمدها ٨ كيلو جرامات (انظر شكل نمرة ٣)

وفي السنة الحالية سنة ١٩٢٠ ابتدأ الزهر في شهر مايو ويونيو وبلغ عدد القوز ٦٨٠ لوزة أصيبت منها ١٢ لوزة فقط بالدودة الجراء (أعني دودة البذر) وقد حصل الخبي ما بين أول يوليو و ٥ أغسطس . وكان وزن المحصول ٢٢٠٠ حرام أي ما يقرب من ٥ أرطال فكان متوسط وزن القطن الموجود في القوزة الواحدة ٣ جرامات تقريباً . وظل ارتفاع الشجرة كما هو ولكن مروعها كبرت وأسمت (انظر شكل نمرة ٤ و ٥)

الشجرة

كان نوع شجرة القطن الذي نحن بصدده متانلاً في سنة ١٩١٧ وسنة ١٩١٨ وسنة ١٩١٩ وسنة ١٩٢٠ أما كالأشجار يختلف اختلافاً تاماً . وكانت درختها بموجب شهادة وزارة الزراعة نمرة ٣٤١٠ رقم ١٧ أبريل سنة ١٩٢٠ جود Good تشابه بجودتها شجرة القطن البامبي ولونها أبيض مصفر أي لون السكر بما الخفيف . ومئاتها كثافة القطن السكلاريدس ومتوسط طولها من ٣ إلى ٤ سنتيمترات

وكثير من المربين بالقطن مثل الخواجات بيل وخوريجي وبتاكي وعمل خوري وملاحربنو والتي لم والمعدرين له الذين عرض عليهم هذا القطن قدره من صنف القطن السكلاريديس

وقد ارسلت اليها شركة الكاوتش جودير بارريكا (الولايات المتحدة) "U S A" "Good-Year Tyre and Rubber Co." التي يمكن اعتبارها كأكبر شركة لتعمل كاوتشوك الاوتوموبيلات شهادة في اعطس الماضي تقول فيها انها اطلعت على الكتاب والصور التي ارسلت اليها عن هذا القطن فاهتمت بها كثيراً ومن رايها انه اذا توسع في ربح هذا الصنف كان من شأنه عظيم القيمة في التجارة فان صفاته الموصية جيدة جداً وله تينة قوية ذات ملمس حريري ويمكن نسجها بنتائج باهرة

المحصول

اما محصول هذا القطن فأكثر بكثير من محصول اي نوع من الاقطان الاخرى. واما زرع فكذا:

تزرع ٤٠٠٠ شجرة متراً في اول سنة وبين الواحدة و لاخرى مسافة متر واحد. واذا اقتلع في شهر اكتوبر شجرة وترك اخرى يكون لدينا ٢٠٠٠ شجرة في السنة الثانية تبعد احداها عن الاخرى متراً على مترين وفي السنة التالية يكون لدينا ١٠٠٠ شجرة تبعد احداها عن الاخرى مسافة مترين على مترين لاننا نكون قد اقتلعنا بالتناوب في شهر اكتوبر من السنة الثانية الاشجار عن خط بعد خط بالطريقة المذكورة آنفاً حتى تبعد الاشجار النافية بعضها عن بعض مترين فترين وفي السنة الرابعة والخامسة تنقى الشجيرات كما هي اعني ١٠٠٠ شجرة في التدين ويكون المحصول كالآتي

السنة الاولى ٤٠٠٠ شجرة - رطل يكون المحصول ٥٠٠ رطل فطن رهبر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٨	١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤	١١١٥	١١١٦	١١١٧	١١١٨	١١١٩	١١٢٠	١١٢١	١١٢٢	١١٢
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----

أي ما ينتجة الفدان ٣٥٠٠ رطل زهر تقريباً سنوياً يعادل ١١ قنطاراً لفدان الواحد في السنة . ويمكن الحصول على هذه النتيجة بدون اتلاف الطبقة السطحية من الأرض بأي شكل كان لأن جذور هذا النوع من القطن تنحصر المواد اللازمة لتكوينها على عمق يساوي ارتفاع الشجيرة ويمكن نظراً لتقليم الشجيرات تقليماً مستمراً كل سنة الحصول على أي محصول آخر يزرع ما بين المخطوط ويفصل زراعة القطن لأسباب مختلفة . وزراعة الشمر والفول والسمسم والفول السوداني يمكن أن تعطي محصولاً جيداً بدون اصرار بنمو شجيرات القطن متافعة

زراعة قطن امليا ثمرة ٣ يكون منها الفوائد الآتية :

- (١) الاقتصاد في التكاوي ومصاريف بذارها في مدة سنين عديدة لأن هذا القطن يمكن أن يبقى في الأرض مدة عشر سنين وزيادة
- (٢) ارتفاع قيمة الأراضي الرملية القليلة القيمة
- (٣) الاتساع بالمساحة التي بين الشمر
- (٤) لا يصاب الزرع بدود القطن ولا بدود الفول وخلافهما إلا أصابات خفيفة جداً

(٥) نضج القطن قبل اوائه إذ يمكن أن ينضج في أوائل شهر أغسطس حيث لا يوجد إلا القليل من القطن في السوق وبناءً على ذلك يمكن الحصول على ثمن أعلى بكثير من الثمن الذي يمكن الحصول عليه في شهري أكتوبر ونوفمبر

(٦) ارتفاع سعره لجودة شمرته التي يمكنها أن تنافس أحسن أنواع القطن الأخرى

- (٧) عدم فساد شمرته مدة سنين عديدة
- (٨) سهولة سياجته وحفظه والانتفاع بحطب التقليم السنوي
- (٩) قدرته على المقاومة في التعاقب وعدم الري وذلك ابتداء من السنة الثانية

(١٠) الحصول على محصول يساوي ضعف محصول أي قطن آخر يزرع سنوياً أو ثلاثة أضعافه

اعتبارات خصوصية

زراعة القطن امليا ثمرة ٣ بصرف النظر عن حودة نوع شجره كلها فوائد اذ لا يلزمه للوقاية الا مصاريق بسيطة جداً. ومحصول الحطب الناتج من التقليم يقوم بمصاريق المساند التي تعمل للشجر واجرة الاتجار الشفالة. ومن جهة اخرى فمحصول زراعة القطن (الح) يؤدي قيمة ايجار الارض المزروع بها هذا النوع من القطن. واذا كانت الاطيان مزروعة بقولا فلا يحتاج القطن لسجاد لان مياه الري التي تنسرب الى طبقة الارض الثانية تأتي من نفسها بالماء المعذية التي تمتصها جذور القطن الطويلة وبالعكس اذا كان القطن مزروعاً في ارض رملية حيث لا يزرع الا قطن فقط فالاعتناء الزراعي بشديء نسيج الارض في شهر نوفمبر وربها مرة واحدة فقط

اما بين شهر مارس ويونيو فيصير ربيها حسب الروم والمزريق في هذه المدة يكون دفنتين فقط

اعتبارات هومية

ان ما احرته من التعارب من مدة سنين عديدة في ارض من اطيان الرملية في مديرية الشرقية بلدة الازموني مركز هيا بمجة الزاويق كان يستحسن اعاتها في ارض اوسع مساحة معدنها ارض سوداء لاني اعتقد تمام الاعتقاد ان ذلك يمدد بالفائدة العظيمة على نوع شجرة القطن (في طولها ومتانتها) ومحصول القطن. وقد زرعت نوع القطن امليا ثمرة ١ في ارض سوداء حصلت على ٥٠ / ٥ زيادة مما زرع في ارض رملية فقط لاني لما زرعت هذا النوع في ارض رملية كان محصول القطن الواحد اربعة قناطير ونصف ٩٢ ولما زرعت في ارض سوداء كان محصول القطن ٦ قناطير والنصافي ١٠١ (سنة ١٩٢٠) وكان الخليج في ابور الخواجه حوري بطسلا وذلك في ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٠

وعلى كل في الامل الوطيد انه بواسطة تكرار الزرع والانتخاب الهذين ساجريهما في سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٢ سأتوصل بكيفية نهائية الى تصيير نوع هذا القطن تقياً والى عدم استمرار تغييره السنوي وسيكون ذلك برعه دائماً في الارضي الرملية الموجودة التي في ناحية الازموني انتهى

ري القطن

نشر جرنال الزراعة المصرية تجارب جربت لمعرفة مقدار الماء الذي يروي به فدان القطن بالتجربة الاولى كانت في ٣٠ فداناً ونحو نصف فدان في سخا وذلك سنة ١٩١٤ فبلغ ما اصاب الفدان كما ترى في الجدول التالي

في الريه الاولى وهي من ١٧ مارس الى ٢١ منه ٣٥٠ متراً مكعباً

د	الثانية	د	١٧	مايو	د	٢١	د	٢٥٥	د	د
د	الثالثة	د	٧	يونيو	د	١٩	د	١٩٤	د	د
د	الرابعة	د	٢٠	د	٤	يوليو	د	٣٥١	د	د
د	الخامسة	د	٢٠	يوليو	د	٢٥	د	٤٦٠	د	د
د	السادسة	د	١٣	اغسطس	د	١٧	د	٤٧٨	د	د
د	السابعة	د	٢	سبتمبر	د	٨	د	٣٣٩	د	د
د	الثامنة	د	٢٨	د	٤	اكتوبر	د	٣٩٦	د	د

ومدة بقاء الزراعة من ١٧ مارس الى ٢٢ اكتوبر ٢٧٠ يوماً وبلغ مقدار الماء الذي روي به الفدان ٢٨٢١ متراً مكعباً

والتجربة الثانية في شعبين الكوم في ثلاثة امدنة وذلك سنة ١٩١٥ وبلغ ما اصاب الفدان ما تراه في هذا الجدول

الريه الاولى في ٢٥ فبراير ٣٧٨ متراً مكعباً

د	الثانية	د	٢٨	ابريل	د	١٦٥	د	د
د	الثالثة	د	٢١	مايو	د	٢٤٦	د	د
د	الرابعة	د	١١	يونيو	د	٢٧٧	د	د
د	الخامسة	د	٢	يوليو	د	٣٧٢	د	د
د	السادسة	د	٢٥	د	٣٨٥	د	د	د
د	السابعة	د	١٩	اغسطس	د	٤٧٨	د	د

الثامنة لم تقس

وبلغت مدة بقاء الزراعة في الارض من ٢٥ فبراير الى ١٠ سبتمبر ١٩٧ يوماً وخس الفدان من الامطار المكعبة ٢٣٠١

وسنة ١٩١٦ قسمت الارض في سبخا الى ثلاثة اقسام وحملت المياوية في القسم الاول ١٦ يوماً وفي الثاني ٢٢ يوماً وفي الثالث ٢٦ يوماً . وبلغ مقدار الماء الذي اصاب القندان في القسم الاول ٣٥٨٠ متراً مكعباً وفي القسم الثاني ٣١٢٣ متراً وفي الثالث ٢٧١٧ متراً

وقد جربت تجارب مثل هذه لقياس مقدار المياه التي يروى بها قندان القمح وقندان الدرة والمياه التي تطفأ بها للشرابي . وعسى ان تستمر هذه التجارب ويلاحظ فيها نوع التربة وحرارة الجو ومقدار المحصول للوصول الى قواعد عملية مفيدة في ري المزروعات المختلفة

سماد الفطراوات

(٥)

الطرشوف — هو من اكثر النباتات اجهاداً للارض والارقام الآتية تبين ما يمتص من النتروجين والفسفور والالبوتاسا من القندان الواحد حسب تقدير ديجون :

٧٠ كيلو نتروجين ٣٥ كيلو فسفوريك ١١٩ كيلو بوتاسا

فن المقيد حداً التسميد بكمية كبيرة من السماد البلدي (١٥ — ٢٠ طن) يضاف اليها الكميات الآتية من الاسمدة الكيماوية

١٥٠ — ٢٠٠ كيلو تترات الصودا (تعطى على دفعتين)

١٥٠ — ٢٠٠ كيلو سوبر فسفات الجير

٥٠ كيلو بوتاسا

الطماطم والباذنجان والفلفل — تحتاج هذه الاصناف الى ارض غنية والى كميات وافرة من السماد البلدي القديم . وتيجود زراعة الطماطم اذا سمحت بالمقادير الآتية :
١٠ اطنان سماد بلدي ٩٠٠ — ١٥٠ كيلو تترات الصودا ١٧٠ — ٢٥٠ كيلو سوبر فسفات الجير ٥٠ كيلو سلفات النعادر

اما الباذنجان والفلفل فهما اكثر اجهاداً للارض لكبر حجم نباتهما ووفرة محصولهما ويحتاجان الى زيادة من السماد البلدي الى الكميات الآتية :

٢٠٠ — ٢٥٠ كيلو تترات الصودا ٣٠٠ — ٣٥٠ كيلو سورفسفات الجير .
١٠٠ — ١٥٠ كيلو سلفات البوتاسا

الثليك — الكليات الزائدة من الاسمدة النتروجينية تزيد اوراق الثليك وتقلل من أعماره والمقادير الآتية مفيدة لتسميد هذا النبات :

١٠ طن سماد بلدي (تخطط جيداً بالتردة قبل الزراعة)
٢٠٠ — ٣٠٠ كيلو سورفسفات الجير

١٠٠ كيلو تترات الصودا (تعطى في اوائل الربيع)

ويستغنى عن البوتاسا في الاراضي المية في هذا المنصر

للكوسى و انواع القرع

تحتاج نباتات التفصيلة القرعية الى كيات وافرة من الجبس والتفسفوريك ومقادير متوسطة من النتروجين فاما سمحت بالمقادير الآتية كانت النتائج حسنة :

١٠ طن سماد بلدي ١٠٠ كيلو تترات الصودا ٢٥٠ كيلو سورفسفات الجير .
٤٠ — ٨٠ كيلو سلفات البوتاسا

الخضراوات البصلية وما شابهها

تحتاج للنباتات البصلية بما فيها الهليون الى كيات وافرة من النتروجين اما البوتاسا والجبس والتفسفوريك فاهميتها اقل

الكراث ابو شوشة قد لا يوجد نوع من الخضر يؤثر فيه للتسميد أكثر من الكراث ابو شوشة ويحتاج هذا المحصول الى كمية كبيرة من النتروجين وقد ظهر ان افيد انواع النتروجين له هو النتروجين السائى من مواد عضوية وعلى ذلك فمن الضروري احتمال مقدار وافر من السماد البلدي الحديث (٢٠ طناً تقريباً) فاذا لم يوجد فيمكن الاستماضة عنه الى حد ما بالدم الخفيف

واذا اضيف الى السماد البلدي الكليات الآتية من الاسمدة الكيماوية كانت النتائج احسن

١٥٠ — ٢٠٠ كيلو سورفسفات الجير ٥٠ — ١٠٠ كيلو سلفات البوتاسا

البصل — يزداد محصول البصل كثيراً اذا سمح بمقدار وافر من النتروجين . وقد يستغنى عن البوتاسا في الاراضي المسدة بالبلدي اما في الاراضي الرملية

او التي لم تكن قد سمحت بالبلدي فيحتاج الى التسميد بالبوتاسا والبكيات الآتية
تعمل في نتائج حسنة

١٠ اطنان سماد بلدي ١٣٠ — ١٧٠ كيلو ثمرات الصودا ١٥٠ — ٢٠٠ كيلو
سور صفات الجير ٢٠ — ٤٠ كيلو صفات البوتاسا
الجليون — يستفيد كثيراً اذا سمدها بما يأتي :

١٠ — ١٥ طن سماد بلدي
٢٠٠ — ٣٠٠ كيلو سور صفات الجير (يسمدها في الشتاء)
٥٠ كيلو صفات البوتاسا
١٠٠ — ٢٠٠ كيلو ثمرات الصودا (تضاف في اوائل الربيع)

ملحوظة :

المتر المكعب من السماد البلدي او الكفري وزن ملئاً بالتثريب ويحتوي على
٤٠ — ٤٥ مقيطاً او خلقاً

خبيط الحمار يحتوي على ٣ — ٥ مقاطف تقريباً

الجل ٥ — ١٣ مقيطاً

البغل ٨٠ — ١٠٠ مقاطف

اتمهي

خدمة الزراعة

لماذا يزرع زبد فدانين من القطن فيستغل منها ١٥ فنتاراً او أكثر ويزرع
همرو الى جانب فدانين فلا يستغل منها حصة فساطير والارض واحدة والرجلان
يعملان ويتعان على حدة سوى . والجواب ان زبداً يصل في غيطه من خبرة
وروية واما همرو فيعمل كيفما اتفق . ولا مانع اذا قلنا ان اكثر من نصف العمل
الذي يعمه انقار الزراعة يذهب سدى ويذهب معه نصف الاجور التي يأخذونها
ولا يقل ذلك عن مليون حبة في السنة . وهاك خسارة اكبر حدثاً في قلة
المحصول فان متوسط محصول القطن الآن اربعة قناطير او اقل فاذا اتقنت
الخدمة في كل الاطيان التي تزرع قطعاً فالمرجح ان المتوسط يزيد على خمسة قناطير
فاذا راد قطاراً واحداً على المتوسط الحالي في القطن بلغت الزيادة اكثر من
مليون ونصف من القناطير

باب تدبير المنزل

قد تحتاجوا هذا الباب لكي تدرك فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والمراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يسود بالنفع على كل ما

تعليم الأولاد

قرأنا فصلاً بالانكليزية من قراءة الأولاد فكتبنا ما فيه الحقائق الآتية:

(١) يجب ان نعلم بان يفكر الأولاد في أثناء قراءتهم فان ذلك اعظم شأنًا من تعليمهم للتفكير

(٢) كل كتاب يستحق ان يقرأ مرة يستحق كذلك ان يقرأ مرتين فأكثر

(٣) لا يستطيع الولد من نفسه انتقاء ما يقرأ وينبذ ما لا يستحق القراءة من كتاب يقدم اليه . لذلك يجب ان يقرأ الكتاب الذي يقدم اليه حرفاً حرفاً قبلما يخطئه . والمفهوم انه لا يعطى كتاباً لا يستحق القراءة

(٤) يجب ان يقرأ بمزيد العناية وان لا يحسب الكتاب لعبة يلعب بها بوجه من الوجوه

(٥) يجب ان يسمع على القراءة فاذا لم يلقَ بقراءة كتاب تقدمه اليه لخصه وامطر بدلاً منه

ما قيل في النظافة

النظافة من اخص صفات الام المتقدمة وفي طلبتها الامة الانكليزية . وهالك مقتطفات من اقوال كتابهم فيها

نظافة تأثير كبير في الجسم وحفظ صحته . وسواء كانت في ملابسنا او في مساكننا فانها تمنع ضرر الطوبية والروائح الكريهة والايغرة المميدة المتصاعدة عن المواد التي تترك وشأنها فتفسد

وهي في الجسم تمنع مسام المرق فتخرج منها التصول الصارة وتجدد الهواء وتنقى الدم وتقوي العقل

ان صحة المرء تتوقف كثيراً على النظافة وهي شرط لازم لهمة ولين العريكة وحرارة الطبخ وحسن الادب. فان التقاليد جميعها وفي مقدمتها الكسل وانحطاط الاخلاق والسرقة والكذب تزكو في القرى القذرة
الوسخ يكدر صفاء الجسم والعقل معاً ويقلل من احترام الانسان لنفسه .
فترانا اذا اغتسلنا مأنف رؤية كل شيء قذر وحقير

صدق المثل القائل ان النظافة ثمانية التقوى (وفي العريضة النظافة من الايمان)
تؤثر النظافة في تمثيل الجسم لطعام فقد ثبت بالتجربة والامتحان ان المراثي التي تعلق للعصا يزيد منها الخمس وهي تمسل عليه وهي لا تفسل
والظاهر ان علماء الطب اخدوا ينفرون رأيهم الا ان في فائدة النظافة فقال بعضهم ان نظافة البدن تفتح مساماً لدخول المكروبات المرضية . ويظهر لنا ان كثرة النظافة تحول جاساً من الفضول من الخروج من مخارجها الطبيعية فتضعف هذه المخارج ويبدأ رويداً

النهوض الباكر

قيل من النهوض الباكر من النوم الشيء الكثير حتى نسبوا اليه كل محبة في اصلاح الجسم وشخص اطمة . وفي ذلك مبالغة ظاهرة ولكن الجميع متفقون على فائدة القيام الباكر . قال طبيب شهير « ان نهوض الرجل باكراً الى عمله ادعى الى طول عمره . والمتفوق على اقرانه وزيادة قوته والتمتع بحياته بما لو اطال الاقامة في سريره »

والنهوض الباكر يربى بالمادة . قال بعضهم « افضل ووقت لتربية هذه المادة الضيف اذ لا حذر حيث يكثر لمن يستنذر بالظلام والبرد . واذا استيقظت وانت ترى هذه المادة فيك فلا تقل متى اقوم وهل اقول الآن او لا اقوم بل قم حالاً لانك اذا ترددت فلا شك ان رأيك يستقر على الاستراحة من النوم والتقلب في الفراش من جنب الى جنب والتعطى والتشاوب وغيرها من الحركات التي تعدل من لوازم الكسل وعدم العمل »

وقال آخر من نهوض السيدات الباكر « يحمد الخمس الطيف ان النهوض الباكر ادنى الى العافية والجمال من الطيوب الكثيرة التي تذهب على المال »

يؤتى بها لحفظه. وليس ثمة سوى طريقة واحدة لحفظ نصارة الوجه وهي التهووس الباكر. ولكن هناك حسين طريقة لارتائها وليس هناك طريقة واحدة لتجديدها بعد ذهابها. ان الطبيعة تقبها على اهلها في وقت نهوضها الباكر اي في الصيف.

الاستحمام بماء البحر

قرأنا في كتاب طبي ما يأتي : يظن كثيرون من الذين يصيفون في ثغور بحرية ان استحمامهم بماء البحر امر لازم لحفظ صحتهم. ولكن هذا الظن اثم لان الاستحمام بماء البحر يلائم ستة اشخاص من كل عشرة على الاكثر. ويعرف المرء هل الاستحمام ملائم له ام لا من انه اذا شعر ببرد الحمام رد فعل في جسمه يلاذه ويرتاح له وازدادت شهية الطعام واحسن بقوة ونشاط فالاستحمام ينفعه والا فادا شعر بقسورية ورد الاطراف والافهام وهبوط الهمة واستقع وجهه وازدقت شفتاه ورؤوس اصابعه فالاستحمام يؤديه فليعتبه وليستدله بحمام قار او سخن ويجب ان تكون درجة حرارة الحمام البارد بين ٤٥ و ٧٥ غزان فارتهيت واكثر بين ٨٥ و ١٠٠ والمغس بين ١٠٠ و ١١٥

وقد قدر بعض علماء الصحة من الانكليز انه اذا اعتني بصحة العامل الانكليزي ونظافته بدنيه وبيئته الاعتناء اللازم فان قدرته على العمل تزداد عشر سنوات مما هي عادة

الضحك والصحة

قال احد كبار علماء الصحة دكلا ضحك الانسان اضاف شيئاً الى عمره . وقال الدكتور سدنهام ان زول ماحن واحد في بلدة اعظم جدوى لصحة اهلها من عشرين حلاًس الادوية وقال آخر ان الضحك طائفة طبيعية لاطهار السرور والفرح وهو افضل حركات الجسم فائدة عليه لانه يولد محرى للسرور يؤثر في الجسد والمقل معاً ويساعد على الهضم ويقوي دورة الدم ويزيد افراز العرق ويرفع القوة الحيوية في كل عضو من اعضاء الجسم

وقال طبيب الماني : ان الضحك من اعظم العوامل على تقوية الهضم . وقد جرت عادة اسلافنا ان يأتوا الى مواعيدهم بمحان يضحكونهم بكلامهم واشاراتهم

ونعمت المادة بأنها منفية على قواعد محمية. فإذا جلست للأكل فليكن حولك أناس أهل نشر وطرب فإن ما يأكله المرء وسط أسباب البسط والسرور يتحول دماً جيداً خفيفاً .

وقيل إن البلبال حطية محيطة وهو شر أسباب الأمراض وأكثرها حدوثاً . ومن رأي بعض مشاهير الأطباء وعلماء أمراض الدماغ أن الهم* والبلال هما السبب الحقيقي لكثير من الوفيات التي قبل أن سببها هذا الأمر أو ذاك . وتقليل ذلك أن الهم* يتلف بعض خلايا الدماغ اتلاماً لا يمكن تداركه* . ولما كان الدماغ مركز وظائف الجسم وحركاته فإن الخلل الذي يطرأ عليه يؤدي تلك الوظائف حتى ينفضي الأمر إلى الموت

لباس الصغار

يجب أن يكون لباس الصغار ادعى إلى الهدوء من لباس الكبار . والشائع في كثير من البلاد حتى الأوربية أن تمرى الصغار للبرد والماء البارد يسلب أجسامهم . وهي فكرة خاطئة قديمة طالما اودت بهم لغير ديب سوى جهل غيرهم . فأنه كلما كان الولد صغيراً كان أضعف من مقاومة البرد . وقد أثر من أحد الإنكليز قول يجب أن يتخذ مربو الأطفال قاعدة لهم في تزيينهم وهو أن الأطفال يحتاجون في تزيينهم إلى ثلاثة أشياء وهي : كثير من النوم وكثير من اللبن وكثير من الفلانا .

أطراء فاضل لفاضل

تفادلس كنسلي وسدني بحث من أفضل كتاب الإنكليز وأهمهم أدباً وأرفعهم مقاماً في حيون قومهما . وقد اشتهر من الثاني بمبالغة في التحصيل لكل من حرفة وحاشره مقال الأول بمدح في هذا الباب

« يمين الي* أن* ما اكتسبه هذا الرجل الكريم الاخلاق من حبة مواطنيه وأعمالهم به أغنياء وقراء نفأ من معاملته للخي والفقر وحسنه وصبره والسلا والاعيان الذين كان يماثرهم ويجتمع بهم معاملة واحدة مداها التجميل الصحيح والاعتناء ولحنها البشر والحب وهكذا كان يزرع بركة ويحصد بركة حيناً إلام وإينا سار »

بَابُ الْمَرَاثَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب فنتطهه ترغيباً في الملوذ وانهاضاً لهم وتنشيداً للادمان . ولكن المدة في ما يدرج فيه على اصحابه ضمن راءه منه كله . ولا يدرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراقي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والمناظر مشتملان من اصل واحد لما ظرك فظرك (٢) أما القرض من المناظرة للتوصل الى المقاصد . فادان كان كاشف الغلاط غيره عطفاً كان المنزب بالغلاط اعظم (٣) سحر الكلام ما عني ودل . فالقالات الواوية مع الاجمل تستطرد على المظولة

تأين ولي الدين يكن

هالك الخطب في فراش السقام	فأسكب الدمع من جفون دواهي
داميات غطبها الاول القا	سي وهدي السهام اثر السهام
والمصاب الجسيم يمت في اله	من جواه جوى المصاب المسام
كنت ابكي جسد الجيد واشكو	قولي البقاء مرأ مقامي
فاداني ابكي الولي فن ذا	يا ترى اشكي له آلامي
وب اني ضعفت عن حمل ما بي	فاعسي او فاحصر ايامي
ما طهذي المنون مولمة بال	أفصل الافصل الهام الهام
اثرها المروم قامت لتحتا	ر قريباً من بين هذا الانام
ام تراها تريد حلياً فتستأ	وفاقد لا الحصن في النظام
اني خطب دهي بقتد ولي الله	ين رب النار رب النظام
صادق الود صادق العهد صب	قول عف الرياح عف المراهي
حاش في العلم ساحراً من صروف ال	دهر مستهزئاً بجميع الخطام
وهو فرح لدوحة الجهد في مه	مر كريم غناه خير كرام
وارتياض النفوس يضي عن الود	ر وبزري باعظم الاكام
أبمدته الملوك فاعتاض منها	تس حمر تبت نفس عصام
فقت منه آيياً لا يرى الصيم	حرياً بشرة او ذمام

ظارها كيف اللو من الجا • بحاه النفوس والاحلام
 ودري فضله الحسين فاذا • فصل يدي له واحترام
 اي اوصافه النوايع نيكى • بدموع تسح تسح الغمام
 خلق قلب الساحة والاد • ناس فيه على اطموم الجسام
 ونحول يريك ابن السجيا • بالنفوس المعظام لا الاجسام
 فاذا جرد اليراعة يوما • لجدال رأيت فعل الحسام
 واذا ما انبرى لوصف خيال • جاء بالمعجز للميد المرام
 واذا ما رنى تخيلت ان الروح قد دب في ريث المعظام
 يا اميراً في الفجر غير محاسن • وزعيماً في النثر للاسلام
 وعجباً لهذه الالفه المر • به تمحي منها الجليل السامي
 كنت ترجو من الزمان وتهوى • ان تراه كما يرى الورد ظامي
 او قلبي يرني اما الروح حياً • بفس قلبي اذن وبفس نظامي
 لقد الان من فؤادي دماً يم • ري على الطرس لاس الاقلام
 ايه عبد الحميد هذا هو اله • م فادره بالتعالي المعظام
 وأعدت المكان اني سائلو • قصير البناء للانهدام
 لكما رحمة وعفو من الله • ومن اصغري الف سلام
 ابراهيم رمزي

مخطوطات قديمة

سيدي القاضل

بمناسبة ما نشر في مقتطفكم من مخطوطات المتنبي اقول انه وقع لي مؤخراً
 نسخة من الديوان المذكور في آخرها ما يأتي :

• وقد تم كتابة هذا الديوان على يد العبد الفقير الى ربه الطيف عبد
 الطيف بن محمد محب طريف طامه الله تعالى بلمتو في ديهه واحراه وذلك في
 ثاني عشر دي الحجة الحرام خاتمة شهور سنة سبع وخمسين والف من الهجرة
 النبوية المصطفوية والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده محمد وآله وحسبنا

الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير . والكتاب بخط أسود جميل اما مقدمات القمائد فبخط أحمر ومفصول بين الايات وعلى الاطراف خطوط حمراء مزدوجة وهو يقع في ١٩٢ ورقة

وقد وقع لي ايضاً الجزء الثاني من ديوان ابن الساعاتي وهو يتتبعه هكذا :
نعم الله الرحمن الرحيم . قال وكتب بها الى نجم الدين ابن المحاور في معنى حاتم
بوابه وينتهي بقصيدة طويلة برثاء والده محمود مطلعها :

لا تنكري سقي ولا تسدي ايلي جديد الدهر كل جديد
والكتاب متهوم هكذا : نقلت هذه النسخة من النسخة المسموعة على قائلها
التي كتبت عليها حطاً بالتصحيح بقراءة علي في شهر سنة ست مائة . كتبه السيد
الفقيه الى رحمة الله تعالى (الامم غير واضح نسب المثل) ووافق كجالة لسبع عشر
ليلة حلت من جمادى الآخرة سنة ست عشر وسبائة والحمد لله رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً حباً الله ونعم الوكيل . والكتاب كله بخط
واحد وشطوط الايات متصلة في ما عدى قصيدتين فقط وهو يقع في ٢١٧ ورقة .
فهل يا ترى توجد نسخة من هذا الديوان الاخير اقدم من التي عهدي وهل هو
مطبوع وابن يمكن الحصول عليه لا رثم مولاي ركذا لعلم والادب الداعي
طرابلس انيس فارسي

غريبة في الطبيعة

يوجد عندي فرجة لدية تبصر كل يوم بيضة غريبة جداً لانها اصغر حجماً
من بيضة الحمامة ومرة تنبصها مستديرة ومرة مستطيلة ومرة بيضاء اللون ومرة
صفراء اللون والأغرب من هذا ودالك انها بدون صفار من الداخل وملانة كلها
بياضاً واد قاربا اربعة ارجحة او ثني مقدار من بيضها لا نجد واحدة مثل
الاحرى لان حجم كل واحدة منها يختلف عن حجم الاحرى مع ان اكبرها
اصغر من بيضة الحمامة عباس عسكر

ملاحظ بوليس قطرة دقيق

عمر كركوص

صبايب المخلوقات

حضرة المحترم محرر مجلة المقتطف القراء
سلاماً واحتراماً وبعد فقد ورد اليّ مقتطف ابريل فتصنعتُه وقد اوقف
نصري عند رسالة مصونة بالسوان السابق فاحدثني الدهشة حيناً فقرأتها وارسلت
الي اح لي في اسبوط اسأله عن صحة الخبر . فاجابني بالرسالة الآتية
« اخي العزيز

« اما بعد فقد وصلي خطابك فتصنعتُه ورد^١ على رسالتك اقول
« ان رواية ولادة الفلام والخبر منتشر في اسبوط . وقبل ورود خطابكم
حدث الي كنت في احد المجتمعات وقد كان الحديث سائراً على صحة هذه الرواية
ام عدم صحتها وكان يلوح على وحوه جميع الحاضرين علامات الاهتمام الزائد ولما
ان حمي وطيس المناقشة اقترح احد الحاضرين ان يذهب بمصا ويستعصي الخبر
الليقين وقد اسعدني الحظ بان كنت احدم ومن ثم دهننا الى الدار التي فيها العلامان
فتمنا في بادى الامر احد القارب الفلامين وبعد الجهد امكسنا ان نراها فادابها
غلام وآخر مثله لا يفرق عنه سوى في قبح هيئته مع انه لا يفقد المميزات
الخاصة بالانسان »

فارجوا نشر هذه الرسالة اظهاراً للحقيقة وتسلوا فائق احترام الخاص
ميساس خوري

طالب محذرة المنصورة الثانوية

(المقتطف) نشكركم على اهتمامكم بالبحث عن هذه المسألة . ولا نحب
من راوي الخبر الاول لان كثيرين يقومون في هذا الخطأ وهو سبب اكثر مما
يروى من الغرائب والخوازيق « وما آفة الاخبار الا رواياتها »

مقتل القيصر واهل بيته

حضرتي المالمين منعمي المقتطف الاغفر
قرأت لحضراتكم في مقتطف فبراير ومارس سنة ١٩٢١ مقالة (مقتل القيصر
واهل بيته) . وقد قرأت ايضاً للكاتب الانجليزي William le Quex هذه

القصة Rasputin, Minister of Evil. ولعمرك الحق فان من يطالع القصة المشار اليها يكاد يقول انها من بات افكار الكاتب ولكنها للأسف بنت الحقيقة الواضحة

والذي يفهم من مقالكم ان مسألة القيصر وعائلته اي مسألة قتلهم هي جريمة شقاء بل هي لطعة عار في تاريخ الانسانية خصوصاً وفي جيبى القرن العشرين ايضاً وأنه مهما كانت حالة روسيا من الجهل والتأخر فانه ما كان ينتظر ايداً ان تقترف جريمة مثل هذه. ابي اشارككم في هذا الرأي ولكن الى حد ما. فان من طالع هذه القصة لا بد وأنه عرف منزلة هذا الاليس راسبوتين عند القيصرة وكيف انها مع علمها كل العلم بما يدبره هو واعوانه من المكاييد والسياس للروسيا على العموم والخاص على الخصوص وأنه حين كان يقبض البوليس على احدهؤلاء الالذئاب او يتعرض لهم كانت تطلب من زوجها (القيصر) حتم التعقيب وحفظ الاوراق اي ابداع القصة في حبر كان — مع علمها بكل ذلك كانت تساعد هذا الاثيم راسبوتين وتطالب القيصر بمحاينه هو واعوانه وان ينزل صواعق غضبه بكل من يقاوم او يبدى اي حركة في سبيل رفع المنابر عن هذه الاحمال المشينة. وهي التي ادخلته القصر وهي هي التي وضعت في يده تلك السلطة العظيمة التي كانت سبباً في ذلك عرشها فيما بعد. فالقذوب والسبب انما هما من القيصرة وكل السابقين انما ذهبوا بحجرونها

وعليه نرى ان من الاسباب التي ادت الى ضياع روسيا وسقوطها ادخال القيصرة راسبوتين الهرم الاثيم في ملاطها وحكومتها. راسبوتين الذي اعتقدت ان في يده حياة ولي عهد روسيا ومع كل فانه كان السبب الوحيد في ازدياد امراض ولي العهد

فصن ادكنا لنتقده ان لهذا العالم مديراً يده فوق يد الجميع وتقر بأنه عادل ومنتم يابن رؤية الناطل كاسناً الحق امامه الى ما لانهاية — ادكنا لنتقده هذا اداً لا محل للمص اذا رأينا هذا الجراء العادل وتلك النهاية كانت خاتمة هؤلاء الذين وصفت في ايديهم نعمة عظيمة فلم يحسنوا التصرف بها والسلام

قسطندي جندي

(المتكلم) لم تكن جهود حيائ لما حدث في روسيا من حين قام فيها رسوئين الى ان نفذ الحكم في القيصر واهل بيته وتقرصت اركان الحكم في تلك البلاد واغان من نقلة اخبار فنتمتع على الثقات وتزد المسبات الى اسبابها المعقولة. والذين نقلنا عنهم من اكبر الثقات فالكبتن مكلان في مدينة اكاتيرج حيث قتل القيصر واهل بيته وهو مطلع على ما حدث قبل ذلك وبمده والسيو حيار كان معلماً لاولاد القيصر زمناً طويلاً ومساكناً لبيت القيصري واره الكتاب الذين اطلعنا على كتاباتهم ان رسوئين كان من اخست الناس وان القيصرية كانت تثق به ثقة دليية ولكسا لم تر المبالغات التي ذكرها له لوكون مذكورة فيما اطلعنا عليه مما كتبه غيره. وما من دليل على ان الذين حكموا بالقتل على القيصر واهل بيته والذين نفذوا الحكم فعلوا ذلك عقاباً للقيصرية على الصياح الى رسوئين الى الحد الذي ذكره لوكون. وفي الثورات العمومية تنور الاحلاق الوحشية فيقدم المرء على قتل كل الذين يخشى ان يقتلوه اذا عاد الحكم اليهم كما حدث في الثورة الفرنسية ولذلك لا يلزم ان يكون العقاب حينئذ على قدر الجريمة ولا نفعاً لازمة عنها. ولو حكم القيصر والقيصرية في مجلس علي وثبتت عليها جريمة تستلزم قتلها وقتلا كما يقتل المجرمون المحكوم عليهم بالقتل لما حق لاحد ان يلوم القصة ولا الذين حملوا يارم اما قتلها وقتل اولادها على الصورة المتطبعة التي قتلوا بها فلا مبرر له بوجه من الوجوه

ونحن في امورنا الدنيوية انما نتبعث من الاسباب الطبيعية فاذا قتل زيد حمراً قلنا ان زيدا هو القاتل لعمرو ولم نلق تبعة قتل عمرو على الله تعالى ولا قلنا ان الله سبب قتله لعمرو

سم داء الكلب

لقد عثرنا على سم داء الكلب في معظم اعضاء الحيوان المصاب به وخصوصاً في الجهاز العصبي وفي مفوراته ولا سيما القمام وثبت لهم ان النددة الكفية تغزو منه بكثرة ويظهر في الاعصاب قبل ظهور الاعراض بضعة ايام ويدخل الجسم من جرح تلوث به اما من مص حيوان كلب واما من عدوى سقطت عليه ولا تبدو اعراض المرض قبل ان يبلغ سمه الجهاز العصبي ويحدث

في كراته السكناً وتضييراً في قواها ولكن عدم ظهور الاعراض على حيوان
عضة حيوان كلب لا يفيد سلامة ذلك الحيوان من الداء ولو انقضى على عهد
اصابه ايام واسابيع بل يمتد مصاباً به من يوم الإصابة الى مرور اثنين وثمانين
يوماً وهي اقصى مدة يتعدها احياناً في التأهب لظهور مفعوله ومن ذلك يجب
عزل الحيوان المصاب في حال اصابته كلاً ليكون سبباً في اعداء غيره ولو لم
تظهر عليه اعراض الداء
شفاشيرى

باب التقريب والانتقاد

مقدمة لدراسة بلاغة العرب

للاستاذ احمد سيف من اساتذة الجامعة المصرية

شاع الآن مذهب النسبية الذي كاد يقضي على كل الاحكام القديمة حتى
الاحكام الهندسية التي تراها مسطورة في كتاب افليدس . ولا خلاف في ان
الامور كلها نسبية وبلاغة العرب من هذا القبيل فلا يعرف مقدارها او وصلها
الا بالنسبة الى بلاغة غيرهم من الامم ولذلك نرجب بهذا الكتاب لان واضعه
استطاع ان يوازن بين ما يحسب بلاغة عند العرب وما يحسب بلاغة عند
غيرهم . نعم ان ليس لذلك كله مقياس هندسي او ميكانيكي وانما المقياس هو البديهة
والذوق والمادة وكل ذلك متغير تابع لفلسفة التعبير فلسفة برغن ولكن المقابلة
بين ما عندنا وعند غيرنا مقياس يرضى به العقل السليم

وقد احسن المؤلف بقوله « ان ما وصل اليها من الشعر القديم لا بدل الا
على متانة في الصناعة مما لا يصح ان يكون من اوائل الشعر » اذ لا يمكن
ان يصل الشاعر الى هذا الصرب من البيان ولا الى هذا الاتقان الا بتأمل كبير
وجهد عظيم خصوصاً هذه الاوزان المختلفة والتوافي المتعددة « الى آخر ما قاله »
في هذا الموضوع ولما جاد

وقد كانت هذه المسئلة من المشاكل التي تقف عندها قرأتنا ان حلها فرض ان اكثر الشعر المسسوب الى شعراء الجاهلية موضوع مسحول اقرب الى المقول من فرض صحة نسبته اليهم. لخالفنا في ذلك المرحوم شارلس ليل وقال ان الشعر قديم جداً عند العرب وانهم كانوا ينظمونه في عهد داود وسليمان ملكي اسرائيل اي قبل التاريخ المسيحي بأكثر من الف سنة. والظاهر ان الاستاد صيف لا يعيل الى القول بان أكثر الشعر القديم محترق او مسسوب الى غيركائه بل يمد ذلك مستحيلاً. اما نحن فيظهر لنا ان رواية الشعر القديم كانت تجارة رائجة في القرون الثلاثة الاولى بعد الهجرة وكذلك وضع الروايات الكثيرة الشعر. ومتى صار الشيء تجارة رائجة كثر الاختلاق والعش عليه. ومع ذلك فكلما كثر وأكثر لا تدلان على شيء محدود لانه ليس من احد الشعر القديم وبين النسبة بين الحقيقي من الشعر والمحول والكتاب محاضرات تقع في نحو ١٩٠ صفحة تدل على ان صاحبها على هذا البحث ووقف على كثير مما كتبه فيه كبار الباحثين الاوربيين. وهو وامثاله من الكتب التي اخرجها اساتذة الجامعة المصرية فتفتح ابواباً جديدة للبحث العلمي في المواضيع الادبية والعلمية

La Revolution Egyptienne.

جاءنا الجزء الثاني من هذا الكتاب مؤلفه م. صبري M Sabry وهو مصدر برسم صاحب المعالي سعد زغلول باشا ومزين بصور اخرى كثيرة. وفيه مقدمة من قلم المسير اولار استاد تاريخ الثورة الفرنسية في جامعة باريس واستاد المؤلف والكتاب مقدم اليه. وقد تصمن فصولاً طويلة في سير الثورة وسبب مقاطعة لجنة ملر وروح الثورة وحمل الوند ومشروع ملر وغير ذلك

الوحدات — مقالات يصدرها مرة في كل نصف شهر حصرة الكتاب الفواصل محمد بك فريد وجدي. وهي مقالات خيالية القوس من نشرها تصوير مثلي هليا للحياة الفاصلة وامتداد النفوس بالقوى الادبية الضرورية لها. ومباحثها تدور على مناجاة الارواح والادلة التي يدلي بها المعتقدون بصحة هذه المناجاة لاجابها كما يرى في المقالات الكثيرة التي نشرها المؤلف في المقتطف

رسوتين — اسم رسبوتين اشهر من فار على علم وقد ألف الكاتب الانكليزي
وليم لوكو رواية سماها رسبوتين الراهب المحتال قال ان غرضه منها كشف الحجاب
المسدول على البلاط الروسي الامبراطوري . وترجم الرواية الى العربية حضرة
الكاتب القاضل اسعد افندي خليل داغر وعينت مكتبة العرب بنشرها وهي
تطلب منها وثمنها ثمانية غروش صاغ

ذكرى مصطفى كامل للثلاثة عشرة — وهي مجموعة تفتتح على وصف تشال
واكتتاب الامة له وما نشرته المصحف المصرية في هذه الذكرى من خطابات
ومقالات وقصائد

جمعية المهندسين المصرية — اهدي اليها القانون الاساسي لهذه الجمعية التي
تأسست في ديسمبر الماضي وفيه ٢٠ مادة والقانون النظامي وفيه خمسة ابواب .
واهدي اليها صورة الخطاب الذي القاه حضرة المهندس البارع محمود سامي
بك رئيس الجمعية في جلستها المنعقدة في ١٦ فبراير الماضي افتتاحاً لعامها الاول

النجاح — مجلة علمية ادبية تهذيبية تاريخية صومرية تصدر في دمشق الشام
لحضرة منشئها وصاحب امتيازها السيد الياس خليل ترتر ورئيس تحريرها السيد
مؤاد الخياط . يحررها نخبة من الادباء

الفتيان للكشفة — اصدر هذا الكتاب حضرة الكاتب الاديب توفيق
افندي حبيب وقدمه الى سمو الامير اسماعيل داود اعترافاً بفضل وجيل خدماته
ومساعييه لتنظيم حركة الفتيان الكشفة في القطر المصري وصمة مباحث في نشأة
الكشفة وانتشارها في اوروبا ومصر وسائر انحاء العالم ومهلها في الحرب الماضية
وفوائدها وآدابها ومعلومات واتادات شتى كثيرة منها

المورد الصافي — مجلة علمية ادبية اجتماعية تصدر اربعة اجزاء في السنة في
بيروت لصاحب امتيازها ومدير تحريرها الكاتب القاضل جرجس افندي الخوري
المقدمي . وعقنا على الجزء الاول من المجلد السادس منها بمد اقتطاعها من الحرب

فرأينا بين مقالاته ومباحثه كلاماً عن الحرب الماسية ومراسلات الملوك وحروب الجبسين وقيمة الأشياء وما أشبه ذلك من المباحث الطلية

الكرميات — مجموعة مقالات وقصص في موضوعات شتى بقلم حضرة السيد احمد شاكركي نشرها في مصر حضرة الاديب المجهدهمي الدين افندي رضا صاحب مكتبة السعادة . وهي تطلب منه وفيها فصول مختلقة في حظ الاداء والآداب العربية والمزوجة والزواج وفلسفة الحب والحرية وغير ذلك

المجموعة الوافية — اهدي اليها الجزء الاول والثاني منها وهي تتضمن الاسئلة العمومية وامتحانات شهادة الدراسة الثانوية ابتداء من امتحان سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٢٠ . جمعها حضرة فريد افندي طريضة المهندس وخريج مدرسة الهندسة السلطانية المصرية ويظهر منها ان التعليم قد ارتقى كثيراً في مدارس الحكومة المصرية في كل التروع ولاسيما في فنون الادب والرياضيات والطبيعات

شؤون مصرية — كُتبت في السياسة الزراعية والمالية والتجارية والاقتصادية والتعليمية في مصر لحضرة الاستاذ الفاضل عزيز غانكي بك جمعها بما كان قد نشره في المقطم والاهرام تحت عنوان « ما قل ودل » و« مستقبل القطن بسد جس وعشرين سنة »

الانفلونزا عند الاطفال — رسالة بقلم حضرة الدكتور عبد المرز نظمي بك حكيماسني بمستشفيات وزارة الاوقاف ضمنها بحثاً وافياً في انواع الانفلونزا في الاطفال واعراضها وطرق علاجها وفسمها الى ثلاثة اقسام رئوي وعصبي ومموي . وختمها بالمشور الذي اصدرته مصلحة الصحة فتتوفي منها

مجلة الجمع العلمي العربي — وقصاعلى الجزء الاول والثاني من هذه المجلة التي تصدر في دمشق وفيها مساحات في نقاء الجمع العلمي العربي ودور الكتب وفائدتها واملاح لغة الدواوين وغير ذلك من المساحات الجريئة الفائدة ولا غرابة لان مدبجي مقالاتها قمر من رجال الادب في طلبهم العالم المحقق السيد محمد كرددعلي مدير المعارف في حكومة دمشق

باب المستأصل

فتحنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل مشتركة التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يعنى مسأله باسمه واللقاب وهى اقامت امميه واصحاب (٢) اذا لم رد المسائل للتصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره مسأله ان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اعتلها لسبب كلف

(١) زيت القطن

سان باولو بالبرازيل الخواجه قلياس قبط . اني الوحيد في هذه البلاد الذي اسس ممحلاً لاستخراج الزيت من بر القطن اثبت بالاثبات من اميركا الشمالية واستعملته سنتين ونصف سنة ثم بمتى وانا شارع الآن في تأسيس ممحل اكبر منه واود ان اعلم هل يوجد في القطر المصري معامل لاستخراج زيت القطن وما هي الطريقة المتبعة فيها ج . من غريب الاتفاق اننا طالما امس مقالة في هذا الموضوع في مجلة مصر الزراعية التي صدرت في العام الماضي والمقالة بقلم يوسف اقبدي ميلاد ويقال فيها ان رجلاً فرنسياً اسمه بونسيل انشأ ممحلاً لمصر زيت القطن في الاسكندرية منذ نحو اربعين سنة ثم الشا أمين باشا الشعبي ممحلاً آخر في الزقازيق ومن سنة ١٨٨٩ الى الآن انشئ في القطر المصري سعة

معامل ثلاثة منها في الاسكندرية واثنان في كفر الزيات وواحد في القاهرة وواحد في الزقازيق وهي تمصر الزيت من نحو ١٠٥٠٠٠ طن من البذر كل سنة . وريت شركة الملح والصودا من معاملها في الاسكندرية وكفر الزيات نقي جداً يسلط الزيت الوارد من فرنسا . واكبر المعامل ممحلاً لشركة كفر الزيات فان كلاً منهما يمصر في اليوم ١٢٠٠ اردب من بذر القطن فيخرج منها نحو ٣٠ طناً من الزيت و١٠٠ طن من الكسب

ومعامل مصر تمصر البذر من غير زرع فشره لان القشر يكون طارياً لا يعلق القطن به فيسر البذر بين اساطين من الحديد تهرسه . ثم يزيد حرسة وتنعيمة يطحنه محجرين كبيرين كما يطحن الزيتون في سوريا في المعاصر التي فيها زغلان . ثم يسحق بالخيار مدة عشرين دقيقة الى ثلاثين ويوضع في قف من نسيج صوفي ويكسب بالاصاغط المائية

على نحو ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ ليبرة للبوصة
(الش) المولدة فيخرج الزيت منها
مكثراً وينصب في صهاريج تحت الارض
ثم يرفع بالمضخات الى حياض كبيرة
يترك فيها الى ان يرسب المتكثمة .
والزيت الصافي يبقى بتسخينه مع الصودا
الكاوي يحمدهما فيه من المواد الأولية
وتعدل الطوامض الدهنية التي فيه . وادا
زاد القلوي من المطلوب يفسد بالماء
فيصفو الزيت ويبقى من الشوائب اما
رائحة فتزال بطريقة سريعة . انتهى ملخصاً
من المقالة المشار اليها آنفاً

اما نحن فنظن ان القلوي المستعمل
لان هو كربونات الصودا لا الصودا
الكاوي وان الزيت يقصر ويبقى
بكلوريد الكلس او في كرومات البوتاسا
والحامض الكبريتيك والهدروكلوريك .
وقد حمل الاميركيون يقصرونه باول
اكسيد الهدروجين . ولعل هذه المواد
تزيل رائحته ايضاً هي او المواد التي
يتولد منها اوزون مثل مذوب
الكبريتات الحديدوس

(٢) البحر بين طوره

مصر . احد المشتركين . لماذا ترى
النادر كبيراً حال طلوعه من الافق للشرق
لكني ملا في الجو صرنا راء صغيراً
كالصفحة المادية او كزيف الخبز

ج . ان الجسم الذي نراه فيه حيالي
لا حقيقي سواء كان عند الافق او في
كبد السماء كما يظهر لكم لو وضعتم
اصبعكم امام عينكم حتى تروه الى جانب
القمر فان القمر يظهر لكم حينئذ اصغر
من القمر اصبعكم . وكل ما نراه بعيداً عنا
نراه صغيراً جداً ولكن ادا كنا نعلم
حجمه وهو قريب منا فنصورناه بحجمه
هذا ولو رأيناه صغيراً . فادا رأيت رجلاً
على بُعد خمسين متراً منك لم يخف عليك
انه رجل وان طوله نحو متر ونصف
مع ان صورته التي ترونها حينئذ لا
يريد طولها على ستمتر ونصف ستمتر وما
ذلك الا لان الاختبار يجعلكم تفهمون
ان ما رأيتموه هو رجل طوله مثل
طول غيره من الرجال . ولكن اذا سمعتم
اول مرة الى رأس مائة ارتفاعها الخمسون
متراً رأيتم الرجال تحتها اصغر من
الاعتقال . ثم ادا كرتهم الصعود الى رؤوس
المآذن وشاهدتهم الناس تحتها صرتم
تروهم كما تروهم لو كانوا واقفين في
الشارع على خمسين متراً منكم . وقد ألف
الباس رؤية القمر من قديم الزمان
والظاهر ان بعضهم يراه صغيراً كالقرش
المصري ومن ذلك قول شاعرهم
والبحر في كبد السماء ككروم
ملتقى على ديباجة ررقه

ويحتمل ان يكون المراد ان البدر مثل جسم ايض مستدير من غير تحديد حجمه ولكننا نرجح ان البعض لا يرونة اكبر من الدينار. والذين سألناهم عن الحجم الذي يرونة به وجدناهم يختلفون في مقدراه ولكن اكثرهم قالوا انهم يرونة كالصحن المادي او كالرغيف البلدي. وادا طلع من الافق الشرقي من وراء شجرة او بيت اصغر الزئي ان يقبض بما يراه مئة وهو يدرك حجم البيت والشجرة ولو رآهما صغيرين فيكبرهما في ذهنه ولذلك يرى القمر كبيراً ايضاً اكبر مما يراه في اعالي الجو. وقد رأينا البدر مرة حال طلوعه بين اقصان شجرة نخيل ثنائاة فار مفتحة وراء الفجرة يبلغ قطرها بضعة امتار. وعلى كل حال فالذي يرى البدر قرب الافق يقبضه بالاجسام الارضية فيتصوره اكبر مما يراه في اعالي الجو

(٣) انك بوضع اليد

ومئة. كم هي المدة اللازمة لتمتلك بوضع اليد

ج. ان المدة اللازمة لتمتلك بوضع اليد في القطر المصري خمس عشرة سنة ولكن يشترط ان يجاهر واضح اليد دائماً في غضون هذه المدة انه مالك بوضع اليد لا بطريقة اخرى من طرق

الملك. هذا هو مفاد القانون المصري والتردوي والانكليزي. وقد غالبنا بعض القضاة والمحامين في ذلك وقالوا انه يكفي تمتك ان يصع الانسان يده على ملك غيره مدة خمس عشرة سنة فيصير الملك ملكه وزعموا ان واضع هذا القانون وضعوه لكي يتخلصوا من القضايا والمطالبات القديمة. وعندما انه لا يقل ان مقترعاً يحجز اخذ ملك زيد واعطاه لعمرو لان القضاة يتعبون من استماع القضايا القديمة فوضعوا الماحداً في السنين تخلصاً من التعب ولا بد ان يكون لتعدد السنين سبب آخر غير تعب القضاة. ووصف وضع اليد بانه ظاهر لا يكفي وكلمة ظاهر لا تحتل كل معنى الشارع وانما المراد ان يجاهر واضع اليد بانه مالك بوضع اليد حتى ينتبه المالك الاصلي الى ذلك فاذا لم يطالب بملكه مع مجاهرة واضع اليد انه مفتصب فيكون المالك الاصلي قد تنازل عن الملك باختياره ولذلك اذا كان قاصراً او غائباً او ممنوعاً عن المطالبة بملكه بسبب آخر لم يسقط حقه ولو مر اكثر من خمس عشرة سنة. وفي القانون الانكليزي اذا كان وضع اليد لطريق الفس او القوة لم يصح حقاً لو اضع اليد ولو وضع يده خمسين سنة. والغلاصة ان من يصع يده

(٥) نيلان طريق الحياة

الواسطي . محمد افندي شاكر .
ما قولكم في من ينسى تاريخ حياته أو
حادثة مريضة كأن يفرق ثم يسجو وكيف
تملكون ذلك

ج . كل ما يعرف حتى الآن من
أعمال الدماغ وكيفية نقاء المحفوظات فيه
مهم جداً . وغاية ما يظن من هذا القبيل
أن ما يؤثر علينا من منظور أو مسموع
أو ما أشبه يؤثر في بعض دقائق الدماغ
تأثيراً لا نعلم كيفية ميسر أثره زماناً
طويلاً أو قصيراً حسب قوته وتكرره .
ووجدنا ما أو عقلنا يدرك ذلك هل
أسلوب غير معلوم . وقد يزول هذا الأمر
بطول الزمن أو بسبب مرض من
الأمراض أو آفة من الآفات فنفس ما
كما تذكره . وقد لا يزول تماماً بل
يكتم أو يصيبه شيء يخفيه ثم يعود
إذا نحنا فمكن العقل الظاهر واستيقظ
العقل الباطن أو إذا زال المرض أو زالت
الآفة . أو إذا حدث النسيان في حال الصحة
ثم أصابنا مرض فنه دقائق الدماغ . والفرق
من الحوادث التي تؤثر في الأعصاب
تأثيراً شديداً ولا سيما إذا لم رأس
الفرق صغراً فلا يسد انت يؤثر في
الذاكرة أيضاً . وقد ثبت أن لبعض
المحفوظات تقطعاً خاصة في الدماغ فلا

على ملك غير مدة خمس عشرة سنة
وبجواهر ثمانية مائة لوضع اليد لا بالمعنى
ولا بالارث ولا بالهبة ولا بالبدل ولم
يعارضه المالك الأصلي في وضع يده
صار ذلك الملك له . ولكن إذا ادعى
بأنه مالك له بالمعنى أو بالارث أو بالهبة
أو بالبدل لمجرد وضع يده لا بملكه
ولو مرت عليه عشرات السنين لأنه يكون
قد غش المالك الأصلي حتى لا يطالب
بملكه .

والملك بوضع اليد ممنوع في
الشريعة الإسلامية على كل حال

(١) فلة الشبب

كفر حوفة بلبان . بولس ووديع
الحداد . من بلى قلعة الشقيف المشهورة
وما تاريخ بناها

ج . هي قلعة الشقيف أو شقيف ارنون
كما يسميها مؤرخو العرب أو بلقور كما
سميها الصليبيون . قال روبنسن في كتابه
عن فلسطين أن القسم الشرقي منها بنى
أكثره الصليبيون ما عدا الساء المائل
الذي تسند به من الخارج . أما الجزء
الشرقي والراوتران الشمالية والجسوية
مساوها أقدم جداً من عهد الصليبيين
ولا يعلم من بناها لكن الصليبيين
رمموها وترميمهم واضح لأنه يخالف
البنا الأصلي

يعد ان يكون لكل منها قطعة خاصة وان تصاب هي دون سواها اصابة دائمة فيرول ذلك المحفوظ من الذهب او وقية فتعود المحفوظات بعد حين او تعود في احوال خصوصية

(٦) القرام والكهربائية

ومنه . هل يمكن تغيير قطارات القرام بفيرسك

ج . كلا لانه يسير بالكهربائية وهي ممتدة على السكك ولكن يسهل وضع السكك تحت الارض بدلاً من نصبه في الهواء

(٧) حالة النظر الاقتصادية

ومنه . ما قولكم في حالة القطر المصري الاقتصادية هل تستمر على ما هي عليه او تزيد ضعفاً او تقل

ج . ان حالة القطر المصري الاقتصادية مرتبطة بامر القطن اشد الارتباط وسعره مرتبط اولاً بالقطوعية في اوروبا وامريكا خاصة حيث يستعمل الناس لمسوحات والمفرولات الدقيقة الثمينة التي وبساتير البلدان حيث تروج هذه المنسوجات والمعروشات وثانياً بمساره حتى لا يزيد على القطوعية . وثالثاً بحفظ البلاد له حتى لا يعرض عرضاً . والامر الاخير في يدا ويد حكومتنا وكذا الامر الثاني واما الامر الاول فلا

سلطة لنا عليه . ولا يظن متى يستتب الامن في روسيا مثلاً وتعود السمة اليها حتى يعود ههنا وهددم عمر ١٨٠ مليوناً يتنازعون من المسوحات ما كانوا يتنازعونه قبل الحرب . وسائر اوروبا في ضيق مالي الان قد لا تنجو منه قبل سنتين او ثلاث ولذلك نرجح بقاء العمر المالي نحو سنتين ولكننا لا نطش انه يريد ما لم يحدث ما ليس في الحسبان

(٨) اول مايو

الملة الكبرى . مفترق . قرأنا في جميع الجرائد عن الاحتفال بيوم اول مايو في اكثر محلك اوروبا فما سبب هذا الاحتفال وما تاريخه

ج . يقال ان اسم هذا الشهر مأخوذ من اسم مايا ام المفترق وكان من عادة الرومان ان يقدموا لها الضحايا في اول يوم منه وكان قدماؤهم يسرون في مواك كبيرة الى مفار اقربا من ٢٨ ابريل الى ٢ مايو اكراماً لفلورا الالهة الارهار . واستمر الاحتفال باول مايو في اوروبا الى هذا العهد كاحتفال بيوم للبروز في الشرق . ولعل السبب الاصيل ان اول مايو يوافق بداية فصل الربيع فعلا في اوروبا وما يجلبه الى النفوس من البهجة والسرور

(٩) كتب استحصار الارواح

مصر. رمزي الفندي موسى. ما هي احسن الكتب العربية العملية لاستحضار الارواح والتنويم المنطيسي ج. لم تر حتى الآن دليلاً يثبت بان الارواح تستحضر فعلاً وزعم ان كل الذين يدعون انهم يستحضرون الارواح خادعون او محدوهون. والتنويم المنطيسي سهل لا يستلزم قواعد تؤلف فيها الكتب ولا نصير على احد باعتماله مطلقاً لان الضرر الناتج منه أكثر من النفع الذي يمكن ان ينال به. وقد نؤمن شخصاً مرة على سبيل الامتحان فنام ثم آلتنا على انفسنا ان لا نكرر ذلك

(١٠) تعليم الهيروليف

ومنه. ما هي اسهل الكتب لتعليم الهيروليف لغة قدماء المصريين حربية كانت او انكليزية ج. رأينا في الانكليزية كتاباً لهروليس بدج ونشأ وادباً في هذا الموضوع للسندى ولم نر كتاباً منه بالعربية حتى الآن

(١١) حل الحرير

ومنه. ما هي اسهل طريقة لتفك حرير شرقة دودة القز وابن يباع حررها

ج. الطريقة قديمة ان توضع الشرائق في ماء غالي يذيب الصمغ الذي يلصق خيوطها بعضها ببعض ثم تمسك خيوط لصمغ شريقات من اطرافها حتى يتكون منها حيط واحد وتلقى على دولاب يدور بسرعة فتسقى الشريقات في الماء السخن ترغم فيه وحيط كل شرقة يعمل منها رويداً رويداً ويتحد مع خيوط الشريقات الاخرى ويلتصق على الدولاب الى ان لا يبقى من الشريقات الا الزرمان التي فيها تمسك خيوط شريقات اخرى وتلقى على الدولاب فتعمل كما عملت الاولى. والذين يجيئون الحرير في هذا القطر وغيره يشتركون هذا الحرير ويستعملونه

(١٢) التنويم الفناطيسي والطب

ومنه. هل ينفع التنويم المنطيسي في الطب

ج. ينفع قليلاً في بعض الامراض العصبية وأكثر تنفع في ابطال العادات (١٣) التنويم وكشف الجنات

ومنه. حضرت رواية في التنويم المنطيسي اكتشف فيها السام شبه جنانية حملت على المرحح فلماذا لا تستعمل الحكومات في ذلك

ج. ان ما رأيتموه مفتعل. والموتم قد يكشف ما فيه هو اي اذا

ومن احسن التواريخ التي تلذ لنا مطالعتها
Bryce, The Holy Roman Empire
Robinson, History of
Western Europe

واكثر التواريخ الاثرية لا يكتفي بذكر
الحوادث التاريخية بل يتناول دسك
الاسباب ومسبباتها

(١٥) القم ارناسي

الاسكندرية. الخواجه عزيز سمان.
ما هو اقدم اثر اكتشف الى يومنا هذا
من صنع الانسان. وبأي جهة من العالم
والى أي زمن يرجع تاريخه

ج. تروين في الصفحة ٦١٣ من المجلد
الخامس والاربعين من المقتطف ان
الاستاد فيكي وهو من اشهر علماء
الجيولوجيا في هذا العصر قدّر ان
الانسان قطن القارة الاوربية منذ مدة
تتراوح بين ٢٥٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠٠ سنة.
والمرجح انه لم ينشأ في اوربا بل في
اسيا وانه لم يصل الى اوربا الا بعد ما
كثر موعه وصار قادراً على الانتقال
من قارة الى اخرى. واقدم آثاره ادوات
من الصوان ورووس سهام وحرايا وكان
يستعملها في الحرب والصيد وهي توجد
معاً من ذلك التاريخ

(١٦) هل وجد الانسان بعد الكون

ومنه. هل يمكن الاعتقاد او التسليم

اخرى شيئاً في بقطته فقد يكشفه وهو
ناظم ولكنه لا يستطيع ان يكشف ما
فعله غيره. فاذا اثم رجل بقتل آخر
وكان هو القتال فعلاً واكرّم ثم نؤم
وسئل فقد يعترف بجنايته ولكن يحس
ان يؤثر فيس كلام الذي ينومه حتى
يعترف انه جاني ولو كان بريئاً. ونظن
ان هذا هو السبب الذي يمنع المحاكم
من استعمال التنويم في كشف الجنايات
(١٤) الترخ العام

مصر. مبارك افندي ابراهيم.
ارجو ان تدلوني على كتاب بالانكليزية
او الفرنسية يجمع بين دفتيه خلاصة
وافية لكل ما مرّ بالعالم بطريقة هي
اقرب الى فلسفة التاريخ منها الى سرد
الحوادث مجردة عن التعقيب

ج. من الكتب التي تراها تنطبق على
مرادكم كتاب لنيهر B. G. Niebuhr
وهو مترجم الى الانكليزية في ثلاثة
مجلدات ولكنه خاص بالتاريخ القديم.
ومنه تاريخ غيبون Gibbon بالانكليزية
وكلاهما قديم تقضت المباحث الحديثة
بعض ما ابتناه او ارتأياه. ومن التواريخ
الحديثة الممتعة تاريخ التيس وهو في
٢٥ مجلداً كبيراً Historians History
of the World

او تاريخ هر سورت وهو ثمانية مجلدات.

الآن كان مستشراً في المياه والأتربة والحيوانات والنباتات التي أكلها أو التي صارت طعاماً لها أكلة. فنذ الف سنة أو مليون سنة لم يصف شيء مادي إلى كرتنا الأرضية إلا ما وقع عليها من الرحم والعمار الكوفي، وأجسام كل ما عليها من حيوان ونبات وجماد مركبة من عناصرها وهي تزيد قليلاً ولكنها فلما تنقص. هذا إذا نظرنا إلى المادة حسب تعريفها المألوف. وأما إذا حسبناها مؤلفة من الإلكترونات وهذه الإلكترونات دقائق كهربائية سلبية وإيجابية بالاتصال دائم بين الأرض والشمس وسائر اجرام السماء نذهب الإلكترونات ما إليها ونأتي منها إليها الهواء. والتوسع في هذا الموضوع يخرجنا من دائرة العلم ويدخل بنا دائرة الفلسفة ولا محل لذلك

(١٧) عمر آدم يوم خلق

مصر. عبده أفندي يوسف. لما خلق ابونا آدم كم كان يبلغ من العمر ج. لا نعلم ولا نظن ان احداً يدعي علم ذلك. ويظهر لنا ان فريقاً كبيراً من الذين يتحدثون التنويره اساساً لا اعتقادهم صاروا يميلون الى القول بشوهِ الانسان من غيره من الحيوانات منذ الوف كثيرة من السنين. وسواء خلقه

بان الانسان وجد بعد وجود للكون مع ان كلة طليمة شاملة المادة جميعها من جماد ونبات وحيوان قبل يمكننا والحالة هذه فصل احدها اي عنصر كان من عناصر الطبيعة عن الآخر والقول بان احدها وجد بعد الآخر او تولد منه وان سلمنا بذلك كلنا دائماً في الامكان تولد مخلوقات جديدة وهذا مردود فما رأيكم في ذلك

ج. ان عناصر الارض لم تنقص بعد انفصالها عن الشمس وتجمدها الا ما يحتمل ان يكون قد اقلت منها من الفخارات ولكنها كانت تزيد من يوم الى آخر بما يقع عليها من الرحم والنفار الكوفي. وأجسام ما في الارض من الحيوان والنبات والجماد مركبة من هذه العناصر وليس فيها شيء جديد الا ما يحتمل ان يكون قد دخلها من الرحم والنفار الكوفي كما تقدم. ولكن صور الموحودات من حيوان ونبات وجماد تتغير من وقت الى آخر لحسب الشاب الذي همرة الآن عشرون سنة لم يكن جسم شاب ولا جسم طفل منذ ثلاثين سنة بل كان عناصر ومواد متفرقة فكان مرة حرائيم حية في والديه وهي قليلة ودقيقة جداً لا يبلغ وزنها حراً من ألف جزء من الغرام وما بقي من جسمه الذي نراه

الله كما هو الآن او انشاء من غيره | وجد على الارض عند الوف كثيرة
من انواع الحيوان فقد وُحِدَتْ اداة من السيف قد دُرِمَتْ بالوف .
تكاد تكون قاطعة على ان نوع الانسان انقروا حواب السؤال الخامس عشر

باب الانحكا العلنية

الاذناب البشرية

جاء في مجلة ناشر ان جمعية تاريخ
الانسان الطبيعي عقدت اجتماعاً في ٨
فبراير الماضي فقرأ الاستاذ ارنو كيث
العالم الشهير تقريراً وصف فيه ذنباً
بصرياً محسناً كان عند الدكتور
مكلاخ من هليفاكس فتركه في وصيته
للجمعية المذكورة. وهذا الخطيب لوصفه
مراجعة ما عرف العلماء حتى الآن عن
الاذناب البشرية الحقيقية ثم قال ان
الذنب الذي عهد اليه في وصفه هو من
الاذناب الحقيقية يقبضه الذنب الذي
اكتشف سنة ١٩٠١ ووصفه الاستاذ
هريس في مستند في حونس هيكس .
وهذا الذنب الاحمر زرع من صبي حمرة
سنة اشهر وكان طوله ٤٠ مليمتراً عند
ولادته و ٧٠ مليمتراً عند ما قطع منه .
وكان يحرّك تبعاً للانفعالات التي كان
يتعرض لها

اوجه القمر في شهر مايو

يوم ساعة دقيقة

الحلال	٧	١١	١	ساعة
الربع الاول	١٤	٥	٢٥	د
البدر	٢١	١٥	١٥	د
الربع الاخير	٢٩	١١	٤٥	د
القمر في الحضيض	١١	١٥	١٢	د
د	٢٧	٥٥	٤٨	د

السيارات فيه

طارده — لا يعاهد في اول الشهر
ثم يصير كوكب مساء في آخره
الزهرة — تشرق نحو الساعة ٣
مباشراً
المرج — يكون كوكب مساء
المشتري وزحل — يتربان نحو
الباجة ٢ صباحاً

رتشردسن رياضيات والطبيعيات
والدكتور هورستر كيمياء والدكتور
ملت للجيولوجيا والمستر غوردن
للحيوان والدكتور هوغارت للجغرافيا
والمستر هتشنس للاقتصاديات والاساتاذ
جيمس للهندسة والمستر جيمس غريزر
للاتروبولوجيا والسيم وليم مورلي
للفسيولوجيا والاساتاذ لويد مورغان
للسيكولوجيا والدكتور سكوت للنبات
والمستر وليم هدو للتعليم والمستر اوردن
للزراعة

مؤتمر اصلاح النسل

يمقد المؤتمر الثاني لاصلاح النسل
في مدينة نيويورك من ٢٢ سبتمبر الى
٢٨ منه برئاسة الدكتور الحكسدر
غرام مل . وتلى فيه مقالات في الوراثة
البشرية والمباحث التي حثت في اصلاح
النسل . والاسباب التي تؤثر في كثرة
المواليد او قتلهم حسب اختلاف الوالدين
وفي كثرة الوفيات او قتلها حسب كون
الناس من طينة عالية او واطئة . وفي
اختلاف الاحساس وتأثير المهاجرة
والاوصاف الجنسية المختلفة في تاريخ
الانسان واختلاط الانحسان . ونسبة
اصلاح النسل الى الحكومة والتعليم
والمهتم عامة

اما القنب الذي عرضة الاستاذ
كيث على الجمعية وقرأ عليها وصمة مربع
من نبت حمراء ثلاثة اشهر وطوله ١٠٥
مليمترات وقطره ١١ مليمترأ عند
قاعدته وله عضلات كالقنب الآخر تدل
على امكان تحريكه . وكان الجلد الذي
عليه منظر باصول شعر وغدد لامرار
الدهن والعرق

ويؤخذ من مباحث كيبيل وألوي
والاسناد ستيرن من معهد كرجي انه
اذا بلغ عمر الجنين البشري خمسة اسابيع
وطوله ٥ مليمترات جعل اثر القنب
يبدو فيه حتى اذا دخل الاسوع
السابع من عمره وبلغ طوله ١٢ مليمترأ
بلغ ذنبه اقصى محوره . وبعد هذا
لاسوع يتقهقر فاذا بلغ عمر الجنين
ثمانية اسابيع وطوله نحو ٢٥ مليمترأ
(نحو بوصة واحدة) اندغم ما بقي من
حلقات القنب بعضها في بعض وغارت
في مكانها تاركة فيه اثرأ مثل غمارة
تدل عليها

يجمع تقدم العلوم البريطاني

يلتئم هذا المجمع من ٤ سبتمبر المقبل
الى ١٤ منه في مدينة ادنبرج برئاسة
المستر ادورد ثورب الكيمياء . وقد عين
رؤسائه مروجو الثلاثة عشر وهم الاساتاذ

تأين ولي الدين يكن

اجتمع جماعة من خاصة ادباء مصر
عصر الجمعة في ١٥ الماضي في مدفن فقيد
الادب المرحوم ولي الدين بك يكن
وتبارى بعضهم في تأيينه نظماً وثرأ .
افتتح التأيين حضرة ابراهيم بك درويز
بقصيدة بكى فيها واستنكى بما وصفه
من لوعته على صديق المؤن وعلى
وحيدة الذي لجع به من عهد قريب
وقد نشرناها في مكان آخر

وتلاه حضرة الطون افندي الجليل
بقصيدة عصاه للشاعر المبدع حليل
افندي مطران جاء فيها على وصف مقام
الفقيد في عالم الادب وما كان له من
المكانة في نفوس الادباء اصداقائه
ومن الذين ابته نظماً تليده حضرة
رياض افندي اسكندر فانه التي في تأيينه
قصيدة مطلعها :

ادب العصر نكس الاعلاما

ناحك اليوم في الترى قد اقاما
ومن الذين ابته ثراً انطون افندي
الجليل لحاء على وصف مسهب للفقيد
وصف علمه وادبه وطرقة وتبته
باهداب الحق والحرية . واتى بلع من
شعره وثره

وختم حضرة جورج افندي

نفوس صاحب المنبر اقوال المؤسسين
بصارات كرر فيها التنويه بفضائل الفقيد
داكراً ما كان يتبرم منه من تكالب الناس
على جمع حطام الدنيا غير محلين الاكاديب
والفضائل محلها اللائق لها

واخيراً بهض حضرة يوسف حندي
بك يكن احو الفقيد والتي قصيدة اح
لجج باخيه فابكى الحضور ثم تخلص الى
شكرهم وكان ذلك ختام التأيين

ضرورة الاشعة الراديوم

ذكرنا في باب المفالات في هذا الجزء
ان اشعة الراديوم الثالثة المسماة اشعة
ثمناً واشعة اكس التي هي مثلها قد قتل
من يستعملها . ثم اطلعنا على كتاب بحث به
الى جريدة ناقش اخيراً الدكتور ارنست
بروس الذي قتلته هذه الاشعة بعد ان
استعملها في العلاج زماناً قال فيه ما
خلاصته ان موت احي من استعماله
اشعة اكس التي كان الاطباء يستعملونها
وم غير موجسين شراً منها يضطري ان
اوجه خطائي الى الذين يبحثون في هذه
الاشعة ولولم يستعملوها طيباً لكي
يتفقدواهم والاطباء الذين يستعملونها على
الاتباه الى كل خواصها لانها صارت
من الوسائل الضرورية في تشخيص
الامراض . وقد ظهر الآن ان استعمالها

استئصال الدباز

كتب الماحور باتون في مجلة البحث الطبي الهندية عن الوسائل التي استخدمها لاستئصال الدباز في العراق وهي أولاً حرق الزبل لسكي يحترق كل ما فيه من بيض الدباز ودوده . ثانياً طمر الزبل الحديد في باطن اكوام الزبل القديم الذي احتمر ومن حوفة الى درجة تميت بيض الدباز وهي الطريقة التي استعملت أولاً في فرنسا . ثالثاً مسك الدباز عصايد بهامدة حلوة يجمع عليها . رابعاً ساه عشاش خارج الحلة يجمع فيها الدباز في المساء ثم تحرق وكنا في سبانا لملق ضمة من ورق الازدروحت في غرفة فيجتمع عليها في المساء كل دبان الثرفة ونضع صحيفة تحتها تماماً فيها قليل من البارود ثم نشعل فتتم الدباز كلها ميتة

حرق البترول في السفن

يظهر ان السفن البخارية التي تبني من الآن فصاعداً ستعتمد كلها على حرق البترول بدل الفحم الحجري لان البترول لا يحتاج الى مكان واسع في السفينة مثل الفحم ولا الى عدد كبير من العمال ويمكن تحميل السفينة به

قد يضر ضرراً كبيراً ان لم تتعد الوسائل لانتفاء ضررها . ولقد كان احبي يشكو من قلة معرفته بالخواص الطبيعية التي لهذه الاشعة اي تحقيقتها وفعلها في جسم الانسان ثم قال لي قبيل وفاته انه اذا شفي من فعلها قضى بقية عمره في البحث عن الاساليب التي يمكن ان ينتج بها ضررها . وعندي ان هذا البحث لا يطالب به الاطباء لانهم لا يستطيعون ان يبحثوا في كيمية توليد هذه الاشعة واختلاف انواعها باختلاف الالات التي تولدها او نتي منها . وعلماء الطبعة لا يستطيعون البحث في فعلها العلاجي وتأثيرها في الاجسام الحية . فلا بد من اشتراك الفريقين في البحث للوصول الى العاية المشفودة وهي احتشاء النفع واجتناب الضرر

هبة كارنيجي لجامعات اسكتلندا

ذكرنا غير مرة ان المستر كارنيجي وهب جامعات اسكتلندا مليوني جنيه وقد تجمع من ربح هذا المال في السنوات الخمس الماضية ٢٢٥٠٠٠٠ جنيه فقر للقراد الآن على توزيع ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه منها على جامعات سنت اندروس وغللاسكو واردين وادنبرج

عمر الارض

يرى الاب مورو مدير مرصد
بورج الترنسوي ان عمر الارض ليس
اقل من ٥٠٠ مليون سنة وان حرارتها
هبطت منذ ٢٥٠ مليون سنة الى درجة
نصلح لوجود الاحياء فيها وان الانسان
حديث العهد عليها بالنسبة الى غيره من
الاحياء لا يزيد عمره على عشرات
الآلاف من السنين . وهذا يخالف
تقدير بعض علماء الالمان والانكليز
وفي حجتهم السرداي لنكستر فانهم
قدروا ان الانسان ظهر على الارض
منذ نحو اربع مئة الف سنة

اخلاف من مذهب جديد

لما ظهر مذهب علي آخر مرة قام
المرجعون كعادتهم منذ عهد ابي تمام
او قبله بمحرفون الناس من ذهبيات مظلمة
مظهر المذهب واحتق ولم يفسر ظهوره
واختفائه الا الذين أشعروا به . والآن
وقد اعلن ان مذهب بوس ويلنك
سيظهر قريباً كما يريدون الناس بخراب
الارض وما عليها كما انذروهم في المذهب
السابق قائلين ان هذا هو رأي الدكتور
كروملن مدير مرصد غرينتش . لما
علم الدكتور كروملن ان نشر في حرنك
الجمعية الفلكية البريطانية تكذيب ما

بسهولة وسرعة . فالباخرة المسماة كويتانيا
كانت تحرق لحماً ففريت آلتها حتى
صار ت تحرق بترولاً وكانت تحتاج
الى ٣٥٠ رجلاً للاشتغال بحرق الفحم وما
يلزم له فلما صارت تحرق البترول صار
٨٤ رجلاً كافين لها . وكان ثقل الفحم
اليها الذي يكفيها في سفرة كاملة يقتضي
١٠٨ ساعات وثقليل ٦٥ رجلاً اما
الآن فنقل الزيت الذي يكفي سفرة كاملة
يقتضي ست ساعات فقط وثلاثة رجال
لأنه ينقل اليها بطلمبة من حوض كبير
وزد على ذلك ان في ثقل الفحم من
المشقة على الركاب ما لا يوصف ودخانة
يسود كل ما على ظهر الباخرة اما البترول
فلا يكاد يكون له دخان وقته لا يفسر
به احد

عطلة السفن التجارية

في العالم الآن من السفن التجارية
ما محموله نحو ٥٧ مليون طن وقد قالت
السينتفك اميركان ان ثلاثين في المائة من
هذه السفن . اقف . حائل الكساد
التجارة ومع ذلك بنى الآن في دور
الصحة للبريد ٩٢١ سفينة تجارية
محمولها نحو ٣٧٠٠٠٠٠ طن وفي غيرها
١٠٥٩ سفينة محمولها نحو ٣٤٧٠٠٠٠
هذا عدا ما يبنى في ألمانيا

مهد العمران

جاء في مقالة العالم رى من جامعة منشتر ان المباحث الحديثة قدل على ان الشرق الادنى هو مهد العمران فقيرو نشأت مقوماته ويمتد تاريخها الى نحو ٣٧٠٠ سنة قبل التاريخ المسيحي ففي ذلك الوقت كان عند سكان الشرق الادنى اهم الصناعات التي هي اساس العمران اي الزراعة والري وتربية المواشي والنساعة والحداة والحياكة والنساع وحمل الخزف وما اشبه . وكان الناس في ذلك العصر في سائر اقطار المسكونة فائقل لا حمل لهم الا الصيد والفصص

دوالا لدوار البحر

اسا غير مرة ان دوار البحر ناتج من حركة السائل الذي في الاذن الباطنة بحركة السعينة فتؤثر حركته في العصب الرئوي المعدي فتعصب المعدة ان قد دخلها مادة غريبة يجب عليها دفعها بالقيء . ويقال الآن ان الاستاد ثولف من اساتذة جامعة لياج وجد انه اذا تناول المسافر مليونراما من كبريتات الاتروبا (Sulphate of Atropa) حالما يركب السفينة ثم نصف مليونرام كل نصف ساعة بعد ذلك لم يصع الدوار

عربي اليه مبيحاً خطأ هذا الرأي بحصامات لا يهتمها الا الراصعون . وخلصتها ان احتمال اصطدام الارض بنواتج يبلغ ١ من ٧٥ الفأ . والاصطدام بدنية لا تشمر به لو حدث . واما الاصطدام سواته فاهول عواقبه مطر من الشهب يهه ما حدث منذ نحو ٣٩ سنة والمرجح ان اقتضاض هذه الشهب يقع ليلة ٢٧ يونيو

تلوين صور السنا

اهتدى المهتمون بالسنا الى طريقة سهلة لاطهار صور هاملوة وذلك باعداد مصابيح كهربائية مختلفة الالوان واتقاء نورها على الستار الذي تلقى عليه صور السنا فبدلاً من ان تظهر الصور عليه سوداء ويصعب لا غير تظهر ملونة بالوان البور الكهربائي التي تلقى عليه . فادا التي عليه نور بين الاصفر والاحمر ظهرت وحوه الرجال والنساء وايديهم يلون البشرة الطبيعي واذا كانت الصورة الملقاة عليه صورة اشجار والتي عليه نور ضارب الى الخضره ظهرت اوراق الاشجار مخضره بدلاً من ظهورها سوداء وهلم حراً . ويتحكمون في اتقاء الانوار الملونة حتى يقع لومان او اكثر منها على جهات من الصورة فتظهر كأنها ملونة بالوانها الطبيعية

اغزر الامطار

نزل على قنة جبل واييل في جررة
كواي من جزر هاواي ٥٩٠ بوصة من
المطر في ١٣ شهراً أي نحو ٤٥ بوصة في
الشهر. ولهم مقدار هذا المطر قول ان
متوسط ما يقع من المطر في سورية
على مدار السنة يبلغ نحو ٣٥ بوصة

التنجيم في المانيا

تقول السيئتك اميركان ان التنجيم
على ضروريه كثير في المانيا هذه الايام
كثرة لا تصدق لطيفا توجه المرء فيها
بر المفاصلين بالقرب والصوارب بالحصى
وزاجرات الطير وقرناء الكف وقارقات
ولهم مكاتب في طول البلاد وعرضها .
وتألفت جمعيات علمية كاذبة لدرس
المسيرزوم والتنجيم وما تفرع عليها

امام للتبت

قابل مهندس كهربائي اميركي امام
النتت المسمى دلالي لاما لمفاوضته في
شؤون كهربائية تتعلق بمدينة لاسا
حاصنه من مد اسلاك تلمريية وغير
ذلك . قالت السيئتك اميركان وهذه
اول مرة قابل فيها امام من ائمة التبت
اوربياً وكلة منذ ١١٥ سنين

النار في اميركا

اتلفت الحرائق في اميركا في خمس
سنوات ما قيمته ٢٠٠ مليون جنيه
والسبب الاول فيها للكهربائية. والثاني
هيدرات الكبريت . والثالث عيوب
المداحن . والرابع كوايين التدفئة
والاقران وانابيب البهار وما اشبه .
والخامس الاحتراق الذاتي الناشئ من
تولد الحرارة . والسادس البرق والصواعق .
والسابع الشرر من المداحن . والثامن
الشرر

تحقيق الشخصية

جاء من باريس ان الدكتور لوكار
مدير مدرسة السوليس في ليون وجد
انه يمكن تحقيق شخصية المجرمين بجمع
جلد سواعدهم او اكواعهم لا بجمع
اسابهم فقط

آثار الانسان

وجد في رجة قرب مدينة حريسبرج
في ولاية نسلماانيا الامير حكيمة هبكل
عظام شرري طوله بين ثمانين اقداما وتسع .
وطول الرجة مئة قدم وعولها ١٢ قدماً
ووجد ايضاً جسم انسان منحط وبلا
راس وفقدوا انه طاش منذ اربعة
آلاف سنة

السفينة العلمية

وحب المتركارنجي العلماء سفينة لا تؤثر فيها ولا في ادواتها مغنطيسية الارض لان ليس فيها شيء من القواد مطلقاً صار فيها جماعة من العلماء سنة ١٩٠٩ يبحنون في الاطوال والعروض ويرسمون الخرائط وعادوا الآن بمد ما ساروا. ٣٠٠ ٠٠٠ ميل وقالوا انه لا بد من اصلاح كثير من الخرائط المعروفة وادقها

البوارج والنواصات

ثبت الآن ان النواصة لا تستطيع ان تفرق بارجة مادام مع البارجة ما يتسببها عادة من المدمرات والسفائن. فلقد بذل الالمان غاية جهدهم في الحرب الماضية حتى يفرقوا بنواصاتهم البوارج البريطانية فلم يستطيعوا اغراق بارجة منها

خسائر الحرب

الان الدكتور سترنج من اساتذة جامعة هارفرد باميركا ان خسائر الحرب الماضية بلغت ٤٣ مليوناً من النفوس و٧٠ الف مليون من الجنهات. وان سكان فرنسا لا يمكنهم ان يستردوا مدمم الذي كان قبل الحرب في اقل من سبعين سنة

آثار مصرية

وجد السيولاكو في آثار الهيكل المشهور في دير مدينة ابوالوفا من طير القلق محسطة وموضوعة في آنية مزخرفة من الخرف وسط الوف من اوراق البردي المكتوبة. وقد قال انها من اعظم ما اكتشف حديثاً من الآثار المصرية وان قراءة ما كتب عليها تقتضي عدة سنين

دكتوران من النساء

صار الاوريات يبارين الرجال في كل المطالب العلمية والعملية فكثرت دكايرة الطب من النساء. وآخر ما قرأناه من هذا القبيل ان مجلس السنين العلمي في سوئ كسنجن منح الانسة دقتش من تليذات جامعة الملك لقب دكتور في العلوم الرياضية والانسة ادكنس من كلية هلاوي لقب دكتور في الفلسفة

الحمامات في بوسن

من الاحصاءات الثرية احصاه حمامات مدينة بوسن الاميركية سنة ١٨٨٠ فوجد ان لكل ٤٠ حماماً من اهلهما حماماً. واعادوا هذا الاحصاء في السنة الماضية فوجد ان لكل ٤ منهم حماماً



الشكل الثاني صورة شجرة القطن في ٥ يونيو سنة ١٩١٨

مقاطف مايو ١٩٢١

امام السمعة ٤٨١



الشكل الاول صورة شجرة القطن في أغسطس سنة ١٩١٧



الشكل الرابع صورة للتقطيع في يوليو سنة ١٩٣٠

مقتطف مايو ١٩٣١

أمام الصفحة ٤٨٢



الشكل الثالث صورة للتقطيع في ٢٥ يونيو ١٩١٩



الشيخ الحادي صورة التقط في اول مايو سنة ١٩٢٠

مقاطف مايو ١٩٢١

احام الصفحة ٤٨٣



الشيخ الخاتيب صورة التقط في اكتوبر سنة ١٩٢٠

الجزء الخامس من المجلد الثامن والخمسين

مصحفة

- ٤١٧ بائط علم الكبياء
 ٤٢٤ القصور من الراد يوم
 ٤٢٥ دفاع امرأة عن النساء
 ٤٣٠ الصابون والمكروبلت
 ٤٣١ بحيرة فكتوريا ومرض النوم
 ٤٣٢ من الشاعر الـصور . فتشيع فؤاد الخطيب
 ٤٣٣ السهر الحديث
 ٤٣٧ خزان مكنوار وري الجزيرة . فأنم
 ٤٤٠ الامثال في لغة العربية . للاستاد خليل السكاكيني
 ٤٤٧ وراثة الصفات المكتسبة
 ٤٤٩ التمدد الصياء
 ٤٥٣ الزواج وكساد سوق
 ٤٥٥ المريح وما في
 ٤٥٧ اصلاح للنسل
 ٤٥٨ التنزية في اعمقنا . لاجد فهمي بك المصري
 ٤٦٦ غاية الحياة . لآنية ملوي زيادة (ي)
 ٤٧٥ وزراء الامة
-
- ٤٨١ باب الراحة * القطن الشري (مصورة) . وي القطن . سعاد الخفراوات .
 الخفراوات البصلية وما شابهها . خدمة الزواجة
 ٤٩٠ باب تدبير المنزل * تلبر الاولاد . ما قبل في القنافة . النهوض الساكر . الاستعصام
 على البحر . الضحك والمصحة . لباس المنار . اطراء قارل للعامل
 ٤٩٤ باب المراساة والمناظرة * تأجيل في الدين يكن . تخطوطات قديمة . غريبة في الطبيعة .
 صفات الخرافات . مقتل القيسر واهل بيته . سم داء الكلب
 ٥٠٠ باب التفریط والاعتقاد * مقدمة لدراسة بلامة العرب . الوجديت . رسوبيت .
 ذكرى مصافي كامل الثلاثة عشرة . جبهة المهديين المصرية . النجاش . الفتيان الكشافة .
 المورد الصافي . الكرميات . المجموعة الواحدة . شؤون مصرية . الاقنور را عند الاطفال .
 مجلة المجمع العلمي العربي
 ٥٠٤ باب النساك * وفيه ١٧ مسألة
 ٥١٢ باب الاعتبار العلمية * وفيه ٢٨ تيلة

المقتطف

الجزء السادس من المجلد الثامن والخمسين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٤ رمضان سنة ١٣٣٩

الآثار المصرية البيئية

تتميز الآثار المصرية القديمة على غيرها من آثار الأمم في أنها تكاد تكون تاريخاً مفصلاً للملك مصر وخاصة شملها وامتدتها في حروبهم وحملاتهم وزياراتهم وصناعاتهم وأغراضهم وأزواجهم وسائر أحوالهم فذلك نجد ذلك كله منقوشاً في هيكلهم ومدافنهم ومخطوطاً في دروعهم وحل أكلانهم وبما هو من الفراءة بالمكان الأخرى أنهم لم يكتبوا بالخط والنقش بل مثلوا أحوال معيشتهم بصورة محسنة من قبيل التماثيل فزى فيها جنودهم من اليمن والسود حاربين إلى القتال بالحرب والتروس، ولباسهم يمشى ويحبر، وكتبهم يكتبون ويقرأون وأحدث ما اكتشفه أهل البحث من هذا القبيل مدفن رجل من أملاك المصريين الأقدمين اسمه م - كوتو كان من أربعة آلاف سنة وقد اشرنا إلى هذا الاكتشاف في مقتطف يوليو الماضي وشرعنا معتمدين على الصور الفوتوغرافية التي أراها الأستاذ المستر لنسغ ورأينا الآن أن نقصه ونشر صور بعض ما وجد في ذلك المدفن من آثار صاحبه قلاً عن مكنته

قال المستر لنسغ وهو أحد أعضاء الرسالة الأميركية التي اكتشفت ما في هذا المدفن ما خلاصة

« حينما كنا نبحث على حديقة التربي في المكان الذي اجازت لنا الحكومة المصرية البحث فيه عسا أن اليمس جملوا يحثون في الأماكن المصرح لنا بالبحث فيها لينهوا ما يجدونه متفرعين إلى ذلك بالاضطرابات التي وقعت في مصر

في العام الماضي، فسبقتهم إليها وعثرت على مدفن أمير من أمراء الدولة الثامنة عشرة كان ملائب الذهب قد فتحوه ونهبوا ما فيه ثم رجمه الكهنة في عهد الدولة الحادية والعشرين. وكان باب هذا المدفن في شق صخر شاقق يكاد الوصول إليه يكون متمذراً وكان في وجه ذلك الصخر شقوق أخرى عميقة إلى أنها أبواب قبور مثله فعملنا ببحث مما وهناك حتى وجدنا قبراً كبيراً من عهد الدولة الحادية عشرة وكان المسيو درامي قد عثر عليه سنة ١٨٩٥ ودخل بهوه المقدم ولكه لم يتم البحث فيه. ورأينا أن موقع هذا القبر واسع بهوه وما فيه من الزخارف كل ذلك يدل على أنه من القبور الكبيرة التي قد عُد فيها ما يلي بالتمب. فأحرصنا كل ما في البهو من الاتقاص ولم نجد شيئاً كبير القيمة فاكتمينا رسمه وكان لابد لنا من أن نطف السرداب الذي يمد البهو مما فيه من الاتقاص. وكذا الثرين اثنين يمد السرداب. ولم تكن ننظر أن عهد هناك شيئاً ذا قيمة لأن الذين فتحوا هذا القبر قبلنا لابد من أن يكونوا قد سهوا كل ما فيه. أما نحن فقلنا أن رسم المكان لا يخرج من قائمة في علم الآثار ولذلك عرصنا أن نتلفه مما فيه لرسمه

« وبينما كان العمال يرفعون الحجارة الواقعة من سقف السرداب نزع واحد منهم حجراً كبيراً من جانبه فسقطت شظية منه في هوة تحته وكان لسقوطها صوت ودوي وكان ذلك في السابع عشر من شهر مارس (١٩٢٠) وقت المساء. والثقب الذي وقعت فيه كان صغيراً والهوة تحته مظلمة فأتينا بمصباح كهربائي يلقى نوراً ساطعاً وجعلنا نتطلع على ما في تلك الهوة الواحد بعد الآخر. ولي ننسى ما رأيناه حينئذ من المدهشات ولا ننظر أن نرى ما يعاينه في مستقبل أيامنا فقد رأينا بذلك النور مالماً صغيراً كان مندارمة آلاف سنة رجالاً صفار القامة احسانهم مروة ذاهبين واثنين وفتاة واقفة بقداهيف تنظر إلى الرجال بأيديهم عصي يسوقون ثيراناً مرقطة وسكتاً يملكون المواشي ويكتسبون وبجارة يجمعون في قواربهم. وقد غيم الصمت على كل ما هنالك لاصوت ولا حش

« وكان الظلام قد حلك فسدنا الثقب ووصحنا عليه الحراس ودهنا إلى مضاحمتنا ونحن تفكر فيما جأ لنا الدهر

« قمينا ثلاثة أيام في تخصص ما في ذلك الخرن ورفعنا وتصويره وكل ما هناك أمثلة لممتلكات صاحب المدفن تمثل حسمه وخدمته ومقتنياته وهذه

الامثلة من الخشب وهي في مصعبها وحفظها اذق كل ما وحدث في التنظر المصري حتى الآن ولا يمانها الا تماثيل الجود التي كشفت قلاً (وهي الآن في دار المتحف المصرية). هناك تمثال هذا الرجل جالساً في رواق ومعه الكتبة يمدون مواشيه ويكتبونها والكلامون يسوقونها امامهم وامثلة بعض الثيران قائمة في رابية بعضها يأكل من مملع وبعضها يتناول علفه من كومة حصراء والظاهر انها تعلق لتسمر. وقد بالغ صانعها في تسخين ابدانها حتى لا تستطيع الخروج من باب المدود. وهناك مملع وفيه امثلة ثيران اخرى واثان مهابط والجزار أخذ في ذبحهم. وفي حجرة اخرى ثلاثة امثلة تمثل كيفية التصرف مع حاميل الاطيان فترى في احدها اكياس الطوب حست الى الالهراء والى جانبها غرفة فيها الكتبة يكتبون ما يأتي من كل قبط ويمطون وصلاته لحالبه ثم يكال ويصعد به المحالوب الى مكان مرتفع ويرغونه في الالهراء وفي الثاني امثلة هي الخبز وخبره وعمل الجمعة وفي الثالث مملع للحياكة والنساء يحكن فيه.

«ومن ابداع الامثلة حديقتان متاهتان وابوان قائم على نخاية اعمدة ملونة بالوان رابية امامه منقبة يحيط بها سبع اشجار من الجوز وارض المسقية حوض من النحاس والمرجح انه وضع فيه ماء حبي وضع هناك. ولهذا الاثر شأن كبير عند علماء الآثار لاسم قمارا آثار بيت محمد.

«وكان صاحب هذا المذبح اميراً وورثاً واسعة مذكورة (ومعه عطاء الله) والظاهر انه كان مغرمًا بالملاحة لاسا وجدنا في مدفنه امثلة اثني عشر مركباً بعضها يسير بالشرع وهي صاعدة في النيل وبعضها بالمجاديف وهي فارلة فيه وفي بعضها قرات كبيرة ومطابخ لطبخ الطعام وبعضها روارق صغيرة للراحة انتهى مملعها ومكشور هذه الآثار اقتسموها مع المتحف المصري فاحدوا ما له مثيل بها وتركوا باقي المتحف فوضع في غرفة من غرفه مع ما يقاربه مما اكتشف قلاً. وقد شاهدناه في كتابة هذه المطور عادة بعضه مرد لا مثيل له في المتحف كالا نقار التي تساق وتغر من امام صاحبها وهي عشرون واكثرها اطلق وبعضها مرقط او اعش وكلها قروها طويلة مستقيمة كقرون بقر البظار يصدق عليها قول الشاعر العربي

لنا بقر سوتها عشار كاني قرون حلتها المعص

وكالمسقية التي حوصها نخاس واشعار الجير حولها وحذوق هذه الاشعار غليظة في جنب اغصانها كما تكون حذوق الجير عادة واوراقها مدهونة بلون احمر لكن اثمارها حمراء واكثرها في رؤوس الاغصان وشراخ السمينة الناقية من السفينتين الشراعتين طوله نحو ٦٠ سنتمترًا وعرضه نحو اربعين ودقتها مثل عجماء كبير. والقناة الناقية من الفتاتين حاملتي السطين طولها اكثر من متر وهي رفيقة القوام حسنة المدام. وفي حرن الحبوب قبح بمصافته لكن حوبة صغيرة. واندع ما هناك في رأيا وادأ على تاريخ الصلابة المصرية مثال ممحل النزل والسج ومثال ممحل النجارة فانهما قدان لا مثيل لهما ولا اوضح منهما في الدلالة على حمران مصر منذ اربعة آلاف عام

وكتب المستر وتلك رئيس المنة الامبركية مطلقاً وحوود هذه المثن في مدفن هذا الامير بقوله « ان الامير نعمة دفن في تابوت مذهب وناووس من الحجر في غرفة اخرى تحت المرداب لكن القصوص وصلوا اليها منذ عهد بعيد جداً ونهوا كل شيء ولم يسج منهم الا هذه الغرفة التي وجدنا فيها ما وجدنا كأنها خزانة خربت هذه التماثيل فيها ليطلع عليها اهل هذا المصر. والظاهر ان صاحبها يعتقد انه لا يمكن ان يوجد في الحياة الاخرى الا وتكون له مقتنيات مثل المقتنيات التي كانت له في حياته الدنيا فوضع في مدعنه امثلة خدمه وحشمه مصوغة من الخشب ومروقة حسب اوان الثياب التي كانوا يلبسونها وهم يقومون باعمالهم المختلفة حتى تصل ارواحهم امام روجه في الحياة الاخرى فتهيء له الطعام الروحي وتسير روجه في مراكز روحية فترفعه عكاً به ابقى لنا صورة الحياة التي كان يرحو ان يجيها في عالم الارواح »

قد يكون الامر كما قال المستر وتلك. وقد تكون هذه الامثلة صورة تاريخية لحياة هذا الامير كـ العظماء التي يودون تخليدها في نطون الاوراق. ولكن احقادها في غرفة حامية لكي لا يعثر عليها احد يعبر القول بان الغرض منها ديني لا دنيوي قصد فائدة النفس بعد الموت لا اطلاع الاحياء على سيرة ميت وسما يكن من ذلك فهدد الامثلة من اندع ما تركه لنا المصريون الاقدمون دليلاً على كيفية مميتهم واعتقادهم بالخلود

بساط علم الكيمياء

(١٩) الكربون

من النعم الى الالماس شقة طويلة جداً حتى لقد يصعب على المرء ان يجد بينها جامعة من الجوامع لكنها واحد في الجوهر احرق الفحم فيتولد من احتراقه حامض كربونيك اي غاز مركب من الكربون والاكسجين. واحرق الالماس فيتولد من احتراقه حامض كربونيك ايضاً اي غاز مركب من الكربون والاكسجين قد لا يخطر على بال احد من القراء ان احداً يقدم على حرق الالماس لاثبات قضية علمية مثل هذه لكنا فعلنا ذلك مراراً حينما كنا ندرس علم الكيمياء فكنا نملأ راحة بقار الاكسجين ونسدها بقلية بمر فيها سلكان متصلان بطرية كهربائية ومتهبان بوصلة من سلك اللاتين ملتفة كالحلزونات لتعوض حملاً صغيراً من حمارة الالماس الرخيص الثمن فتق اقل الجهرى الكهربائي حيث وصلته من اللاتين حيث تاجت حمرة الالماس احماء كاملاً لجلل الاكسجين يتحد به فيشتعل بوز باهر يخطف الابصار. ثم كنا نصب في الراحة ماء الكلس الصافي فيتكسر من تولد كربونات الكلس فيه دلالة على ان غاز الاكسجين الذي كان في الراحة صار حامضاً كربونيكاً من اتحاد الالماس المحترق فيه

وكما يحترق الالماس احتراق الفحم اذا اُحرق في غاز الاكسجين يصير الفحم ماساً اذا اُحرق في الحديد المصهور ثم يرد حتى يتلور على هذا الاسلوب صنع مواسن من لحم السكر حمارة صغيرة من الالماس سنة ١٨٩٣ بان صهر هذا الفحم في الحديد المصهور على درجة عالية جداً من الحرارة ثم يرد في نفثة واداب الحديد مغذوب كياوي فوجد ان لحم السكر قد تلور فيه وصار حمارة صغيرة من الالماس لكنها اصغر من ان تصلح للاستعمال في الصياغة ولقائل ان يقول ألم يتمكن اهل الصناعة من عمل حمارة الالماس الكبيرة حتى الآن. والجواب انهم لم يتمكنوا على ما يظهر او تمكن بعضهم وحطط طريقته سرّاً

وقد احتار علماء الكيمياء تسمية هذا العنصر بالكربون حتى لا يظهر انه خاص بالنعم بل شامل للعنصر الفحمي ايما وجد. وهو موجود في كل مادة آلية.

بالغ في تخميص الخبز فيحمر ثم يسود ويصير طعماً وياخذ في احماء السكر فيسود
ويصير طعماً وياخذ في شوي الفحم فيخرج منه الماء والغازات ويصير طعماً وقس على
ذلك كل مادة سائبة وكل مادة حيوانية من غير استثناء حتى جسم الانسان فان
سبعة اثمانه ماء وعشره كربون والعشر الباقي متروحين وكلس وكبريت وقصود
وصوديوم وبوتاسيوم الخ. وكما يصح ان يقال ان جسم الانسان ثواب ورماد
يصح ان يقال انه لحم وماء

ومن الكربون صنف آخر وهو الفرافيت او المصاحين الذي تصنع منه
اقلام الرصاص وهو على الصدم الاملاس في لونه وفي قوامه ايضاً فانه اسود
حتى غير شفاف يوجد في الارض ويمكن عمله باحماء الفحم الحجري المعروف
بالانتراسيت ولعل اساس الاختلاف بينه وبين الاملاس في وسع دقائقه بمصها
مع بعض ومن ام حواصيه انه يحتمل الحرارة الشديدة من غير ان تؤثر فيه
ولذلك تصنع منه البواق لتصهر فيها المعادن التي لا تصهر الا بجملة شديدة
حداً واكثر ما يستعمل له حمل اقلام الرصاص فان المادة السوداء التي فيها ليست
رصاصاً بل هي فرافيت. فيبقى الفرافيت الطبيعي مما يخاطفه من الشوائب ويخلط
بالطفال ويسحق سحقاً تاماً جداً بعد مزجه بالماء ثم يزحم ليخرج من تحت ضيق
فيخرج منه خطوطاً مستديرة او مربعة فتعنى على درجة عالية من الحرارة حتى
تحمى وتصلب وتوضع في حرور اقلام الخشب التي تصير اقلام الرصاص ويريد
لبن القلم واسوداد الكتانة به على نسبة زيادة الفرافيت الى الطفال والطفال هما
هو الطين الذي يصنع منه الاحمر

ومن فوائد الفرافيت ايضاً انه يستعمل لدى الآلة الحديدية حتى تصقل
والفرافيت المصنوع باحماء الفحم الحجري اذا عرّج عذوب النيس صار مسحوقاً
تاماً جداً يمزج بالماء فيساعد على تقب المواد الصلبة المثابة ويمرح بالزيت
فيساعد على تزييت الآلات

وسائر اصناف الكربون معروفة وهي لحم الخشب وخم الطغام والساج
والفحم الحجري والكوك الذي هو لحم حجري استقطرت الغازات منه
اما لحم الخشب فيصنع بجميع كومة كبيرة من الخشب الاحضر وطمرها بالتراب
واضرار النار فيها من اسفلها فلا يمتدق منها الا المواد الهيدروكربونية التي فيها

لأنها سهلة الاحتراق وأما الكربون فيبقى أكثره وكذا إذا اشعل عود حق التهب جيداً ثم اطفى، فإن التهب ينتج من احتراق المواد الهيدروكربونية لأنها أسهل اشتعالاً ويبقى الكربون مادة سوداء وهو الفحم وهذا الفحم كثير المسام ولو لم يظهر كذلك يمتص مقداراً كبيراً جداً من الغازات فالسمنتر المكعب منه يمتص تسعين سنتيمتراً مكعباً من غاز الأمونيا

وفحم العظام ويطلق عليه اسم الفحم الحيواني يستحضر بإحساء العظام محبوبة عن الهواء ثم تعالج بالمحامض الهيدروكلوريك لارألة ما فيها من النصفات والكربونات وهو يمتص المواد الملونة والرائحة الطيبة ويستعمل لتنظيف المياه وقصر السكر وإذا مد برت يزر الكتال فهو الدهان الأسود الذي يستعمله الدهانون والمصورون ويطلقون عليه اسم أسود العاج

والساج يستحضر بحرق التروليوم أو الترسيتا حيث يمكن جمع ساجه ويستعمل في عمل الخبز والدهان الأسود

والسكوك معروف وهو الباقي من الفحم المحجري بعد استخراج غاز الصود ويستقطر من الفحم المحجري حيث يقطران الفحم وما فيه من المواد الكثيرة التي تستخرج منها الأصباغ المختلفة والمواد المرقمة وكثير من المطور كما سيحيي والفحم المحجري أصناف فيه الاتراسيت وفيه ٩٥ في المائة من الكربون والفحم العاري وفيه ٨٠ في المائة من الكربون والبيت وفيه من ٦٠ إلى ٧٠ من الكربون والبيت وفيه من ٥٠ إلى ٦٠ في المائة من الكربون والاحيران فحم حجري لم يتم استوائه

وكل أنواع التروليوم وغاز الصود والنزين مركبات من الكربون والهيدروجين ومن هذه المركبات الاسيتيلين وعبارة الكيماوية كـ C_2H_2 وهو الغاز الذي يبرز سود ساطع يري بالبور الكهربي كاتري في بعض الايومويلات يكون في المادة المسماة كريد للكلس (كلس كـ C) كما تقدم في الكلام على الكلسيوم فإذا أصابه الماء انحل منه الاسيتيلين وعاد الباقي كلساً هكذا

كلس كـ C × ١٥ = كـ C_2H_2 × كلس (١٥)

والاسيتيلين شديد التفرقع اذا مزج بالهواء ولكن المصايح التي يشتغل بها تمنع اشتعاله بمقادير كبيرة

ومركبات الكربون كثيرة لا تحصى تقتصر منها هاهنا ما يدخل في الكيمياء غير الآلية اما ما يدخل في الكيمياء الآلية فسنرد له فصولاً اخرى . ومن مركباته غير الآلية اكسيد الكربون الاول (ك ر ١) وهو غاز يتولد من احتراق الفحم او الخشب في الهواء الكافي لتوليدده وهو سام جداً ويتفاعل مكوناً اكسيد الكربون الثاني (ك ر ٢) وهذا اذا اصاب الماء او البخار المائي صار منه الحامض الكربونيك (ك ر ٣) وهو من الحوامض الضعيفة في مركباته فيطرده منها حامض آخر غيره فاداً صبت قليلاً من عصير الليمون الحامض على حجر جيري كالبلاط المصعراتي خرج منه ريد كثير وهو غاز الحامض الكربونيك الذي كان متحداً بالجير او الكلس لان هذه الحماض كرومات الكلس وكل السوائل الثوارة فيها مادة مرصعة مع الحامض الكربونيك فاداً اصابها حامض آخر فارت محروج غاز الحامض الكربونيك منها . وهو اقل من الهواء ويتولد من المواد الآلية المسحة او المحترقة كالزبل ونحوه . ولذلك يكثر في الآبار الجافة التي تنح في الكهانة والقبالة وهو سبب احتراق القين بدون اليها . ويعلم وجوده فيها من انك اذا ازلت اليها شمعة مصبغة اطعمات حالاً لانه يطفى النار بحجبه اكسجين الهواء فيها

ومن مركبات الكربون السيانوجين وهو مركب من الكربون والنتروجين واذا اتحد به حומר من الهيدروجين صار سيانيد الهيدروجين المسى ايضاً بالحامض البروسيك او الهيدروسيانيك وهو من اشد السموم فعلاً ومنها كلوريد الكربون الرابع (ك ر كل ٤) وهو سائل ثقيل شديد الرائحة يطفى النار . وبني كبريتيد الكربون (ك ر ك ٢) وهو سائل طيار شديد الالتهاب ورائحته حبيثة جداً لكنه كثير الاستعمال لقتل الحشرات من مخازن الحبوب . ومن حواصه المفيدة في الصناعة انه يذيب الكاوتشوك والكبريت وقد استعمل حديثاً في عمل الحرير الصناعي

والبحث في الكربون يتناول كمية استتراج غاز الصود من الفحم المحجري وتنقيته وحقيقة الاشتعال وقد شرحنا ذلك في بعض السنين الماضية وربما اعدنا الشرح في بعض الاجزاء التالية

المساواة

(٢)

الارستوقراطية

لو كان هذا البحث تاريخياً لحسبُ لكتُ مدأته بالكلام على الملكية ارستوقراطية الارستوقراطية على نوع ما، أو افعلية الافصلية . لاسباب الملكية التيوقراطية اي المستمدة سلطتها من الله . فاستحدثت بالاساطير التي هي سحر الانتقال من واقع مجهول مأثور الى واقع معروف منشور يقبله من اهل السحابة من قبل واقنع، ويكتفي الآخرون بالقبول والمجابهة والرياء . استحدثت لها لطلب حرمومة تلك الاسر الشاهانية الجلى ، فاشبهتها في بنائها التدريجية سائدة على العائلة ، فالقبيلة ، فالجمتع ، فالامة بالقوة البدنية ، أو الفكرية ، أو التدبيرية حتى يمدتها متلاحق الطفر بمطامع تمتدى أروادها الفصايب المسلسلة المستقل اما والاموس الكوفي ، واموس نفاء الافصل ، يستعظم ولا يستعظم في ضمة الافصلية لتلك السلسلة ، فلا بد من حياتها دون مسافة المراهين ولا بد من ان عملاً قبل الرماء الكماش ومن ثم التدرج باقوى الدرائع العامة في السموس من طائفة دينية وحشية ما وراء المظور من ثم استعارة الملك بالدين والدين بالملك لتبادل المسفعة ، فيصبح الحاكم حامي حتى العفائد ورافع مسار الفصائل . ويصبح الكاهن حامل لواء السلطة الفردية واول شاهد بانها آتية من الله ولا يطول حتى يقتنع بحقيقة البهجة ملفقوها ولا يحب ما دام الاستهواء الذاتي شرطاً اساسياً للاستهواء الفيري فلا يستتر الخطيب حماسة إلا ضد محسوس ، ولا يحدث الكاتب تأثيراً إلا بعمل تأثره . وهل من يبي ان الحذاب الشهداء واستهواءم الذاتي في مصطرح المداد بين الصواري المبرقة لحنهم ، واقتحامهم الموت بصبر الامل وشجاعة الثقة ، اما كان أعظم نصير للمسيحية على الوثنية وأسمع داع الى الاسلاك فيها ؟ وهكذا صار الفراعنة مع الزمن ، كما وحد الفتح الاسباني رهباء القبائل في امريكا الجنوبية ، أساء الشمس الميرة . وهكذا صار رهباء الجرمان صنيعة تحذهور

اله الحرب فكانوا ملا مداورة أحفاد اودين الاله الميثولوجي الاسكندنافي واحب
 السالة وعلة المغلولات وهكذا صار المهرجاء ثمرة تخلص من تقمصات نيشو
 الاقنوم الثاني من الثالوث الهندي فصلا عن ان جملة من ملوك اليونان واللاتين
 وانطالم حاموا من تراوج الشر والآلهة عبد مرور هؤلاء على الارض وصار من
 الملوك من ادا رؤي صق رائية كان حلاله حلال المولى في عليقة موسى وأوتي
 آخرون علما وحكمة خارقين كلك مرسا والمجلدرا يشفون الصرع والشلل وداء
 الطلار وغيرها عجزد النفس الكريم وظلت القرون الوسطى ، بعد الاولى ، ترى
 هالة الانوهمية حول الملكية وتغيب حل سلطانها مشدوداً بمسكار المرش الصندافي
 حتى اليوم وقد استوضح التمهيد من حفايا الترهات والتقاليد المذمومة شيئاً
 كثيراً واتبع من انتقد الدماء الملكية في رحلتها المتفرعة حلال الاسباب الجلة
 لتنتهي حتماً الى المصمة المقصود ، كأنها الرجل المستقيم لا بمنعة اعوجاج المحيط
 عن الاعتداء الى الصراط السوي — اليوم وقد فاض استقلال الشعب اثر الفرد
 وتعلب عليها بالظلم الدستورية فابى للمرد السلطة النظرية راحمةً بحرف وتزويق
 لبيان متين فيه تتصرف الامة بشؤونها الادارية والقضائية والسياسية . اليوم
 وقد قصت الحرب على النقية المنبهة من الحكم المطلق نقضها على قيصرية المانيا
 والنمسا والروسيا بعد ان قضت الثورة النمساوية على الاستئثار الجيدي . اليوم
 ما رالت الجماعات تهيب مظاهر الابهة الملكية . لان الاستهواء الحسي الوقفي يضاف
 الى الاستهواء الوراثي المتراكم الذي يتناول المرء ، معي كان حراً معطرته الشخصية
 وبهيئة للتأثر والاستسلام كما تتأثر القبرة بصياء المرأة الساطعة فتحمده او تستسلم
 أقول الجماعات وافني الامراد كذلك . افني أقوى الافراد شوكة وأبقام آراء ،
 تنكس شوكة الملوك ويظل صوتهم مسموعاً ويغمر آراء الامراد وهم أبناء خالدون .
 فعولتر احد مصري الثورة الفرنسية والمطاف باحترام الفكر وتقديس الحرية
 النردية يرسل رهطاً من ملوك اوربا ويقتل صدائهم . ولا بأس هذا ، أعما الشيء
 القوي انه يختم رسائله موضع احترامه وتملقه وولائه « تحت اقدامهم » . وقاسم
 امين المصلح الحريء يطعم في تقديم كتابه « تحرير المرأة » الى سمو عباس الثاني .
 ورايندرفا تانغور الهندي بي وحدة الوجود المثلث في قصائده الشودة الحياة

مترددة من كوك الى كوك ، ومن ذرة الى ذرة ، يحمل لقب « سير » أعم به عليه جلالة ملك إنجلترا . وما م جميعاً في ذلك إلا من بني الانسان !



ولو كان هذا البحث تاريخياً فدرست أحوال ملاد لا ارستوقراطية فيها ، كالليونان الحديثة ورومانيا وصربيا ، وأحوال بلاد اخرى كانت فيها عسبتها مثل نروج والدانيل . ولألمت الى السلطة الثمانية والسلطنة المصرية حيث ، هذا المائلة الملكية ، لا ارستوقراطية سوى ارستوقراطية لقب الفرص الميوط بالفرد دون دريته . ثم انت وشاش الناشئة يصل الى الانجال فيقلب بيكوية . ولكنه ينهي عديم ويمن فيهم ولا يقتل من الى اسامهم شيء . حميد الناف اعندي مجرد ، الا ان الاعندي الذي لا تحب شعرة طائفة بيكا واحداً يستطيع هو ومن دونه ان يصير باشا ادا رمقته الاحوال بظرة الرعي

واذن لكنت أقيم المقابلة بين الألقاب الوراثية في الشرق والغرب واستفهم عن اصطلاحات احار في تفسيرها . منها ان البرنس ترينيا اوف كونيوت اسمة هم جورج الخامس ، واسمة احي ادورد السابع ، وحفيدة فكتوريا المالكة والامراطورة - تروحت في العام الماضي ، نباح الملك ، ان لورد سيط اعنته لما شجاعة اذها حلال الحرب ، وتبادل طائفة الحة التي تسوي بين الدرجات وتمحو فروقها فتشرف كل ما لمسته باناملها الخفية وترفعه فتشارت البرنس عن لقبها ومقامها ، وأصبحت تكل بياطة « لايدي رامساي » تدخل في الاحتفالات الرسمية وراء جمع البرنسات والدوقات والمركبات والكونتسات الى آخر ما هائل من طبقات الألقاب ، في دور لقب « اللايدي » الممثل الذي تحمله بعد ان كان لها في هذه المواقف أقرب مكان في حوار الملكية . يحمل الى ان هذا يباي المعقول في امة يجور ان تحكمها النساء ، وقد فعل اذ كان المنتظر ان امرءة كالبرنس باتريسيا ان لم تعط روحها لقباً كلقبها فهي تحفظه لنفسها ، على الاقل ، كما بقيت جلستها ملكة إنجلترا في حين ان قريبها لم يكن الا برنسا لماريا ليس غير وبخلاف ذلك هما في مصر حيث لا تكون ولاية العهد والحكم لفير المذكور . فان السات الحاملات لقب برنسات ادا هن تروحن وحل ليس لدي لقب فلا

يفقدون لقبهم المائلي ولا يعتنقون بحملته وبادين به . ينادون به ليس تزلماً او
جماعة بل هو حق لمن مدون في كتاب الانقلاب الرسمية معترف بأمرتهم من
السلطان السلطاني

ولربما هيئت دركة أخرى لارسل فقرة في الانقلاب السياسية المدهشة
بأمرها اذ لا قانون يحدد ما في جميع البلدان الكبيرة والصغيرة يرث لقب
الشرف الابن البكر . اما اعضاء العائلة المالكة فلهم لقب برنس و برنس على شريطة
ان يكونوا اساء ملك او اعماده مباشرة من جهة الذكور . اما في لسان حيث
انقرض الحكم الوراثي منذ عشرات الاعوام فاناء المير او الامير يولدون امراء ،
وابناء الشيخ مشايخ كلهم كلهم لا يتخلص من هذا المقدور فرد احد فلو تفننا ما
القانون الساري في جميع البلدان واخرينا النصفية للارمة لهذه الشيوعية المطلقة
فاي رياضي يثبتكم شيخ وكم مير يبقى من عملية الطرح الباطلة ؟ لو اقتصر اللقب على
ابن الحاكم الاصلي وحميمه ، وظل فيما بعد متناصاً بالوراثة الى البكر من الذكور ،
فكم ملقب ياترى يفلت من مهاجمة المصممة القلبية ؟ وما يلتفت النظر ان روعة
المير اللساني كانت تعرف ايام حكمه « بالست » وما رالت بطاقة الزيارة لها على هذا
النص بالبرية والفرجية « مدام الامير كذا كذا » . ولكن يظهر ان « ارتقاء »
بعض الاهالي في بيروت ولسان وفي المحرر آل الى كرم حامي بالانقلاب ، فصارت
كل سيدة « اميرة » قبل رواجها ولعمدة ' وفي هذه الحال الاخيرة يضاف اسم
عائلة روحها الى اسم عائلتها . كل هذا والرئيس باتريسيا حميدة اعظم امبراطورية
واعظم دولة عرفها التاريخ الى الآن ، تحمل لقب لا يدي رامساي "



يرى بعضهم الملكية وارشوقراطية الحسب متلازمين اذا وجدت الواحدة
قامت الى جانبها الاخرى وفي هذا القول صواب وحطاً في تقديره . اما الصواب
ففي احتياج الملكية الى ارشوقراطية تتكفل عليها واما الخطأ فلان الارشوقراطية
هي غنى عن الملكية تستطيع ان توجد وتنمو بدونها . لذلك نرى الارشوقراطية
في تعريف ارسطو اقية من دوي الاهلية والفصل يسودون في جمهورية هيدرون
منها الثؤون وبعثون لقوانين الموضوعية بأمانة ودقة ، ويقومون نصبه الحكم

حاً بالمصلحة العامة والخير العام . ويصارعة تعريف شيشيرون في صكتابه عن الجمهورية حيث يسمي الاستوقراطيين optimates وهي الترجمة اللاتينية لحرورية لكلمة الديمقراطية اليونانية ، أي الأفضل أو الامثل فهي الارستوقراطية الأصل . إذاً هو حكم الأفضل . أو حكم الأفضل

طبعي في المرء أن يؤلف لنفسه جماعة تتفق مصالحها مع مصالحه على قدر الامكان ويثق من مساعدتها ضد الخطر المداوم . والملكية تتفق هذا النظام الطبيعي ، إذ لا شيء يؤم الى السلطة الوراثية من الارتباط بدوي الشرف الوراثي ، وتوقع أن تنق لها عواطف الشكر والولاء في أسرة اعقدت عليها هي وحدودها الالقب والخطرات . ولكن طالما صل هذا الأمر ولئن وجد يوماً من يدهى همدسورج وغيره من كبار الصباط والقواد الذين ظلوا يسمون غلبوم الثاني «مكي وامراطوري» بعد محنته وتقلوعه في تقديم تقوسهم للسلطة الدولية ، ففي التاريخ شواهد أخرى هي عمرة بعتبر . كعامة اشراف المجلدات لغبوم اوف اورج وهورج الأول . وما قولك في معاملة اشراف الملكية الفرنسية لابوليون الاول و نابوليون الثالث ولويس فيليب ، وهما كالب بعد ذلك من سمي اشراف الامبراطورية النابوليونية (أي الاستوقراطية التي حلفها نابليون) لارجاع البوربون واحلاسهم على عرش فرنسا !

في البشر استعداد كبير لسكران الخليل والتخلص من قيوده والابقاع بصاحب الفصل عليهم ضد قضاء المصلحة . ورغم ذلك ماقي الملوك يحددون الارستوقراطية اللقنية حراً عن خدمة صالحة وأمثال في ولاء مقيم . وإن لم يعلم ملوك الفكر من الترف فليس من يتقن صون الترف ويربح فيها كأولي المر التلذذ . وهذا الشريف الذي برز نرات صوته ، وبعد خطواته ، وقيس اشاراته مع الخلق ومع نفسه تراه يتوق الى خدمة الملك سرّاً وعلاية ، وإذا اسعده الحظ بمحاذاة سيده في احتفال رسمي خرج الى فصل يديه وتقبيل انامله ان لم يجرع حبة ضد موطنه قديمه ، وفقد له الطاق الطعام ، وملاً كاسة خراً أو ماء ، وجه أو امره الى الآخرين ، فهو بالاحتصار يمثل دور « حرسون » قهوة أو مطعم وهو بذلك خور

الارستوقراطية ضرورية لمصلحة الامة . آه ! اني اسمع رثيكم يادعاة المساواة ، وأرى ادواركم ليها الاسائدة الديموقراطيون . انها ضرورية للاحتفاظ بصمات هي حرة من ثروة الامة ، لان لكل طبقة قوة حيوية اؤتمت عليها . لست قائمة باحتكار القوى والكفاءات في بيثة دون بيثة . ولا انا قائمة بدكاد ابن الدكي ، ومصل اب الفاصل ، وما أن ابن الصاب لا يدان بعدم شسقا من جميع اسرار الطبيعة حولي رعا كانت اسرار الوراثة اكثر تمسها لحب البحث في . ما أصمن تأثير الوراثة المباشرة — من جهة ، وما ألماة من جهة أخرى ؛ تقولون انه لغو بتقلب الوراثة المنقطعة ، أو الرجس ، أو الوراثة البعيدة على الوراثة القريبة ؟ قولوا ما شئتم وأما أطل على اعتقادي ، حتى يظنوا عليه اعتقاد حير منه ، ان المواهب الجسمية والنفسية تدوم متدفقة في ذلك التيار المهب الرائع ، تيار الحياة الذي يمتدق الاكوان ، ويلقي ثرات منه اكثر هباء وساء في اراد دون افراد بصرف النظر عن صيغة نعمتهم الاجتماعي . غير اني أقول كذلك انه اذا كانت للتربية الشخصية والبيئية تأثير — ويتعذر بي هذا ادس بدني باب التقدم والتحسن ، فكيف بالتربية الوراثة الطويلة ؛ لهذه القاعدة شواهدا أيضا ومن الارستوقراطيين من هم دون الخاملين دلا وسفالة ومهانة . ولكن هذا الشواذ يثبت القاعدة التي هي ان رفيع الحساب يكون عادة ماضيا باسمه يطمع في صوبه ناصما ألميا وبأني اعمالا زيدة رفعة وعظمة لأنه مسوق ابدأ بكبريائه انما لي . رد على ذلك انه يشب على تربية حسنة ، ودوق مصلى ، ومعاملة جميلة ، وتصرف لطيف ، وتدريب مرضي ، وعلم كثير ، وعادات بييلة ، وميول سامية . جميع هذه الصفات يقتسمها عن محيطه المتناثر بعد ان تكون الوراثة المباشرة وغير المباشرة أثرت فيه تأثيرها فيبتدئ حياته على استعداد تام . أكاد أقول انه يسدي حياته حيث يهبها من لا اسم له الذي يصرف العمر منتظلا تلك الميراث المريقة عند الاصيل . وعهد له الحياة سبلا لا تفتح للوضيع ، فكانت خدمة المصلحة العامة وخدمة الانسانية أدنى اليه منها الى غيره له اولوية الشهرة وشهادة الحمد يظل بها مكرما مبررا أينما ذهب ، بينا الآخر يضحي طائلا لاله مجهول لا يعرفه احد . يصرف قواه ونشاطه في اقناع الناس بوجودها عنه وتابع الحمية والفشل يلا قلته مرارة ويغير اخلاقه . وقد ينحدر من بأس الى

يأس، ومن انكسار الى انكسار حتى يهوي وهوة الارثياب من مقدرتيه وكفاءته. فيبقى السلاح ويطوي اللواء، ويسلم تسلح المنلوب هذا ما يطلقه الارستوقراطي في سبيل السمي والمجد. وادمار هذه الشخصيات الموهوبة بحكم الوراثة انما هو في مصلحة الشعب والانسانية بلا جدال.

هو في مصلحة العموم لاسيما اذا كانت الشخصيات شبيهة بالارستوقراطية الانجليزية التي لها بين ارستوقراطيات اوروبا مكانة فريدة. هذه بيثة تكوّن ببطء متناه تتأدل السائد والمؤود حمارة في تاريخ هاتيك البلاد فانهم النورمانديون بالسكون على عمر الدهور عاتقت افضلية شريفة ما زالت تحمض اعتباراتها في هذا الجيل المصيب بفصل تساهنها ورشدها لانها وان كانت من اكثر الارستوقراطيات محافظة على تقاليدها التي منها تفرد الاس الكبر محقوق الوراثة، فهي في الوقت نفسه حكيمة تعيش في اراضيها على مقربة من الفلاحين، كريمة بعينها عن التثدير والاستئثار، تتعامل في الصناعة والتجارة وغير ذلك من الاعمال، وتفتح باسها لكل ذي اهلية ومعرفة وزروة أو خدمة حلية. وهي ذات أثر في معظم شؤون الدولة تقبل الاصلاح، وتنبه الى الضروري من التغيير. وقد جاهدت مع الشعب لادغام الملكية على احترام القانون، وتحرير الكاثوليك، ومنح ايرلندا المساواة السياسية، واعطاء اليهود حقوقهم المدنية والسياسية، وانشاء النظام النيابي وما نحوها. فهي قتيبة الادى، قابضة الظلم، وهي مستودع صفات وهادات مرغوب فيها. لذلك سنرى رماً آخر لانها قريبة الى نظام الطبيعة



أظن ان ذكر نظام الطبيعة. بعد هذه المرافعة الطويلة في تأييد الارستوقراطية، يشع في لدى السادة الديموقراطيين ونفرح من عودهم في النظر الى لا اقول ان الاشراف أو التفاضل ضروري في الطبيعة حسب، بل اقول انه من الطبيعة ولا يمكن حذفه لانه، كالاخفاض، حراً من احراء الوجود. لاشه تلاش ضده، وعلاشاه الصدين يمحى كل شيء الاشراف والاخفاض من الوجود نفسه، اذ ليس سطح الارض كله بالمنسط، ولا النجوم كلها من قدر واحد. والذين يطلبون المساواة مستشهدين بالشمس تسكب نورها على الصالحين والفالحين، وبالماء تمشح

فيه جميع الاسماك على الاطلاق ، يسون ان الاسماك من طبيعتها التنوع حجماً وقصيلة وصعة فيها المصغر ومنها القاتم، ومنها السردس ومنها الحيتان . ويسون ان المرة ليست بالنور الذي ترسله الشمس بل بالغاية المسافرة التي يري اليها هذا وذاك وكيفية الاستعادة من النور والظلام لولوجها فكما ان سطح الارض يبسط عناصر روحاً وسهولاً ، ويبسط هناك منحدرات وأودية ، ويتعالى هناك حبالاً وقفاً ، كذلك الطبيعة البشرية سهول وأودية وقم

وهاك استدراكاً ينبغي حظوة في عيني جهادة الديموقراطية ويصح ان يكون مثلاً لكل بحث في تاريخ الاختراع ، وهو ان الارستوقراطية التي احتكرها دوو الانقلاب ليست الا حراً من الارستوقراطية الحقبة البامة المتشككة من ارستوقراطية الفصل (وهي التي يصبا ارسطو وشيخرون) وارستوقراطية الحبس ، وارستوقراطية المقار ، وارستوقراطية المال ، وارستوقراطية السوغ . ومن المفكرين مثل شوبهور الفيلسوف الالماني من لا يعترف بغير الارستوقراطية الاحيرة ، اذ يرى الناس اثنين عقرياً وخاملاً وبينهما حوة يستحيل عبورها لان الطبيعة الغاملة لا تتحول طبيعة عبقرية . وللمعقري كل الفصل في نظره لانه هو مدع كل جميل وعظيم . ولكن ان صحت نظرية شوبهور من حيث ارجاع الابداع الى المعقري فهذا لا يعني ان الدرجات الاخرى فصلاً ، متساوياً مع استمدادها ، في تطور الممران النيرة تلقى وهي اصل الشجرة ، ولكن الثمر يتطلب عناصر اخرى الشراة اصل النار ، ولكن لا بد من مواد يتسع لها اللهب وينتشر . والترب هو شعور اهل الانقلاب والجهاد بان ما عديم لا يكفي فيسمون للحصول على الارستوقراطيات الاخرى وان لم يبالوا بظاهروا بحجارتها . مثال ذلك رغبة الملوك والعظماء في الاشتهار بالعلوم والتمون وصروب الانشاء . ومن لا يذكر ما جرى لوليس الرابع عشر مع بوالو القاد الفرنسي ؟ مر من عنده الملك يوماً فسيده من نظمه كانه يلتمس مصادقته واستحسانه ليقاخر بهما امام الاخوان ، فكان جواب بوالو « مولاي قادر على كل شيء . اراد نظم ابيات سقيمة فصحح كل النحاح » وقد يخط الناس ويحسون ان من توغرت له ارستوقراطية توغرت له غيرها . كقول الشاعر عن ارستوقراطية المال .

فهي الكلام لمن اراد فصاحة وهي السلاح لمن اراد قتالا

تقل هذه النظرية مضطومة من شاعر فقير بلا رب لان الواقع ان المال يزيد في اظهار الهي و يريد الحسان حوقاً وحساً . ولا يكون « الكلام » الا لمن فطر على الفصاحة ، ولا « السلاح » الا في يد الفارس المتقدم . ولا هو الارتقاء الا لمن حقق ليرتقي متسلقاً حال الصموبة فيصل الى درى التعوق . اما القول بالحظ والصيب فصحيح الى حد ما ، بيد انه من دلائل العجز ان يظل المرء مكتوف اليدين في انتظار « الظروف » ليتحرك . « الظروف » تخلق الشخصيات اللازمة لها ، وتكون الارستوقراطيات الفردية والقومية المطلوبة ، ومنه النموذج وتمزقه . ولكنها تختار ممثليها واعطائها بين العاملين المتحفرين لا بين السكالي الغامضين . وان احتارت حاملاً سهواً بتد عطاياها حياء وظل الحظ فيه على محور قول العامة « ومع ينفر في الحالة »

قال شاعر عربي آخر « كل من سار على الدرب وصل » ، وهذا الآخر يرفع في نظريته انها مضطومة كلاً لا يصل كل من سار على الدرب لان المنحرفين كثير اما المختارون قليل ونال ان فصل المهامدين في ايجادهم اعظم ، ولا بأس بشر هذه الكلمة لتشجيع لاسيا وان تبيح الجهاد لا تعرف قبل اللوع اليها . ولكننا نعلم ان الحياة لا تكرم وتكبر الا من كاض فتل اما الآخرون الذين ينهكهم الجهاد فيقعون صرعى في طول السبل وعرضها عتلي عليهم نظرة الاشفاق ثم تسام لان وقت السطوة حيق لا يسع التحسر على الفريسة والضحية . وستظل الارستوقراطية ، ارستوقراطية الجماعة وارستوقراطية الفرد ، ما دامت الطبيعة طبيعة ولونحوالت منها الانواع وتغيرت المظاهر وتمددت الاسماء . سيظل التفوق موجوداً ما يق بين البشر جماعات وامراد يسرون خطوات الحماوة نحوهم الوجود فتتداول على طور القدرة والمجد فوق صياح الصائحين وتجديف المهذفين سيوجد ابداً هؤلاء ومنهم من يعكس حيل ارستوقراطيتهم في الاجيال الآتية ويعتد حتى اطراف الدهور القصية بهما ثقلت الثورات والنظم والعمرانات ، اذا كانت تلك الارستوقراطية من الطراز « الاصلح » . هذا الطراز الذي قررت له الطبيعة القوز اولاً وآخر

(٣١)

نظام الري في سورية^(١)

يتناول هذا البحث الاقليم السورية التي يجمعها المصطلح المكون من المدن الآتية وهي اسكندرونة وبيراحتك ودير الزور ودمشق وصور. وليس لهذه الحدود أي معنى سياسي. وسنستأثرنا على جميع المناطق الكبيرة الاهمية من حيث الري

ويحد هذا المصطلح من الغرب البحر الابيض المتوسط ومن الشرق الشاطئ الايسر لنهر الفرات ومن الشمال جبال طوروس ومن الجنوب فلسطين وبادية الشام. وأظهر طائفة الجغرافية هي أولاً سلسلة جبال لبنان وجبال البصيرية و«المناطق» وهي جميعها موارد للحر وقد تكون مشرفة عليه مباشرة أو منفصلة عنه سهل صيق. ويتلو ذلك الحبل الشرقي أو انتيلسان ويصله عن لسان الغربي سهل القناع ثم أرض الصحراء الممتدة على الشاطئ الايمن من نهر العاصي والمتصلة بحبل الزمعة الذي يواجه جبال البصيرية واحيراً بمجد الرابي المتاخمة لمصبه حلب والتي يقع سهل المعرني بينها وبين حبال المناطق

ويسعد من الحبال السابق ذكرها سيول وانهار عديدة فلا ينبع من تلك الانهار من سطح لسان الغربي وحبال البصيرية بقدره في الصحر أعاديد رأسية الجدران أو حصاناً واسعة بميدة العور ثم يصب في البحر الابيض. وأمثال ذلك نهر الزهراني ونهر الاول الذي يستمد ماءه من الباروك ويصب عند صيداء ونهر الدامور أو تيراس كما سمي قديماً فأحد فروع المسمى نهر الصفا يأتي بالماء لشرب بيت الدين ودير القمر. ونهر بيروت المسمى قديماً ماحوراس يأخذ ماءه من منابع هانا وعن الدله والدشوية حارياً شرق مدينة بيروت ونهر الكلب الذي مياه اليونان والرومان نهر ليكوس فإنه يستمد ماءه من مغارة حمية وبع اللبن وسع العمل الذي يتفخران من حصين حل صين ونهر ابراهيم وهو نهر أدولس المشهور الذي يخرج من سع افقه ويروي مدينة حبل التي كانت تدهى

(١) محاضرة ألقاها السيد ادموند بنارو المهندس في مقر الجمعية انسانية السورية لخرمسي المدارس العليا يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٢١ ومحررها دن القردية حمزة محمد افندي سعيد جميع المهندسين بمحروحات الري المصرية

قديماً ييلوس ونهر الحور ونهر قاديشا الذي يمر بطرابلس والنهر الكبير وهو الحد الفاصل بين سلسلة جبال لبنان وحال النصيرية . والنهر الأبرش ونهر صريرط واحيراً والنهر الكبير الشمالي الذي يجري قريباً من اللاذقية

وأما الأنهار الأخرى التي تستمد ماءها سواء من السهول الشرقية للجبال المتخفة للبحر أو من السهول الغربية للجبال الشرقية أو من الجبال الواقعة بين حماء وحلب فتصب في مصرفين يجريان في سلسلة وهاد واقعة في حوض الجبال ومكونة للوادي السوري الذي يبلغ طوله نحو ٤٠٠ كيلو متر ويختلف عرضه بين كيلو مترين و١٥ كيلو متراً وتشمل تلك الوهاد وادي قره صو ووادي عمران والسهول الكثيرة المستنقعات والسهول التي عند حوض أكان أدل ودنة واحيراً بطاح « سلسري » القديمة أو المحمص السوري وهو أرض كسان العرية المشاة الآن بالبقاع

وأحد هذين الممرين هو العاصي وتجري مياهه من الجيوب إلى الشمال والآخر وهو البيطاني الذي كان يدعى قديماً « ليونش » تجري مياهه من الشمال إلى الجنوب ويسمان كلاهما قرب بعلبك على ارتفاع ١١٧٠ متراً عن سطح البحر ويصان في البحر الأبيض أو لها وهو العاصي في الشمال عند السويدية وثانيهما في الجنوب عند مدينة صور حيث يسمى القاسمية

وأشهر القروص التي يستمد العاصي ماء منها هي القره صو والمعرب التي تخترق السهول الواقعة شمال الوادي الأكبر وأشهر قروص البيطاني هو الردوني الذي يمر بمدينة زحلة

وهناك جداول أخرى لا تصب في البحر بل تنفذ عائها في وهاد الأرض الطبيعية فينشأ منها بحيرات أو مستنقعات وليست تلك الجداول بعيدة ومنها ردى ونهر الأعرج الذي تشرب منه دمشق والقرى المحيطة بها وهر القويك الذي تشرب منه حلب وهر الذهب شرق تلك المدينة أيضاً

وأخر الأنهار التي تتبع منها سوريا نهر لا يقل شأنه عن الأنهار السابعة الذكر وهو الفرات إلا أن مساهمة ومصبة ليسار الأقاليم السورية وهو مجدها من الشرق ابتداء من يبراحك إلى دير الزور في مسافة طولها ٣٠٠ كيلو متر

يصحح من هذا البيان المحصر أن سوريا غطى عرير ٤٠٠ ألف فدان أربعة نهار

كيرة ذات تصرف لا يستهان به وهي الماسي والميطاني وبردى والفترات وكذا ما يزيد عن اثني عشر جدولاً كبيراً قريبة من ساحل البحر الا ان تصرفها ليس بالكثير. ولأن لم يدرس نظام حريان أحدها درساً وافياً فكل من كتب عنها لم يذكر الا بيانات عامة تكون أحياناً مهمة. ويجب ان اذكر في الوقت نفسه ان الاعاث الخاصة بانهار لسان المدرجة في مجلة « المشرق » لسكانها استادي العالم المستشرق الاب لاس المحترم هي أكل الاعاث وأكثر تفصيلاً من كل ما ظهر في هذا الموضوع حتى الآن

ومع كل فيستطاع الحكم بان السيول والقدان تحمل في فصول الامطار ماء غريباً ومقداراً كبيراً من الطمي ثم يقل تصرفها في الربيع والصيف ويقدر حمق ماء الامطار المنساق من شهر نوفمبر و١٠ ايار بأكثر من ٥٠٠ مليمتر ويكاد ذلك يكفي لارواء محاصيل الخلال الشتوية

ولما كانت الارض غطياً قليلة الاشجار والمرتومات فان امطارها الغزيرة تحرف ذرات التراب وتلقيها في اقرب الوهاد البها ومنها تنتقل في الجدول الى الودية فبذا تفقد سموح الجبال سنة بعد سنة تواها الخصب ولا تعود تحتفظ بشيء مما من ماء الامطار مع ان الاراضي ذات الغابات تستطيع الاحتفاظ بخمسي ماء امطارها وبما لا ريب فيه ان بعض الينابيع يتلشى على وجه الزم لتحدد الجبال مما كان يكسو سموحها من الاشجار المختلفة ويذكر الارز أشهر ما كان في غابات لسان القديمة التي امتد الفيقيين باحود الاحشاب لانشاء سمنهم والتي استعملت ايضاً في تشييد هيكل سليمان بيت المقدس ولا مشاحة في ان فقد تلك لينابيع سبب انحطاط تصرف الانهار ابان الصيف

تبلغ مساحة الاقاليم السورية التي تجري فيها الانهار السابقة دون احتساب ارض الصحراء ١٠٠٠٠٠ كم^٢ تقريباً ١٦ مليوناً من الافدة المصرية تقريباً نصفها فقط اي حوالي ثمانية ملايين من الافدة ارض قابلة للزرع والباقي اما حبال او لا يصلح للزرع وهناك نحو ٣٠ مليون فدان من الارض القابلة للزرع يمكن ارواؤها من الانهر وهذه الارقام تقرصة ولكنها تكفي لتحديد النسبة بين الاراضي المختلفة الممكن ربا والممكن زرعا والتي لا تصلح للزرع ينشأ التاريخ ان سوراً سواء كانت في ايدي الفيقيين ام الاموريين ام الحثيين

ام الكلدانيين ام المصريين ام اليونانيين ام الرومانيين عرفت تلك الانهار وانتفعت بها وتشهد بذلك اسماؤها الاصلية التي تحفظ بها حتى الآن وكذا بقايا قناطرها لتدبجة وحرانها واشعاءات هبة اخرى تقاتلها براها السائح اثناء تجوله ويذكر المؤرخون كما تحضر تلك الاراضي التي تخترقها الانهار انها كانت تزرع بصاية في سالف الارمان وان ممرها كانوا اكثر عدداً من سكانها الحاليين كما ان حصنها كان عظيمًا فزعت ونصرت بخلاف ما هي عليه الآن

وار وجد ماء الري نشأت مندب راحة على شواطئ الانهار والمداول وقرب العميون اتخذها القدماء ايضاً مصابف لهم وان اسماها المدن الشهيرة كحماة ودمشق وحبيلا ويرث وقادس وسلقية وانطاكية والامية واللاذقية وحمص وبعليك وكثيراً غيرها لما يذكر ثروة ذلك الزم وعظمته

وإذا استنبينا في الوقت الحاضر ما تشتمله الحدائق الفناء من ارض الجبال او السهول السورية فلا يتبقى الا اطلال المدن القديمة وآثار الحصار الدارسة ومهامه قفراء لثة الترع والايدي العامة اللارمة لريها وردها والتي لم تصر الا تصع مدائن قليلة وبضع قرى حقيرة

ورغم ما قام من الحروب والفروا في أنحاء الوادي السوري وما ثار فيه من الفقر وما احتاحه من الزلزل فقد لست الماء يجري بلا انقطاع في انهاره وما برحت ارضه حصنة قابلة للانتاح لم يرام استغلالها ورد ترعها اليها ، وما تقرأ في احبار الاولين انه لم يبلغ قوم شأو الصيقيين آبائنا الافنديين في جر المياه وحفر لقنوات لها في الوعر والسهل ولم يكن احد يعرف كيف يستغل من سهولهم المجاورة لساحل البحر مثل حاصلاتهم الوافرة من قمح وشعير وريثون وأثمار شبية وقد طفقوا علومهم في حركة المياه الحارية ايها حوا حتى في مستعمراتهم بأفريقية فانوا بعلمهم وطاقي همتهم الى قرطاجنة التي شيدوها سنة ٨٢٢ قبل الميلاد في عهد البصار أميرة صور الشهيرة ، ولا ريب ان اول ما عوا به في تلك الاصحاق الافريقية هو الانتفاع بها لا كثمار مروجاتها ، يدل على ذلك تلك القناة الحسيسة التي يدهش لمراكها من دار تلك البلاد والتي تأتي بالماء الى قرطاجنة من حل رهوان الذي يمد عنها نحو ١٠٠ كيلو متر وكذا مجموعة الصهاريج ذات العقود التي تأخذ منها المدينة ماء الشرب وقد كانت بحجرة عرشحات وبلغ طول المستطيل الذي يجمع تلك الآثار

١٤٥ متراً وعرضه ٧٥٠ متر وعمقه ٩ أمتار واحيراً يذكر دليلاً على علمهم تلك الرسالة المشهورة التي ألهاها القائد القرمطحي ماحور وهي عمدة في علم الزراعة وقد نقلت إلى اللغة اللاتينية باسم بحس الفيوخ الروماني ثم ترجمت بعد ذلك إلى اليونانية ولرجع الآن إلى درس الآثار السورية الكبيرة درساً مفصلاً وتلك الأنهار هي العاصي والبيطاني وأهار ساحل البحر الميتة وودي والفرات

(١) العاصي

يبلغ طوله من مسعى إلى مصبه أي من نعلبك إلى المويدية نحو ٣٥٠ كيلو متراً وسماه العرب بالعاصي تيميز مجراه ولما يجده من ثناء كل الجبل في الحسور العليا لوداديه وهو يسير في الحدود بين حمص وحمص في السهل الذي تم للأقدمين ربه بما اشتقوه من لترع الحادية ويشت ذلك آثارها الموجودة حتى الآن

ويجري ماء النهر في الجزء الأعلى من طريقه بين جبل لسان والجبل الشرقي في وادي ضيق يتسع شيئاً فشيئاً أثناء سيره شمالاً ويبلغ تصرفه في مجراه الرئيسي عند رأس العين قرب نعلبك نحو ٢٠٠ متر مكعب في الدقيقة أيام الصيف حسب تقدير الأب جوليان. ويجدد السار بين المرمل والزبة آباراً متساوية الانحدار بعضها عن بعض وواقعة على خط مستقيم ثم يمتد إلى الجنوب الشرقي حتى آخر مرمى النظر وما هي إلا أربعة فديعة حمها أربعة أمتار متقوية في الصحراء الصلدة ويمر العاصي شمال هذه التربة بنحو ٢٠ كيلو متراً قرب تل النبي سدو وهو ما يظنه الحص مدينة قانس القديمة حيث انتصر رعمسيس الثاني على الحثيين ويصب النهر قرب ذلك المكان في بحيرة حمص على بعد ١٢ كيلو متراً إلى الجنوب الغربي من مدينة حمص وتقع تلك البحيرة في حصص آخر حلقة من سلسلة جبال لسان وتبلغ أبعاد سطحها ١٢ كيلو متراً طولاً و٤ كيلو مترات عرضاً وتلقى عليها ثمانية في هر العاصي من خلال فتحات حراش في الجحارة قطاعة البرغش عظيم المتانة كغيره من الانشاءات الحديثة

وقد ورد في الناموس أن الامبراطور دقلتيانوس حفر تلك البحيرة لتكوير خزاناً لماء اللارم لحمص وريها وتملأ عن سطح البحر ١٥٠ متراً وهي قريبة لعمور ولا شك في أن المسبب لذلك هو ما يحمله ماء العاصي من الطمي الذي ظل يصب فيها حوالي ١٧٠٠ سنة وفي الأماكن التي لم تحفرها الطسعة مجاور استئت أخرى

صناعية اناح الدهر على معظمها فتقطع ايام الفيضان ويضر الماء ما حوطا من الاراضي وينشأ من فقدان الماء تلك الطريقة ومن رسوب الطمي في قاع البحيرة ان سعتها تقل فيسقط التصريف الخارج منها عن مقداره في الارمان الغائرة . وقد قيل انه حدث مرة او مرتين ان حلت من الماء لقطع واسع حدث في جسورها . ومن المؤكد ان ذلك الخرق لو اصلح لمكن من الاحتفاظ بالماء وصط تصرف نهر العاصي وليست قائمة اعمال الاصلاح بقاصرة على توسيع نطاق الاراضي التي يستطيع النهر ارواها بل انها تسمح ايضاً بانشاء مصانع تدار بالكهرباء تولد من انحدر الماء أثناء حروجه من البحيرة وفي اماكن اخرى أثناء حربه

وقد قست في يونيو سنة ١٩١٢ في تلك الجهة ارتفاع المسكان الذي يحدد منه الماء وكية تصرفه فوجدت انه يكفي في ذلك الفصل الجاف من السنة لتوليد قوة فيه لامارة مدينة حمص بالكهربائية وادارة آلات السج المدينة التي فيها وبعد حروج العاصي من البحيرة ينفذ في الوادي يتي بضع مزارع حقيرة يرجع انها كانت راحمة راحية في عهد الماسيين بدل على ذلك الجسر البديع الذي سوه من المعارة فوق ذلك النهر والمدينة مني حرمه منها في نهاية الوادي وباقها على شواطئ النهر العالية بين حدائق باسقة الاشجار . وفي تلك البقعة يرفع ماء النهر الى الارض بالخواير المشهورة التي قد يبلغ قطرها عشرة امتار ويسمع أبنها من مسافات بعيدة ولو انشئت قنطرة على النهر امام حماة لأمكن مصاعبة زرع الري واستبدال النواير المتينة اذا استلزم الحال بالآلات راحة احدث طرراً فيتمتع نطاق زراعة القواكه والخضر التي يحبها كل من راد تلك البلاد وقد قال عنها بان حانوسكي في تاريخه « سوريا القديمة والحديثة » « هناك ترى سفوح الجبال تكسوها الخضرة على اختلاف انواعها فترى شجر البلوط بجانب النخيل وشجر الفار بجانب السرو ولن نجد منظرأ اشد غرابة وأدهى للبهجة من تلك الرسوم المختلفة ذات الالوان المختلفة وتلك الزوايح الذكية الممتدة التي يمتد بها الشرق ههناك في حقل واحد ترى الى الجنوب شجر البرتقال والنخيل والى الشمال شجر التين والسكندر والى الشمال شجر الزيتون والى الشرق شجر الزيتون مروة قرب البسمج وامثاله وتري المنصاف على شاطئ النهر كما نجد شجر الموز في المرتفعات »

فأمل تلك الحمة التيحاء التي يتحول إليها وادي نهر العاصي اذا تبسر ماء الري ففرست به تلك الاشجار الجميلة وعمرى باناسها

ويتحول نهر العاصي على بعد ٥٠ كيلومتراً شدي حماة الى سلسلة رك يبلغ عرضها ١٠ كيلو مترات كانت تروي قيا سق المراعي الشاسعة التي استخدمها ملوك سلوقية لتربية المواشي ويسمى سترابون ان تلك الجهة هي « اقاميه » القديمة التي منها سوفس بيكاور قائد الاسكندر المقدوني ولو اشئت سدود في تلك الجهة لارتفعت قيمة البحيرات التي تكفل وقتئذ ري الاراضي او المراعي كمحيرات حمص ويصنع هو تلك المنطقة صحياً أكثر من ذي قبل

بعد ان يمر نهر العاصي بقرى حصر الشتر ودبر القوس يتجه غرباً بعد سابق سيره الشمالي وحى ولوحه وادي العمق الخصب فنده بحيرة انطاكية بماء غريب فيروي ارض تلك المدينة ثم يصب في البحر الابيض قرياً من حبوب السويدية او سلوقية القديمة . ويبلغ عرض النهر عند النهاية نحو ٦٠ متراً ويصب في بحيرة انطاكية والمستنقعات التي تجاورها هرا تزهو والممرين وتبلغ مساحتها حوالي ٢٥٠٠٠٠ هكتار ولو جمعاً لاصح السهل صحياً وامكن روعة بدل ركود الماء فيه تلك القرون المدينة ولو حفرمت فيه الترع بعد تجديد وفي امتداده المكون من الاودية الخصبة العريضة الماء لنهرى الممرين والقروص التي تحترقها سكة حديد اعداد لكثرت غلة تلك الاراضي الفية بمواشها وسات حرق السوس والحبوب والقطن الذي ادخلت رراعتة فيها من قبل

وقد كان وادي العاصي في عهد السلوقيين وفي القرن الثالث بعد الميلاد آملاً معدن وغرى تفوق الحصر ما رالت آثارها مائة عسكاً بومساي اخرى صلت سبيلها في ديار الشرق وهناك محمد بن عبد الوارث الماروني في اقتصاده لانشاء المائي في حصر سوريا وينبؤها على اختلاف درجات ساكنها وما ييجدر ذكره ان من المارة بلغ شأواً بعيداً من التقدم في الارمان المارة في جميع أنحاء سورية كانتاكية وبمملك ودمشق ومدن حوران حتى لقد ذهب بعض المؤلفين الى ان استعمال العقود الخمسة في اوريا مأخوذ في الاصل عنها . وان في ذلك لاعتنا لنا على الافتحار والاقبال بهمة على فن المارة

ستأتي البقية

النجوم الجديدة^(١)

ان من اجمل الظواهر التي تروى في السماء ان يشرق فيها نجم بفتة سود باهر . ووجه العراة في ذلك ان الشرراقبوا نجوم السماء سد قرون كثيرة فأروا ان عددها لا يزيد ومواقمها لا تختلف واقدارها لا تتغير . والنجم الذي يسطع نوره على ما تقدم يسمى حديثاً (Nova) وهو اما ان يظهر في مكان من السماء لم يكن فيه نجم من قبل او كانت فيه نجم ولكنه لم ير قبل اشرافه هذا لا بالمس ولا بالصور الفوتوغرافية مثال ذلك النجم الجديد الذي رآه الدكتور توماس اندرسن اللاهوتي في اوغريسا سنة ١٨٩٢ في صورة ممسك الائمة Auriga فانه لم يظهر في الصورة الفوتوغرافية التي صورها الدكتور مكس ولف في ٨ ديسمبر سنة ١٨٩١ اي قبل اكتشافه بأقل من شهرين مع انها صورة البقعة التي ظهر فيها وقد ظهرت فيها كل صور النجوم التي كانت هناك حتى ما كان منها من القدر الحادي عشر (٢) وبعد يومين من اكتشافه ظهر في صورة فوتوغرافية صورها الاستاد بكرنج في مرصد كلية هارفرد كجسم من القدر الخامس اي راد اشرافه مايتين وخمسين صمغاً في يومين . وكذلك النجم الجديد الذي اكتشفه الدكتور اندرسن في صورة فرساوس (Persei) فانه لم يظهر في صورة فوتوغرافية صورت في ٢٠ فبراير سنة ١٩٠١ مع انه ظهر فيها مجوم من القدر الحادي عشر . وبعد يومين صار نوره اسطع من نور النجوم التي من القدر الاول دلالة على ان اشرافه راد ستين ألف ضعف .

والنجم الجديد الذي ظهر في صورة الدحاجة (Cygn) سنة ١٩٢٠ كان تحت القدر السادس عشر ثم ظهر في صورة فوتوغرافية صورت في اسوج في ١٦

(١) من مقالة لابل كورني اليسوعي (Rev. A. L. Corne, S. J) نشرت في جريدة اربيل من مجلة تقدم العلم (Science Progress)

(٢) الاناس يرى سبعة النجوم كلها من القدر الاول الى القدر السادس وهذا اصغر ما تراه العين لا في حجب بل في اشرافه . وسبعة اشراف نجم من القدر الواحد الى اشراف نجم من القدر الذي تحت كسبة ٣ الى ١ تقريباً قادا كل اشراف النجم الذي من القدر السادس واحداً فأشراف النجم الذي من القدر الحادي عشر نحو جزء من مائة

اغسطس سنة ١٩٢٠ وكان من القدر السابع فثبت حينئذ أنه من النجوم الجديدة وفي ٢٠ أغسطس صار من القدر ٣٧٧ وفي ٢٤ أغسطس بلغ معظم اشرافه فصار من القدر ١٦٨ أو نحو القدر الثاني والشرق في الاشراف بين القدر السادس عشر والقدر الثاني نحو اربعة الف ضعف فراد الى هذا الحد في بصة يوم

اما النجوم التي يعلم لها كانت موحودة ثم راد اشرافها فثبت ان امثلتها النجم الذي ظهر في صورة العقاب (Aquila) سنة ١٩١٨ فان صورته كانت ظاهرة في الصور الفوتوغرافية التي صورت في مرصد كلية هارفرد سنة ١٨٨٨ كنجيم من القدر الحادي عشر وظهرت ايضاً في صورة فوتوغرافية صورت في بلاد الجرايسة ١٩٠٩ وكان اشرافه يتميز قليلاً وفي ٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ كان لا يزال من القدر الحادي عشر وفي ٧ يونيو صار من القدر السادس اي راد مائة ضعف وفي اليوم التالي ظهر واضحاً بالعين المجردة وبعد اربع وعشرين ساعة فاق نوره نور النجمي بهاء اي زاد اشرافه في اقل من سنة ايام أكثر من ٢٥ الف ضعف

في النهاية عشر فرناً الاول من التاريخ المسيحي كان متوسطه يكشف من هذه النجوم الجديدة واحداً كل مائة سنة واشهرها النجم الذي ظهر في صورة ذات الكرسي Cassiopea في نوفمبر سنة ١٥٧٢ وفي برصده تبحر راهبي الفسكي الدماركي وكتب فيه رسالة يظهر منها انه فاق الزهرة بهاء حتى صار يرى في رابعة النهار ثم تغير نوره واحتل في شهر مارس سنة ١٥٧٤ وكان نوره قد استحال من الالبيص الى الاحمر ثم عاد الى الالبيص

وسنة ١٦٠٤ ظهر نجم جديد في صورة الحواء (Orion) وقد برصده ووصفه الفلكي كبر وسنة ١٦٢٠ ظهر نجم في صورة السمكة وكان نوره متقدماً ثم مصت ١٧٨ سنة لم يذكر احد انه رأى نجماً جديداً وسنة ١٨٤٨ اكتشف الفلكي هيدنجماً جديداً في صورة الحواء ومن تلك السنة الى الآن رأينا اثني عشر نجماً جديداً مما يرى بالعين ورأينا بالتلسكوب اكثر من ذلك كثيراً

وقد بلغ عدد النجوم الجديدة التي رثيت بالعين ورصدت الى سنة ١٩١٧ اثنين وثلاثين نجماً تسماً وعشرين منها في الجبهة والثلاثة الباقية واحد منها في الفلكة Coronae وهو اول نجم جديد بحث فيه المر ولهم خمس الفلكي

بالسكتروسكوب والاثني الباقيين ظهرا في سديمين لوليين احدهما سديم المرأة المسلسلة (Andromeda) وكان يورده صاريكا الى الغصرة وطيمة متصلا وهو اول نجم لحمة الكاتب بالسكتروسكوب

ومن يوليو سنة ١٩١٧ الى آخر سنة ١٩١٩ بلغ عدد النجوم الجديدة التي رثيت بالثني او بالتسكوب ١٧ خمسة عشر منها في سديم نولية واحد عشر من هذه السبعة عشر في سديم المرأة المسلسلة

ويظهر مما تقدم ان النجوم الجديدة محصورة في المجرة وفي السدم النولية مما يحمل على الظن ان كل سديم من هذه السدم عالم كالمجرة التي عالمها لها لان النظام الشمسي من مجموعها وبلغ عدد هذه السدم النولية نحو ٧٥٠ الف سديم . فان كان كل منها عالما مثل المجرة التي فيها شمسنا وسياراتها فما اعظم قدرة مكون هذا الكون وما اعجب حكمة

واذا قابلنا بين النجوم الجديدة التي ظهرت في المجرة من حيث الاقدار التي ظهرت بها حينما بلغ اشراقها اسطمة وبين النجوم الجديدة التي ظهرت في السدم النولية حينما بلغ اشراقها اسطمة عرفنا بعض الشيء عن احدى هذه السدم لانه ينتظر ان تبلغ النجوم الجديدة قدرا واحدا في درجة واحدة من الاشراق حينما يبلغ اشراقها اعظم سواء كانت في المجرة او في سديم لولي . واد اظهر اختلاف بين نجم المجرة الحديد حينما يبلغ اشراقه اعظم وبين نجم السديم اللولي حينما يبلغ اشراقه هذا القدر من الشدة فسنجد اختلافهما في المعدل وقد اتضح من رصد النجوم الجديدة التي ظهرت في الخمس والعشرين سنة الاخيرة ان اقدار نجوم المجرة اعظم من اقدار نجوم السدم النولية بحاية اصحات وقد تقدم ان نسبة اشراق نجم من القدر الواحد الى نجم من القدر الذي يليه كسبة ٢٠ الى ١ وعليه حسبة اشراق نجم حديد في المجرة الى اشراق نجم من سديم لولي كسبة ١٦٠٠ الى الواحد ومعلوم ان اشراق النور يقر كربع المعدل فالسدم النولية اضعافا من المجرة اربعين ضعفا فلا يصل النور منها الياس في اقل من ١٢٠٠٠٠ سنة وقد يقضي ٨٠٠٠٠٠ سنة مع انه يسر ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان

ثم اسهب الاب كورني في وصف طيف النجوم الجديدة وما يظهر فيه من الخطوط بالسكتروسكوب ودلالاتها على عاصر كل نجم منها والسديم الذي يحدث به

وكونه مقترباً منا أو مبتعداً عما حسب طول امواج النور الواصل منه اليها وما فيه من العناصر ودرجة حرارتها وحركات السحب السديمية المتصلة به التي تبلغ سرعتها أحياناً ٢٨٠٠ ميل في الثانية من الزمان الى غير ذلك مما يستدل منه على وجود علاقة تامة بين النجوم الجديدة والسدم. واستطرد الى آراء العلماء في كيفية تولد هذه النجوم مما لا يخرج عما نشرناه غير مرة في هذا الموضوع. ويظهر من مقالته انه هو نفسه من الباحثين في هذا الموضوع بحثاً علمياً. ولعله قال مراراً كما يقول أكثر الباحثين في اعمال انهائي شيء هو الانسان حتى نعرفه او ابن الانسان حتى تفكر به.

الفيتامين والطبخ

لماذا نأكل العسل والخبز والتفاح والطبخ وما اشبه من انواع الفاكهة من غير طبخ واذا طبخت لا نستطيعها ونأكل الخس والفجل والزباد والخرحير وما اشبه من احرار البقول من غير طبخ ايضاً واذا طبخت فترت منها نفوسنا وكل انواع الوحش والطيور اكلة السات واكله القحوم لا تعرف طعمها ولا تفهم وهي في قوة الاسد والثور وسطوة النمر والعقاب أأخطأ الانسان في طبخ طعامه متمدناً بعد ما كان يأكله بيتاً وهو على الفطرة او الطبخ مرايا تحمله من ضروريات الحصار ولوارم الصحة بعد ان كثرت آفات العمران وعوادي الادواء وصرفنا نجد حرائم الامراض لاصقة بكل ما يؤكل ولا بد من حرارة النار لارتها. او الامر بين فلا الطبخ حال من النفع ولا هو حال من الضرر والحكيم من استمسك بالنافع واحتسب الضرر.

ذكرنا غير مرة ان الباحثين في تركيب الاطعمة وفعلها في السحرة والمرض اكتشفوا فيها مادة صغيرة المقدار كبيرة النفع اطلقوا عليها اسم اليتامين عرف منها حتى الآن ثلاثة انواع لاثنتين منها شأن كبير في نمو الجسم وقد سميا باسمي الحرقين الاولين من حروف الهجاء اي A و B او ١ و ٢ او لها يدوب في الدهن والثاني يدوب في الماء فاذا حلا الطعام معها بطل نمو الحيوان الذي يأكله واداكنا قديين عيه اماساته بعض الآفات. فاذا كان الطعام قليل المادة التي تدوب

في الدهن أصيب الصفار الذي يأكلونه بنوع من الكحاح وإذا كان قليل المادة التي تذوب في الماء أصيب آكلوه بداء البربري وسمي النوع الثالث باسم الحرف C أوج وهو يدوب في الماء أيماً ومن خواصه أنه يقي آكله من داء الاسكروط. وإذا قلت هذه المواد في الطعام معها كان نقصاً قلت القوة الحيوية في آكله وقلت مقاومة أجسامهم للأمراض المعدية

وها نحن ذا كرون في الجدول التالي أنواع الاطعمة وما في كل منها من انواع الفيتامين الثلاثة ا ب و ج وقد وضعنا تحتها ارقاماً تدل على المقدار النسبي من كل منها فالرقم ٤ يدل على ان مقدار الفيتامين على اكثره والرقم واحد على اقله و ٢ اكثر من ١ و ٣ اكثر من اثنين والصفر يدل على ان ليس فيه شيء من ذلك النوع . وما لا رقم فيه يدل على انه لم يعرف هل فيه فيتامين او ليس فيه

انواع الطعام			ج	ب	ا
الزبدة وزيت كبد الحوت				٠	٤
التفاحة ودهن النخس ودهن القرد ودهن السمك					٣
الفحم والخبز والنباتية				٠	٠
اللحم الطير من النخس والبقرة			٢	٢	٢
الكبد			٢	٣	٣
السكر والقلوب				١	٣
السمك والبكرياس (الحلاوات)				٣	٢
السمك الابيض					٠
السمك المدهن					٣
الطرخ				٣	٢
اللحم المحفوظ في طيب			٠	١	
لبن البقر الذي لم تنزع قشدة			٢	٢	٣
لبن البقر الذي نزع قشدة			٢	٢	٠
لبن البقر المجمد			١	٢	٢
الخبز المخل			١	٢	

انواع الطعام			المقتطف	
ا	ب	ج		
٢				
٠				
٣	٤			
٢	٢	٠		
٠	٠	٠		
٢	٣	٣		
٣	٢	٤		
٢	٢			
٢				
٤				
٣				
٢	٢	٢		
٠	٤	٤		
٠	٠	٠		
٠	٠			
٢				

الجبن من لبن لم تبرع قشدة

الجبن من لبن زعت قشدة

البيض

دقيق الخنطة مع سنها

الدقيق الابيض الذي نزع سة

القول انابت والحبوب النابتة

السكرت الاحمر غير المطوح

السكرت الاحمر المطوح

الطاطس المطوح

الفيت وعصير البرتقال وعصير الليمون

عصير الليمون بعد ما يحفظ

الخضر والاعار سوع حام

الجيرة

خلاصة اللحم

البرا

المسل

ويظهر من ذلك ان الاحم الطمر والسكند والحاخ والسكرناس والمطرح ومن
 البقر الذي لم تبرع قشدة والبيض والقول النابت والحبوب النابتة والسكرت
 الاحمر والخضر والاعار على انواعها حاوية كلها بمقادير الكبيرة من فيتامين
 وقد نشرنا في مقتطف ديسمبر سنة ١٩١٨ مقالة مبسطة موصدة بالصور ذكرنا
 فيها الآفات التي تمرى الانسان من نقص الفيتامين في طعامه وهي ضعف القوة
 وفلة النمو وداء الاسكربوط والبرسري والكساح وتصلب ملتحمه العين وتولد
 الحصاة في المثانة الى غير ذلك مما تراه مذكوراً في تلك المقالة . وليس من غرضنا
 ان نعيد ما ذكرناه هناك بل ان نستطرد الى تأثير الطيح في الاطعمة المختلفة من
 حيث وجود الفيتامين فيها وقبل ذلك نقول ان المواد التي فيها فيتامين يدوب في

الماء لا يؤثر فيها الطبخ ولو اقلت حرارتها ١٠٠ درجة وهي درجة غليان الماء ولكن اذا ملقت الحرارة ١٢٠ درجة زال فصل الفيتامين منها وكذا اذا اضيفت اليها سوائل حامضة والاطعمة التي فيها فيتامين يدوب في الدهن يزول قطعا ببطء اذا ملقت الحرارة ١٠٠ درجة ويروى سرعة اذا ملقت ١٢٠ درجة والاطعمة التي فيها من النوع الثالث الذي بقي من داء الاسكربوط اذا كانت من الخضر فقدت فيتامينها عند الدرجة ٦٠ من الحرارة واداك كان الطعام من البرتقال ونحوه من الاثمار الحامضة بقي فيتامين فيه الى ان تسخن الحرارة ١٠٠ درجة ولكنها اذا ملقت ١٣٠ درجة زال الفيتامين منه

فالاطعمة التي فيها فيتامين مقاوم لحمس البربري لا يزول فيتامينها بحزنها ولا بطبخها طبعاً عادياً وهي الحبوب على انواعها والبيض ويوجد أكثر فيتامين الحسطة في الجرثومة الصغيرة التي تنمو اذا رعت بريرة الحسطة وفي قشورها وعليه فالدقيق الذي يحل جيداً يكون أكثر فيتامين في الحافة والس القدين فصلان منه والدقيق الابيض الباقي يكون فيتامينه قليلاً جداً ولذلك فالخبز الاسمر احصل من الخبز الابيض من هذا القليل

اما الفيتامين الذي يمنع مرض الكساح فيروى بالاغلاء الطويل او الحفظ مدة طويلة وعليه فاد اعلى اقمى رسماً طويلاً واداً طح اللحم وريد طبعه او وضع في حلب وحفظ وقتاً طويلاً قلّ الفيتامين فيها وكذا اذا حفظت الخضر في العلب رسماً طويلاً فان فيتامينها يقل كثيراً . واكثر مصادر هذا الفيتامين دهى الحيوان وريت السمك والخضر كما ترى في الجدول السابق . واقصّل الادهان الحيوانية من هذا القليل الزبد ودهن القر . واما ربوت البرور فقليلة الفيتامين الذي يساعد على نمو الاحسام ولقد تمّ فائدة الصاعية لا تصلح لتغذية الصغار كالزبد الطبيعية لانها مصنوعة من الربوب السائبة . واداً دعت الحال الى الاقتصاد على الزبد الصاعية وحس ان توكل معها القبول والخضر ويشرب معها زيت السمك

والكرس (الملقوف) كثير هذا الفيتامين ولاسيما اوراقه الخارجية واما قسبة الابيض فقليل الفيتامين . والخضر والحبوب التي بعضها ابيض وبعضها

اصفر فالاصفر منها أكثر فيتاميناً من الأبيض فالقدرة الصفراء أكثر فيتاميناً من البيضاء

والفيتامين المصاد للأسكرين يلف سريعاً بالحرارة وبالظن وهذا يصدق على الخضر والأعالي والحبوب النانة

وعاك لتبين تأثير الطبخ في مواد الطعام المختلفة

﴿طبخ الخضر﴾ ان الحرارة القليلة اذا طالت منها تؤثر في تقليل فيتامينها أكثر من الحرارة الشديدة القصيرة المدة فاذا وضع السكرت في ماء درجة حرارته ٦٠ مدة ساعة أثر ذلك في تقليل فيتامينيه أكثر مما لو وضع في ماء درجة حرارته ١٠٠ مدة عشرين دقيقة . ولكن سلق ساعة في ماء حرارته ٦٠ درجة تجعل ورقة خضياً عسر الحضم وسلق ٢٠ دقيقة في ماء حرارته ١٠٠ درجة يلين ورقة ويحطه سهل الحضم . وقس على السكرت أنواع الخضر أي ان طبعها مدة قصيرة على حرارة عالية اسلم من طبعها مدة طويلة على حرارة واطئة

﴿طبخ البطاني﴾ كالتمول والحمص والعدس . هذه الحبوب قلما تصح اذا لم تفل مدة طويلة وقد يضاف إليها قليل من بي كربونات الصودا قبل وضعها على النار لكي يسهل لصحها . وحير من ذلك ان تقع في الماء قبل طبعها حتى تنبت وذلك بأن توضع في ماء مدة ١٢ ساعة ثم يزل الماء منها وتوضع في ماء محرق كالصمغة وتوضع عليها حرفة مبلولة وتترك كذلك يومين فينتدي الأسات فيها وتطبخ حينئذ ماء عال من عشر دقائق الى عشرين دقيقة

﴿طبخ الأعالي﴾ طبخ الأعالي لا يزيل فيتامينها المصاد للأسكرين ولا سيما اذا كانت حامضة

وخلاصة ما وصل إليه البحث في هذا الموضوع حتى الآن من حيث الفيتامين ان قلة الطبخ احفظ لفيتامين من كثرته . واذا كان لابد من الطبخ فيجب ان يقتصر فيه على المدة الكافية لقتل الميكروبات الصارة وبرورها وتلين الطعام وحمله سهل الحضم . وأنه يجب احتساب الأفرط في طبخ الطعام وحفظه سخناً . واذا قلت الأعالي والخضر وحس تقع الحبوب حتى تنبت قبل طبعها فيريد فيتامينها

بعض الاوهام الشائعة

عن الحيوانات

يعتقد بعض الخواص والعوام في جميع البلدان اموراً كثيرة عن الحيوانات الداحية وغير الداحية لا اساس من الصحة لها . ويساعد على ترويجها ان جمهور الام لا يقرأ ون عادة او قلما يقرأ ون وكثيرون من الذين يقرأ ون انما يقرأ ون الروايات والكتب الموصوفة المملوءة حرافات وعرضهم من قراءتهم يهييج عواطفهم لا الاستفادة مما يقرأ ون . ويستدل من استقرار هذه الاوهام والخرافات الشائعة عن الحيوانات وغيرها انها تكثر بالاقبال من القراءة وتقل بالاكثار منها وربما كانت اكثر شيوعاً في القرى منها في المدن ولكن هذا الترق ليس كبيراً كما ينظر عادة ولندكر هنا بعض الاقوال الشائعة في جميع البلدان عن الحيوانات وتلخيص نشوئها بقدر ما يحتمل المقام ووجه عدم صحتها اد البحث في اصلها مفصلاً ليس من فرض هذه المقالة ولا تحقيقه من السهل

من ذلك تلخيص قدرة الدباب على المشي مقلوبة اقدامها الى فوق بان في اقدامها ممصات صغيرة لتتريغ الهواء فتستطيع بذلك تنبثها في المكان الذي تمشي عليه مقلوبة . والصحيح ان في اقدامها عدداً صغيرة تمرر مادة لزجة تستطيع بها الصاق اقدامها بما تمشي عليه

ويقال من الحشرات التي تنير في الظلام كالخنافس مثلاً ان فيها مادة فسفورية تشتعل وينبعث النور منها على ان مساحت العلماء الاحيرة ايات فساد هذا الرأي وان مصدر النور التاكيد السريع في بعض الخلايا الدهنية . وهكذا عللوا في بعض البلاد لظلمة عبور القطط في الظلام في حين ان سببها على ما ينش انعكاس الضوء الداخل الى عيونها عن الفناء الرقيق الذي يغطي شكية العين

ومن الاقوال الشائعة ان جميع الكلاب الكلبة تخرج ربداً من افواهها بل ان خروج الزبد اول اعراض الكلب . والحقيقة ان ليس جميع الكلاب الكلبة تخرج ربداً من افواهها وان اخراج الزبد ليس اول اعراض الكلب ومنها ان كلب الماء ودسه اشمه الاشياء بالماء عند السائس يستعمل دسه لمثل

هذا الفرض عند ساء يوتيه . والذي روج هذه الخرافة كون كلب الماء معروفاً
سواء يوت نفسه منارل الناس والصحيح على ما اثبت الباحثون ان هذا الكلب
يسي يوتيه مستعيماً بقائتيه الاماميتين ودفعه وان ذنبه بمثابة محذاف له عند
سباحته وقد يضرب به الماء علامة لرافقه

ويقولون ان القمذ يطلق ريشه على عدوه الذي يريد ايداءه ولعلمهم قالوا
هذا القول لما بين هذا الريش والسهام من الشبه وقد ساعد على رواجه انه اذا
هاجم كلب قنفذاً حاد من المصيبة ونمض ريش القمذ ناشب فيه والصحيح ان
هذا الريش حاد الرؤوس ويقتلع بسهولة من مابته فلا يجب اذا نشب نمضه في
الحيوانات التي تهاجم القنفذ

ومنها نسبة الطيران الى السحباب او القرفدان والحقيقة ان السحباب ين
قائتيه الاماميتين واخلفيتين جلياً يستعمله كواقية البالون في روله من مكان عالي
الى مكان اوطأ منه

ومن اوهام الخواص فضلاً عن العوام ان فراشة العث هي التي تسطر على
السجاجيد والملابس فتلتها والمصحيح ان دود العث هو الذي يفعل هذا الفعل
اي العث في اول ادواره بعد الخروج من البيض لا الفراشة الكاملة فان هذه
الفراشة انما تقتات بعصارة النباتات ورحرها

وربما كانت الاوهام اكثر شيوعاً ورواجاً في شأن الحيوانات القبيحة المنظر
المشهورة بالادى منها في شأن الحيوانات الاخرى . ومن هذه الحيوانات القبيحة
الافسي والصفدع وابن عرس والمسكوت وغيرها . ويوضح الامر انه كلما قل
علمنا بحيوان سارعنا الى تصديق ما يقال عنه فالحية مثلاً يخافها الناس ويكرهونها
الى حد لا يكاد يوصل اليه في الحيوانات الاخرى فلا يجب والحالة هذه اذا سمعنا
بالافسي الصائحة والتسايس المظيعة والافسي التي تتلع اولادها اذا ذهب الخطار
والافسي التي ذكرت في اساطير الاولين وقيل بها لها تقذف الدخان والنار من
افواهها . وقد استخدم الحواة حبل الناس للافسي وطاعها وسية للارتاق فاذا
عرضت الحيوانات في معرض مومي ليشاهدنا الناس حسب ذلك المرض ناقصاً
الا اذا كانت الافسي اظهر ما يمرض فيه

ومن الاوهام الكثيرة الشيوخ ان جميع الافسي والمساكب سامة والصحيح

ان كثيراً منها غير سامّ ولطالما قيل ان الافاعي صماء ولا يرال هذا القول مصدقاً حتى الآن والصحيح ان للافاعي آذاناً باطنة تسمع بها ويقال في بعض البلدان انه اذا قتلت افعى فان ذبها يبقى متحركاً حتى غروب الشمس والتعليل الصحيح لذلك هو ان دماغ الافعى صغير وصغير هذا يحول دون قيامه بوظائف الادمعة في بعض الحيوانات الاخرى وعليه اُجبت هذه الوظائف في الافعى الى عقدتها القريبة لمسحوق رأسها او قصه عن بدنها لا يموتان حركات بدنها المسكسة عن هذه العقدة ومن اغرب الاشاعات واحمها انه اذا تركت قطعة وطفل في عرفة ولم يكن فيها احد غيرها قتلت القطعة الطفل بمصّ . وهي اشاعة لا صحة لها التة

ومن الاعتقادات الثرية في اميركا ان شعر الخيل قد يستحيل الى افعى والذين يعتقدون هذا الاعتقاد يشترطون لصحة هذه الاستحالة ان يقتلع الشعر من بصيلة في طرف الخيل او ادناها ويلقي في ماء ساكن فاذا مضى عليه الوقت اللارم مادية تسمى وهكذا يتكون الدود الدقيق الذي في دفعة شعر الخيل على ما يرمون . ومن هذا القبيل الخرافة الشائمة عددا وهي ان من يتلعق فلامة فطر تصير حية او دودة في بطنه

ويتشاءم بعض الناس بصوت الصرصور في المنزل وبتيمّ النصص لطيران نصص الحشرات فيه . من ذلك حشرة سميت في الشام « بادورة » من البشارة اعتقاداً بأنها تأتي بأخبار حسنة . ومعظم الامم تطير من تيقن اليوم على ان مهب من يتيمّن به . ويعتقد النصص ان قتل صمدع في مزرعة يجعل كل ماؤها من البقر يدبر لساً مروحاً بدم . ويعتقد آخرون ان صياح الديك قبل نصف الليل ينشر نصبت في اليوم التالي . وغيرهم ان صياحه يدبر بقدم صعب

ومن اعظم الخرافات انتشاراً ان السمامة اذا ادركها الخطر ولم تستطع ان تفرار منه نجى رأسها في الرمل سواء على اياها اذا لم تر الخطر فلا حصر وهذه اشرافة مذكورة في كثير من الكتب الحديثة ولكن علماء السباح الذين يوثق حلهم يسكروها ككل الانكار

وفي بعض البلاد يقتلون طائر السور ويحرمون عشه بدعوى انه ينقل السم من مكان الى مكان . واكثر اهالي المشرق يحتفظون بها ويحرمون قتلها . وحكايات الدميري في حياة الحيوان الكبرى مملوءة بمثل هذه الاقوال

معادن المستقبل

يقول العلماء الآن ان العناصر السليطة في الارض لا يمكن ان تزيد على ٩٢ عنصراً اكتشف كلها ما عدا خمسة عناصر ثقيلها الوعي بين الهيدروجين وهو احدث العناصر في ثقلي الجوهرى وبين الاورانيوم وهو اقل هذه الحمة ويؤخذ من مباحث الاحصائيين في علم الكيمياء والطبيعة ان أكثر العناصر وجوداً في الطبيعة اي في قشرة الارض وسبكها عشرة اميال وفي البحور وفي الجو موجودة على الدوام في المواد الآلية فان ٩٨ في المئة من هذه المواد مؤلف من الكربون والهيدروجين والأكسجين والنيتروجين

ولا ريب ان البحث في نسبة العناصر الكيماوية بمصها الى بعض من حيث الكثرة والقلة والتوزيع في الارض يكشف النقاب عن امور كثيرة ذات شأن كبير في مستقبل الانسان على الارض ومن اهم المسائل في تطبيق مبادئ علم الطبيعة والكيمياء على العمل مشكلة تحويل القوة المدحورة في غير الفحم والانتفاع بها في الاعمال المادية . مثال ذلك ان كثيرين اشاروا باستخدام التترول الخام وقوداً كالفحم فاسرى لهم جماعة من كبار المحققين وسبقوا مشورتهم وقالوا ان استخدام التترول الخام وقوداً فيه ما فيه من الاسراف لان كثيراً من المواد التي يمكن الكيماوي ان ينتفع كل الانتفاع بها يصعب في صورة الدخان المتصاعدة عند احتراقه . ومثال آخر ان زيادة استهلاك الحديد روع بعض العلماء فعبوا عند الحساب الدقيق اليوم الذي يمد ما في مخازن الطبيعة من الحديد

وقد مر على الانسان في تاريخ ارتقائه عصور سميت باسماء المعادن التي كانت اكثر شيوعاً فيها من غيرها اولها العصر الحجري ويليه النحاسي فالبرونزي فالحديد وهو العصر الحالي . وقدرون الآن ان الالومنيوم واورخته ستكون معادن العصر الذي يلي عصرنا الحاضر لان لها خواص ليست للمعادن المعروفة فضلاً عن ان الالومنيوم يخرج بجميع المعادن تقريباً ومن امرجته ما هو ناس وان ورن وقابل للسط والتطريق وهي كلها حبيطة بالنسبة الى سائر المعادن وازجتها . ثم ان في خراش الطبيعة من الالومنيوم صنف ما فيها من الحديد رنة واربعة اضغافه حتماً

والألومنيوم احكثر المعادن وجوداً في الارض وقد راد المستخرج والمستهلك منه منذ عرف الى الآن زيادة محبة فبلغ المستخرج منه في الولايات المتحدة الاميركية ٢٨٣ رطلاً فقط سنة ١٨٨٥ و ٦١٢٨١ رطلاً سنة ١٨٩٠ . و ٩٢٠ ٠٠٠ رطل سنة ١٨٩٥ و ٧١٥٠ ٠٠٠ رطل سنة ١٩٠٠ وبلغ المستهلك ١١٣٤٧ ٠٠٠ رطل سنة ١٩٠٥ و ٤٧٧٣٤ ٠٠٠ سنة ١٩١٠ و ٩٩٨٠٦ ٠٠٠ سنة ١٩١٥ . و ٢٢٤ ٠٠٠ ٠٠٠ سنة ١٩١٧

وتدل بعض الاحصاءات الاخرى ان المستخرج من الذهب لم يكذب يرد في خلال عشر سنين (من سنة ١٩٠٧ - ١٩١٦) والمستخرج من الفضة زاد زيادة ثالثة ومن الزئبق زيادة بطيئة ومن النحاس والزنك زيادة سريعة بعد سنة ١٩١٤ بسبب مقتضيات الحرب . ومن الحديد زيادة ثابتة كالفضة على ان زيادتها كلها لا تذكر في حساب زيادة الألومنيوم .
بقي ان يهتدي الناس الى طريقة اكثر اقتصاداً من الطريقة الحالية لاستخراج



ومن المعاصر ذات المستقل النامر السليكون وهو اكثرها وجوداً بعد الاكسجين فالسليكا او الكوارتز يستعمل الآن بطرق مختلفة في صنع كثير من الآلية ومنها ما يستعمل في المعامل الكهربائية ومثل السليكا الزجاج القابل للدوبان والكربورندم وهو اقوى المواد بعد الماس

ومنها الصوديوم والنيوبيوم وهما كثيرا الوجود في الطبيعة وأماهما تستعمل في كل فرع من عروق الصناعة ولكنهما كمهترن مستقليين قليلاً الاستعمال وهما كيميائياً اكثر المعادن فعلاً وطبيعياً افقر المعادن على توليد الكهرباء الانجائية . ونظراً الى تأثرهما المعروف بالنوري التصوير الشمسي فلا يستعملان يهتدى بها الى تحويل نور الشمس او القوة المادرة من الشمس الى قوة كهربائية وحل هذه المسئلة يقلب نظام مدينتنا المعاصر ويكون عصر حديد في تاريخ علم الطبيعة



وبلى هذه المعاصر في الكثرة الكسبيوم والمنسيوم وارتفعتا مع الألومنيوم طامرية الخفة . فان المايليوم وهو مزيج من المنيسيا والألومنيوم ثقلاً الوحي اقل من المنيسيا او الألومنيوم ولا بد ان يكون لهذه الامرجة شأن يذكر في

الصناعات التي تتطلب معادن مائعة بين المثانة والظقة كصناعة الألومنيوم والبطاريات ومن المعادن الأخرى الكثيرة الوجود في الطبيعة المميس والباريوم والكروم والنيكل والقصدير والسترونتيوم والزركونيوم وهي قليلة الاستعمال في الصناعة بخلاف الحاس والرصاص والزنك والقصص والبريق والذهب والبلاتين فلها كثرة الاستعمال على قلتها النيرة واليك جدولاً يبين ما استخرج من هذه المعادن بالطن في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩١٥ .

٢٢	الزركونيوم	٢٥٠	التيثانيوم
٦٩٤ ٠٠٥	الحاس	٨٧٠٨	المشيسيوم
٥٠٧ ٠٢٦	الرصاص	١٠٨٥٤٧	الباريوم
٤٥٨ ١٣٥	الزنك	٣٢٨١	الكروم
٣١٢٤	القصص	٨٢٢	النيكل
٧٨٩	البريق	٤٢٠	القصدير
٢٠٤	الذهب	٢٠٠	الليثيوم
٠٠٣	البلاتين	٥٢٠	السترونتيوم

وبما نحب الإشارة إليه هنا ان خمسة من هذه المعادن محسوبة عاملاً وهي المشيس والزركونيوم والكروم والتيثانيوم والباريوم والقصص صافية . والمهمة التي امام الانسان الآن هي ان يحسن المعادن الكثيرة الوجود القليلة الاستعمال محل القليلة الوجود النسبي الكثيرة الاستعمال . مثال ذلك ان الحاس من المعادن القليلة الوجود بالنسبة الى كثير من المعادن المذكورة في الجدول ولكن استهلاكه كثير الى حد لا يناسب الموجود منه في حين ان النيكل يقوم مقامه في بعض الحالات والزركونيوم والتيثانيوم يقيمان مقام الرصاص المميس والكروم والقصدير مقام الرصاص والزنك والامل كثير ان هذه المعادن القليلة الاستعمال تحل يوماً ما محل المعادن المشهورة فقد كان الألومنيوم منذ سبعين سنة لا يرى الا في معامل التحليل الكيميائي لندرته وكان غنى الرطل منه ٨٠ جنيهاً فلا ندع اذا اصبح الزركونيوم والقصدير والكروم عند اهل القرون المقبلة مشهوراً متداولاً تداول الرصاص والزنك والحاس عندما وعد من سبقا

الماس وسوقه

كسدت في الحرب سوق السكاليات كما هو معروف ثم عقب انتهاءها ودفعل مراحت سوقها اعظم رواج اي كثر الطلب عليها وحمل المشترون يغالون في اتمامها حتى فاق هذا الطلب وهذه المخالاة وما كان سها قبل الحرب . وهذا يصح هل الجواهر الكريمة بوجه خاص . وقد بلغت قيمة ما استوردته امريكا وحدها منها ٢١ مليون حيه سنة ١٩١٩ وهذا صغفا ما استوردته في اية سنة من السنين السابقة لها

والماس في مقدمة هذه الجواهر وقد استخرج منه سنة ١٩١٩ من مباحم جنوب افريقية ما رتته ٢٥٠٠٠٠٠٠ قيراط (اي نحو نصف من) وهذا لا يزيد على نصف ما استخرج سنة ١٩١٣ ولكنه قيمته وقدرها ١٢ مليون حيه تزيد كثيراً على قيمة ما استخرج في تلك السنة بسبب عظم زيادة الاسعار . و٢١ في المئة منها استخرج من المستعمرات الالمانية التي اثمرت من المانيا وصمت الى مستعمرة جنوب افريقية

ولما كانت المحارة المعروفة باسم « حجارة البر » (نسبة الى نهر الغال) هي اكرم تلك المحارة فقد يمت باقلها . مبلغ متوسط من القيراط ١٣ حبيها مقابل ٤ حبيبات سنة ١٩١٥ وهذه المحارة تجمع من قعر نهر الغال بالنوص عليها كما يصنع بالثؤلث ومن اشهرها حجر وريه ١٥٠٠ قيراط او نحو ٣٠٠ حرام واحد في مباحم ومير قرب بريوريا سنة ١٩١٩ وفي رأي الدكتور جورج كور الاميركي انظير بالجواهر ومن موظفي مصلحة المساحة الجيولوجية في امريكا انت هذا الحجر وعما كان حراً من الماسة كوريسان الكبيرة التي وجدت هناك سنة ١٩٠٥

وقد اكتشفت مباحم جديدة للماس في مستعمرة فانة وشط الذهب ونشواناند وولاية الاورنج وغيرها واستخرج من الكونمو اللصكية سنة ١٩١٩ ما رتته ربع مليون قيراط

ويؤخذ من تقرير كتبه الدكتور المذكور ان استخدام لا تزال المركز الأكبر لقطع الماس وصقله ولكن الانكليز جعلوا ينمون هذه الصناعة في الآونة الأخيرة فانشأوا مروجاً لها في أماكن مختلفة وخصوصاً بربطن لتشمل الجود الذي اقمضهم الحرب من العمل الشاق واحلّت هذه الصناعة زهو ايضاً في اميركا كما يستدل من ازدياد استيرادها كحجارة الخام ولما رأى الهولنديون اشتداد هذه المنافسة قاموا يفكرون في زيادة واردات الماس الخام بالبحر والسيب عنه في جزيرة بورنيو وهي اشهر املاكهم التي يستوردون الماس منها

وبلغ نقي الماس المستخرج من جنوب افريقية سنة ١٩١٨ اكثر من ١٩٠ مليون جنيه اما المستخرج من في السنتين السابقتين لسنة ١٩١٩ فكان هكذا

١٩١٨	١٩١٧	
٨٩٦٠٣٨ قيراطاً	٩٨١٥٢٥ قيراطاً	من الترسال
» ١٢١٨٤٤٠	» ١٦٥٠٨٩٧	من ولاية الازس
» ٢٢٢٨٩٢	» ٢٦٩٩٩٥	من ولاية اوريج الحرة
» ٢٥٣٧٣٧٠	» ٢٩٠٢٤١٧	والجمله

والثؤلوث في الماس في كثرة استيراد اميركا له وهي ساعية في زيادة استيرادها وزيادة مفاوضات على السواحل الغربية من اميركا الوسطى

ومسد بصع سنوات اعنتت حكومة السودان باستخراج الثؤلوث فانشأت له مفاوض و اسحر الاحمر وانت تحير من انكثرا وهبات له جميع المعدات التي تعين على انجاح العمل وكان غرضها الاول صدق الثؤلوث لا الثؤلوث نفسه ولكن لا بعد ان تحيد من الثؤلوث ما بين سقائها ويكون منه دخل كبير للحكومة السودان لان الثؤلوث كان يستخرج من البحر الاحمر بقي بوحده على قلة وهو قرب من مفاوض الثؤلوث امم حليج فارس فلا غرابة اذا كان صالحاً لميشة صدق الثؤلوث وربما اتينا على تفصيل ذلك في حره تال

ولي الدين يكن^(١)

سبح الله دارات « القراة » ديمةً ترف على قوم هنالك هجدي
أحن الى تلك المرافد في الثرى ولو استطيع اليوم لاحتوت مرقدي
فارت حسي مرلاً لا يملأ بكون بعيداً عن اماد وحيد
وما يسمى الحر من ظل عيشة نمر لحرار وتحلو لاهبد
امية امرت عنها « ولي الدين يكن » في قصيدة بعث بها الى مندغاي سوات
حلت وجددها لي في هذا المكان الرحيب يوم حشاً مد ثلاثة اموام للجدد هنا
ولدا له احترامته المية في العقد الاول من العمر وما ان الامية التي احرب عنها
قد تحققت الآن ففادر ظل عيش مرطمة للحرار وخطو مذاقة للصيد ورقد
رقدته الاحيرة في تلك « القراة » بين آله الكرام واحداه العظام ونزل بينهم
مرلاً لا يملأ لانه طالما ناق اليه بجميع حوارح نفسه المتألمة . فسلام عليه في
مرقده المهدى الاميد ' وسلام على تلك الاجداث التي تصم حول حديثه رفائلاً
طاهراً وعظماً عظماً



اليها السادة

مات القى اليكني فكان لجماء رنة حزن واسف تجاوب صداها في جميع
انحاء العالم العربي من وادي النيل الى دحة والفرات ومن قم لسان الى دمشق الشام
وحلب الشهيدة فقامت له المساحات هناك كما قامت لها وعقدوا له قلباً حملات
التأين ورفاء لان « ولي الدين » كان من اعلام شمراء الشرق والشرق مسيطر الوحي
والالهام لا يزال طروباً للشعر ولوعاً به وكان ولي الدين في طليعة احرار الشرق
والشرق ودوية الحاضر رزع الى الحرية متعطشاً الى الاستقلال والامتناع من
القيود التي تقلت عليه . فلا يدع اذا بكى الشرق ذلكم الشاعر الذي بعث بشاعريته
الى السحري والي نواس والهباء رهير ولا يحب اذا حرج الشرق لمجود ذلك الفكر
الحر الذي صهر اغلال التقييد فكسرها وورع خوفها علم الاستقلال الفكري عالياً حقيقاً

(١) وهو الثاني القى القاء حمرة الكتاب لاني اطول اخدي الجبل في مجلة تاين ولي
الدين يكن وحسنه بكسة تزيه لاسرة الفقيه

فمضى ولي الدين شاعراً من كبار شعرائنا وعلى ولي الدين حراً من اشرف
احرارنا اقصر حديثي اليوم عنه ولطالما كان حديثه او حديث عنه يطربني — وبطركم
أ — كان شاعراً ملء روحه الشعرية ومله قلبه الفصاحة يستهوي النفس
بسلاسة الفاظه ورقة قوافيه وعدونة اسلوبه ويملك القلب بلطف معانيه التي
يصورها تصويراً كله سلامة في الذوق وزاخرة في الفن فتراه يسترحي القاريء
ساعة يرعى — وقبلاً ما يرعى — حتى ليلاً قلبه سروراً وصفاء ويستنكيه
حين يسكي ويتألم — وكثيراً ما يسكي ويتألم — حتى ليحمله يلمس دموعه لمس اليد
ويحس ساره تتأرجح من خلال الفاظه

مارجت انشاعرية — وهي سليقة عيه — تفسأ عزيرة حساسة وقلماً شريفاً
رفيقاً فكان اذا تأثرت نفسه وحقق مؤادته قال الشعر فارسله عمو الطاهر دون
اعتات فكر ولا احقاد فرجة . فكم من قصيدة نظمها ونحى في جلسة انس وادب
كأنه يرتجلها او يخالها

مهما حاولنا تصوير نفسه لا لصورها باقرب الى حقيقتها بما صورها به
صاحبها في شعره . وفي تثره ايضاً هو شاعر في كلا القسم المنظوم والمشور . يصوغ
كلامه المرسل كأنه الشعر توفيقاً والسجعاً وحيالاً وروعة مبان حتى لتكاد
تستقيم لك جلته شعراً مودوناً ويسبك الشعر كأنه النثر سهولة وطلاقة وطبيعة
واقتياد قوافيه حتى لو حلت نظمه ما حثت بأسهل منه . فتبينت بين هذا النثر
الايق وذلك الشعر الطلي لا تدري اولى الدين اشعر في هذا ام في ذاك لانه ما
حرى قلته الا ما حقق به قلبه ونحرك له له وهو في كلا القسمين ذو القلب المتألم
مما حوله ولمس حوله لانه قلب حساس شريف تحمسه محبة ترى ما لا يراه الغير
حتى اصبح كما قال هو عن نفسه —

قلبي يحس وعده عيني ترى ما حثني في ما يحس وما يرى

كان ولي الدين شاعراً في قصائده المصنوءة يطير في العالم العلوي بمنحاسي الخيال
والشعور وينظم في سلك بيانه الابتسامات والدموع دروا اين منها الطواهر التي
ترين النحور

كان شاعراً في « معلومه ومجهوله » وقد صممه مذكراته من صفاء فظهر فيها
كأنه المخلوب الغالب والمتهور القاهرة

كان شاعراً في «صحافته السود» وهو يش من الظلم والحيف والجهالة. وفي
ايبه دوي التهديد وفي شكواه رعد الوعيد
كان شاعراً في «تجاربه» وما استفاد تجربة — ككل تجربت — إلا وقد
امتلكها شيء يخسرهُ من الأمل حتى جاءت كما يقول وكما هي «آلام مصورة
وشكاوى متصلة»

٢ — هذا بعض الشيء عن ولي الدين الشاعر الكبير بين كبار شعرائنا. أما
ولي الدين الحر الشريف المخلص بين اشرف احرارنا فلا تقل منزلته عن منزلة ذلك
كان حراً في فكره وقوله حر في قلمه وفعله يقول ما يريد ان يقول ولا
يريد ان يقول إلا ما يوحى اليه بقبه ووجدانه حتى كان كالشاعر الملك امرىء
القيس لا يقول الشعر رهبة ولا رغبة فامكنه ان يباهي ويقول :

ادم فلا احشى عقاباً يصيني وامدح لا ارحو بذلك ثواباً
هذا كان شأنه في كل ما كتب ونظم وهذا ما كان يريد ان يكون لسان حال
الغير فيه قال «لا ابالي بالشاء ولا ابالي الهداء واعا ابالي ان يصدق في احدهما»
ولقد طاماً اصرت حرية هذه مصلحته بين قومه بل وبين عشيرته كما يعرف
ذلك كل منا ولو شاء ولي الدين ان يصحى ولو بالقليل من حرية رأيه واستقلاله
الفكري لكان له شأن كبير في تركيا أولاً وفي مصر ثانياً ولكنه أتر على كل ذلك
ان يمشي حراً طليقاً فيقول —

وعنلي حكرمي مستكرماً كالملك فوق العرش اد يمتلي
فكان حراؤه على صفاة الوسعود المسح سوان وكان حراؤه على
صفاة الليل ان يستكن في داره منسياً احياناً من اقرب الناس اليه ولكنه لم
يطأ طي رأساً ولم يحس ظهراً ولم يجد قيد شعرة عن مبداه وسنن بل راد احراماً
عن عظام الدماء زهداً واطلاباً هو القائل —

ترعدت في وصل الممالي جميعها	ومن يطلبها كاطلابي يرمده
وت تساوت في هرادي مناهج	تؤذي تخفص أو تؤذي لسؤدد
واني في بيت صغير مهدم	كأني في قصر كبير مشيد
تركت النسي لا عاجراً عن طلايه	وأرلت نفسي من مبادل محندي
وهدي بحمد الله مي برادة	فيا أفق سجلها وبأعجم اشهدي

وقدنا تخلو قصيدة من قصائده أو صفحة من مخططاته من مثل هذا الإرباء
الجسم وتلك الألفة العالية

وقد نقل حريته هذه واستقلاله في حياته إلى أسلوبه الشعري . ففي الشعر
أيها السادة كما في السياسة حريان : حرب استقلالي وحزب استعماري وكان ولياً
الدين في طليعة الحرب الأولى لأنه كان من القائلين بتحرير الخفية والشعور من يبر
المسودية للألوف الراس . وهذا التحرير أو الاستقلال أصبح من مميزات الشعر
لمصري وله روحته وجماله وإن بلغ حد الفلو والتطرف أحياناً لأن الحرية
عظمة خاصة بها حتى في تهورها . فالشاعر المرشفت بحرية الوحي الشعري
كالسياسي الحر عبد الحرية الرأي السياسي . فالشعر في نظره ميكمل دو مئة باب
كلها مفتوحة على مصراعها لكل صاحب خيال وشعور من أنبياء العبرانيين إلى
مشهدي الوثنيين إلى مرتلي البصاري إلى شعراء الجاهلية والإسلام بل هو مفتوح
للمصعبين الذين وصموا الشرائع والأنظمة وللثوار الذين قوضوها . فتحت علم
الشعر الحقيقي تنصوي العظمة والدعة والقوة والصف والحلم والنصب والمحبة
والبنف وجميع أنواع الجنون والمهقرة

أيها السادة

كنت أود أن أتم بالدور السياسي الذي لمة التقيد في الاستانة ومصر .
ولكنني أحس أن أقم مرحماً في الميب الفاشي في الناس وهو ان يقسموا موتام
حسب أحراب أحيتهم لحسي أن أقول انه كانت حراً في سياسته كما كان حراً
في كتابته

كنت أود أن أصنع لكم صديقاً باراً وفيها غلصاً ولكن كلهم كان له صديقاً
لحسي أن أقول عاشرة من السنين عشرأ بل تريد فاعرفت فيه الآ الشرائل الخولة
والظلال المر الحسان

عرفته في ديوان السلطة وعرفته على مكتب الصحافي وعرفته في مجالس
الاس وعرفته قايماً في دارم بين محال السقم وبراش اليأس فلم أر منه في جميع
المسار التي أزلته الحياة الآ لى المريكة ودمنة الخلق والحرية مع الادب والدعة
مع الإرباء

الطون الجليل

الطيران

تاريخه وتأثيره في العمران (١)

تدل الاحمال العظيمة التي حملها الاميريكون والاسكندر حديثاً في باب الطيران على اساسي فائحة عصر حديد يقدم الناس فيه على اسعار منتظمة بالطائرات فوق البرور الواسعة والبحور الشاسعة ولا ريب ان قطع البحور العظيمة بالطائرات عامن قوي في تقدم الحضارة وارتقاء الانسان الى حدة يفوق كل تصور كان يشوه الانسان منذ خراف القرون الكثيرة التي مرت قبلما بلغ حاشه الحضارة بشوهاً بطشاً جدياً وتوزك وشأنه يقالب الطبيعة ويرفع الحجاب مم حاشه له القدر وليس لديه ما يستميه سوى قواه الطبيعية لقلب على امره في وجه اعدائه الكثيرين والعثرات الصعبة التي قامت في سبيل تقدمه ولكن قبح الوجدان الذي كان يمس في دمه ساعده على مداومة السير رغم العقبات الكثيرة والتغلب على عاصم الطبيعة في النهاية حتى صار سيد الكون غير مازح وتمكن بوجوده هذا ايضاً من تكييف محيطه بحيث يطابق احوال بوعه بدلاً من تكييف هذا النوع بحيث يطابق احوال المحيط كما قصي به ناموس النشوء . وهذا التكييف هو الذي سبب السبيل الى ظهور نوع الانسان كما نراه الآن ولقد ما كان سيره في بادئ الامر بطيئاً ثقيلأ اردادت مرعته اريداناً عجيباً على مر القرون وكان العامل الاعظم على هذه الزيادة زيادة المواصلات بين الناس بعد تحوّلهم من طلب المعيشة برعاية الماشية والارتحال بها من مكان الى مكان انتحاماً للكلأ الى طلب المعيشة بالحضر والاحمال التي تستلزم المقام في مكان واحد

وقد اشتهرت مدينت العالم القديمة بالطرق العظيمة التي رسمتها في البر والبحر كما فمت نابل وقرطاجنة واليونان ورومية في ايام دولها ولا تزال آثار بعض تلك الطرق باقية الى هذا اليوم وهكذا كان شأن المدينيات الحديثة التي رعت في القرون الوسطى فان فتح الطرق وزيادة وسائل المواصلات كانا من اظهر مظاهرها

(١) ملخصة من مقالة في الحقبة الثانية للشهر التي تصدر في اميركا لذكشور جورج بوزنات مستشار جنة الطيران الاميركية

ويست الكلام على هذا الموضوع يستلزم محلات صحيحة ولكن رتبة المقال هي ان قدرة الانسان على الانتقال من مكان الى مكان على سطح هذه الارض تنطوي على كل عمل يعمله فكلمنا سهل هذا الانتقال عليه رادت مساحة حياته سعة وقوة. فان الحركة مادة الحياة الدنيا وفتح الطرق يسهل ارتقاءها ويعبره والعامل الاعظم في هذا الانتقال هو السرعة. فلا يكفي ان يكون عندما طرق ممتدة في كل جهة بل يجب ان تكون حركة الانتقال فيها على اسرع ما يمكن ومن غريب ما يقال ان الناس لم يدركوا دائماً تأثير السرعة في النظام الاجتماعي فقد نقل من مالميون انه اعراب في السوات الاخيرة من سؤدده عن ارتيابه في فائدة سلك الحديد المسية على اكتشاف ستيفنسون

فما هي السرعة. هي شيء لا يدرجه والرجال العظام والام العظمى طالما شعروا بعظم شأن السرعة وقدروها حق قدرها و سرعة الانتقال تعضي الى زيادة المهيم في الاحمال وزيادة كفاءة الامم لما في ذلك من الاقتصاد في الوقت. والاقتصاد في الوقت يفسح المجال لتفكير الفرد واصلاح نفسه وهدان العمالان هما مصدر كل فلاح

ثم ان سرعة الانتقال تنطوي على زيادة مساحة الاحل مما كان ولا يزال من اعظم النمايات التي سعى اليها الناس اد الصرحل وشعور وادراك وهو يقاس بمقدار هذه لا بعدد السنين التي تعاش وليس في طوقنا زيادة اعمارنا ولكن في طوقنا تخصيص الاحوال التي نصنع فيها وزيادة وسائل للشعور والادراك فيها وساء على ذلك يصح القول ان الذي عاش ثمانين سنة في عصرنا اطول عمراً من رجل عاش ثمانين سنة في الزمان الماضي لانه رأى وسمع اكثر مما رأى وسمع الاولون وشعر بما لم يشعروا به ومرت به من الادوار والتقلبات ما لم يمر بهم وقد عثر بطرس الكبير عن هذا الشعور والفكرة الفلسفية المالية بقوله: «إساعة الوقت كاللوت» سل العلماء بخبروك ان السكون ليس اندياً بل مصيره الى الزوال. فان كانت اعمارنا محدودة ويجري الانسانية كله محدوداً فالواضح ان سد كل مجهود في اغتنام ما ينتق لنا من الوقت واستخدامه في افضل ما يمكن

وسرعة التنقل تعضي الى سرعة التعارف والى ما يعقب ذلك من تجانس الانسانية في الزمن القديم انقسم الناس الى شعوب ودوام بسبب العقبات الطبيعية

التي كانت تمصهم بمصهم عن بعض غشاًوا بسببها مختلفين في الطباع والعادات والاحوال حتى اذا التقوا قاتل بعضهم بعضاً حسان انهم اهداء بالطبع . ولكن زيادة احتلاطهم بعضهم بعض شقريب ما بينهم من الانعاد ادت الى تجاسهم بعدئذ نحلهم وذلك بتحاس عادتهم واحوالهم المعاشية اولاً ثم تنحاس اخلاقهم وعقولهم

ومما تجب الاشارة اليه هنا ان التحاس الاجتماعي لا يجلب التجاس الفردي لان للانفراد شعبية تمنيتها الصفات والمواهب التي حصتهم الطبيعة بها او وحدث فيهم بالفطرة . واعظم خطا ارتكبه البشقية هو تجاهلها كل التعامل لهذا الفرق بين التحاس الاجتماعي والتحاس الفردي فان الاساية بحملتها سائرة في سبيل التحاس الاجتماعي لا تنالي ما تفكر فيه او ما تفعله . ولكن التحاس الفردي سيمضي على الدوام سائراً في السبيل المعارض لطبيعة الاشياء ولتتقدم الى الامام وهذا ما يحدو كبار المفكرين على الاعتقاد ان البشمية مقضي عليها اخيراً بالفضل معها بلغ تقدمها الا اذا عبرت مبادئها كل التعبير

واعظم حامل على هذا التحاس الاجتماعي العام زيادة تقرب الامم بعضها من بعض وهذا كما يكون بزيادة سرعة المواصلات بحيث يصبح الناس جيراناً ويعرف بعضهم من بعض ما لا يعرفون في اليمد ويقدررون مواهبهم المختلفة حتى قدرها . وقد قرب البحار والكهربائية بين الناس في هذا العصر وساعدا على ارتقائهم حتى بقنا ونحس نرى في الافق تاشير تحالف عام قد يكون سميئاً الآن وعسى ان يرداد قوة على مر الايام

اما تاريخ الطيران فيلخص بما يأتي

يرجح ان كايي الرياضي الانكليزي هو اول من فكر في صنع طيارة سنة ١٨٠٩ وان يسو الرياضي الفرنسي هو اول من ادرك مبدأ الطيران حتى الادراك من الوجهة العلمية واول من صنع طيارة وطارت عملاً سنة ١٨٧٢ . ولكن ليبنتل المهندس الالماني هو اول من تمكن من صنع طيارة ترتفع بقوة رفع الهواء لها كما انان ذلك تحارب سنة ١٨٩١ . وعنه لحي وتشاويوت فمررا تحارب مشهورة المبدأ الذي توصل لليبنتل اليه . واخيراً مار الاحوان ربط المشهوران بصنع الطيارة كما نعرفها الآن وذلك سنة ١٩٠٣

الأرض والمذنب

إن المذنب الذي اشرنا اليه في الجزء الماضي هو من المذنبات الدورية أي التي تدير حول الشمس في مذات مظلومة لكن افلاكها مستطيلة جداً فتدور من الشمس حتى لقد تسهل رؤيتها من الأرض وتعد حتى لا ترى لبعدا ولا بالظارة العسكية. ومدة دورته خمس سنوات وثلاثة ارباع السنة وكان المنظر ان يبدو من الأرض حتى يرى في شهر فبراير الماضي لكن المشتري حذبه ففقد سيرة حتى لم ير الا في العاشر من شهر ابريل وكان المظنون انه يصل الى النقطة التي يقطع فيها تلك الأرض حين وصول الأرض اليها فيصطدم بها ولكن انضح بعد ذلك انه يجتاز تلك النقطة فيما تصل الأرض اليها بمسيرة ايام او تسعة ويدور من الأرض حتى يبقى بينه وبينها مسافة ١٢ ٥٠٠ ٠٠٠ ميل فقط والمرجح ان الأرض تمر في ذنبه نحو الساج والعشرين من يونيو فيقع عليها حينئذ قدر كبير من النيازك

ولكن لو اصطدمت الأرض بهذا المذنب فإذا كان يحدث من هذا الاصطدام . اذا مرت في دسه كما يرى في الشكل المقابل فالمرجح اننا لا نشعر بذلك لانها مرت في ذنب مذنب حلي سنة ١٩١٠ ولم نشعر بشيء غير عادي اما اذا اصطدمت سواته فقلما يحتمل ان لا نشعر بهذا الاصطدام ولو كانت النواة حبياً جامداً متصل الاحراء لقطعي حل الأرض لكنها ليست كذلك بل هي مؤلفة من ذرات صغيرة مسيرة فإذا مرت الأرض فيها او على مقربة منها فاكتر ما يحدث انه يقع كثير من هذه الذرات عليها فترامها في الغبار والظلماء شهاباً ناعمة تنساقط من السماء ثم تختفي قبلما تصل الى الأرض

وقد رسم الفلكي سريمان تولر صورة هذا المذنب والأرض وقرعها ماراً في دسه كما ترى في الشكل المقابل ولكن لا يمكن حفظ النسبة بين النعد والجرم فقطر الأرض اقل من ٨٠٠٠ ميل وبعد المذنب عنا حينئذ ١٢ مليون ميل فإذا ظهر قطر الأرض في الصورة سنتمتراً فبعد نوات المذنب يجب ان يكون ١٥ متراً ودارعيا النسبة وحطنا بعد النوات عن الأرض خمسة عشر سنتمتراً وجب ان يحمل قطر الأرض جزءاً من مائة جزء من السنتمتر فلا ترى بالعين لصغرها

على صريح من احب

في منتصف الليل فخرني الظلام الحالك السواد
 وكانت الطبيعة ناعمة في احضان الهدوء والكون ولم يكن في لوحة الكون
 الواسع سوى نجوم صغيرة بعيدة تتألق كلتها رؤوس مسامير لماعة دأقت في صدر
 السماء لكي لا تهبط على الارض
 تقدمت بخطوات مرتجفة تحركها روح نمت من الضياء والنور وركعت بجانب
 رم التراب الكثيفة المحيطة بصريح من احب
 لم اتجاسر ان ارفع صي الى فوق لاني شعرت ان الاديان البشرية المائلة
 القضاء تستهزئ بي قائلة
 « تراب يعاقب التراب »



سكنت دموعي على ذلك الحجر البارد القاسي المنسوب على القبر رمزاً الى
 الموت الصمت ادني بالارض فشعرت بشموحات روح داخل القبر وسمعت حفات
 قلب يعض فتهز له دقائق التراب المنطرح عليه لكي
 احقق بمسح مخطئتي بالدموع فتحييت الي ارى داخل القبر عيين ضاحكتين
 وشغبتين زرقاوان ولا تتكلمان وقد اسدل على ذلك الجسم الطيف الذي احسنته بالامس
 شعر ناعم طويل كأنه كمن اسود يكمن كل ما حرمت في هذا العالم من نقاء وطهارة
 تحييت ذلك الجسم الذي كان لدي امر ما امك وقد احذ الانحلال الطبيعي
 معموله منه فلم اتمالك ان بكيت سائحاً من احماق قلبي
 « الطبيعة استشقت روح من احب بقية والقبر اترع كل جلاله بديلة واحدة »



انا لا اخاف الموت ولكني اخاف القبر !
 الموت ضحكة الامية الهذيبة التي اجسم لها واحلم بها
 اما القبر مظلمة باردة لا اتجاسر ان افكر فيها
 الموت ارواح تمايق الارواح !

اما القبر فتراب يعانق التراب !



انا لم افهم ما هو الموت قبل ان مد يده الى من احب
حيب مات في رهرة العمر فلم يحس الى الموت مثقلاً بالسنين لكن الموت
جاء اليه باكراً جداً

نموه التي شعرت في تلك اللحظة اني ازددت عشر سنوات دفعة واحدة
ونظرت اليه نادياً قد ارداد جالاً كأن جمال الحياة لا يكمل الا بالموت
لم ابك على من احب حين مات بل بكيت عليه حين رأيتهم يرلونه في قبر مظلم
سبق لاني بالحلم وددت ان ارفعني الى السماء خلاء الموت بالرغم مني وانزله الى القبر
فاذا جئت احاطة شعرت بانني « تراب يعانق التراب »



لماذا يطعم الله فينا ونحى اضيق مخلوقاته ؟
انه يسلبنا الذين نحبه واحداً بعد آخر ولا يترك لنا من آمال الحياة سوى
الامل الوحيد وهو أن ترفع أنفسنا اليه ونسلي له ونعمرى بحبه
لكن لا — ان لنا في تذكارات الماضي يارب ما لا نندله بكل نعيم
المستقبل ووجوده

هذه التذكارات التي تدفء روحة ارواحنا هي كل مانح ونملك
بالتدكار انعمى وبالتدكار يعيش من احب في قلبي
حينما كان على الارض كنت معه يا الهي فكات تذكاراته جزءاً منك
والآن هو معك وقد ارتفع الى فوق فاصبح طاهراً شفافاً والحياة كامواج البحر
لا يظهر جملها الا اذا ارتفعت الى فوق



الشمس غابت واشرفت في الصباح
والنجوم احتفت ثم لمحت في المساء
الازهار التي ماتت في الشتاء عاشت في الربيع
اما الذي احبه فقد مضى ولن يعود

لقد مات فلن اراه
ولم يترك لي سوى ضريح مظلم ارثي عليه من الصباح الى المساء متألماً باكياً
نائماً فاسمع الارواح تستهري في تألله
« تراب يعانق التراب »



الى ذلك الضريح ذهبت اعود من احب
وقفت على باب تلك المعارة المظلمة المفتوحة كروح محب في صدر الارض
وناديت من حشاشة الروح « يا قبر - اريد حبيبي ارجع الي من احب »
واذا بالقبر يجيبني بانه صحيفة كانتها خارجة من غاب كثيف
« لقد تصب مسك ابا الباس كما تصب مي
« انا خادم الطبيعة انا مصبل تخريبها العظيم
« انا استلست من تحب يا فنى فقتت بالمثل الذي وحدث لاجله
« اخذت اللعان من عيني وارجعته الى السحوم اللامعة النيرة
« قطعت الانسامة من شعبي وارجعتها الى اهواء الاطفال
« استخرجت الحرارة من قلبي وورعتها الى الشمس المشرقة الدافئة
« امتصمت نصارة الحياة من وحنيني وسكنتها في قلب الطهارة الخالدة
« شمره الناعم الطويل وصمته على اكتاف الليل الراكن مسرعاً الى الابدية
« لون وجه العجايب مسحت به وجه القمر
« حديثه المنب وصمته في اهواء المصافير التي تنرد كل صباح
« احلاقة الرصبة وسعاته الطيبة وورعتها على محبيه لنقى بينهم تذكراً
اهدياً لا يفنى

« وهذه الخفمة الصغيرة من التراب التي كانت فيما مضى جسدي من تحب هي
الآن ودیعة عسدي لانها نصيب اما الارض وسأرجعها بامانة اليها متى
اكتت تحليلها الاخير
« اما تسمه - تقس من تحب فاني - فقد ارجعتها الى اقداده اليه واسأل عنها »



وبقلب مكسور الويت برأسي واحصاً من جانب القبر افتش ممن احب

سألت علماء اللاهوت — اين هو الله ؟ فاجابوا « في كل مكان »

وسألت علماء الطبيعة — فقالوا « ليس في مكان »

وسألت فريقاً آخر — فاجاب « لا ندري »

لذلك سأفتش على حبيبي الى ان احله

وستظل حياتي معلقة فوق رأسي كقف بيت ممدام. فمراب الى ان امشي

وراء من أحب « روعي — حياتي — اخي »
توفيق مخرج

مدام كوري والرايوم

ان زيارة مدام كوري مكتشفة الرايوم لاميركا واعضاء الاميركيين اليها
غراماً من هذا النصر وعمّة حسب سره الآن ١٢٠ ٠٠٠ ريال اميركي حولاً
الاتقار اليه واليه

فقد اكتشفته هي وروحها في اواخر سنة ١٨٩٨ كما ذكرنا في مقتطف فبراير
سنة ١٨٩٩ حيث قلنا « قال المسيو كوري وروجهت اليها اسكتشفا مادة لهاها
عنصرأ جديداً واطلقا عليها اسم الرايوم اي المشعة لانها تنبع النور على اسلوب
لا مثيل له » الى آخر ما ذكرناه هناك

والمسيو كوري من اهالي باريس ولد سنة ١٨٥٩ وابوه طبيب وقد ورث
منه الميل العمي واشتغل بالعلوم الطبيعية وعمره عشرون سنة وجعل استاذاً لها
سنة ١٨٩٥ والتقى حينئذ بالفتاة التي صارت شريكة له في حياته واشغاله وهي
بولندية الاصل واسمها ماري سكودوسكا ولدت في مدينة ورسو سنة ١٨٦٨ من
بيت علم وفضل فان اباه كان استاذاً مشهوراً بالتاريخ الطبيعي واما رئيسة لمدرسة
حالية من مدارس النساء ولها اخت درست الطب واقدت لطبيب وانشأ مصنعاً
لمعالجة المرضى والناقيين. وهي اي مدام كوري اتت دروسها وعمرها ست عشرة
سنة واعطيت وساماً ذهبياً لامتيارها على غيرها واشغلت في معرض الطبيعيات
ثم اتت باريس سنة ١٨٩١ ودرست سنتين فاجير لها في العلوم الرياضية ثم درست

سنتين آخرين فاجبر لها في الكيمياء والطبيخيات وراها الميسو كوري معرمة بالعلوم الطبيعية عراة بها فعلق قلبه حبها واقترن بها ثم اشتغلت في البحث عن الاديوم فوجدته بعد تعب كثير وعناء لا نظير له وكنتت فيه مقالة قدمتها الى اكااديمية العلوم فاجازتها عليها برتبة دكتور في العلوم وهي اسمى الرتب العلمية وكانت هي و زوجها قد اكتشفا مصراً آخر سمياه بولويوم نسبة الى وطنها ثم توفي الميسو كوري على اثر صدمة صنعتها بها مركة وهو سائر لحملت روحته استدة العلوم التي كان هو استاداً لها وهي تعد الآن من اكبر علماء الطبيعة . وقد رسمنا هنا صورتها وصورة زوجها وهي صلية وصورتها كما هي الآن

اما الاديوم فقد مضى على اكتشافه ١٣ سنة ومع ذلك لم يستخرج منه الا نحو ١٤٠ غراماً . وما ينتظر ان يستخرج منه هذا العام لا يزيد على ٢٥ غراماً اكثرها ان لم يكن كلها من اميركا (اي من الولايات المتحدة الاميركية) مع انه لم يكن يستخرج منها قبل الحرب . فلما ثارت وبطل حله من اورما جعل الاميريكون يبحثون عنه في بلادهم حتى وجدوه في كلورادو واوتوي . وكان المظنون انه لا يوجد منه هناك اكثر من ١٠٠ غرام ولكن ظهر الآن ان الموجود اكثر من ذلك واكثره في كلورادو وان الحفارة المعدنية التي يوجد فيها هي الكورنوتيت (Cornotite) وفي كل طن منها نحو حره من مائتي حره من الغرام اي بلني حل مائتي طن من هذه الحفارة او حل غاماية جل حتى يستخلص منها غرام واحد من ارياديوم . ولاستخراج الاديوم من كل طن يلزم اتماماً كثيرة من الفحم والمواد الكيماوية ومن ثم يلزم سبب علائق . والاديوم المستخرج حينئذ ليس المصير البسيط بل هو احد املاحه كالكلوريد او الكبريتات او الكربونات واما المصير البسيط فاكتر انحلالاً من املاحه وهو معدن ابيض كالصوديوم لم يستخرج صرفاً الا مرة او مرتين ولم يره كذلك الا نفر قليل من العلماء

ويستخرج مع ملح الاديوم حين استخراجه كثير من عصري الفاديوم والاورانيوم وهما عيان ايضاً فيني بينهما سمع السمقات التي تنفق على استخراج الاديوم ونولا ذلك ثراد غلاؤه علاء . والظاهر ان استعماله في الدهان المبراهم من استعماله في الملاح واكثر شيوعاً

معدل الوفيات في امهات المدن

المدينة	السنين	معدل الوفيات في الالف سوياً
امستردام	من ١٩٠١ - ١٩١٣	١٢٤٦
لندن	» ١٩٠١ - ١٩١٣	١٤٦٧
كوبنهاغن	» ١٩٠١ - ١٩١٣	١٤٦٧
برلين	» ١٩٠١ - ١٩١٣	١٥٤٢
فيينا	» ١٩٠١ - ١٩١٣	١٦٦٧
باريس	» ١٩٠١ - ١٩١٣	١٦٦٩
نيويورك	» ١٩٠١ - ١٩١٣	١٧٣٣
سان فرانسكو	» ١٩٠١ - ١٩١٣	١٧١٧
بودابست	» ١٩٠١ - ١٩١٣	١٩١٢
بتروغراد (بطرسبرج)	» ١٩٠١ - ١٩١٣	٢٢٢٦
موسكو	» ١٩٠١ - ١٩١٣	٢٦١١
كلكتا	» ١٩١٠ - ١٩١٢	٢٦١١
مدريد	» ١٩٠٥ - ١٩٠٨	٢٨٦٦
بمباي	» ١٩١٠ - ١٩١٢	٣٧١٠
مككو	» ١٩٠١ - ١٩١٣	٤٥٦٧
القاهرة (بين الوطنيين)	» ١٩١٠ - ١٩١٦	٤٩٦٢
لكنو	١٩٠٧ و ١٩١٠ و ١٩١١	٥٨٦٥

فيرى من ذلك ان عاصمة الديار المصرية اكثر مدن العالم في معدل الوفيات من سكانها الوطنيين ما عدا مدينة لكبو في بلاد الهند ويظهر لنا ان الفرق الاكبر في معدل الوفيات ناتج عن وفيات الاطفال فاللدار التي تقل مواليدها تقل وفيات اطفالها ومن ثم يقل معدل الوفيات العمومي ونولا ذلك ما بلغ معدل الوفيات في القاهرة نحو ٤٩ وفي باريس اقل من ١٧ في الالف ويضاف الى قلة المواليد كثرة الاعتناء بالاطفال فلهما تفعلا مآ في تقليل معدل الوفيات

باب الزراعة

زراعة البصل

تابع ما في الجزء الرابع

تحضير الأرض للزراعة — تحضر الجرائد والحياض واشياهم بمحرد رول ماء القيسان وانكشاف الأرض وذلك بحرقها مرة واحدة عند ما تكون التربة حارة نوعاً بدرجة لا توحد قدم الماء ثم تروى الأرض ولا يروى فيها الا محصول الفتلة اما في أرض المشروعات فتصح زراعة الفتلة وحلاها . ولتحضير الأرض اساليب عدة تختلف باختلاف المحصول المطلوب روعة . فمثلاً اذا اريد زراعة محصول بصل فتلة امكن اتباع احدى الطريقتين الآتيتين —

(١) تروى الأرض ثم تحرق ثم ترحف ثم تسد ثم تحرق ثانية ثم تروى ثم تروى عقب ذلك بمحرد حفاها قليلاً
او (ب) تحضر كما تقدم حتى الانتهاء من الحفرة الثانية ثم ترحف ويقام عليها خطوط على بعد نصف متر تقريباً بعضها من بعض وترتب حواويل وتسم تربتها حيناً ثم تروى وتزرع والماء في الخطوط
كذلك اذا اريد زراعة محصول بصل مقوّر امكن اتباع احدى الطريقتين الآتيتين : —

(١) تروى الأرض ثم تحرق ثم ترحف واحياناً ترحف ويتر الصادي في كل حال قبل الحفرة الاحيرة ثم تقام الخطوط كما يعمل في زراعة القطن وتكون بمعدل احد عشر خطاً في المصبتين ثم تروى

او (ب) عوضاً عن إقامة الخطوط بعد التحضير المتقدم تقسم الأرض الى حيطان كما يصح في الحاصل الشتوية كالقمح وحلاها ثم تروى

ويتبع عادة النظام (ب) في تحضير الأرض للمحصول المطلوب اخذ بذور منه أما تحضير الأرض للزراعة فهو كالاتي : — تروى الأرض ثم تحرق وتكسر فلاقلها « البشرد » بمائة ورقة ثم تقسم الى حيطان مسطح الواحد منها ستة

امتداد مربعة تقريباً ثم تسم تربتها بالفأس الى التمام ما يمكن ويجعل سطحها افقياً بقدر
الامكان ثم تزرع

كيفية الزراعة — تزرع التتة في ارض الجراث واشباهها وبالطريقة (ا) في
ارض المشروعات بالخط الآتي وهي ان يقيم رجل بفأسه عقب الحوت مباشرة في
اول الحقل خطاً ارتفاعه وقاعدته نحو المشرية مستقيمة ثم يجيء رجل آخر
وفي يده اليسرى حرمة الزرمة ويشك افرادها ناعاً بيده اليمنى على هذا الخط .
ويصل الخط الثاني على بعد عشرين سنتماً تقريباً من الخط الاول وهكذا حتى
تنتهي زراعة الحقل

اما اذا حشرت الارض للتتة بالطريقة (ب) فان الزرمة تغفل في السرايب
« المخطوط » بمستوى حري الماء بينها وذلك بان تدس بالاصبع في التين ثم يؤتى
بطوبة صغيرة من ظهر المتن وتوسع مكان ضغط الاصبع بخفة حتى يؤمن على
الجدور من تركها طرية . ويكون الزرع « الشك » بالتبادل على الريدتين —
الحايتين — وبين الواحدة والاخرى عشرون سنتماً تقريباً

وعلى العموم في زراعة التتة تنص الجذور واحياناً الاوراق ان كانت طويلة
عند النشل وكذلك قد تترك الزرمة يومين او ثلاثة معرضة لاشعة الشمس حتى
يجف الصميف منها ويبقى القوي ثم تنشل ويقال انه في هذه الحالة تكون الرؤوس
اسهل تأصلاً في التربة

ويررع البصل المقهور اما بقر التقاوي على حاسي المتن لدى مستوى حري
الماء بينها والمادة ان يكون نهاية ثلثي الخط او ينقرها في الحيطان اسطراً حسب
الطريقة المتبعة في تحصيل الارض وفي كلتا الحالتين تكون المسافة بين البقرة واحداً
عشرون سنتماً في المتوسط . ويزرع كذلك بصل التقاوي تقرأ على مسافات
اوسع مما ذكر مع مراعاة لف الرؤوس جيداً بالتراب

ويررع الترج بأن تنثر التقاوي بمهارة وعناية في الحيطان المعدة لذلك ثم تغطى
البدور ببطقة خفيفة من التراب خوفاً عليها من الطيور وحتى لا تعموم وتنقل
من مكانها عند ري الارض والمادة ان يمر اليد بلطف على التربة او يستعمل
مكسة او مدرة او ما اشبه لدهن البدور قليلاً

احمد علي

معاون الزراعة بسورس

ستاني القبة

ماذا صنع العلم للجبن

قرأنا في السينتك اميركان مقالة هذا العنوان شرح فيها كاتها طريقة اعتداء الاميركيين الى حمل الجبن السويسري والروكفور بعد ما كانت سرّاً مكتوماً . والاميركيون يعدونها من الخرافات الجبن التي ترد الى بلادهم من الخارج ولي وصف هذه الطريقة دليل واضح على غور العلم وعلى نجاح الطرق العلمية حيث تشمل الطرق المبينة على الحدرس والتحصين قالت ما خلاصته :

من احدث المكتشفات العلمية التي اكتشفها ادارة الزراعة الاميركية كيفية صنع الجبن السويسري ورفع المحاب بها عن صناعة ما زال مفتاحها في يد اهل سويسرا منذ عهد بعيد واصبح الاميركيون قادرين على حمل جبن الحر من الحر جبن صنع في معامل امثال سويسرا . وقد كانت صناعتهم في تلك البلاد مبنية على الحدرس اي ان صانع الجبن فيها لا يستطيع اتقانه على الدوام بل كثيراً ما يفسد الجبن في اثناء عمله لاسباب لا يرال يجملها حتى الآن وما دام يجمل هذه الاسباب فن الطبيعي ان يخطئ في حمل الجبن ويكون مدار صناعتهم على السحت والنصيب اما نحن الاميركيين فكنا نجمل هذه الامور كلها اذ لم يكن يردنا من سويسرا سوى الخرافات الجبن . ولكن نين من السحت ان ٤٠ الى ٥٠ في المئة مما يصنع من الجبن كل مرة فاخر والباقي دون بيع بانعام واطقة . وقد مضى على معامل الجبن في سويسرا اكثر من خمسة قرون وهي تصنع الجبن على غير هدى فلا تعلم قل صنعها ما ستكون نسبة الفاخر منه الى الدون ولم يصنع بذلك الا على بعض الاميركيين

وبين هذا الاجال ان ٢٧ مائة من سويسرا هاجرت سنة ١٨٤٥ الى مكان اسمه « حرين كوتني » في ولاية وسكنس على بية حمل الجبن فيها . والاحوال الطبيعية والجوية في هذا المكان ملائمة لعمل الجبن مثل ملائمة ارض سويسرا له . ولكن قامت في سيدلهم العثرة التي لا تزال قائمة امام احوالهم في سويسرا وهي ان حمل الجبن كان مبنياً على الصدفة والاتفاق لا على العلم اليقيني . وراى الخبيرون في ادارة الزراعة الاميركية ان صناعة هذا الجبن في اميركا تأتي بارباح عظيمة اذا

امكن حل هذا الشر وادارة الحوائث التي تحول دون اتقان الجبن على الدوام
فقدى هؤلاء الخبراء وقتاً طويلاً في معامل الجبن يراقبون عملهم ويحربون
التجارب فيه لعلهم يجدون صلتهم المشوذة فلم يجهدوها ولا سيما ان صناع الجبن لم
يكونوا يعلمون عن سرّ المشقة شيئاً من الوحة العلمية. واخيراً سافر الخبراء
الى امستال حيث معامل هذا الحن صنعوا طويلاً وعادوا الى بلادهم محققين دون
ان يهتدوا الى جواب هذا السؤال وهو «ما سبب الثقوب في الجبن السويسري»
وهذه الثقوب هي التي تساعد على اكسابه نكهته المشهورة

وعاد الخبراء يحربون ويمتحنون في معاملهم الكيماوية فاستخرجوا من الجبن
كل ما فيه من اساف المكروبات — وهي اكثر من الف — وعزلوا بعضها
من بعض وحملوا يمتحنون كل صنف منها في دور وقصوا في ذلك اثنتي عشرة
سنة. واخيراً اهتدوا الى المكروب الذي هو سبب الثقوب في الجبن السويسري
الفاحر وبذلك فتح امامهم المجال لساء الجبن على اساس علمي. وكانت النتيجة انه
يمكن الآن ان يضمن ان ٩٠ في المئة على القليل مما يصنع من الجبن يكون
من الصنف الفاخر

وكانت اميركا تستورد سنوياً قياً مضى ٢٢ مليون رطل من هذا الجبن من
سويسرا وكانت معاملها تصنع مثل هذا المقدار حسب الطريقة القديمة. اما الآن
فقد حملوا يسون معامل الجبن على الطريقة الحديثة في جميع حواب البلاد حتى
ان مملاً واحداً في كليفورنيا صنع في السنة المائمية ما عمه ٤٠٠ الف جنيه من
هذا الجبن وارسلت خارج منه الى سويسرا تقبها فشهد اهله بأنه اظهر من الحن
الجبن الذي يصنع فيها



وبما اهتدت اليه ادارة الزراعة الاميركية صنع الجبن المعروف باسم «روكفور»
من لبن البقر بدلاً من لبن المعرى كما يصنعونه في فرنسا وقد مصت الفاسسة
والروكفور يعد ملك الجبن يصممه فلاحو جنوب فرنسا الساكون قرب قرية
روكفور وعندهم نحو نصف مليون رأس من الضم والماهر لصنع هذا الجبن
خصيصاً. ومن الاتعاج والمعرى ما يدر في كل موسم من اللبن ما يكفي لصنع ٥٠

رطلاً من الجبس . ومعظم هذا الجبس يعمل في المزارع وفي معامل صغيرة ثم يرسل الى قرية روكفور ليعالج في كهوفها المشهورة

وتتم معالجة فيها عرور تيارات الهواء البارد الرطب عليه فتبرده تساعد على الجداول التي تتجمع بين الكهوف فتتخفض حرارتها الى نحو ٤٠ درجة عيران غاربيت وقد وسعت هذه « الرادات » الطبيعية في السنوات الاحيرة وجبرت بطرق صناعية للتبريد تخفض الحرارة الى ما دون حرارة الكهوف الطبيعية

وكان قد مر على علماء اميركا عدد من السيدس وهم محرمون التعارب لعمل جاس مثل الروكفور من لبس القبر تربية مستترة احصر عليه فلم يفلحوا . وانخبراً ثبت لهم ان تربية هذا المستترة الاحصر على الجبس لا يكفي وحده لا كسابه نكهته الطيبة وانه لا بد من وضع الجبس في اماكن باردة هوائية كالتى في روكفور ففعلوا ذلك فتسمى لهم عمل جاس مثل حن روكفور في طعمه وجودته في معامل بنيت في « حروف سى » بولاية يسلمانيا

وقد بيعت اصناف هذا الجبس في السوق الاميركية فظهر انها افضل من اخر اصنافه التي تصنع في اوربا . وانتقد الروكفور الاميركي بانه اشد اصفراراً من الروكفور الفرنسي وسبب ذلك ان ربة لبس الفم والممرى مبيضة وربد لبس البقر مصفرة

البيض والقطن

حاء في السيتملك اميركان ان دجاج الولايات المتحدة الاميركية باسست في السنة الماضية اكثر من ٢٥ الف مليون بيضة بلغ ثمنها ثمانية مليون حيه

ولا يخفى ان متوسط موسم القطن في اميركا يبلغ نحو ٦٠ مليون قطار فاذا بيع القطر منها بسعر اربعة حبيبات مصرية بلغ عن موسم القطن الاميركي كله ٢٤٠ مليون حيه فقط فيكون ثمن البيض الذي تبيضه الدجاج في اميركا اكثر من ثمن قطنها كله ولذلك لا تصعب ادا لم تهتم الحكومة الاميركية رفع ثمن قطنها اهتماماً كبيراً

تربية الارانب

١

اهميتها في الدنيا

يحتمل ان يكون الارنب المتأنس قدر في مصر مدد زمن بعيد ولكن لم توسع الى الآن قراهد لانتخاب الانواع المانزة لبعض الصفات الجيدة ولم تقم مسابقة بالنظر المصري لتجسيب ذلك الحيوان ذلك لان بلادنا وان كانت زراعية الا ان الممارس الزراعية وهي العامل الكبير لتنشيط المربين مهمة وكل ما في الامر اننا في مصر نربي الارانب قصد التوليد فقط وهمل مسألة الانتخاب فكان ذلك اسببا في عدم ترقية ذلك الحيوان الى يومنا هذا. كذلك لم يظهر المربون نتائج تجاربهم التي انعموا في هذا الباب. ولحم الارنب لا يقل جودة عن لحم الدجاج في ذوق البعض ولا يخفى ان الانثى التي تساوي تمها خمسة عشر قرشا لا يقل نتاجها السنوي عن العشرين اي ان الانثى الواحدة تعطي شهريا ١٠ لا يقل عن اربعة ارطال من اللحم الجيد. وتربية الارانب يمكن احرازها في قطعة صغيرة من الارض لا تريد مساحتها عن ٦ اقدام مربعة وفي مدة لا تتجاوز نصف ساعة من النهار يمكن تدبير هذا الحيوان وتنظيف مأواه وتقديم ما يلزمه من الطعام وما شأ كل ذلك ولما كان الغرض الوحيد من تربية هذا الحيوان عدناهو الانتفاع بلحمه لا الانتفاع بفرائده كما في امريكا واستراليا لذلك كانت تربيته لا تستدعي شيئا خاصا من المعرفة والفطنة. ولما كانت هذه الصناعة اي تربية الارانب على غاية السهولة يمكن كل فرد من الافراد احرازها وحصولا الذين لا يمكنهم تربية انواع كبيرة من الحيوانات كالانعام وغيرها لسبب من الاسباب. كذلك الذين لا يعملون عن تربية الحيوانات شيئا يمكنهم تربيته والانتفاع من ورائه بربح عظيم وفي فرنسا وبلجيكا تربي الارانب في مزارع وللمدة كما يربي الدجاج ولا يتركونها تخمر في الارض فيصعب اغلب نتاجها ويصعب الحصول عليها بل تربي في اكواح صغيرة مصنوعة من الخشب والسلك ويصنع ثلاث طبقات منها ارتفاعها عن الارض ٧٠ سنتيمترا ويترك كل طرفة واحرى نحو ٣٠ سنتيمترا وتوضع هذه الممشى الواحدة خلف الاخرى كما في حلايا الحل

وتصدر فرنسا سوياً من هذا الحيوان ما لا يقل عن مئة مليون ارب والسجك ما لا يقل عن مليون ومئتي الف ارب . وتصدر امريكا منها الى انجلترا سوياً ما قيمته مليون ريال وقد اصدت استراليا في عام ١٩١٠ الى بريطانيا من لحم هذا الحيوان ما قيمته ٤ مليون ريال وانتجت انجلترا نفسها من الاراب ما بين ٣٠ و ٤٠ مليون ارب

وكات امريكا لا تقتني بترية هذا الحيوان قبل الحرب الاوربية الكبرى وكل ما كات تصدره ارب برة ولكن لما نشبت الحروب تيقظ الاوريون الى تدعيمها وتربيتها فاصبحت مورداً اقتصادياً عظيماً

فقد كان يباع لحم الارب في دكا كين الجارة بامريكا بمبلغ ١٦ ملية الرطل وقد ربح ملاح صغير في امريكا في سنة واحدة ١٢٠٠ ريال من قطعة ارض مساحتها ٣٣ قدماً مرسة اي اقل من نصف فراط

ولما كان كل فن من الفنون يستدعي شيئاً من المهارة وعلماً قام رواع امريكا واسسوا الجمعيات واقاموا المعارض فيها يبيهم لينشطوا باقي المزارعين على الاعتناء بتربية الاراب ودوّن العلماء والمربون معلوماتهم للتشجيع على ذلك حتى لا يأتي يوم يرتفع فيه سعر اللحوم كما حصل في باقي الاقطار

ولقد عملت حملة تحاليل كيموية للحوم على اختلافها فاثبتت كلها ان لحم الارب اغني اللحوم بالمواد البروتينية واليك نتيجتها

جدول يبين النسب المئوية لتركيب اللحوم على اختلافها

نوع اللحم	ماء	بروتين	دهن
الارب	٦٧,٨٦	٢٥,٥٠	٤,٠١
الدجاج	٧٤,٥	٢١,٥	٢,٥
المحل الصغير	٦٣,٤	١٨,٨	١٨,٦
الثور	٧١,٣	٢٠,٤	٨,٢
الصان	٥٨	١٧,٦	٢٤,٢

وقد حريت تجربة اخرى لمعرفة ما تفقد ارب واحدة ودجاجة واحدة بعد الطبخ وكات رنتهما قبل الطبخ متعادلة واليك نتيجتها

ورن الدباجة		ورن الارنب		الحالة التي كان عليها الحيوان
اوقة	رطل	اوقة	رطل	
٨	٥	٨	٥	قبل الذبح
٣	٤	٣	٣	بعد الذبح والتنظيف
٨	٢	١	٢	بعد الطبخ (بما فيه العظام)
٧	١	١	١	التفقد في الطبخ
٠	١	٦	٠	ورن العظم في كل منهما
٨	١	٧	١	ورن لحم كل منهما

ورن الارنب عادة $\frac{2}{3}$ الرطل الى ٣ أرطال وفي بعض الانواع رن خمسة أرطال الى ما فوق العشرين رطلاً
وتلد الانثى من اربع مرات الى ثمان في السنة وفي كل مرة ثلاثة الى ثمانية واحياناً اثني عشر ولداً
ومدة الحمل ثلاثون يوماً وتبتدىء في الحمل عندما يكون عمرها خمسة الى ستة اشهر وتعيش سبع سنوات الى ثمان

وطن الارنب الاصلي

يحتمل ان يكون وطن الارنب الاصلي الاقطار الواقعة على حامي النصف الغربي من البحر الابيض المتوسط والمفهوم انها كانت تستوطن سيبيريا واسيا ومرتديا وجنوب ايطاليا وصقلية واليونان وكثيراً من جرد البحر مدرم بعيد ثم انتشرت في سائر الاقطار بواسطة المربين على انه يحتمل ان تكون الارنب لم ترب في الجرد البريطانية الا منذ القرن التاسع عشر . وبه افقها طقس القطر المصري كثيراً الا أن طقس استراليا ونيوزيلانداً يوافقها اكثر وفي امريكا ما يريد على الثلاثين نوعاً واثم هذه الانواع النوع اللحيكي المشهور بالحلي ونوع يعرف باسم (Cottontail) وقد احتلقت علماء علم الحيوان في اصل النوع المتناس وبقال انه من النوع المعروف باسم اريكتولاغس كوبيكيولس (Aryctolagus Caniculus)

القنب

Jute

انواعه — القنب نبات ليبي يزرع سنوياً وهو موطن النوع الاول يعرف بكورشوراس كابسيولارس Chorchorus Capsularis ويررع في بنغال واسام والنوع الثاني ويعرف بكورشوراس اوليوتوريس Chorchorus Olitorius ويررع بالهند ومصر وافريقيا ويعرف هذا النبات في مصر بالموخية

ولا يختلف الموطن في شيء من الوجهة الزراعية أو التجارية ويحصص الاختلاف فقط في شكل تكوين البذور ففي النوع الثاني تتكون البذور بشكل فروع رفيعة ومستطيلة أما في النوع الاول فتتكون بشكل حورات صميدة (كبولات)

الطقس — تنجح الزراعة في جو حار يتحفظ قليل من الرطوبة وطقس مصر مناسب في ربيع الصيف وتعتبر دراسته صعبة اذ تتبدى في منتصف شهر مارس أو ابريل وتنتهي في شهر سبتمبر أو اكتوبر وان شدة حفاف الجو تصير الالياف خشنة وصعبة التقطيع

الارض — تصلح دراسته في الارض السوداء وفي الارض الرملية المسمدة بكثير من السماد وأحسن الالياف هي المتحصلة من الاراضي المسمدة بالسماد البلدي ويلزم لتسميد الفدان الواحد نحو مائة جمل

خدمة الارض — تتبدى خدمة الارض ما بين فبراير ومارس وتحرث الارض جيداً نحو أربع مرات حتى تنم تماماً ثم تزال الاعشاب والحشائش الموجودة بها البذر — يلزم للفدان الواحد ثمانية ارطال من التقاوي المنتقاة من محصول العام السابق ويجب احتسار انائها قبل غرسها لتأكد من صلاحيتها وذلك بوضع مائة بذرة على خرقه مبلولة مدة يومين كاملين حتى تنبت ومعدل اسبات البذور الصالحة هو بنسبة ٩٠ ٪ وان اختيار البذور من الاهمية بمكان عظيم اذ به يستعين المزارع على تقدير ما سينبت في أرضه

وتنذر البذور تترأ ولتعميم غرسها تتر من الشمال الى الجنوب ثم من الشرق الى الغرب وتعطى بعدد قليل من الطين بحيث لا يكون غرسها على وجه الارض مباشرة ولا على مسافة عميقة في باطن الارض

الري - يسقى سات القصب في أقاليم المنطقة الحارة والمعتدلة من ماء المطر اذ يبلغ مقداره هناك نحو خمسين بوصة وتتوقف الزراعة دائماً على حالة المطر من حيث القلة والكثرة ولكن نجاح هذه الزراعة ميسور في القطر المصري لوغرة وسائل الري. وسقي القصب يحتاج الى ماء أغزر مما يسقى به القطن ولا تروى الساتات في حدادة غرسها لأن كثرة المياه تضرها في هذا الوقت اذ تكون جذورها غير ثابتة ومتى بلغ طولها عشرين سنتيمتراً تروى بكثرة كل ١٢ أو ١٥ يوماً ويقول بمصمهم ان طريقة ري القصب تشبه ري الارز في ابقاء الارض مغمورة بالمياه مدة طويلة ولكن ذلك يدعو الى نبت مروح أخرى صغيرة سطحية في أسفل السيقان فتتلف الالياف المتحصلة من جزء الساق التي نمت منه تلك المروحة كما ان القيقظ الشديد يؤخر نمو النبات

الخف - ويجب ازالة الاعشاب والحشائش القريبة فتتحف النباتات عند ما يبلغ ارتفاعها عشرين سنتيمتراً لتكون المسافة بين كل ساق وآخر نحو ١٥ سنتيمتراً الحصاد - تزرع الساتات في شهر أغسطس والحصول على محصول واخر من نوع جيد يجب تقطيع الساتات عند بدء تكوين البذور اذ تقليمها قبل ظهور البذور يجعل الالياف صعبة كالخشب تأخيرها بعد تمام نموها يذهب الى حشوة الالياف وسواد لونها وانحطاط قيمتها

ترك السيقان بعد التقطيع مدة يومين أو ثلاثة أيام حتى تجف الاوراق فتسقط وتربط على شكل حزم

التعطيل - توضع الحزم في الماء الراكد الخالي من الطمي حتى لا تتسح الالياف ويوضع فوقها كتل من الخشب أو الحجارة لتفطس الحزم في الماء تختلف مدة التعطيل من خمسة عشر الى عشرين يوماً بحسب حالة الجو ويجب ملاحظة عملية التعطيل مرتين في اليوم لتأكد من تمام التعطيل والا فادامالت مدة التعطيل تصبح الالياف عديدة النفع فعملية التعطيل لهذا السبب تستوجب خبرة تامة وعناية فائقة

وعلامه تمام التعطيل هي سهولة تقشير الالياف التي تحيط بالساق وسلخها باليد وخلوها من المواد المخاطية (الصمغية)

التقشير - تقشر السيقان بعد تمام تعطينها بالطريقة الآتية -

يقف العامل في وسط الماء لغاية نصف جسمه ويمسك الاليف من الحطب وكما قشر كية من الاليف تكفي قصة يده يلقها عامداً على سطح الماء ويرفعها مراراً كما يفعل بعض الفساليين في تنظيف ملابسهم على سطح الماء واحداً بسيط الاليف (يفردها) على سطح الماء لينم تنظيمها ثم تجمع وتغمر من الماء ثم تشف على مناشير في الشمس او في الظل ويقال ان لون الاليف الناشفة في الظل احسن من الناشفة في الشمس ثم تنم الاليف بعدئذ لمصانع الغزل والنسيج بشكل بالات المحصول — تختلف كية محصول القدان الواحد باختلاف حصوة الارض الا ان متوسط محصول القدان من اليافه القب الخالصة بلاد الهند نحو ثلاثة عشر قنطاراً (١)

خواصه — يبلغ طول البقان عادة من ٩٠ الى ١٣٠ سنتيمتراً وطول قطر الاليف من ٢ — ٤ مليمترات وان الياف القب اصعب من الياف الكنتان والتيل الافرنجي ولذلك لا تصلح لتدبيسها بالمواد والقنوات الميصة الا انه من السهل صنعها نجارته — يكاد يكون القب هو البات الذي الوحيد الزهيد القيمة اذا غورن سواء ولقد ظهرت قيمته التجارية هذه في اواخر القرن الثامن عشر لذلك تراه مستعملاً الآن في المسوحات العليظة الرحيصة النخس كالاكياس والحقائب (الركائب) والانسطة والسحايد والمشمع

ورراعه مقصورة الآن على بلاد الهند حيث يربع في كل عام نحو اربعة ملايين قدان ولا يجب اذا كانت سوق القب في العالم متوقفة على محصول الهند والهند مصانع تكفي لصنع نصف محصولها ويصدر النصف الآخر الى الممالك الآتية وهي بريطانيا والمالاي واميكا وغربا والهندا وايطاليا وهي الاشهر ويبدل كثير من الجهودات في زراعة هذا البات في المكسيك والصين والولايات المتحدة وكثير من ممالك افريقيا

ويبلغ ثمن الطونولاه من الاليف في الاوقات العادية من ٢٥ الى ٣٠ جنيهاً وقد بلغ الثمن في سني الحرب ٥٠ جنيهاً الطونولاه صادق ابواهم الموظف بدوران عموم المساحة

(١) جرت زراعة القب ساحية ميت السيل مركز طلعة فكان محصول القدان ٢٥ قنطاراً من الاليف

باب تدبير المنزل

قد تشاهد قلبك لكي يدرج فيه كل ما يهم عمل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

شيء من الفيرة

من اسمى الهذات واحسنها ما يشعر به على اثر مساعدتنا لغيرنا وهو ما يسمى بالفيرة ولكن الفيرة نظرية لا تجد احداً الا وهو عدها وقتاً تجد احداً يمارسها. فذو المال يظن ان هناك طريقين للتمتع بماله فاما ان يجمعه ويحتفظ به واما ان ينفق منه على نفسه ولكنه لا يرى طريقاً ثالثاً لذلك او يراه ويتعاضد به

وهذا هو الحال مع وقتنا ومواسمنا وافكارنا فاننا اذا حرصنا عليها واحتفظنا بها او سخرناها لقضاء مآربنا فقط لا تنيلنا من الهدية الحقيقية عشر مشار ما تنيلنا اذا استخدمناها بسعاد لنفع اهلنا واصدقائنا او المجتمع الذي نعيش فيه

كتب الفيلسوف نيكمايوس فرنكلين الى صديقه هويتفيلد يقول :

« لا احسبني وانا احدم الفير اني اولهم جيلاً بل اوفي دياراً عليّ . فقد كان لكثيرين اباد عليّ في حلي ورجالتي ولم تمكنني القوس من ردّ بعض ما اسدوا اليّ . وثلث من مراحم الله ما يفوق المدة والخمر وتعالى الله علواً كبيراً من ان يتمتع بخدمنا . فلا سبيل امدني الى ردّ ما صنع الناس من الجليل معي وشكر الله على مراحمة الجدة الا بمساعدة اولاده الذين هم احوالي »

ولا سبيل اصل من سبيل الاناني الذي يطلب الهدية على حساب الفير فان سعيك في منع الخير عن جارك لا يزيد ما في حرائيك من السعة مثقال ذرة بل ان السعادة على الضد من ذلك تزداد بالاشتراك وتنقص بالانفراد

فان كنت تحب خيرك بحبوك او كنت تقول فيهم كلمة حيرة يقولوا عليك مثلها . او كنت تحب ان تسمع صدي كرمياً فقل قولاً كرمياً

بعض الامثال العربية

كلفة عمل الشر أكثر من كلفة عمل الخير
 يجب علينا أن نقتنع بجهلنا لأمور كثيرة
 القلوب الوديمة مطامعها مثلها
 لا أسهل من أن يمشى المرء نفسه
 الكسب يعلمنا الاتفاق
 العقاب أهرج ولكن لا بد من محبته
 الخير والبرعة فلما يجتمعان
 المعادة تهون كل شيء
 يصلح الماقل نفسه بخطئه غيره
 إن كنا أعداء اتقنا فإن الخير
 أمرت من المداث التي تمسك غداً
 طريق التفضية طريق السلام
 القناعة حصر الفلاسفة الحقيقى (القناعة هي النقى)
 لا يجوز لأحد أن يكون القاضي في دعوى تمام عليه
 رضى السيد فطور الجاهل
 من يتزوج للنقى يبع حرته
 المرأة والريح والخط كثيرة التقاب
 السعيد هو السعيد بأولاده
 أحسن الغرام الجهل
 أحترق روحه منك لا دورك
 احتفظ بالشيء سبع سنوات تجد أنه يبعثك ندمها
 من له حب في صدره له مهماز في جنبه
 نصف العالم لا يدري كيف يعش الصعب الآخر
 الذمة خير ما يلتحف به
 من أنكر دماً حماء فقد أنكر مرتين

لا يمدح الجاهل جاهلاً أعظم منه ليمحب به
 لا فائدة من طلبك النصيح أن كنت ممن لا يستمع
 قولك لأخيك مرة واحدة « حد هذا » خير من قولك مرتين « ساعطيك إياه »
 سوء الظن سمّ الصداقة
 لكل داء دواء إلا الموت
 من لا يملك شيئاً فلا خوف عليه من شيء
 للميون لفة واحدة أينما كانت
 من يتم عطشان يتم مساق
 في طي الأمر الرب قوة عظيمة مدحورة
 لو كان الناس يفعلون كل شيء مرتين لكانوا كلهم عتلاء
 من يعتقد في نفسه القدرة على الانتصار ينتصر
 ما أفلح من خدع
 لا يحتاج الضمير المحرم إلى من يرغم دعوى عليه
 الصداقة العاجلة تورث ندماً عاجلاً
 إذا غام الحزن ملا توقظه
 من ير قدر نفسه دون ما هو يصر عطيماً

آدب اللوك

قال كاتب السكيري أن شئت أن يكون سلوكك في المجتمعات صحيحاً لاغباب
 عليه فاتبع الوصايا الآتية : —
 لا يكن كلامك حافياً وخارجاً عن حدود الآدب
 لا تحدث صوتاً وأنت تأكل أو تقرب
 لا تنعز إلى الامام وانت جالس
 لا تلب بالسكاكين والشوك على المائدة
 لا تهين لجأة من مقعدك في غرفة الجلوس وتخرج إلى الخارج
 لا تلق من يدك شيئاً كأنك تحتقره أو لا تحمل به
 لا تأخذ شيئاً من أحد إلا وتشكره عليه

لا تقف حيث تسد الطريق على المارة
لا تمر بين شخص وشيء ينظر إليه كأن يكون مرآة أو صورة أو ما أشبه
لا تدفع أحداً أو ترجه وإذا فعلت ذلك غير متعمد فاعتذر إليه
إذا دخلت ملهى عموماً كسرح أو غيره فلا تتبوأ مقصداً يقال لك إنه
محمول لفورك

لا تدر رأيت حيث لا يطلب منك إبداءه أو حيث يكون إبداءه سبباً
لفيظ غيرك
لا تترك صاحبك حيث تجتمع به في الشارع أو في غيره من غير أن تودعه
ولو بالإشارة

لا تزن أحداً على كتفه أو ذراعه علامة رفع الكلمة
لا تقطع الكلام على حديثك
لا تقص قصصاً طويلة تهب السامة
إذا سمعت نكتة نمرها من قبل فلا تتظاهر بامك نمرها
لا تهس في أدن أحد وات في جماعة من الناس
لا تلتفت ملابس أحد أو شيئاً آخر تراه في منزل صديقك
لا تكذب رواية أحد تكذباً صريحاً بل قل « اظن أن المسئلة كيت وكيت »
أو « أخشى أن تكون محطاً » وما حاكى هاتين العبارتين

لا تتلفظ بصارات عامية بذينة
لا تعتمد عبارة معينة تكررهما مراراً في أثناء حديثك
لا تلحف على صيفك في تناول شيء من الطعام بعد أن رفض تناوله
لا تسوئك أمامك ولا تحك رأسك ولا تقم الظلمارك في المجتمعات
لا تذكر أمام صيورك نحن شيء تقدمه لهم طعاماً أو شراباً
لا تسأل محاطك مسائل أو نشر إلى أمور تعلم منها أنها تترلة أو تعيظه
إذا نصيبت أحداً ليس بينك وبينه علاقة وداد خاصة فلا تكن أول من يترك
منزله من الصيوف

لا تهمل اجابة الرسائل التي تردك
لا تقس رد كتاب تسعيره من أحد

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَّرِ

قد رأينا بعد الاحتار وحوب فتح هذا الباب فتشدها رغبيا في المصروف وبهاضاً لهمم رغبة في
الادمان . ولكن الصفة في ما خرج فيه على اصحابه ضمن راء منه كله . ولا يخرج ما خرج من
موسوع المقتطف وراعي في الادراج وعده ما يأتي : (١) المناظر والظفر حشقتان من اصل
واحد فطارك نظرك (٢) اي العرض من المناظرة الترسيل الى الحقائق . فذا كان كاشف الحلاط
غيره عطفاً كل المصروف بالطلاء اعظم (٣) حيز الكلام ما قل ودل . فالقالات الرواية مع
الانحاز تنظار على المطولة

استفهام

جاء في سيرة المستشرق السروليم حونس انه لما كان في جامعة اكسفورد سنة
١٧٦٨ استعان باستاذ سوري على تعلم اللغة العربية فاتفقها وترجم منها المعلقات
الى اللغة الانكليزية وترجم كتباً في المواريث حسب الشريعة الاسلامية . فمن هو
هذا الاستاد السوري الذي كان في اكسفورد حوالي سنة ١٧٦٨ اي بعد اكثر
من مائة وخمسين سنة مصر . مستفيد

التلغراف والكهربائية

لترق اسلاك تؤدي الاحبار	دقيقة مثل دقائق الاوتار
فوق الترى مدت ونمت الابحار	في حمد قد ركزت كلال اشجار
ما بين كل عشرات الامتار	تحسبها في القفر حق التار
شاحمة اشاحها للانظار	ممتدة نحو جميع الاقطار
فكهربائية فيها تيار	تنقل في آن كلمح الابصار
جوانب الابد نحو الامصار	فه من سلك دقيق قد صار
في الجو مجرى لجليل الاخبار	والكهربائية شيء قد صار
في كنهه اهل النهى والافكار	اسفر منها الوحه لبعض الاسفار
ولم يزل محتجياً بالاستار	في طيتها نور مفاد من غار

وكم لها بين الوري من آكار
وتنقل الأحار ذات الاخطار
فتحمل الآصال مثل الابتكار
وقد تداوي كل داء ضرار
والجرح تأسوه بغير عسبار
لها نفوذ في جميع الاقطار
وفي رياح الموت ذات الاعصار
وقد سرت في كل غيب مدار
هي بهذا الكون سر الاسرار

معروف الرصافي

النقود

وقيمتها التاريخية

رأيت فيما رأيت من كتب التاريخ ان كثيرين من المؤرخين يملقون على النقود اهمية كبرى في استنباط حقائق علية ويتحدثونها ادلة للمدنية في الامم . وقد هاج شوقي للبحث ، وقت عليه محصوص النقود المصرية التي نقشت عليها هذه العبارة « ضرب في مصر » فان هذه الجملة — بما علت — وضعت على النقود في عهد الدولة الاموية يوم كانت تصرب عسار نقودها

وقد طال الزمن ودالت دول وحالت احوال حتى سنة ١٨٨٣ م اذ صدر امر حديوي كريم باصلاح النقود المصرية فرجعت اليها تلك الجملة ولكنها لم تكن تعدد تصرب في مصر الى سنة ١٩١٤ م . مع ان المفهوم له محمد علي الكبير حمل على ان تكون لمصر نقود خاصة من سنة ١٨٣٩ م

فهل النقود المصرية بعد سنة ١٨٨٣ م حتى سنة ١٩١٤ م تعتبر صادقة في التدليل على ان مصر كان بها دار ضرب لها ؟

وهل سادات الخريصون على مجموعات النقود يمدقونها فيما تقع عليها ؟ او ليس من الممكن ان يكون بعض قصايا التاريخ المدنية كهذه القصية ؟ فالى استاد

التاريخ بالجامعة المصرية سعادة العلامة اسماعيل بك رأت والى كل مؤرخ اوجه
كلني وارجو ان اتلم والله معين الهادين محمد مختار يونس
مدرس التاريخ بمدرسة السات الثانوية الاميرية بالخلبية مصر

الملك والتاج

(الدر) جبل عظيم مشرف على طهران عاصمة البلاد الفارسية وكثيراً
ما ذكره شعراء الفرس وقد هاجني منظره الزائع الجميل صاحباً عظمت هذه البعثة
اهية منها الفضا وجد أصحت ملكاً أيها الجبل؟
ام بالجادل تلك حاتقة بفراك هي الجبد والحول؟
ام بالاراك حصوها زعت اوراقها فكساها الاسل؟
(البر) يا ملك الطبيعة ما الا لاجلك تسهر الدول
ليت الكسور بسلطك انقهرت فتشور من يركامك الشعل

ما الشمس دي والنلج ذاك على (الدر) الا التاج والمحلل
اصاح تبر تلك اد سطعت ام حدوة بالنلج تشتعل
ام وحه فاية يشف سا والنلج ذا من حوله الكلل
ضربت على (الدر) حيمتها ونحت دراهم عليس تنتقل
وحاطها الذهبية احتلعت طولاً فتصل ومنفصل
ما لفرالة شاقها طلب الـ حرى وانقل حطوها مهل
كالخود حي تؤم موسما لفرص ثم يصدتها الغمل
محرمة الخدين سارة اهررت وحساتها القمل
تهر راحفة فتحسها كاساً تكلف اند غل
او زئبقاً تجلوه (بوتقة) مفرحاً ينابه ميل
او مقل در مهده ذهب حرته سكف شاتها شلل
ارى ذكاه تمد لجنحة كالباذ صف يشوقه المحلل
وكأنها وشماها قضب ترس تجمع دونه بطل

فى الاسلام النعني

طهران

سؤال لقراء المقتطف

سيدي العلامة المتفضل

ارجو ان تسمحوا لي بتوجيه هذا السؤال الى حضرات قراء مجلتكم لما اعلقه عليه من الفائدة العامة للذين يتشوقون الى معرفة سير العلم في الاقطار العربية مضى على المقتطف خمسة واربعون عاماً يواظب فيها على ارسال اشعة العلوم المصرية في كل شهر الى كل قطر عربي بانتظام دقيق واسلوب خاص به فكان استاذاً لكثير من علماء العرب لاسيما الذين لم تساعد الاحوال على تلقي العلوم في معاهدنا والذين احبوا ان يواصلوا الاطلاع على الترقى المتحدد في الحركات العلمية من خلال سطوره . فالتف حوله عدد كبير من خواص قراء العربية ذوي الذكاء والفطنة فان تيسر لنا معرفة اذواق هؤلاء القراء الافاضل والذي يعملون اليه ميلاً شديداً من ابحاث المقتطف امكسابه الواسطة ان يعرف سير العلم في الاقطار التي يذهب اليها المقتطف فينت فيها مساواة الراقية . وهذه فائدة عظيمة لا تقل في منزلتها من اكر التوائد العلمية اذ بواسطتها يستطيع القراء انهم ان يكون لهم بعض السيطرة على تحريره وتكييفه بالكيفية التي يعملون اليها لان ادارة تحريره عند ما ترى بعض الابحاث لا تبال اصواتاً تدل على الاستحسان تحملها او تقلل من نشرها وفي الوقت نفسه تريد الابحاث المهمة رعاية وتوسع لها مكاناً رخصاً من صفحات المجلة لذلك ارجو ان يتفصل البعض بالاجابة على ما يأتي —

ما هي الابحاث التي تحب قراءتها من المقتطف بمعنى انك اول ما تفتح الجريدة تشرع في قراءتها باهتمام وفي الختام ارجو من مشيئة المقتطف ان يتفصل علينا بدشر الاحوة التي ترد اليه لتحقيق امنيتنا

بهي الدين رضا

صاحب مكتبة السعادة عمر

(المقتطف) لقد احسنت غاية الاحسان باقتراحكم هذا ومن غريب الاتفاق ان هذا السؤال او الاقتراح وردنا في اوائل مايو . وفي النصف الاخير منه اتانا عدد مايو من مجلة انكليزية علمية اميركية وفيه اقتراح مثله من ادارة تلك المجلة . لكسا لا نطش ان الاحوة تكون كافية للحكم لان الذين يجيبون كثرة لا يكونون الا فئة قليلة جداً من القراء وعلى ان لا يصح ظنا هذا

بَابُ التَّحْرِيزِ وَالْإِنْشَاءِ

خاتمة الحياة

هي المحاضرة البليغة التي ألقاها الناشئة « محي » في الجامعة المصرية أمام طلبة جمعية فتاة مصر الفتاة ونشرت في مقتطف مايو . وقد أعيد طبعها الآن في كراسة على حدة واضيحت إليها خلاصة من أقوال بعض المحلات والجرائد في كتابها « باحثة النادية » . والمحاضرة حقيقة بأن تكون مرشداً لكل فتاة وفنئ لأنها ترشد إلى ما يجعل الحياة نفعاً ولذة على أسلوب ابقى امتارت به الآلة الفاصلة مدسثها . ونعنها فرسان وهي تطلب من كل باغة الكتب والجرائد

توليد مصر السياسي

من سنة ١٧٩٨ إلى سنة ١٨٤١

تأليف الاستاد محمد رفعت استناد التاريخ في مدرسة المعين السلطانية وقد قال في مقدمته انه اعتمد في جملة وتأليفه على المصادر الموثوق بها في مكتبة المتحف البريطاني بلندن والمكتبة السلطانية في القاهرة وانه نوحى أسلوباً سهلاً وطريقة علمية فائتها الوحدة التاريخية وروح الاسباب بالمسبات واعمال التفاصيل الملمة وابداء النقد على حسب الحقائق المبررة لا على حسب ما تحبب المواطف

لا يكاد القارئ يتصفح أربع صفحات من الفصل الاول من هذا الكتاب حتى تبدو له الادلة على ما قاله المؤلف فقد نذر ان الحملة الفرنسية على مصر أشارها اولاً لينثر على لويس الرابع عشر سنة ١٦٧٢ لملك هولندا مستعمراتها الشرقية ثم يحاول ممثل حكومة فرنسا في الاسكندرية طمعاً بما في مصر من الخير الوافر فاقنع سوليون بذلك حاسماً ان أخذ مصر يمد السبل للقضاء على اكتلترا في الشرق ويجعل بحر الروم بحيرة فرنسية

قال « ومن يوم خرجت الحملة الفرنسية من ميناء طولون قاصدة مصر تولدت

« المسألة المصرية » لأنه إذا كان الاستحواد على الهندية ممعاً اقتصادياً هاماً فالاستيلاء على مصر من المسائل السياسية الدولية الأولى التي ما برحت تشغل بال الدول إلى الآن . وما كانت الدول لترتك في شأن مصر بسبب حصص أرضها أو جودة حبوبها أو سوقها التجارية بل هناك أشياء خاصة تتنازع من أجلها الدول وهي المواصلات المختلفة والموقع الحربي والنفوذ السياسي . لأن مركز مصر في شرق البحر المتوسط بين القارات الثلاث مع قربها لأوروبا وسيطرتها على طريقي الشرق ومهولة تهديدها لفلسطين والشام من الوجهة الحربية جعل لها شأنًا دوليًا راداً أهمية فتحت قناة السويس وكشف منابع النيل في النصف الأخير من القرن التاسع عشر . هذا سبب اهتمام الدول وخاصة انكلترا بمصر لأنها تريد حماية تجارتها وعلاقتها مع الهندس أن يثبت لها حصتها في مصر .

وانتدأ المؤلف تاريخه مدسكراً الحجة الفرنسية ولعله بالغ في أفكارها المعيبة والصناعية والزراعية أما الأفكار الطبية فلا شبة فيها وأما الصناعية والزراعية فيظهر لنا في قراءته في تقارير المعان الفرنسية أن الحجة الفرنسية تركت الزراعة والصناعة في مصر كما وجدتتهما ولا قراءة في ذلك لأن ثلاث سنوات وأكثرها حروب لا يحتمل أن تنتج نتيجة كبيرة في الزراعة والصناعة وحدادوا راداً ينامهم . قاله في آخر الفصل الأول وهو « وقصته يرحع العمل في إقامة الصنائع والمعامل وإنشاء المطاحن والمستنعمات والحداث والمترهات وجمع المكاتب وطبع الجرائد » ولوالتي نظرة على الصفحة ١٥٩ وما بعدها من الجزء الثالث من تاريخ الجبرني لمدل هذا القول أو لاكتفى بما أشار إليه في الصفحة المشرس حيث قال أن الأهالي كانوا غير قادرين على دفع الأموال المطلوبة منهم بعد أو تمحل الفرنسيين نسباً حملهم في السنوات الأخيرة من العطل والغرامات ونسب قلة الزرع والحصد .

وبلى ذلك الكلام على محمد علي رأس الأسرة المالكة والكتابات كلها في ميرة هذا الرجل العظيم بمجده القاريء كرواية تاريخية مسحة نوحى مؤلفها ذكر الحقائق على قدر الامكان ذكر الحسات وشرح ما فيها وما يبدى خيطة وأثر الوحوه التي تبرره . وقد برهن الكتاب بصورة بعض الرجال والامساكن والحقه بالإشارة إلى المراجع التي اعتمد عليها وهي ٣٥ مرجعاً وأكثرها من أمم لا يدرى في تاريخ مصر ومن محمد علي

ولقد احسن ايضاً بالحق الكتاب باسماء الرجال الاوربيين المذكورين فيه مكتوبة بالحروف العربية والافريقية وتعرف كل منهم لكنه كتب اسم ليبنز المذكور آنفاً هكذا (Liebnitz) وقال انه احد رجال لويس الرابع عشر . والحقيقة انه (Leibnitz) الفيلسوف الالماني المشهور صاحب الرسالة المعروفة التي اشار بها على فرنسا ان تستولي على مصر

والكتاب يقع في نحو ٢٠٠ صفحة وثمانية ٢٥ غرضاً

المجموعة الثانية

من كتاب القضاء المصري الاهلي

ان الذين اطلعوا على المجموعة الاولى من هذا الكتاب المفيد يعلمون مقدار ما عاناه مؤلفه المرحوم ابراهيم الجبال الحامي في جمعه وتوبيه فانه جامع لخلاصة القواعد القانونية المستخرجة من احكام الحاكم المصرية الاهلية من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٩ مرتبة على حروف المعجم كالأبجاء والاداب العمومية والاستئناف والبيع والبينة والتحميم والجمعة والجسدية والحجر والحجر والحراسة القضائية والتعريض على الاحرام والمعامرة والمقد الخ وكل قاعدة من هذه القواعد مسداة الى السعوى التي صدر الحكم فيها وتاريخها . فالكتاب من هذا القبيل خزانة يستفاد منها رجال القضاء والمحاماة وغيرهم . وقد آتاه مؤلفه قبيل وفاته ولكن توفاه الله قبل انعام طبعه

وقد الحق به ترجمة المؤلف بقلم قريبه العاقل نقولا افندي حداد وفهرس ذكرت فيه مواد القانون الاهلي التي ذكرت في الكتاب والفقرات التي ذكرت فيها تسهيلاً للمراجعة

ضبط النيل

بالنيل حياة القطر المصري وما من احد في هذا القطر الا رأى ماءه يتدفق وقت القيضان ويجري الى بحر الروم بما فيه من الطمي الا ودّ لو امكن التحكم في هذا الماء حتى يحفظ الى راس التحاريق ولو امكن حفظه كله لروى كل شبر يمكن رية من اراضي القطر المصري وراى زيادة كبيرة . ويقول بعض المهندسين ان في

الامكان إقامة حرارات يجرن بها من ماء القيسان ما يكفي مصر ويكفي السودان ايضاً ومن هذا القبيل حران مكوار الموصوف في هذا الجزء من المقتطف . وقد جاءنا الآن من وزارة الاشغال العمومية كتاب فيه ايضاح عن الضرورة القاضية بزيادة ضبط النيل أعاماً لاستثمار الاراضي المصرية واستثمار جانب معين من اراضي السودان مع بيان عن الاحوال الطبيعية الواجب مراعاتها وبرنامج الاعمال الهندسية الخاصة بالموضوع وهو بقلم السيد مكدونالد مستشار وزارة الاشغال العمومية والكتاب جزءان اولهما شرح وتفصيل لهذه الاعمال والثاني حرائط ملونة لمواقع هذه الاعمال . وفي الجزء الاول فوائد كثيرة طبيعية وزراعية واحصائية ومن هذه الفوائد ان المساحة التي يمكن زرعها الآن في القطر المصري زراعة صيفية تبلغ ٤٠٠٠ ٠٠٠ فدان والتي تزرع الآن حياضاً ١٢٠٠ ٠٠٠ وبعد خمس عشرة سنة ستصبح المساحة التي تزرع زراعة صيفية ٥٠٠٠ ٠٠٠ والتي تزرع حياضاً ٨٠٠ ٠٠٠ وسنة ١٩٤٥ تصبح الاولى ٦٠٠٠ ٠٠٠ والثانية ٤٠٠ ٠٠٠ وسنة ١٩٥٥ تصبح الاراضي الزراعية كلها في القطر المصري تروى رباً صيفياً ومساحتها ٧١٠٠ ٠٠٠ اما السودان فيروى منه الآن ٢٠ ٠٠٠ فدان رباً صيفياً و٩٠ ٠٠٠ ري الخياض وسنة ١٩٣٥ تصبح مساحة احيائه التي يمكن ان تروى رباً صيفياً ٣٢٠ ٠٠٠ والتي تروى ري الخياض ٨٠ ٠٠٠ وسنة ١٩٤٥ يصير فيه ٤٠٠ ٠٠٠ يمكن ان تروى رباً صيفياً وسنة ١٩٥٥ يصير فيه ١٠٠٠ ٠٠٠ يمكن ان تروى رباً صيفياً . ومن المعلوم ان ما يمكن ان يروى رباً صيفياً في مصر والسودان لا يزرع كله زراعة صيفية في سنة واحدة بل يزرع نحو ثلثه زراعة صيفية والثلثان الباقيان يزرعان زراعة شتوية ونيلية كما لا يخفى . وبما يستوقف النظر ويدعو الى احد المحيطات من الآن ان مجموع السكان في القطر المصري كان ٧٥٠٧ ٠٠٠ سنة ١٨٨٦ وبمعدل المساحة الصالحة للزراعة كان ٤٩٠٠ ٠٠٠ فلكل حصة الفرد الواحد من الاطيان الصالحة للزراعة ٦٥ في المائة من الفدان اي اقل من ١٦ قيراطاً . اما سنة ١٩٥٥ فيصير عدد السكان نحو ١٨ ٥٠٠ ٠٠٠ وتصبح مساحة الارض الصالحة للزراعة ٧ ١٠٠ ٠٠٠ فتصير حصة الفرد الواحد منها ٣٨ في المائة من الفدان او نحو تسعة قرايط لا غير

ومن هذين الجزئين ممّا غرشنا

نوادير الحرب العظمى

الحرب وويلاتها لا تخلو من نوادر ونكت وقد عني حصرة يوسف افندي
توما البستاني صاحب مكتبة العرب بجمع ٣٨٧ من هذه النوادر وهي مختلفة في
موضوعها ومنراها لكن اكثرها عنوان السالة والاقدام وبعضها مثال الظرف
وحفة الروح وكلها مما تسلي مطالعته وحتمها بايات تناسب بعض الدول التي عاشت
حمار هذه الحرب فقال بلسان انكليزا

ملانا البر حتى ضاق عنا وماء البحر غلاءً صغينا
وبلسان اميركا

على اني راض بان احمل الهوى واخلص منه لاهلي ولا يا
وبلسان النمسا

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبيعة قلت اطبخوا لي جبةً وقيصاً
وبلسان المانيا

بقدر الصعود يكون المهبوط فاياك والرتب العاليه
وبلسان روسيا

لم ادر حين وقعت بالاطلال ما الفرق بين جديدها والبالى
وبلسان تركيا

اذا لم يسالك الزمان لحارب واحد اذا لم تنتفع بالاقارب
وفي الكتاب ١٢ غرضاً وهو يطلب من مكتبة العرب تسارع المجلة عصر

اعتراض على مشروعات ضبط النيل

رسالة مرفوعة من لجنة المهندسين الوطنيين الى صاحب الدولة علي يكن باشا
رئيس مجلس الوزراء المصري . ومدارها على ان المشروعات المشار اليها في كتاب
وزارة الاشغال العمومية بعنوان ضبط النيل مضره بالقطر المصري لانها تصعب
قوة الانات والانتاج في الاراضي الزراعية وتكلف الخزينة المصرية ما لا تتحمله
وتهدد حياة مصر

ولا يخفى ان عدد السكان في القطر المصري يزيد زيادة مطردة وسيبلغ بعد سنين

فبيلة عشرين مليوناً من العوس والماء الذي يمكن استعماله لثري الآن لا يريد مما يلزم لري الاطيان التي تروح بل ان الشكوى مستمرة من قلته فاداً يحدث لو اضطرتنا الزيادة في عدد السكان ان نصلح كل الاراضي السود التي يمكن اصلاحها والماء الوارد الآن لا يكاد يكفي الاطيان القديمة وحيداً لو اشارحصرات المهندسين بما يمكن ان يراد به ماء الري من غير ان يقع اقل ضرر من الاضرار التي اشاروا اليها

The Path of Vision

سبيل النظر

امير الريحاني اللبناني زويل اميركا الشاعر بالمرية والانكليزية نظماً ونثراً يعرفه قراء العربية وقراء الانكليزية كما يعرفون المبلغ الكتاب واكبر المفكرين. انحصا الآن بكتاب انكليزي المبارة ظني المعاني بعمق للفلاسفة واهل الحس خاصة مما فيه من المحدثات كشرح معنى الحق. ونصه لكل قارئ كوصفه ما عاد به الى بلاد الشام قال في الاول انه بحث عن معنى الحق فيما كتبه الفيلسوفان الالمانيان شوبنهاور وهيغل ليحيب من النوال الذي سألته ييلاطس السطى السيد المسيح «ما هو الحق» وما يقوله الفلاسفة وهو ان الحق ما وقع عليه اجماع المقول. ثم شرح ذلك شرحاً يعرب عن تفسره من المناحت الفلسفية ومقدرته على جعل عرلها داية التقطوف وذلك كله بمارة انكليزية يقول الذين يحق لهم ان يحكموا فيها انها في الدرجة العليا من الفصاحة

وقال في الثاني ما معاده انه سئل مما عاد به الى بلاده من العالم الجديد فاجاب انه لم يجد ثروة مالية لكنه عاد ثروة اديبة وفلسفية ثروة لا يقطها الاستعمال كما يقلل المال بل يزيدها مقداراً وقيمة لم يجد لغرض ديني ولا لغرض سياسي بل لغرض اديني تقسي غرض يمشي النفس ويحمل الحياة

وحداً لو رأى الريحاني سبيلاً لافراغ المعاني التي صنعها هذا الكتاب في قالب عربي اعادة لانباء الحق التي ولد فيها

الكشافة المصرية

مجلة شهرية صغيرة للكشافة تتضمن تاريخهم واحاديثهم وكل ما يتصل بهم ويفيد الاطلاع عليه

كتاب التنبؤ

واضع هذا الكتاب الامتداد لبيب الرياضي حري على حيلة جديدة في سكه
سار فيها أكثر الكتاب السورين زلاد اميركا . فضمن فصوله المختلفة كثيراً من
المسائل التاريخية والتقصايا العلمية والملاحظات الفلسفية لكنه تناولها تناول شاعر
واسع الخيال يمزج الحقيقة بالهجاز ويؤلف من الامور المجردة قصصاً حكيمة لا
يعلمها القارئ كقصّة ديانا وابنها طال . فهو شاعر لكنه لا يحفل بالوزن ولا يعبأ
بالمتردّم مما لا كنه شراؤما وتبادوا فيه من الغزل والسبب والمدح والمحاء
والنصح المقصود على الكلام . بل قصّة توارخ الهند وفينيقيّة واليونان
واستخرج منها المبر وصورها تصويراً مجسماً حتى يراها الرائي ويمسها الالاس
ويشتمع برآها من بحب الصور الجلية ويفقه معنى الحقائق الادبية والى القارئ
طرفاً من فصل وصف فيه المرأة فقال

« اليها — الى المرأة التي يقف المفكر امامها — وقوف الاثري الباحث المطلق
المكتشف — امام هيكل الأكروليس الانثي

« ينحس المنقش الى رموز الأكروليس يحواسه وقوى عقله مقيداً بنمائها ،
محبباً بأسراره — وينحس الرجل بالمرأة شحوصه بالأكروليس الذي يطرب منه
الوحي ويستزله الالهام

« ما اوحى اليها المرأة هيكل انثيا اكثر مما اوحيت ولا صلّ من المتعبدين
اكثر مما ضلّت

دلت بلايس القرنيّة وقد حفت بها واحتجج بردهة منزلها فلاسفة اليونان
وحكماؤهم يطلون اشعة الحكمة من نفاثة وحجها ، ويستثيرون العقول بنور
الذكاء الذي يتطاير من حينها

« اليهم اوحى ، وفي عقولهم تجلّت ، فلفظوا وخطبوا في مجلسها المحاصرات
الفلسفية التي دوت في العالم فاطرت ، ونقلها العرب فادهشت ، ولا يزال صداها
يرد الى اليوم في قباب ومعاهد المفاصل العلمية

« وكان ديوجس الزاهد ينفر من الملوك قائلاً لهم
« اني انظر الى جثثكم وطعكم » ويكفر بالالهة الانثوية ويعتمد على الشعب

اليوناني ، ويسحر بالفلاسفة ، ويسكن البرميل ، ويص بملءه الباقع وهي وحدها لا يس القرنثسية هي وحدها استحققت بصبره وبصبرته ان ترفع فوق الملوك فاقرب منها ورمي ان يمشي في كوح حشي بنة له في بستانها ، وقيل ان يخطب في احواله الفلاسفة في محضرها ويتكلم بفقير وفوائد اكراما لها

« وشجعت نكبيوترا الملكة التي انتصت من عفولها ومطامعها بقتل نفسها «وطهرت بخوة بست الارور وحان درك بقوة الاسد ، وصلابة الالماس ، وحمه النمر ، فخارت الحيوش وانتصرت على الملوك

« والتقت في اميركا بالسل المختلط بالاحاس فارتفعت به ورفعت الى اوج المجد وحمته شعله نور الحق والمعدل خلصت سعائنه وحكته وعظمت دوله وحرسه الديموقراطية في العالم وقد علمت به امثولة الشهامة والمروءة والرجولية للانسانية جمعاء « فذلك كنت الراقصة في تطورك الامم ، والقاهرة الشعوب

« فكان العالم يتكون نكيانك ويعمل بضمعك — لان الرجل الذي هو محمد هذا المبتنع — لمفك يهتدي ومق قواك يقتبس ، ومن مؤثراتك يتأثر . ان حبسا في احداثك او مرصا على يديك ، او دارجا امام عينيك — في جميع اطواره — لمفيتك يستلم

« فاشور واليونان ورومه والمرت ما تاسمي وعظمن الا بهتكت وما تاسطن والمحدثن الا باعطاطك

« وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة وايطاليا ما عرف حقن الانسان ومحدث العدل والحق وعمل بهما الا هديك فذلك كنت ميراث رقي البشرية وانحطاطها منذ صلحت الارض للحياة ولا تزالين ذلك الميراث الى انقضاء الدهر « وحسبا نشر هذا الفصل وصفا فليكناب وحدها لو الحق به واسمه شروح بعض الاعلام وسه بعض حروقه بالشكل

شمس التاريخ

وهي حلاصة تاريخية لطالب السنة الاولى من مدرسة السات الثانوية الاميرية بالقاهرة مدارها على تاريخ مصر القديم والحديث الى عهد بناء القاهرة وعلى بعض الممالك الاوربية القديمة والحديثة

بَابُ الْمُسْتَأْذِنِ

فتصاحبه الطالب بعد أول انتهاء المقتطف ووجدنا أن يجب فيه مسائل المشتركة التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف - ويترتب على مسائل (١) أن يعصى مسأله بلسه والقاب وحمل اقتنه امضه واصحا (٢) اذا لم رد السائل التصرح بلسه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويسن حرفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يصرح السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله ان لم يدرجه بعد شهر آخر يكون قد اعتله لسبب كاف

(١) التكم من البطن

اجابت عن كل شيء لانها اجابهم عن بعض ما يسألون فيتناضون عما لم تجبه عن مع انه هو الام لان فيه تحفظاً من الخداع . اما ما نصيب في الاجابة عن فبعضه من تواطؤ بينها وبين السائل وهذا قليل ولكنه يسحر الحصور حتى لا يلتفتوا ان ما تفشل في الاجابة عنه . وبمضه وهو الاكثر يكون الجيب فيه الرجل نفسه اذا اطلع على السؤال فانه من الذين يتكلمون من بطونهم والتكم من البطن عمل يستعيمة اناس قليلون فيتعرون به . ووصفه ان المتكلم من بطون يتكلم من غير ان تراه يتكلم فيوهمك ان المتكلم شخص آخر بعيد عنه وهو نفسه لا يظهر لك انه يلفظ نقطة فاذا اطلع هذا الرجل على السؤال نطق هو بالجواب فظهر كان المرأة هي التي تتكلم لانها تحرك شفيتها حينئذ لا يهام الحصور

الجيرة . ح . ح . ان احد الاميركان ومعه سيدة يقومان باعمال مدعفة الى النفاية لا شأن لخدمة اليد فيها فان السيدة تنام نوماً مضطجاً ويطلب منها الاحابة عن اسئلة كتبها بعضهم في اوراق اعطيت لهم فتحيب عنها بعاية الصبط والدققة مع ان الموم لم يكن شاهد هذه الاوراق ولا عرف اصحابها الامر الذي يخالف ما نعرفه في قراءة الافكار من انه يجب على الموم ان يكون عالماً بالاسئلة التي يكتبها الشخص لينسب للنائم الامام بها والاجابة عنها فاقولكم في ذلك

ج . لقد شاهدنا نحن اموراً مثل هذه فوجدنا ان الرجل والمرأة يجذمان الحصور على اساليب مختلفة فاولاً ان المرأة لا تكون ماثمة نوم الاستهواء بل تكون متناومة . وثانياً انها لا تحيىب عن كل ما تسأل عنه بل هي تتيسر لها الاجابة عنه بحيلة ما فيتوهم الحضور انها

(٢) مداواة التآليل

الاسكندرنية. حسن افندي حجاب.

في رمل الاسكندرنية وحل يداوي التآليل (السط) بالمدس فيرطبها عاماً بدون ان تترك انزراً. وكيفية ذلك انه يأخذ سبع حبات من المدس المقشور ويفرك السطة بكل عدسة سبع مرات ويقول خلال ذلك في كل فرك هذه العدسة لهذه السطة. وبعد ما يتم فرك السطة بالعدسات السبع يتقب بيضة ويضع المدس فيها ويلصقها في الشمس فكلمها لغفت البيضة بما فيها من المدس صرت السطة وهكذا حتى تنقط في نحو نصف شهر فما قولكم في ذلك

ج بحبيكم ما وقع لكاتب هذه السطور. لما كان في نحو العاشرة من جمرة ظهر ثآليل كبير في يده وكاتب في يده مجهود تدعي لها تريل التآليل فأحدثه امه اليها فطلت منه ان يأتيها يعود من تبة ويمد انه لا يأكل من تبتها. فقص ولكنه اتاها يعود ياس طاحت نخوة فوق الثآليل وتغنم ومعت ايام والثآليل لم يزل فاستفتح ان الثآليل لم يزل لان المود كان يأساً وان حليب اثنين من المود الاخضر هو الذي يربيه وما التئمة والوصية الا من الاوامر فوضع على الثآليل قليلاً من حليب

اثنين فالتهب وبعد ايام وقع من نفسه. ثم لما كبر وقرأ ما كتبه الدكتور كريتر في كتابه التسيولوجيا العقلية عن ازالة التآليل بالموم جرب ذلك في احدى سانه وكانت قد ظهرت بضع تآليل في يدها فاعطاها حمرراً فيه قليل من الماء واوهما انه علاج يزيل التآليل بمسحها به يوماً بعد يوم بصفة ايام فعملت وزالت التآليل من يدها. ولدينا ادلة اخرى على ان التآليل يزول بمجرد الاعتقاد وان الوسائل التي من قبيل ما ذكرتم ليست الا اساليب لترسيخ هذا الاعتقاد اما كيف يعمل الاعتقاد هذا

الفعل فن الامور الغامضة

(٣) الالهام والاحزاف

شبراخيت. احمد افندي الصراف. جاء في مقتطف بوفير الماضي صفحة ٤٠٣ ان الثماراني يرى انه اذا وصل الانسان الى حالة العقل بالملكة صار على اتم ما يكون لتلقي الالهام فهل احترافات المهرعب هي من الالهام او من التلقي او من التجربة والاحتراف فادا قلت ان الاحترافات هي نتيجة التجربة والاحتراف اعترض علي بان الاكتشافات هي ايضاً نتيجة التجربة والاحتراف لان الانسان يكشف الاكتشاف اثناء احرائه نعمن التجارب كما اتفق لمدام كوري

المغرب وجب ان نعلم المكان الذي حدثت فيه حتى يكون تحديدنا صحيحاً. وكذا ابعاد الاحصاء الطول والعرض والعمق فانها تختلف باختلاف الزمان اي تختلف باختلاف حركة الجسم مع الارض حتى يكون التحديد صحيحاً عاماً يجب ان نضيف الى الابعاد الثلاثة او الحدود الثلاثة حدّاً رابعاً وهو الزمان والبحث في ذلك يلحظنا الى شرح مذهب ايشيتي في النسبوتومس لوقتاً لصورة الاحد فيه (٥) القلب في الجهة اليمنى

القاهرة احمد افندي حلال الدين عبد الرارق. ان طبيعة المنطقة البشرية ان يكون قلب الانسان في الجانب الايسر ولكن لما تقدم الاعمار للقرعة العسكرية في مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٨ وجد القومسيون الطبي ان قلب يسين سليم ابو ريد احد المقترعين في الجانب الايمن من صدره. والرجل مع ذلك قوي المصل ودقات قلبه غاية في الانتظام فهل حدث مثل هذا لكثير من الناس وكيف يتسنى للقلب ان يقوم بوظيفته وهو في الجهة اليمنى وهل من الضروري ان يكون في الجهة اليسرى ج. ان وجود القلب في الجهة اليمنى نادر جداً فقد ذكرنا حادثة من هذا القبيل في الصفحة ٤٤٨ من المجلد الحادي

حينما اكتشفت الراديووم وعليه فالاختراع غير الاكتشاف واداك كان الامر كذلك فهل الاختراع من الالهام ام كيف ج. ان العلم الطبيعي لا يعرف ما يدعي الهاماً ولكن علم النفس يقول الآن ان في العقل الباطن محفوظات كثيرة قديمة موروثه من الدهور السالفة فيستعيد بها في القياس والاستنتاج ولو لم يدبر وحدانه بذلك فيكتشف ويخترع وهو يتحسب سيما العقل الظاهر يمر بمقدمات الاكتشاف والاختراع كأنه ضروري لا يرى شيئاً (٤) البعد الرابع

ومنه. وجاء في ذلك الجزء من المقتطف صفحة ٣٦٤ ان الطريقة الثيوصوفية الفث البعد الرابع فما هو البعد الرابع فانا نعلم ان الابعاد ثلاثة لا غير وهي الطول والعرض والعمق

ج. ان حكل ما في الكون نسبي. حددوا الوقت مثلاً فالتأري في مصر نحو ١٤ ساعة في الصيف ونحو عشر ساعات في الشتاء وقد يبلغ في بعض الاماكن عشرين ساعة او أكثر صيفاً واربع ساعات او اقل شتاء. عطول النهار وقصره نسبي. والساعة التي تقرب فيها الشمس عندما لا تقرب فيها في العراق مثلاً ولا في فرنسا. هوقت الغروب نسبي ايضا. واذا قلنا ان الحادثة التلاية حدثت الظهر او

عشر من المقتطف وهي ان طبيياً عسوباً
عرض رجلاً على الاطباء في مجمع قيسا
الطبي قلبه في الجهة اليمنى من صدره
فمدوه من الشواذ التي لم يستطعوا
ردها الى قياس . وكون الرجل الذي
ذكرتموه قوي العضل ودقات قلبه حاية
في الانظام دليل على ان وسم القلب
هناك ليس بصائر وانه يقوم بوظيفته
وهو في الجهة اليمنى كما لو كان في الجهة
اليسرى

(٦) تدريب الدجاج وقانون مدل

مصر محمود افندي تيارى من
المعلوم ان الفراع الاسيوية ومنها النوع
المعروف بالهندي كثيرة الاجسام قليلة
البياض وان الفراع المصرية المعروفة
بالقيومي متوسطة الحجم كثيرة البياض
فاذا حصل تلقيح بين ديك هندي كبير
اسود اللون ورث لونه من ابويه
واجداده اي انه اصيل وبين دجاجة
من الصنف القيومي من النوع الرمادي
المقطط الفاتح فالراء ان تفصروا لنا على
حسب قانون مدل في الوراثة خواص
النسل الديك منها والدجاجة من حيث
اللون والحجم وعدد البيض

ج . اذا كان الديك والدجاجة اصليين
في حجمهما ولونهما وسائر خواصهما
فقانون مدل يقضي ان يكون نسلهما

الاول متوسطاً بين رين في اللون والحجم
وعند البياض . ونسل النسل نصفه مثل
والديه وربعه مثل الديك الهندي والربع
الآخر مثل الدجاجة القيومية . راجعوا
ما كتبناه من الوراثة وقانون مدل في
المجلد الثالث والثلاثين من المقتطف

(٧) ايجاد الاصناف الجديدة

ومنه هل في الامكان اذا تأخرنا على
هذا التلقيح ان نوجد من الدجاج
القيومي صفات ثابتة في افراد نسله
يكون كبير الحجم وكثير البيض

ج . نرجح امكان ذلك على شرط
المواظبة زماناً طويلاً واختيار الذبوك
والدجاجات التي تظهر فيها الصفات المطلوبة
على اشدها والاستمرار على ذلك حتى
يصف فيها الرجوع الى الاصل وحينئذ
قد يحدث ما تنتفونه بفئة على مبدل
الشو القمحاتي (Mutation)

(٨) طواف القبطيين حول افريقية

مصر . حبيب افندي حاماتي . يذكر
التاريخ جبراً معاده ان بحارة من الصبقيين
داروا حول افريقية وذلك بناء على طلب
احد الترامعة فكيف حصل ذلك وعلى
عهدي فرعون

ج . وصل اليها هذا الخبر من
ميرودوتس المؤرخ اليوناني فقد قال في
الفصل الثاني والاربعين من الكتاب

الزيت وما بقي من دخل القطرين كان
يعنى في مصالحهما

(١١) معامل القطر في مصر

ومنه اما زرع القطر ومحله
ورسله الى اوربا واميركا . والذين
يشترونه ما يتحكمون في سعره كما
فعلوا هذا العام وقد طلب من الحكومة
ان تشتري منه مليوني قطار وتدفع منهما
عشرة ملايين الى خمسة عشر مليونا من
الجنهات ولو استندات هذه الاموال
دينا فلماذا لا يتصرفون عليها بانشاء معامل
تفرل القطر المصري وتسعه وتبيعه
مترج السداد كل الرمح الذي ياله
الاوريون والاميركيون من قطرا

ج . ان هذه امنية تمنها ولكن
دون الوصول اليها مصاعب لا يحتمل ان
اساء هذا القرن يشكون من تذليلها
فالولا ان الآلات التي تفرل القطر
المصري اتمنع في انكلترا . وكل البلدان
التي تفرل القطر المصري في اوربا واميركا
واسيا تشتري آلاتها من انكلترا . ولا
يحتمل ان تطل انكلترا عرل القطر
المصري وتبيعه ما بعدها من آلاته
ولا ان تصنع لآلات الكافية في
سنة او سنتين لو بصع سنوات لما
يقتضي عملها من الفقة وثانياً اننا اذا
فرلنا سنة ملايين قطار وحب ان نبيعه

ارابع من تاريخه ما ملخصه ان الترعون
نحو (الذي كان سنة ٦٠٠ قبل المسيح)
بمث بحارة من التيفيقين فداروا حول
افريقية وثبت ذلك من انهم مادوا يروون
ان الشمس صارت الى الجنوب منهم
(٩) للتيفيقين وكان اميركا

ومنه ذهب بعض المؤرخين الباحثين
الى القول بان سكان اميركا الاصليين هم
فيثيقون قادم من الاستطلاع الى تلك
الربوع فهل ذلك صحيح

ج . لم نر هذا الرأي لباحث محقق
ويظهر من بعض المباحث الحديثة ان
سكان اميركا الاصليين من جهات الهند
(١٠) خراج مصر والشام

مصر امير افندي احمد . كم كان خراج
مصر والشام في عهد الدولة العباسية
ج . نقل ابن خلدون في مقدمته
من خراج الدولة انه كان يحمل الى
بغداد في زمن الخليفة المأمون من مصر
١٩٢٠٠٠٠ دينار . ومن دمشق ٤٢٠٠٠٠
دينار . ومن الاردن ٩٧٠٠٠ دينار .
ومن فلسطين ٣٩٠٠٠٠ دينار ومن
الزيت ٣٠٠٠٠٠ رطل . ومن قسنطين
٤٠٠٠٠٠ دينار . اي ان خراج مصر او
ما يحمل منه الى بغداد كان نحو مليون
و ١٤٠ الف جنيه وخراج بلاد الشام
٣٣٩ الف جنيه و ٣٠٠٠٠٠ رطل من

تأخذ كلها الصف الآخر منه فلا يصح
ان نخفي انفسنا بشيء ولا تقدر ان يدركه
نحن وقد لا يدركه اولادنا

(١٢) كبار العقول والمبدل

ومع . لماذا نجد بعض كبار العقول
يصدقون اصحاب المبدل والضارين
بالرمل وما الهبة

ج . لانه مرة على نوع الانسان
ادهار عديد وهو يتوحى معرفة الغيب
خاصاً للكهان والمصرفين فرسخ في
تصديق كثير من الاوهام ومنها الاعتقاد
بصفة الاعمال التي ظن انها تكشف له
ستار الغيب

(١٣) الكتابة على جوب الرز والمطخة

فرلقه . شيخ العرب عبد الرحمن
علي قريط . قرات من حضرة نبيب
افندي مكارم الخطاط اللبناني وما كتبه
على جوب الرز والمطخة فكيف ذلك
وما هي الاداة التي كان يكتب بها

ج . زارنا حضرة الكاتب لما
جاء القطر المصري وارانا بعض ما كتبه
ونقشه ومع خاتم من الذهب فصفه من
الفضة وقد كتب عليه كتابة لم نستطع
ان نقرأ حرفاً منها الا بيلورة مكبرة
ولا بد من ان يكون قد حفرها بالآلة
حادة او بالحفر الكهربائي كما نحفر صور
المقتطف اما جوب الرز وجوب المطخة

كلها غزلاً في سعة او تنشئة معامل
لنسجها كلها او بمصنعا وبصمها في
سعة وعلى كل يجب ان يكون امامنا
اسواق بصرف كل بضاعتنا فيها اي يجب
ان يكون في قوتنا المالية والتجارية
والاستثمارية اقوى من انكلترا واميركا
لانهما لا تستطيعان ان تنزلا وتنسجا
وتصرفا كل القطر المصري ولان
مقطوعة القطر المصري من مغزولات
القطن المصري ومنسوجاته لا تزيد
على حره من مائة جرد من محصول
القطن المصري حتى ان المعمل الوحيد
الذي عدنا الآن للغزل والنسج قلنا
يفرل ونسج غير القطن الكارتو
والقطن الهندي الذي يأتي به من الهند
لرحمهم . وان كانت ايطاليا وفرنسا
والمانيا والنمسا وسويسرا واسبانيا
واميركا وبرازيل لم تستطع كلها ان تنافس
انكلترا وتأخذ قطعاً كثة وتفرله
وتسعه فلا يحتمل اننا نحن سكان
هذا القطر نستطيع الآن ما عجزت عنه
تلك الممالك

واذا راحتم احصاء الجمارك في
السنوات الماضية نجدون ان انكلترا
وحدها كانت تأخذ نصف قطنا والمانيا
وفرانسا وروسيا والنمسا والمجر وسويسرا
وايطاليا واميركا والشرق الاقصى كانت

والبيسر التي كتبت عليها غلم رها. وروح
انه كتب عليها بقلم افرنجي من المعدن.
وقد قال لنا انه يكتب ما يكتبه ولا
يستعمل راحة مكبرة

(١٤) معامل الفول وجو مصر

ومنه يرمي البعض ان جو القطر
المصري لا يصلح لمعامل الفول والنسج
فهو ذلك صحيح وما تأثير الجو في ذلك
ج . ان الاماكن الجافة الهوله
كالقاهرة والصعيد يتولد في هولها
كهربية كثيرة تكهرب القطن وقت
غزله وتبعد اليافه بمصاعن بعض فتنطير
في الهواء . ولما انشئ معامل الفول في
القاهرة حاول مديره ترطيب هوائه
بمطار الماء فكان يطلقه فيه دواماً فلم
يصلح كما يجب . ولذلك لا يصلح انشاء
معامل الفول الا في الاماكن الرطبة الهوله
كالاسكندرية وسواحيها وكشستر
وسواحيها اما معامل النسج فلا يضرها
جفاف الهوله على ما يظهر

(١٥) نام المواشي الكفا

ومنه كثيراً ما نصاب المواشي ببله
الكذب فتباع القصاير فيفخونها
ويبيعون لحبها للذين لا يعلمون بها
شيئاً فهل من اكلف ضرر
ج . نعم في الراجح راجعوا مقتطف

مايو

(١٦) اللدوى من عظم حيوان كلب

ومنه . اذا جرح انسان بعظم المواشي
المصابة بداء الكلب قبل دخوله في النار
او بدمه فهل يصاب بهذا الداء

ج . قد يحتمل ان يصاب به ومهما
كان الاحتمال قليلاً لا يحسن الاغضاه
منه . واوفى الطرق ان تقتل الماشية
المصابة بالكل وتطمر في الارض حتى
تسحل وتسير ساداً او يصب عليها قليل
من البترول وتحرق

(١٧) شيب الشيب الباكر

الاسكندرية . اطواحه شكر الله
ذكري . يؤكد البعض ان الشيب الباكر
يتج من اجهاد الفكر الى الدرجة
القوى ويرتقي سوام غير هذا الرأي
فيملونه بما يصادقه الانسان من الهم
ويقول آخرون ان سبب اطواحه الى
غير ذلك من الاقاويل لما رأيكم في تحليل
الشيب الباكر

ج . ان الاسباب التي ذكرتموها قد
تؤثر في جعل الشيب يقع ما كراً وقد لا
تؤثر . والسبب الاكبر للشيب الباكر هو
الوراثة اي اذا كان احد ابوي الانسان او
اسلامهما من الذين اصابهم الشيب باكراً
فيحتمل ان يرث منه صفة يقلت
ظهورها في الشيوحة لكنها تظهر فيه
في الشيبة او الكهولة ومن ذلك الشيب

إبلاخما العلوية

حضر الاحتفال جمهور كبير وفي مقدمتهم
الورد المهي المتدوب السامي والمسيو
جايار معتمد فرنسا في القطر المصري
والسيدة قريئة والجرال كمحريف
والسيدة قريئة وسنأتي على وصف هذا
المتحف وما فيه نبوليون للعلم والعمران
في هذا القطر وغيره من الاقطار

اصل المصريين الاقدمين

التي الاساذ لانجدون في متندى
الجنمية الملكية ببلاد الاسكندر خطنة
موضوعها تاريخ شمار (سحر) ومصر
التقديم وتقابه عمرا بهما فان سكان مصر
المعروفين بالمصريين القدماء ليسوا اقدم
شعب سكن القطر المصري بل سبقهم
شعب اسوي شعاري او عيلاني فان
الشعب الشعاري والشعب العيلاني من
اصل واحد وقد كان مهما اقدم الجماعات
المنتظمة التي اقامت في بلاد عيلام وحول
خليج فارس في مصر المحجري . وكان
الشعاريون ادكي الجميع ولهم ممرحة
من اصول مختلفة وقد انتشروا قبل مصر
التاريخ من رأس خليج فارس شمالا على

اوجه القمر في شهر يونيو

يوم	ساعة دقيقة	الهلال
٦	٨ ١٥ صباحا	الربع الاول
١٢	١٠ ٥٩ مساء	البدر
٢٠	١١ ٤١ صباحا	الربع الاخير
٢٨	٣ ١٧ مساء	القمر في الحضيض
٨	١٠ ٥٤ صباحا	الاج
٢٤	٣ ٣٧	

السيارات فيه

عطارد — يكون كوكب مساء
الزهرة — تكون كوكب صباح
المفتري وزحل — يفران سحر
نصف الليل

يويل نبوليون

احتفل في القاهرة في الخامس من
شهر مايو الماضي بافتتاح مائة عام على
وفاة نبوليون بوناپرت . وقد اقيم
هذا الاحتفال في المتحف الذي انشاء
غلياردوت في منزل الامير ابراهيم كتمدا
الساري في جهة السيدة زينب .

وأكثرها في ايدوس وتقاده وقد جلبوا
مهم الختم الاسطوانية والصولجان
وزخرفة المعجزة لان ذلك من خصائص
الصناعة الفخارية

وهم يتارون بطول الراس وحسب
الدماغ وشحم الانف واتصاله بالجهة من
غير انخفاض والمخاض مؤخر العين على
شد ما عليه عيون الصيغين. وقد اقرضوا
من القطر المصري فيما قامت فيه الدول
المصرية الاولى التي ابتدأت بالملك مينا
وكان شعبها مزيجاً من ام افريقية وام
سامية من آسيا

البريد المصري

تقلت مصلحة البريد المصري سنة
١٩٢٠ من المكاتب وتذاكر البوستان
والصحف والمنشورات وسواها في داخل
القطر المصري ٣٨٤ ٧٥٥ ٧٧ اي بزيادة
١٦ ٦١٩ ٣٠١ عنها في السنة السابقة
والى خارج القطر المصري ٩٦٢ ٦٦٨ ١٤
اي بزيادة ٣٣٣ ١٦١ ٢ عنها في السنة
السابقة ومن الخارج الى القطر المصري
٩٣٤ ٥٥٥ ٢٠ اي بزيادة ٩٣٧ ٨٨٥ ٢
عنها في السنة السابقة . ومجموع ذلك كله
٢٨٠ ٩٨٠ ١١٢ حراسة اي بزيادة ٢٤
في المئة مما كانت عليه في السنة السابقة
وبعض هذه الزيادة راجع الى انتشار

شفاف القرات ودحة الى اشور شمالي
هرالاب الاسفل وفي تركستان الروسية.
ولقد تمت من المكتشفات الحديثة ان
ملك العراق القديمة كانت قبل المسيح
بنحو خمسة آلاف سنة وكان الساميون
قد اجتاحتوا العراق في ذلك العهد
واستقروا في جهات بغداد . وتاريخ بابل
القديم يدل على انه كان هناك مملكتان
متناظرتان مملكة (شعمار) في الجنوب
وعاصمتها مدينة ارك ومملكة كس في
الشمال وعاصمتها مدينة كس

والعمران الفخاري القديم يشبه
عمران مصر القديم ويستنتج من ذلك
ان فرعاً من الفخاريين اقام في
الصعيد في جهة ايدوس وجزاز التل
الاحمر (Hieracoupolis) قبل المسيح
بخمسة آلاف سنة ولا تزال حكتائهم
المصرية واضحة على الآنية الخزفية
الباقية من عهدهم وهي سائقة لمحض
المصري الهيروغليفي وحطهم ألقن في
شعمار او بلاد الكلدان القديمة قبل
المسيح ثلاثة آلاف وثمانماية سنة

والظاهر ان الشعماريين والعميليين
جاؤوا القطر المصري محراً من خليج فارس
فروا على سواحل بلاد العرب الى ان بلغوا
قطر ووادي النيل في جهة قطع وكل
آثارهم القديمة وجدت في الصعيد

وبلغ مجموع الجرائد والمجلات المصرية التي نقلتها مصلحة البريد في العام الماضي ١٣٤ وهي ٢٦ جريدة سياسية وتجارية منها ٣٠ عربية و ٧ بلغات شرقية غير العربية و ٢٦ افريقية و ٣ شرقية و افريقية وحريتان مرليتان بالتركية و ٢٩ مجلة ادبية وعلمية وصناعية منها ٢٥ عربية و ٤ افريقية و ٤ مجلات قصائية اثنتان مرليتان و اثنتان افريقيتان و ٩ مجلات دبية و ٣ مجلات لسانية عربية و ٧ مجلات مصورة منها ٣ عربية اما اماكن صدورها فهي ٨٨ في القاهرة و ٣٧ في الاسكندرية و واحدة في المنصورة و ٥ في طنطا و ٣ في بورت سعيد

ضرر فرشاة الخلاقة

فرشاة الخلاقة التي يرغب بها الصابون يكون شعرها بالبأس شعر الخيل وكثيراً ما يتفق ان يكون الفرس الذي أحد سة هذا الشعر قد مات بمرض الشره الخبيثة فتلصق بها رور هذا الداء وتنقل الى الذين يستعملونها ولا سيما اذا كانت حديدية فلا يجوز استعمالها لم تعقم تعقياً يحمي هذه الضرر لكن تعقيمها صعب جداً ويفضل من قامون لمع استعمال كل فرشاة شعرها شعر خيل

العلاقات التجارية مع البلدان الخارجية وتقليل احوال البوطة العسكرية وما يدل على دقة مصلحة البريد في احوالها انه لم يفقد سوى ٩ رسائل من ستة ملايين رسالة مسجلة

وراد عدد الرسائل وسواها التي سمت الى كل شخص من سكان هذا القطر بالنسبة الى مجموع السكان من ٥٠٧ في سنة ١٩١٦ الى ٧٠٦ في السنة الماضية اما البلدان التي يتبادل القطر المصري معها المراسلة بالبريد فترتة بحسب اهميتها كما يلي : -

بريطانيا العظمى . فرنسا . ايطاليا
الولايات المتحدة . اليونان . المانيا تركيا
سويسرا

وزادت اشغال الطرود في العام الماضي زيادة عظيمة حتى ان المصلحة صاقت ذرعاً بها في بعض الاحيان لاسيما ان بعض البلدان قليلة الاكثراث في اتساع القوايين المقررة معهم عن ذلك شكاوى عربي فيها الى مصلحة البريد المصري انها تعسر لرساليات بعض البلدان على سواها وهي شكاوى لا صحة لها على الاطلاق . وبلغ عدد الطرود التي تناولتها المصلحة من داخل وخارج ١٨٤٠ ٤٤٦ اي زيادة ٤٠٧ ٩٥١ طرداً عنها في السنة السابقة

الملاج بالمصل الثاني

من احدث طرق العلاج استعراج المصل من العضو المصاب وحقن المريس به فادامصيب انسان بالتهاب الليبورا المصلي السعادي يستعرج قليل من هذا المصل منه ويحقن به تحت الجلد فان نصف الدين هو لجوا فذلك اسرع فبهم المرض واسرع الشفاء ايضاً. ولكن يشترط ان يؤخذ هذا المصل بعد ان يكون الداء قد بلغ اشدّه اي حينما يكون المصل المصاد لمكروب المرض قد احد يعمل قطرة لكه يكون لطيفاً فالحقن به حينئذ يساعد على الانتعاش في البدن ومعالجة مكروب المرض

وهناك طريقة اخرى وهي ان يعضد المصاب ويترك دمه في وعاء معقم حتى يتصل مصله ثم يحقن بهذا المصل في وريد من اورده. وقد قضية فشريرة من جراء ذلك وترتفع حرارته ثم تنخفض وتتحسن حالة بنوع عام

الاب فروك ومرصد سكاوي

قرأ في مجلة ناشر ان الحكومة الفرنسية اهدت الى الاب فروك Froc اليسوعي وسام الشرف لاشتغاله مدة ربع قرن بالارصاد الجوية في مرصد

سكاوي فانه لما كان في مرصد مانلاً اباً سنة ١٨٧٩ بمحدث زوينة شديدة في الشرق الاقصى قبل حدوثها. ومن ثم صار لانبائه الجوية هناك فائدة كبيرة في الملاحة ومرصد سكاوي هذا على ارسه اميال من سفاهي وقد سمي كذلك تذكراً لرجل من اميان الصينيين اسمه سكاوي تنصر منذ ثمانية سنة وقبره ملاصق لذلك المرصد واليسوعيين هناك كنيسة كبيرة ومدرسة وملجأ للايتام ومتحف طبيي. والاب فروك ورعيه اللاب شغاليه والاب غوتيه احسن قدوة للحكومة الصينية في الشغالن الطبية

تكبير المدافع

منذ بضع عفر قسنة كانت فوطة المدافع الكبرى في اسكر الارج الحربية لا يرد فطرها على ١٢ بوصة او نحو ٣٠ سنتمراً لجعلت انكثرا واميركا واطاليا واليابان تنباري في تكبير المدافع فصنعت اولاً ما قطر فوخته ١٣ بوصة او نحو ٣٤ سنتمراً ثم ١٤ بوصة او نحو ٣٥ سنتمراً ثم ١٥ بوصة ثم ١٦ بوصة ويقال ان الاسكندر استعملوا في الحرب الاخيرة مدافعاً قطر فوخته ١٨ بوصة اي نحو ٤٦ سنتمراً

عيد مستشرق

احتفل الانكليز في ١٩ مارس الماضي بمرور مئة سنة على ولادة المر رنشر دوتن المستشرق والرحالة المشهور ومن اعجب رحلاته وادلها على حراته رحلته في بلاد العرب وحمه الى مكة وزيارته المدينة سنة ١٨٥٢ - ١٨٥٤ متكرراً فلم يهتد اليه . ومثل هذه الرحلة في دلالتها على حبه للاسفار ونهمه للاحاطة بآثاره لمدينة حرر في الحبشة سنة ١٨٥٥ وكان دحوها محرماً على الغرب وحاول غير واحد من السياح الوصول اليها ففشلوا . وفي سنة ١٨٥٨ قصد اواسط افريقية مع الرحالة سيلك فاصطفاهما بحبرتي تنينيكافكتوريا الثنتين ينهم البحر الايمن منهما . وله مؤلفات كثيرة في وصف البلدان التي زارها وهي معروفة بصحتها ودقتها . وعما اشتهر به ترجمته لكتاب الف ليلة وليلة وقد خلق عليه حواشي مسهبه

جزر وهية

كان معهد كارنجي في وشطن قد اوعد الناحرة «كارنجي» لبعث المباحث المصطنعية والجغرافية فمادت من رحلتها في ٢٧ فبراير الماضي الى سان فرانسكو

بعد انش جابت الاوقيانوس الهندي وغرب استراليا ونيوزيلندا وغيرها من البلاد لاستقصاء حالة الارض المصطنعية في البحار ومن اقرب ما روتها انها فتحت عن الجزيرة المعروفة باسم جزيرة الشركة الملكية (Royal Company Island) فلم تثر عليها . وهذه الجزيرة او الجزر مارالت مدقون من الزمان ترسم في الخطوط الجغرافية بعد ما امكن تصورها السفينة الاسانية «رايلو» سنة ١٧٧٦ على الدرجة ٤٩ من العرض الجنوبي و١٤٢ من الطول الشرقي . وبعد ذلك فيها الرحالة سلسون الرومي مباءة لسفينته التي قصدتا الاساقع القطبية الجنوبية للاكتشاف والبحث وكان ذلك في يناير سنة ١٨٢٠ فلم تهتديا اليها . وفتش عنها الرحالة الفرنسي دوميون دوريل سنة ١٨٤٠ فذهب تفتيشه عبثاً ومع ذلك بقيت الخرائط ترسمها بين الدرجة ٤٩ والدرجة ٥٣ والدقيقة ٣٠ من العرض الجنوبي وبين الدرجة ١٤١ والدرجة ١٤٥ من الطول الشرقي

وفي سنة ١٩٠٩ جاب الكبير دايفز (في السفينة غمرود المعينة لبعثة شكلتي) البحر الذي قيل ان الجزيرة المذكورة فيه وعاد لحانة ثانية سنة ١٩١٢ في السفينة اورورا التابعة لبعثة موس فلم

طاوثر يستعمل التفرخ الصناعي

الطيور تبيض ونحس يبيضها لكي تدفئة بحرارتها الى ان تنمو الفراخ فيه وتخرج منه والناس في هذا القطر يأخذون بيض الدجاج ويصنونه في مكان يوقنون فيه قاراً اي يدفئونه تدفئة صاعدة الى ان تخرج الفراخ منه وقد انصح الآت ان الديك الرومي الذي يكون رياً في استراليا وريلندا الجديدة يصل شيئاً من ذلك فيشقق الخشب الذي ابتداء فيه الاحلال ويخلط قطعة بنشارة اوراق الاشجار التي شرعت تحل ويصع من ذلك حفاً مستديراً ويطر فيه بيضة لكي يدفأ بالحرارة الطبيعية الناتجة من انحلال الخشب والورق فيضيه ذلك من حصه

النبات في قلب الصخر

قال العالم ديلس الطبيعي الالماني انه وجد في التيرول الجبوبي صخوراً صلبة اذا شققها وجدت تحت قشرتها الظاهرة نباتاً نامياً من نوع الانسان وليس في ظاهر الصخر شقوق او ثقوب ظاهرة يدخل منها الهواء والماء اليها وهي من اصناف مختلفة ولها شأن كبير في تشقيق الصخور كالزلزل والحر والبرد

براً ولا يابسة مع انه قاس عمق البحر مراراً في اماكن كثيرة هناك . وما يذكر في هذا الصدد ان الرحالة الشهير الكنتي كوك قصد الجزيرة المسماة برفه سنة ١٧٧٢ فلم يجدها ثم سنة ١٧٧٥ فلم يجدها وفتش عنها مور سنة ١٨٤٥ فلم يجدها فظن انها جزيرة وهمية حتى وجدها بالباخرة هديفيا سنة ١٨٩٨ . وقد ظن ان جزيرة الشركة الملكية مثلها اي انها موجودة ولكن المكتشفين لم يهتدوا اليها ولكن العلماء الاميركيين يعملون الى تصديق الناحرة كارنجي لطول ما بدلت من الجهد في التفتيش بها . وعندما انها ليست سوى جبل كبير من الجمد رال من مكانه على مر الزمان فيجب ان يعي اسمها من الخرافات الجديدة

البرد والمكروبات

جرت حديثاً تجارب لمعرفة فعل البرد بالمكروبات الحية ، باناء مملوء ماء ووضعت في هذا الماء ملايين من مكروبات التصاد وخمست فيه قطع من اللحم ثم وضع في مكان درجة حرارته بين ١٥ و ٢٠ سنتغراد واتقي فيه خمسة اشهر فوجد ان اللحم بقي على قايه الجودة وان احراء منه لم يسط عليها شيء من المكروبات البتة

هبات علمية

اعطى المستر جورج ولس والمستر هنري ولس ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه لتتيمم المباني التي اضيفت الى جامعة برستول بانكتر اقصار مجموع ما اعطاه بيت ولس لهذه الجامعة منذ سنة ١٩٠٨ الى الآن ٥٤٠ ٠٠٠ جنيه. وطلب امثلة جامعة مكمل بكدا خمسة ملايين ريال لتتبع بالاككتاب فاكسكتب الكرماء بمبلغ ١١ ٥١١ ٦٣٣١ ريال في اربعة عشر يوماً. وذهب المستر ستون كلية وليس باميركا املاكاً تقدر قيمتها بمليون الى مليون ونصف من الريالات واتي جامعة يابل مائة الف ريال من محس كتم اسمه. وبلغ مجموع الهبات التي وهبها المستر ركندر للتعليم ١٢٣ مليون ريال ولا يزال من اغنى الاغنياء لان الثروة التي جمها تسع ٣٧٥ مليون ريال او نحو مائة مليون جنيه

هبة السر ارنست كاسل

وهب السر ارنسل كاسل المعروف في هذا القطر ٢٢٥ ٠٠٠ جنيه لاثامة مستشفى او مصحح لمعالجة الذين يعانون بامراض عصبية. وابتاع قصراً جميلاً وروضاً يحيط به لهذا الغرض

الفواق الوبائي

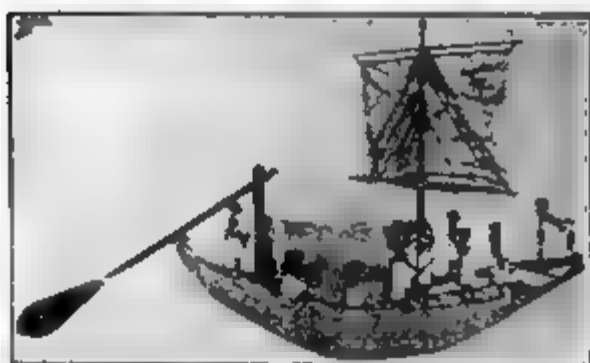
تفشى الفواق الوبائي في فرنسا في الشتاء الماضي. ومن رأي بعض الاطباء الفرنسيين انه مظهر من مظاهر الداء المعروف باسم (encephalitis lethargica) اي التهاب الدماغ السلبي وقد استعملوا الراديوم لمعالجته كما استعملوه لمعالجة الاورام الخبيثة والتسم السائي المعروف باسم بوتيزوم اصفر الموجودات

اصفر الموجودات التي قيس حجمها حتى الآن بالالكترون الاليجاني الذي هو مادة الجوهر الفرد فان حصة يمدل حرة اس الب مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون من المليون المسكب والمكب كل المكب سكيف استطاع العلماء قياس هذا الحجم

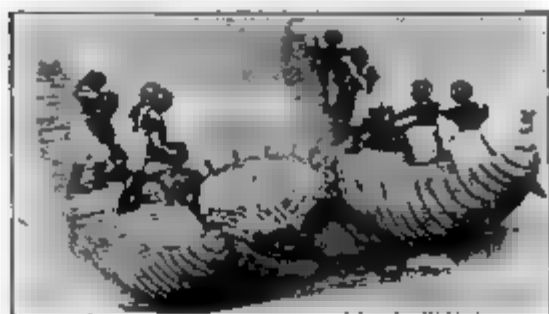
صدأ الفصح

قدر احد العلماء في كندا خسارتها السنوية من صدأ قحها بمائة مليون بشل بمها بين ٢٥ و ٥٠ مليون جنيه. وتقدر حسارة مواسم الحبوب في الولايات المتحدة من مرض الصدأ بحو ٤٠٠ مليون بشل

مثال حديقة فيها اشجار الجوز حول فنية



مثال قارب شراحي



مثال قاربى بينهما شبكة صيد

مقتطف يوتيوب ١٩٢١

امام الصفحة ٥٢٣



الارض في ذنب المذنب

مقتطف يونيو ١٩٢١

لحام الصفحة ٦٨ •



مدام كودي وزوجها

مقتطف يونيو ١٩٢١
امام الصفحة ٥٧٣

الجزء السادس من المجلد الثامن والخمسين

محنة

- ٥٢١ الآثار المصرية البتية (مصورة)
 ٥٢٥ بسائط علم الكيمياء
 ٥٢٩ المساواة للآسة ماري زيادة (مي)
 ٥٣٨ نظام الري في سورية للمهندس ادموند بشارة
 ٥٤٥ السحوم الجديدة . للاب كورني اليسوي
 ٥٤٨ التيتامين والطبخ
 ٥٥٣ بعض الاوعام العائمة
 ٥٥٦ معادن المستقبل
 ٥٥٩ الماس وسوقه
 ٥٦١ ولي الدين يكن . لانطون افندي الجليل
 ٥٦٥ الطيران
 ٥٦٨ الارض والمذهب (مصورة)
 ٥٦٩ على صريح من احب . لتوفيق افندي مفرج
 ٥٧٢ مدام كوري والراديوم (مصورة)
 ٥٧٤ معدل الوفيات في امهات المدن
-
- ٥٧٥ باب الزراعة «دراسة الجبل . ملاد صق القلم . اجن . البيض والقطن . تربية الاراس .
 القنب
 ٥٨٦ باب تدبير المنزل « شي . عن الفيرة . بعض الامثال القرية . ادب السلك
 ٥٩٠ باب المراسلة والمناظرة « استهام . التلغراف والكهربائية . السفود وقيمتها التاريخية .
 الملك والداج . سؤال لقراء الفتلف
 ٥٩٤ باب التنقيب والاعتقاد « فاه المياة . تاريخ مصر السياسي . المجموعة الثانية .
 ضبط النيل . بواذر الحرب المتطري . امتراض على مفروحات . دبط النيل .
 The Path of V x on . الكشف المصرية . كتاب المبرخ . خمس التاريخ
 ٦٠٢ باب المائي « وفيه ١٧ مسألة
 ٦٠٩ باب الاخبار العلمية « وفيه ١٨ نية

فهرس المجلد الثامن والخمسين

وجه	وجه	وجه
٢٠٦ البترول المصري	٢٩٦ اغنية اهل الباطن	• آثار مصرية ٥١٩ و ٥٢١
٥٠٥ البدر . منظره	١٨ اكسير الحياة	آدم . حمرة يوم خلق ٥١١
٦١٣ برنق المستغرق	٢٠٤ الاسكا . ورقها	ابو سهل للمسيحي .
٦١٤ البرد والمكروبات	٦٠٣ الالهام والاختراع	كتاب طبي له ٤٠٤
• البردي تصنع الورق ١٣٠	٨١ امثال روسية	الاتومويل في اميركا ٢٠٣
بريطة . اصلها ١٩٨	٥٨٧ • قرية	٢١٥ و
البروتون او الهيلون ٩٢	٢٠٠ امرأة مثم	ار المرأة غرق ضريح
البريد المصري ٦١٠	٥١٨ الانسان . آثاره	المرأة ٣٦٥
بساط الكيمياء ٧ و ١٠٩	٥١٠ • . اقدم آثاره	ادب السلوك ٥٨٨
٢٠٩ و ٤١٧ و ٥٢٥	٢٠٢ • . نسومه	الاذناب البشرية ٥١٢
البصل . راعته ٣٨٧ و ٥٢٥	٥٠٣ اقلوزا الاطفال	الارانب تربيتها ٥٨٠
البطن . الكلام منه ٦٠٢	٩٥ انكفرا ثباتها	الارض . حمرا ٥١٦
البعد الرابع ٦٠٤	٢٠٥ الانكليس . مولده	• • والمدنب ٥٦٨
البقاء . منعه ١٩٧	١٩٦ الاوتميل	الارق . علاجه ٣٩٨
• ملاحة العرب (كتاب) ٥٠٠	٤٩٠ الاولاد . تعليمهم	الازمة المالية . اسبيلها ١٩٣
• البلقية ٦٣ و ٩٥	٤٩٣ • . لسم	استحضار الارواح ٥٠٩
• البهارسيا ٩٦	٧٩ • . نجوم	استحمام ٥٩٠
• البونات التجارية ٢٦٩	٥٥٣ الالهام من الميراثات	الاسمحة المضوية ١٧٣
• مليون دولار ٤١٢	٤١٢ و ٣١٠ ايعتين جائرة	اشعة اكس . آلة
• السلوك . اقصاها ٤٠١	٢٦ • . مدحه	صغيرة لها ٢٠٧
• البواخر . باؤها ٢٠١	٩٣ بابل ومصر وفلسطين	اشعة رتغن ٢٧
• البوارج والخواصات ٥١٩	البترول . حرقه في	اصفر الموجودات ٦١٥
• البول البني ٣٨٩	٥١٥ السعن	الاصل والوسط ١٩٤

وجه	وجه	وجه
جمعية المهندسين	١٠٠	البيض الجديد
المصرة ٥٠٢	٤٠١	د. والتفنن
الحاجة والمعل ١٩٦	٥١٨	للتاريخ العام
الحباحب والحزون ١٠١	التحيم في المايا	تاريخ مصر السياسي
الحليل ومرادقاها ٤٤	التسوم المنطيسي	الثنت . امامها
الحرب المعطى .	والطب ٥٠٩	الترام والكهربائية
اسبابها ٩٣	التوام	التربة
» » خسارتها ١٠٩	التوت واليافة	» في انكلترا
» » غرامتها ٤١١	التوحيد . اصله	و ٣٧١ و ٤٥٨
الحروب المعائية	التوقيت العربي	» والتعليم حد
والحركات ١١٣	والاخرى ١٩٣	القدماء ٢٥٩ و ٣٥٦ و ٣٩٢
الحرير . حله ٥٠٩	التيل البلدي	التريد والنوارج
» حللا جمال ٣٦٤	التايل مداواتها	التشاب
الحمامات في بوسن ٥١٩	الجامعة الاميركية في	التجارة . نصيحة
الحيوانات تصيرها ٩٥	بيروت ٢٠٧	للمبتدئين
حراج مصر والقام ٦٠٦	» » حملها ٣٦٩	تخطيط المروني
الحضارات تسميتها	الجبن والعلم ٥٧٧	التراوج بالجن
٧١ و ١٧١ و ٤٨٧	الجسم هل أضعف ٣٩٦	التروير الخطي
» تقسيمها ٢٩١	الجرذان والطامون ٥٢	تشخيص الامراض
» الدرنية والجذرية ٣٧٩	الجزائر . والحديد	مبدأ جديد فيه
حظاً اصلاحه ٨٤ و ٨٥	فيها ٩١	التعليم في الطب
و ٣١١	جزيرة تيرون	التعليم في انكلترا
خطرات وعبرات ١٨٤	وحكاياتها ١٥٧	التفاؤل والتشاؤم
الخلاصيون ١٠٢	جزر وحمية	التفرغ الصافي
المنور . منها ١٩٧	» الجمال فلسفته ١	تضمن الاوضاع
النب والبل ١٠٣	الجمعية السلطانية	التفراف والكهربائية
	الزراعية ٨٨	

وجه	وجه	وجه
السيارات ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠٦	الزواج كساد سوفه ٤٥٣	الاسراج . تضربها ٦٠٥
٤٠٩ و ٥١٢ و ٦٠٩	» فصائح فيه ٣٩٧	الدرس ٩٤
الشاي . ازالة لطخه ٨١	الزوج الكامل ١٦٧	دفاع امرأة من الساء
التحقيق تحقيقها ٥١٨	ريت السك ٣٠٠	٢٧٠ و ٣٥١ و ٤٣٥
الشرطي ولا جوده ١٠٣	سبيل النظر ٥٩٩	دكتوران من الساء ٥١٩
الشرع الخليلي اليوناني ١٨٧	السحر الحديث ٣٢٩ و ٤٢٣	» دهلي الجديدة ٥٠
الشرع . سقوطه ٤٠٢	الدم . مرعتها ٤١٥	الدواء . ازالة طعمه ٢٧٦
شعر عذاته ٣٠٦	» عدها ٢٠٢	دوار البحر . دوائه ٥١٧
التشيف قلمها ٥٠٧	السنن التجارية .	الديك الرومي . تقطيعه ١٦٨
شؤون مصرية ٥٠٣	عطلها ٥١٦	ديوان راعي ٨٧
الشيب . سببه ٣٠٤ و ٦٠٨	» » في الحرب	الذيان استصاها ٥١٥
الصاوي والمكرويات ٤٣٠	الماسية ٣١٠	ذكرى شهيد ٣٠٠
الصدقة . اقوال فيها ١٦٥	» » في الحروب	ذكرى مصطفى كامل ٥٠٢
الصرايح والخيار ٤٠٠	السابقة ٣١٠	الزاد يوم ضرره ٤٢٤ و ٥١٤
سقال للشعب ٨١	السفينة العالية ٥١٩	» ومدام كوري ٥٢٢
الصل وترافقه ١٠٣	السكان . ازدحامهم ٩٩	رحمة صروف . ترجمتها ٣٩٥
صنع الكوك والسيرتو ١٩٩	السل . علاجه بالمصل	رسبوتين ٥٠٢
الصم ١٩٨	٤٠٩	روبنسن المومصري ٨٨
الصور المتحركة	١٠٠	الروح . اثباتها ١٧٨
٥١٧	٣٠٣	الري ٦٩
» » » صاغتها ١١٩	٢٠٦	الزراعة . خدمتها ٤٨٩
٥٩٦ و ٥٩٨	٢٨١	» المصرية ٩١
٤٩٢	٥٩٣	» . فصائح
٥٥	٥٣٨	ومعلومات ١٦٩ و ٢٨٨
الطب . العامل الثالث	٣٧٠	الزلزل . اسبابها ٣٠٩
٣٠٩	٣٠٣	الزواج بالاجنيات ١٩٥

وجه	وجه	وجه
٤١٥ القطر والقطر	١٢٥ * الثرالي وفيرة	٢٠٣ الطيران في الأعمال
٦٠٦ القطن. معاملة في مصر	الفرل . معاملة وحو	٥٦٥ و
٦٠٤ القلب في الجهة اليمنى	٦٠٨ مصر	* الطيارات. امرعها ٢٤٨
٦١٥ القمح مبدأ	٣١١ الفطاسات	* التجارة ٤١٣
١٧٦ * في العالم	عولصة بمذفع كير ١٠١	حادة غريبة ٣٠٨
٢٠٠ ووجه القمر ٩٦	٥٨٦ القرية	مهايب المخلوقات ٣٩٠
٥٨٣ و١٢ و٤٠٩ و٣٠٦	٢٠٧ الفاكهة وطبعها	٤٩٦ و٤٩٧
٦٠٩ و	٩٧ فبراير والندر	العرب . قصائد ٨٩
* القيصر واهل بيته .	٥٠٢ القنديل الكشافة	المرية . الاعمال فيها ٣٤٠
مقتلهم ١٠٥ و٢١٧ و٢٨٦	القصري في الآداب	٤٤٠ و
٤٩٧ و	السلطانية ١٩٠	المرية دلائل البيان
٣٩٩ القبول	فرشاة الخلافة. سرورها ٦١١	فيها ١٣٤ و٢٣٩
كارمحي صانعة ٤١٠ و٥١٥	فلسطين العاديات فيها ١٠٢	على ضريح من احبة ٥٦٩
الكاونفوك كبرته ١٠١	الملك . الكتب المرية	العمري . عهد ٥١٧
١٩٩ * لحام له	٤٠٧ فيه	العمل والتوازن ٣٣٦
* كتاب السموم ٤٠	٦١٥ المواق الوبائي	المبليات الجراحية
الكتابة على حرب الزر ٦٠٧	٢٩٣ قول الصولا	وحالة الجو ٤١٥
الكتب النراء	٥٤٨ و٣٨٢ الثمينين	الصب ونقية الدم ٩٠
ومنح جابر ١٨١	٦٠٥ القبيقيون افريقية	٤٠٧ و
كحول . اصلها ١٩٨	٦٠٦ * واميركا	المنكبوت . فائدة
الكنب ٢٠٦	القاتل صورته في عين	٢٩٥ لسيح
٥٠٣ الكرميت	٩٤ المقتول	العين احتلاحها ٣٠٤
كرويتكن البرنس .	٢٧٧ القراءة	* الاصابة بها ٤٠٨
وفاته ٣٠٧	٣٦٦ قراءة الافكار	* الماعني ٢٣٠ و٢٨٧
الكسوف والخسوف	٢٠٧ القراد . ضرره	فاية الحياة ٥٩٤ و٤٦٦
(١٩٢١) ٩٦	٥٩٦ القماء المصري الاهلي	٤٤٩ القعد الصنة

وجه	وجه	وجه
٤٥٥ المريح وما فيه	المتنبي ومخطوطاته	الكشفة المصرية ٥٩٩
٢٠٥ « مخاطبة »	١٥٠ و ٣٣	الكتاب سما ٤٩٩
٦١٢ مرصد سكاوي	٨٨ المثل الاعلى	« لحم المرائش الكلة
مرض النوم وبحيرة	١٢ جماعة عامة	٦٠٨
٤٣١ فكتوريا	٣٠١ مجلة العراق	« الكون ورأي
٢٠٦ المروحات والريح	٣٠٠ « الفلاحة	حديد فيه ١٤٢
٩٠ المساعات	« الجمع العلمي	كيف تكون زوجتي ٣٠١
المساواة ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٥٢٩	العرقي ٥٠٣	الكيابون الالمان
المتحضرات الجسة ١٦	« المورد الصاي ٥٠٢	في الحرب ١٤٧ و ٢٤٤
مشرق . حيد ٦١٣	« النصح ٣٠٠	الكيمياء . بإسطها ٧
المصايح الكشفة ٤١٠	جمع تقدم العلوم	و ١٠٩ و ٢٠٩ و ١١٧ و ٥٢٥
مشروعات الري في	البريطاني ٢٠٤ و ١٣٠	البلباس ٣٩٧
مصر والسودان ٣٠٠	مجموعة الانشيد	لبنان . معادنة ٤٠٨
مصر . تجارتها ٦٠	الفرنسية ١٩١	البن الصحيح والخفيض ٩
« جيولوجيتها ٤٠٢	الجموعة الواقية ٥٠٣	« طعام مكانة ٤٠٤
« حالتها الاقتصادية ٥٠٨	محاضرات في الفلسفة ٨٦	الغز ٣٠١
« سكانها الاقدمون ٢٠٤	محمد دياب . وفاته ٢٠٤	الليمون . ضربته ١٩٧
٦٠٩ و	محمد علي الاكبر ٨٢	ماء البحر . الاستحمام
٦١٢ المصل الذاتي	و ١٨٠ و ٢٨٤ و ٢٩٥	فيه ٤٩٢
المطابع . اكبرها ٤١١	محمد مرید ذكراء ١٩١	المادة . حالاتها الحس ١٢٨
المطر . الحرارة ٥١٨	مختصر التاريخ الحديث ١٩٠	الماس وسوقه ٥٥٩
مطادق المستقل ٥٥٦	مخطوطات قديمة ٤٩٥	مالطة . بنة عملية اليها ٤١٤
المفكرون الرحميون ١٨٢	المدايع . تكبيرها ٦١٢	ما وراء القبر ٢٠
مقبرة الرجال ١٨٩	« مذنب حديد ٥١٦ و ٥٦٨	مائة اعلاطون ٨٧
المكتطف مستعبانة ٨٥	المرأة والحسارة ٢٧٠	مايو . اوله ٥٠٨
١٨٧ و	٤٢٥ و ٣٥١ و	مجرد دوار ١٠٣

وجه	وجه	وجه
٦١٥ و ٢٠٢ هيات علمية	١٧١ النحيل . قرحه	٩٤ المقطم . سياسته
٥٠٩ الطيروغليف . تعليمه	٢٣٤ و ١٦٠ الدرامة	مكوار . حزالها
٢٨٠ والودون . مقامهم	٤٥٧ السل اصلاحه	وري الجزيرة
٥٠١ الوجديات	٥١٣ مؤتمر اصلاحه	٢٠٧ الملايا . دواؤها
• وراثة الصفات المكتسبة	٥٠٧ النسيان	٥٩٢ الملك والتاج
٤٤٧ و ٣٠٢ و ٢٢٦	النشيد المصري الوطني ١٩١	من الشاعر الى المصور ٤٣٢
• الورق من البردي ١٣٠	المنطقة . اقوال فيها ٤٩٠	المنديل وكار المقول ٦٠٢
• الوزارة المصرية ٣١٣	القود . اتحادها ١٩٤	مكيب الجوراء ٤١٣
وزراء الامة ٤٧٥	• قيمتها التاريخية ٤٩١	موناكو والعلم ٣١١
وضع اليد ٥٠٦	نقود الخرف ٢٠٠	النار في اميركا ٥١٨
الوقيات في المنديل ٥٧٤	• القدم ١٣٢	النبات في مصر ٦١٤
ولي الدين يكن تأييده ٤٩٤	٤٩١ التهوض الساكر	النباتيون . مفهم ٤٠٣
• و ٥١٤	• نوادر الحرب العظمى ٥٩١	النسوخ كتابه ٦٠٠
• • ترجمته ٣٧٥ و ٥٦١	• نوادر سيداء القصر	نيوليون . بويله ٦٠٩
١٨٣ دليل الصب	١٧٧ البيوتاني	النسائج السلية قيمتها ٢١٥
اليابان احدث	٩٨ نوبل حائزة	النسوجين . اعماله ١٠٢
٤١٤ بوراجها	١٠٣ النور والانسات	عهد . لغتها ٢٩
بوميات الفيلسوف	٤٠٥ النيازك والحرصات	نجلا (رواية) ١٩١
القانع ١٩١ و ٢٩٧	٩١ السيل تأييده في مصر	الحوم وابعادها ٩٨
• اليهود . اقطامهم	• لجنة مشروعاته ٢٩٩	و ٢٠٤ و ٢٤٩
والوطن القومي ٢١٣	المالوك والفقول	• اقدارها ٢٠٢
	السوداني ٧٤	النحو وقطيعه ٢٨٣

المشكوك



المكتبة العامة
التي هي من
التي هي من
التي هي من

المقتطف

الجزء الاول من المجلد التاسع والخمسين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٥ شوال سنة ١٣٣٩

بسائط علم الكيمياء

القسم الآلي

تمديد

علم الكيمياء على تفرعه من الالفاظ والرموز السرية التي كان القدماء يملأونها بها لا يزال من العلوم الموصلة جداً . وهو قسمان كبيران قسم يبحث في المواد غير الآلية أي غير الحوية مثل الأكسجين والهيدروجين والنيتروجين والكبريت والحديد والحاس والزيق والفضة والذهب وأكثر مركبات هذه العناصر وقد تقدم الكلام عليه في الفصول السابقة من هذه البسائط على اسلوب رجع انه ارضى قارئيه وكان مفهوماً مفيداً كما بلغنا من كثيرين منهم . واسم يبحث في المواد الآلية أي الناتجة من الاجسام الحية النباتية والحيوانية مثل الدم والزيت والخل والسيرتو والطوب على امواها . وهو اوسع من القسم الاول واصعب سالاً ونحشى ان لا نستطيع سطره كما سطنا القسم الاول ولكنه مهم كلقسم الاول او ام لأنه يبحث في مواد الطعام والشراب واللباس وهو اساس كثير من الصنائع المهمة كالصباغة والديباغة واستخراج الادوية والطوب وما اشبه وما يريد صعوبة ويزيده اتساعاً انه لا يكتفي بالبحث عن المواد التي كانت معروفة بل يتناول ما لا يكاد يحصى من المواد الجديدة التي استخرجها او ركبها الكيميائيون جديداً بنوها بناء كما يبنى البناؤون المنازل والمدن ووضعوا لها اسماء جديدة تدل على تركيبها . ولما كانت عناصرها كثيرة بلغت هذه الاسماء احياناً مبلغاً

كبيراً في طولها حتى لقد تبلغ حروف الاسم الواحد ثلاثين حرفاً أو أكثر والظاهر ان الاحسام غير الآلية وُجدت قبل الاحسام الآلية اي ان الجهاد وُجد قبل وجود النبات والحيوان. وبعبارة اخرى ان الحياة طارئة على الاجسام الارضية. فلما كانت الارض جزءاً من الشمس كما تقدم في بسائط علم الفلك لم يكن من سبيل لوجود الحياة الارضية عليها لشدة جهوها الذي يقضي على الحياة ان وُجدت. ومررت دهور طوال بعد ما انفصلت الارض عن الشمس قبل ان بدت وصارت صالحة لوجود الحياة

والآن لا يتولد الجسم الحي الا من جسم حي مثله ولكن بعض المركبات التي تولدها الاجسام الحية يمكن تركيبها كياوياً من غير وساطة الاحسام الحية كما سيحي. ويدعب فريق كبير من العلماء الآن الى ان الاتصال تام بين الاجسام الارضية كلها من الالكترونات التي يتألف منها الجوهر الفردي الى الانسان سيد المخلوقات الارضية. فمناصرها الكيماوية واحدة كما تقدم في الفصول السابقة والقوة المحركة والمركبة واحدة ايضاً وكلها خاضعة لناموس عام يشمل كل ما على الارض. وقد راد هذا الامر تأكيماً بكثرة المواد الآلية التي ركبها الكيماويون تركيباً في معاملهم كما سيحي.

(١) انواع البارافين والتربوليوم

كان العالم رتشناح Reichenbach الالماني يبحث سنة ١٨٣٠ في القطران الذي يستخرج باستقطار الخشب فوجد فيه مادة كالشمع لا يذوب فيها شيء فاطلق عليها اسم البارافين Paraffin من كلمتين لا تيميزان معناهما قليل الالفة حاسباً ان تأثير المواد بعضها في بعض هو من قبيل الالفة الكيماوية. والبارافين كثير الاستعمال الآن وهو جسم ابيض شمعي القوام لا يحترق ولا رائحة لا تقبل به الخواص ولا القلويات. يصنع منه الشمع الابيض فيكون مثل احود انواع شمع المسل. وتذعن به الاقشة لتصبح مشعاً لا ينفذ الماء. وتتمسكه كاويات الثياب لتليح القمصان والياقات (القباط). وأكثر استخراجها من الغاز الوسخ اي البترول قبل تنقيته. وهو اساس مركبات آلية كثيرة كما سيأتي

قلنا في الكلام على الكربون في فصول الكيمياء غير الآلية ان في كل جوهر منه اربعة روابط يمسك بها ما يتحد به من العناصر فيتحد مثلاً بأربعة جواهر

من الهيدروجين ويكوّن من ذلك مادة تسمى ميثان Methane وهو غاز المستعقمات فانك اذا حركت ماء المستعقم ظهرت عليه فقاعات فيها من هذا الغاز. وهو خال من الرائحة يشتمل سور صئيل اذا أشعل واذا مزج بثنائية امثاله من الهواء وأشعل تفرقع بشدة. يتولد في الطبيعة من البراكين النائرة وآبار البترول. ومركبات الكربون مع الهيدروجين التي من هذا النوع او الصنف كثيرة وهي كلها حارة على غلط واحد في تعداد جواهرها في الاول منها جوهر من الكربون واربعة جواهر من الهيدروجين (ك_١ ه_٤). وفي الثاني جواهر من الكربون وستة جواهر من الهيدروجين (ك_٢ ه_٦) لان ابطأ واحداً من احد جوهري الكربون يرتبط برابط من الجوهر الآخر فيبقى ثلاثة روابط من كل منها ترتبط ثلاثة جواهر من الهيدروجين وهلم جرا. وهالك اسماء هذه المركبات وجاراتها الكيماوية

الصورة الكيماوية	الاسم	درجة الغليان
ك _١ ه _٤	ميثان	١٦٠ تحت الصفر
ك _٢ ه _٦	ايثان	٠٩٣
ك _٣ ه _٨	روبان	٠٤٥
ك _٤ ه _{١٠}	بوتان	٠ ١
ك _٥ ه _{١٢}	بنتان	٣٦٠٤
ك _٦ ه _{١٤}	هكسان	٠ ٦٩٠٩
ك _٧ ه _{١٦}	هبتان	٠ ٩٨٠٤
ك _٨ ه _{١٨}	اوكتان	٠ ١٢٥٠٦
ك _٩ ه _{٢٠}	نوفان	٠ ١٤٩٠٥
ك _{١٠} ه _{٢٢}	ديكان	٠ ١٧٣
ك _{١١} ه _{٢٤}	اوديكان	١٩٤
ك _{١٢} ه _{٢٦}	دوديكان	٢١٤

فالاسماء الاربعة الاولى قديمة مشتقة من بعض الصفات ولما رأى الكيماويون ان هذه المركبات حارة على نسق واحد من حيث عدد الجواهر فيها فالكربون ١ و ٣ و ٤ و ٦ و ٨ و ١٠ و ١٢ الى جملة يصمون لها اسماء

تدل على عدد ما فيها من حواهر الكربون اي من اسماء العدد اللاتينية او اليونانية واقوا الجزء الاخر من اسمائها على حاله فالمركب بنتان فيه خمسة جواهر من نفت اليونانية اي خمسة. وهكساين فيه ستة حواهر من هكس اليونانية اي ستة. وهستان فيه سبعة حواهر من هبتا اليونانية. وانديكان فيه ١١ حوهرأ من انديك اللاتينية اي احد عشر وهلم جرا

وقد وُحِدَت مركبات من الكربون والهيدروجين من هذا القبيل الى حد ما فيه ستون حوهرأ من الكربون و ١٢٢ حوهرأ من الهيدروجين وكلها من نوع البرافين

والمركبات الآتية بوعان كثيران الاول يشمل الزيوت والادهان الحيوانية والنباتية وهي تنسب بالميثان اي غاز المستقمات المذكور آنفاً والنوع الثاني يشمل المركبات العطرية وهذا النوع ينسب بالبنزين المركب من ستة حواهر من الكربون وستة من الهيدروجين (ك . هـ .) كما سيحي

واصناف البرافين المذكورة آنفاً توجد كلها في آبار البتروليوم وتزيد جواهر الكربون والهيدروجين في كل حوهر مادي منها على قياس واحد كما تقدم فريد تقيلاً . فالمركبات التي يوجد في كل حوهر مادي منها العدد الاقل من الكربون والهيدروجين هي غازات خفيفة والمركبات التي في كل حوهر منها العدد الاكثر من الكربون والهيدروجين هي حوامد ثقيلة وما بينهما سوائل بين الخفة والثقيل. والاول منهما يفل عند الدرجة ١٦٠ تحت الصفر بميران ستفراد كما رأيت في الجدول المتقدم ولاخير يبقى جامداً ولو بلغت حرارته درجة مائة فوق الصفر

وام ما في هذا النوع البترول الذي يستعمل للاضاءة والحرق في مصابيح الطبخ وهو لا يخرج من الارض تقيلاً كما تراه بل يخرج منها حاوياً مواد كثيرة يقر منها قبل استعماله بعضها اخف من البترول واغلى كالبنزين وبعضها اثقل من البترول وارخص كالزيت الممدني الذي يستعمل لتزيت الآلات. وفي كل منها كثير من مركبات الكربون والهيدروجين المار ذكرها

واذا تقم من كل مركب منها حوهران من الهيدروجين صار منها مركبات جديدة تنتهي بنقطة « لين » وكسرة قبلها بدله « اس » فيقال في ميثان ميثلين وفي

ايشان ايشيلين والاول اي الميثيلين لا يعرف صرقاً واما الايثلين فمأرجح الراتحة. والمركبات القليلة الجوهر عارية ثم تصير سائلة جامدة بكثرة جواهرها وادا دخل في كل مركب من نوع البارافين جوهر من اكسيد الكربون الثاني تولد من ذلك حوامض دهنية مثل الحامض الفورميك (او المليك) الذي يوجد في الخمل الاحمر وهو حريف جداً . و الحامض الخليك ومنه الخل المعروف ويصنع بتعريض الخمر وعصير الاغار للهواء ويضاف اليه قليل من الخل لان فيه مكروب التخليل فيتكاثر هذا المكروب فيه ويصيف اليه جوهرأ من الاكسجين فيصير حلاً . والحامض الزبدنيك وهو يتولد في الزجاجة الفاسدة . وهناك حوامض اخرى مثل الحامض الزيتيك والحامض الاكساليك او الحامضيك وادا ترفع جوهر هيدروجين من اصناف البارفين المذكورة آنفاً ودخل بدلاً منه جوهر من اكسيد الهيدروجين الاول « اه » تولد منها الكحولات تنتهي بلفظ « يل » بدل « ين » كما ترى في هذا الجدول

صنف البارافين	عبارة	الالكحول	عبارة
ميثان	كر ^١ ه ^١	ميثيل	كر ^١ ه ^١ اه ^١
ايشان	كر ^٢ ه ^٢	ايشيل	كر ^٢ ه ^٢ اه ^٢
بروبان	كر ^٣ ه ^٣	بروبيل	كر ^٣ ه ^٣ اه ^٣
بوتان	كر ^٤ ه ^٤	بوتيل	كر ^٤ ه ^٤ اه ^٤
بنتان	كر ^٥ ه ^٥	بنثيل او اميل	كر ^٥ ه ^٥ اه ^٥
هكسان	كر ^٦ ه ^٦	هكسيل	كر ^٦ ه ^٦ اه ^٦
هتان	كر ^٧ ه ^٧	هنتيل	كر ^٧ ه ^٧ اه ^٧
اوكتان	كر ^٨ ه ^٨	اوكتيل	كر ^٨ ه ^٨ اه ^٨
نوتان	كر ^٩ ه ^٩	نوتيل	كر ^٩ ه ^٩ اه ^٩

وهذا القدر يكفي هنا من حيث البحث النظري فندعه ونلتفت الى الامر العملي المبني عليه فبين كيفية استحضار اهم هذه المركبات من هذه المواد كروح الخشب (المثيل) وروح الخمر (الاثيل) والبيرا والجمعة والخمر على انواعها والشبانيا والقرق والوسكي والبرندي والجن والروم كما سيحيى

اصغر الاشياء واكبرها

كان المظنون منذ سيرة قليلة ان الجوهر الفرد اصغر الاجسام كلها في السنتيمتر المكعب من غاز الهيدروجين ٣٦ اي ٣٦ مليون مليون جزيء هذا كفة فيما يعلأ نصف كشتبان من غاز الهيدروجين وقد علم الآن ان الجوهر الفرد ليس آخر حظه من احراء المادة كما ظر قديماً بل هو مؤلف من نحو اليكترون واحد منها ايجابي وهو نواة الجوهر الفرد والباقيات سلبيات تدور حوله كما تدور السيارات حول الشمس . والالكترون ايجابي اصغرهما حجماً وقطره حراً من عشرة آلاف مليون مليون جزء من السنتيمتر فلو ملأنا اثناء مساحته سنتيمتراً مكعباً بالالكترونات ايجابية وحشكها فيه حشكاً لوسع مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون الالكترون منها ولذلك فالالكترونات غير متلامسة في الجوهر الفرد بل بعيدة بعضها عن بعض كالسيارات حول الشمس . فاصغر العوالم المعروفة الجوهر الفرد واصغر الكائنات التي نعرفها الالكترونات التي يتألف منها الجوهر الفرد

وبل الجوهر الفرد في الصغر المكروبات او الاجسام الآلية التي لا ترى الا بالمكروسكوب . ففي نقطة الماء الصافي التي لا يزيد حجمها على رأس الدبوس ١٥٠ الف مليون من الاحياء الناقية وهي لا ترى الا بمكروسكوب يكبر قطر هذه النقطة حتى يصير ١٢ قدماً . وهذه الاحياء حائثة متحركة تتناسل وتسمى في طلب ورقها ويفترس بعضها بعضاً وترى بالمكروسكوب كأنها متلامسة لسرعة حركتها ولأنها طبقات بعضها فوق بعض . وقد يكون في هذا الماء احياء اصغر منها كثيراً نفتقدي هي بها ولا ترى بالمكروسكوب لصغرهما

وقد يبلغ من صغر بعض المكروبات انه يكون منها في مارتنة غرام ٧٠٠ الف مليون مكروب . ولسرعة ما تتوالد قد يصير المكروب منها ١٦ مليون مكروب في ٢٤ ساعة

وهذا القدر يكفي من حيث النظر الى الامور الصغيرة التي تظهر امام الانسان كما تظهر حبة الرمل امام الحبل الشامي . ولكن المخلوقات لا تنهي عند حد الانسان ولا عند ما يقاربه بل منها ما يظهر الانسان امامه اصغر من حبة الرمل

امام الجبل. فارتفاع الانسان نحو متر ونصف متر ولكن ارتفاع جبل افرست من جبال هيمالايا ٨٨٩٠٠ مترًا. وقطر اصغر النجوم ٢٤٠٠٠ متر وقطر القمر ٣٥٠٠٠٠٠ متر وقطر الارض ١٢٧٠٠٠٠٠ متر. وقطر الشمس ١٤٠٠ مليون متر. والشمس نفسها على عظمها ليست شيئًا يذكر في جنب غيرها من اجرام السماء فالتجمد المسمى بالسمر الواقع لو اقترب منا حتى صار على بعد الشمس لكان نوره اسطع من نورها مائة مرة. واقرّب نجم الينا لو سار النور منه الينا بسرعة المهبودة ما وصل في اقل من اربع سنوات ونصف سنة. والقطعة السحابة الصغيرة التي ترى في كوكبة المرأة المسلسلة قطرها ٣٨٦٠٠٠ مرة بعد الشمس عن الارض فاذا سار النور من احد طرفيها الى الطرف الآخر لم يصل اليه في اقل من ست سنوات. واذا سرفا طائرة من اسرع الطائرات لم تصل من الطرف الواحد منها الى الطرف الآخر في اقل ٢٣ مليون سنة. ونجد نجم القطب عنا ٤٦ سنة نورية اي ان النور الذي يصل الينا منه الليلة قد ابتداء يسير منذ ٤٦ سنة ونصف سنة نورية

والعادة ان تقاس القوة بالاحصنة فيقال ان قوة هذه الآلة البخارية عشرون حصانًا او خمسون او اكثر او اقل. وقوة الحصان هي القوة الكافية لرفع الرطل ٥٥٠ قدمًا في الثانية من الزمان وهي تعادل قوة عشرة رجال. واعظم قاطرات سكك الحديد قوتها ٥٠٠٠ حصان واعظم الآلات البخارية التي من نوع التربين قوتها ٤٦٠٠٠ حصان. وقوة آلات اعظم بارجة حربية ١٨٠٠٠٠ حصان. وقوة الآلات التي يدبرها انصباب الماء في شلال نياغرا باميركا ٦٠٠٠٠٠ حصان. هذه هي القوات التي نحسها عظيمة وهي خاضعة لتصرف الانسان. فانظر الى مقدار القوات التي لا تخضع له ولا يستطيع ان يستفيد منها من ذلك دوران الارض على محورها فان قوته تعادل ٣٠٠ مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون. فافهمه بقوة دوران الشمس وسيارتها حول المركز الذي تدور حوله. وقد حسبوا ان القوة التي تدور بها الشمس حول ذلك المركز تعادل عشرين ألف مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون مليون. وما قوة دورتها وقوة دوران النظام الشمسي كله الا ذرة في هذا الكون العظيم

الكلف الكبرى ومغناطيسية الارض

كتب العالم سكرش بولر في الانسترد لندن بيور ما خلاصته ان الزوايا الكهربائية او المغناطيسية تدلّ غالباً على وجود الكلف في وجه الشمس لانه قد ثبت الآن ان الزوايا المغناطيسية وكلف الشمس اصلاً واحداً وهي نتيجة اضطراب مصدره تحت وجه الشمس الظاهر . والقوة العظيمة التي تسبب الكلف تزيد مغناطيسية الارض وقد حدث شيء من ذلك في شهر مايو الماضي في الساعه مئة ظهرت كلف كبيرة على الشمس لانها تكونت يومئذ بل لانها كانت متكونة على وجه الشمس الذي لم يتبدى اتجاهه الى الارض الا حينئذ . ولما دارت الشمس حتى صارت هذه الكلف قرب مركزها وذلك في الثالث عشر من مايو دلت الابر المغناطيسية على اضطراب مغناطيسي شديد في الارض وفي مساء اليوم التالي ظهر الشفق القطبي في الاصقاع الشمالية وتوقفت حركات التلغراف في اماكن كثيرة وكتب الاب كورني الى مجلة ناشر من مرصد ستوبهرست ان المكان الذي ظهرت فيه هذه الكلف من قرص الشمس مصى رمن طويل لم تظهر الكلف فيه . وهي واحدة كبيرة واثنان اصغر منها وتكاد ان تتصلان . والثلاث عملاً من وجه الشمس ١٢ درجة من الطول وست درجات من العرض (اي ان طولها نحو ٩٠٠٠٠ ميل وعرضها نحو ٤٥٠٠٠) ولذلك خاب كبير من وجه الشمس كان في حالة الاضطراب . في الحادي عشر من مايو حملت الابرة المغناطيسية تتحرف وتتردد بسرعة من الساعة ٦ والدقيقة ١٢ الى الساعة ٨ والدقيقة ١٢ وفي اليوم التالي سقطت ايضاً ثم ارتفعت ثم سقطت . وراى القوة المغناطيسية في الرابع عشر من مايو فانحرفت الابرة الى الشرق بفترة ٤٦ دقيقة وزاد هبوطها . وبقي الانحراف شديداً الى ١٥ مايو وحينئذ ابتدأ الانحراف الاشد وكان تردد الابرة سريعاً جداً حتى تعدد تصويره بالورق الحساس . وكانت الزوامة المغناطيسية قد بلغت اشدّها وبلغ انحراف الابرة درجتين ٩ دقائق . وقبل الاضطراب في السابع عشر وكاد يرول في الثامن عشر وكانت الكلف قد قرنت من حرف الشمس الغربي . وانتهى هذا البرق في الحادي والعشرين من مايو وكان من اشد الاضطرابات المغناطيسية التي رُصدت

نظام الري في سورية

(تابع ما قبله)

(٢) القيطاني

يجري هذا النهر في سهل البقاع الغصب بين سلسلتي جبال لبنان ويشغل مجراه مفصلاً ما ويبلغ طول واديه ١٠٠ كيلو متر ومساحته ٣٠٠ ٠٠٠ هكتار مشهورة بربها فيربح فيها الحبوب والكرم

وسرعة ماء النهر قليلة مثل تصرفه ابتداء من منبعه عند نمليك الى محطة زحلة ولا تزيد الا بعد ان يصب فيه نهر البردوني الذي يستمد ماءه من تلوج صين ماراً بمدينة زحلة والمحطة فشرعان منه وتستخدمان ماءه لادارة الطواحين المشاة على شاطئيه ويمكن سحب كمية عظيمة من ماء هذا النهر اذا استعين على رفعها بشلالاته او بإنشاء قناطر عليه حيث يسمح انحدار الماء بذلك

وبعد ان يفادر القيطاني المحطة يصب فيه غدران صغيرة عديدة ثانوية الاهمية تأتيه اما من جبال لبنان او من الجبل الشرقي . ولما كان نهر القيطاني يشغل متصل الجبلين كما تقدم فليس من المستغرب ان تحول مجراه مع قلة الماء فيه الى مستنقعات في بضعة اماكن ولقد ماتت قرية حميق من جراء ذلك كثيراً ثم ان ذلك الماء لم يستعمل قط الاستعداد الواجب لري تلك المناطق

نخصص اخفض الارض عادة في جميع مشروعات الري لإنشاء المصارف التي تتلقى الماء الزائد عن الحاجة او ما يرشح من الاراضي المروية واما الترع فتحفر في السجود فينتج من ذلك ان احكم الخطط لري سهل البقاع هي التي تجمع فيها مياه الجداول المنحدرة من سفوح كل من الجبلين في قناتين تهران عند حضيضهما ويستعمل نهر القيطاني نفسه كصرف رئيسي للماء الحابط من هاتين الترعين اللتين تستطيمان وقتئذ سقيا الارض سيجاً

ويحتفظ الوادي جنوب حميق لمرصه ولكن انحداره الطولي يشتد وتختفي منه المستنقعات اذ تعظم سرعة النهر حتى يبلغ البحر وقبل ان يصب فيه وعلى بعد

٢٥ كيلو متراً مسةً يختلف اتجاهه فجأةً من الجنوب الى الغرب ويسمى بعد ذلك بنهر القاسمية ويمكن ان يروي الساحل الضيق المحدود بالمصب ومدينة صور من جهة ومدينة صيدا من الجهة الاخرى فبدا تركو بساكن هذه المدينة المشهورة يرتقاها الشهي وتنمو تجارتها وتزرع ارض تنوف مساحتها على ٣٠٠٠ فدان مصري. ومن المستطاع الانتفاع بالشلالات الموحدة في نهر القاسمية لادارة الطواحين والمطورات الكهربائية لاصاة مدينتي صور وصيدا وانماء صناعاتها المحلية

(٣) نهر الساحل

يشتمل الساحل السوري من صور الى اسكندرونة على سهل ضيق ريف تزرع فيه الفواكه والخضر ويحده البحر من ناحية وتشرف عليه جبال لبنان والصيرية من الاخرى وتشق تلك الجبال شهاب عديدة تجري فيها غدران وجداول سرعان ما تأخذ ماءها من قناتها الشديدة الانحدار حتى تلتقي به في البحر. وهذه الجداول قصيرة لان قم الجبال قريبة من شاطئ البحر ويبلغ متوسطها حوالي العشرين كيلو متراً. وقد ذكرنا منها في بدء الكلام خمسة عشر لا يلتفع منها الا نهر الكلب ونهر ابراهيم في ادارة الطواحين المنفرقة على شاطئيهما وفي ري مساحات ضيقة قريبة من مصبيهما او متاحة لضعافهما. وقد استفاد سكان ذلك السهل الاقدمون من تلك الجداول فقد جر الرومان ماء الزهراني الى صيدا في ترع تقروها في الصخر كما انهم انحفوا نهر يروت لشرب مدينة يروت القديمة. وقد بقي قريباً من تلك المدينة آثار قنطرة مشيدة ذات ثلاث طبقات يماز بعضها بعضاً ارتفاعها الكلي ٥٠ متراً وطولها ٢٤٠ متراً. وفيها ايضاً بقايا ترع اخرى قديمة قدر تصرفها بحو متر مكعب في الثانية. وفي وقتنا هذا تستخدم الترع الموجودة خارج المدينة دون ان يفكر احد في اصلاحها او الاحتفاظ بها فيفقد كذلك كميات وافرة من الماء يحدث منها مستنقعات تضر ضرراً بليفاً بسكان النواحي المجاورة. ويدير ماء نهر يروت طواحين عديدة على صفتيه كسائر الانهر الاخرى. وقد انتفع الاقدمون ايضاً من نهر الكلب فترى في واديه آثار مجامر قديمة تأتي بجاء الجبال وهو يدير الآن الطواحين ويسقي مدينة يروت وكذا بعض

حقول الخضر التي فيها . ورغم ذلك فإنه يتبقى جزء من الماء يضيع سدى في البحر
وانا لذكر هنا ظاهرة غريبة عن هذا النهر دوتها سترابون المؤرخ اليوناني
وهي انه في الايام الاولى للفتح الروماني كان نوتية جزيرة ارواد يجرون سفنهم
في نهر العاصي المسمى لذلك العهد بنهر ليكوس حتى يصلوا بها الى احد بواغيز
جبل لبنان الموصلة الى « سله سوريا » اي سهل البقاع الحديث

ولا يغرب عن بالنا في النهاية ما حفره الرومان من الترع لماء نهر ادونيس
المسمى الآن بنهر ابراهيم وكانت تلك الترع توصل الماء الى مدينة حبيال اوبيلس
اليونانية التي تدعى الآن جيل وكانت مشهورة في عهد الفينيقيين بهيكل الالهة
بعلة وزوجها قموز او ادونيس كما سماه اليونان

ونقرأ في اقصيص الاولين المتداولة ان صياداً سورياً اسمه ادونيس التي
يوماً بالملكة لعة التي كانت تحب بيلس في ذلك العهد فالف الحب بين قلبيهما
ولكن سعادتهما لم تدم طويلاً لسوء حظهما اذ ان خنزيراً وحشياً قضى على
الصياد ادونيس لطمعة ناعمة من انيابته فأتى ذراعي حبيته التي بكت عليه
بكاءً مرّاً ودفتته وقد انتصر حزن بعلة على الموت اذ خرج ادونيس ثانية من
القبر جراء ما سكبته من الدموع وعاد اليها اشد غراماً مما كان قبل فاجتته . وكانت
بيلس تحتفل كل عام بعيد ذلك الاله السوري فيحجج اليها حم فقير من اهل
لبنان ومصر واليونان

شرعت اليوم احدى الشركات السورية في الانتفاع بماء النهر لري السواحل
الواقعة شمال مصبه وجنوبه وكذا لتوفير الماء لشرب مدينتي حبيال ومحشيت .
وتريد هذه الشركة ايضاً ان تسخر الشلالين المهين في نهر ابراهيم لتوليد قوى تدوير
آلات مصانع بيروت التي لا يتجاوز بعدها عنهما الثلاثين كيلو متراً فتأمل ان تم
هذه الاعمال بأسرع ما يمكن

وفي قم الجمال غير متناهي حدادول الساحل عيون اخرى فاذا غني بماثها امكنها
سقى القرى ومضاغة عدد البساتين التي يعرف اهل لبنان كيف يفرسونها بما
اوتوا من حذق رغم الجهد اللازم لاعداد اراضيهم الجبلية . ونذكر من ضمن
تلك الينابيع « عين العار » القرية من بساتين التي حر الرومان ماءها حتى دير
القلعة في قبة من حجر يري السائر آثارها على الطريق الموصل من بيت مري الى

برمانا وكذا عيون بقلع شرق ظهور الشوير والتي يريد اهل قصاء المتن الانتفاع بها وكذا عيون اخرى تفوق الحصر

ويبقى الآن مجموعة يتابع اخرى تقع في شاطئ البحر او داخله ومنها العين المجاورة لمكينة الامريكية والعين التي عند رأس المدور ببيروت واخرى قرب جزيرة رواد تتعجر وسط البحر مستمدة ماءها من جبال النصيرية ونبع المعاملتين الذي يبعد عن شاطئ البحر ربع كيلو متر. ولو غني بامر تلك العيون الساحلية لا فادت في احياء الزراعة وتيسر الحال للمقيمين في تلك الجهات

واخيراً نذكر الشلالات الموجودة في تلك الجداول اذ يستطاع الانتفاع منها في ادارة آلات المصانع في الحاضر والمستقبل كشلال جزين الذي يبلغ ارتفاعه ٨٠ متراً وشلال ببع اللبن ونبع المسل وحما وشلالات اخرى غيرها

يستخلص مما تقدم ان انهار السنج الغربي من جبال لبنان والنصيرية وهيوه يمكنها تقديم كمية من الماء لا يستهان بها لسقيا المدن والزرع وتوليد قوة كافية لادارة بعض المعامل. وتقدر مساحة لبنان المررعة الآن بنيف واربعين الف فدان مصري في حدوده الضيقة السابقة. ولا ريب في انه لو ضبط جريان الماء ونظم فيه لامكن مضاعفة تلك المساحة وهي قليلة بالنسبة الى مساحة لبنان كله فان مساحته ١ ٢٠٠ ٠٠٠ فدان مصري

(٤) نهر بردى

ينبع نهر بردى من السنج الغربي لجبل الشري مخترقاً وادي الزبداني وعدد قرية تقية يمر المضيق الواقع بين جبل لبنان وجبل الشيخ بشلال يبلغ ارتفاعه ٢٠ متراً تستعمل بعض قوته في اارة مدينة دمشق وتسير الترمواي فيها. ومن تلك النقطة يبدأ سهل دمشق الشهير بمحذاقه ومرارعه ولا يبلغ النهر المدينة نفسها الا بعد مسيره ٣٠ كيلو متراً ثم يتفرع الى ثلاثة افرع اهمها نهر القنوات الذي يخترق دمشق فيروي ساكنيها ثم يفادها منشقاً من جديد الى فرعين اسم احدهما نهر القنوات والاخر بردى وهذا يجري ٣٢ كيلو متراً الى قرب دمشق ثم يصب في بحيرة العتامة ويحاور هذه بحيرتان احران تدعى احدهما بحجة والاخرى باله وفي هذه يصب نهر الاعوج او فرغر المذكور في التوراة وكثير من تلك الافرع ومشتقاتها اقية حضرت في العصور السالفة

وأشهر ما يصب في بردى نهر التبيحة أو « أبانا » المذكور في الكتاب المقدس والذي يشرب منه أهل دمشق وقد أوصل الاقدمون ماء نبعه الذي يملو عن سطح البحر ٨١٨ متراً الى مدينة تدمر بقناطر وقناة تجري تحت الارض منحوتة في الصخر وما برحت آثار تلك الاعمال بادية للعيان بين دمشق وتدمر وهذه تبعد عن نبع التبيحة نحو ٢٥٠ كيلومتراً وعرض تلك القناة ٧٥ سنتيمتراً وارتفاعها ١٨٠ سنتيمتراً واحداً وارتفاعها ١٨٠ سنتيمتراً في كل كيلومتر وينسب الشاؤها الى « رينويا » ملكة تدمر سنة ٢٦٧ بعد الميلاد

وغرطة دمشق هو واحة كبيرة مساحتها ١٨٠٠ كيلومتر مربع أو ٤٢٠.٠٠٠ فدان مصري يربح منها الثلث فقط وحدائق تلك المدينة بل جنباتها يضرب بغناها المثل ويمكن توسيع نطاقها بجلب ماء الري اليها مما يستطاع اقتصاده من نهر بردى اذا حُلت رعة وعدا ذلك فان حاجة الزرع ليست بشديدة في الشتاء الى ماء ذلك النهر فيمكن ادخار جزء منه لفصل الصيف بأنشاء خزان في عرض الوادي امام قرية الزبداني حيث الارض مجدبة قليلة السكان . وخزان مثل هذا يزيد الاراضي المزروعة في وادي دمشق ويحسن ري وادي الزبداني كما انه يزيد في قوة الشلال الموجود عند تقية تستعمل جميعها في ادارة المصانع المحلية المختلفة في مدينة دمشق عاصمة الامويين

(٥) الفرات

يعد هذا النهر من الشرق المضلع الذي هو موضع بحثنا على مسافة ٣٠٠ كيلو متر ونجري مياهه في وادي مترامي الاطراف يكاد يكون مقفراً مع انه فيها مضي كان زاهراً بمزروعاته فهو بذلك مثل سهول حران والזור . ومن الصعب تقدير الاراضي التي يمكن هذا النهر ارواؤها اذ لم أعتز على رسالة تبحث في هذا الموضوع . واقدّر انه يمكن ان يؤخذ من ماء هذا النهر صيفاً ٣٠٠ متر مكعب في الثانية للمزروعات الصيفية . وقد قست بنفسني ذلك التصرف في عمراه عند قنطرة الهمدية وأما فيما يختص بزراعات الفصول الاخرى فهي تبلغ نحو خمسة أمثال الزراعة الصيفية . ويصل تصرف النهر اثناء الفيضان الى ٣٠٠٠ متر مكعب في الثانية . ومن الجلي انه لو وضعت مشروعات ري وادي الفرات الواقع في

ارض سوريا فيجب ان يلتفت الى ما يرويه ذلك التهرمن الماطق الجنوبية وينتسنا التاريخ ان البابليين الذين تملكوا المجاري السفلى للفرات كانوا في حرب دائمة مع الاشوريين المتحكين في مجاريه العليا لكي يتمكن كل منهما من الاستئثار بالنهر اذ كانت سمادة بابل رهن ذلك . وتشبه تلك المسئلة ما جرى من الابحاث امام اللجنة التي اجتمعت في القاهرة لحكم في توزيع ماء النيل بين مصر والسودان

فمنما لما عساه ان يحدث من مثل ذلك الشقاق في المستقبل في سوريا يكفي البحث في توفير ماء الفرات باحمار الزائدة منه في الشتاء في حران يسي على ممراته الواقع امام يراجلك فيحتمط بذلك بكيات خزيرة من الماء وفوق ذلك يتيسر الحصول على قوة كهربائية هائلة تدير ما يجدر من المصانع في حلب وما حولها

لوحصنا خريطة سوريا وتبعنا مجرى الفرات الطويل البالغ رماه ١٤٠٠ كيلو متر من يراجلك الى النصرة لوجدنا انه الطريق الوحيد الذي يربط خليج فارس بشمال سوريا . ولا مشاحة في ان ذلك الطريق النهري يصح من الاهمية بمكان عظيم لو اوصل ماؤه الى البحر الابيض بقناة عم مثلاً بمسكنة وحلب وأنطاكية ثم تنتهي بالسويدية ويبلغ طولها حينئذ ٢٠٠ كيلو متر تقريباً . ويصل حلب الآن فعلاً بالفرات وادي قويق الذي تربطه ترعة قديمة بالسحور احد أفرع الفرات . وقد يلوح ان تلك المشروعات محس او هام والواقع ان تحقيقها بعدة جراحة نادرة ولكن المعجب يزول منها اذا علم انها حطرت لبعضهم منذ ثلاثين سنة فقد أوفد الميسو شوندرغر باحثهمندس الطرق والمعار في فرنسا سنة ١٨٩٠ الى ارض الجزيرة ليميد تنظيم الري فيها ويرجع الفصل اليه في انشاء قطرة هندية القديمة فكان من اول المفكرين في وصل بغداد بالبحر الابيض المتوسط حتى تكون مرفأ عليه كما هي على الخليج الفارسي . وفي سنة ١٩١٢ عهد الى غبريال اغندي نورادنجيان الذي كان عضواً في مجلس الاعيان ثم صار وزيراً للخارجية في الاستانة بعمل درس مختصر لتلك المشروع العظيم حينما كنت اعد العدة للرحيل الى بغداد

وقد وجدت اثناء اقامتي في المراق في دفترخانة الولاية درساً اولياً يراد منه تبسيط الملاحة ما بين مسكنة الواقعة على الفرات مواجهة حلب وما بين قطرة

هندية وقد عثرت ايضاً على مشروع آخر يرمي الى ربط دجلة بالفرات ما بين بغداد وفلوجة. وقد حدثني ميسر باشا المدير العام لسكة حديد بغداد بإمكان تنفيذ هذا المشروع وأني لآنس في "الشجاعة الكافية" لقول بأن تحقيق هذا المشروع في حيز المستطاع فقتاة بياما التي يبلغ طولها ٧٥ كيلو متراً عليها عشرة أهوسة لتصل المحيطين الواحد بالآخر مع احتراقها لارض تملو عنهما نحو ١٠٠ متر فلو حذونا حذوها لوضع خطة عملية لتتطلب على ما يفترض المشروع من الصعوبات في المنطقة المحصورة بين السويدية وانطاكية وحلب والفرات والتي يبلغ طولها ٢٠٠ كيلو متر. وأعلى مسوب فيها ٣٨٠ متراً فوق سطح البحر — لوحد أن التربة التي تحفر فيها يروح احتواؤها على ثلاثين هويساً. وللأقتصاديين الحكم في امكان تحقيق هذا المشروع من الوجهة المالية. وليس من يكر انه قد يثير معارضة شديدة من أصحاب قنال السويس ولكن ليس هناك محل للمعاصرة مادام كل من الترعتين مقصوراً على القيام بما ياسبه من الاعمال فقتاة السويس صارت الآن أضيق من أن تقوم بمهتها حتى نحدوها بوحوب مصاعة عرضها على ذلك لا يظن ان تراجها تلك التربة الحديثة العهد

يستنتج من الابحاث المتقدمة ان الري الحالي في سوريا مقصور على مساحة ضئيلة جداً من اراضيها الواسعة رغم ما انهارها العديدة وان ما يمكن ريه منها هو مليونان ونصف مليون من الاعددة متفرقة في وديان العاصي والبيطاني والفرات وبردى وانهر الساحل. ولكي تعود سوريا اليوم الى عهد السالف وزرع صيفاً وشتاء يجب ان ينتفع من ماء كل نبع فيها يدرس ما يجب اجراؤه من اعمال الري. ومن وجهة اخرى فقد اظهرت الحرب الاحيرة ضرر اعتماد مملكة على ما تلتجأ اخرى من القمع. فلنسع جهداً ادن لتستبدل ذلك الوقود الاسود بالوقود الابيض الذي حققنا انهار سوريا به فنسظم شلالها أو ننشئ اخرى جديدة نستعملها في ادارة المصانع ونشرها في جميع مراكز القطر السوري لترقية الصناعات على تباين انواعها من نسج الحرير وصنع السجاد ودينج الجلود وعمل الصابون وعصر الزيت وقتل الحبال والتجارة والصباغة وعصر الحبوب وعمل الحلوى وحفظ الاثمار وسبك المعادن الى آخر ما هناك. ويستطاع ايضاً

استخدامها في تسيير قطارات السكك الحديدية فتقل نفقات استهلاكها ويتيسر إنشاء خطوط أخرى قليلة التكاليف نظراً للانحدارات العظيمة التي يمكن إعطاؤها لها

ومن الصعب تقدير القوة التي يمكن الحصول عليها من مياه أنهر سوريا . ويرى بعض المهندسين أنها تزيد على ٥٠٠ ٠٠٠ حضان أبان الصيف ويحتمل صحة هذا الرقم . ولو فرض أن راد من الحقيقة فيستطاع سد المعز بإنشاء قناطر تحدث سقطات جديدة كما هو الحال في الممالك الجبلية بأوروبا

يقدر في مصر لكل فدان مروج وجلان فناء على ذلك يلزم الثانية ملايين فدان القابلة للزراعة والمحصورة في المصلح السوري الموصوف فيما تقدم (غير محتسب فيه أرض حوران) ١٦ مليون من السكان لتعميرها أو على الأقل نصف ذلك العدد بفرض ربع نصفها فقط كل سنة . ويتبع من ذلك أنه يكفي المليونين ونصف مليون من الأقدنة الممكن زرعها في تلك الأقاليم مثل ذلك العدد من السكان وليس من المتعذر الحصول على ذلك العدد كله أو جله فالحصاءات الأخيرة لسكان لبنان في حدوده الطبيعية بين صور وصافيتا بلغت ٨٥٠ ٠٠٠ نسمة وليست الحاجة بحاسة لمثل هذا العدد ولا سيما في الأيام الأولى للإصلاح الذي يستغرق سنين عديدة وكل ما يلزم هو الدقة في توزيع سكان أرياف سوريا على الأراضي التي ستروى من ماء الأنهار والتي ستروى من ماء الأمطار فيقدم للأولى العدد اللازم لزراعها وما تبقى يرسل للأخيرة . ومن المؤكد أنه مع مضي الزمن واستتباب الأمن والطمأنينة يكثر عدد السكان فيمكن في المستقبل استغلال الثانية ملايين فدان كلها سوريا . ولا يفرب عن بالنا أن مصر لم يكن تعدادها سنة ١٨٣٥ سوى مليونين من الاتس تكاثروا الآن حتى بلغوا ١٣ مليون نسمة . فلنتخذ لنا امثولة حسنة من هذا القطر السيد الفريد في تقدمه الزراعي والذي ندين له بكثير مما لنا

ادموند بشاره

الثورات الكبرى

الثورة حركة عنيفة تنور في بركان القلب البشري المصعد بقيود العادات الصارمة عند ما تراءى له الحقيقة المنيرة المنمشة وتأجج نيرانها في الدماغ المفكر الذي يأبى ان يقيد سلاسل الترهات والاهوام . ونهبه ما صنعتها في النفس الالية التي تؤثر الموت على القتل والخنوع

الثورة هي روح الفرد على النظام الاجتماعي الفاسد الذي يحبس المارق النفسي قوياً شريفاً ومحترمةً والحق الفقير دينياً محتالاً ومحتقرةً ويسكن به ثم يقول ان ذلك جذربالالكرام والاحترام وهذا مستحق للقصاص الصارم الذي تقضي به العدالة بل الاستبداد . والغاية القصوى التي تجاهد الثورة في سبيلها هي تقوم هوج الاحتجاج واصلاح فساد العمران

والثورات الكبرى التي شهدتها التاريخ قارت في مجراه تأثيراً واسماً ثلاث —
الثورة الفكرية والثورة السياسية والثورة الاجتماعية

الثورة الفكرية

ما كادت تترزع دهائم الامبراطورية الرومانية امام هجمات قبائل البربر حتى هم العالم المتتمدن ظلمة حالكة خيمت على عقول ابناء القرون الوسطى . فسخي ذلك العصر بالقرون المظلمة حط الناس في ديمجور من الغرافات والاهوام خبط عشواء فلم يجسر احد ان يقول خلاف ما نص عليه افلاطون او صرح به ارسطو . وكان ليلاً حالكاً لم يبرغ غره الا عندما قام روحر باكون رسول العلم الحديث في القرن الثالث عشر وصرح ان ارسطو على واسع اطلاعه واحتماره ودقة علمه وسعة نظره انما غرس بذرة العلم التي ستثمر شجرة كبيرة وتعتد منها الفروع الى كل الانحاء فتثمر ثمراتاً شبيهة بثمر ثمارها قنفس . ولذلك نصح لمعاصريه ان ينصرفوا عن البحث في اقوال الفلاسفة الاقدمين الى درس احوال الاشياء التي لها علاقة كلية بحياتهم اليومية واثار عليهم ان يستملوا الاسلوب العلمي للوصول الى الحقائق المجردة — ذلك الاسلوب المبني على الملاحظة والقياس والاستنتاج .

وبتصرّحه هذا وببصيحته آثار ثورة كبرى قلبت العلم رأساً على عقب ولا سيما في الأمور الدينية وكان نجاحه بامراً

بدأت الحركة الفكرية المدعومة بالتحديد أو النهضة (١) في إيطاليا في أواخر القرن الثالث عشر للميلاد فاقبلت طرق البحث والاكتشاف وتغيرت أساليب التعليم والتدريس فبدأ داني واسكر الماسم بشعره ورفائيل فادمن المتأخرين بصورة وانجلو فسهرم بنقشه وكورنيكس وغيليو غيرا الفلاسفة باكتشافاتها واصبعا بذلك انبياء العلوم الطبيعية الحديثة المدية على الحساب الرياضي الدقيق. وغاض كل من كولمبوس وماركو بولو عباب اليم فكشفا القناعات من بلدان جديدة غنية بكسوزها المدفونة وثروتها المظورة

ثم مات هؤلاء الابطال لكن ارواحهم بقيت رفة في فضاء المدارس والجامعات ومعاهد التعليم فبعثت في نفوس التلامذة حب الاكتشاف والاختراع فبرز فونتبرج آلة الطباعة التي تفوق بقية الاختراعات في قمعها وكان من تأثيرها انتشار العلوم والفنون والمعارف بواسطة الكتب والصحف. واكتشف نيوتن قوانين الحركة والجاذبية ونسقها تنسيقاً عميقاً فصارت الاساس لكثير من العلوم المصرية. واخترع وط وستيفنسن الآلة البخارية ففتحت الثورة الصناعية الكبرى التي بدأت في انكلترا في اواسط القرن الثامن عشر وكانت الدافع الاكبر لاختراع الآلات الصناعية المعديرة والاساليب الزراعية الحديثة والعلوم الهندسية الكبيرة النفع

الثورة السياسية

تدرج الانسان في معارج الرقي فبعد ان كان وحيداً غريباً يقطن الغابات ويأوي الى الكهوف وجد انه خير له ان يتعاون مع انسان آخر على درء الاخطار وتذليل الصعاب والسعي معاً لتسهيل اسباب الارتزاق. فنتج عن هذا التعاون والتعالف والتكاتف المجتمع القديم واساس العلاقات الزوجية والعائلات الوالدية فكان لكل مجتمع شخص يجلونه ويحترمونهم يطيعونه بما يأمرهم ويصمون حسب ما يراي

ومرّ على المدنية قرون طوال وهي تنتقل من طور الى طور وتتقدم من حالة الى حالة افضل منها حتى وصلت الى ما هي عليه الآن من الرفعة وسمو المرتبة . عرف المجموع اثناء هذه التقلبات سلطة الوالد والشيخ في القبيلة والعشيرة . وداق انواع العذاب في عهد الحكومات الاقطاعية وسلطة الاشراف حتى قسط من يؤسه وتمسه في ايام الملكية المطلقة التي كان يدهي اصحابها انهم يحكمون بحق الهي فهب كل شعب يابى الضيم ولا ينام على الدل وفادى بحرية بني الانسان ومساواتهم فكان ذلك النداء كصباح انبثت نوره الى انحاء المعمور فكانت الثورات التي ثلث العروش وقوت است اركان سلطة المستبدن العتاة



عند ما نذكر الثورة الافرنسية يفتصب في مخيلتنا شبح الموت الخيف غيباً في شوارع باريس جنة الغرب ومثل امامنا صورة الطمع تقطع عليه اعناق الابرياء وتهدر دماؤهم وترن في آذاننا اصوات البؤساء والتاهبين وتعكس لنا صفحات التاريخ صور الجاهير امام الناستيل تلك معاقلة وتحفر اساساته وتركه اراً بعد عين . وتهتر اوتار نفوسنا لاصوات الشعب وهو يادي بالحرية والمساواة والاحاء ثم ين صراخ اليتيم والتاهس ومشاهد الدل والبؤس نشاهد شخص الملك لويس السادس عشر وقد علت جبينه صفرة الموت وبدت على وجهه امارات الحيرة والدهشة وانبعثت من عييه اشعة الخيبة والقشل وتحيل في هيئته الرعب والخوف لان الشعب الناثر حاء يقتسم منه لاجل مظالم ابائه واحدادهم وقام يحاكمه عن آثامه وآثام اسلافه فاصبح الرجل الضعيف بعد ان كان السيد المطاع وزلت في قصور آل بوربون القضة رجال الشعب والطلال الحرية

اداً ما هو تأثير الثورة الافرنسية اذا لم يكن قد حاقها الا الخراب والدمار والقتل والنهب والفوضى ؟ ولماذا هي خالدة في التاريخ . ان وراء الثورة الافرنسية غير الفضائح والجرائم

ثار الشعب الافرنسي لان حالته الاجتماعية في لواخر القرن الثامن عشر لم تمد تنطبق على النظام القديم وما يطوي تحته من ادماء الملك انه يملك بحق الهي وان افراد الشعب خدمته بل عبيده يجب عليهم ان يطيعوه الطاعة العمياء فضلاً

عما كان في ذلك النظام من عدم المساواة بين طبقات الشعب وامتياز الطبقة المأمة
وهضم حقوقها الاجتماعية والسياسية

ان رأس الحكومة يجب ان يجمع بين العزم والحزم وقوة الارادة وسعة
الاطلاع وحسن التدبير وما اشبه من المناقب فاذا لم تجتمع فيه فلا الاله يرضى
به ملكاً ولا الشعب المستبدر يصبر على سياسته الخرقاء

قال كارليل « الطاعة واحدة ولكن لم يستحق ان يطاع والسلطة ضرورية
ولكن في يد من يقدر ان يستعملها بحكمة . فويل للذي يرفض الطاعة لمن هو
حري بها وويل لمن يطلب السلطة وهو بها غير جدير . اعطني الرجل الذي يحوي
كل الصفات التي يجب ان تجتمع في الحاكم فهو يحكم عليّ بحق الهي »

اننت الشعب الافرنسي بحركته البركانية ان الشعب القول الفصل في تعيين
رئيس حكومته فظفراً الى كفاءة الانسان ومقدرته الادارية والسياسية لا الى
شرف بيته وكرم محنته

وحدثت الحكومة والفاية من وجودها خدمة المصالح لكل الوسائط التي
تتوصل بها الى زيادة رفاه افراده ورفع مستوى معيشتهم . فالافرنسيون قد اثبتوا
لملوك المستبدين ان الملك ليس تجارة خصوصية يتصرف بها الملك كما تشاء مصلحته
ويشاه المقربون اليه بل هو الشعب او معصومه ونوابه الذين يحق لهم ان يسنوا
القوانين ويعينوا الضرائب ويرتبوا النظامات ولذلك بعد تطورات عديدة قرر
الشعب الافرنسي ان الحكومة الجمهورية الليابية هي خير اسلوب للاحتفاظ
بهذا المبدأ الهام

ثم ان الثورة الافرنسية برهنت للعالم المتعذر ان لا فرق بين الغني والفقير
ولا بين الصلوك والامير . او بين الشريف والوضيع — امام العدل والحق .
فالناس جميعهم مهما كان مولدهم ومهما كانت حرقهم امام الحق والقانون سواء



التدمير سهل والبناء صعب والافرنسيون بثورتهم الدموية التي اضرمتها
نيرانها سنة ١٧٨٩ قوضوا اركان البناء السيامي القديم القائم على استبداد الملوك
بالرعية المجهم بمحمون الباستيل وبوا على اقتاضه بناء سياسياً جديداً اساسه

الراسخ المدل والحرية ودعائهُ « من الشعب للشعب في الشعب » وحلده التاريخ
اسماء دانتون ولافايات وميرابو . فيما احلى التدمير يتبعه البساء المتين

الثورة الاجتماعية

اذا رأيت رجالاً يطلبون اصلاحاً يؤيدون في سبيله بعض المفكرين فقل هالك
خلل يجب تلافيه وفساد لا بد من تداركه.

اذاً ما مضى هذا الصراح الشامل الذي تردد نغماته في اودية العالم السياسية ؟
ما هو الباعث الى اعتصابات المال المعديدة في اسكترا وايطاليا وغيرها ؟
ما هو السبب الدافع لحركة البولشفية وما جرتة حتى الآن من الولايات
على البشرية ؟

لا مشاحة ان هالك موطن ضعف في النظام الاجتماعي فأن هو
لقد اجمع علماء الاقتصاد ان موضع النقص في النظام الاجتماعي الاقتصادي
الحالي هو مسألة تقسيم الثروة وعلاقة المال بالمتولين الذين تجمع الثروات الطائلة
في ايديهم فيصبحون قادرين ان يحكموا بالمال كيف شاموا وشاءت مصالحهم
ومظامهم الذاتية

فالعامل الذي يعمل سحابة نهاره يزم لا يعرف الملل وهمة لا يعترها الكلال
بمبدأ عن زوجته واولاده محروماً بمس لذات الميش وملاهي الحياة يحق له ان
ينال حصة من الارباح الطائلة التي يجنيها المئري الكبير وهو حالس الى منضدته
لا يحرك آلة في المعمل

على هذا المذهب اعتراضات جمة ولكنها كلها منية على مبدأ المصلحة الذاتية
الآ انه اذا نظرنا الى المسألة من وجهها الانسانية نجد انه يحق للعامل المستأجر
ان يقاسم المتمول المستأجر ارباحه على مبدأ سبي والآ وصلت هذه المبودية
المالية الى درجة يصعب معها الصبر وطول الاناة — كما حدث في المبودية الفكرية
والمبودية السياسية — فتنفجر في انحاء العالم ثورات تشبه الثورة البولشفية
في شمولها وتلتها

وما هذه الاعتصابات والحركات الثورية الا اصوات احتجاج على هذه
المبودية الخرساء القاعدة الحس فلا تشمر . والحالية من المواطن فلا نحن وهي

حالة يأبأها موقف العامل الاقتصادي فيتمرد كما تمرد المستعبدون من قبله حينما
اعتقلت افكارهم الحرة وقيدت عواطفهم الشريفة
ولتلافي هذا الشر القادح طريقتان

الاولى وهي الطريقة التشريعية السلبية المبينة على مبدأ النشوء التدريجي
وهي اسلم عاقبة وامن للحصول على الاصلاح المنشود مع المحافظة على السلام
حقناً للدماء

وهي الخطة التي يقبها لويد جورج في انكلترا وميلران في فرنسا وجيولي
في ايطاليا ومسارك في تشكوسلوفاكيا للوصول الى اتفاق يرسي الترييقين — المال
والتسولين — وقد منح بعضهم على ما يقال نجاحاً هاماً
والطريقة الثانية هي الطريقة الثورية المصممة في الحركة البولشفية في روسيا
وزعماءها لينين وتشيتشرين وتروئسكي

كل اصلاح اقتصادي في القرن العشرين يجب ان يؤدي الى اكثار الانتاج
في البلاد التي يحصل فيها

فالطريقة الاولى لحل هذه المعصلة الاجتماعية تؤدي الى الاصلاح المشود لان
المال الذين يحصلون حقوقهم بواسطة التشريع القانوني يصحون ولهم الثقة التامة
بمحوكمة البلاد ويعتقدون انها موجودة لتنصفهم فيكون ذلك عاملاً قوياً يدفعهم
للدأب المتواصل والعمل بمجد واجتهاد فيكثر الانتاج وترتقي تلك الامة اقتصادياً
وتجارياً ويرتفع مستوى عيشة سكانها

اما الطريقة الثانية اي الحركة البولشفية فلم تصل في طورها الحالي الى الفاية
التي يرمي اليها زعماء تلك الفلسفة الاقتصادية المتطرفة ويدننا على ذلك بعض
عبارات من خطاب القاه تروئسكي في احدى المدن الكبيرة وعده ترجمة حلاصتها
معرية عن مجلة اميركية (١) قال

« نم ثقلنا على كولشاك عدونا السياسي الاقوى ولكن هناك عدونا اعظم
واقوى من كل اعدائنا السياسيين . ألا وهو نظاما الاقتصادي الحروب . ولكي
نصلح ذلك الحروب يجب ان ندأب دأباً لم يره التاريخ في احد قبلنا — ستون في

المثة من قاطراتنا لا تصلح للعمل واذا بقيت نخرّب على هذه النسبة . ففي القريب العاجل تتلف اسباب المواصلات كلها فيسقط نظامنا السياسي الذي يشمل كل روسيا « لا بد من اصلاح هذه القاطرات — والمال الذي يصلحونها يحتاجون الى الاكل لتغذية اجسامهم والوقود لتدفئة وادارة الآلات

« ولتغلب على هذه الصعوبات نحتاج الى العمل العمل العمل الى النهاية «
« على انه قد يأتي يوم نقتل فيه من طور التدمير الى طور البناء المتين فاذا فعلنا ذلك نكون قد نجحنا والآن كانت اعمالنا كلها مثلاً واحفاً »

وعلى كل — فالاصلاح بواسطة التشريع المبني على الائتلاف والتصويت اسلم عاقبة واهدى الى الفاية الاقتصادية المشوذة اي تسوية الخلاف بين العامل والمتمول

هذه هي الثورة الاجتماعية التي تشغل افكار السياسيين اليوم ابنت ما يتعلق بعبادتها وسيرها باختصار اما ما يكون من امرها فالتاريخ كفيلاً بإيضاحه



والآن نرى ملامح الثورة الاجتماعية فلسقف على الحياض لرى ما يكون من امرها ولكن قل ان نجني الأثمار الشبية النافعة التي تقتطفها من اشجار المدنية الغربية يتحتم علينا ان نحدث ثورة في حياتنا التهذيبية حتى نلاعنا الافكار التي تقتبسها والمبادئ التي نستقير بها لان نظامنا التهذيبي مزقنا خزائن وفرقنا طرائق

فالثورة التهذيبية في سوريا يجب ان تتخذ توحيد طرق التعليم غايتها الاولى وجعل وطنية اساليب التهذيب والمهدف الاسمي الذي ترمي اليه

اد دالك تشرق علينا شمس الحياة فتنمشنا بنورها وحرارتها فرى مصدر حياتنا منبعثاً لا من باريس و لندن ووشنطون وبتروغراد بل من كبائس القدس وحوامع الشام وسهول حوران وميناء بيروت وبساتين الساحل وجبال لبنان

محاربة الجور^(١)

(١)

سادتي الاعزاء

اشكركم من اعماق قلبي لتسريعكم بالحضور واني لمغتبط لتقديركم الفضائل حق قدرها وتشجيعكم خدام الانسانية وتقديم المساعدة اليهم لاداء مهمتهم المقدسة واني مدين لجناب الاستاذ الفاضل الدكتور هريز طبيب المستشفى الانجليزي بواجب الشكر الجليل لتفضله بدعوتي لالقاء هذه المحاضرة على مسامع حضراتكم واعد نفسي سعيدياً لانتهاز هذه الفرصة والقيام بتلبية دعوته الصادرة عن حب الخير لذاته وخدمة المجموع خدمة حاملة

اسا الآن في عصر بلغت فيه المدنية شأواً عظيماً فقد كثرت معاهد التعليم وانتشرت المؤلفات والخرائد والمجلات وتعددت الاكتشافات المدهشة على اختلاف انواعها كالتلغراف السلكي والتلغراف الانثري والتليفون واستعداد البحار والكهرباء والطائرات والسيارات والمارات الخافقة والآلات الحربية المهلكة والاكتشافات الطبية المميصة النفع التي يضيق المقام من سردها. ولا تزال الاباء ترد من أن لا آخر عما يستعد من المحترقات التي تميد الانسانية او التي تدل على تقدم العلوم المادية والمقنية

اما حالة العالم الادبية فلم تحسن ولم تمش مع الرقي المادي بل لا اكون مغالياً اذا قلت انها تأخرت بالرغم مما زواه من تقدم العلوم وكثرة الاحترقات. فقد استولى على الناس الطمع والجشع وحسب المال وصفت العواطف الشريفة وصارت العلوم المادية في غير طريقها فاضحت خطراً على الانسانية اذ بعد ان كان الفرد يصارع الفرد والقبيلة تحارب القبيلة متحذرة الحراب والبال آلات للقتال اصبحت عشرات الامم في زماننا هذا تتقاتل وتتطاحن في آن واحد بأسلحة جهنمية مهلكة وتقتل ملايين من الجسد عمواد سامة وتيسد بمفرقات تقذف من الارض والماء

(١) محاضرة لحضرة محمد ابي ريسان مكتبة الجامعة المصرية القاها في المستشفى الانكليزي

والهواء وتنفق المليارات من الجنيهات لسحق الشعوب وتقويض دعائم المدنية. كل ذلك بفصل مطاعم الساسة وتدابير القادة واكتشافات العلماء الذين اغرقوا وسعهم وسعروا علومهم ومواعهم لهلاك الانسان وتدمير البيان وتبتيق الاطفال وشقاء الاسر ونشر الجذاعات والامراض بين البشر. وعدا ذلك فقد انتشرت الرذائل انتشاراً مزيجاً وفستت الاخلاق وانحطت الآداب وأهمل الدين وضمف اليقين واصبح القاض على دينه كالتابض على الجر والتاضل منوداً مهجوراً والعفيف مهلاً محروماً وغدا الملحدون والتاسقون والمدمنون واهل الغلالة والمجون هم الاحرار المتسندون والظرفاء المتصمون والاكياس النابهون

ان بقاء الحال على هذا المتوال مؤذن بالشر ومنصر الى اوجم المواقب. فالواحد على رجال الام ذوي العقول الراجعة والآداب السامية ان يبذلوا جهدهم لاصلاح القاسد وتقويم المعوج وبالاجمال توجيه الجهودات كلها الى ما يعود على المجتمع الانساني بالخير والتفلاح

اما نحن مباشر الشرقيين والاخذين في الهوض فيجب علينا ان نؤسس مدينتنا على دعائم متينة واسس ثابته قوية وعلى قادتنا وعلماينا واولي الرأي ان يتأملوا في مدينة الغرب فلا يقلوها اليينا محذاهيرها من غير تغيير بين الطيب والخبث والنافع والضار وليس من الصعب ان يفرق العاقل بين مظاهر القوة والرقى ومظاهر الانحلال والفساد التي ترى في الام المتسدة ادكل منهما بين ومن الخطأ التفاضل ان يحس المرء ان هذه الام حالية من شوائب الرذائل وانها طاهرة نقية ليس فيها الا كل حس وان من الحكمة والحقد اقتفاء أثرها في جميع السبل وتقليدها في كل الاحمال

وقد اسأنا التاريخ ان الام انما نهت وسادت بالاخلاق الحسة والاعمال الجليلة والعلوم النافعة والصناعات الشريفة فمن الحرم ان ناسفها في هذه الميادين لنبلغ ما نتمنى من عز وسؤدد. ولم يلبس ان امه متد الخليفة الى الآن سادت بالمحور والتصور والتمار وما شا كل ذلك

ثم هذه المظاهر قد ترى ناشية في الام المتسدة الا انها من دلائل الحرم والشيحوخة وعوامل الانحطاط والانحلال وليست من اسباب الرقي وارتفاع الشأن بحال من الاحوال فهي بمثابة علل وآفات تعترى الامة فاذا تمسكت منها

وسرت في جسمها اعقبها الخراب والموت لا محالة. الا ان الامم تتفاوت في احتمال هذه العلل والقومية اكثر احتمالاً واطول عمراً من سواها وان كانت العاقبة واحدة وهي الانحطاط والفناء من حراثتها. فاذا كانت هذه عاقبة الرذائل في الامم المتقدمة والشعوب المتحضرة فاذا يكون الحال اذا سرت قيساً وغفلنا عن معالجتها واستئصال شأقتها ونحن على ابواب الرقي

ايها السادة

ان من اشد آفات المدنية خطراً على الانسانية ادمان المشروبات الروحية وقد كانت الخمر شائعة عند العرب في زمن الجاهلية ثم حرمها الشريعة الاسلامية درأاً للشرب والفساد والعلل وحدثت شاربها اعمى عاقبته بالضرب من غير تمييز بين الاشراف وغيرهم من عامة الناس

قال النبي صلى الله عليه وسلم «ما اسكر كثيره فقليله حرام» وكذا نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن كل مسكر ومفتر والمفتر كل شراب يورث الفتور والغدر في الاعضاء وهذا يتناول جميع انواع الاشربة والمخدرات

والمسلمون يعلمون حق العلم ان دينهم يحرم الخمر ولكنهم اهلوا تعاليم الدين وخالفوا اوامره واقبلوا على المسكرات التي انتشرت في بلادهم وكان من اهم العوامل في تبحرهما والتهافت عليها التقليد فالشرقي يقلد الغربي تقليداً اعمى كالاطفال والسبب في ذلك كما قال ابن خلدون في مقدمته «ان النفس ابداً تعتقد الكمال فيمن غلبها واتقادت اليه اما لظنه بالكمال بما وفر عندها من تعظيمه او لما تغالط به من ان اتقيادها ليس لقلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقاداً فتحت جميع مذاهب الغالب وتصبحت به وذلك هو الاقتداء» على ان الامم الغربية التي تقلدها بلا ايمان ولا تروى قد ادركت اخيراً خطر الخمر وهذه الولايات المتحدة فلما حرمت المسكرات بانواعها من بلادها بعد ان وضعت الحرب اوزارها وقد كانت قبل ذلك مفرطة في تناول المشروبات الروحية فلما اشتركت في الحرب اصدرت هي وابطحلترا اوامر مشددة تحرم الاتجار بالخمر في جمع الثغور والمسكرات والجهات المجاورة لها واندية الضباط وحرمت على الجنود والضباط في البر والبحر تناول اي نوع منها حتى الانبذة والبيرة لانهم وجدوا ان المسؤولية التي على فائق الجندي في ساحة القتال عظيمة جداً فان سمح

له مع ذلك بتناول المسكرات صار عاجزاً عن القيام بأعماله المهمة الخطيرة كما ينبغي ولأنه أضح بالتجارب أن شارب الخمر أقل من غيره اقتداراً وكفاءة على الاستمرار على العمل لما يعتريه من الضعف والانحطاط في القوى والميل إلى التشرذم ومخالفة الأوامر وعدم الاكتراث لها

وقد اتخذت الولايات المتحدة وسائل شتى لتخفيف وطأة الخمر من بلادها خوفاً من وقوع الأمة في مهاوي الهلاك والضياع

غير أنها رأت بعد كثرة التعارب أن القوانين المشددة ومراقبة غش المشروبات ورفع قيم الخمر وزيادة الضرائب الجرسكية لم تأت بالنتيجة المرجوة من المنع وعلمت أن الاعتدال الذي كان ينصح به المصلحون وعلماء الأخلاق وحميات المال أمر متعذر بل أن الاعتدال نفسه ينجم عنه مضار اجتماعية عظيمة وأن البحث في المقدار الذي ينبغي أن لا يتجاوزه المعتدل حتى لا يصاب بصرف من المباحث المقيمة فحرمت الخمر بتاتاً واستراحت وحرمتها كندا أيضاً من بعض ولاياتها

من هذا نرون أن أمريكا قد قاومت المشروبات الروحية مقاومة عنيفة واجتازت كل العقبات الاجتماعية والاقتصادية التي اعترضتها وهي عقبات في غاية الشدة والقوة لسببين عظيمين

أولاً — لأن السواد الأعظم هناك معتاد تناول الكحول من زمن بعيد والعادة إذا استحكمت صعب على أكثر النفوس التحلي عنها

ثانياً — لأن أصحاب المعامل والبنوك والذين يربحون من الكحول القساوير المقسرة من الذهب كانوا يتدرون ويسنون مقاومة شديدة لأن إرادة الأمة وتنبه عقلائها حملوا الولايات على إصدار قانون المنع نهائياً



أرسل إليّ حضرة التفاضل صاحب مجلة الطوائف المصورة مقالة كتبها المستر و. ب. ويلر في مجلة ليرل الأمريكية عن الفوائد التي حادت على أميركا من تحريم الخمر فترجمتها لآتوها على حضراتكم

قال المستر ويلر بعد أن رد على الاعتراضات التي وجهت إلى قانون المنع — أن الولايات المتحدة ستؤلف شعباً خالياً من شوائب التسمم الكحولي وقد

اتضح علياً ان الكحول من اعظم الاسباب المصعقة للنسل والمؤدية الى الجون والصرع والبله ولا يتحقق اصلاح هذه الالوه اصلاً تماماً الا بعد مضي زمن طويل وانا نستنتج مما راء من نقصان عدد الملتحقين بالملاحيه ولاسيما المستشفيات العقلية انه ان لم يات قانون المنع نتائج جديدة مفيدة فقد درأ الآفات التي تنجم عن الخمر بيد ان شعاع العليل وبرء السقيم واصلاح المحرم وردع المذنب يكسب الجمهورية قوة على قوتها. هذا وقد نجم عن المنع نتائج باهرة في مدينة نيويورك الخاصة بـ سكان لا يكثرنون للقانون كثيراً اذ تبين بالاحصاء انه قد نقص في عشرة الشهور الاولى من عام سنة ١٩٢٠ عدد جرائم القتل ٣٨ واقتل ممدداً ٢١ والسرقات العادية ٢٠٠ وسرقات المارل ١٠٠ والسرقات البسيطة ٢٠٣ والسرقات بواسطة تسلق الجدران ٧٥ وبلغت الغرامات التي دفعت منذ تنفيذ القانون نحو ٧٩٥ ٠٠٠ دولار وكذا بلغت حوادث التهريب التي اكتشفها الضباط اكثر من ١٧٠٠

وقال ان الولايات المتحدة ستصبح اقوى امة في العالم لانها ستدحر ما تسهلكه غيرها في الخمر. انها تدخر اكثر من مليوني دولار كانت تنفق سنوياً على المسكرات اضاف الى ذلك مسلفاً مساوياً لهذا نتيجة الزيادة في قوة اليد العاملة وقلة الحوادث الناجمة من السكر لان الحرائم تكلف الامة مبالغ لا يستهان بها فتقليلها يفيد من الوجهة المالية. وقد لوحظ ان المواظبة على الحضور في المدارس زادت بنسبة عشرة في المائة منذ ابطال المشروبات

ولمع الخمر تأثير واضح في الصحة وقد صرحت الجمعية الطبية الاهلية مراراً ان المشروبات الروحية خطر على حياة الافراد وصحتهم اما المعيشة المترلية فتستكون اسعد حالاً بما مضى وستتحسن ملابس الاطفال وغداؤهم وعلى العموم فان منع تجارة المسكرات سيحول الولايات المتحدة اقوى امة في العالم من الوجهة المالية والسياسية والادبية

هذا بعض ما كتبه المستر ويلد عنيت بتعريبه حتى يدرك الجمهور في مصر مقدار سرور عقلاء الامة الاميركية بمنع الخمر وما ينتظرونه من المستقبل الباهر اما في انجلترا فيصرها ان يصرح رئيس وراثتها المستر لويد جورج بهذه العبارة الماثورة التي تدل على مقدار مخوفه من الخمر وشرورها حيث قال :

« انا محارب المايا والنمسا والمشروبات الروحية . واشد الاعداء فتكاً بنا على ما اعلم هي الخور »

وفي سنة ١٩١٦ تألفت جمعية في انجلترا اسمها (قوة الحركة البريطانية) وقدمت عريضة الى الحكومة الانجليزية تطالبها بابطال الخور في زمن الحرب موفعاً عليها من ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ رجل في انجلترا وبلاد الفال واكثر من ٤٠٠ ٠٠٠ امرأة في اسكتلند واكثر من ١٥٠ الف رجل في الصر بعد ان يسوا بالتفصيل المصار العظيمة التي تنجم عن اباحة تناول المشروبات الروحية في الحرب

وكان من بين الموقعين على هذه العريضة كثير من الجنود والتجار وسكبار الضباط ومراقبي الدخيرة ومديريها واعضاء البرلمان وممثلي التجار والصناع وارباب الفنون والاطباء والمعلمين والموسيقين وغيرهم

هذا مثل نورده لما يذله عقلاء الامة الانجليزية في نشر الدعوة ضد الخور ولا يخفى انه لولا ما تبين لهم من مضارها المصونة لما افرغوا وسمهم في تقييدها والتفكير عنها ولما طالبوا الحكومة بابطالها وهم منهكون بالحرب

وفي جميع البلاد الاوربية جمعيات غنية تنشر الدعوة ضد الخور بطبع الكتب العلمية والشرائح العامة والقاء الخطب والمحاضرات واقامة المعارض التي تظهر اجسام السكران المصابة بالكحول . ولا شك ان هذه الحركة ستقضي يوماً على الخور فتطهر البلاد من آفاتها وتريح العباد من سقمها

وقد حارب طلبة الجامعات في بلاد النرويج المشروبات الروحية سنة عشر عاماً وبلغ عدد اعضاء الجمعية الوطنية هناك ٩٠٠ عضو . وفي الصين حركة ترمي الى ابطال الكحول اقتداء بالامة الاميركية ويقول زعماء هذه الحركة ان الصين قد عملت للتخلص من تجارة الافيون بعد جهاد دام خمسين عاماً فلا يصح بعد هذا الجهاد الطويل ان نحل كارثة التسمم الكبرلي محل الافيون . وقدمت جمعية الاعتدال اليابانية مذكرة الى الحكومة تلح عليها بمنع استعراج مشروب اسمه سيك SAKE يصنع في الارور وهو منتشر في اليابان بحصة ان ١٥ ٠٠٠ ٠٠٠ بوشل من الارور يستهلك سنوياً لاستخراج شراب السيك مع ملاحظة ان سكان اليابان يريدون في كل عام نحو ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة والمساحة للزرعة ارضا آخذة في النقصان

والمزارعون يهاجرون القرى ويتركون الاعمال الزراعية للاشتغال بالمعامل والمصانع في المدن ولذا تشير الجمعية على الحكومة بجمع السيك كي تسهك هذه الكمية من الارز في تغذية الاهالي حشية حدوث المجاعات في المستقبل

اما الحركة في بلاد الاناصول ضد الخمر فاحقة اذ قد صدر قانون من المجلس الوطني الكبير في اقرة في شهر اكتوبر الماضي يقضي باتباع الشريعة الاسلامية في تحريم مع الخمر او ابتياعها او شربها

هذا مجهود بعض الامم ضد الخمر اما نحن في مصر فلم نعمل شيئاً للآن
ايها السادة

كل الناس حتى العوام يعلون ويشعرون ان الخمر مصرة ولكن لا بوجه التفصيل بل بوجه عام — فاستمعوا لي ان اشرح بعض اعراضها واوراسها مما استفدت من الكتب الطبية الحديثة

ان الاستمرار على تناول المشروبات الروحية وهو ما يسمونه بالادمان يؤدي الى امراض كثيرة كالنقرس — داء المفاصل — وبعض انواع الروماتزم . والشلل والحصاة . وتغلل الاعضاء الرئيسية كالقلب والمعدة والكليتان والمخ وتعرض الرئة للاصابة ببعض الامراض المرمة والآفات الفجائية المميتة

الكحول الذي يتناوله الانسان بعد تلطيفه بالماء يمتصه الدم فيصل الى الكبد ومنه الى القلب ثم الى الرئتين ثم يعود الى القلب ومنه يسري الى الجسم كله ويظهر تأثيره بفاية السرعة

قال الدكتور باركس في مؤلفه قانون الصحة
اذا تناول الانسان السلم او الحيوان عدة حرم من الكحول تبدو عليه
الاعراض الآتية

- (١) تمدد في اوعية المعدة وروية السحاب العصير الممدي
- (٢) زيادة دقات القلب
- (٣) شلل جرمي للاعصاب المحركة للاوعية في سطح المدقوق هذا يسبب احمرارها
- (٤) فقدان حاسة الملح فقداً حزيناً وانحطاط قوة الحواس والمضلات
- (٥) زيادة كمية البول وهو صه

فالكحول يؤثر في القلب ويسرع في دقاته ويزيد مقدار الدم المقفوف في وقت معلوم وهذا يسبب تعب القلب

ان تناول الخمر يسبب اختلالاً في الهضم وامساكاً وانحرافاً عاماً فيشتكي المصاب من فقدان شيء من شهوة الأكل في الصباح خصوصاً او عند الافطار ويشعر بكسل حد ما يستيقظ من النوم ويحاول التقيؤ في اول النهار وربما قاء شيئاً وقد يستطيع ان يأكل في الصباح ولكنه يشعر بعد ذلك بالمرض اما ان كانت حالته اسوأ من ذلك فان شهوة الطعام تكون عندئذ ناقصة ويزيد الشعور بالثقل وعدم الراحة عند الأكل في الصباح خصوصاً ويشعر بثقل في الجانب الايمن

قال الدكتور برترابي (Battersby) في كتابه الصحة في الخارج (Health Abroad) ان الذين لا يشربون الخمر انداحتمالاتهم لبرد المحيط المتجمد وحرارة حط الاستواء من المعتدلين وان كأساً واحدة من الوسكي مع الصودا التي قد يتناولها الانجليزي في بلاده — يؤدي شربها في بلاد الهند الى داء السكنتة وقد دلت الاحصاءات في البلاد الاوربية على كثرة الوفيات بسبب الكحول بالرغم من قصور الاحصاء لان الوفيات الناجمة عن الخمر تدرج عادة ضمن امراض الكبد او القلب او الرئتين الخ اما في مصر فالاحصاء ناقص تقصاً واضحاً لا يستدل منه الاجتهاد على شيء يفيد في مباحثه فائدة تذكر

ان الاضطراب والاحتلال العقلي والاقمال النفساني الذي يصيب بعض الناس من شرب الكحول هو خطر عظيم عليهم وقد يمكن تناول كمية كبيرة من الكحول مدة من الزمن من غير ان يتأثر الدماغ الا قليلاً ولكن لا بد ان يأتي الوقت الذي فيه تفقد قوة المقاومة ويهين الدماغ فجأة ويحصل هذيان ارتعاش بشكل خفيف وقد شوهد ان بعض المدمنين لا يلوح عليهم علامات الادمان الاعتيادية بل قد لا يلوح عليهم ارتعاش خفيف ثم يفاجئهم هذيان شديد مع جنون

يصاب مدمن الخمر غير ما ذكرنا بنوع من الهذيان الماليحولي فيتصور المريض انه في محفل تحقيق قضائي وانه مضطر للحضور بصفة شاهد ابيكم ثم ينحط تدريجاً ويقل اعتناؤه بنفسه ولا يشغل بما كان يشغل به وتنقص قواه الادبسية والارادية تقصاً عظيماً ويتباعد عن الاجتماعات وينفر عن الاصدقاء ولا يودم .

وقد شهر اصحاب الشراب بسوء المهد وقلة الحفاظ ولهم اسداؤك ما استغنيت
حتى تقتروا ما عرفت حتى تكسب وما رأوك بعيونهم حتى يفقدوك
ترك المدمن المنان لشهوته فيقبل على احتساء الخمر كل يوم بلا مبالاة
ومن غير ان يحس للمواق حساباً ويختار كل عقبة تعترضه في سبيل السكر فان
اصوزته القود حصل عليها بأي وسيلة ولو بطريق غير شريف وان نصحه ناصح
واظهر له ضرر الخمر والاستمرار على تناولها زعم لها تنشط وتقويه وتدرأ عنه
الآفات والموم والوساوس وتجلب له السرور والارتياح وتنحيه من الانحطاط
ولا يفكر فيما يعقب ذلك من رد الفعل ويظل على هذه الحال الايام والشهور
والسنين وهو يعمل ويفكر بحسب أهوائه الى ان يأتي وقت لا يستطيع فيه
الامتناع بأي حال من الاحوال واخيراً يقع في السهوة اذا لم يطرأ عليه مرض
مارضي يمضي الى انتصاء اهله

ان العامل في التأثير ليس كية الكحول الموجودة في المشروبات لا غير بل
حالة اتحاده مع المواد الاخرى التي تدخل في تركيبها. فالبيرة التي هي من المشروبات
الغنية تحدث امتلاء وتشحماً واحتلالاً في الصفراء وتسبب داء القوس. وهذا
لا يرجع الى كية الكحول فيها بل الى المواد التي تدخل في تركيبها. والابنة
تحتوي على مواد قاسية فتعوق الهضم. اما الويسكي فله تأثير خاص في الكليتين
والجلد. ويؤدي الاستمرار على تناول الاسيت الى نوع من انواع الجنون. وهكذا
لكل نوع من انواع المسكرات امراض خاصة

وقد دلت المشاهدة على ان ابناء الكيرين شديداً التأثر بالكحول وانهم
يسكرون من تجمعة كمية قليلة جداً لا تؤثر في الرجل المعتاد اذا شربها لاستعداد
الوراثي ويموت اغلبهم في طفولتهم الاولى بالنتشحات المصبية

ومن اقوى اسباب الزيادة في عدد المصابين بالامراض الكحولية السموم
الداخلية في تحضير المشروبات الروحية الصناعية فن الانبنة مثلاً ما ليس فيه من
عصير العنب الا القليل مع كونه في اللون والرائحة والطعم كالطبيعي منه. وقد
شوهه في بعض المشروبات روح الخشب وروح البطاطس وما شاكل ذلك وبعض
هذه المواد سم قاتل. قال الدكتور رينولدس Reynolds في كتابه قانون الصحة
« ان الكحول من اعظم السموم ضرراً في العالم »
ستأتي البقية

المساواة

(٣)

المبودية والرق

من عجائب الطبيعة وضمنها التقيض مجوار التقيض تجعل الأكمة الجرداء قرب
البحر الزاهر، وخضرة الجبال وحصب الواحات وركه رمال الصحارى وقحولة
القفار. وحيال الندوة الارستوقراطية يربها تاج الملكية تخفر البطاح لسيل
المبودية الجراف حيث تتريف السجاي وتلاشى المكرمات. ما أقامت ارتفاعاً
الأ أو سمت تخومة تجويفاً، وما حادت بناه الأ بات بمحتوم، ولا سدت بوليد
الأ ودعت بصريع

ألا إنما الحياة غية بالمال والذكاء والكرم والصلاح والحب والجمال والنعار،
على ان في كفنها الاخرى ما يبادل الاولى من شقاء وفقر وغول وقبح وكرم
وانحطاط. كأنها مرضعة على حفظ النظام في توازنها ادا هي أسرفت في نقطة
تعتت إسرائها بالتلافي في ما يحاذيها. لحيت بمند الرحاء تقشر التماسه، وحيث
يكثر الخير يقل، وحيث يتغلّب قوم يندسر قوم. ها القصور والصورح
والاولوين وهناك الاكواح والخصاص والزرائب. والصحة ذاتها قتل متتابع،
وكان تقس الطفل البري معمل هلاك يفتك بمكروبات لو انتشرت في جماعة
لاؤدت بهم

نرى، هل امتداد الكون المهبس مائة محدودة إن نحن رأيناها لا نحد
فلتصر النظر، وقواء كية معدودة ان نحن رصاها لا نحد فلنصيق الادراك؟
هذا سؤال يخرحنا من الاحتياج والتاريخ لتدخلنا محاولة الجوابه في الفلسفة
واللاهوت، وما نحن منه الا في دائرة تستدى عددا الابحاث حيث تنتهي



كتاب «مانو» هو أحد كتب الهند المقدسة وقد حوى شرح مذهب
البراهمة وتاريخ مدنية الآرين منذ نشأتها، غناء فيه ان اصل المييد سبعة: أسير
الحرب، ومعدم رصخ لمن يقتل معاشه، وابن العبد المولود في بيت المولى،

والفردي مهدى هدية أو مبيعاً يبعاً، والمنتقل بالارث من الوالد الى الولد، والمستبعد عقوبة له على حياية ارتكباها، والمستبعد لمعززه عن تأدية دين او ضريبة او غرامة. وسواء ألم هذا الاحصاء بكل الاصول أو أغفل بعضها فالعبودية قديمة كالحرب والحرب من خواص الخليفة. لقد حاذت طبقة المبيد طبقة الاحرار منذ فجر العمران وكأنها في تلك المهاداة تقول .

ثم حيرة الاحياء أما جوارهم فدان . وأما الملتقى فمبيد وكيف « يلتقي » اثنان يملك أحدهما الآخر ملكاً لا يقصر على تضيق الحرية الشخصية شأن الرجل مع المرأة والمؤدب مع التلميذ ، وأما هو حذفها ليصير العبد آلة خصوع وعمل محض من متاع المالك مع المواشي وما شاكلها . مأساة دهرية يتألم لذكرها القلب الشقيق ، بيد ان المؤرخ المفكر يراها جراً محصصاً في ليل الممحية، واول بادرة من بوادر الفرق المدرك وجوب الاحتفاظ بحياة المنوب والحرم عليها . هي دليل التقدم وان نسبها هربت سنسر الى الشيع بتقريره ان اول المبيد هم اسرى الحرب وقد حرت العادة بان يأكلهم الغالب في ولائم النصر . وانه عندما كثر عددهم أجل قتل بعضهم للتلذذ بلحمهم المشوية في ولجة آتية ليصير النصر الواحد نصرين . فاستخدموهم خلال هذه الفترة فانتبهوا لئصال الى ان حياة الاسير اتفق للغالب من موته

هـ ان الابقاء على الاسرى نتج عن تدير اقتصادي فهو يظل كبير الاهمية لاثباته ان النوع ، حتى في تلك البداوة القسوى . ذو نظرة صائبة و ارادة قوية تمكنه من ممارسة الايقورية قبل ولادة اسلاف ابيقورس ، فيصحي اللذة الصغيرة للحصول على لذة أعظم ! . واهميتها الكبرى في ايجاد العبودية وهي الفارق الاول للدرجات الاجتماعية ، والمرتبة الاولى لتقسيم العمل الذي تقوم عليه دعام الحضارة . فلولا افظة الاعمال الدنيا باوئك القوم ما تفرغ الحارب لبسط سلطانه ولا أبدع أعوانه ما تستلزمه فنون الحرب وتؤدي اليه من عمل زراعي وصناعي واقتصادي وسياسي . ولولا ذلك التقسيم وهذا الابداع ما ظهرت الحقوق والواجبات ، ولا كانت النظم ، ولا توصل البشر الى تخزين قوة وقدرة وحقق يستحيل وجود مثلها عند الماشائ الاولى

لقد عرفت السودية شعوب الشرق طائفة من الهند والصين الى مصر ففينيقية
 فآشور فالقوس الذين ضموا تحت لوائهم أمم اسيا الغربية فاحتبوا جميع صنوف
 العبودية في الحقول والمارل والايوانات منذ ايام بابل الى عهد اليونان . وحالة
 العبيد متائلة في كل مكان يتصرف السيد بهم يباعا وحياة وتغديبا وموتاً ، انما
 يختلف هذا التصرف باختلاف فطرة الشعوب واستعدادها . حينما حالتهم في
 الهند على أسوأ ما يكون ادا هم في الصين على هداد لسي لا ينظر اليهم كأشياء
 او آلات ، بل كأناس يحميمهم التعاون فيسقي حياتهم في مأمن من الخطر وأعصاءهم
 سالمة من التشويه . وليس في تاريخهم ثورة واحدة على تجمع مئات الالوف منهم
 حتى اضطرت الحكومة غير مرة الى اعتاقهم ماطلة ، طفعة بعد طفعة ، لتفصح
 مكانا للمستحدين من اسرى الحروب والجباة والمعصاة النافرين على الحكم الاعلى .
 ومع انهم ملك الامة المشاع فهم يعيشون في العائلة كوصيع أفرادها ، ولكل
 عبد ان يعتق بعد سن السبعين ولكن كثيرين كانوا يابون الحرية لتعلقهم
 بمواليهم أما في منشوريا فلم يستعملوا إلا للزينة والابهة في الاعياد القومية
 والاحتفالات الرسمية . ثم تدرجت العبودية الى الرق ، فالعمل الحر ، فكان
 التطور الاجتماعي في الصين غير متخطف عنه في الغرب

أتصدق ان اليهود « شعب الله الخاص » كانوا يمتلكون بعضهم بعضاً ؟ الشريعة
 تبيح لهم ان يستعبدوا احاطم اليهودي ستة أعوام اما غير اليهودي فبعد حتى الموت .
 ولا يهم ما ورد في انجيل يوحنا قولهم للمسيح « نحن لم نستعبد لاحد قط » وهم
 خاصمون يومذاك للاحتلال الروماني ، وقد يبعوا في أسواق أورشليم ، واستبعد
 سلبنصر عشرة اسباط منهم ، وظل سبطان آخران في قيود اهل بابل سبعين عاماً ،
 وقد جاهرُوا في كتاباتهم بأنهم استعبدوا سبع مرات في ارض الميعاد . ومن يجمل
 بيع عيسو بكوريته ليعقوب مأكلة عدس ، أي بيع كل حقوقه وقبول العبودية
 لذراريه ؟ ولكن العرب الذين ينسبون الى عيسو كادوا يحسون بسيادتهم
 وعظمتهم هفوة السلف الجائع . وقد باع سوي يعقوب أحاطم يوسف لتجار وباعة
 هؤلاء في مصر فخدمها في السنين الجوائح ، وحر بها ذوده فانتقم بهم الامر الى
 الرق ولم يكن ليطلق سراجهم لولا الصربات العشر الدائمة الصدت . على ان العبودية

عندهم احف منها عند غيرهم ، ترى بين العبد والمولى تبادل امانة ورعاية . يحفظان السبت سوياً ، وللعبد ان يتزوج وينشئ عائلة وحرية ميسورة بالمال . إن قتله مولاه يقتل ، وإن جرحه أطلقه . فإذا انتصت السنة السادسة ورفض ان يتحرر قُدِّم الى قصاة الشعب فتقوا اذنه عند باب سيده . ولقد كان ثقب الاذان رمزاً الى العبودية عند شعوب كثيرة . أفتح عين بعد هذا . يا سيداتي ، إذا انا اذريت ما يشع في آذانكن من فرائد الدرّ والخوهر وما تهدل منها من الحجار الكريمة وغير الكريمة لأحدق في ذلك الثقب الذي يشوه اذني أنا الاخرى ، وإن كفيته حار الاقراط . أتأمله فيكن والمسه في مبتسة كثيبة ...



حمل التقيديون الى اليونان نظام العبودية مع ما حملوه من الانظمة والعادات لغروا عليه وكان العبيد عندهم انواعاً : بناء عظمة البيت ، ورجالاً يقلعون ويزرعون ويحصدون الجيش ويأتون جميع الاعمال الخشنة ، وصبية متأنقين يكرمون الضيوف ، ويمدون المركبات ، ويرافقون ابن مولاهم في تربيته وحولاته ويشاطرونه دروسه والعامة ، كأنهم المالك الصغير في بعض البيوت الشرقية هم ملوا يرفق فاحبوا مواليهم ان غاب احدهم يوماً تألموا لفراقه وانتظروه باكين . وإن عاد اقبلوا يلتمسون يديه ووجهه فرحين . وإذا اكتسبوا ثقتهم بحسن سلوكهم ورعاية عقلهم اطلق يدهم في ماله وشؤونه وأمالهم عنده مكانة قد يكون سبب ذلك ان اليونان كانوا يقدرون الاعمال اليدوية ، حتى ان هوميروس ذكر العمال على مقربة من الاطال وقال ان الحدادين والمهندسين والتجارين كانوا يدهون مع الاطباء والعراقيين والشمراد الى ضيافة الملوك . وكان ابناء الاسيرات احراراً مثل تويسر المولود من اسيرة لم يكن من فرق بينه وبين اخيه اجاكس (المولود من حرة) ابن تلامون ملك احيي . ولا يحب والملوك والملكات كل يوم عرضة للامر والاستعباد . مقدور لم ينح مه ولا الآلهة اذان البشر اسروا ابولون وبيطون وفولكان ومارس فامتثل هؤلاء الآلهة وخدموا صامتين حتى رفقت بهم يد القدر

اما الاسبارطيون فطمعوا العبودية بطامع شلتهم . العبيد هنا ملك

الجمهور يلبسون جلود الحيوانات ويسحرون لابهظ الاعمال بصرامة عسكرية ، ويسكرون الى درجة المريبة وقد الشعور ليرى الاحرار كم يحط الشراب من قدر الشارب فيعرضون عن الخمر ويأتونها . نحن تصحكننا حكاية جحا الذي أرسل ابنة يستقي ماء فأوصاه ان لا يكسر الحرة في الطريق وصرية ضرباً مبرحاً . فاعترض الجار لان الولد عوقب قبل ان يتأذر البيت وقبل ان يرتكب الذنب . فاجاب جحا « وما المنفعة من الضرب بعد ان يكسر الحرة ؟ » كذلك اعتاد اهل اسبارطة ضرب العبيد ضرباً طاماً كل سنة لا لانهم حنوا وانما ليذكروا دواماً انهم عبيد اقل مما يهددهم العياط ، ويحظر عليهم حتى القوة البدنية فيقتلون القوي منهم او يؤذي مولاة ضريبة لانه لم يوقف غموة . وكثرة الانتصارات والفتوحات مورد عبودية متدفق كان يضاعف عددهم على عدد الموالي سيما احياناً فيفتك بهم بالسيب مختلفة تخلصاً من شرم . وروى ثوسديدس اعظم مؤرخي اليونان ان الموالي سألوا عبيدهم مرة من الالفين الاشد بينهم بأساً والاقوى شكيمة ليعتقوهم فقام العبيد بانتحاب ذريك الالفين وتناولهم السادة فزاروا بهم الهياكل ثم احتفوا ولم يعد يظهر لهم من اثر

وكم من تحالف للعبيد مع اعداء اسبارطة وكم من ثورة جمعت السادة في خطر مقيم . وقد تظلموا مرة وكان يهددهم جميعاً فاضطر الاحرار الى طلب الهدنة والمساومة مع الزعيم دريما كس . ثم عادوا فاعتالوه بعد عقد الاتفاق فاستألف الثوار هياهم واقاموا له مذبحاً حملوا عليه هذه الكلمات « الى البطل المحسن » ويقال ان هيكل افيس يعود تشييده الى اتفاق عقب ثورة بين الموالي والعبيد . بيد ان تلك الاثاقل والاضطرابات ودحول العبيد في جميع الاعمال بالتدريج قضت على الجمهوريات اليونانية وهيأت البلاد لفتح الروماني

وما كان اشبه حالتهم عند الرومان بها عند الاسبارطيين فمهدوا الى المصيان والحروب ، وكادت حرب اسبارطس تؤدي الى خراب روما لولا قتل العبد الزعيم الذي قضى محققاً على اسم روما الممقوتة

جاء دور التحرير تحت تأثير الفلاسفة فأخذ العبيد يتعاملون جميع اعمال التجارة وفتحت امامهم المراتب السياسية فارتفع بعضهم ارتفاعاً عظيماً مثل فارشيس مستشار الامبراطور كلوديس الذي حرض على قتل الامبراطورة مسالينا واشهر

آخرون بالشعر والفلسفة مثل ترانتسيوس الشاعر الهلني ، والشاعر هوراتيو
وابكتنس الفيلسوف الرواق وغيرهم . وكلما تحسنت مكانة العبيد هبطت الدرجات
العليا اذ انهم لم يكونوا يطلون المساواة للمساواة وانما يرمون اليها لابدال الادوار
فيصيرون هم سادة وعبي الموالي لهم عبيداً
والمدهش في كل هذا ان الفلاسفة لم يقنحوا العبودية ولم يكرهوها بل اقرّوها
مع ان منهم من ذاق مرارتها كديوجنس الكلبي . وابكتنس السابق ذكره .
وافلاطون الذي ظل اسيراً في مصر وصنّعية حتى فداه احد اصدقائه .
افلاطون هذا كل ما يمتاز به انه لم يصرب عبده بيده مباشرة . لان الفلاسفة
والشعر زقنا منه النفس ولطما الشهور لخملاء على ان يوكل الى سواه تنفيذ
المقوبة في مملوكه !



يوصلنا موط روما الى مطلع القرون الوسطى التي تكيّفت خلالها الطبقة السمل
تكيّفاً خاصاً . لم تلغ العبودية بل بالعكس بقيت منتشرة في البلدان المحتلة ولما
في ليون فرنسا ، وفي روما بايطاليا ، اسواق عامرة بالتجارة الآدمية من السود
والبيض . ومرت العصور فاكتشف كولمبس القارة الامريكية في اواخر القرن
الخامس عشر ولم يهمل هذا المورد المالي بل اعطه محنة من الاهمية . ولظّم بعد
ذلك الاسبان والبرتغاليون التجارة ببي الاسان تظلياً دقيقاً بين العالمين

لم تلغ العبودية اما امتارت القرون الوسطى لشيوخ الرق الملازم لنظام
الاقطاع في انحاء اوروبا ، . لقد تساربت العبودية (Slavery, esclavage)
والرق (١) (Serfdom, servage) في جميع فصول التاريخ فاحتلط معاهما والتسا
في اللغات المختلفة وحسبهما الناس مترادفين لمعنى واحد . اما الفرق بينهما فهو ان
العبد يملكه شخص وهو لا يملك شيئاً ، واما الرقيق فملك سيدي يملكه ارساً مقابل

(١) لم نجد حتى الآن كلمة عربية لهذا النوع من الرق او الاستخدام ولعل سبب ذلك انه لا
يكون الا في البلدان الزراعية . وقد كان شائعاً في بلاد السودان ودلتق السودانيون عليه اسم
الرق ولسمهم يطلون اسم الرقيق ايضاً على العبد المنزلي . وكان الملاك في لبنان من الامراء
ولشايخ ورؤساء الاديرة يسمون القلايين الخفيين في املاكهم يسلون بها شركاء او مرابين .
وسوا في صفة معاوية مع اس الزبير عبيداً ، لهم كانوا عبيداً ، لعل

ما يفرضه عليه من ضريبة وخدمة وطاعة قاسية. العبد ينزع من بلده وأهله ويتبع سيده المطلق. اما الرقيق فيظل في ديار حدوده وسيادة المولى تحددها العادة والمصلحة. اذ ما تقع أرض لا يد تملك فيها؟ فمن مصلحة الشريف ان تملأ الارض وتفتح له الخيرات. ومن مصلحة الرقيق ان يشتغل في أرض يجلبها وله من نتاجها ما يكفي - ولو بالاحهاد - لإعالة بيته واولاده ، فضلاً عن ان الاغارات الخارجية وقلة الامن في تلك الايام كانت تقضي بالانتماء الى سيد عظيم والاحتماء بحماه. والرق في داته امواع ، وظل يحف بالتدريج لحلال الرمس حتى فقد في فرنسا صفته السياسية التي صار مرجعها الى الملك ولم يبق منه للاشراف غير الميزة الاحتمائية. ولكنهم ظفروا مطلقيين في الظلم والاحصاف فاحتاج الشعب غير مرة وهم يطمعون الهياج بقسوة متناهية. ثم راد واتسع في المرة الاخيرة ورأى العالم الطبقات الاجتماعية تفرج وتساوى على اسقاط العروش ، ولتبار جدران البستيل ، وقصل اعناق الملوك في ذلك الزوال الهائل المدعو الثورة الفرنسية قضت الثورة على الاسترقاق الذي كان ألقي قبلئذ في انجلترا وظل يحذف في دولة بعد دولة ، وفي مستعمرة بعد مستعمرة ابان القرن العشرين ، واستفادت امريكا بدروس العالم القديم واختارها الشخصي فالتفت الولايات المتحدة سنة ١٨٦٥ والبرازيل سنة ١٨٨٨. وهتف الكتاب والخطباء ان لطعة العار غسلت من جبهة الانسانية بفصل الثورة الفرنسية وهمة مفكري انجلترا

يخيل اليانا نحن ابناء اليوم ان نحكم الانسان بالانسان من خصائص الرمس الخرافي ، مع اننا نعلم ان الارواح كانت تخاص في عقود البيع بلسان مع النعم والجميل وآلات الفلاحة منذ عهد قريب. وان دولة المماليك المؤلفة من عبيد الامس ارتفعت الى اوج الحكم فكان لها جيش من المماليك الغرباء ثم جاء بالبيون الشرق محمد علي باشا فقلها على امرها ، ونظم جيشاً كبيراً مه فرقة او فرق بأكلها من السود النوبيين. وتكاد المتاجرة بزنج افريقية تكون مشوهة عصرنا وهي من افطع انواع الاستماد اذ لا امر ، ولا دين ، ولا جريمة نجعلها مشروعة ، وما هي غير اقتناص البشر للبشر طمعاً بالمال. لولا ان مطاردتها واكتساحها من اشرف ما تفاخر به بريطانيا العظمى

ألم يكن للعنصرية والاسلام من اثر في القلوب لتجعلها على الرحمة والمطف؟

لا شك في تأثير الدين أياً كان . وإذا احصيت العوامل الكبرى كان الدين في مقدمتها لتكليف النفوس . وقد انتق السيد المسيح تلاميذه من بين الغاملين ومضى ينادي بالمساواة والفران وحب الأعداء لأن الجميع أبناء الله يدعون . وعزز مذهبهُ العظيم عنك في حياته الطاهرة . وصار الصاري يترنمون هده الاقوال الحلية مرددين في الصلوات والاحتفالات فعملت فعلها وملأت القلوب أملاً وقرية . على ان الدين المسيحي اقرب الى النظريات . وعلى تقيض الاسلام فانه نظري وعلمي معاً . وحد العبودية عند شعوب سقته فاقتلها ولكه لطفها بما تلطف . وعلى مقربة من تعاليمه العالية ونصائحه الحكيمة اوصى باليتيم والصميف والرقين وكان الطائع الاول النبي العربي ذاته الذي نكى عبده الميت كما يكي الكريم صديقاً عزيزاً . فكانت حالة العبد في دين محمد من احسن حالات امتائه اما الاعتاق والدعوة اليه في احد صفحات تاريخ الاسلام

يرمى المصورون الى المودية برسم رجل بائس يرسف في قيوده ولو انصفوا ما كان غير المرأة رمزاً . الرجل عبد مرة وهي عدة مرات . قيمة الرجل في استقلاله النفسي وطموحه الى بعيد الفيات . والمرأة ان هي ابنت ميلاً الى الانتماق من الاوهام القديمة والتحرير من العادات المتحجرة نظر اليها كفرد شاد او كحيال في دوائر الرؤيا . ذلك لانهم اعتادوا استعبادها ليس بالخور والصفط والتعذيب فقط بل بالطف والتدليل والتعجب . والا فاذا تمنى هذه الحلى وهذه الجواهر ؟ بل ماذا يعني تفني الشعراء بجمال الوحه وملاحة القوام ؟ النساء المسكينات يتهن دلالة ان يكن محبوبات لخاصة ولو تفكرن قليلاً لادركن ما في ذلك من معنى التحقير لجميع قواهن . حتى الانثوية نفسها ، وكى ان يتقدم اليهن رجل بامتداح حسنهن ليرفضن زوجاً . وهؤلاء هن اللاتي يمدن ان يشتري بالمال والحلى والتلق وقد هن سكوتن قول نير المودية والرضى عه ، ينرين جأة مطالبات بحقوقهن منادات بالاستقلال والتحرير . وانا لى اكتب هذا يشوك الآن ساعدي سوار دار حولة فانظر اليه واسحك ولا اربحه عني . لقد توارث النساء حمل القيود حتى عشقنها ، ان هي لم تنقل حركتهن لفرض ما وصمن مكنها ما يشير اليها لغير سبب !

تفكون من زواج هذا العصر وتستصفرون الذي يتزوج البائسة ويقبل صاحبها معها بدلاً من ان يتزوج المرأة ويقبل معها بائنتها . ولكن انظنونة افطع من زواج يؤدي فيه الرجل مهراً ؟ إذا ساء شراء المرأة روحها فكيف يحس ابتياع الرجل زوجته ؟ الزواج عقد احتدي يأتي فيه كلا الشريكان برأس مال حمي ومصوي . المال والكفاءة الشخصية . فالمال يجعل المرأة مثيلة الرجل ، والكفاءة الشخصية تؤهلها لان تكون زوجة معتبرة وأماً محبوبة . ترمون ، انتم النظريين المتطرفين ، ان صفاتها تكفي لاسعاد رجل نشيط يشكل على حده واحده . ألا قاذلوا هيكل أسرار العائلة وقموا على ما هناك من نكد وويلات أصلها فقر طائفة المرأة ! لا انكر ان الكفاءة الشخصية تفوق المال أهمية وان المال لا يدوم الا حيث تكون ، ولكن أوافقون انتم من ان كل واحدة تنصف زوجها ولا تحتسب نتاج جهوده او بعضه ؟ اني النفس يخاف ان تستبدد المرأة الغنية ، فهل هو للمفيرة اقل استمداً ؟ وعلى كل فعيد اليوم كمبيد الامم ليس امامهم للتحرير من سبيل غير ذيك السبيلين القديمين . المال والكفاءة الشخصية

قلبي يحدني هياج الخواطر على لجرائي وحسانها تورا فما أنا اهرب لا تنقل الى سطر جديد



هذه هي المخطوط الكبرى في خريطة المبودية التاريخية ، فرغت من تعدادها بالشرح من نفذ من تحت جبل ووقف يتمتع بمحاسن الرياض لقد اتفقوا على ان المبودية كانت وليست بعد بكاشة واضني كتبت منذ مية ان عصرنا يفر بالناء متاحرة الاسان بالاسان . وقد استعجعت فكري للرة الاحيرة قبل ان التي بالقلم حاساً فتملكت في حافظتي جميع معاني الأسى ورأيت اشباح الدل متحمرة في رحاب خيالي . كثرت من انيائها لتهددني ومدت معاليها نحو لي لتفترسني . حيض عرمرم من أرواح المبودية والرق أخذ يصفق بأجنحته السوداء صارخاً « نحن أحياء تتألم فكيف تذكرين الموت وتنسي » فدنوت من جماعة وقلت « من انتم ؟ » فصاحوا « نحن نؤاء البيانات وصحبايا الاشغال الشاقة . حصار الصوان نحني ظهورنا وأبرز السياط يمزق أحسامنا .

ما نحن إلا عبيد اسبارطة . قلت « وكيف يكني الاجتماع أساءه شركم ؟ لقد سرت في وسطه فكات الجرائم منكم بعداد الخطوات » فتهنأوا وقالوا وتهدم وكلامهم مقذوفات راكين « ما نحن إلا عبيد اسبارطة »

وسرت نحو جمع آخر انحنى يشغل والعرق يقطر من ذرات وجهه فصرخ « نحن الشعوب المضطربة وما غرامة الحرب إلا رق القرون الوسطى » فقلت « وهل من وسيلة أخرى ليستبيض الظافرون مما حسروه من مال ورجال ؟ » فهروا اكتافهم وانحوا على الارض متظلمين « ما هذا إلا رق القرون الوسطى » وتحولت الى جهة أخرى ، الى أخرى ، الى أخرى ، واتى توجهت واجبت أقواماً ينبعث من صدورهم التظلم والعويل وتحيم فوقها الاحتعة السوداء . رجال ونساء ، شيوخ واطفال ، مثرون ومعلمون ، عيد الوراثة ، وعيد العاهات ، وعيد الامراض ، وعيد الجهل ، وعيد الاوهام ، وعيد الطمع ، وعيد الحاجة ، وعيد الحياء الانساني ، وعيد الفرور ، وعيد الكذب ، وعيد الحسد ، وعيد الامل ، وعيد الابهاء ، وعيد الغرائب ، يزحفون جميعاً من كل ناحية صكاجحافل الجرارة وهدير شكواهم كهدير المباب المتلاطم . فصرخت جزعاً « من انتم ، من انتم ؟ » والبيد ، جميع البيد ، عيد الماصي والحاضر والمستقبل ، أحابوا كجوق رهيب « نحن العبودية الدائمة ! » قلت « كلا ، كلا ! لقد ألغيت العبودية وانتم أحرار . ارفضوا ايديكم لاسلاسل فيها : حركوا أقدامكم لا قيود تثقلها ! » فقالوا « السلاسل والقيود اقل رموز العبودية هولاً . القيود في دماثنا واهلنا واوطاننا . القيود في رغبثنا وحاحاتنا . القيود في بشرقنا » فصرخت بملء صوتي « اقول لكم انتم احرار ولا عبودية في القرن العشرين ! » فقالوا « اذا عييت من العبودية صورة رُسمت أخرى لان اصل العبودية باق على صكرك الدهور . نحن العبودية الدائمة . نحن اودية الحياة المجرقة عند اقدام الروامي »

واختفت الجماهير في لحظة فوجدتني مقلبة صحائف هذا المقال وقد وقفت اقرأ كلمات الاستهلال « من عجائب الطبيعة وضعتها التقيض بجوار التقيض ... ما اقامت ارتفاعاً الا اوسعت تخومة تجويفاً ... » (م)

الفيتامين والقابلية والهضم

تأكل الخس والجرجير والرشاد والفجل والطماطم والصب والبن والبرتقال والبطيخ والشمام والموز وسائر أنواع الخضار والفاكهة ليس لترفع عما مرض الكساح والاسكربوط والبربري فقط. ولم يكن نعلم من يضع سوات شيئاً من هذه المادة التي اطلق عليها اسم الفيتامين ولا يخاف هذه الامراض اذا خلا طعامنا منها خوفاً من فقداننا القابلية والامتصاص عن الاكل وفي ذلك خطر عظيم على الحياة كما لا يخفى لا يدانيه خطر هذه الادوية الثلاثة مجتمعة. وقد اثبت الاستاذ كار في تقرير نشره حديثاً عن تأثير الفيتامين في القابلية تتعارب اجرامها في الحيوانات الداجنة رأياً عاماً للعائدة ان تذكر خلاصته فقد حس كلاً بما وعين لها طعاماً كافياً مؤلفاً من مواد دالية ودعنية ونشوية واملاح غير عضوية. ومذ سنوات قليلة كانت تعتبر هذه الانواع في طعام واحد غاية ما يحتاج اليه الجسم لحفظ قوامه لاحتوائها على اهم عناصر التغذية في النوع والقيمة الغذائية. ومن الغريب ان الكلاب طافت بعد ايام من اكله وامتنعت عن الدنومة ولما اصابت اليه الفيتامين الذي ينوب في الماء وهو مريح من بن وعصير الطماطم وغيرها البهرا اقبلت عليه واكلته لشراهة مدعشة

ولطائفة كبيرة من العلماء آراء خاصة في فوائد هذا النوع من الفيتامين فانهم يقولون انه يقوي الجهاز الهضمي على تأدية وظيفته ولكن الدكتور كار يخالفهم في ذلك ويقول ان تأثير الفيتامين الذي ينوب في الماء يقتصر على تقوية القابلية فقط وليس له تأثير في الجهاز الهضمي وانما اذا خلت منه الاطعمة وأرغم الحيوان على اكلها مدة طويلة تدو عليه اضطرابات عصبية تكون من الشدة على نسة ما يتقن الطعام من الفيتامين. واثبت كار وغيره من اساتذة معهد روكفلر في نيويورك في رمس الحرب وهدما تعد البرتقال ان الطماطم اغني من سواها فيتامينياً لا تعدمة النار ولا تقلل من فطره كما تقلل من فعل غيره. ويظهر مما تقدم ان اكل الشكوريا والبقونس والفجل والطماطم والبصل وغيرها كانوا على صواب وهذا مما يبرهن على ان الانسان اليوم مع توفقه مدارج الحضارة والعمران

وتأثرت في لبعه وعوائده لا يزال جهازه الهضمي على فطرته الاولى ثلاثية
الاطعمة الساذجة من صنع الطبيعة ويحس اليها حين الظان الى الماء وهذه عبرة
لأولي الالباب
الدكتور شحاشيري

الحشرات القاتلة للناس

(ملخصة من مقالة للدكتور جورج بول نشرت في السينثتك اميركان)
الحشرات ثلاثة ارباع الحيوانات . وقد بلغ من تأثيرها في الناس واحماهم
انها اغرتهم عن فتح رعة بناماسير كثيرة . وعرف عن دبابه تسلي التي تستوطن
الاقليم الاستوائية في افريقية لها تقتل من الناس اكثر مما تقتل اسود افريقية
منهم . وافى قل البدن من السريين في الحرب الماضية اكثر مما افناه الرصاص
والسيف . ويقتل الموض المخطط المعروف ببموض البر في اواسط اميركا الجنوبية
وحونها من الخلائق كل سنة اكثر مما تقتل الثورات التي يكثر انتابها لها
ويذهب دباب المارل كل سنة باعمار الالوف من الاطفال . ويميت بموض الحمى
الملارية كل سنة الوفاً والوف من الصغار والكبار ويقعد عن العمل اكثر
منهم اذ يتركهم مرضى على الدوام . وقد امانت براغيث الجرذان ملايين من الخلق
بشر مكروبات الطاعون الادمي
هذا كله حرى ويجري والناس لا يتحركون ولا يقومون ويقعدون كأنه
امر عادي طبيعي في حين ان الانفلونزا كانت في الزمان الاخير تروهم بضحاياها
الكثيرة على قصر مدة فتكها فاذا سمعوا بها علمت قلوبهم وطارت شعاعاً نفوسهم
ولنبعث في هذه الحشرات القاتلة للناس وفي الامراض التي تنقلها اليهم
كل على حدة

مكروب الحمى الصفراء

يقبل مكروبات الحمى الصفراء صف من البموض يسمى المخطط وقد ذكر آتقاً .
وانما سمي كذلك لمشابهة المخطوط التي عليه خطوط حلد البر او النمر الهندي . ولا
يقبل مكروبات هذه الحمى غير هذا البموض وغير الاثى منه . ولا بد لاستكمال
شروط العدوى ان تكون الاثى قد لست المرض بالحمى في خلال الايام الثلاثة

الاولى من مرضه . ويعقب ذلك مدة يمر فيها المكمروب على ادوار مختلفة في البعوضة قبلما تستطيع إعداء من تلسه بمكمروب الحى الصفراء ولا تظهر امراض المرض على الملسوع قبل مرور يومين الى ستة ايام

والحى الصفراء هي التي احترت اميركا سنين عن انعام فتح ترعة باما . وقبل اقدامها عليه عهدت الى الحمرال غورقاس في تطهير منطقة التربة من نموس الحى الصفراء وكل اتر لحصى فيها ففعل . ثم وكل اليه فيها بمد تطهير معاماً عاصمة كويا من مكروبات هذا الداء ولما مات حديثاً كان لا يزال ماملاً على محاربة هذه المكروبات

ووطن هذه الحى الاصلي ساحل بحر كريب (بين اميركا الشمالية والجنوبية) وساحل افريقية الغربي ولكن النموس المخطط الذي ينقل مكروباتها وجد في جرر الهند الشرقية وفيليبين والصين واليابان وجنوب اوربا وافريقية واستراليا . وقد نقلت الى هذه الاماكن من موطنها الاصلي بواسطة البواخر فلا يبعد ان تنتشر فيها انتشارها فيه

الطاعون الآدمي

كثيراً ما يسبق ظهور الطاعون الآدمي في مدن الشرق التي تنكب بالطاعون عادة وجود جردان ميتة في الشوارع والاسواق . ذلك لان الطاعون داء يصيب الجردان وينتقل منها الى الناس بواسطة البراغيث . والغالب ان هذه البراغيث لا تترك الجرد قبل موته ومتى تركته حملت منه مكروبات الممدوى بعد ان تقتصها من دمه . وهذه المكروبات تجتمع في معدد البراغيث وتتكاثر بسرعة حتى تمنع الراغيث من ابتلاع طعامها فتتلعماً من هذا الحال تخرج البراغيث المكروبات من افواهها فتعدي بها ما تعلق به من الناس او الجردان

ومما يجب الانتباه له ان البراغيث تبص بيضها وهي في جلد الجرذ فيتساقط البيض الى الارض ويعقس وتعيش صفار البراغيث على الغبار والاسواح التي تعلق بالارض فاذا كبرت انخفضت جلود الجردان لها مسكناً

في اواسط القرن الرابع عشر احتاح الطاعون - وكاموايسمونه الموت الاسود - اسيا وشمالى افريقية واوربا مات به ربع سكان اوربا وعشرات الالوف في افريقية

واسيا . وفي اواسط القرن السابع عشر تفشى الطاعون في لندن حتى قيل ان سبع اهلها ماتوا به . وآخر زوراته الويلة كانت لمشهورا سنة ١٩١٠ ففتك باهلها فتكا ذريعا

والحرب على الطاعون حرب على الجردان والبراغيث فحيثا يتمكن الناس عند تفشيه من استئصال الجردان وما يعلق بها من البراغيث يحصر الوباء ويرل ناسرع محالها . وهذا هو سبب ما تبذل الحكومات المتقدمة من الجهد الهجود — عند ظهور الطاعون في مكان كثير الاتصال ببلادهم — في اتخاذ اعظم التحوطات له من مثل منع دخولها الاسية وتعبير البواخر التي تكثر فيها الجردان واقامة حواجر فيها قمع الجردان من الخروج الى البرة وقتل ما يمكن قتله منها بالسم وغيره

حمى التيفوس

لم تكد الحرب العظمى تبدأ حتى اسر الجيش السربي عددا كثيرا من الاسرى النموسيين وفيهم كثير من مكروب حمى التيفوس فسرى الداء في السلاسل سري النار في المشيم حتى مات الاطباء بالشرات والمئات وخضت المستشفيات بالمرضى وانتثر المصابون على قارعة الطرق في كل مكان . وعليه كان القمل الذي حملته النموسيون في ابدانهم الى بلاد السرب اعظم فعلا في جرة السرب الى الخراب من السيف والمدفع . ومن المعروف عن التيفوس انها موجودة على الدوام في بعض جهات المكسيك . وتمشت في رمن من الارمان في ارلندا وقتكت باهلها اشدة فتك والغالب ان يوجد القمل في القمصان ويقص فيها ومن حين الى آخر يهاجم الجلد لامتناس الدم منه . وتبلغ صفار القمل في مدة اسوعين . وقد يبقى البيض في القمصان بعد حملها اربعين يوما بلا تقفيس . وقد عدوا عشرة آلاف قلة على قيمس شخص واحد

ويقوم مع انتشار التيفوس بثلاثة امور . الاول منع القمل من الناس عامة . والثاني قتل ما يوحد من القمل ويصير في ملابس المصابين بالحمى . والثالث اتخاذ التحوطات اللازمة كيلا يمدى بالتيفوس الاشخاص الذين تضطرم اعمالهم الى ملازمة المرض كالاطباء والمرمضين والمرضات . وقد جروا على هذه الخطة في السرب حتى تمكنوا من قطع شأفة المرض منها فكاوا يزعون ملابس الاهالي

ويعقونها بالنار الحارة ويطلقون احصاءهم بحركب فيه زيت البترول ثم يرسلونهم لينتقلوا في حمامات سحنة . وبلغ من شدة الاهتمام بتطهير السريين انه كان يظهر منهم كل يوم في بعض الاماكن ١٥ ألف نس

دياب المنزل

الدياب العادي اقنوا الحشرات طرأ فانه يفتش الحيف واكوام الزبل وصناديق الزبالة و « قصريات » المرمى ثم ينتقل منها الى المطبخ وغرف الطعام فيقع على الزبدة والسكر والخبز والخبز وسائر ما يؤثر كل وقد وجد ملايين من المكروبات مألقة بحجم الديابة وحناحيها واقدامها . ووجد ان مكروبات كثير من الامراض تمر في قناتها المصية من غير ان تصاب المكروبات باقل ضرر . ووجد ان الدياب الحائم حول منزل فيه مريض بالحى التيفويدية ينقل مكروبات هذه الحى

والدياب يبيض في كومة من الزبل او القدر . وبعد ايام قليلة يفقس وبعد اسبوع او اقل من قس ينسل الدور المسى دور الراحة وفيه تتكون اجسنة ولا غنى بضعة ايام حتى يتم تكونها فينطلق الدياب طائراً الى حيث يقدر له التخريب والفتك . وقد يبلغ نسل زوجين من الدياب ٢٥ مليوناً في ٤٠ يوماً وعرف ان الدياب ينقل غير مكروبات الحى التيفويدية مكروبات الكوليرا والدوسنتاريا واسهال الاطفال والحمرة والجدي والتوت (مرض جلدي) ومرض النوم والدفترية وغيرها . وظهر ان مكروبات الكوليرا تعيش في جسم الديابة بضعة ايام

نموس الملاريا

كل ما عرفة العلماء حتى الآن من الملاريا ان عدواها تنقل من شخص الى شخص بواسطة صنف من البموس اسمه نموس الانوفيل . وهو يقطن برك ماء المطر والبراميل والصحاري وجداول الماء الصغيرة والمستنقعات وكل بقعة يمكن الماء فيها وبأسن

اما كيفية فقسه فهي ان الانثى الباننة تبيض بيضها على وجه الماء الراكد فيفقس في يوم او يومين ويبقى في هذا الدور اسبوعاً الى اسبوعين ثم يقضي

اربعة ايام او حصة في دور تكون الاجصة . ويتغير طول المدة من دور اليض الى دور البلوغ حسب حرارة الهواء

ودعاميص البعوض تعيش في الماء ولكنها تضطر من آن الى آن ان تصعد الى سطح الماء لتنفس الهواء فتبحث بذلك عن حثفها لظلفها ذلك لانه وحده ان رش البترول العادي على سطح الماء يكون طبقة رقيقة منه تحجب الهواء عن الدعاميص فاذا صعدت الى سطح الماء لتنفس الهواء دخل البترول افواهها وخنقها . والمطلوب ان انش البعوض هي التي تلمع وتمتص الدم وان ذكره يقتات بمصير النباتات والاعمار فلا بد له في نشر الملائيا على ما يرحح

وتتار دعاميص بعوض الملائيا عن غيرها من البعوض بأمرين الاول انها توجد مستوية على وجه الماء في حين ان الدعاميص الاخرى توجد منحرفة ورؤوسها الى اسفل . والثاني ان بعوض الملائيا البالغ يرى واقفاً على جدران المنازل وحصة بار الى الخارج ومكون راوية مع سطح الجدار اما البعوض الآخر فيقف موازياً له . ومن الثميرات الثغالية ان احصة بعوض الملائيا مقطة

ومكروب الملائيا يقضي دورين من حياته الاول في جسم البعوضة والثاني في جسم الانسان الذي تلمسه اي ان البعوضة لا تنقله من المصاب الى السليم فيما يقضي في جسمها دوراً معلوماً طوله نحو ١٢ يوماً . وعليه فان البعوضة التي تأخذ مكروبات الملائيا من دم المصاب لا تصدي السليم قبل مرور هذه المدة . والمكروب ان الذين اصابوا ببعض الامراض كالتييفويد والجديري والقرمزية والحصبة يحصلون على دوحه عظيمة من المصاعة فيصدر ان يصابوا بهذه الامراض مرة اخرى . اما في الملائيا فليس الامر كذلك اي ان الذي اصيب بها مرة قد يصاب بها غير مرة

وحرب الملائيا يقوم بأمرين الاول مع البعوض ان يصل الى الناس السليمين والمصابين على السواء . وعليه لا بد من استعمال الباموسيات في الأماكن التي يكثر فيها هذا البعوض وقتل البعوض البالغ الذي يوجد داخل المنازل والثاني وهو اهم من الاول قطع دابر البعوض في الأماكن التي يبيض ويبلغ فيها وهي تقع الماء الرائدة ضاقت او اتسعت . وذلك يكون برش البترول الخام عليها كما اثبتت تجارب السر رولند ووس وغيره

نبوليون والعلم والعمران

نشرنا في مقتطف مارس سنة ١٩٠٣ فصلاً عنوانه « مشاهير الزمان » قلنا فيه ان احد العلماء بحث في الانسكوبيديات الكبيرة الانكليزية والفرنسية والالمانية والاميركية ليستدل منها على اشهر مشاهير الرجال من سعة ما نُشر فيها عن كل منهم . فوجد ان المقام الاول ليس لسقراط ولا لارسطوطاليس ولا لاسكندر المقدوني ولا ليوليوس قيصر ولا للابلاس ولا لاسحق نيوتن بل لنوليون بوناوت . فهذا نوع من الاجماع على ان نوليون اشهر الرجال طبة في عرف الاوربيين والاميركيين اذا استقينا الانبياء والرسل كاستثناء صاحب هذا البحث وقد انقضى في شهر مايو الماضي ١٠٠ عام على وفاة نوليون فذكر بالاكرام والتسجيل في كثير من البلدان وحائات المجلات العلمية والادبية مدببة بوصف ما فعله للعلم والعمران فرأينا ان نحفر حنوها وننشر خلاصة مختصرة من تاريخه ونستطرد الى ما اتد به نوع الانسان في نشر العلوم ووضع القوانين وتسهيل المعاملات وتب الروح القومية بين الامم

ولد نوليون في مدينة اياشو Ajaccio عاصمة جزيرة كورسكا (١) في ١٥ اغسطس سنة ١٧٦٩ واسم ابيه كارلو مارياده بوناوته Carlo Maria da Buonaparte واسم بوناوته هذا يطلق على اسر ايطالية كثيرة قطعت واحدة منها غلورساسة ١١٠٠ للميلاد وانقسمت في القرن الثالث عشر الى اسرتين انتقلت احدهما الى جزيرة كورسكا في اواسط القرن السادس عشر وكانت رحاها حكماً وقضاة ونوليون من سلالتها . واوله درس الحقوق واجتاز له من جامعة بيرا واقترن سنة ١٧٩٤ بنتاً من اسرة رومالينو Romalino وبيترا سانتا Pietra Santa التي قطنت جزيرة كورسكا منذ اواسط القرن الخامس عشر فولدت له اولاً ولويس مانتا طفلين ثم ولدت لهما حورف سنة ١٧٨٨ ونوليون سنة ١٧٦٩ . وكان اسمه يكتب هكذا Naonhione . وكانت هذه المرأة طالية الهمة شديدة التدبقت على تربية اولادها احسن قيام وغرست في قلوبهم حب وطنهم . وقد رأت ابنها بلغ اوج

(١) كورسكا (Corsica) جزيرة كبيرة في بحر الروم امام فرنسا سكانها الآن نحو ٣٠٠٠٠٠ نفس ومدينة اياشو عاصمتها وعدد سكانها نحو ٢٠٠٠٠ نفس

عده ولم يفتنها زخرف الدنيا مع ما كان لديها حينئذ من اسباب الفنى ووسائل الراحة بل عاشت عيشة العزلة والاقتصاد كما كانت قبلما تبوأ ابنها سرير الملك . ولما اقل نجمه ونفي الى جزيرة القديسة هيلانة كتبت الى نواب الدول في مؤتمر اكس سنة ١٨١٨ تتوسل اليهم ان يردوه اليها لانه كان قد مرض مرضاً لا يرجى شفاؤه فلا يخشى ان يتاوى خصومة مرة اخرى . فلم يجب طلبها . ولما بلغها ليعه لازمت النوح وكادت تفقد نصرها قبلما توفيت . وكانت وقتها سنة ١٨٣٦ ف عاشت بعد ابنها ١٥ سنة

وكان ابوهُ اديباً بجماعة كبير المطالب بتعريب النظم وبذهب مدحبولتر في عقيدته الدينية ويقول ان الميدان الواسع لاولاده انما هو في فرنسا وان فرنسا ستكون علة نجاح اوربا

فورث نبوليون من ابيه الرغبة في فنون الادب وحب البحث والاستقصاء واحداً الخصب باية وسيلة كانت . ومن امه علو الهمة وسرعة الخاطر وسعة الحيلة . فشأ من اقدر الرجال في ميادين القتال ومجالس السياسة . وكان اسلافه لامعاً قد تزوجوا من سكان كورسكا الاصليين وهم رجال حرب واهل ثارات . واسلافه لا ييه من رجال القضاء وولاة الاحكام كما تقدم لاء ممعاً مخولاً ومع ذلك كان يفتخر بان اسرته ابتدأت به كانه يتمثل بقول الطغرائي القائل وان كرمتم قلبي اوائل اسرتي فاني بحمد الله مبدأ سواددي

كانت كورسكا تابعة لجمهورية جنوى لكن اهلها خرجوا على الجمهورية بقيادة الجنرال بسكال باولي (٢) فاستعانت الجمهورية عليهم بفرنسا فقمعت فرنسا الثورة واستولت على الحرية وصممتها الى املاكها وكان ذلك سنة ١٧٦٨ اي قبل ولادة نبوليون فولد كورسكياً فرنسياً . ولجأ الجنرال باولي الى انكلترا . وكان ابو نبوليون قد انضم الى الثائرين فلما دارت الدائرة عليهم انهار الى الفرنسيين فقرّبه كونت ده ماربف Comte de Marbeuf الذي حصل ما كماً على كورسكا وبعث بنبوليون الى مدرسة بريين Brienne الحربية في شرق فرنسا وهو حدث في العاشرة من عمره . وكانت تحايل العناية والميل الى الجندية قد بدت عليه وهو في مدرسة اياشو فبينما كان التلاميذ اربعة يتسلقون بالالعب كان هو يتسلق لضرب الطبل ولعب السيف

(٢) Busquale Paoli - جنرال من اهل كورسكا تولى في انكلترا سنة ١٨٠٧

الآن ان التدريس في تلك المدرسة كان في يد الرهبان وهم لا يملأون بالفنون الحربية ولم تكن الآداب مرعية فيها تمام الرماية فأثر ذلك في نفس نبوليون ونظم على ايده انخيازه الى الفرنسيين الذين امتلكوا ملاده وخبر اليه انه مطالب بانقاذها منهم

ولم يمض وقت طويل حتى بنت براعته في العلوم الرياضية ورغبته في تصفح الكتب التاريخية ولاسيما تاريخ فلوطرخس « مشاهير اليونان والرومان ». وأجبر له ولثلاثة آخرين سنة ١٧٨٤ الدخول الى مدرسة باريس الحربية وكان التعليم فيها دقيقاً والتنظيم وافياً فراد رغبة في الدرس والاستعداد للانتظام في سلك المدفعية ففار بذلك وجار الامتحان سنة ١٧٨٥ وأجبر له دخول الجيش مباشرة بصفة استثنائية. وكان رئيس الامتحان العلامة لابلاس الرياضي المشهور وجاء في التقرير الرسمي عن نبوليون انه كان بارعاً في الرياضيات وله معرفة كافية في التاريخ والجغرافية. فانتظم في الاي المدفعية المعروف باسم La Fère وتعمّن في كل الاعمال المطلوبة من النهر الى الملازم. وتوفي امه سنة ١٧٨٥ فشر انه مطالب بان يقوم مقامه في اهالة امه واحوته واحواته. وراو كورسكا حينئذ فرأى انه يجب عليه الاهتمام بتعريضها من نير فرنسا. ولدت عليه حينئذ اول امارات الامال الواسعة التي عاش فيها بمدئذ

ومضت الايام وهو قائم بما يطلب منه حير قيام وما كلف على الدرس حتى يعلم كل تفاصيل العمل الذي نيظ به. ولم يكتب بالدرس بل كان يكتب كل ما يخطر له او يستنتج من درسه. وما كتبه عن كرومول « انه شجاع ماهر محتال مدع. مبادئه الاولى الجمهورية السامية اكلتها نار مطاعمه التي تلتها ذاق حلاوة الظفر فطمعت نفسه الى عزة الملك ». وحاول الانتظام في سلك ارباب الانشاء فكتب ردّاً على قس سويسري دافع فيه عن تعاليم روسو

وظهرت بوادر الثورة الفرنسية في تلك الانشاء لكنه كان مشغولاً عنها بأمر كورسكا وطنه وبفاقة امه واحوته وانحراف صحته. ونشرت حينئذ منشورات كثيرة في المواضيع الفرنسية الوطنية كان يطأ عليها ولكن فكره كان موجهاً الى تلاوة كتب التاريخ والادب مثل فلوطرخس ويوليوس قيصر وكوريل وفولتر

وروسو . وكان لروسو المقام الاول في نفسه وهو الذي حوَّله بعدئذٍ من بونايرته (٣) الكورسكي الى بونايرت الجاكوي (٤) ثم الى نبوليون رئيس الجمهورية فالامبراطور كما سيحيي.

وعاد الى اياشو سنة ١٧٨٩ بأجازه فوجد ان احاد حورف قد انضم الى الحزب الجمهوري وجعل سكرتيراً للنادي السياسي في نادم فانضم هو ايضاً اليه وتلاه اخوه الثالث لوسيان . وفي نوفمبر سنة ١٧٨٩ قررت الجمعية العمومية في فرنسا جعل جزيرة كورسا حراً من البلاد الفرنسية ولها حق التمتع بكل الحقوق الفرنسية وبكل الاصلاحات التي تجري في فرنسا . فاستعز نبوليون بذلك لانه صار يحسب نفسه عضواً من مملكة عظيمة راقية وانضم الى الحزب الجمهوري . وكان المفهوم حينئذ ان الوطنية والجمهورية شيء واحد . وقرأ كتاب مونتسكيو (Montésquieu) « روح الشرائع » فتعلم منه علاقة العلوم الاقتصادية بالحروب . وكتاب مكيافلي (Machiavelli) فتعلم منه وحب الحرمان واقتحام القصر في الحروب . وكتاب غور (Guibert) فتعلم منه ان الامة الشديدة الوطنية الحسنة الاستعداد الحربي تفعل المعجزات اذا كانت حكومات البلدان التي حولها سيئة الانتظام

وحمل ملارماً اول في الاي غرينوبل المقيم في فالانس (Valence) وكان له اصدقاء هناك فحاض معهم عمار السياسة واقسم بين الطاعة للجمعية الدستورية بعد ما حاول الملك لويس السادس عشر الحرب من فرنسا . وانتظم في سلك نادي اصدقاء الدستور في فالانس وحمل امياً لمكتبته . وعرض عليهم جائزة لاجل رسالة موضوعها اسباب سعادة الانسان فكتب رسالة في هذا الموضوع قتل على انه كان قد تعمق في درس روسو وليكرض . ومما قاله فيها ان الاسبرطيين كانوا في ههنا لانهم كانوا في سعة من الميش الطعام واللباس والايوان موفورة لهم وكل ما يحتاجون اليه جسداً وعقلاً . وعلى الناس ان يعيشوا حسب بواميس (٣) ينشر من تاريخ الجبرتي ان اسم بونايرت كان يلفظ حينما جاء القطر المصري بونايرته

حسب لفظه بالاطالي

(٤) او البقوي وهو لقب الحزب الجمهوري المتطرف التي كان في فرنسا وقت الثورة لقب به نسبة لاحتياج اصحابه في نادي الرهان المويج

الطبيعة غير ناسين مطالب عقولهم وعواطفهم. وانحى باللائمة على اهل الطمع. لكن رسالته لم تزل الجائزة بل حبت الخامسة عشرة من ست عشرة رسالة

وذهب الى كورسكا بالاحارة سنة ١٧٩١ فوجد رجال الدين فيها نافرين على الجمعية الوطنية. وكان الجيرال باولي قد عاد من انكلترا ولم يمن بمساعدة اخوته لكن توفي حينئذ رئيس اسرة بونابرت وهو من كبار رجال الدين فورث منه نبوليون واخوته ما املحوا به حالهم فاشتروا بيتا صار مستدي للحرب الديموقراطي هناك وقصود المتطوعة. ووقعت المظاهرة حينئذ على قيادة هؤلاء الجنود بين نبوليون ورجل آخر اسمه موراني فصار نبوليون على مناظره واستمر يفوره. لكن هذا الفوراقام له حصوماً كثيرين ومنهم الجيرال باولي. وظهر من نبوليون حينئذ الميل الى السيادة والاستبداد حتى في بيت ابيه. ورادت مسافة الخلف بينه وبين الجيرال باولي بخصاصم وقع بين المتطوعة وسكان المدينة فانتهت اجازته ولم يستطع الرجوع واستحق العقاب لكن كانت الحكومة الفرنسية قد اضطرت ملكها لويس السادس عشر الى اعلان الحرب على النمسا وسردينيا وامست في حاجة ماسة الى الصباط فتفاضت عن تأخيرهم واعطاه وريو الحرية رتبة يوزباشي. ثم لما قتل رجال الثورة الملك ونادوا بالجمهورية نفى الجيرال باولي يده منهم قائلاً اهم من قلة الملوك فاشتد الجفاء بينه وبين بيت بونابرت واصطر نبوليون ان يرحل بأمه واخوته الى فرنسا ولاسيما حينما اعلن باولي الصمام كورسكا الى انكلترا

ووصل بيت بونابرت الى طولون حينما كانت الجمهورية الفرنسية في اشد ايام محنتها فانها كانت قد شمرت الحرب على انكلترا وهولندا واسبانيا فاحاط بها اعداؤها من كل ناحية برّاً وبحراً. وكان كثيرون من الفرنسيين غير راضين عن هذه الحال فرحب انصار الملكية في طولون بالجنود الانكليزية والاسبانية الذين حلتهم بحراً فذهرت الجمهورية من ذلك لان طولون مركز الحزب الملكي فتستطيع ان تقيم البلاد كلها على الجمهورية وتقضي عليها لاسبانيا وان الحكومة الانكليزية كانت وقد وعدت الملكيين الفرنسيين بذلك. لكن سعد نبوليون هياً له عملاً عظيماً يشتهر به فان قائد المدفعية جرح هناك جرحاً بليفاً فأمر نبوليون

ان يحمل معه مع انه كان قد امر قبيل ذلك بالذهاب الى نيس . فدير تدابير حرية
بيدة اصطرت الانكليز والاسبانيون ان يتركوا المدينة ويقلعوا بسفهم
وكان الجنرال دي تيل قائماً على حصار طولون فكتب عن نبوليون ما تعريه
« ان كلامي يصح عن وصف مرايا بونايرت علم وافر ودكاء بالغ وشجاعة مفرطة
فعلينكم ايها الوراء ان تصواب به لجهد الجمهورية »

وفي طولون تعرف نبوليون برجال نالوا الشهرة الفائقة في عهد مثل دره
وجينو ومارمو وميرو وسوشه وفكتور

وسقط روبسبير (٥) حينئذ خيف على نبوليون لانه كان معدوداً من اصاربه .
وامر ان يتولى قيادة الاي من المشاة في غرب فرنسا قتلها لان ذلك يحول
دون ما تصو اليه نفسه فشدب اسمه من بين اسماء الضباط الماملين فطلب ان
يرسل الى تركيا لتنظيم مدفعتها ولكن احتاجت الحكومة اليه حينئذ واعادته
الى الخدمة وارادت ان تبعه من باريس وكان قد اعطي لقب جنرال على اثر
استرجاع طولون لجملته قائداً للجيش الفرنسي في ايطاليا وذلك في ٢٣ فبراير
سنة ١٧٩٦ . وفي ٩ مارس التالي اقترن بمجورفين ارملة الجنرال بوهريه
Beauharnais فان رجال الثورة واحصم روبسبير كانوا قد قتلوا زوجها
واخذوا سيفه فبحثت ابنا (وهو قتي في الخامسة عشرة) الى نبوليون
يتوسل اليه ليعطيه سيف ابيه فاجاب نبوليون طلبه واعطاه السيف فلما
تناوله فاضت عيناه بالدموع . فآثر سوليون من هذا المنظر وذهب الى بيت امه
ليخبرها بما جرى فلما رأها قن بحالها وذكائها وعرض عليها ان يقترن بها فاجابته
الى طلبه واقترنا في ٩ مارس سنة ١٧٩٦ اي قبلما ذهب لقيادة الجيش الفرنسي
في ايطاليا بمشرة الام . وبلغ مدينة نيس في السابع والعشرين من مارس فوجد
جيوش النمسا وجيوش سردييا واقمة له بالمرصاد فدار رحى القتال في العاشر
من ابريل وقهر النمسيين في ثلاث معارك متوالية ودار نحو جيوش سردينيا
وقهرها في مركتين . ونتم له ذلك كله قبل ختام ابريل لانه ادخل خطة جديدة
في حروب الجمهورية فان جنودها وقوادم كانوا بحاربون مدفوعين بحب الوطن
لاخير اما هو فعمل للمحدود مصلحة في الحرب اي اباح لهم ان يكتسبوا ما يستطيعون

اكتساباً واعتمد على مبادرة اعدائه ومباغتتهم حتى يؤخذوا على غرة ولا يبقى لهم سبيل لجمع قوامهم . وحد الجيش الفرنسي لا يريد على ٣٦٠٠٠ مقاتل منتشرين على قمم الجبال من نيس Nice الى سافونا Savona وامامهم ٢٠٠٠٠ من الايطاليين (الدمومنتيين) بقيادة الجنرال كولي و ٣٨٠٠٠ من النمسيين بقيادة الجنرال بوليو ولكل منهما غرض غير غرض الآخر فهاجمها في المكان الذي يتصلان فيه حتى فصلها ثم واقع الايطاليين وقهرهم واداهم الى النمسيين ومزق شملهم فانزمت فلول الجيشين في جهتين مختلفتين . واقتنى اثر الايطاليين واضطروا ملك سردينيا الى توقيع عقد الهدنة ثم عاد الى فلول النمسيين وواقع بهم ودخل ميلان فقابلها اهلها بالترحاب . واخذ من البلاد التي مر بها عسكرياً من تحفها وكنوزها التاريخية وبث بها الى باريس فرأى رجال الحكومة فيها ما حجب اليهم الفوز على الاعداء . واستمر على اقتفاله آثار النمسيين وكان قد جاءهم المدد الكبير فطالت الحرب نحو سنة وهو يظهر من البسالة وحسن التدبير ما ادهش كبار القواد الى ان تم له النصر مستمداً على نفسه غير ملتفت الى اوامر الحكومة الواردة من باريس يفرض الضرائب ويخلع الامراء ويمقد المعاهدات ويقول انه لا يحارب لاجل جماعة من المحامين الثوماء في باريس . ولما استتب له الامر في ايطاليا باخذ منتوى ومماهدة رومية وسردينية فصد بلاد النمسا بالذات فطلت منه الصلح ولكنها تلتكت في توقيع شروطه آمل ان يقلب حكومة المديرين (ديركتوار) في باريس وكاد يقع ما املت ولكن نيوليون تدارك ذلك وبث اوامره الى باريس ليساعد الحكومة على طالبي اسقاطها فتسكنت من القمض عليهم . ولما رأت النمسا ان سلطتها جاءت فارغة اسقط في يدها وامرعت في عقد شروط الصلح بمعاودة كيو فورميو في ١٧ اكتوبر سنة ١٧٩٧ وبموجب هذه المعاهدة اخذت فرنسا بلجيكا والجزائر الايونية واعترفت النمسا بجمهورية سزليين Cisalpin التي انشأها نيوليون واعطتها لمبرديا وتمهدت ان تساعد فرنسا على اخذ صفة الزين اليسرى من المانيا . لكن نيوليون سمح لها ان تستولي على استريا ودلماطيا واملاك جمهورية البندقية . وعاد الى باريس في ديسمبر . واوجست الحكومة الفرنسية منه شرماً فزمت على ابقائه بعيداً مشغولاً بما يشغلها عنها فعيثته قائداً للجيش الذي حرمت ان تحارب به انكثرا لكثرة كان هازماً على اجتياح مصر كما سيحيي

الفحم الحجري

في الدنيا

يؤخذ من آخر الاحصاءات التي يعول عليها ان مقدار الفحم المذكور في بطن الارض في القارات الست هو كما في الجداول الآتية محسوماً بعلايش الاطيان:

قارة اوربا		اليابان	٢٩٧٠
المانيا	٤٢٣ ٣٥٦	بقية اسيا	٣ ١٤٧
انكلترا واريندا	١٨٩ ٥٣٣	المجموع	١ ٢٧٩ ٥٨٦
روسيا	٦٠ ١٠٦	اوشيانيا	
البحر	٥٣ ٨٧٥	استراليا	١٦٥ ٥٧٢
فرنسا	١٧ ٥٨٣	نيوزيلندا	٣ ٣٨٦
البحر	١١ ٠٠٠	باقي الجزر	١ ٤٥٢
بقية البلدان الاوربية	٢٨ ٧٣٦	المجموع	١٧٠ ٤١٠
المجموع	٧٨٤ ١٩٠	امريكا الشمالية	
افريقية		الولايات المتحدة	٣ ٨٣٨ ٦٥٧
جنوب افريقية	٥٦ ٢٠٠	كندا	١ ٢٣٤ ٢٦٩
بقية افريقية	١ ٦٣٩	الباقي	٥٠٥
المجموع	٥٧ ٨٣٩	المجموع	٥ ٠٧٣ ٤٣١
اسيا		امريكا الجنوبية	
الصين	٩٩٥ ٥٨٧	كولمبيا	٢٧ ٠٠٠
سبيريلا	١٧٣ ٨٧٩	شيلي	٣ ٥٤٨
الهند	٧٩ ٠٠١	بيرو	٢ ٠٣٩
الهند الصينية	٢٠ ٠٠٢	الباقي	١٠
		المجموع	٣٢ ٠٩٧

المجموع الكلي ٧٣٩٧٥٥٣٠٠٠٠٠٠ طن اي ٧٣٩٧ ملياراً و ٥٥٣ مليون طن

ويؤخذ من هذا الاحصاء وهو احصاء المؤتمر الجيولوجي الدولي الذي عقد في كندا سنة ١٩١٣ ان مقدار ما استخرج من القمح الحجري في الولايات المتحدة على نوعيه الاتراسيت والبتيومس بلغ في السنين المذكورة فيما يلي هكذا :

سنة	بالمليون	سنة	بالمليون
١٨٨٠	٧٤	١٩١٥	٥٢١
١٨٩٠	١٥٢	١٩١٦	٥٤٧
١٩٠٠	٢٢٠	١٩١٧	٥٨٨
١٩٠٥	٣٨٠	١٩١٨	٦٥٣
١٩١٠	٥٠٢	١٩١٩	٥٠٦
١٩١٤	٥٠٤	١٩٢٠	٥٩٤

وفي هذا الاحصاء ان مقدار ما تحرقه الولايات المتحدة من الوقود (ويدخل في ذلك القمح والطب والبتروول والفار) يقدر بنحو ٨٧٢ مليون طن في السنة. واذا قدرنا ان سائر البلدان تحرق مثل هذا القدر كان مجموع ما يحرقه الناس من الوقود سوياً نحو ١٧٥٠ مليون طن منها الثلاثة الارباع حتماً والربع سائر الوقود. اي ان الناس يعقون من القمح كل سنة نحو ١٣٠٠ مليون طن. وعلى هذا الحساب يكفي القمح المحصور في باطن الارض الناس ٥٦٩٠ سنة اذا كان مقدار ما يستهلكونه منه ١٣٠٠ مليون طن في السنة. ولكن اتفاق الناس للقمح على اريداء مطرد. ومما يكن من الامر فلاحوف عليهم من الحاجة الى الوقود في القرب العاجل. والمرجح ان الوقود الابيض اي قوة الماء المحسنة تحل محل قسم كبير من القمح فتطول بذلك المدة التي يتدونها لنفاذ. وزد على هذا كله ان الدلائل تدل على ان الانسان لسوف يتمكن في العاجل او الآجل من الانتفاع بحرارة الشمس الداهية حلها ضياعاً فيطول اجل نفاذ القمح الى ما شاء الله. ومن يدري ان لا يكون القمح ابقى على الدهر من الانسان وان لا تنكس الارض بنكبة في حلال تلك المدة فلا تمود صالحة لسكن الاحياء

الثؤلؤ ايباني الصناعي

شاع منذ شهرين ان اليابانيين تمكنوا من صنع الثؤلؤ وان ما صنعوه لا يفرق عن الثؤلؤ الطبيعي فكتب الدكتور لستر جسن في مجلة ناشر واصفاً عمل هذا الثؤلؤ ومشابهة ثؤلؤ الطبيعي المستخرج من مفاوص اليابان والفرق بينه وبين الثؤلؤ الطبيعي المستخرج من سائر المفاوص

وبخيل الينا اننا شاهداً ثؤلؤاً يابانياً في هذا القطع منذ سنتين او ثلاث ويحتمل انه صناعي لا طبيعي ولكنه يبع كالطبيعي فرأينا ان نلخص مقالة الدكتور جسن في السطور التالية عسى ان تميد في منع الفس. قال : —

في الرابع من شهر مايو الماضي نشرت جريدة من جرائد لندن المسائية ان مقداراً كبيراً من الثؤلؤ الياباني الصناعي أتى به الى لندن وبيع كأنه ثؤلؤ طبيعي وقد انخدع به اناس من اشهر تجار الثؤلؤ واشتروه وباهوه كأنه ثؤلؤ حقيقي. وتوات الاقوال بعد ذلك في الجرائد اليومية مما شغل البال واقلق اطوار

والحقيقة ان عالماً يابانياً اسمه مكيموتو كان اول من حاول توليد الثؤلؤ الياباني بطريقة صناعية وبمقادير كبيرة للتجارة وكان ثؤلؤه يباع باسم ثؤلؤ مكيموتو وكان يجاهر بأنه صناعي ووصف في احد منشوراته كيفية صمعه

وقد شرع في عمله منذ سنة ١٨٩٨ ولكنه كان يصنع حينئذ الثؤلؤ النصفي او المنقطع الذي ترصع به المصوغات وصيحاً ولا ينظم عقوداً. وكانت طريقته في توليده ان يصنع خرة صغيرة من عرق الثؤلؤ ويأتي بصدقة حية من صدف الثؤلؤ ويدخل هذه الخرة بين الحيوان وصدفته ويمسكها الى الماء فتجمل المادة الثؤلؤية ترسب عليها من الحيوان طبقة فوق طبقة الى ان تصبح ثؤلؤه كصنف كرة اسعها من عرق الثؤلؤ وغشاؤها من مادة الثؤلؤ الحقيقية. وهذه الطريقة قديمة كان الصينيون يجرون عليها من قديم الزمان في عمل غنايل صغيرة ظاهرها من مادة الثؤلؤ

ثم خطر لمكيموتو ان يصنع لآلى كاملة مستديرة ففاز بجراذه سنة ١٩١٢ كما قلت في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي عقد في دندي تلك السنة. ويظهر مما كتب به الي مكيموتو من توكيو في ٣٠ مايو سنة ١٩١٤ انه جمع المقدار

الاول من هذه الآله في خريف سنة ١٩١٣ . وقد صار صنع هذه الآله الآن من الصناعات اليابانية المهمة

والآن لسطر هل هذا الثؤلؤ ثؤلؤ حقيقي وان لم يكن كذلك فهل يمكن تمييزه من الثؤلؤ الحقيقي

اذا امكن نشر الثؤلؤة من وسطها فالعرق واضح بين الطبيعية والصناعية فان الطبيعية تكون مؤلفة كلها من طبقات متراكمة من المادة الثؤلؤية نفسها وان كان فيها حبة رمل او حبة اخرى في قلبها فتكون صغيرة جداً . واما الثؤلؤة الصناعية فيكون في قلبها كرة كبيرة من عرق الثؤلؤ والثؤلؤ الحقيقي طبقات راسبة عليها وهذه الطبقات مثل طبقات الثؤلؤ الحقيقي تماماً

والطريقة التي يجري عليها المستر مكيموتو في عمل هذا الثؤلؤ يحفظ امتيازها له وهي دقيقة جداً لا يحسنها الا انسان الا بعد المزاولة الكثيرة ومدارها على ان الصانع يستخرج صدفة من صدف الثؤلؤ وينزع حيوانها ويقطع من غشائه الملاصق للصدفة قطعة يصنع فيها كرة عرق الثؤلؤ ويربطها حتى تصبح مثل كيس يحوي الكرة ويدخل هذا الكيس في جسم حيوان آخر من حيوانات صدف الثؤلؤ بين غشائه وجسمه اي يخرج الحيوان ويدخل الكيس فيه وينزع الرباط الذي ربط الكيس به ويصالح الجرح بمادة قاذية حتى يلتئم وتعاد هذه الصدفة بحيوانها الى البحر ويبحر سبع سنوات زرع على كرة عرق الثؤلؤ مادة ثؤلؤية كافية لتصبح بها ثؤلؤة كبيرة مستديرة

وبحاج المستر مكيموتو نتج عن اعتياده على ما اكتشفه في هذا الموضوع سنة ١٩٠٢ في مجلة فانشروفي اصمال الجمعية الزولوجية وعلى تجارب التردس

والثؤلؤ المعروف في التجارة انواع مختلفة حسب شكله ولعابه والثؤلؤ الياباني الصناعي المذكور آنفاً لا يختلف بوجه من الوجوه عن انواع الثؤلؤ الياباني الطبيعي الا في ان قلبه الداخلي ليس ثؤلؤاً بل عرق ثؤلؤ او ثؤلؤة صغيرة من النوع الرخيص الثمن . ثم ان الثؤلؤ يختلف باختلاف المناخات التي يستخرج منها فالثؤلؤ الياباني الطبيعي يختلف عن ثؤلؤ سيلان و ثؤلؤ استراليا و ثؤلؤ اميركا . و ثؤلؤ كل مناص منها يختلف عن ثؤلؤ المناص الآخر اختلافاً طفيفاً يملسه الخبيرون من تجار الثؤلؤ . ويريد هذا الاختلاف ظهوراً اذا فحص الثؤلؤ في النور الذي فوق

البنمسخي من الطيف . وقد صنعت آلة لذلك تجربها انواع الثؤلؤ بمصباح بعض من هذا القليل . ويظهر لي ان الثؤلؤ الياباني الصناعي لا يفرق عن الثؤلؤ الياباني الطبيعي ولو لم امتص ذلك حتى الآن ولكنه يفرق عن سائر انواع الثؤلؤ كما يفرق الياباني الطبيعي منها

اما رؤية قلب الثؤلؤ الصناعي الذي يعبره عن الطبيعي فقد تستطيع بواسطة النور المستقطب كما ذكرت في الخامس من شهر مايو الماضي ولكن ذلك لم يتحقق حتى الآن . فاذا تحقق اي اذا امكن التمييز بين الثؤلؤ الصناعي والطبيعي بواسطة النور المستقطب لما بين طبقات الثؤلؤ تصير وطبقات عرق الثؤلؤ من الاختلاف في فعل النور فالمستر مكي موتو يستطيع ان يداوي ذلك بجعل قلب الثؤلؤ الصناعية بفعل بالور كظاهاها وحيداً يسل الاكتفاء بالطبيعة في تكوين الثؤلؤ ويصير الاعتماد في تكوينه على الصناعة

رحلة مسز فوربس الى كفرة

حاول الفيلسوف افلاطون ان يجعل الكلام على مقام المرأة في الهيئة الاجتماعية خوفاً من ان يكون رأيه فيها سبباً لسخف الرأي العام عليه . لكن تنفيذ ذلك كى اصر على مناقشته في موضوع المرأة الاجتماعي فكانت النتيجة ان افلاطون قال بعد الجدال الطويل قوله المشهور الذي لا تطمع المرأة بعثله في هذا العصر حتى من اشد الناس غيرة عليها وتحمساً في الدفاع عن حقوقها . فقد قال بلسان استاده سقراط « ليس من عمل ما في نظام الهيئة الاجتماعية تختص به المرأة كامرأة او يختص به الرجل كرجل لان الطبيعة ساوت بين الرجل والمرأة فيما منحتهما من النعم والمواهب ولذلك يحق للمرأة ان تقوم بكل عمل يقوم به الرجل » وكأنه حشي ان يؤخذ عليه اطلاقه هذا فاستدرك قائلاً « رغم كون المرأة اصعب جسماً من الرجل »

لكن امرأة القرن العشرين قد ابطلت استدراك افلاطون هذا بما تظهره من الهمة والبأس اللذين لا تحماهما الا اشد الاحصام قوة وصلابة . فالسادي الياباني احسن يحتكرن النفوس في اعماق البحار لاستخراج صنف الثؤلؤ . وما

هذا الاّ احد الشواهد على المقام الذي احدثت المرأة تحته في الهيئة الاجتماعية ناقصة لسة الصنف اليها مملّة باعمالها انه قد حان الوقت لنقول مع افلاطون « يحق للمرأة ان تقوم بكل عمل يقوم به الرجل »



في لندن اليوم سيدة نالت من الشهرة على حدادتها سها مقاماً في نفوس مواطنيها لم تلهُ سيدة اخرى في عمرها ولا في نوع العمل الذي قامت به هذه السيدة هي وورينا هورس التي رارت القاهرة منذ عهد قريب ويعرفها كثيرون من قراء المقتطف . فقد صحر عريضا على التوغل في محافل افريقية التي لم يصلها رجل ايض قبلها . فقامت بما انتدبت له خير قيام واخترقت صحراء ليبية ووصلت الى كفرة وعادت الى قومها بما رأت ودرست وعرفت من موقع البلاد الجغرافي وحالتها الاقتصادي وعادات سكانها وتقاليدهم . فأكبرت استكراشا دعائها واقدامها وامتلأت اعمدة الجرائد والمجلات بحديث رحلتها ونالت حظوة الاجتماع الخصوصي بجمالة الملك والملكة طالعتهم على حلالة رحلتها وما اكتشفته وما رسمته من الخرائط وصورتته من صور البلاد وسكانها بما حصلها في المقام الارفع بين سيدات القرن العشرين

مسر هورس هذه في عموان صباها وهي على جانب عظيم من الذكاء والجمال الذي قد يستهوي اعقل النساء للانصراف الى عيشة الراحة والكسل والسكون في عاصمة كبيرة كندية لندن حيث يحيط بها اماس يكرمونها ويحلوها . لكنها تركت قلب لندن لتضرب في قلب افريقية . ورد على ذلك انها كانت من الطراز الاول وقد اشتهرت بما كتبت في مساحت مختلفة وما نشرته احيراً في جريدة التيمس وفي الاسترلند لندن نيوز

ان كانت هذه السطور عرف هذه السيدة ورافقها في رحلة رحلتها في صحراء تدور في الامم الماضي فرأى من شجاعتها ونشاطها وعلمتها ما يستحيل ان ينسب الى المرأة ان لم تكن مساوية للرجل في جميع القوى . وقد رأى ان ذكاءها القطري شبيه بذكاء الشرقيات فانها تحيد الانشاء والاتقاء بالافريقية والالمانية والايطالية والاسبانية كما تحيد لغتها الانكليزية وتتكلم العربية ايضاً . وقد قلت لها يوماً ان ذكاءها شرقي أكثر منه غربي فاجابتني على الفور « ان امي اسبانية وقد يتصل

لنفسها بأحد امراء العرب الذين كانوا في الاندلس « وقصت علي في ريارتها الاحيرة
لمصر حديث رحلتها الى كفرة وما قاست من المشاق فرأيت ان الخصة لقراء
المقتطف بها يأتي

في اواخر اكتوبر الماضي قامت من لندن الى بنفاري وفي العشرين من نوفمبر
ودعت بنفاري وسارت عن معها الى حدايا وهي على مسافة اسبوع من بنفاري
فاستراحت فيها من وعناء السفر الى ان نشطت الى رحلة طويلة في قعر بلقع فقامت
بقافلتها وسارت عشرة ايام متوالية الى ان وصلت الى اوحلة . وتأخر حص قافلتها
في الطريق فانتظرت هناك هسبة الى ان وصلت القافلة كلها فتالت السير من اوحلة الى
حالو ومن حالو الى بئر ابو الطعل وهالك آخر مكان في الصحراء يجرد فيه الانسان ماء
وكان امامها بئر ابو الطعل وكفرة مسافة اثني عشر يوماً لا يجرد فيها السائر ماء
ولا اثرأ من آثار الانسان بل رمال عمراء قصي عليها ان تقامي فيها اشد
المخاق والاهوال

تأهبت قافلتها للسير من ابو الطعل وحملت ما تستطيع حمله من الماء وسارت
هي في مقدمتها ووجرتها واحة تاربو فتاحت القافلة في الصحراء وسدت في
وجها سبل النجاة

فصحراء ادواء خاصة بها منها ان الدليل اذا تاه اعتراه الدهول واستولى
عليه اليأس . وقد قالت لي مسر فوربس ان هذا الداء ينتشر في الصحراء كما تنتشر
الانفلونزا في انكلترا والملايا في الشرق . فاذا اصاب للدليل ادعى على الارض
وجعل يصيح « دماحي طاحت » يريد بذلك ان يقول لصاحب القافلة ابي صلت
الطريق وتعدر علي وجوده فلم يبق لك الا ان تسير بقاقلتك كيف شئت . وكانت
مسر فوربس تنزع الدليل وهو يوغل في الصحراء الى ان وقف امامها وانطرح على
الارض وجعل يصيح قائلاً « دماحي طاحت دماحي طاحت » ونواكتني بما اصابه
لهان الامر لكه حيل اليه ان صلالة في الصحراء مار عليه فص « له ان يسير بالقافلة
على غير هدى الى ان تهلك ويختفي اثرها فلا يبقى منها من يخبر بما فعل

وضافت الخيل بمسر فوربس فرأت ان تشكل على نفسها فانجهت شرقاً مستعدة
في معرفة الجهة على الابرة المغنطيسية فقادها الحظ بعد عناء كثير وحصد حميد
الى بئر مطوية لا ماء فيها تدعى بئر العطش وهي بئر قديمة تراكت عليها الرمال

فطمرتها ثم تالعت سيرها شرقاً وقد اخذ التنب منها كل مأخذ وتعد الماء الذي معها رغم التقدير الشديد في شربه واكلت الهوام جسمها . وبينما هي تفكر فيما يحل بها وبالدين معها اذا لم يجدوا ماء يروي عطشهم اذا رحل القافلة يصيحون مولولين ان علف الجبال تقدم كلّه . والحل اذا استطاع السير في الصحراء بلا ماء لا يستطيعه جالفاً . فرأت ان الوسيلة الوحيدة لاطعام الجبال ان تنزع رحالها وتخرج ما فيها من القش والتبن وتطمعها اياه ففعلت . وقويت الجبال على متابعة السير نوعاً . ومرت ثلاثة ايام والماء يقل والمطرش يزيد الى ان كادت جبال الامل تنقطع وحينئذ اوصلها القدر الى بئر الخراجه وفيها ماء فسرتي عنها ونزلت القافلة هناك واستراحت وفتح الله على الدليل فذكر الطريق وشفي من داء الصحراء . وكانت جبال واحة بوريعا قد لاحت في الافق فاحذت القافلة ما تستطيع حمله من الماء وسارت مسز فورس والدليل امامها ووجهتها واحة بوريعا فبلغتها بعد مسيرة يومين لكن السكان قابوها بالعداء اولاً فرأت ان تأخذهم بالمعروف واولمت لهم ولجة فكسرت من حنهم وسمحوا لها ان تجول في واحتهم فاكشفت قلاعاً ومعازل قديمة بناها برابرة التايو من سكان البلاد الاصليين . والسكان هناك يلبسون حلود الحيوانات وطلعاهم الخمر والجراد وساوهم يملقن حجارة صغيرة في انوفهم بدل الخرامة وادامات الواحد منهم دُفن في بيته .

ثم سارت بقاعتها من واحة بوريعا الى واحة الهواري ومات في الطريق اربعة من جماعها من شدة التنب والمطرش . وشاهدت في طريقها كثيراً من العظام البشرية واجسام اناس ضلوا الطريق فانوا من المطش ونقبت احسامهم حيث وقعت ولما وصلت الى واحة الهواري وحدث ان اهلها بدو من قبيلة الزوي فاجتمع مشايخها واجمعوا على منعها من دخول بلادهم لانهم يكرهون الاحاب مسيحيين كانوا او مسلمين ولم يكتفوا بذلك بل قبضوا عليها وعلى من معها ولم يخلوا سبيلهم الا بعد ان ارسلت رسولا الى حاكم كفرة فغاء الامر به باطلاقهم مع انه كان معها كتاب من السيد السوسي يأمر فيه ان تكرم وتحترم حيث حلت وان يكون جميع ما تنفق على حساب

وسارت من واحة الهواري الى ان وصلت الى مدينة التاج وفيها قبة المهدي والد السيد السوسي الحالي . والتاج كلمة السنوسيين وفيها ام روايايم وهي في واحة

كفرة وعلى مقربة من مدينة كفرة تقسها فأقامت فيها سبعة ايام
وسكار كفرة الاصليون رفوح من قبيلة التسويين القدماء وقد غرام عرب
الزوي من الشمال فاستولوا على بلادهم وكانت ميز فورس وهي هناك ترور
السكان في بيوتهم ورأت انه يصيبهم نوع من الحمى فكانت تداويهم بما معها من
الكيا وشاع بين لاء كفرة انها تشفي ايضاً من داء المعقم فتهاقن عليها ولم
تستطع ان تصرف عن اعتقادهم هذا حملت تمطين ما معها من اقراص اللين
المعقم دواء للمعقم

وعادت من كفرة في طريق نثر الذكر ومنها الى حضوب مسافة اثني عشر يوماً
في قمر لا ماء فيه ومن حضوب الى واحة سيوي ومنها الى الاسكندرية فالقاهرة
حيث اقامت بضعة اسابيع قابلت فيها كثيرين من رجال الحكومة والاهيان.
وفي التاسع عشر من ابريل انحوت الى اسكندرية حيث قولت باحتفاء لا مثيل له
وقد بلغت المسافة التي قطعناها في دهانها الى كفرة خمماية ميل منها ٥٠٠ كيلومتر
في قمر لا ماء فيه واثبتت برحلتها هذه الامور الآتية وهي
اولاً ان واحة كفرة واقعة الى الجنوب الشرق من المكان الذي ترسم فيه
في الخرائط المعروفة

ثانياً ان واحات ريبانا الى الجنوب من واحة بورعما وكان اهل الجغرافية
يحبسونها الى الجنوب الشرقي

ثالثاً انها اكتشفت الآبار العديدة بين حاليو وبورعما وحددت مواقعها حتى
لا يصل المسافر الى كفرة بعد الآن

رابعاً اصلحت اغلاط الرحالة رولفس الالماني وهو الاوربي الوحيد الذي
وصل الى كفرة وذلك منذ اربعين سنة

خامساً اكتشفت طريقاً جديداً من كفرة الى حضوب
ومنى ثمرت ميز فورس تفصيل رحلتها اعود الى تفصيل ما اجملت هنا
تقلاً عنها

والعالم المتمدن يأني ان يرى امامه اماكن محبوبة وشعباً لا يعرف عنها
شيئاً فهو يبحث ويتق ويبحث المشاق والمخاطر لكي يكتشف المجهول ويعلم
المجهولات

الرحلة الى كفرة ايضا

اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع في مجلة ناشر العلمية بقلم ارثر سلنا هويت وصف فيها الرحلة من باب علي قال ما خلاصته

ان رحلة مسز رورينا فوربس الى واحة كُفْرا في قلب صحراء ليبيا كشفت القبايع عن امور كنا نجهلها وحاءتنا باخبار عن مكان في تلك الصحراء لم يصل اليه احد من اهل الرحلات بعد ان قصده جرارد رولنس سنة ١٨٧٩

فان رولنس هذا حاول مرتين الوصول الى كفرة في النوبة الاولى اضطر ان يرتد على عقبه من اوجيله وحالو مع انه كان داعباً بفرمان حال من السلطان عبد الحميد لان النحاسين (الجلالة) رفضوا ان يعطوه دليلاً الا باسم من السنوسي وفي النوبة الثانية وصل الى كفرة ولكه اُمر هناك ولم ينج الا بشق النفس . ومرت اربعون سنة ولم يستطع اوروبي ان يفعل ما هجز عنه هذا الرجل الى ان قامت مسز فوربس فوصلت الى كفرة وصادت منها سليمة مكرمة ومن اسباب نجاحها تغير الاحوال السياسية من ايام رولنس الى الآن لاسيا وان مسز فوربس دخلت صحراء افريقية وقها ثم الاتفاق بين ايطاليا والسيد السنوسي رئيس الطريقة السنوسية

قامت من بنغازي مع بعض الرفاق وسارت جنوباً ثمانين ميلاً الى جديا حيث ابتدأ السير في الصحراء فعلاً وزلت هناك على السيد رضا احي السيد ادريس شيخ الطريقة السنوسية ولكن فتن عليها بعض الذين اساءوا الظن بها فاضطرت ان تلبس ثياب بدوية وتهرب ليلاً من غير دليل هي واحد الرفاق ثم تمحما رجلان اميلان من السنوسيين وسار الائمة يومين في الصحراء الى ان التقوا بمجدين من السودانيين فصاروا ستة وكادوا يموتون جوعاً لو لم يلتقوا بقافلة ساروا معها مرحلة بعد مرحلة الى ان وصلوا الى واحة اوجيلة وكان السيد رضا قد اتمها بقافلة تعني بارها وارسل معها كناناً الى مقام حالو يوصيه بها فصار معها تسعة حدم من الزوج وجاريتان ودليل وثلاثة من البدو و١٨ حملاً ولكن هذه الجمال لا تكفي لركب مثل هذا في تلك الصحراء لاسيا وانها لم تكن في حالة

صالحة للضرب في القمار ولذات لاقى هذا الركب اشد المشاق ورادت مشاقهم لان دليلهم ضل الطريق فتأخروا واقتضى لهم تسعة ايام حتى وصلوا الى بئر الخراش حيث وحدوا ماء ثم يومان حتى وصلوا الى موريما فاقاموا فيها ثلاث ليالٍ ليستربحوا من وعشاء السفر وقضوا اربعة ايام يعمرون بين كنان الرمال الى ان وصلوا الى واحة هوارى في ضواحي واحة كفرة

والظاهر ان السنوسيين الآن فريقان مختلفان الاول انصار السيد احمد السنوسي الذي كان له الشأن في الحملة على مصر والثاني انصار السيد ادريس الشيع الحلي . والفريق الاول يسمى الظن بالفريق الثاني ويعمل على مقاومة مريديه ولذلك كانت مسر فورس ورفاقها في خطر دائم من رجال الفريق الاول

فلما وصلت الى التاج مقام السيد السنوسي لحس قاعقام كفرة السيد صالح السكري حوازيها وحوازيات رفاقها واحس ملتقام وارل مسر فورس في دار السيد ادريس فاقامت فيها تسعة ايام متصححة كأمراة عربية وراحت قبة السيد المهدي ابن مؤسس الطريقة السنوسية وحليفته . ولم يرق ما فعلته في حيون خمسة عشر من شيوخ القبائل هناك لان نساء العرب عامة وبنات التاج خاصة لم يعتدن الخروج من مزارهن والجولان كالكات مسر فورس تفعل لكن القاعقام حماها منهم فحالت في البلاد المجاورة وشاهدت ما فيها

ولما كان ميعاد رجوعها ارادت ان ترجع بطريق آخر غير الطريق الذي ذهبت فيه لعلها تكتشف طريقا يسهل مرور التجار فيه بين مصر وتلك الاحياء ثم اتصح لها ان الطريق الذي سارت فيه في رجوعها هو من الطرق التي فتحتها السيد السنوسي وكان اتباعه يسرون فيها فيحذون في آخر كل مرحلة مكانا يزلون فيه وماء يشربونه . فبعثت امامها بعض رفاقها في طريق حالو وحدايا وبقي معها اربعة رجال وتسعة جمال فوصلوا بعد اربعة ايام الى بئر الذكر وكانت قد اهلكت منذ اربع سنوات فردمت فاضطروا ان يمتدوها ثانية ثم ساروا اثني عشر يوما في قعر بلقع لم يجدوا فيه ماء الى ان وصلوا الى الجنبوب وكانوا يسرون ١٣ ساعة كل يوم يقطعون فيها ٣٠ ميلا . ولما وصلوا الى الجنبوب ازلت مسر فورس في زاويتها في بيت الاحوان وفي ١٣ فبراير قامت من هناك قاصدة واحة سيوى . وحالت من سيوى الى الاسكندرية باتومويل

قدم الحضارة الصينية

حظر لبعض الباحثين ان يقرأ اقدم الكتب الصينية المحفوظة في المكتاب الكبرى ليعلم منها مقدار ما تلقه الصينيون من القدم الصناعي وقدم حضارتهم. فدوّن ما وقف عليه في تلك الكتب وهو يبين ان الصينيين بنوا منزلة عالية في الاكتشاف والاختراع منذ القرن الثامن والعشرين قبل المسيح على انه لا يذكر في الكتب المشار إليها تاريخ مكتشفاتهم ومحترفاتهم بالدقة وانما يذكر المدة التي ظهرت فيها على سبيل التقريب واسم الدولة الحاكمة واسم المخترع او المكتشف. وسنكتفي بذكر هذه المكتشفات والمحترفات مجزئين من ذكر اسماء المكتشفين والمخترعين اذ لا فائدة منها :

من سنة ٢٨٠٠ - ٢٦٩٨ قبل المسيح صنعت حبال من رجاج وآلية خرفية وصنع شوك للصيد ونسج من الكتان وآلات موسيقية من القبا الهندي وحصر راحية ومحاريت خشبية وامشاط من القبا الهندي وفؤوس حديد وجرار خرفية

من سنة ٢٦٩٣ - ٢٥٩٨ قبل المسيح في عهد هوانغ تي صنع حرف نسيط ومداق للرز ودواليب للقرنل ومرايا ومقصات وآلية للطبع ونمحيات واصباغ وابر مغنطيسية

وصنعت القوارب ومركبات الركوب ونقش على الخشب وصنعت آلات فلكية بسيطة

من سنة ٢٣٥٧ - ٢٢٥٦ قبل المسيح في عهد دولة تشو. صنعت الدنتلا وعصرت الخمر ونقش على الحجر

من سنة ٢٢٥٥ - ٢٢٠٦ قبل المسيح في عهد دولة مينغ صنعت الصور الملونة والاكفان

من سنة ٢٢٠٥ - ١٧٨٤ قبل المسيح في عهد دولة هسيا نشأ علم المصادن وصنعت الموائد والكراسي وما شاكل من اثاث المنازل وصنعت قنوع السفن ومحاديمها

من سنة ١٧٨٣ - ١١٢٣ قبل المسيح في عهد دولة ينج . صنع شمع الاستضاءة وآية النحاس وخواتم الذهب والاقراط ومساحيق تجميل الوجه من اكسيد الرصاص

من سنة ١١٢٢ - ٢٤٧ قبل المسيح في عهد دولة شو . صنعت اسنار القنا والمزولة ونقود النحاس المستديرة وفيها ثقب مربع في الوسط والتروس والحرايب واكتشفت سادى علم المثلثات وصنعت قارة السحارة والارميل واخترع الجبرثم الدواة

من سنة ٢٤٦ - ٢٠٧ قبل المسيح في عهد دولة تشنغ اخترعت اقواس هجينة تطلق منها السهام بدفع خفيف ومن مسها قتل حالاً

من سنة ٢٠٦ قبل المسيح الى ٢١٩ بعد المسيح صنع الورق من اطرق والكناد ولحى الشعر . وكاتب يكتب قبل هذا العهد على القماش وقدد القنا الهندي وفي هذه المدة استخرج السكر واكتشف الفحم المحجري ايضاً

من ٢٢٠ - ٢٧٤ مسيحية صنعت مركبات لسفن الحماثن وكان الماء يسحب منها وهي سائرة

وصنعت حيوانات خشبية لحركة المركبات وكتب في التاريخ ان فاشنغ يقدر ان يصنع اشخاصاً خشبية تصرب الطبل وتنفخ في الزمر

من ٢٧٥ - ٥٨٨ صنع الفولاذ

من ٥٨٩ - ٦٢٦ صنع الزجاج واصلحت الساعات المائية

من ٦٢٧ - ٩٣٥ صنع البارود

من ٩٣٦ - ٩٥٩ اخترعت الطباعة

وقد اقتصر الباحث على ذكر ما اكتشف واخترع من اقدم عهد الى سنة ١٠٠٠ بعد المسيح وترك ما اكتشف واخترع بعد ذلك

باب تدبير المنزل

قد تصان هذا الباب لكي يروج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من رزية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يسود الناس على كل حالة

بعض الامثال العربية

مترجمة عن الانكليزية

الفهم خير قنية واصدق ثروة
 الغيرة بلا علم فار بلا نور
 لا حيلة في جعل النهر حكيماً
 ذو النثر والطرب هو كل يوم في عيد
 القليل في صاحك خير من لا شيء في يومك كله
 السكوت سبيل الحكمة والكلام سبيل الدمامة
 حب النص قذى في عين كل انسان
 كلمة الانتقام اعظم من كلمة الصبر على الادي
 من يصد النصيح لا يمكن اعاقته
 الالم الكثير والريح القليل يعصيان بصاحبهما الى السامة والصخر
 الجدة اول والجهو ثلث
 الفضيلة آمن حودة
 لا تبال بشيء قبل صياحه
 الجليل صائم في غير اهله
 التعنيف علنا خير من البغض سرّاً
 ليس على الشجاع والامير شيء صير
 نصف رغيف خير من لا طعام
 من الضاوة ان يمشى المرة فقيراً ويموت غنياً
 نجد الفضيلة طريقاً لها حيث لا طريق

العدل أقوى من السلاح
 من يكثر الشكوى لا يجد من يرثي له
 طوبى لمن ولد صداقة قبله
 اعتقد بعد المأثمة واحكم قبل الصداقة
 من يسبح في الخطيئة يفرق في الحرم
 الأروحة الصالحة تصنع زوجاً صالحاً
 الفهم كثير السكون
 موت الذئب حياة العبد
 المعظمة الحقيقية هي عطلة القلب
 لا حاجة بالمحفوظ الى مشورة كثيرة
 مقعد الطفيلي من الشوك
 الفقر مشير ذو خطر
 الباب الصروف يطول تباته على صائريه
 الصمت فضيلة وخيمة
 لا تلب زمانك بالآلم او بالفقر
 الفكر والعلم شيان وشتان بينهما
 ليس الراهب راهباً يقلنسوته
 حبة التوبيع صدقة (ومثله الحقيقة نحر)
 اندمال الجرح الطام من حدوثه
 قلما ينام الرخاء والشرف في فراش واحد
 ليس لمتكبرين اصدقه حقيقيون
 لا تنتقم من المسيء بل اصفح عنه وتجاوز عن اسائه
 لا تسل الصالح عن اصله
 الطيش ابو المصائب
 المجرم دائم الشهات والمخاوف
 الحلم احسن حاكماً من الغضب
 ان الذين يموتون حباً يجاورون حدود الحب

الجل الذي تحمله باختيارك لا تشمر نقله
الحسد اخي أعداء الشرف
حب النفس اصل معظم الشرور
يصلح العاقل نفسه بهفوات غيره
لا يفلح الخطر الا بالخطر
لا يصلح الذهب بلساً لجرح النفوس
الدرهم خير الاصدقاء
لا تترك لسانك يقطع عنقك
لا يهلك شيء عن صبح الخير
كثيراً ما يخدع الناس بأرائهم
الحكمة التي تمررها الخبرة اعما هي حكمة شفوية
ان الطيور على اشكالها تقع

ما قيل في المصاحفة

من آداب التبعة عند التبريس انه اذا عرف احد صديقين له الواحد بالآخر
استكتفيا بالانحاء ولم يتصافحا الا في احوال خاصة قالوا واذا قدمت الى رجل
ستكون لك اشغال مئة في المستقبل فصاحه كأنك تقول له اني مسرور بهذه
القرص التي سارك فيها كثيراً

واذا قدمت خطبة الى اهل خطيبها وجب ان يصاغوها ترحيباً بها والاكتفاء
بالانحاء في هذه الحلة سالفة في الرسيمات

قال سدي سمعت مقبلاً المصاحفة : « المصاحفة خمسة انواع الاول ما يسمى
« الرسمي المالي » وفيه يكون الحسم منتصباً وهرّ اليدين سريعاً قصيراً وعلى مقربة
من الدفتين . والثاني « مورمان » اي اليد المائلة وفيه يتصافح المتصالحان ولا
يكاد الواحد يشمر بلس الاخر . والثالث « ديميتال » وفيه يسلم باصبع واحدة
كما يفعل كبار الاكليروس . والرابع ما يسمى « شاكاس رستيكا » اي الهزة
الفلاحية وفيها يقبض على كفك بكف من حديد تشمرك على صاحبها من العافية
وطيبة القلب وبعد مسكنه عن العاصمة قدا حتى يدك ووجدت ان اصابعك

لا تزال سليمة تنفست الصعداء وحمدت الله على روال الناس وعلى السلامة .
والخامس المرأة الملاممة تبدأ بشدة ثم تقف هنية كأنها تستعيد قوة ولكن يد
مصالحك تنق قابضة على يدك غير متخدية من فريستها ثم تستأنف الشدة والحر
قبلاً تستريح انت من شدتها الاولى حتى يداحلك القلق على يدك من نتيجة هذه
الحركة وحتى لا تنق فيها نقيّة من القوة «

آداب الضيافة

من وصايا الغريين الضيف

- (١) لا تجعل المثل الآتي يطق عليك وهو « يكون الصيف في اليوم
الاول صيفاً وفي الثاني حلاً وفي الثالث داء عيا »
- (٢) حرّب ان لا يكون وصولك الى منزل مصيفك في اوقات طوسهم
للاكل ولا تشغلهم عملة حوائجك بل لتكن شغلك وحدك
- (٣) لا تطرقاقتك الى امد يدع برونق الترحيب بك ولا تتم قدوما نأل
(٤) دع لمصيفتك وقتاً كافياً تقوم فيه بأشغال المنزل
- (٥) تظاهراً بانك لا تدري شيئاً مما يجري في المنزل من الخطأ وكذا دقيقتاً
في موايدك لتساعد على ازالة ذلك الخطأ وكذا متنبياً راحة مصيفتك محراً
لاولادها مجاملاً لخطيئها

- ومن وصاياهم للمصيفة ما يأتي . (١) يجب ان تعني بكل واحد من صيوفك
حتى يشعر كل منهم على حدة بأنه المفضل على غيره
(٢) يجب ان تري كل شيء وتظاهري بانك لا ترين شيئاً
(٣) لا تظهرى عظمير المتعاقب المتنب من صيوحه
(٤) يجب ان تنبهي حتى لا يشعر احد من صيوفك بأنه احمى او تنوسي
(٥) لا تهملى صيوفك وحكذلك لا تكثري من معاشرتهم الى ما يجاوز

الحدة اللائق

- (٦) اعمي ان لا شيء ادعى الى الملل واقتل لاسباب التسلية والهدنة من
شعور الصيف بأنه صيف . فذلك ابغلي جهلك ليشعر صيوفك كأنهم في بيوتهم

باب الزئاع

تربية الارانب

(٢)

الانواع

الارنب حيوان من العائلة المعروفة باسم (ليوپريديا) (Leporidae) وقد قلنا في مقالنا السابق ان الارنب المستأنس هو من النوع التابع لهذه العائلة المعروف باسم (اوريكتولا جيس كيونيكيولس) (Oryctolagus Cuniculus) اما هذا النوع فالمرجح ان يكون موطنه الاسلي جنوب اوربا واواسط اسيا وهناك انواع محلية (برة) تعرف باسم (ليس كيونيكيولس) (Lepus Cuniculus) (ورونولا جيس كرسكيولس) Pronolagus Crescutts تقطن في براري استراليا ونيوزيلاندا وامريكا

وام هذه الانواع النوع المعروف باسم (جيان) (Giant) المستأنس الآن والمشهور خطأ بالجبلي يرب الارنب الواحد في المتوسط من ١٥ الى ٢٠ رطلاً وليس في مصر انواع كثيرة وأهم الانواع هي الارنب الجدي والهولندي وهو النوع المشهور (باليني) المستأنس عصر من زمن بعيد وارب سيبيريا وهو المشهور بالتركي وارب حماليا والجبلي وانجورا والنمزي

الارنب الجدي

الارنب الجدي موجود في مصر من زمن قريب ويحتمل ان يكون اصل هذا النوع من جنوب ايطاليا وهو متوسط الحجم وقادر الوحود ولا يرى في الاسواق ويضعه بعض الفواة في حوائثهم للرينة ولهذا الارنب اذمان طويلتان حذاً متدليتان تبلغ طول كل واحدة منهما ٤٠ أو ٥٠ سنتمتر تقريباً وله رأس متوسط الحجم مستدير تقريباً وحيان كبيرتان راقتان ولهذا الارانب الزان كثيرة منها الاسود والايض مع وحود حط رفيع مائل

الى السواد غالباً يمتد من فوق العبير الى الاذن ومن قبة الرأس الى نهاية الظهر —
كذلك في باقي الالوان واحسن الالوان الاسود مع الاليض
وفي الغالب يكون القصد من تربية هذا النوع عرسه بالمعارض لذلك يستحسن
رفع درجة حرارة المشة صاعياً ووقايتها من الهواء البارد لان الرد يؤثر فيه
هيمصه ويوقف نمو اديه

وصغار هذا النوع لا تقطع الا بعد شهرين على الاقل لان قطعها قبل هذه المدة
يصربها . ويجب تدعيم الاغذية لهذا النوع والاعتناء بتنظيف المشة وتغيير المياه
الهولندي

اصل هذا النوع من هولندا ويمدأ اصغر الانواع وقد استوطن مصر من
زمن بعيد وهذا النوع قوي البنية يقاوم الامراض وتفضل انثاه على غيرها
من الانواع لتمهدها صغارها وتربيتها

وهذه الارباب لها ثلاثة الوان فيها بيضاء ومنها سوداء ومنها رمادية
والاحيرة يسميها العامة الجبلية خطأ . ويزن الارنب البالغ منها خمسة ارطال في
المتوسط واهياناً يريد من ذلك الوزن الى سبعة ارطال . وتصل الصغار بعد
الولادة ببضعة ايام الى حجم مناسب ويعكس القبح منها بعد مضي ثلاثة شهور
ولا يفيد التأوى الواسع جداً في تربيتها لان كثرة الحركة والجري تؤثر عموماً
ارنب سبيريا

هذا النوع نادر الوجود في مصر وهو محبوب جداً عند المربين وقد اختلف
في اصل موطنه فقد قيل انه الولايات المتحدة او روسيا ثم انتقل منها الى سبيريا
وهذا النوع قصير وقائمته الاماميتان اطول من الخلفيتين خلافاً لما في الانواع
وشعره قائم طويل ناعم كالحرير وعيابه راققان لونهما فرتقلي فاتح
ولون هذا النوع ابيض جداً لا يرى به علامات بالمره او اسود جداً وقد
ترى في بعض الانواع (المولدة) بقعة سوداء من اول حرطومها الى نهاية
رأسها فقط وادناه قصيرتان ويرن غالباً ستة ارطال في المتوسط

وهذا النوع اطوع من الهولندي هادي جداً ولا تلد الانثى اقل من ستة
او ثمانية دائماً وتمهد صغارها من وقت لآخر ولا يجبور فصل الصغار عن امها
قبل شهرين من ولادتها

ارنب حالايا

الموطن الاصلي لهذا النوع جبال حالايا ويزن في المتوسط من ٥ ارطال ونصف الى ٧ ارطال ولونه ابيض غير ان الخرطوم والانف والاذن والذيل والارجل سوداء وعباه قرغلينا اللون وهذا النوع مطيع جداً لا يوافق الصوء الشديد يرى اولاده بسهولة جداً وتولد صفاره حمراء تقريباً ثم تأخذ تبيض تدريجاً

الحلي

يطلق هذا الاسم على الانواع البرية كبيرة الحجم والانواع كثيرة الشيوخ في مصر هي :

مارطوس — باتا حونيان — واليزلاندي والبلجيكي . ورن الارنب الذكر في المتوسط ١٣ رطلاً والانثى ١٥ رطلاً واحياناً يصل الى ما فوق الحمة والعشرين رطلاً

ارنب النجودا

اصل هذا النوع من بلاد المصح له قوائم طويلة وشعره طويل جداً ولونه ابيض

الارنب القضي

هذا النوع محسوب جداً عند الفواة ومنه اربعة اصناف متشابهة ولكنها مختلفة اللون ويظهر ان الموطن الاصلي لهذا النوع بلاد سيام ولهذا الارنب رأس صغير واذنان مستقيمتان غير مائلة بالمره ولونه كلون القصة غير انه يحالط يابسه بعض شعر اسود ويزن الواحد في المتوسط ٦ ارطال ولا تولد الصفار فضية بل تبتدى تبيض بعد ٦ اسابيع من ولادتها

المصاريف

ان المصاريف التي يكلفها الارنب تتوقف دائماً على عدد الحيوانات وكيفية تغذيتها والجهة التي تربى بها وعمر الحيوان فالمصاريف التي تصرف لتغذية اربن عمره ثلاثة شهور اقل بكثير من التي تصرف على اربن بالغ او انثى او ذكر للتوليد وقد تكون مصاريف التغذية في القرى اكثر منها في المدن ففي المدن تكلف تغذية الارنب الذي يزن اربعة ارطال في المتوسط من نصف ملجم الى ملجم يومياً وقد تنقص او تزيد هذه القيمة على حسب قيمة الغذاء نفسه وعدد الحيوانات وبعد المسافة من القرى او قربها منها فبعض المربين يقتصرون على

اعطائها البرسيم او الحشائش الخضراء مع كسر الخبز والنحالة وبقايا الخسراوات وغيرهم يملفونها القدرة والشحير

فوائد تربية الارنب

يمكن كلاً ما ان يكون حائلة اربية اذا اشترى اثنين ودكراً . كذلك يمكن الحصول على فائدة عظيمة اذا كان لديه عدد كبير وكان ميالاً لطبيعته للاتجار والتربية . فاذا كانت الانثى تلد سبع مرات في السنة في كل مرة ٦ صغار فيكون مجموع المتحصل من مائة ارنب ٤٢٠٠ سويماً فاذا فرضنا ان مثلي صغير مات من تأثير بعض الامراض كان الباقي لدينا على وجه التقريب ٤٠٠٠ ارنب

وهو ان الارنب الواحد بيع وهو صغير بعد ثلاثة شهور من ولادته بثانية قروش فيكون الابرار الكلي ٣٢٠ حينها فاذا سلمنا ان المصاريف التي صرفت على الارانب هي ٢٠٠ حينه كان الابرار الصافي ١٢٠ حينها مصرياً في نهاية العام والقاعدة هنا ان لا ترى الارانب لمدة سنة ثم تباع بل تباع بعد شهرين او ثلاثة اشهر من ولادتها

محمد الدوركي

الكتان

نوعه — هو نبات سوي من الفصيلة القرقلية Linaceae واسمهُ الباني لوم اوسيتايسوم Linum usitatissimum له ساق رفيعة يتفرع في اعلاها ويحمل اوراقاً دقيقة وبرمر اوراقاً رفاة وثمره (بنوره) داخل حور صغير (كسول) في كل واحدة عشر مدور

موطنه الاصلي — يزرع في اقاليم المنطقة المعتدلة وبعض اقاليم المنطقة الحارة ليس له موطن اصلي معلوم ولقد اختلف المؤرخون في ذلك فقال بعضهم ان اصل موطنه بلاد مصر في عهد موسى عليه السلام حيث استعمله قدماء المصريين في ملابسهم وقال آخرون ان سكان بحيرات سويسرا استعملوه قديماً كذلك

ومما لا شك فيه ان الكتان هو اول نبات استخدم الانسان اليافه في

صنع الثياب

الطقس — تمنح رعايته في الاقاليم الحيدة عن تأثير الرياح المعتدلة الطقس والمائلة الى الرطوبة التي لا يعتمدها قبط شديد كما ان استمرار حالة الجوب بحالة

واحدة يساعد على نمو النبات . وتعتبر زراعة الكتان شتوية التربة — انسب الاراضي هي الخصبية المعتدلة الرطوبة الصفراء او الرملية قليلاً المشتملة على كثير من المواد العضوية وبها المصارف الكافية لصرف المياه خدمة الارض — يجب خدمة الارض جيداً لتثبت البنود بنجاح ويجب ان تكون الارض معتدلة الرطوبة كما قدمنا لان حفافها الكثير وشدة رطوبتها يتلفان البنود

تحرث الارض وتزحف ثلاث مرات وتقسّم بعدئذ الى احواس التسييد — زراعة الكتان تنهك الارض ولذلك تستلزم دراعته ارضاً خصبة وسماذاً غريباً ويختلف معدل السباد اللارم للفدان باختلاف خصوبة الارض الا انه يزرم تسميد الفدان الواحد نحو مائة جمل من السباد البلدي ونصف شوال من ترات الصودا الذي هو افضل الاسمدة التي يحسن استعمالها ويجب توزيع السباد على الارض بنظام واحد لتكون نسبة الانبات واحدة ويلاحظ عدم دراعته في كل سنة بل تستعمل الدورة الزراعية طلباً لراحة الارض لانه يهلك قوى الارض كما قدمنا

البذر — تبنى البنود عادة في شهر نوفمبر ويرى الكتان لغرضين اما للحصول على بدوره او للحصول على الياغ فيلزم لبذر الفدان الواحد ان كان لغرض البنود ثلاث او اربع كيلات ولغرض الالاف ست كيلات ولغرضين معاً خمس كيلات ويؤزر الكتان في مصر لغرضين معاً اما في اوربا فيؤزر هناك في الغالب للحصول على الياغ الا في روسيا حيث تزرع مساحات واسعة لغرضين معاً وان انتعاب البدرة الجيدة الحديثة وتقاوتها من البنود الغريبة من الاهمية بمكان عظيم بالنسبة لوفرة المحصول

وتعرف البذور الصالحة بنقلها ولعمان لونها المائل للاحمرار اما البذور الغير صالحة فيكون لونها اسمر مائلاً للاحضرار خفيفة الثقل وصغيرة الحجم لانه لم يكن تم نضجها او يكون قد تم نضجها على امهات سقيمة وتبذر البذور ثراً باليد بعد مزجها بقليل من التراب ثم تروى الارض في اليوم الثاني

الري — لا يروي النبات إلا ثلاث مرات الأولى عند التحضير والثانية بعد مضي ثلاثين أو أربعين يوماً بعد الري الأولى والثالثة بعد مضي ثلاثين أو أربعين يوماً بعد الري الثانية أما في أراضي الوجه القبلي التي تروى بالحياص فلا تروى إلا مرة واحدة قبل الأزهار والكتان المرووح هناك « نعلي »

تنقية الحشائش — يجب الاهتمام دائماً باستئصال الحشائش القريبة ولا سيما الحامول والقرلا لأنها يصعبان الكتان كثيراً إذا ابتداء

الحصاد — يختلف موعد تقطيع الكتان باختلاف الفرض من زراعته إلا أنه يقطع عادة في شهري مارس وأبريل

أما إن كان لفرض الألياف فيقطع بعد الإزهار مباشرة عند ما يبدأ لون السيقان في الاصفرار والتقاوي في الاسمرار وتأخذ الأوراق في السقوط وإن كان لفرض البذور فيقطع عند تمام نضج البذور واقتناح غلافاتها (كسولاتها) واصفرار السيقان

تقطع السيقان عادة عند ما يكون الجو بارداً أي قبل شروق الشمس أو بعد غروبها وذلك لمنع تسمر البذور من غلافاتها بتأثير حرارة الشمس ونفخ السيقان بشكل حزم صغيرة وتوضع لحفاؤها مدة نحو عشرة أيام تغلب خلالها من وقت لآخر متحف بتأثير الشمس والهواء ويكون وضع حزمها بطريقة عكسية أي لا تكون البذور ظاهرة من أعلى فتأكلها الطيور وتقطع عادة السيقان باليد أما في البلاد التي تقل فيها الأيدي العاملة للزراعة فتستخدم آلات لهذا الغرض غير أن الياف السيقان المقتلعة بالآلات تغلب في الطول وفي النوع من نظيرتها المقتلعة باليد

فصل البذور — فصل البذور من السيقان طريقتان

طريقة المشاط ذات الأسنان الحديدية وذلك بمرور حرم الكتان الصغيرة من بين أسنان المشط وشدها فتتم فصل البذور بغلافاتها وتقع على الأرض طريقة الدق وذلك بدق حزم الكتان هذه على كتل من الخشب أو قطع من الحجر الكبير والطريقة الأولى هي الأحسن والأسرع

وتوضع البذور والغلافات في الشمس يوماً واحداً لتجف ثم تدش قليلاً وتذرى في الهواء وتوضع في أكياس ونهياً بعدئذ يبيع المتعطين — تتكون الألياف متلاصقة بعضها ببعض حول الساق الخشبي فلا

تعمل من بعضها إلا إذا أدبت المواد الصمغية التي تلتصقها وتتخلص الالياف من هذه المواد بمسليات التعطين الآتية

الماء الراكد — توضع حزم الكتان راسية في الماء الراكد الخالي من الطمي بشكل طبقات فوق بعضها حتى تملأ المغطاة ثم تقطى ببعض الحشائش وفوقها الواح من الخشب عليها قطع من الاحجار الكبيرة حتى تغطى الحرم في الماء وبعد يومين عند ما يبدأ تغص الكتان بالتعطين تطفو الحزم قليلاً على سطح الماء فتوضع اقبال اخرى حتى تغطس

ولا ينبغي وضع اقبال من الحديد او الطمي على الكتان وقت التعطين مخافة على الالياف من تغيير لونها وتختلف مدة التعطين من عشرة ايام الى خمسة عشر يوماً بحسب درجة حرارة الجو ويجب الاهتمام كثيراً بأمر التعطين فليده وحده يتوقف نجاح المحصول فاذا طال وقت تعطينه ولو يوماً واحداً تفسد الالياف وتروى نتائجها ولذلك يجب الكشف عليه مرتين في اليوم

ويتم التعطين عند ما يسهل فصل القشرة باليد من على الساق وحينذاك تؤخذ الحزم من المغطاة وتسل بالمياه الجارية وتوضع راسية حتى تصلي ماءها وبمدئذ تشر في مكان آخر جاف وتقلب الحرم من وقت لآخر حتى تجف من جميع جهاتها وهذه الطريقة هي الوحيدة المستعملة عادة الآن في اغلب البلاد التي تزرع الكتان. ويتصاعد من معادن الكتان روائح كريهة

في الماء الجاري — ويمطر الكتان في ماء حار متحدد على شرط ان لا يكون سريع التيار وهذه الطريقة شائعة كثيراً في بعض بلاد البلعيك وطريقة ذلك هي ان توضع الحرم مربوطة في اقصام من جريد النخل سعة الواحد منها متر مربع وتكون قاعدتها السلي متباعدة جداً وليس هناك ضرورة لان يكون لها اغطية

توضع هذه الاقصام وبها حرم الكتان مربوطة في الجري وتربط كذلك جوانب الاقصام بحبال حتى لا يدفع تيار الماء هذه الاقصام ويوضع على الاقصام قطع من الاحجار الكبيرة حتى تغطس. والياف الكتان المتعطنة بهذه الطريقة هي من احسن واحود الالياف في الاسواق الاجنبية اصف الى ذلك ان لون الالياف يصير ابيض مائلاً للاصفر او فتكثر الرغبة فيها وان الروائح الكريهة المتصاعدة من معادن الماء الجاري اقل من المتصاعدة من معادن الماء الراكد

وتختلف مدة التعميط من اسبوع الى اسبوعين بحسب حالة الجو وعدد تمام التعميط تمتثل حزم الكتان وتجمف بالطريقة السابقة في الماء المغلي — وقد احترمت طرق كثيرة لتعميط الكتان في ماء مغلي بدرجة حرارة عالية بوضع الكتان في حياض خصيفة لذلك مدة اربع وعشرين ساعة وقد استخدمت هذه الطرق في بعض مصانع بلجيكا وحررت عادة المصانع ان تقوم بمثل هذه الاعمال في الكتان فلا يتيسر وصف هذه الاختراعات وطرق تراكيها بالضغط الا انه يقال انها نافعة للاسباب الآتية

اولاً زيادة المتانة وبهجة اللون

ثانياً قصر مدة التعميط

ثالثاً قلة احوار العمال والتكاليف

ولهذه الطريقة اضرار قليلة فاداءت الكتان مدة اطول من اللازم فسرعان ما تمسد الالياف وتقل متانتها وقويتها واداء لم تلبث المدة اللازمة تمام تعطينها فبقى بعض المواد المصنفة متماسكة في الالياف فتقطع عند تمشيطها واعدادها للفرد في المواد الكيماوية — ويبدل الآن الكيماويون قصارى جهدهم في اشكار طرق حديثة لتعميط الكتان بالمواد الكيماوية ولقد نجح البعض ولكن لا تزال ابحاثهم وتجاربهم غير صالحة على تعميط الكتان بكيات عظيمة وبمصاريق قليلة صادق ابراهيم

الموظف بديوان عموم المساحة

سحار الحبوب

يشكو الناس من الفلاء لانه يشغل على القبر ولكن اذا كان سبب الفلاء كثرة النقود بين ايدي الناس كما هو الحال فلا ضرر منه بوسع عام . واداء كان الفلاء في الحاصلات الزراعية في بلاد راعية كالقطر المصري فله فائدة كبيرة جداً لان البلدان الزراعية كهذا القطر تكون مواد الطعام ميسورة لاكثر سكانها وهم غير مضطرين ان يشتروها فلا ضرر عليهم من فلائها ولكن منه فائدة لهم لان حاصلات ارضهم تريد عما ياكلونه فيبيعون الزيادة شمن قال . ولذلك كان الناس في هذا القطر في يسر تام في السام الماضي لما كانت الاسعار غالية وكانت اوراق النقود

كلها في يد عم فوق ما حروبه من الذهب والفضة اما الآن وقد زال الفساده
ورحمت المحاصيل الزراعية خرحت اوراق التود من ايديهم وحملت الفضة
تخرج وراءها واستحكم الصيق في اكثر الجهات وقد نتج أكثر هذا الرخص عما
فعلته الحكومة وهي تمسك دفع انجاعة عن القطر مصدقة اقوال المرخصين فدفع
القطر المصري نحو الدقيق الذي حله من اميركا والارحبيين واستراليا نحو اربعة
ملايين ونصف من الجنيهات في الاربعة الاشهر الاولى من هذه السنة ومن الحطة
والذرة والشعير مليوناً وسبعمائة ألف حيه فبلغ الوارد من الدقيق والحبوب
ما نفع ستة ملايين وربع من الجنيهات والظاهر ان ذلك اكثر مما يحتاج اليه
القطر وفي الامثال العامة في القشة الاحيرة تكسر ظهر الجمل وفي علم الاقتصاد
ان الرخص ينتج من زيادة العرض على الطلب فهبطت اسعار الحبوب كلها هبوطاً
فاحشاً فلما هبطت احوال العمال وانما المثلوسات وسائر الحاجيات الواردة من
الخارج ولولا ذلك ما هبط سعر الحبوب عدداً لانه لم يهبط عند غير ما كان من
كل ٥٠٤ ارطال من الحطة كان في بلاد الانكليز في شهر يونيو اربعة جنيهات
انكليزية وستة شللات وسبع مسات ففلس الاروب المصري ٢٨٠ غرشاً مصرياً .
ولو بقي من اردب القمح عدداً ٢٨٠ غرشاً او ٢٥٠ غرشاً لبقى من اردب الفول
نحو ٢٠٠ غرش واستطاع اهل الزراعة ان يربحوا من دراعتهم
الواردات الزراعية التي يمكن الاستغناء عنها

ورد الى القطر المصري في الاربعة الاشهر الاولى من هذه السنة واردات
زراعية قد يمكن الاستغناء عنها بلغ نحو ثمانية ملايين من الجنيهات وهي

الووع	النق بالجنبيه المصري	الووع	النق بالجنبيه المصري
لحم طري ومقعد ومدهن	١٥٥ ٨١٥	رر	١٧٠ ٢٤٣
سمك طري ومملح ومقعد	١١٢ ٩١٢	نطاطس	٠٣٨ ٧٩٢
رودة طرية ومملحة	٠١٤ ٣٠١	دقيق	٤ ٤٥٤ ٢٣٩
حب	٠٦٥ ١٣١	أثمار طرية	١٧٦ ٧٩٩
قحج	١٢١٨ ٤٣٤	أثمار مقعدة	٢٣٢ ٨٩٠
ذرة	٤١٥ ٦٩٠	خمر	١١٠ ٨٦٦
شعير	٦٠٥ ٤٠٠	بيرا	٠٤٨ ٦٥٥

هذه نحو ثمانية ملايين من الحنيئات في اربعة اشهر فقط وكلها يمكن الاستفناء عنها وكان الواجب ان توضع عليها رسوم حرك عالية جداً تنشط لاهل الزراعة حتى يهتموا بررع ما يقوم مقامها وقد بلغت الواردات من هذه الاصناف في العام الماضي نحو ١٧ مليون حيه فاداً فرضنا ان الاسعار هبطت وستهبط في بقية السنة الى نصف ما كانت عليه يبقى على القطر ان يدفع هذه السنة اكثر من ثمانية ملايين حيه من اصناف رراعية يمكن جنبها من القطر او الاستفناء عنها

باب المراسلة والمطرفة

قد رأينا بعد الاشارة وجوب فتح هذا الباب ونصحه . رغبا في المعارف وانها صا لهم ونشجع للادهان . ولكن البهدة في ما طرح فيه على اصحابه ضمن راءه كله . ولا بدح ما طرح من موضوع المقتطف وراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والظفر مشتقان من اصل واحد فاعطرك بظرك (٢) . الدرس من المطرفة التوصل الى الحقائق . فاداً كان كاشف الغلاط لمبره عظمها كان المترف بالغلاط اعظم (٣) حبر الكلام ما قل ودل . فالحالات الواجبة مع الاجمال تستلزم على المطرفة

اجوبة الاقتراح

وردت علينا احوبة مختلفة عن سؤال محبي الدين افندي رصا صاحب مكتبة السعادة الذي يراد به معرفة ادواق القراء وما يميلون اليه ميلاً شديداً من اجحات المقتطف . ولما كان حاسب حكير من قراء المقتطف في سورية واميركا الشمالية والجزيرية وغيرها من البلدان القاصية ولا يتنظر ان يصل المقتطف اليها وترد المكاتبات منها في اقل من شهر من الزمان رأينا ان نوحى ، نشر ما يستنتج من هذه الاحوبة التي وردت والتي ينتظر ورودها الى مقتطف اغسطس

معجزات خطية

نايفة الخط لسبب بن سعيد المكارمي البستاني صاحب المعجرات الكتانية المعجبة في احكامها ودقة أحرفها الذي هو الانظار وشده الافكار بتلك الكتابات

الغربية في بالها كتب على البيضة عشرة آلاف كلمة وبقي منها فراغ شغلته بخريطة بلاد الدولة العثمانية آخر ما صعد من الممحرات الخطية خاتم « ذهب » قلبه من القصة قياسه سعة ميلفات مرتمة . وقد حضر عليه ستة أبيات من الشعر من نظم الاستاذ اسكندر افندي صاي تحتوي على مائتين وستة وسبعين تاريخاً لجيوش عظيمة السلطان قواد الاول

وله آثار خطية كثيرة غير الخاتم تفوقه دقة أحرفه . من ذلك تلك البيضة المعجبة الآفة الذكر . وقد سبق للمقتطف أن نشر في وصفها جملة لكاتب هذه السطور بعنوان (تحفة بديعة) وذلك في الجزء الاول من المجلد ٤٢ وهي عبارة عن بيضة من الرام يحكم بيضة الدجاج الطبيعية لا تريد ولا تنقص كتب عليها مواد القانون الاساسي العثماني وعبارات واشعاراً في مدح الدولة العثمانية ودستورها مع خريطة ممالكها واسماء أمهات المدن فيها مما جمع على سطحها رهاء عشرة آلاف كلمة

ومن غرائب الكتاتية حبات من الحطة والاررة الطبيعية والصناعية كتب على واحدة منها اربع سور من القرآن الفاتحة والاحلاس والفلق والناس فكانت كلماتها عشراً ومائة . وعلى اخرى خطاب ابي بكر الصديق حين يوبع بالخلافة كلماته نحو المائة . وعلى اخرى هي الآل في متحف دمشق شعراً مركباً من مائة وثلاث عشرة كلمة . وكتب على حبة جملة افرسية ذات خمس وستين كلمة وهي الآن في معرض بيروت . واهدى الى جمعية الصليب الاحمر في واشنطن حبة حطة كتب عليها جملة بالغة الاسكندنافية في الشاء على تلك الجمعية

واهدى ايضاً الى حلالة ملك الحجار خاتماً من فضة ذا قلب طوله ستة ميمترات ونصف وعرضه خمسة نقش عليه اسم الملك واسماء آبائه الشرفاء الى جده الرسول (صلعم)

ومما يقضي بالصعب والذهشة ان الكاتب لا يستعين بالمكبرات على كتابة هذه المخطوطات الدقيقة حدّاً ومع ذلك تأتي كتابته دائماً غاية في الجمال والوضوح حتى انك لو نظرت الى أدقها حروفاً بالعدسية استطعت قراءتها بسهولة ورأيت حلقات العين والقاف والواو واضحة حلياً

ولا تحسنة ممن مارس الكتابة سبب كثيرة فانه لم يزل في ريعان الشباب ولم يولع بالكتابة الا منذ عهد قريب. ولكن من موجبات الاسف انه لم يقسم له الا ما قسم لكل من ادركته حرفة الادب فسان حاله لم يبرح يتمثل بقول القائل

أمر لرق الكتب أمر له ما أصبه

وتشف الرق به من شق تلك القصة

ولا بدع في ذلك فقدما ما قيل « حسن الخط مقرون بالافلاس » بيد أنه لم يشغف بالكتابة ويعرض بصره للآفات طمعا بروض الدنيا بل دهابا وراء الميل الطبيعي واتقيادا لغيرية الكامة في النفس. والمواهب الفطرية لا بد من انشاق اشعتها رغما عما يحول دونها من المعترسات

سبب نكد

التظلي

عيبه

قلب في الجانب الايمن

من المرضى الذين دخلوا المستشفى الانكليزي في مصر العتيقة للتداوي وكشفت عليهم يوم الثلاثاء في ٢٩ يونيو سنة ١٩١٥ مريض قلب في الجانب الايمن اسمه عبد المطلب من مديرية الجيزة عمره تسع وثلاثون سنة ممتلئ البدن مقتول المعصل متزوج وله اولاد. وفي اليوم التالي عرسته على الدكتور بريكتوك النائب عن مدير المستشفى الذي كان قد تطوع للخدمة في ميدان فرنسا وقتئذ وبعد التحقق من صحة التشخيص عرصه هو على الاطباء الآخرين ولم استطع ان اصور الرجل بأشعة اكس لان عدة التصوير لم تكن قد وصلت اليينا وادكر حيناً مشاهدة ثانية وهي امرأة شاعرتها في مستشفى جامعة ماريلاند في امريكا قلبها وطحاطها في الجانب الايمن وكدها في الجانب الايسر ولم يتحقق مثل هذا التغير في اوضاع الطحال والكبد في عبد المطلب المتقدم ذكره على ان هذا التغير الكلي مريح على التغير في وضع القلب وحده وهو نادركا اوردم في مقتطف يونيو الماضي

الدكتور شحاشيري

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِصَالِ

ولي الدين يكن كاتباً وشاعراً

رسالة وصفا حضرة احمد ابى الخضر منسى بحث فيها فيما كتبه ونظمه الفقيه ولي الدين يكن بحث صديق مستقد معجب بحسبات صديقه وذكر ميراثه التي كان يشعر بها كل من قرأ ما حطته براعة ولي الدين ولكن لا يرددها الى اسبابها ولا يبتغي الى جنسها في فصول كلية كما فعل السكاك الآن . هذه الرسالة على انجارها كتاب في علم البيان كما انها أغنى حرية من صديق لذكرى صديقه

دار المعلمين

محلة تهذيبية مدرسية تصدر مرة في الشهر يقوم بتحريرها طلاب دار المعلمين في القدس ومتعرجوها وقد اشرنا اليها في حزه سابق وجاءنا الآن العدد السابع منها وهو مفتوح بمقالة من قلم مدير دار المعلمين الاستاذ خليل طوطح موضوعها الجو وهي على اختصارها حاملة لحقائق كثيرة وارادة على اسلوب سهل الادراك بعيد عن التعرّد يحس بكل معلم ان يطلع عليها ويعمل بها . ويلها قصيدة شوقي بك في امة الارباب والفيل لكي يستظهرها التلاميذ ويستظهروا امثالها من الشعر السهل الفهم ثم وصف ممل بديع قام به تلامذة تلك الدار اعترافاً بعقل السيد الرضا الشاعر المشهور فانهم اكتسبوا مبلغ من المال اعطوه لمصور حتى صور لهم صورته وعلقوها في المدرسة تذكراً له . ثم نبذ في مواضع مختلفة

محلة الروايات المصورة

محلة اسوعية اشأها حضرة الكاتب المجتهد المتفنن سليم افندي الطوري وجمع فيها من الروايات والحكايات والفكاهات والاخبار ما يسلي كل قارئ ويفيده وهي فصيحة اللغة مزدانة بصور حكيمة في الجزء الاول الذي صدر منها صورة جانب من القمر والارض كما ترى منه . وصورة الصاروخ الذي

أشار بعضهم بعمله وإطلاقه إلى القمر فيصل إليه . وصورة قرد يحمل طفلاً وهي من رواية طرازان ربيب القروء المشهورة فإن هذه الرواية تشر في هذه المحلة تباعاً . ومما يدل على إقبال القراء على هذه المحلة أنه لم يكد العدد الثاني يصدر منها حتى تعد العدد الأول وأعيد طبعه

المثل الأعلى

أو صفحة من تاريخ أعمال الاستاد سيد أفندي محمد وهي قصيدة عصماء نظمها حضرة مرسي أفندي شاعر الططاوي حاء فيها على خلاصة تاريخ ممدوحه العلمي الأدبي على نمط من الباب قداماً رأينا ما يماثله لشاعر من المتقدمين أو المتأخرين . وهما مثلاً كما قاله في مكارم أخلاقه

ما الروض جادته أخلاف الودي سحرأ وحاطة النهر محفوظاً به السلم
يسلو الغرام به من كان ذا وله ويستطيب رياه العاصق الوجم
أنهى وأكمل في معنى المحاسن من أخلاقك الفرة فيها الحمد ملزم
(تواضع) يخلل الإنسان مبلغه (وحكمة) يقتضيها الرب والمحم
(وعدة) لو سرت في الناس كلهم سكانوا ملائكة يساح نورهم
وخلة (المنور) والاشفاق) ثابتة والاحد (بالج) من كان يختصم
وفيك من شيم الإبطال محممة شبيدة (بوفاء العهد) بينهم
وحلية (الصمت) لا يبعك يلزمها الأ إذا ندموه حين بأسمهم
وإن تكلم سأل الدر من فيه تدفقاً كفواذي القطر تسحم
فإن يكابر قوم تحت هدته (مراحة القول) في تسيه رأيهم
زاه (أهدأ) ما تلقاه مصرفاً إلى القصية بني كل ما هدموا
فإن أثارت أسباب العدا ترى منه الحية كالنيران تضطرم
فلا يبالي بشير الحق من نظر ولا يلين لقوم ساء زعمهم
ولا يحد السهى (آماد نظرتي) بعداً بكل العدا عنه مجدهم
(صدق الوفا) يجاري كل دي شية مها تبين شأن الناس واتقسموا
(ثبت السهى) (مستير الرأي) في عمل يسي على حكمة بالامر تحنكم
موهر (الحلم) (سام) تير به مواكب بجلال الفخر تودحم

حوى الصييين من (ديا) و(آخرة) حقبة الباقيان الاجر والنعم
لا يستمد (شريكاً) في مهمته كاليت ليس عليه في القوى حكم
وكيف لا وله (احلام) متداً في حر اعماله والحمد مختم

النزلة الواقعة

كتاب ممتع وصعده حضرة الدكتور الفاضل سليمان بك عري احد اساتذة
المدرسة المصرية واطباء مستشفى قصر العيني . قال في مقدمته انه قصد به ان
يكون درساً للطالب ومرشداً للطبيب المتخرج حديثاً وتذكراً للطبيب الذي عارس
صاحته منذ عهد بعيد وقد اعتمد فيه على ما شاهده نفسه وعلى ما كتبه
علماء البكتريولوجيا والباثولوجيا

كل من عرف الدكتور عري ورآه يشخص المريض ويدقق في الفحص والعلاج
وسمعه يصف العلل والمعلولات لا يصح اذا كان كتابه هذا قد جاء جامعاً لكل
ما علم حتى الآن من هذا الداء ودوائه فهو عظيم ومحمياً من ادق ما وضع في يده .
وهو ايضاً من اوضح الادلة على ان اطباءنا قد هموا فيما يؤلفونه على البحث الدقيق
بعد ان كان اسلامهم يكتفون بالترجمة غالباً . ولقد احسن المؤلف بان اتبع كل
الاعلام الاغريقية واسماء الادوية بكتابتها بحروف ارنجية منمأ فبس وتسهيلاً
للمساح اذا اراد الرجوع الى المطبوعات . والكتاب في ١٧٤ صفحة وهو مطبوع
طبعاً حساً على ورق جيد متين ويطلب من حضرة ناشره صاحب مكتبة المؤيد
بشارع محمد علي

التعليم الوطني اللبناني

جمعية المساهمي السانية مهتمة اهتماماً يشكر بالتعليم في لسان لان التعليم الصحيح
اساس كل ارتقاء صحيح . وقد وصفت الآن كراساً اذا تعنعه التلامذة وكرروا
عليه بالدرس حتى رسحت الفاعلة ومعايه في عقولهم استفادوا منه لغة صحيحة
ومبادئ قوية ورسح حب الوطن في قلوبهم . وفي هذا الكراس خريطة لبنان
الكبير من النهر الكبير شمالاً الى رأس الناقورة وبلاد بشارة جنوباً من الجبل
الشرقي شرقاً الى البحر المتوسط غرباً . وصورة ارض لبنان وصورة تمثل نجاو القينيين

في عهدهم وصورتهم يحاربون ويستسلمون في الدفاع عن وطنهم وصوره يبروت
وقلعة بعلبك . فمضى ان يشيع تدريس هذه الكراسة في كل مدارس لبنان .
ونعما اربعة غروش وهي تطلب من جميع المكاتب

يا ليل الصب ومعارضاتها

جمع الاستاذ الحائى عيسى افندي اسكندر المقنطف صاحب مجلة « الآثار »
القصائد التي نظمت على طريقة القصيدة المشهورة التي مطلعها « يا ليل الصب متى
غده » وطبعها كلها مع قصيدة يا ليل الصب بعد لفه مهد لها تعبيداً لغوياً تاريخياً
لجاءت تحفة ادبية رائعة في بابها

باب المسائل

فتحت هذا الباب منذ اول ايام المقنطف ووعدها ان يجيب في مسائل المشتركين التي لا يخرج
من دائرة بحث المقنطف . وبث طر على مسائل (١) ان يجيب مسائله باسمه والقده وبهل اقامت
امسه واصطفا (٢) ادا لم د المسائل فلتصرح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن
حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) ادا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله انبأ فليكرره سائله
ان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لتبطل

(١) الشرائع والتسم

المرتفعة فان الهواء المجاور لها يتلطف

ويصعد ويأتي الهواء من جهة اخرى

لارحاع الموارنة فشمع به نسباً عيلاً .

اه القمر فلا يؤثر في وجه الارض ولا

في هوائها تأثيراً كبيراً يشمر به ولكن

هواء الليل يبرد غالباً بتياب الشمس

واشعاع الحرارة من الارض كما تقدم

فبرد الهواء عند بزوغ القمر ليلاً من

باب الاتفاق لا غير لا لان القمر علة

هذا البرد

الشرطة . ش اذا استقبل الانسان

الشمس او القمر حين البروغ رأى انه

يهب من جهتها نسيم عليل يبعث النفوس

فاسبب ذلك

ج . الشمس تشرق في الصباح وتكون

الارض قد اشدت مدة الليل اصكتر

ما امتصته من الحرارة في النهار السابق

فبرد الهواء المجاور لها فاذا وقعت اشعة

الشمس حين شروقها على بعض الاراضي

(٢) البلاط الصنعي

ومنه ما هي مادة البلاط المعروف بالسمت وما هي الاحراء التي يصنع منها ج. مادة السمت والزل مع السمت يصنع نقي حجارة مؤلفة من كربونات الكلس وسلكات الالومينيوم اي فيها كلس وطفال اود لمان ثم تسحق سحقاً ناعماً ومسحوقها هو السمت ومتى حل بالماء وترك مدة رجع صلباً كالصخر ولا سيما اذا مرج بالزل. وبلاط السمت يصنع بحبل الزل مع قليل من السمت وبسطه في قالب ثم يصب عليه سمات مائع محبول بالماء فيكتسي قشرة متينة من السمت والزل وقد تتوخى بالوان معدنية مختلفة

(٣) الفرق بين الانسان والقرد

اليهود. الخواصه ميشل سفر. فلم في المجلد الثامن والخميس من المقتطف صفحة ٣٩٢ مائنه «اجبرونا مرة ان امرأة ولدت قرداً فعاشر وبلغ السنة السادسة او السابعة من عمره فقصدنا البيت الذي هو فيه فرايناه يدب على قوائم الاربع كالقرد ووجهه يشبه وجه القرد ولكن المميزات الجوهرية الظاهرة التي يمتاز بها الانسان عن القرد كالشعر والذنب والتقدمين والراحتين واتجاه الاصابع كلها تدل على انه انسان

لا قرد» فلم تذكر انه كان يتكلم او كان انكم كالقرد فان احد اصداقنا كان في بحر الغزال عديدة واو فوجد حساً من الحيوان يسمى هناك باسم بعام وهو في الشكل الذي وصفتوه تماماً ولكنه لا يطلق بل يصيح صياح القرد فهل لكم ان تخبرونا هل الذي رأيتوه كان يطلق كالانسان او يصيح كالقرد

ج ان الولد الذي رأيناه لم يكن يتكلم ولا يمشي ان احداً حاول تعليمه التكلم. والتكلم ليس شرطاً لارما فان الطفل لا يتكلم والاحرس لا يتكلم وكلاهما من نوع الانسان والحيوان الذي اشرتم اليه يفرق من الانسان في كل مقومات النوع فان قدميه مثل راحتي يديه تماماً وحجمه مغطى بشعر كثيف طويل وهو المسمى باسم الشمباري

(٤) سبب وجود البرغوث

الاسكدرية الخواصه جورج صعب. ما سبب وجود البرغوث وما هي الوسائل التي يتعامل بها

ج. اتنا لا نعرف سبب وجوده كما لا نعرف سبب وجود شيء من انواع الحيوان او النبات ولعلكم تقصدون كيف يتولد والجواب انه يتولد كما تتولد اكثر انواع الحشرات فان الذكور والاناث تزاوج ثم تبيض الانثى وتلقي بيضها

بالخصاء كما هو معلوم ويكتسب بعض صفات المرأة الثانوية ولكن لا يحتل ان يكتسب صفاتها الاولى مثل ولادة الاولاد . وكذلك المرأة قد تكتسب بعض صفات الرجال الثانوية ولكن لا يحتل انها تكتسب صفاتهم الاولى . ولذلك فما قرأتموه في الجرائد المسوية غير صحيح

(٦) سبب سقوط اسنان الطفل

رمل الاسكندرية حسن افندي حجاب . اذا بلغ الطفل السنة السابعة من عمره احدث اسبانه في السقوط بدون سبب ظاهر وننت له غيرها . وقد تكون اسنان الطفل الاولى جميلة الشكل حسة التركيب مصفوفة صفاً محكماً والتي تنبت له احيراً مشوهة الشكل قبيحة المظهر فما هي الحكمة في ذلك ولماذا تسقط اسنان الطفل دائماً اذا بلغ ذلك العمر

ج . يقول علماء الشو ان الحنين والطفل والولد يمرون على الاطوار التي مر عليها اسلاف الانسان في نشوئه المتدرج فيكون الجنين اولاً مثل جنين السمك ثم مثل جنين الطير ثم مثل جنين الدواب في شكل رأسه ويديه ورجليه وذنبيه . وقبل ولادته يكون حسة كله مغلف بالشعر كحسم

على ارض السيوت والمذاود وما اشبه فتخرج صفارها من البيض ديداناً صغيرة لا ارجل لها تعيش على ما تجده من دقائق المواد الآلية التي توجد في غبار البيت فاذا كانت النظافة تامة في البيت لم تجد ديدان البراغيث طعاماً تأكله وتموت ولذلك فانجم الوسائل لاستئصال البراغيث والنظافة التامة

(٥) تحويل الرجل الى امرأة

مصر عادل افندي قرتل قرأت من مدة وجيزة في احدى الجرائد المسوية انهم حولوا المرأة الى رجل والرجل الى امرأة هل ذلك مقبول ج . ان الذي عمل حتى الآن من هذا القبيل تحويل الدجاجة حتى تشبه الديك وتحويل الديك حتى يشبه الدجاجة . كما ابتنا في بعض الاحزاء الماوية . ولكن ذلك يكون في الصفات النوعية الثانوية ولا يتناول الصفات النوعية الاولى كالتوليد فالديك الذي تظهر فيه صفات الدجاجة الثانوية لا يصير قادراً على ان يبيض بيضاً وكذلك الدجاجة التي تصير فيها صفات الديك الثانوية لا تصير قادرة على تلقيح بيض الدجاجة . ولا نستغرب تغيير الصفات الثانوية في البشر فان الغصن يعتقد بعض صفات الدجاجة الثانوية فوق فقدم الصفة الاولى

الحيوان الاعجم . والظاهر ان استانة تمر على الاطوار التي مرت عليها اسنان الحيوانات في ارتقاها ولصعوبة تعير الاسان من شكل الى شكل فانها تقط ويبت غيرها . اما عدم انتظام اسنان البالعين بسببه العالب ان الحصاره اصعقت الفكين مما كانا عليه والانسان في حال البداوة فصعرا واحتل نظام الاسان فيها ونظن نحو صرس العقل في نعر المتدنين لضيق الفكين فيهم
(٧) الحصاره والتمر

ومنه . يقال ان الذي يخضع صغيراً لا يست له شعر متى كبر وقد رأيت امرأة افرسية وفي وجهها شعر مثل الرجل فكيف ذلك

ج ان نمو الشعر في الوحه من الصفات الثانوية التي تفرق بين الذكر والانثى وله علاقة بالمدد المتداخلة والظاهر ان هذه المرأة ولدت وهذه الغدد قوية فيها فانبتت الشعر في وجهها ووحد الصفات التنوعية الثانوية في النوع الذي ليست هي خاصة به نادر ولو كان كثيراً لما كانت كثرة غريبة
(٨) ثروب اللين

كنكسنته بينسلفانيا . الخواجه حنا نصر . ان اهالي سورية ومصر يروون الحليب بمرحه قليل من اللين

الرائب بعد تسخينه . ونحن الآن في هذه البلاد (اميركا) ليس عندنا شيء من اللين الرائب . وقد جربنا انواعاً من اللين الموحود هنا ومزجناها بالحليب فلم يرب . هل يمكنكم ان ترشدونا الى مادة يروب بها الحليب فيصير مثل اللين الرائب السوري

ج . ان سرع المكروبات التي يروب به اللين خاص به . ولكن اذا ترك اللين الحليب في مكان غير شديد الحر فانه يحمض من نفسه ويشند قوامه ويصير شديداً باللين الرائب اي تقع فيه انواع من المكروبات التي في الهواء فيحمض بها ويحمد فاذا احدثم شيئاً من هذا اللين وروبتهم به لبنك حليياً كما يروب الحليب عادة ثم احدثم من هذا روبة وروبتهم بها حليياً آخر فبعد ثلاث دفعات او اربع يصير اللين شديداً باللين الرائب واذا كلفتم احداً في سورية او مصر ان يمت اليكم حنجرأ مملوء اللين رائياً ومسدوداً سداً محكماً بسدادة من الزجاج فان الروية التي فيه يروب اللين بسهولة وقد فعلنا ذلك مراراً حينما كنا نطواف في اوربا فكننا نأخذ معنا حنجرأ مملوء اللين رائياً ونروب به الحليب هناك فينتي عندنا لبن رائب كل مدة الصيف

(٩) تقوية الذاكرة

بهيال باطد . حلالة ابي النصر
السيد محمد احمد . هل يمكن ان تراد قوة
الحافظة وكيف ذلك وهل لذلك يان في
العقليات (Metaphysics)

ج نعم وقد اشتمل الفلاسفة بهذا
الموضوع من ايام اليونان الى الآن ولهم
اساليب مختلفة لتقوية الحافظة او الذاكرة
ولهم فيها كتب ممتعة تجدها في كتب
العقليات تحت اسم Mnemonics اي
تعليم الذاكرة ومن احدث هذه الطرق
طريقة بلان Pelman التي فلما تفتحون
مجلة انكليزية الا وترون فيها اعلاناً عنها
(١٠) سبب سرقة النسيان

ومنه . اتنا نرى احد الطلاب لا
يألو في جمع دروسه جهداً فيذكره
ولكن بعد يوم او يومين يساه فهل
يمكن اصلاحه

ج لا شبهة في ان تمرير الذاكرة على
الحنط يقويها اذا كان التمرين في طريقه
كأن يمتد المرء على اثلاث الافكار
وربط المجهول المراد حفظه بامور
معروفة . والذاكرة في ذلك مثل حرمة
من الشعر المنفوش فاذا اردت مشطها
تعد على المشط المرور فيها اولاً لأن
اشتباك الشعر بمصه ببعض يقاوم سير
المشط ولكم اذا كررت المشط تشرح

الشعر رويداً رويداً الى ان يصير المشط
يمر به من غير مقاومة . والظاهر ان
الياف الدماغ او خلاياه تقاوم التأثيرات
الجديدة اولاً ثم تقل مقاومتها بتكرار
هذه التأثيرات ويطمع الا ترى دقائق
الدماغ احيراً . واذا اريد توحيه الذهن
اليه فقد يجد صعوبة في اول الامر من
مقاومة ما في طريقه من الخلايا ومتى
تكرر التوجيه تصعب المقاومة ثم زول .
ويشط الذهن للعمل على اثر الراحة
واغتذاء اعضائه من الدم ويصف
على اثر التعب . والذين تقوى حافظتهم
بالتمرين هم الذين تكون خلايا ادمغتهم التي
تخفظ فيها التأثيرات مستعدة لذلك
بالوراثه فيورثون هذا الاستعداد في
الناب لسلم وقد يورثونه اقوى مما
ورثوه ولو بعض الشيء

(١١) النسيان والدمول

ومنه . ما الفرق بين النسيان (Oblivion)
وغيبابة النفس (Absence of Mind)
وما اسبابها وعلاجها

الكلمة الاولى معناها النسيان مطلقاً
كما ذكرتم وسببه اما ضعف في الدماغ
اذا كان النسيان عام او آفة عرست
لاحد احزائه اذا كان النسيان خاصاً
فان الانسان قد ينسى كل شيء
تقريباً لضعف عام استولى على دماغه

(١٣) الحسوم

ومنه **حسوم** كثير ما نسمع عن إمام الحسوم وهي تتدنى من ١٠ مارس الى ١٧ منه ويقال أنه اذا حلت امرأة في الايام المشار اليها لا بد ان تلد حياً في حالة حارقة لطيفة ولا بد ان يكون مشوهاً في الخلق فبل ذلك صحيح

ج كلاته لو كان صحيحاً لوحب ان يكون انسان في المائة او أكثر من الاولاد مشوهين ولكن يحتمل ان يكون لهذا القول سبب من وجه آخر وهو انه اذا وقع الحمل في اوائل مارس وقعت الولادة في اوائل ديسمبر عند اشتداد البرد والظوف على الاطفال من الموت وعلى النفاس من المرض اذا لم يعنى بهم وهى الاعتناء الكافي للوقاية من البرد

(١٤) الرق الدموي

مصر ١٠٠٠ م. بلقنا ان بعض الناس يعرفون عرقاً دمويّاً فكيف ذلك وما سببه

ج. ان ذلك نادر جداً وكان الناس يسمونه في المصور المظلمة الى اسباب دينية اما الآن فمعرفة ان سببه نوع من المكروبات يلصق بالجلد حيث يكثر افراز العرق ويفرز مادة مخاطية تلتصق بها افرادة بعضها مع بعض ولونه احمر

وقد ينسب الاسماء او الارقام لآفة اصابت مركز ما نسية وعلاحة الراحة وحس الغذاء اذا كان طاماً ومعالجة المركز المصاب اذا كان حاصاً وامكن الوصول اليه ولو بقر المحمعة (الترمة) اما غيابة النفس او الذهول كما يسميه نحن فالثالب ان يكون سببه الاشتغال بمواضيع هامة يصرف ذهن اليها وعلاحة ان يدع الانسان ما يتفله ويتشلى عنه غيره. واداً كان سببه رمانة في الدماغ او ضعفاً فيه فالراحة وتغيير الهواء والوسط والعمل تنيد فيه

(٢١) قاموس انكليزي وعربي

الدويم بالسودان ابراهيم اقصدي فرح باشكاتب تسجيلات الاراضي . ما هو اصكبر قاموس انكليزي وعربي يفيد طالب تعلم اللغة الانجليزية وان يباع ج . نظراً ان اوسع قاموس انكليزي وعربي سهل المقتنى قاموس انكليزوس الكبير وهو مطبوع في المطبعة الاميركية في بيروت ولكن قاموس ورتبات وبورتر وهو عربي وانكليزي وانكليزي وعربي يكتفي المتدنى . ومنى تقدم في معرفة اللغة الانكليزية يصير الاولى به ان يعتمد على القواميس الانكليزية فان منها ما هو كبير جداً حاوياً لكل كلمات اللغة ولعمري كل كلمة وصفاً ومجاراً

فيلون العرق الذي يفر من هناك . وهذا المكروب غير صار ويسهل زعجه بفصل الجلد بالماء والصابون ومنه بشيء من قاتلات المكروبات . ويشبه ذلك ما يرى أحياناً في الخبز من نقط حمراء دموية فإن هذه النقطة ناتجة من نوع من الأحياء الميكروسكوبية الحمراء اللون

(١٥) أصل كلمة ذي

ومنه . ما هو أصل كلمة ذي التي معناها الشخص الذين يؤدي الجربة ج . لقد أبنا غير مرة أن أصل هذه الكلمة في رأيا يوناني وهي باليونانية ديموس أي الشعب المحكوم . والظاهر أن الناس كانوا مقسمين في مملكة الروم إلى حكام ومحكومين ويطلق على المحكومين اسم ديموس فقيت الكلمة على أصلها بعد انتشار الاسلام . ومثل ذلك كلمة زكاة فأننا نطس أنها من دكاس باليونانية أي عشر ولعل الشطر الثاني من اسم ركاء المشار الوارد في الانجيل تفسير للشطر الاول

(١٦) الجن هذه الأفرج

ومنه . قرأت مقالة للسر ارثوكونان دويل اثبت فيها وجود الجن او ما يسونه في قصص الأفرنج فاري fairy وهي اشخاص صفار جداً شكلها مثل

الناس تماماً ذكوراً وإناثاً ولكن لها احسنة كالفراس وقد نشر صورها الموتوغرافية في هذه المقالة مع فتاة ظهرت لها وطول الواحد منها لا يزيد على شبر فلم تنق شبهة في وجود هذا النوع من المخلوقات ما دامت صورته تظهر مع صور النشر بالموتوغراف كما قولكم في ذلك

ج . رأينا المقالة التي تشيرون اليها وقرأناها وصححناها واستفدنا كيف ان كانتا شبيهاً مثل السر ارثوكونان دويل لا يستطيع أن يملل هذه الصور تعليلاً مقبولاً . اما الصور فمصطنعة اي ان صور الخان هي صور اولاد مصفرة جداً المقت بصورة فتاة مكبرة ثم صورت هذه الصورة المجموعة معاً وهذا من اسهل ما يكون فقد رأينا صوراً فوتوغرافية فيها رأس رجل على بدن حمار ورأس حمار على بدن رجل فهل نستخرج من ذلك ان في الدنيا حماراً رؤوسها حمار رؤوس الرجال ورجلاً رؤوسها رؤوس الحمار . وقد شخص المستر بترك الصورة الاولى التي صدر بها السر ارثوكونان دويل مقالته فوجد ان النور واقع على الفتاة من الخلف وعلى الخان من اليسار وهذا يعني أن يكونا قد صوروا في وقت واحد ثم ان تناسب

بمسكه واحد يدمر فيخطر دهباً و اياً
كما يحظر هذا الرقص الى ان يتجه الى
الولد الذي يقن انه مقصود بالقات .
والواقع ان الولد الذي يمسك الخيط
يدمر بوجهه الى ذلك الولد ولو على غير
قصد منه لان فكره يؤثر في حركات
يدم وهو لا يدري . والرقص النحوي
من هذا القبيل وصدق دلالة متوقف
على دراسة الشخص الذي يمسكه فاذا كان
عديم القراءة وطأب منه ان يعرف هل
يبدعمل امراً او لم يقطعه فاحتمال الاصابة
ساو لاحتمال الخطأ والغالب ان الاصابة
تخلف لاستغرابها والخطأ يسى لعدم
استغرابه . واذا كان فيه شيء من القراءة
كانت اصابته اكثر من خطائه

(١١) وجود الارواح

ومنه . اني سألتكم هذين السؤالين
الاحيرين وصميري اسمك ستحييون
بالي قلماذا وهل يستحيل وجود
الارواح وتأثيرها في البشر

ج . لا يستحيل وجود الارواح ولا
تأثيرها في البشر ولكن احتمال وجود
الشيء ليس دليلاً على وجوده فيحتمل
ان يوجد معدن ذهب تحت الفرقة التي
تكتب فيها الآن ولكن هذا الاحتمال
لا يحتمل على تصديق قول كل محتمل
وهدم الفرقة والتفتيش عن الذهب .

اعضاء الخان هناك ليس مثل تناسب
اعضاء الانسان واما الصورة الثانية
المشورة في تلك المقالة ففيها كثير من
الجان مع صورة الامة وناسب اعضاء
الجان هناك مثل تناسب اعضاء الانسان
ولكن صورة الابنة غير دقيقة الحدود
وصور الجان دقيقة الحدود والنور
واقع على صورة الابنة من الورا وعلى
صورة الخان من الامام وهذا كله ينفي
كون الصورة صورت في وقت واحد
وبآلة واحدة

والمرجح ان المصور الخادع البس
اولاداً البس الذي يقال في قصص
الامرنج ان الخان تلسه ووضع لهم
اجنحة كاجنحة الفراش وصورهم صوراً
صغيرة ثم قص الصور والصقها بصورة
كبيرة من صور الفتاة ثم صور هذه
الصورة وصور الجان ملصقة بها فانخدع
بها السر او تركوبان دويل وامثاله

(١٢) الرقص النحوي

ومنه . قرأت له ايضاً مقالة بما يسمى
بالرقص النحوي Sideric Pendulum
وهي تعرف امور حفية فكيف تملكون
ذلك

ج . هذا ايضاً من الاوهام وقد كنا
نرى الاولاد في صانا يجلسون حلقة
ويعلقون مفتاحاً صغيراً بخيط طويل

وكل حادثة نستطيع ان نجد لها تعليلًا طبيعيًا لا نتركه ونلجأ الى تعليل غير طبيعي. وافضل بحث لصحة المكتشفات استعملها فلو حركات مساحة الارواح وتصوير الجان والرقاص الحي واماثل ذلك صحيحة لشاع استعمالها شيوع الزئفراف والتلغون وحكل ما هو صحيح

(١٩) التنويم الطبقي والصحة

سنورس . احمد افندي علي . بحثت من احد الاصدقاء . ان في الاسكندرية رجلاً اجنبياً شغل التنويم المغناطيسي وهو يستعمله في معالجة الامراض العصبية وقد حاده شاب عمره ٢٨ سنة مصاب بارتجاج عصبي مع ان صحته جيدة فعالجه بالتنويم فرأى منه الصعف العصبي المشار اليه فان كان ذلك صحيحاً افلا يؤثر هذا العلاج في عقل المصاب او جسمه

ج . ان التنويم المغناطيسي يفيد في ازالة الاعراض التي سببها فعل عصبي كالذي اشرتم اليه وهو من قبيل ازالة الوهم وهم آخر او الاستغناء من داء يداه . وتنويم الانسان مرة قلما ينتج منه ضرر ولكن تكرير التنويم مراراً كثيرة شديد الضرر لاسيما وان الذين يسمون النوم المغناطيسي بسهولة هم

الذين اعصابهم مستعدة للتأثر وهؤلاء يضرهم التنويم بنوع خاص (٢٠) قاموس جبرائي تاريخي

الخرطوم . توفيق افندي قتال . ما هو اصل قاموس مطول للجغرافيا والتاريخ في القتين الانجليزية والفرنسية ج جغرافية ركلي « Reali المسماة (La Nouvelle Geographie Universelle

المطبوعة من سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٨٩٤ في ١٩ مجلداً وقد ترجمت الى الانكليزية وطبعت في ١٩ مجلداً ايضاً (٢١) القبض المتعصي

مصر . محمد افندي حمدي . شاب اصابه مرض الامساك فاستعمل كثيراً من الادوية التي وصفها له الاطباء فكانت فائدتها وقتية وبلي من جراء ذلك بمرض الواسير فعمل من علاج يشق به من هذا الامساك المتعص

ج لا يمكن وصف العلاج الا اذا علمت اسباب هذا الامساك (القبض المتعصي) وقد اشار احد الاطباء بتقصير الامعاء اي بايصال حرثها الاعلى بجزئها الاسفل وقال ان ذلك افادني مع القبض المتعصي فاعتمدوا على طبيب واسع الخبرة . والواسير من اعراض هذا القبض والمرجح انه يزول بزواله او تسهل مداواته حينئذ

بَابُ الْاِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

اكتشاف اري عظيم

ورد على المقطم من مكاتبه في القدس انهم اكتشفوا في عسقلان اطيكل الشهير المحيط بالدار المطيعة التي بناها هيرودس الكبير ووصفها المؤرخ يوسيموس بقوله انها من ابداع ما بني في العظمة ودقة الصناعة . وكان في هذا الهيكل تماثيل لابيولون والزهرة والامه الصر وتماثيل كبير جدا لهيرودس نفسه

مشروعات الري في فلسطين

نشرت مجلة « فانتزر » مقالة عن القوة المائية في فلسطين وتحويلها الى قوة كهربائية ومقدار ما يمكن ان ترويه مياه انهارها من الاراضي الزراعية . ويؤخذ منها ان في النية انشاء سد (قناطر موارنة) في مخرج بحيرة طبرية ليكون المولد الاكبر لقوة الكهرباء ونزع المياه من بحيرة الحولة وما حولها من المستنقعات حيث تكثر حي الملاز وتحويلها الى اراض زراعية وتوليد الكهرباء من

اوجه القمر في شهر يوليو

يوم ساعة دقيقة

الهلال	•	٣	٣٦	مساء
الربع الاول	١٢	٦	١٦	صباحا
البدر	٢٠	٢	٨	»
الربع الاخير	٢٨	٤	٢٠	»
القمر في الحضيض	٦	٢	٥٤	مساء
» » الاوج	٢١	٠	١٨	»

السيارات فيه

عطار والمريخ - لا يشاهدان
الزهرة - تكون كوك صاحب
المشتري وزحل - يكونان
كوكبي مساء

تفق تحت قتال السويس

ذكرت السببتك اميركان ان في النية حفر تفق تحت قتال السويس لوصل سكة الحديد المصرية لسكة حديد فلسطين بعد ما يرال الكري المتحرك الممتد فوق القنال احابة لطلب شركة قتال السويس

مقاومة تأثير الراديو

جعلوا يبتنون كل عدة من العدد التي تستخدم في تجارب الراديو بالرياح لمنع ضرره عن الجربين . من ذلك أنهم يبتنون به الكعوف التي يلبسها اصحاب التعارب لمنع ضرره عن الايدي والموائد لمنع عن الارحل ويعلمون دروها وحوداً من الرصاص لمنع تأثيره عن سائر الجسم . وقد بلغ من عظم شعور المعاهد العلمية الاوربية بضرره ان اكااديمية الطب الفرنسية عيبت مالا كافياً لتخفيف ضرره او ازالته بالكلية

تنافس انكلترا والمانيا تجارياً

تنبهت انكلترا الى الخطر الذي يهدد تجارتها من منافسة المانيا لها فقررت ادارة التجارة الخارجية الانكليزية ارسال عدد كبير من التجار لزيارة معرض ليمسك الالماني وتخفيض اعمان الضرائب الانكليزية التي تساع بالجملة تخفيضاً كبيراً والاعلان عن ذلك في اعظم الصحف في استراليا وفرنسا واليابان والهند واميركا الجنوبية وجنوب افريقية والبلجيك وهولندا وسكوتلندا والبلاد السكندناوية وغيرها . وقررت ايضاً

شلال الاردن الواقع بين بحيرة الحولة وبحيرة طبرية

وقد قدرت القوة الكهربائية التي يمكن توليدها من انهار فلسطين بمليون حصان وان ما يبقى من مياهها يكفي لمليون ومئتي ألف فدان . على انه ليس في النية توليد القوة الكهربائية الآن الى هذا الحد فان المولد الكهربائي الذي ينشأ في القسم الاسفل من نهر الاردن يولد قوة مئة ألف حصان في كل يوم (٢٤ ساعة) وهذه القوة كافية لتسيير سكة الحديد الحالية في فلسطين لانها لا تحتاج الى اكثر من قوة ٣٠ مليون حصان ولسد الحاجات العمومية مثل الآلة وادارة المصانع والورش الخ . وتقدر النفقات اللازمة لانشاء هذا المولد بنحو مليوني جنيه

الربح من آبار البترول

وزعت شركة البترول المعروفة بشركة برمارشما في العام الماضي بلغ ثلاثين في المائة من قيمة الاسهم الاساسية خالية من ضريبة الابرار ووزعت في الحصة الاشهر السابقة ربحاً بلغ ٥٠ في المائة ووهبت كل مساهم اربعة اسهم لكل خمسة اسهم من اسهم كلتها اعطته ثمانين في المائة

القراءة في السرير

درس عالم انكليزي مشكلة القراءة في الفراش واحاد البصر بها درساً طويلاً فبين له ان القراءة في الفراش ليست مضرّة بالبصر بشرط ان يكون القارئ جالساً في سريره ينظر الى تحت وهو يقرأ لا الى فوق وان يكون النور كافياً . وتتليل ذلك بمود بنا الى الزمن القديم الذي بدأ الانسان فيه يستعمل ايامي يديه كما يستعملها الآن . فانه كان يلتقط بها الاشياء من الارض بمساعدة الاصابع الاخرى وهو ناظر الى اسفل فكثر بذلك استعمال عضلات العين التي تنظر بها الى تحت وقل استعمال العضلات التي تدبرها لتنظر بها الى فوق

عائلة كوري والراديوم

اكتشفت مدام كوري حديثاً لسبة الراديوم الى المسو ثوريوم بعد ان اجهزت معرفتها لجمهور المجريين . واكتشف الاستاذ لاورت من اقربائها طريقة لقياس موعة الاشعاعات النازية . وتمكنت المدامواريل كوري من عائلة كوري بمد تجارب طويلة من معرفة النقل الجوهرى لعصر من الماصر كان العلماء يجهلون ثقله

نشر هذه الاعلانات في مكان واحد مع الاعلانات الامامية حيث يمكن ذلك تسهلاً للمقارنة بين الاعمان والاصناف

الموت جوعاً

قد يموت النبات جوعاً كما يموت الحيوان جوعاً . وقد امتحن المسيو كوين ذلك في بعض النباتات فمرضها في مكان مظلم حيث لا يصل اليها نور الشمس فلا تستطيع ان تفتذي من الحامض الكربونيك الذي في الهواء ولم يكن لها شيء تفتذي منه الا الماء فماتت جوعاً بعد ايام يختلف عددها باختلاف نوعها كما ترى في هذا الجدول

نبات الصنوبر	مات بعد ٦٠ يوماً
» اليقطين	» » ٤٦ »
» العدس	» » ٤٠ »
» البارلا	» » ٣٣ »
» الفاصوليا	» » ٣٢ »
» دوار الشمس	» » ٣٠ »
» الفجل	» » ٢٤ »
» الاسبانخ	» » ٢٢ »
» الطماطم	» » ٢١ »
» البعير	» » ٢٠ »
» الجرجير	» » ١٨ »
» الرشاد	» » ١٨ »
» الرسم الحثاري	» » ١٥ »

زراعة القطن المصري

بلغت مساحة الاطيان التي زرعت
قطناً في القطر المصري هذا العام ما يأتي

١٩١٠٥٨	في مديرية البحيرة
٣٣٦٠٤٣	» » الغربية
٢٦٧٠٤٢	» » الدقهلية
١٥٧٩٤٥	» » الشرقية
١٠٢٣٩٤	» » المنوفية
٥٥١٤٠٤	» » القليوبية

مجموع الوجه البحري ١٠٠٦٨٨٦

٠٢٤٢٥٦	» » الجيزة
٠٥٦٥٠٣	» » بني سويف
٠٨٤٦٤٣	» » الفيوم
٠٨٣٩٥٦	» » الميا
٠٢٦٧٩١	» » اسيوط
٠٠٠٣٦٥	» » جرجا
٠٠٢٥٤٠	» » قنا
٠٠٠٢٤٠	» » اصفوان

مجموع الوجه القبلي ٢٢٩٢٩٤

ومساحة الاطيان المرروعة قطنياً

القطر كله ١٢٨٦١٨٠ فإذا بلغ متوسط
محصول القطن ثلاثة قناتير ونصف لم
يزد المحصول كله على اربعة ملايين
ونصف مليون قنطار

وقد كان زمام القطن ١٨٢٧٨٧٠

فداتاً سنة ١٩٢٠ منها ١٣٧٨٥٠٣ في
الوجه البحري والباقي في الوجه القبلي

الاب انتاس ماري الكرملي

قدم القاهرة في اواخر شهر يوليو
الحاصي العلامة العراقي الفاضل الاب
انتاس ماري الكرملي المشهور بمباحثه
العلمية والقنوية وبما حققه والعه فكان له
اعظم وقع عند علماء اوربا كما له عند علماء
المشرق. وهو صاحب المقالات الكثيرة
المشورة في المقتطف بتوقيع امكج
اقام يساً اياماً قليلة فكان موضوع مجلة
طاري قدره وفصله من علماء القاهرة.
ووجهته اوربا فانه وصع كتاباً في تاريخ
العراق فاقترحت عليه ادارة الممارب
ان يجمعه لتدريس في مدارسها فقصده
اوربا للبحث من كل الكتب الموضوعة
في تاريخ العراق حتى يأتي كتابه جامعاً
لكل الحقائق في هذا الموضوع

علاج السرطان

جاء بتلغراف من لندن ان اطباء
مستشفى وست لندن قرروا انهم ظهر لهم
من بعض التجارب في جهاز حديد
لاستعمال الاشعة انهم قد يتمكنون
بواسطته من شفاء ثمانين في المائة من
المصابين بالسرطان

بيت السمنت المسلح

أكبر م. لدول أوروبا وأميركا الآن
بناء البيوت الكافية للسكان بعد ان
بطل البناء مدة الحرب . وقد صنع محل
اميركي بيوتاً من السمنت المسلح فهو
يصنع كل احراء البيت في معمله ويركبها
معاً ويقله بسكة الحديد او بمربات
او تومويل الى المكان الذي يراد بناء
البيت فيه ويذهب معه رحلان ومعهما
الآلات اللازمة لازالة واقامته في
المكان المعد له . والبيت المعتدل الكافي
لسكن عائلة صغيرة لا يزيد ثمنه على
١٥٠٠ ريال او اقل من ٤٠٠ جنيه

رؤية الجوهر المادي

ذكرنا مراراً ان الجوهر الفردي اصغر
من ان يرى بأقوى انواع المكروسكوب
وانه مؤلف من الالكترونات اصغر منه
حداً فهي لا ترى حتماً . ومن الجوهر
الفردي يتركب الجوهر المادي فهو اكبر
من الجوهر الفردي ولكنه لا يرى ايضاً
لصفه ولا بأقوى انواع المكروسكوب .
ولكن المسيو ولفك احد علماء سويسرا
ارتأى الآن انه يمكن تصوير الجواهر
المادية التي تتألف منها البلورات بواسطة
اشعة اكس فتسهل رؤيتها

وقود بلاعن

قالت السينثتك اميركان تحت هذا
العنوان : تمخر بين سان فرنسكو
والبلاد الكندناوية باخرة اسمها بونس
ايرس « حاملة ١٥٠٠ طن من زيت
الوقود تمها ٧٥٠٠ حيه . فاذا بلغت
ستوكهلم حاملة اسوج باحت ٨٠٠ طن
منها بمبلغ ٨٠٠٠ حيه . ومتى بلغت
سان فرنسكو في عودتها تكون قد
احرقت ٦٠٠ طن ذهاباً واياباً والباقي
يبقى فيها . ومعظم الزيت يوصع في مخزن
خاص في قعر السفينة بحيث لا يشتغل
مخزناً من محارن البصائع فيها

الانكوتامين

يقال ان الدكتور فشر الدنماركي اكتشف
علاجاً جديداً يشفي الجروح المستعصية
اطلق عليه اسم الانكوتامين
(Icotamin) وهو مؤلف من خلاصة
البنكرياس ونوع من المصل

الالومنيوم في بلاد المجر

كشف مكان في بلاد المجر فيه من
الاربة الكثيرة الالومنيوم ويقدر انه
يمكن ان يسبك منها ١٥٠ مليون طن
من هذا المعدن

ساعة غريبة

اُخترع الالماني حديثاً ساعات وآها
تصل اميركا في راغ وبعث الى حكومته
يصنفها . ونما قاله في وصفها « انها تدل
على الثواني والدقائق والساعات والاسابيع
والشهور والفصول ومواقع النجوم
وموقع الارض في فلكها حول الشمس
وغير ذلك . وعن الساعة مها حجة
آلاف كرون عسوي او نحو ٥٠ ريالاً »

قدم التحنيط في اوربا

وجدوا في الدفرك جثة امرأة
محنطة وملفوفة ببجلد بقره وموضوعة
في تابوت من حشب البلوط . وكانت
لابسة جاكته قصيرة وتنورة ومطقتين
حول حصرها وسوارين من البرونز .
وتدل الدلائل انها عاشت منذ ثلاثة
آلاف سنة

ضرر الشفق القطبي

يظهر ان الشفق القطبي الذي سببته
كلف الشمس والنوء الكهربائي الناتج عنها
قد عطل اسلاك التلغراف والتلفون في
الخامس عشر من مايو واتلف بعض
آلات التلغراف وبعض الاسلاك
الممدودة تحت البحر او عطلها

الراديو فون

شاع الآن نقل الموسيقى الى البيوت
بالتلفون اللاسلكي في اميركا مثل نقل
الكلام به ويطلق على الآلة التي تنقل
بها الاصوات الموسيقية اسم الراديو فون
فيكون عند المشترك حزانة فيها فونوغراف
فاذا وصل بالمرکز العام الذي فيه الموسيقى
او الخطب او ما اشبه سمع كل من في
الغرفة صوت المقفي او الخطيب

جامعة كوليبيا

وصفت ميراية جامعة كوليبيا
الاميركية لسنة التعليمية القادمة التي
تبدأ في اول يوليو الحالي فاذا هي
٣٩٣ ٢٢٧١ دولار ومن هذا المبلغ
١٦٨ ١٧٣ دولار للإدارة و١٠٨ ٥٣٦
للمساكن باقية الجامعة واراضها . والباقي
يسبق على شؤون اخرى مختلفة

آثار مدينة يونانية

اكتشف الاستاد كارل بليسر
الاميركي من مدرسة العاديات والآثار
الاميركية في اثينا آثار مدينة يونانية
بين كورنتوس وميسينا في حبوب اليونان
وقد دلت الآثار التي وجدت فيها من
الشفق وقطع التماثيل انها كانت زاهية
راهرة في نحو سنة ٢٠٠٠ قبل المسيح

أكرام مدام كوري

محت كلية النساء الطبية بأميركا
مدام كوري درجة دكتور في الطب
وجامعة بنسلفانيا درجة دكتور في
الشرائع المدنية

الصحة قبل الزواج

سنت ولاية ويومن بأميركا قانوناً
يوجب على كل من يطلب التزوج ان
يقدم شهادة طبية بمجودة صحته واوحى
العمل هذا القانون من الآن

خسارة الحكومة بفناء البوسطة

رفت حكومة سويسرا احرة
البوسطة املاً بالربح فقل دخلها في
ثلاثة اشهر من هذه السنة سبعة ملايين
فرنك مما كان في مثلها من العام الماضي.
ولكننا لا نظن ان غلاء البوسطة
الخارجية تكون منه خسارة

منكب الجوزاء

استخدم الاستاذ متشلصن طريقة
تعارض الاشعة لقياس قطر النجم المسمر
منكب الجوزاء وهو الأكبر حسب
الظاهر في كوكبة الجبار فوجد انه ٢٦٠
مليون ميل وهذا مماثل ما وجدته
الاستاذ ادنجنون على اسلوب آخر

القوة الكهربائية في اميركا

في اميركا ٢٣ مليون حصان وتقدر
القوة الكهربائية المستعملة فيها لادارة
الآلات المختلفة بمبلغ ١٩ مليون حصان
وكانت القوة الكهربائية فيها سنة
١٩٠٢ لا تزيد عن قوة مليون ونصف
مليون حصان

ميناء باريس

من المشروعات التي تهم فرنسا
الآن انشاء ميناء بحري قرب باريس يكون
مرفأ لها وهو مؤلف من ثلاثة مزاو
تتصل بالاقيانوس مباشرة فتصير السفن
الكبيرة تصل الى باريس

اهتمام انكلترا بتقليل السلاح

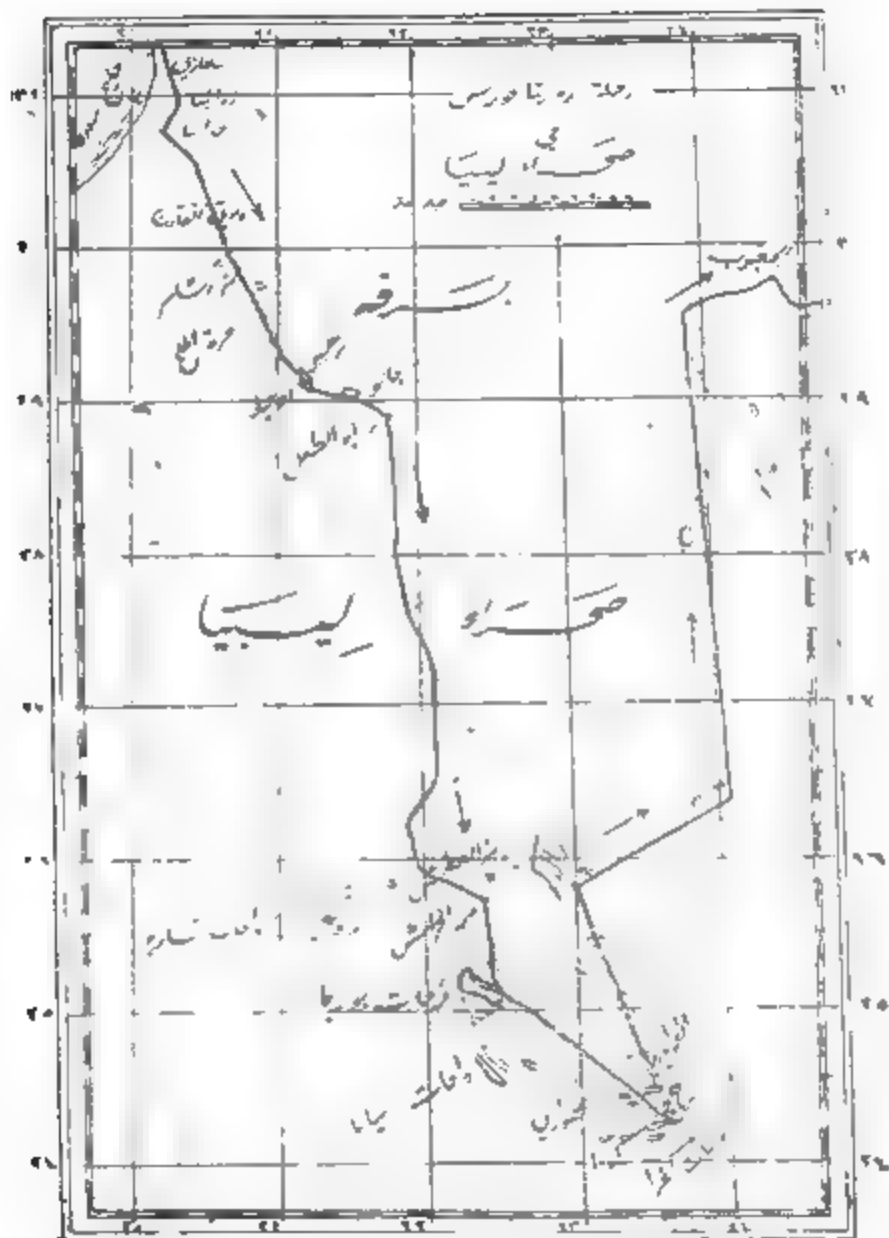
الفت انكلترا ٣٨ من بوارحها
وطراداتها المدرعة و٨٣ من الطرادات
الاخرى و٣٠٠ من المدرعات وأكثر من
١٠٠ غواصة تخفيفاً لابعاء النفقات
البحرية

هبة الشجاعة

لما احتفل بيوم الابطال في انكلترا
اعلنت لادي تري الى القورد حاج مائة
الف جنيه



جانب من الشمس الذي عليه الكلف والارض بالسبة اليها
مقتطف يوليو ١٩٢١
امام الصفحة ٨



حریطۂ رحلۂ حسن وورس الی کفر

مقتطف يوليو ١٩٢١

امام الصفحة ٦٤

السيد ادریس السنوسي



عائقہام کھرا السید صالح البکري واحد باورايہ

مقتطفہ يوليو ۱۹۲۶

امام الصفحة ۲۶



الجزء الاول من المجلد التاسع والخمسين

صحيفة

- | | |
|----|--|
| ١ | سائط علم الكيمياء |
| ٦ | اصفر الاشياء واكبرها |
| ٨ | الكلف الكرى ومنطيسية الارض (مصورة) |
| ٩ | حمام الري في سورية . للمهندس ادموند نشاره |
| ١٧ | : الثورات الكبرى لقواد افندي صرؤف ب . ع |
| ٢٤ | محاربة الخجور . ل محمد افندي رضا امين |
| ٣٣ | المساواة . ثلاثة ماري زيادة (ع) |
| ٤٣ | القيتامين والقابلية والهضم . للدكتور شعاعشيري |
| ٤٤ | الحشرات القاتلة الناس . للدكتور جورج بول |
| ٤٩ | بوليون والعلم والممران |
| ٥٦ | القصم الحجري |
| ٥٨ | الوثاق الياباني الصناعي |
| ٦٠ | رحلة مسر هورس الى كفرة لتوفيق افندي مفرج (مصورة) |
| ٦٥ | الرحلة الى كفرا ايضاً (مصورة) |
| ٦٧ | قدم الحصار الصيفية |

- | | |
|----|---|
| ٦٩ | باب تدبير المنزل • الامثال الثغرية . ما قبل في الصالحة • آداب الصيافة |
| ٧٣ | باب الزراعة • تربية الارباب • الكتان . اسرار الطوب |
| ٨٢ | باب المراساة والمناظرة • احوية الاقتراح • معجزات حطية . قلب في احباب الايمن |
| ٨٥ | باب التقريظ والانتقاد • ولي الدين يكن كاتباً وشاعراً . دار المدين . مجلة اروايت |
| | المصورة . النمل الاعلى . العلة الوامدة . التلميم الوطني الهاني . يا ليل الحب ومعارضاتها |
| ٨٨ | باب المسائل • وفيه ٢١ مسألة |
| ٩٧ | باب الاخبار الطبية • وفيه ٣٣ نبذة |

المشكلات



المشكلات

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد التاسع والخمسين

١ أغسطس (آب) سنة ١٩٢١ — الموافق ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٣٩

مناظرة في مناجاة الارواح

جرت هذه المناظرة منذ عهد قريب بين السر ارنزكون دويل والمستر جوزف مكاي في محل حاضر فاكبر طناء الانكليز برئاسة السر ادورد مارشل حول الاغواكاثو الشهير. والغرض منها ايقاظ الجمهور على ما عند اهل السرشوالزم (مناجاة الارواح) من الادلة التي يؤيدون بها مذهبهم وعلى ما عند خصومهم من الادلة التي يقصونها بها . فافتتح المناظرة السر مكاي وتكلم اربعين دقيقة وتلاه السر ارنزكون دويل وتكلم اربعين دقيقة ايضاً . ثم تكلم كل منهما مرتين مؤيداً دعواه وناتحاً دعوى خصمه . وتطاولت المناظرة قبل غروب الشمس . وهما من اشهر الباحثين في هذا الموضوع فرأيا ان ضرب ادابها قبل ان تنتهي لان الموضوع من اهم المواضيع . وعلى من موضوع اهم من موضوع نفس الانسان وما يحل بها بعد موته

افتتح المستر مكاي (١) (McCube) المناظرة مشيراً الى كيفية تولد الاديان وكيف قلت سلطانها على العقول في هذا العصر ثم قال ان مناظري يحسب الموضوع الذي تتناظر فيه الآن مذهباً دينياً صحيحاً . اما انا فاقول ان هذا المذهب ولد في الخداع وربى في الخداع وانتشر الآن في المسكونة والخداع وسيئته . ولا اعلم هل ادرك مناظري كم الخداع من يد في نشر هذا المذهب . قال في احد مؤلفاته ان اساييا بلادينو وهي اشهر وسيطة قامت في تاريخ مساحاة الارواح لم تثبت انها خدعت

(١) هو مؤلف كبير وخطيب شهير كان من اكبر رجال الدين الكاثوليكي باسم الكلي الاحترام الاب اسطوي مكاي ودرس الفلسفة مدة ورأس كلية كينجام ثم ترك الكلية وحصل مؤلف وبخطب في المواضيع الدينية والفلسفية والتاريخية وله مؤلفات شتى في هذه المواضيع مثل ١٢ سنة في الرهنة . والقديس اغسطينوس وعصره وديانة القديس . وشؤون العقل وملكات رومية ومبادئ الفسوف واسول الآداب وشؤون الانسان وروح اوربا

المرتين اما انا فاقول انها حدثت مئات من المرات . واضل ان اكبر ثقة في الكلام عليها انما هو الاستاذ مورسلي الايطالي الذي كان من المعجبين بها والمؤمنين بأعمالها وقد قال « ان عشر اعمالها على الاقل كان غشاً » . ولا يخفى ان اعمالها التي عملتها في اوروبا مدة عشرين سنة تمتد بالالوف فمشرها يصد بالئات . وقال الاستاذ مورسلي ايضاً « و ٢٥ في المئة من اعمالها مشكوك في صحته والباقي وهو ٦٥ في المئة صحيح » اما الرجل المظنور مني فيقول ان هذه الخمسة والستين في المئة من اعمالها لم يتمكن المشاهدون من كشف الغش فيها واكتفى من هذا القبيل بالاستشهاد برجلين من الذين بحثوا في هذه الاعمال او المظهر وهم يعتقدون صحتها . الاول فلاريون (Flammariion) الفلكي الفرنسي المشهور الذي بحث في هذا الموضوع بحثاً دقيقاً مدة خمس عشرة سنة فقد قال « ان كل وسيط يستعمل وساطته فربح فهو غاش » والثاني البارون شريك نوتزنج (Schrenk-Notzing) من اعيان الاطباء في فيينا فقد قال انه قلما قام وسيط الا وثبت انه يستعمل النفس . قال هذا القول بعد ان بحث في هذا الموضوع بحثاً دقيقاً مدة ٣٠ الى ٣٥ سنة

وقال آخر من المعتقدين بصحة مناجاة الارواح ان ٩٨ في المئة من حوادث مناجاة الارواح الطبيعية المحسوسة خداع

فلمست مبالغاً فيما نسبته من الغش الى هذا المذهب . ولا يخفى ان اكتشاف الغش ولو مرة واحدة يستلزم ان يزيد الباحث تدقيقاً وتحصيماً . واني اوافق الاستاذ ريشه^(٢) على قوله ان الظواهر التي من هذا النوع تقتضي تدقيقاً اشد عما يستعمل في العلوم الطبيعية والكيمائية والطبية . فان كان هذا الغش قائماً في اساس هذا المذهب فلا داعي لطلب ادلة جديدة على صحته وتشيده بل تقتضي الحال بان تكون عقول الباحثين فيه اقوى من عقول الباحثين في العلوم الطبيعية والتاريخية هذا والتفت الى الكتائين الذين اتفهما مناظري السر ارنوكون دويل في هذا الموضوع لافادة الجمهور واسأل هل بحث البحث الدقيق اللازم وهل يمكن من اقتناع قارئ كتابه بصحة هذا المذهب . اتكلم وان اخطأت فله ان يصلح

(٢) (Rachet) من اشهر اطباء فرنسا واساتذتها وقد كان رئيساً لجمعية المباحث النفسية في لندن

خطري وأؤكد لكم أنني لم أحترق أضعف أدلته بل ما حسبت أنه أشد تأثيراً من غيره في الجمهور وما اعتقد أنه هو قصد أن يكون له أعظم تأثير في الجمهور أرى أن مناظري حسب أن من أقوى الأدلة على صحة هذا المذهب ما أدهأ من كثرة عدد العلماء الذين اعتنقوه. فكرر ذلك مراراً وهاكم فقرة من قوله قال « يمكننا أن نذكر اسمه خمسين من الاساتذة في معاهد العلم الكبرى الذين اخصوا هذه المظاهر وأثبتوها وفي حجتهم أشهر أرباب العقول الذين نبضوا في عصرنا » فهذا نص صريح لا يقبل التأويل وأنا واقف الآن أمام جمهور كبير من أرباب الافهام وعلى أن آخذ هذا الموضوع من كل أطرافه ولا أبقى للشبهات فيه مجالاً. وأول شيء أقوله أن السر أوليفر لدج حطاً تفهم مما كتبه في هذا الموضوع أن العلم العلم الطبيعي المحدود صحيحاً (ارتودكس) ينظر إلى هذه المظاهر بعين الازدراء

ظهرت مقالة في هذا الموضوع في الشهر الماضي في حريدة من امهات تجرائد اميركا « بوستن هرلد » فإن السر أوليفر لدج أتى اميركا الآن للتبشير عذهب مناجاة الأرواح. وكانت المقالة المشار اليها من ممثلي العلم في الجامعات الاميريكية وهو الدكتور ستانلي هول رئيس جامعة كلارك وقد قال فيها أنه هو وغيره من العلماء الاميركيين طُلب منهم مراراً أن يبدوا رأيهم في عمل السر أوليفر لدج هذا وأنه هو تردد في الامر ثم قال ما نصه « ان منظر اب يري الناس قلعة الدامي على اسه القتييل بمجملته بما من من الانتقاد » (٣). واتباع ذلك بقوله « ولكن تبشير السر أوليفر لدج بمذهب مناجاة الأرواح احتقار للعلم (affront to science) ثم توسع في الكلام على مناجاة الأرواح. وأني استميتكم بذكر عبارة واحدة مما قاله فيه مشيراً إلى الحياة التي نعيمها الأرواح بعد الموت حسب ما أدهأ السر أوليفر لدج في اميركا وفي بريطانيا « انها تسبه حياة ضعاف العقول في اليبارستان » وختم مقالته الممتعة بقوله « أفي أؤكد أنه لا يوجد ذرة من الحق في كل هذا الجبل الكبير من دعاوي مناجاة الأرواح » هذا رأي رجل من قادة الفكر العلمي في اميركا وهو من أشهر علماء الفلسفة العقلية فيها

(٣) لأن السر أوليفر لدج قد ادعى وبمعد في الحرب وكث في الكتاب الذي اخصاه وانتقده
حال ظهوره في أجزاء متوالية من المقتطف

اشرت آنفاً الى ما قاله مناظري من انه يستطيع ان يذكر اسماء خمسين من الاساتذة في معاهد العلم الكبرى الذين خصوا بمناجاة الارواح واثبتوها . فاني اطلب منه ان يذكر لي اسماء عشرة فقط حينما يرد علي لا اسماء خمسين من اساتذة المدارس الذين شهدوا بصحة مناجاة الارواح او دافعوا عنها في الثلاثين سنة الاخيرة . وقد زاد على ذلك بقوله ان كثيرين من رجال العلم خصوا هذه الظواهر في الثلاثين سنة الاخيرة ولا يعلم ان واحداً منهم بقي غير مؤمن بمناجاة الارواح . اما انا فاقول ان خمسين او ستين استاذاً من اساتذة الجامعات العلمية في اوربا واميركا ومنهم ٢٠ استاذاً في ايطاليا و ١٥ استاذاً في اميركا) خصوا دعاوي اشهر الوسيطات اي اساييا بلادينو وانا اطلب من السر اذركونن دويل ان يذكر لي اسم واحد من هؤلاء الاساتذة آمن بمناجاة الارواح غير لمبروزو

والآن انتقل الى ما ذكره مناظري كافر على دليل على صحة مذهبه او ديه الجديد كما يسميه وهو الوسيط هوم الذي يزعم انه طار من كوة الى كوة . فقد قال ان هوم هذا لم يكن مأحوراً لانه خفيذ ارل هوم فاحاربه في السحت في قصة هذا الرجل ووافقه على انه كان اميركل الوسطاء واقدم ولكن لم يكن حفيداً لارل هوم بل يظهر من قاموس الاعلام الوطني انه كان ابن ابن غير شرعي لارل هوم وهذه السبة على ما فيها من المنة لا سب لها الا دعوى هوم نفسه (ضحك)

هوم هذا كان يتبع عواصم الروحية من حين كان عمره ست عشرة سنة الى ان مات فتزوج مرتين بارأيتين من ذوات اليسار وقد تزوجتا به لسبب مواهبه هذه لا لسبب آخر . وقتل وقاته اسباب ٣٦٠٠٠ جنه من امرأة ارملة اسمها مسز ليون فانه اقنعها ان روحها المتوق امرها بواسطته ان تعطيه هذا المال (ضحك) ثم رفع الامر الى القضاء حكم عليه ان يرد لها مالها لانه اخذ منها بطريقة غير محلة . وقد حُرف الحكم في كتب معتقدي مناجاة الارواح اما انا فقد قرأته في محله وفيه « ان شرائع انكثرا وضمت لحماية الشعب من اغايع هؤلاء الوسطاء الروحانيين »

ولا اعجب من ان مساطري ذكر هذه الحادثة في كتابه كما يستقدها وكسبب من الاسباب التي تقضي بضعة هذا المذهب فقد قال ان الارواح حلت هوم من شبك الى شبك على ارتفاع سمين قدماً فوق الارض وانه استغرب ذلك لما قرأ هذه القصة ولكنّه وحد أنها محققة بشهادة ثلاثة شهود عدول وأوها مرأى العين فصحتها اثبت من صحة الحوادث القديمة التي اتفق الناس كلهم على تصديقها

ولا استغرب اختيار مناظري لهذه الحادثة لان السر وليم هارت (Barrette) الذي بحث في مساجاة الارواح بحثاً علمياً اختارها ايضاً كدليل من اقوى الادلة على صحة مساجاة الارواح. وقد قال السر وليم هارت ان شهادات اولئك الشهود كانت متماثلة. فليسق هداتي بالكم. وقد اعتمد السر وليم كروكس ايضاً على هذه الحادثة وهو من اشهر رجال العلم الذين بنوا في هذه البلاد في القرن الماضي وقال ان من يرفض شهادة اولئك الشهود كن يرفض كل ما يشهد به الناس معها كان

فانا اقبل التحدي للدخول في هذا الموضوع عن طيب نفس واقول ان الدهوى بان هوم طار او انتقل من شبك الى شبك افرغ دهاوي الدجالين في كل تاريخ مساجاة الارواح. الشهود المشار اليهم آتقاً هم اول كروفردي ولورد ادر والكبتن ون. اما اول كروفردي فروى هذه الحادثة على صورتين الاولى بعد حدوث الحادثة ستة اشهر والثانية بعد حدوثها بسنتين ونصف سنة. واما السر وليم هارت فاختار الرواية الثانية التي ذكرت بعد الحادثة بسنتين ونصف سنة واهمل الاولى وادخل فيها تاريخاً من هدياته. والظاهر ان مساطري صل باتباعه السر وليم هارت وروايتا اول كروفردي متناقضتان تمام التناقض في اهم نقطتهما وهذا ضد اهل القماء مصحف للشهادة ولكنهما متفقتان في امر واحد وهو يكفي لغرضي فقد اتفقنا على ان ظهر اول كروفردي كان متجهاً الى الشباك وان كل ما رآه انما كان خيالاً على حائط الغرفة. ولكن ما هو النور الذي ادى ذلك الخيال على حائط الغرفة. فقد قال اول كروفردي انه لم يكن في الغرفة مصباح ما بل كان القمر مشرقاً فيها بهائه. ولا يخفى ان القمر يزيد وينقص يوماً بعد يوم اي يتدرج من الهلال الى البدر ومن البدر الى الهلال في اي درجة من درجاته كان حتى يدخل نوره غرفة في لندن ويبرها غيرى بنوره رجل طائر فوق

عنة شبابها . لعلم السة والشهر واليوم ويذهب الى التقويم السنوي فرى كم كان عمر القمر حينئذ .

التاريخ الذي ذكره لورد ادر هو ١٣ دسمبر وهذا في السة التي حدث فيها ذلك يكون فيه القمر في الحاق فلا يور له . اما السر اترككن دويل فاعتمد على التاريخ الذي ذكره السر وليم بارت وهو ١٦ دسمبر فيكون عمر القمر حينئذ ثلاثة ايام لما رأى لورد كروفر د ذلك الخيال على الحائط في غرفة عمدة لندن . اتدرون ما هو معنى ذلك . ان كنتم في ريب منة فقفوا يوماً والهلل ابن ثلاثة ايام وانظروا كيف يرسم خيالكم به على الحائط

اما رواية لورد ادر فيظهر منها انه كتبها بعد الحادثة بايام قليلة وقد قال فيها . « سمعنا شباباً يرتفعوا اذا بهوم ظهر واقفاً خارج شباك غرفتنا ثم فتحه ودخل الغرفة على هيئته » ولم يقل ان احداً رآه يطير من شباك الى شباك

وقد قال ارل كروفر د ولورد ادر ان الارواح وشوش لورد كروفر د هما حالسان في غرفة مظلمة انها كانت عارمة ان تنقل هوم من غرفة الى اخرى (وعندي ان الذي وشوش انما هو هوم نفسه متخفياً)

وقال لورد كروفر د انه لم يكن في الشباك موقف رجل ولكن الغرفة كانت غرفة لورد ادر وقد قال هذا ان البارز من عتبة الشباك كان عرسه قدماً ونصف قدم . فان الدليل على ان هوم طار من شباك الى شباك . لكن لم يروى كتب في شيخوخته « ان هوم طار من شباك الى شباك حول قصر من قصور لندن » وكل ما في شهادة هذين الشاهدين ان احدهما رأى خيال هوم على حدار غرفة بنور القمر والقمر هلال والآخر التفت فرأى هوم واقفاً على عتبة الشباك ومع ذلك يقال لكم ان الشهود على صحة هذه الحادثة اعدل من الشهود على صحة اغتيال يوليوس قيصر ومن كل الشهادات على صحة الحوادث التي تعتقدون صحتها اما الكس ون وهو الشاهد الثالث فقد قال بعد حدوث الحادثة بعشر سنوات « اني احلف ان هوم خرج من شباك ودخل من آخر » هذه كل شهادات هؤلاء المنول عن هذه الحادثة المندودة ام الحوادث الروحية واجمها . اما انا فاقول انها اكبر الخزعبلات التي ذكرت في تاريخ مناجاة الارواح

وقد يقال ما هي الامور التي احببها مناظري بنفسه من هذا القليل. فاجيب انه ذكر الحادثة التالية كأنها اعظم الحوادث التي توجب الافتناع ذلك انه في صباح الرابع من ابريل سنة ١٩١٧ استيقظ وهو يشعر كأنه نوحى بشيء روحى ولم يبق في ذهنه مما نوحى به الا كلمة واحدة وهي كلمة يياني وهي اسم النهر الذي وقعت عنده الجيود الايطالية سنة ١٩١٧. وقال ان كل احد يعرف كلمة يياني الآن اما حينئذ في ربيع سنة ١٩١٧ فكلمة يياني كانت جديدة فالتفت الى جغرافية فوجد انها اسم نهر وراء الميدان الذي كان فيه الايطاليون حينئذ بارمين ميلا وكانوا لا يزالون اخذين في التقدم والفوز حليفهم ولم يفهم لماذا حطرت على باله هذه الكلمة فاجابها زوجته وكاتبة

ولكن في ابريل سنة ١٩١٧ لم يكن الايطاليون متقدمين والفوز حليفهم كما قال مناظري. ففي الرابع من ابريل سنة ١٩١٧ كان السر وليم روبرتس في ايطاليا ووجد ان الجيش الايطالي لم يكن صالحا لتقدم بل لوقوف امام الجيش النمساوي الذي كان شارعا في هجومه العظيم وقد كان الفرض الذي انجه اليه النمساويون حينئذ البندقية (فيس) وسهلها. والطريق الواسع من الالب الى البندقية هو وادي يياني. ولم يكن حينئذ في اوربا رجل حبير بالحرب الا وهو ينتظر تقدم النمساويين. ومن المؤكد انه في الثالث من ابريل اي قبل مجيء الروحى الى السر ارثوكون دويل يوم نشرت جريدة التيمس مقالة طويلة من قلم مكاتبها الحربي في ايطاليا عن تقدم النمساويين المنتظر على سهل البندقية

وقد ذكر مناظري ما قيل للسر اوليفر لدج عن صورة ابنه كدليل على صدق مناجاة الارواح

اطن ان كثيرين منكم قرأوا كتاب ريموند فان السر اوليفر لدج فقد ابنه في الحرب فذاع خبر ذلك وعرفه كل الوسطاء في البلاد الانكليزية بل عرفوا ايضا انه لا بد للسر اوليفر لدج من ان يطوف عليهم ويستخرجهم من روح ابنه. فذهب الى وسيطة فقالت له كان عندكم ثلاث صور من صور ابيك قبلما مضى الى الحرب وهو في واحدة منها مع جماعة من الرجال ومعه عصا تحت ابطه. ولكن كان عند السر اوليفر لدج ثلاثون صورة لربعد لا ثلاث صور فقط ولم يكن بينها صورة

وهو مصور فيها مع جماعة من الرجال ثم اتته صورة ريموند وهو مصور فيها ومعه عصا ولكنها ليست تحت ابطه . ولذلك فالتقود الثلاثة التي ذكرتها الوسيطة الاولى غير صحيحة كلها . وانتشر الخبر ان السر اوليفر لدج اخذ في استحبار الارواح عن ابيه بواسطة الوسطاء فلا استغرب ان يجهد عند ثاني وسيطة يستخبرها علماً عن صورة ابيه . سأل هذه الوسيطة عن وصف الصورة فقالت له ان فيها صور كثيرين . ولكن السؤال كما هو وارد في كتابه صريح في انه عن صورة جمهور لا عن صورة شخص واحد . فقال هل هم جسد فقالت لهم هم مزيج . قال هل هم في الغلاء احاطت على نوع ما لا اظن ان كاهنات دلفي في بلاد اليونان كن امهر وادهى من الوسطاء الذين استحبرهم السر اوليفر لدج لكهنة دكر ما قلته دليلاً مقسماً على حدود النفس

ومن الحوادث التي احتبرها مناظري نفسه ايضاً انه لما غرقت الباحرة لوزيتانيا كان في بيته وسيطة فقالت « ان الامر جل وسيكون له تأثير كبير في الحرب » ولا اظن ان احداً منكم يرى قوة روحية في قول مثل هذا فلا ابحت فيه ومنها ان امرأة من صديقاته توفيت ولوغتها علاقة بالمورفين وبعد اسبوع كان يستشير وسيطة فقالت له انها ترى صورة امرأة وشيخاً يتعلق بالمورفين . فاذا اقام لنا ادلة مقنعة على ان تلك الوسيطة لم تكن تعلم شيئاً عن علاقة المورفين بموت تلك المرأة بحثنا في المسألة

ومنها ان بعضهم احده عن بيت مسكون ومدسسين وحدث عظام رجل اغتيل في ذلك البيت

هذه كل الادلة التي رأيتها في كتاب مناظري وهي في نظره تجعل مناجاة الارواح امراً صحيحاً يقينياً . اظهر من ذلك ان مناظري بحث بحث العلماء المدققين المجريين كلا بل هو قد دخل في هذه الموضوع غير حذر فاكشفته غشاوة من الاوهام . وهذا كان شأن السر وليم كروكس والسر وليم هارت والسر اوليفر لدج وامثالهم من الذين دخلوا حلقات افسس من اهل الدهاء والتداع لخدعهم . وسنأتي على رد السر ارنوكونن دويل في الجزء التالي

دومة جندل

١ موقعا

على سبع مراحل من دمشق بينها وبين المدينة بليدة يحص في مطلق من الارض مساحتها خمسة فراسخ اسمها دومة الجندل وهي شهيرة في التاريخ لما حدث فيها من الاحداث

٢ معنى اسمها عند الاقدمين

احصاف العلماء ولما مويون والمحدثون في معنى هذا الاسم عدهم كل قوم في واد من المعنى ولم يتفقوا على شيء ونحن نورد لك هنا بعض تلك الآراء لتقف على ما لتحقيق من المترلة وان القاء الكلام على عواضه مما يصير بالمباحث ولا بد ان يكشف الخطأ بعد انكشاف العطاء فلا يبقى لقائله عظيم مترلة بل يصغر في المعنى وان كان ذلك لا يصغره في عيون العقلاء والمفكرين . قال ابن الفقيه : دومة الجندل من أعمال المدينة سميت بدوم بن اسماعيل بن ابراهيم وقال الزحاحي : دومان بن اسمعيل وقيل كان لاسمعيل ولد اسمه دوما ولعله مغيرة . وقال ابن الكلبي : دوما بن اسمعيل . قال ولما كثرت ولد اسمعيل عليه السلام بهامة خرج دومان بن اسمعيل حتى رل موضع دومة وسمى به حصا ف قيل دوماه وسمي الحصص اليه . اهـ وقد اثبت المحققون من المؤرخين انه لم يكن لاسمعيل ولد اسمه دومة او دوماه او دوما او دوما او دومة . والظاهر ان الحكاية منقطة لفقها بمصمب اناسا لمذمات . واما الذي عرمة السان هذا الاسم دوم بن حمير بن سنان بن يشجب بن يرب بن قحطان ؟ الا السيد مرصى صاحب التاج قال عنه : لم أره عند السان

٣ صبط القطة الاولى اي الدومة

قال في القاموس . دومة الجندل ويقال دوماه الجندل كلاهما بالصم فردة عليه صاحب التاج بقوله بعد ان اورد كلامه : قلت في هذا السياق قصور بالغ . اما اولاً فاقصمارة على الصم . والموهري نقل فيه الوجهين قال . فاصطاب اللغة يقولونه بصم الدال واصحاب الحديث يفتحونها وانتد ليديصف يات الدهر :

واعصنى بالدومي من راس حصنه واتزلن بالاسباب رب المشقر
يعني اكيدر صاحب دومة الجندل . يقال فيه بالصم وبالفتح ومثله قول ابن
الاثير فانه قال : ورد ذكرها في الحديث وتضم دالها وتفتح . قلت : وكأنه ذهب
الى قول بعض من تحطت الفتح وفيه نظر . وثانياً فانه لم يبين هذا هل هو موضع
او حصن . اه المقصود من ايراده

وقال ياقوت الحموي في معجمه دومة الجندل بضم اوله وفتح ح . وقد انكر
ابن دريد الفتح وعده من اغلاط المحدثين

والصواب في كل ذلك انها تقال بالصم او بالفتح على السواء والسبب هو ان
اللفظة اجمعية وهي تلفظ فيها بحركة بين الصم والفتح مما عرّبها العرب مال بمعهم
الى صمها وآخرون الى فتحها . والخويون في مثل هذا المثال يصمون الحرف
والنقلة يميلون الى الفتح والمحققون يروون اللفظ على اصله ونظن ان هذه الطريقة
الاخيرة هي الخيرة في عصرنا لانها هي الصحيحة لقربها من الاصل المأخوذة
من معنى اسمها الحقيقي

دومة ويقال دوما او دوماه كلمة يونانية مماها الحصن وعبد الرومان دوما
السطح . والظاهر ان العرب الاولين الذين اقتبسوا اللفظة عن اليونان كانوا يعرفون
ان معنى دوما الحصن ثم تنويسي مع الزمن والدليل اما نجد في معجم البلدان
لياقوت الحموي ما هذا نصه « قال ابو سعد . دومة الجندل في فائط من الارض
خمس فراسخ . قال : ومن قبل مغربه عين تنج فستقي ما به من النحل والزرع
وحصنها ماردوميت دومة الجندل » . لان حصنها مبني بالجندل فكانه قال : الدومة :
الحصن واضيفت الى الجندل لانه مني به

وقال ابو عبيد الكوفي « دومة الجندل : حصن وقرى بين الشام والمدينة
قرب جبل طيء كانت به بنو كنانة من كلب قال : ودومة من القرىات من وادي
القرى الى تيماء اربع ليال . والقرىات . دومة وسكاكة وذو القارة فاما دومة فمليها
سور يتحصن به وفي داخل السور حصن منيع يقال له مارد وهو حصن اكيدر
الملك « . . . » وهذا ايضاً كلام يشمر منه بان العرب الاقدمين كانوا يعرفون
معنى الدومة وانها الحصن الحصين او الميع

ومن الأدلة على أن الدومة بمعنى الحصن أنها أصبحت إلى عدة مواسم نيت فيها حصون منها دومة الكوفة أو دومة السعف أو دومة الحيرة ودومة حبت ودومة دمشق وغيرها

٥ ما ذكره الأفرنج عنها

تعرفت معلمة الاسلام لذكر دومة الجندل بحوالة النظر في مادة « حوف السرحان » فقال في هذه المادة مشىء المقالة ما هذا بمعة .

حوف السرحان ارض من ديار العرب واقعة في شمال نجد وامت تحته الى سورية على وادي سرحان وجوف السرحان وتياه هما الروضتان (الواحتان) الكبيرتان من ديار جريرة العرب واكبر مدينة من مدن جوف السرحان كانت دومة الجندل (ويسمى بطليموس دوميثا) مع حصنها المارد ٥٥٥٥ »

وقد اقام برحرد في حوف السرحان سنة ١٨١٢ ودارها اوتك بعده سبعين سنة وهي اليوم عبارة عن طائفة قرى صحبة تطفو بها نساين وحدائق وغيطان تملأ بسمونها « اسواقاً » فيها من ٨٥ الى ١٢٥ بيتاً وجملة سكانها نحو ١٢٥٥٥ والقرى على اختلاف انواعها تنقاد لامور شيوخ حاسة بهم . وفي عهد اقامة برحرد في الجوف كان اغلب قضاها تجاراً صغاراً واصحاب من (منهم الخفاف والحداد والنجار) وكانوا يدلون امتعتهم وتجاراتهم مع الاعراب بالاعر . اما اليوم فالتجارة والاحتراف في سقوط ليس وراءه سقوط وكان اصحاب تلك الربوع من الوهابيين وكانت ارضهم داخلة في احدى كور مملكة الوهابيين التي كان على رأسها اثنان من الامراء . وبعد انحلال الدولة الوهابية بقي اهلها مستقلين مدة مديدة وفي سنة ١٨٥٥ خصموا الشر الذين في حائل اه المقصود من ايراده

ومن الغريب ان اصحاب معلمة الاسلام وهم جماعة من المستشرقين الأفرنج لم يذكروا شيئاً عن اسم دومة الا أنهم قالوا ان العرب ترمع ان باني دومة هو احد اولاد اسمعيل ومعه اسمها ولم يريدوا على هذا القدر وفي قولهم « ترمع » دلالة على أنهم لم يصدقوا الرواية المذكورة وعلمه فوق كل ذي علم

كتاب النبوغ

« ان الفرد المتطرف النائر على مظلمة خير من مليون بشري راقد على مذلة »
صدق الرياشي في قوله هذا لان الرقود علامة من علامات الموت لاسبيا ان
كان على مذلة والثوران مظهر من مظاهر الحياة ولاسبيا ان كان لدفع مظلمة —
وهل تستوي الظلمات والنور؟

فليب الرياشي اذاً على ما يحسبون فيه من الثوران والتطرف هو خير من
مليون بشري راقد وهل يستوي الذين يعملون والذين لا يعملون؟

وان كتابه الحديث « السوغ » هو مودج عقله بل هو برهان على نبوغه
لما فيه من علم دقيق ورأي صائب

لما فيه من جرأة اديبة ترفع كل غشاوة بين فكر الكاتب وقلمه

لما فيه من سلاسة التعبير والتعدد في الاشياء

لما فيه من الجمع بين فوائد العلم والتربية الاحلاقية والفكاهة

كست اقرأ هذا الكتاب والاحباب آخذ من تقسي مآخذهم والسرور منهم
فؤادي . ولكن كلمة رودني بها المؤلف حينما ناولي تأليعه كانت تشغلي من
الاسترسال في لغتي وأنا اتلوه :

— هلم الى الانتقاد

تلك هي الجملة التي القاها علي خفمني وأنا اقرأ كس توم ان في الكوثر شوكتاً
فانصرف عن التسم في مقامه الى التحري مما توم

— فاذا صاي ان انتقد؟

— ليس في الكوثر شائنة ولكن رعا ان الية التي عقدتها امتثالاً للمؤلف
صورت لي مظان : علمية من موضوع الكتاب وتاريخية وردت على سبيل الامثلة .
اذا أبديتها فما هو الا على نية (اصرب الرأي بالرأي يظهر الصواب)



بين ليب اخندي دلالة المظاهر الجسمية على القوى العقلية والاحلاقية وكيف
تتميز في علم الفراسة أخلاق الناس وصفاتهم بحسب هياكلهم حتى انه ليعرق بين

النابع والمحرم . وقسم الرأس الى ثلاثة اقسام : فالعوي لدلالة على القوى العقلية والوسطي على القوى الادبية والسفلي على القوى الطبيعية وقال . انه اذا جمعت سلامة الدماغ وتناسق الى شرائط المؤثرات المساعدة والبحث والعمل والتفتيش وحسب التفوق ظهر النبوغ

وذهب الى انه قد لا يتأثر السوانغ في تركيب هياكلهم وانما يتأثر أكابرهم وامراؤهم وملوكهم في طبائعهم وتقاطيع وحوهم كما انه لما كان فقدان التناسب والانتظام في مناطق الوحه فقداناً للتناسب والانتظام في قوى العقل فدماع الجرم شاذ في تركيبه وتناسب مناطقهم وسأل من ثم عن إمكان إيجاد النبوغ فيما عدا .

« يمكن الرجل ان يقول . ان اني او حفيدي سيكون نابغة اكتشاف وشعر وفن وحطابة ورياضيات كما يمكن العالم في علم الحيل (الميكانيك) والساقي ان يقولوا اننا سنوحد ساعة ووجدناها »

فأجاب على ذلك بالاجاب قائلاً « اذ ارغ المرء ان يكون من سلله احد النافين في فن مرتن القوى المختصة به وانتعب امرأة تميل الى ذلك الفن وراى شروط الزواج والزرع واهما الحب المتبادل والصحة واحتماب كل من التزوج بين الاقرباء والاعتماد على الزرع في انشاء الاضطراب الجنسي فاذا تكرر هذا الى الجليل الرابع كان له النابغة الذي بحث عنه »



تلك هي خلاصة من موضوع الكتاب وهو لعمرى موضوع مفيد يحتاج لغتنا اليه واداً وان كساً يوافق على ما ذهب اليه موافقة إجمالية ولكن لما ملاحظات خاصة فرعية نبديها باختصار

لا يسكر ما قاله المؤلف ان الوحه مرآة الدماغ وانه يرى في منظار علم الفراسة بعض ما يخفى على العين المجردة ولكن لما كان السوغ في الخير اوفي الشر لا يحصل عن الارث فحسب بل تؤثر احوال العالم العامة واحوال الشخص الخاصة على الانسان في حياته فترسمان بعد التعال مع طبيعته جغرافية مستقبله لم يعد لعلم الفراسة ان يميز بين النابع وسواء ولا ان يعرف الجرم . فكيف في العالم من الجرمين وهم على احسن تناسب في مناطق الوحه . وكف فيه من النافين فاقدي هذا

التماسب؟ بل كم فيه من المحرمين الذين تقلت الظروف على فطرتهم الطبيعة فقلتهم؟
وكم فيه من غالبهم الايام فايست نبوغهم القفري وقلبتهم
ولذلك لم يعد يصح القول ايضاً بتماثل اكابر النوايع في طائفتهم وتقاطيع
وجوههم بدليل ما جاء في كتاب النبوغ نفسه من تبين رسوم بعضهم فابن صورة
شكسير من فيكتور هينغو؟ بل كم هو الفرق في طائفتهم كل منهما حسبما يشير اليه
التاريخ فضلاً عن الرسم

اما ما قد برد علينا هنا من ان المؤثرات الذاتية في الحياة تعمل على تطوير
الشكل حتى ان دماغ المجرم مثلاً يمتلئ شاداً في تركيبه الى ان يؤثر على الوحة فهذا
فيه بعض الحق ان هذه المؤثرات مهما اشتدت فلا تقلب الحقائق ولا تبدلها
تبدلاً كبيراً وانما يلبث بالاكتر التأثير الاول للوراثة

واما ما رواه من خبر درويش وانه « بعد ان ساح واحترى وعاد الى بيت ابيه
نظر اليه ابوه وتأمل وقال : ان شكل رأسه قد تغير » ففي هذا مسالفة
هذا وانا نرى غير رأيه ايضاً من جهة تقسيم الوحة الى ثلاثة اقسام معتقد
انه وان صح اختصاص القسم العلوي من الوحة بالقوى العقلية فلا يصح ان
نخصص القسم الوسطي للادبية والسفلي للطبيعية بل نعتقد ان دلائل القوتين
الادبية والطبيعية تجتمع في سائر الرأس معاً بلا استثناء

فما نرى ما يفيد كل من شكل الجبهة والدقن من الاحوال الادبية يما ان
الجبهة في اعلا الرأس والدقن في اسفله؟ ثم ألا ترى ما يشير اليه كل من العين
والاذن والانف من الخصائص الطبيعية وهي في المقام الوسطي من الوحة ؟
ونخالف احيراً المؤلف في قوله بإمكان ايجاد النوايع فياً

النوايع ثم خلقت من فلتات الارمان يخلقون على مواهب ممتارة وبرافهم الحظ
في جهادهم الحيوي فيمدون في مصاف العظماء فهم اذا اساء الطبيعة واساء التربية
وابساء التوفيق بل هم ابساء الظروف

فاذا تكلمنا في ايجاد هؤلاء النوايع فمبتأ نحاول. عننا نحاول. لان المؤلف يقول
بان الاخلاق والاستعدادات تتوارث حتى من الاحداد البعيدة جداً. فكيف يمكن
بعد استقرار حال الاجداد كافة

ثم اذا امكن ذلك فلا نلقي طائفة حلت في سلسلة اسبابها من الاحيار والاشرار

مما . واتي لنا من ثم ولو قدنا لعائلات التي توسمتا فيها تغلب الطير ان تؤثر على ما يرثه الولد منها وهي لا تخلو من افراد غير كاملين
وعشنا نحاول والمؤلف يقول بتأثير عواطف الوالدين المتبادلة على المولود وهل يمكن النفوذ على العواطف وهي مرتبطة كل الارتباط بأحوال عامة وخاصة
وعشنا نحاول والمؤلف يقول بتأثير الظروف على مجرى الانسان فادا تمكنا فرضاً من اعداد المعدلات الوراثية واستطعنا ان نتغلب على التأثيرات الطبيعية التي تعمل في العواطف الروحية فهل في طاقتنا ان نستعبد الظروف
على اننا لو حصرتنا محشاً في امر الوراثة لوحدنا التباوت الكلي كثيراً بين اخوة ماض والداهما عيشة واحدة من التعاب والصحة . والسري في ذلك مرتبط بأسباب
حادثة وقديمة عرف بمضها واستمر البعض الآخر
فعل ذلك كان الاولى بالقيس ان يجعل عنوان بحثه هذا « كيفية تحسين النسل »
بدلاً من « إيجاد النسخ فياً »



تلك هي ملاحظتنا البسيطة على الكتاب من حيث موضوعه وابسط منها
ملاحظتنا عليه من جهة إراداته بعض الامثلة التاريخية .
فقد أورد لبب افندي « تيمورلنك » بمعرض المثال على الجمعية وما « تيمورلنك » الا نايغة لا يقل عن الذين أوردتم المؤلف استمداداً ورغبة في المدنية ؟ فقد قال صه « ليون كاهن » بأنه عصامي سياسي داهية زمانه وعالم ألف كتاباً سماه « نزويقات » باللغة التركية الجاكامائية
وروي « كلافيحو » مدوب اسبانيا في عاصيته أنه حلب معه الى سمرقند من البلاد التي فتحها من الصاع ما صاقت بهم مأويها فمكرهم في البساتين والمقابر التي حولها
ولكن ما شاع عن همجية تيمور فهو أثر عن تعود السياسة على التاريخ فان عداوة تيمورلنكانيين وأسره ملكاً من أعظم سلاطينهم وهو يلديوم بايزيد (٨٠٧ هـ - ١٤٠٤ م) دفعا مؤرخيه لوصفه بكل قيمة عوراء ولحقاهم العظيم وقتلهم في العالم السياسي ذهب قولهم منذهب الحقائق حتى لدى فريق من الاوربيين

هذا وقد لاحظت أيضاً على الطبيب جملة لها علاقة بالسيدات اذ قال مخاطباً المرأة :

« فأشور واليونان ورومة والعرب ما تسامين وعظمى الأ بهضتك وما تساقطن والمحدون الأ بانحطاطك . وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة وإيطاليا ما عرفن حقوق الانسان ومجدن العدل والحق وعلمن بها الأ بهديك لذلك كنت ميران رقي البشرية وانحطاطها منذ صلحت الارض للحياة ولا تزالين الميران الى انقضاء الدهر »

خفي الله الطبيب لتفكيره الجنس اللطيف قدره واداً لم يكن التاريخ مصداقاً لقوله فما التبعة لا على الرجل فالمرأة باعتبار الامم السابقة كانت متاع الرجل بل لمبتة لا مدخل لها في الشؤون الاجتماعية ولا أثر في عوامل المدنية الأ ما ندر والنادر لا يقاس عليه

« المرأة تابعة لوالدها في طفوليتها ولزوجها في شبابها فاذا مات زوجها تمت أساءها واداً لم يكن لها أبناء تمت اقارب زوجها لانه يجب عدم استقلال المرأة بنفسها في حال من الاحوال ! »

تلك هي قاعدة شريعة « مانو » البرهمية قامت على أمثالها شرائع الامم في الشرق والغرب على تفاوت في الاستثناء ؟ حوز فريق بيع المرأة وسمح آخرون بتقديمها لصيغهم وذهب بعضهم الى أحقية التصرف بها بعد موته في وصيته في جملة أمتعه كما ان منهم من ركسوا الى اعتبارها لمجرد النسل فالمرأة التي هذا حالها ماذا ينتظر منها في التأثير على المدينيات السابقة ؟

— لا شيء

اجب لا شيء بل كانت تلك المرأة التي تمول على جهلها لحسب مدعاة لسقوط الامم حينما يتيسر لها النسر الى ساحة السياسة والقنص على ناصية الامم وما القسب مع ذلك الأ دب القاصي عليها بالحرمان

— قل لي يا لبيب اي شيء كان للمرأة في ايجاد عظمة الحضارة العربية

— لا شيء

ولا شيء ايضاً لبقية نساء الامم التي اورثها . فان اليونان في انشاء ازدهار حضارتهم كانوا يعزلون النساء عن الهيئة الاجتماعية بل كانوا يمنعونهن من العلوم

ولاسيما العالية الى حد أنه لما تمكن الشفغ في العلم من الآنتين أكسيوته ولاسته في
في القرن الثالث ق . م لستأ لباس الرجال لتحضرا دروس افلاطون متحفيتين
وكذلك فقلل من التمدن الحديث فانه نشأ وترعرع واعطن حقوق الانسان
ولم يكن للمرأة تأثير في عوامل عظمتهم اقمهم الا ما كان من قبيل الفردي النادر
بل هو اعلى في انشاء ذلك المساواة بين البيض والزوج وحرر الارقاء ولكنه
استمر الى امد غير بعيد يكرم مساواة المرأة وتحريرها واشراكها في الشؤون المدنية
اليكم نابوليون الذي قال عنه المؤلف « أقرب رأس الى الكمال وافضل دماغ
يعرض قلبحت انما هو رأس نابوليون » فهو كان يخاطب النساء فيقول لهن على
قرب عهد من اعلان حقوق الانسان .

« وم تشتكين بعد سيداتي ؟ — أفلم تعترف بأن لكن روحاً ؟ وتعلن بأنه
ثم رجال ترددوا بالاعتراف لكن بذلك ؟ »

« ردن المساواة ؟ — ان هذا لجون ! . فالمرأة هي ملكنا ولنا ملكاً لها
ذلك لانها هي التي تلد والرجل لا يلد فهي اداً ملكة مثلاً ان الشجرة المثمرة
ملك البستاني ! »

على اننا وان عارضنا المؤلف فيه نسب للمرأة من التأثير على المدييات الساقطة
وفاة للتاريخ فاسا لا نكره مكان وما سيكون للبيئة الاحتمية من النفع بعد ان
اصبح شطرها الطيف طاملاً غير خامل

وعلى ذكر نابوليون فقد لاحظنا على المؤلف ذهابة مذهب القائلين بأنه اعظم
رجل في التاريخ ملاحظ ذلك عليه خاصة لما صرح به في مواضع متعددة من كتابه
من مثل مقالاته « صنم خريستو » و « على مسر الخطابة » و « الوظيفة والفتى »
أن عظمة البشر ليست هي في بطشهم وثورتهم ويرانتهم الملكية بل هي في
قدر منفعتهم الاجتماعية والعلمية

نلاحظ ذلك عليه لانه هو القائل « لم تنهض المانيا عداها الضخمة وهمة
امبراطورها المرحمة الامبراطور الذي تفخ الاعجاب في رأسه قسماً فوقف موقف
المحارب لمعظم ام البشرية »

وما احزاننا ان نقول له مثل ذلك عن نابليون وفرنسا ونذكره بان فرنسا لم
تُعرف بنابليون بأمر المدنية بل بالعلماء العاملين

هذا وانا في النهاية مأساة قوله (في البحث عن خلق النوايع المواضيع) « كما
أوجدت سماء وجهه ومظهره وحشرها في عقول الملايين » بلغت نظره الى
أن داني (١٢٦٥ - ١٣٢١) اقتبس أسلوب منظومته (Divine Comédie)
من رسالة القفران لابي العلاء الممرتي كما قال بذلك فريق من المؤرخين منهم
مؤرخا ريدان وليس المقام واسع لابراد الأدلة
فمنظومة داني اذاً لا تصح أن ترد مثلاً على خلق النوايع المواضيع كما انه
لا يصح ايراد كاريسا (٦٣ ق م) الطارحة في مصاف النوايع



تلك هي ملاحظاتي أنشرها تقديراً لكتاب ودلالة على اهتمامي به وما هي
الأقداحة نحن في نمرصها الى ادكاء النور

محمد جميل بهم

بيروت

المشكلة اليابانية في اميركا^(١)

بين الولايات المتحدة واليابان مشاكل عديدة ادغمك مصالح الاميركيين
مصالح اليابانيين في حرر الباسيفيكي وفي الصين وكوريا ومنشوريا وسيبيريا
ولكن اهم المشاكل يسها الآن مسألة اليابانيين في كاليفورنيا وهي موضوع بحثنا
لما اكتشفت اميركا وطريق الهند حول راس الرجاء الصالح في اواخر القرن
الخامس عشر ارتاد الاوربيون في جملة ما ارتادوه شواطئ اليابان وقصدها
تجارهم والمبشرون بالديانة المسيحية مهم فائدة البعود الاوربي فيها واحتق كثير
من اليابانيين الديانة المسيحية وبت اليابان السفر التجارية قدوة بالاوربيين
ومدت تجارتها الى جاوى والهند ثم اتقلت وفداً الى القارة الاميركية في عبر
الباسيفيكي زار المستعمرين الاسبانين في بلاد المكسيك

وحوالي عودة هذا الوفد في النصف الاول من القرن السابع عشر فقلت
اليابان سياستها اذ حشيت سوء المصير من امتداد النفوذ الاوربي وانتشار المسيحية

(١) حطبة القيت في الجمعية السورية الاميركية في لوس انجلس بكاليفورنيا في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٠

مخفرت المهاجرة منها تحت عقاب الموت وحطمت سفنها وطردت من كان فيها من الاجانب واوصدت ابوابها دونهم

وبقيت اليابان موصدة الابواب اكثر من قريب الا انها سمحت للهولنديين ان يدخلوا بسفهم ميناء نغاساكي فكانوا يأتونها فلا يقيمون فيها الا ريثما يتمون معاملاتهم التجارية . ويقال ان الهولنديين كانوا يحملون الى اليابان كل قبيح من الاحبار عن الاجانب فترداد كرها لهم واصراراً على العرلة فينتفع تجار الهولنديين من ذلك اذ لا تشاركهم في تجارة اليابان الامم الاخرى

وبقيت اليابان في عرلة الى سنة ١٨٥٤ اد اتاعا الكومودور باري الاميركي لعمارة بحرية فسأطأ ان تفتح ابوابها للتجار مع الاحاب ففعلت حشية من ضياع استقلالها . وتداعت اركان حكومتها لهذا التغيير الفحاشي المهم فبقيت في حال واثقلا واصطراب اثني عشرة سنة الى ان ثبتت فيها اركان حكومة جديدة مالت الى اقتباس اساليب الغربيين واعتناق مدينتهم . وقد رأيت بدءاً من امر امبراطوري ياباني لذلك العهد بحث فيها شعباً ان يرحلوا الى العالم ويتعلموا « كل ما هو حق وصحيح » . وسارت اليابان منذ ذلك الحين سيرةً حثيثةً في معارج التقدم الى ان ادهشت العالم بسرعة تقدمها الذي ليس له مثل في التاريخ . وكان الاميركيون نصراء لها في ذلك اذ رحبوا بطلبة المسلم منها في بلادهم وانفذوا اليها المبشرين والمهذبين . ونظمت اليابان مدارسها على نسق المدارس الاميركية وحكومتها على نسق الحكومة الالمانية . ولكن اليابانيين لم يبادروا الى المهاراة ولم تس لها حكومتهم قانوناً فتحملها شرعية الا سنة ١٨٨٥

واكتشف الذهب في كاليفورنيا سنة ١٨٤٨ فهرع الناس اليها كما هو مشهور وحاءها في من جاء بعض الصينيين فوجدوا فيها رنماً حصاً اد استخدموا في اعمال التمدين والزراعة فلحق بهم غيرهم وكثر ورود الصينيين ولما كثروا فيها وبفوا على عاداتهم من غير اختلاط باهل البلاد مثل غيرهم من المهاجرين كرههم الاميركيون وحدثت بسبب ذلك قلائل كثيرة فس مجلس النواب الاميركي قانوناً يحظر على العمال الصينيين دخول الولايات المتحدة للاقامة بها

ولما امتنع ورود الصينيين اخذت الشركات تستخدم اليابانيين في الاعمال

هوضاً عنهم فكثروا وروء هؤلاء . وفي احصاء النفوس في الولايات المتحدة لسنة ١٨٨٠ ان عدد اليابانيين فيها تلك السنة كان ١٤٨ ولم تأت سنة ١٨٩٠ الا وكان عددهم قد صار ٢٠٣٩ وبعد سنة ١٨٩٠ كثر عدد الواردين منهم سنوياً الى ان بلغ ٨٥٥ ٣٢ سنة ١٩٠٧ (١)

ولكن الكاليفورنيين الذين كرهوا الصينيين استنقلوا وطأة اليابانيين فقام جماعة منهم يدعون الى صد التيار الياباني وبدأت هذه الدعوة سنة ١٨٩٠ ولكن لم يحدث امر دول بالأسفة ١٩٠٦ اذ قرر مجلس المعارف في مدينة سان فرانسيسكو ان يفصل الاولاد الصينيين واليابانيين عن الاولاد البيض في المدارس . فاحتج اليابانيون على ذلك ورفضوا امرهم الى حكومة طوكيو فاحتجت هذه لدى حكومة واشنطن وتلا ذلك مفاوضة كانت تقيحتها ان تعهدت اليابان ان تمنع مهاجرة العمال من بلادها الى الولايات المتحدة (٢) واستنست اولاً العمال الذين كانوا في الولايات المتحدة ويريدون الرجوع اليها وثانياً آباء العمال الذين في الولايات المتحدة اوروجاتهم واولادهم وثالثاً العمال الذين يؤول اليهم ملكية ارض في الولايات المتحدة . وعدل الكاليفورنيون مقابل ذلك عن عزمهم على فصل اولاد اليابانيين عن الاولاد البيض في المدارس

ولم يمض زمن طويل حتى تبين ان هذه المعاهدة لم تنف بالغرض الذي عقدت لاجله فان عدد اليابانيين في الولايات المتحدة بقي يزداد فعاد الكاليفورنيون الى الشكوى والسعي الى سن القوانين التي من شأنها ان تصيق على اليابانيين سبل الارتزاق والعمل على جعل حكومة الجمهورية على سن قانون يحظر مهاجرتهم الى الولايات المتحدة . ومن اوجه الانتقاد على المعاهدة ان تنفيذها بيد حكومة اليابان فاذا اعطت يابانياً جوازاً ليأتي الى الولايات المتحدة على انه طالب علم مثلاً التزمت حكومة الولايات المتحدة ان تسمح له بالدخول ومتى دخل السداد اقام يتعاطى العمل الذي يريد . ومنها ايضاً مسألة « عرائس الصور » (٣) . ففي

(١) (المقتطف) بلغ عدد اليابانيين في اميركا ٧٢٣٧ في احصاء سنة ١٩١٠ ومن ثم صار عدد المهاجرين اليها من اليابانيين نحو ٩٠٠٠ قس كل سنة فلا يبد ان يكون عددهم قد صار فيها الآن نحو ٢٠٠٠٠٠ قس (٢) اطلق الامريكيون على هذه المعاهدة اسم جنس اغمضت Picture Brides (٣) Gentlemen's Agreement

المعاهدة أن زوجة الياباني المقيم في الولايات المتحدة لها ان تدخل البلاد لتقيم مع زوجها . فكان الياباني يرسل رسماً الى السائيه في اليابان فينتقوا فتاة يرفعونها الى رسمة فتعد حكومة اليابان هذا الزواج شرعياً وتعطي الفتاة حوار سفر لتلحق بزوجها فتضطر حكومة الولايات المتحدة ان تقبلها حملاً بالمعاهدة . وقد تمادى اليابانيون في استعمال هذه الطريقة الى ان عدلت حكومة اليابان عن اعطاء الباسبوريات لامثال هذه العرائس في خلال هذه السنة

ويجوز اليابانيون الى حيل كثيرة لدخول الولايات المتحدة وخصوصاً كاليفورنيا اذ غاصت هذه المعاهدة منها الجبهة الاولى الى المكسيك او كندا ثم عبور التحوم خفية ومنها ركوب سفن الصيادين التي تخرج من سان دييغو وحوارها الى شواطئ المكسيك وقسم كبير من توتيتها يامانيون ومنها ركوب النواحر اليابانية التي تنساب موانئ الولايات المتحدة على شواطئ الباسيفيكي والاسلال منها الى البر فسنت كاليفورنيا سنة ١٩١٣ قانوناً يحظر على كل احبي لا يجوز قبوله في الجنسية الاميركية امتلاك الاراضي ويجزئه استئجارها لمدة لا تزيد على ثلاث سنوات . وظل القوم عند ذلك ان المسألة اليابانية قد انحلت لان الياباني لا يقبل في الجنسية الاميركية ولكنهم ما عتصوا ان رأوا ان هذا القانون ايضاً لم يف بانفرض لان اليابانيين اخذوا يشترون الاراضي لاولادهم المولودين في الولايات المتحدة وكل من ولد في الولايات المتحدة يعد اميركياً وله كل حقوق الاميركي . ووكيل القاصر والده سواء كان اميركياً او اجنبياً اي ان الياباني لما حرم من امتلاك الارض اصالة صار يملكها وكالة . وحمد اليابانيون ايضاً الى انشاء الشركات المساهمة لامتلاك الاراضي الزراعية واشراك بعض الاميركيين فيها حسب الظاهر

ثم كانت الحرب الاوربية واشتركت فيها اليابان ثم الولايات المتحدة على حسب واحد فامتنع الكاليفورنيون عن سن قوانين قد تعدها اليابان ماسة بكرامتها ولكن لما انتهت الحرب بادروا في اول انتعاب الى سن قانون يحظر على الياباني امتلاك الاراضي الزراعية واستئجارها والاشترك في الشركات التي يملكها والوكالة عليها ولو كان القاصر ولده

وقد احتجت اليابان على هذا القانون وبينها وبين حكومة الولايات المتحدة مفاوضة في هذا الشأن لا يظن انها تنتهي الا بعد استلام الرئيس الجديد مهام الرئاسة في شهر مارس

والولايات الاخرى التي تحظر قوانينها على الياباني امتلاك الاراضي الزراعية هي اوريفون ووشطون واريدوماوي كل من ولايات تكساس وكونولورادو وايداهو جماعة تدعو الى سن قوانين مثل هذه بالدعوة ضد اليابانيين منحصرة في الولايات الغربية حيث يحل اكثرهم

ولكن لماذا يعمل الاميركيون او ملطري اهل الولايات الغربية منهم على منع اليابانيين من دخول الولايات المتحدة وامتلاك الارض فيها ؟ لذلك اسباب كثيرة في نظرم يطول ايرادها مفصلة في هذا المقام ولكني اظن ان كل الاسباب يمكن ارجاعها الى ثلاثة رئيسية

الاول - ان كل جنس من اجناس الشر يفر من كل جنس آخر اذا خالطة جماعات كبيرة . وقد عرض للشعب الاميركي مشكلتان حسبتان قبل مشكلة الجنس الاصفر . الاولى مشكلة الجنس الاحمر او الاميركي الاصلي وانحلت بانقراض الجنس الاحمر او صيرورته الى ما يقارب الانقراض . والثانية مشكلة الجنس الاسود وقد ادت بالبلاد الى حرب اهلية هائلة ولا زال حتى الآن مستعصياً حلها . ويقول اهل الولايات الغربية انهم لا يريدون ان يقفوا مع الصفر بما وقع به اهل الجنوب مع السود خصوصاً وان الاصفر اصعب مراً من الاسود ووراءه امبراطورية صحيحة لا تنفك عنها رعاياه ولا يترك عن التعلق بها ولم يستنجدوا قط الا واسرعت الى نجاته

والثاني - ان الياباني الذي نشأ في بلاد قليلة الخيرات كثيرة السكان واعتاد ان يكدح آتاه الليل واطراف النهار لتحصيل الضروري من اسباب المعيشة يأتي الى الولايات المتحدة فيرمى بالاحرة القليلة والريح اليسير ويشتغل معه زوجته واولاده فيضيق بذلك سبل الارتزاق على الاميركي الذي ربي في الرخاء واعتاد طلب الكاليات في المعيشة ولا يعمل الا ثماني ساعات يكف بعدها على الهو

والثالث - خشية بعض الاميركيين من ان يكثر فيهم اتباع مملكة مافسة

لهم من غير ان يتدججوا فيهم كما يتدجج الاوريون فيكونوا مبعث خطر وصنف على الامة وعمرانها فان اليابان امة حرة تمتدت النصر وشعب كثير العدد قد صاقت به بلاده فاحذ يتبسط في سواحل الباسيفيكي . وادامت اليابان التي يدعونها بروسيا الشرق في مطامعها فوقع خلاف بينها وبين الولايات المتحدة كان اليابانيون في اميركا عوناً لها

واري ان اورد في هذا المقام كلاماً جامعاً في المسألة اليابانية في كاليفورنيا للمستتر جيمس فيلاف عضو مجلس الشيوخ عن ولاية كاليفورنيا واحد زعماء الدعوة ضد اليابانيين وهو قسم من حديث له دفعه الى بعض مكاتبي الجرائد اليابانية قبل سن القانون الاخير قال

« في كاليفورنيا كثير من اليابانيين رجالاً ونساء يشترون قطعاً كبيرة من الارض الزراعية . وشريعة كاليفورنيا تحظر عليهم تملك الارض ولكنهم يأخذونها باسماء اولادهم واسماء الشركات . وفضلاً عن ذلك يتأجرون الاراضي او يجرثونها لقاء نصيب من المحاصيل . وفي اشتغالهم بالزراعة يستحيل على اهل البلاد البيض ان يراهم للاختلاف في مستوى المعيشة فيضطر البيض الى هجر مرارهم . والفلاح الابيض غير منزعه عن الطمع فيبيع ارضه عند ما يغريه اليابانيون بالتمسك بالهبط ويرحل . ومن البديهي ان تعمل حكومة الولاية على منع اليابانيين من الاستيلاء على اراضيها وذلك بحفاظة على كيانها ودفعاً للمحيط الذي يمدق بمستقبل الجنس الابيض ومعالم العمران الاميركي والتمدن الغربي . واليابانيون لا يمكن تمثيلهم ليصبروا مع شعبا شعباً واحداً متتلاً من غير تغيير ولذلك لا يمكن تجنيسهم ومنحهم حقوق الوطنيين . وعليه فالمسألة في الاكثر معاشية وعليها مسحة جنسية . واليابان ذاتها منحت دخول الصينيين الى بلادها ابقاء على شعبها وذلك هو ما اخذت به كاليفورنيا واستراليا وكندا . وعلى الساسة اليابانيين ان يبرئوا الاميركيين من تهمة التعصب الجنسي تجاه الاسباب المتقدمة رضى بقول اهل السياسة والعلم والسياح من اليابان وساوهم باتقنا ولكننا لا نقبل مما لها . وانا لنظريء احتيادهم وحذقهم ولكن احتيادهم وحذقهم يزيدان خطرهم علينا . وهم لا يقنعون بالاشتغال بالاحور مثل الصيادين الذين يحظر عليهم دخول هذه البلاد بل يطمحون دائماً الى الاستيلاء على الارض والمحاصيل

« والمهاجرة والتجنيس من المسائل الداخلية ولا يمكن لقوم ان يبحثوا الى الولايات المتحدة الا على الشروط التي تشرطها نحن. لا بد من الاحتفاظ بالارض للحبس القوقاسي. يوند اليابانيون في شمساً قلقاً وميلاً الى البلشفيكية بسدم ابواب الرزق عليهم بالمزاحمة القاتلة وباتخاذ الحيلة في حينها قبل ان يعظم الشر تتوقع كاليفورنيا ان تحول دون النزاع وان تنفي على الصلات الحسنة مع اليابان »

« ان حكومة الولايات المتحدة قائمة على ارادة الشعب واكثر الشعب من اهل الزراعة. واهل الزراعة هم صلب كل وطن — فهم مرجع الاخلاق الحميدة والوطنية والاقتصاد وكلما احاق خطر بالوطن هبوا الى الدفاع عنه. هم مجلى تقدمه في السلم وسلامته في الحرب فلا يمكن ان تنزع الارض منهم ومستوى معيشتهم لن ينخفض. وكيانهم ضروري لحياة البلاد. وألح على حكومة اليابان وعلى شعبها ان يصعوا انفسهم مكاسبهم في خطر المهاجرة الشرقية من كل قصد الا الاحتفاظ بحياتنا القومية وسعادة الرجال والنساء الذين اسسوا الجمهورية ونشأوا موارد الرزق فيها ويتصرفون في ارضها وهي في تصرفهم امانة لا عقابهم »

وهالك بعض ما قاله المستر ستيفس حاكم كاليفورنيا في رسالة صدر بها التقرير الذي رفعته حكومة كاليفورنيا الى وزير الخارجية الاميركية المستر كولبي في المسألة اليابانية

« منذ عشرين سنة كان عدد اليابانيين يمساً يسيراً. ومنذ عشر سنوات ظهر باحصاء الولايات المتحدة ان عددهم في كاليفورنيا ٥٦٣٠٤١ وقد احصت حكومة كاليفورنيا اليابانيين حديثاً فاذا هم ٢٧٩٨٧ اي انهم زادوا اكثر من ضعف في عشر سنوات

« وقد اظهر اليابانيون يمساً اندفاعاً قوياً الى تملك الارض والتسلط عليها. وباجتهادهم الذي لا يمارى فيه ومعيشتهم التي تختلف كل الاختلاف عن معيشتنا الغربية في ما يتعلق بعدد ساعات العمل ومستوى المعيشة توصلوا تدريجاً الى الاحتكام في كثير من امواج الزراعة في كاليفورنيا. ويايديهم الآ ٥٦٠٥٨ فداناً من احواد الارض وقد زاد عدد الافدة التي في ايديهم ٤١٢ في المئة في خلال عشر سنوات. وتخرج المزارع اليابانية ما بين ٨٠ و ٩٠ في المئة من اكثر

حاصلاتها من الخضر والكبوش. فإذا لم ترد الموائق في طريق اليابانيين فلا يمضي زمن طويل حتى يصيروا قسماً كبيراً من شعب الولاية ونعمي بعض حاصلاتها الضرورية لتقوت في تصرف أيديهم

« وأهم من المسألة المعاشية المسألة الاجتماعية فاملاك اليابانيين في اقسام مخصوصة من الولاية وغير منتشرة فيها. يمتلك الياباني قطعة من الارض وبأسرع مما يمكن تصديقه يحمل كثير من ابناء حصه في مساحات كبيرة حوله. ونتج عن ذلك ان صار في جهات كثيرة من ولاياتنا مستعمرات كبيرة من اليابانيين ويزيد عددهم في كثير من الاماكن على عدد البيض

« ولا قبل لشعبنا الابيض في الارياض على مراحة اليابانيين في الارتقاء لاختلاف مستوى المعيشة فان اليابانيين يشغلون روحاتهم واولادهم في اعمال الزراعة الشاقة. وتزيد مواليدهم على مواليد كل شعب يينا. ويرسلون اولادهم لمئات قصيرة الى مدارس البضاء فترى في كثير من مدارسنا في الارياض «مراة من الاولاد البيض يتعلمون في غرف ملؤها يابانيون. ولا يمكن لاحد ان يتصور ما يحتاج نفوس امهاتنا البيض من الحق من حواء ذلك الا اذا كان قد عانى ما عاينته « واني اعتر من شعور شعبنا في هذا المقام باقرارى بما في الشعب الياباني من الصفات الحميدة الكثيرة. اننا لا ندعي تفوقاً عليهم في الحس او المدنية. وقد نالوا بقنوتهم وكتاباتهم وفلسفهم ثم تقدمهم في العلوم في السنوات الاخيرة احترام الامم البضاء. ونحن الذين نرفعهم جيداً نشترك في هذا الاحترام وقد تعلمنا ان بتهج نور فنونهم والبوغ الذي يظهره ويحترم تلك الفلسفة العميقة التي تجري هادئة من ماضيهم المحبب والتي انحدرت من احيال اقدم من عهدنا المسيحي ونشترك مع العالم المتسدر اجمع في الالهيات بالخطوات الهائلة التي حطتها الامة اليابانية في الجيلين الاخيرين بما لا مثيل له في تاريخ الشعوب ولكن دعنا عن ذلك ان الكاليفورنيين عقدوا البية على ان يمنوا بشيء جالية يابانية يينا وان يبقوا هذه الولاية لشعبها وهزمهم هذا مبني على حقيقة في علم اجناس البشر هي انه لا يمكن تثليل الياباني وصيرورته مثلنا»

وديع قادر

لوس انجلوس

محاربة الخمر

(٢)

التسمم الكحولي اما ان يكون حاداً واما ان يكون مزمناً
فالحاد المعبر عنه بالسكر ينشأ عن الافراط في تناول المشروبات الروحية في
زمن قصير ولا سيما اذا كان الانسان غير متمود الشراب ويتصف بدور التهيج
ويعقبه دور الهبوط او الانحطاط

اما دور التهيج فاعراضه احتقان الوجه ولحمان الميدين وسرعة النبض
والسرور والفرح والضحك والقهقهة ودلاقة اللسان والتبدير وافشاء الاسرار
وسوء اختيار الالفاظ والخروج عن حدود الآداب والحيافة والغضب لا يبر
سبب او بلا سبب والاندفاع الى الضرب والشم والكسر وارتكاب الجرائم
والعمل الشهواني

ثم تتعذر الحركات حتى السهولة منها ويختل التوازن ويتلطم اللسان ويهت
الوجه ثم يحدث القيء ويام المصاب فاذا استيقظ شعر بصداخ وتلبك في المعدة
وهنا نضرب مثلاً لدور التهيج : ذكرت حريدة الجورنال في ٢٨ ديسمبر
سنة ١٩٠٧ ان رجلاً اسمه شومان حرق اثاء تهيجه الشائء عن نوبة كحولية
عشرة اشخاص وذلك انه كان يترده مع ثلاثة من اصدقائه وقتاة فطافوا جميعاً على
عدة حانات وتناولوا في كل منها شيئاً من الخمر ثم استقر رأيهم على الدخول في
حانة يدعى صاحبها (بروح) في شارع الكري الصغير فابي عليهم الدخول في
حانته فآثار ذلك في نفس شومان نوبة كحولية فاحرج سكيناً وطعن به الخمار عدة
طلعات الا ان الخمار تمكن من التفرار بالرغم من جراحه واستغاث بغثة من النمال
كانوا خارجين من المصنع فحجم شومان عليهم وحرج كل من وجده على مقربة
مه حتى بلغ عدد الجرحى عشرة ثم فر الى منزله في شارع المالية وهناك تحصن
به غير ان رجال الشرطة تمكنوا من القاء القبض عليه

وصرح لي احد المصميين انه شرب ذات ليلة كمية من الكحول مع اصدقائه
فحس بقوة شديدة كقوة الوحوش الكاسرة لذلك غادر اخوانه بدون استئذان

وقصد المنزل وهناك تصور ان عقله يكاد يفارقه فانكر جميع افراد أسرته واخذ
 يجرى في البيت كالمجنون ويصرب النساء والاولاد ويكسر رجاج السواقد والمرايا
 وكل ما وجد في طريقه فارتاع اهل البيت وفروا من وجهه واستفأوا بالخيران
 وبعدئذ قبصوا عليه وهذا حاله ثم قام في حوفه ونام ولم يستيقظ الا
 متأخراً في الصباح فوجد زوجته واولاده يكون حوله فاستفسر عن سبب بكاهم
 ادسي ما فعله في الليل فاجابوه بالقصة فلم يصدق كل ما حدث منه فأراده آثار
 الكسر ووجد هو نفسه آثار جروح وحدوش في جسده والظاهر ان هذه الحادثة
 أثرت في نفسه تأثيراً حساساً حتى انه عزم على ابطال الخمر معها كلفه ذلك
 والحوادث من هذا القبيل كثيرة لا تحصر

اما دور الطبوط فيحدث اذا بقيت الخمرة في المعدة ولم يبق المصاب يفقد
 الادراك ويتناقص الحس وترخي العضلات ويخف الهم ويسر التنفس ويضعف
 البصر وتنت الحدة وقد يحدث هذيان وتصاب الزلة باحتياقات والتهابات عمية
 ثم ينام السكران فاذا استيقظ لا يتذكر ما حدث انما السكر الا شيئاً قليلاً غير
 واضح. اما اذا كان مقدار الكحول المساوئ كبيراً انقصت الحرارة وانتهت
 الحالة بالموت. وقد قسم العرب تأثير المسكر الى ثلاث درجات الاولى فيها الاسان
 كالطاووس بمعنى انه يصير معصباً بنفسه يتبعثر في مشيته ويظهر عليه الجلال
 والاثية واللال والثانية يصير كالقرود اي يجرى ويشف ويلعب ويصير كثير المتشي
 وسريع الحركة والثالثة كالغبر فيتسرع في الاحوال والادناس

التسمم الكحولي المزمن هو نتيجة استمرار المدمس على المشروبات الروحية
 فتتمت الصحة ويختل الجهاز العصبي ويتأثر المجموع العصبي ويمتري المصاب نوب
 حادة تعرف بالارتعاش الكحولي ويشتكى المريض من صداع ودوار وتصل في
 الجسم وارتمجاف في الاطراف العليا والسفلى والشفتين واللسان ولا سيما في الصباح
 ويضطرب اناء اقليل باحلام مفزعة يرى بعض الحيوانات كالغيران ويحسب انها
 تجري فوقه وبحواره وتحت فراشه وتصاب الحواس بما يسمونه هلوسة اي
 تصور اشياء وهمية لا وجود لها منها

١ - هلوسة السمع - يسمع المريض طينياً في الاذنين فيحسب صراحاً او

تهديداً أو شيئاً غديشاً بالشرف فإذا كان في منزله إتهم روحته وأولاده وربما ضربهم أو شتمهم

٢ - هلوسة النظر - يرى المصاب حتى في النهار أشياء لا وجود لها كسحاب أو ظل أو رجالاً يهددونه أو يرى نفسه في وسط لخب أو تحت مشقة فيفزع أشد الفزع

٣ - هلوسة الشم - يشم روائح كريهة تصابقه كرائحة المواد البرارية و الكبريت أو البيض الفاسد وكثيراً ما يتهم أهل بيته بما كسبهم له بالقاء هذه المواد ذات الرائحة الكريهة

ومن أنكى ضروب الهديان غيرة الرجل على زوجته غيرة شديدة كادبة فيتصور أنها تحب سواه وأنها تخونه فإذا اشتدت به هذه الحالة يبحث عن آلة حادة أو مسدس وهم عليها وهي تآمة وحدها أو مع أولادها الصغار وقتلها من غير دنبر ارتكبتها أو أتم اقتربته

ذكر الأستاذ (Stefanowsky) في مجلة الامراض العقلية الإيطالية سنة ١٨٩٠
حادثة امرأة اسمها (Valentina) مع زوجها (Basilio) فقد كان هذا الزوج يسميه الى روحته من غير سب متوهماً أنها تخونه وأنها سيئة السلوك والاحلاق وكانت تتحمل منه هذه الاساءة خوفاً على صياح مستقبل أولادها فشرب ذات ليلة في عيد من اعيادهم أكثر من عادته وكانت امرأته حاملاً في الشهر التاسع فأحد يضرها بقطعة من حديد الى أن كسر عظم اتقا فتدخل الجيران يسيها وفي غد تلك الليلة استيقظ مبكراً واحدا يتناول الخمر ويعذب روحته فسمع الجيران ايضاً الا أنه عاد في المساء الى المنزل وأغلق الباب ووضع المنصاح في حيزه وبدأ في ضرب روحته بالسوط وكان اذا نصب استراح وعاد الى شرب الخمر وكان الجيران اثناء الليل يسمون صوتة وهو يشتمها ويعنفها ولا يسمونها وهي تستغيث لانه كان يضع يده على فها فدخلوا عليه ضوة فهدمهم بالمسدس فانصروا واستمر هو في تعذيبها الى الصباح وعندئذ جاء رجال الشرطة والطبيب فوجدوها في حالة اعماء شديدة وعد الطبيب على جسمها ثلاثاً ضربة فمقت الى المستشفى وطارقت الحياة بعد ساعة

قال العلامة الايطالي المشهور لمبروزو في كتابه (الجريعة اسبابها وعلاجها) ان محاولة الانتحار كثيرة الحصول في الكيرين وطريقة الانتحار لا تكاد تختلف عندهم وذكر عدة حوادث منها

(١) كان بمصمم مع احواله ولم يشرب غير كأس واحدة فتركهم بعد ان كان يصحك منهم والتي بنفسه في نهر البو فانقذوه ولكن بعد ذلك احذى ضرب رأسه بحديد الكوري ولما استفاق من سكرته تعجب كيف حطرت بهالة فكرة الانتحار

(٢) اعترف شاب محترف بالحرارة اسمه امروار كان قد اتى بنفسه في شهر اكتوبر سنة ١٨٨١ في نهر بافيليو واقعد بصعوبة شديدة انه شرب نحو لترين من البيرة مع اصدقائه ثم شعر بالاحتناق فاسرع الى المنزل ولكن لم يلبث ان خرج منه ليستألف الشرب مع احواله متوهماً ان حالته قد تحسنت غير انه بعد قليل شعر بدافع قوي يدفعه نحو المياه وتصور انه يجربها كما يحب الانسان عشيقته فذهب والتي بنفسه في النهر لحاول اصدائه انقذه فلم يتمكنوا في بادئ الامر الا من انتشال الحاكته ثم انقذوه بعد جهد جهيد وقال اني اشعر برغبة في العمل ولكنني سأحذر من ان اوجد الدافع الذي يجعلني احب الماء

(٣) كان احدهم يأكل مع اصدقائه ويتناول الخمر معهم فقام وقبض على سكين وجمل يطمس به اصدقاءه ثم ذهب الى غرفته وانتحر باطلاق المسدس على رأسه

الوراثية والحور

بعد ذلك نتكلم عن مسألة الوراثة ومذاهب العلماء فيها بالاختصار لاحظ العالم الفرنسي لامارك ان الحيوان او الانسان اذا قادريته القديمة وانتقل الى بيئة جديدة لها مؤثرات تختلف عن الاخرى حدث له تغير في وظائف اعضائه بسبب هذه المؤثرات الجديدة فتقوى بعض الاعضاء وتضعف الاخرى ثم جاء بعده دارون ودرس هذه التغيرات من وجهة الشو والارتقاء فقال ان الانسان مجموعة صفات وكل صفة من صفاته تتغير بتغير البيئة فان كانت صالحة تحت وبالتكرار يصبح التغير صفة اساسية فيورثه لاعتقابه اما مورث فانه بحث التغيرات المصنفة التي تؤدي الى زوال العضو او زوال الانسان نفسه بتكرار المؤثرات المصنفة

غير ان فليس مان العالم الالمانى انتقد نظرية دارون وقال ان الصفات كلها غير قابلة للتغيير وقد اثبت نظريته المشهورة (المادة القابلة للتفريخ) ان الصفات الاساسية المميزة للاصواع او الاجناس لا تتغير بحيث يستحيل ان يتحول الانسان قرداً او القرد انساناً وهذه الصفات الاساسية كاملة في المادة القابلة للتفريخ ثم جاء المشايخون لمذهب دارون فوقفوا بين مذهبه ومذهب فليس ، ان قائلين ان الصفات المميزة للوع تتغير ولكن تغييراً طفيفاً جداً على صراحيحيحي اما الصفات الاخرى صريعة التغيير وقد اثبتت المباحث الجديدة كباحث نوحارو وغيره من الاطباء ان العوامل الموثوق بها الآن التي تؤثر في تغيير المادة القابلة للتفريخ هو الكحول فانه يؤثر فيها حتى يكاد يخرج الانسان عن نوعه بالرغم من انه يغير الصفات الاخرى فيظهر في السل تشوهات عصبية وشذوذ معين في الطبايح كالليل الى التشرد وارتكاب الجرائم والله والحفاة وما شاكل ذلك يتصع من هذه المباحث ان المشروبات الروحية خطر على المدمنين وانهم عرضة لكثير من الآفات العقلية والجسدية وان حطهم غير مقصور على انفسهم بل يتعدى الى غيرهم حتى الى من لهم اقل علاقة بهم الخوارج في مصر

انتشرت الخوارج في انحاء القطر المصري وارداد عدد الحفامات زيادة مدهشة واني اعتبر السكوت عن هذه الحالة حرية لا تمتنع لان الامة اذا استمرت على هذا المنوال يتجرع المسكرات فيها رحاها وساؤها . عالمها وجاهها غيبها وفقيرها . في كل مدينة وقرية وفي الشوارع والارفة . وفي الاندية الخصوصية المعتبرة . والجال العمومية . طول النهار والى الساعة الثانية بعد منتصف الليل فان ذلك سيفضي بها حتما الى الاتقراض والماء ان الطبقة الفقيرة وصغار الموظفين يتهافون على تناول ارحص المشروبات التي لا تريد قيمتها على قيمة (السبرتو المعتاد)

وهذه الخوارج الرحيصة المنفوشة السامة التي تقطع الاحشاء وتحرق العظام يبيها الخمارون لانهاء البلاد بحرية تامة وبلا رحمة ولا شفقة لان الفرص مجرد السكيب فيرمحون من هؤلاء الفقراء البائسين المحتاجين للقوت الضروري اموالاً طائلة هي سبب هافتنا وتمسا وعة ثروتهم وقوتهم المادية

هذا بالنظر الى الخمر فقط فاذنا تقول اذا كانت لدينا سموم اخرى يقبل عليها السكان في كل مكان ؟ واعني هذه السموم الافيون والحشيش والمزول والذاتورة والكوكايين والمورفين والايير

أليست هذه المواد كلها هي السبب في تفشي الجنون والبله والغفلة وضعف العقل والجسم وفساد الاخلاق ؟ أليست هي من اهم العوامل في انتشار الامراض وكثرة الوفيات وشقاء العائلات وارثكاب الجرائم ؟ اي عذر لنا ايها السادة في السكوت عن هذه المهلكات ؟

انتمون كم من القود تدفعها مصر لشراء الخمر من اغاريج ؟ انها تدفع في كل عام نحو ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه وانى اترك لحضراتكم تقدير المبلغ اذا بيعت هذه الخمر بالقطاعي هذا عدا اثمان المشروبات التي تصنع في داخل القطر

تتفق هذه الاموال الطائلة في شراء المسكرات ولدينا الف مشروع نافع في حاجة الى اقل مساعدة مالية وقد اتصل بي اخيراً من احد الاصدقاء الذين ساعدوني في هذا الموضوع ان عدد الخانات والمعامل في مدينة القاهرة وحدها بلغ نحو عشرين ألفاً . أليست هذه طامة كبرى ومصيبة عظيمة

نحن نؤكد دائماً اساً وطينيون نغار على ملاذنا ونعمل على رفع شأننا من كل الوحوه فلماذا ترى علماءنا الذين يحتم عليهم الواجب ارشاد الامة لا يهتمون ولا يتحركون ولا يصنفون الملاح ولا يتوسطون بما لهم من النفوذ والثقة لدى اولي الامر لمنع المشروبات الروحية ؟ ماذا ينتظرون ؟ هل ينتظرون ان تقوم الحكومة من تلقاء نفسها وتصدر امراً بابطال الخمر او بابطال كل فساد في الامة ؟ لو كان الامر كذلك لما رأينا علماء اوربا وامريكا يصنعون مبادئ الاصلاح ويخطون ويجمعون الرأي العام سنين طويلة

فلا بد اذن من الجهاد المستمر ولا بد من قيام العلماء وكل ذي احساس شريف لمحاربة الادواء العاشية في الامة وفي مقدمتها الخمر

هدا ما اردت ان اقول لكم ايها السادة مع اعتقادي بالمعجز والتقصير وانى ارجو الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا جميعاً الى ترقية المستوى الخلقي والاجتماعي في هذه البلاد

محمد رضا

امين مكتبة الجامعة المصرية

اكتشاف ياباني لاستئصال البعوض

لا يخفى ان الحثى الملارية والحثى الصفراء وحى الدنج مسببة كلها من لسع البعوض او انواع خاصة منه لا لان في فم البعوضة سم تنفثه في البدن كما تنفث الحية سمها في بدن من تلسعه بل لان البعوضة اذا لسعت مصاباً بالحثى وامتنعت شيئاً من دمه دخل جسمها مع الدم شيء من ميكروبات تلك الحثى فاداء لسعت بعد ذلك هي او نسلها انساناً سليماً نقلت الى بدنه بعض الميكروبات التي امتصتها مع دم المصاب بالحثى فيضدى بها

والظاهر ان الاثنى من البعوض هي التي تنقل ميكروبات الحثى من المصاب الى السليم واما الذكر فلا شأن له في ذلك فهو يريء من هذه القطعة الضعفاء ولا يخفى ان السرر ولد روص واحد بعد البحث انه اذا صب التبول (ريت الكار) على الماء المستنقع في البرك وبحوها حيث يبيض البعوض وتولد صفارته فان صفارته تموت لان التبول حال من الأكسجين فلا تستطيع ان تنفس منه ولا ان تتحطأ الى الهواء وتنفسه. وزوج انه يسد ايضا المسام التي تنفس بها. وهما يكن من ذلك فان البعوض يستأصل من البرك التي يتولد فيها اذا صب عليها التبول. ولكن صب التبول على كل ما تتجمع فيه المياه في البلدان الحارة الكثيرة الامطار من الاعمال الصعبة الكثيرة النفقة

وقد شاع الآن ان الاستاد كودو الياباني اكتشف ميكروباً دقيقاً جداً يسطو على البعوض ويبيضه ويميتها وان ماعقة صغيرة من مستنبت هذا الميكروب تفعل فعل ثلاث اقات من التبول في اداة البعوض ويبيضه. فاذا اثبتت التعارب التالية صحة هذا الاكتشاف كان منه أكبر تمنع لنوع الانسان لان الحيات اعدى اعداء الانسان واغوى مقوصات العمران حتى لقد قال البعض انها كانت من اقوى الاسباب لتدهي عمران اليونان والرومان

ولا بدع ان يكتشف احد علماء اليابان هذا الميكروب فان احد علمائهم اكتشف ميكروب الكلب وآخر ميكروب الجذام. وما من فرع من العلوم المصرية الا وقد صار لهم فيه مساحات جليلة واكتشافات مفيدة على حداثة عهدهم بهذه العلوم

كليتيك للحيوانات

رأياً في العدد الشهري الذي تصدره مجلة السينتك اميركان مقالاً بهذا العنوان وصفت فيها داراً لعلاج الحيوانات الداحية انشأها الالمان منذ عهد بريد وريتها تصور منها صورة قاعة الانتظار وفيها الرجال والنساء على اختلاف طبقاتهم ومعهم حيواناتهم المريضة وصور اخرى تمثل الاطباء يفحصون الحيوانات لتشخيص امراضها او يصفون حواشيها بعد عمل العمليات الجراحية لها . والى القراء خلاصة هذه المقالة . قالت .

يظهر ان معظم الحيوانات البرية حالية من الامراض التي تصاب بها الحيوانات الداحية وذلك لان القليل منها يعيش الى الزمن الذي تدو فيه آثار الانحلال الطبيعي . وليس كذلك الحيوانات المستأنسة لنفسها كالطيرة والكلاب او النعم الذي يجي منها كالمواشي والدجاج مثلاً فانها تصاب بامراض لا تقل عدداً وحطورة عن امراض الناس

واول بلاد عيت بملاج هذه الحيوانات علاجاً قانونياً هي المانيا على ما يعلم . فانها انشأت كليتيكاً قانونياً لمعالجة جميع الحيوانات البيتية والطيور الداحية فيجتمع اصحابها في غرفة القيادة وهي معهم ليستشيروا الاطباء في معالمتها

واذا رأى الجراح او الطبيب مدخس الحيوان ان مرضه لا يرجى شفاؤه دعا صاحبه اليه وقال له ان الحكمة والرفق بالحيوان يقضيان بتعليس الحيوان المريض من عذابه بقتله فان ذلك اقرب الى الشفقة من تركه شهوراً طوالاً يقاسي الم الداء الصياد الذي اصابه . وكثيراً ما ترى حوادث محرقة على اثر بلاغ مثل هذا فان اصحاب هذه الحيوانات يعمرونهم فراقها فيودعونها وهم يدرسون المبرات المحيية عليها كأنها قريب او صديق حميم

ومما دفع كليتيك مثل هذا لا تخفى على احد فان الفلاح باحزم احد حيواناته المريضة اليه واستشارة الطبيب في مرضه قد يخلصه من مرضه ويجمع اتصال المرض بغيره من حيواناته سواء كانت بقرأ او دجاجة او غيرها من الحيوانات النافعة التي تروى في المزارع . ولا يخفى ايضاً ما في هذا الكليتيك من النعم العائد على الفرس

الليطري فان الاطباء الذين يعالجون كثيراً من هذه الحيوانات يكتسبون في معالجتها من الخبرة بامراضها وطرق علاجها ما يفيد الطبيب في معالجة امراض الناس فتقل بذلك الخسارة المالية التي يحسرها الفلاحون في جميع البلدان من الامراض والاورث التي تفتك بحيواناتهم كالطاعون البقري والسل البقري والجرمة والسقاوة وجسدي الدجاج الى غير ذلك

رحلة الى ايران

١ يوم السفر

كنت اتوق منذ عهد الى التحوال في بلاد فارس. تلك الارص التي لها ذكرى كبيرة في تاريخ الشعوب القديمة وكانت مهبط الميلايين والماديين والفرس والبرثيين الذين دوتخوا الامم. ونبع منهم علماء وفلاسفة ومشرعون وصكبة وشعراء. ولما كان افتتاح السنة الحاصرة دعائي دايمي اشغالي التحارية الى طهران عاصمة الدولة فقلت هذه هي الصالة المشودة فتكون رحلتي ريادة وتجارة علماء وعملاً. وكان موعد سفر القطار الساعة الثانية روالية من صباح اليوم الرابع من كانون الثاني (يناير) عسرت الى المحطة في الوقت المميز الا ان السفر تأخر لحادث غير مستظر وهو تعطيل احدي القاطرين فلم ينادر القطار المحطة الا الساعة الحادية عشرة

٢ على القطار

احد القطار بالسر وهو بين سرعة وتودق وكما يستعد عن دار السلام وينيب عن انظارها جمال مبانيها وتواري وراء الافق ما دنها وقب حوامعها المنشأة بالقاشاني وقب كنائسها ومحلها وشعرها ودورها ومعاهدا وكما نسخر نسيم المراق الرائق ان يحمل مناخية وسلاماً الى الديار وساكنها. ولم تغفل عن مشاركة الاراضي التي كنا نطويها ولكن لم يستوقف بصراً شيء حديد. فالسهول التي نمر بها كانت يد الشتاء الكاسحة قد حرت دنها من محاسنها وسلبتها وشاحها الزردي والبستها اسلاب الموت. ولما كانت الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة والخمسون بلغنا نهر ديلي المعروف عند اليونان باسم Dialias وقدمد عليه البريطانيون

حسراً على قوائم من حسب اطلقوا عليه اسم حصر مارشل نسبة الى قائد حيوش
الحلة العراقية العام الذي حلف الجدرال السستاني مؤد في هذا المنصب
وكما قربنا من قرية من قرى ذلك الصقع كانت اشجار النحل الباسقة تنبشا
بالامر قبل بلوغنا المكان ببضعة اميال . وبعد ان عبرنا نهر دبالى مررنا ببقاع
كانت عليها امارات الخراب بادئة وعلام الدمار ظاهرة لما ابتليها من حرّاء الثورة
التي تأججت نارها في تلك الربوع في غضون سنة ١٩٢٠ . وبعد خمس دقائق من
مورنا جسر مارشل بلننا محطة بمقوبا

٣ قرية بمقوبا

تعد المحطة من القرية خمس عشرة دقيقة سيرا على الرجل . وقد زرت هذه
القرية الجميلة مراراً قبل سفرتي هذه فأقول كلمة فيها . انها الى الشمال الشرقي من
بغداد على ٣٠ ميلاً منها . وهي راکة على دبالى في جانبها الغربي ويجري في
اسواقها ومجاراتها نهر خراسان الذي مأخذه من دبالى ايضاً وقد عرف عند العرب
الاقدمين نهر حلواء . وقد اشتهرت بمقوبا منذ عهد نبيد ودمكرها صاحب
معجم البلدان وقال انها كبيرة وتكاد تكون مدينة . وفيها فواكه وارطاب وبساتين
طامة . وطرقها واسعة لاسيما شارعها الجديد . سكانها مسلمون وفيها يهود ايضاً .
وقد دخلتها الاعراب في اثناء ثورة سنة ١٩٢٠ وادوا سكانها . وعلى بعد ميل
منها كان مقر المهاجرين من الآثوريين السككدار والارمن الذين نزلوا العراق من
بلاد المعجم وجبال كردستان ومدينة وان وغيرها لاثنيين بالبريطانيين

٤ حتى صباح اليوم التالي

بعد ان وقف القطار قراب خمس وثلاثين دقيقة في تلك المحطة للتفريغ
والوسق استأنف المسير وفي الساعة الثالثة والدقيقة الخمس وصلنا الى محطة ابني
جسرا . وابو حسرا قرية ورد دمكرها في كتاب معجم البلدان كان يمر بها هر
حلواء . ولم اقف في تلك الربوع على شيء مهم فأثرت اليوم لما اعتراني من
التعب والارق في ليلة امس . ولم استيقظ الا والشمس قد آدت بالمغيب وشمرت
باتقاض في نفسي ففتحت كوة القطار لاذهب برحاء صديري واستنشقت الهواء
الليل . فبات لي من نبيد اعلام قرية ومظاهرها وبعد هنية بلننا محطة شهر امان .

وكان بيننا وبين البلدة مسير نصع دقائق وكنت قد زرتها سنة ١٩١٨ فأورد شيئاً للقراء . تبعد ٥٨ ميلاً عن بغداد يمر بها نهر يتفرع من ديارلي . أهلها مسلمون وفيها قليل من اليهود . ومن اشجارها السحل والتموأك . وقد ورد ذكرها كثيراً في البرقيات الرسمية سنة ١٩٣٠ في ابان ثورة العراق الشيرة . ومن التداير التي كانت قد اتخذتها حكومة الاحتلال بعد اخذ الثورة ببناء الحصون والمعاقل على طول الخط على ابعاد متساوية

في الساعة الخامسة سافرنا من شيرابان ولله تقطع الاً قليلاً من الاميال حتى وقفنا ثانية في لحم حل حزين قرب مصووية الجبل . وعلمنا اننا سنقضي ليلاً هناك لان القطار يخشى التوغل في ذلك الجبل في حالك الظلام من مفاجأة الطرأق وطوارق الدهر

فترت بعد المشاء من القطار لانتع بمشاهد الطبيعة فلم أر الاً بيرة ملتحمة نظلة حالكة اما مظهر البناء فكان جميلاً حداثاً ينهوي الانصار ويشغف المواطنين . فالكواك الدرية بيوها الوهاج وتألقها الحراج كانت تسبح في فضاء فلك شغف الزرق بديع الديباجة رقيق الخواشي . وحري بذلك الموقف ان يكون مقام الزهبان الزهاد او المشاق السهاد . وما كان عظم لشري اد شئت نار من طاج الظلمة وتوات لي ثلة من الرجال كان يصارعهم البرد فلاذوا بمحاقل الوقاد . وهم بالسهم الفارسية وعمراتهم الاعجمية . يقوم في وسطهم شاب كليل الطرف قد اتقلت كاهله متاع الحياة . وكان بحمرة دسكس بجاح الماضي وتهوله خفايا المستقبل وهو البرنس فيرود وزير خارجية ايران السابق (١) وكانت معه جماعة من امراء بلاد فارس والسلاة المالكة وحكام الكور الفارسية زلوا بغداد لاستقبال الامير الشاب الذي كان طائداً من سفره الى اوربا برفقة حلالة الشاء وتأخر هناك لبعض المهام

وفي هذه الليلة تعارفت برئيس ناظرية كرمانشاه الماحور صوّت (٢) الملك . والناظرية في اصطلاح الحكومة الايرانية الشعبة

(١) به وصول هذا البرنس الى طهران احتفله رئيس الوزراء وهو صاحب جريدة « رعد »

(٢) كتب الاسماء كما يكتبه الايرانيون فنقول صوّت وحملت تحاً لاصولهم

٥ مشاهد اليوم السادس من كانون الثاني

كانت فاتحة النهار السير وما مرّ عشرون دقيقة إلا ودخلنا تقفاً في حلّ حرين قطعناه في دقيقة من الزمن وعقبه ثان جرباه في خمس وعشرين ثانية وكنا نمرّ نارة بين مصتبين من الجبل وطوراً تظهر لنا دياالى بمنظرها المهيّب . وهي تجود على الحرون والسهول بعيابها الفيرة تدفعها اليها في الانهر والجداول وكما نمرّ تلك الجداول على قناطر محكمة البناء . فانتهينا اجبراً الى محطة قرلرابط (١) ثم عدنا تقطع تلك الارعاء وعلى ٩٥ ميلاً وبيف من بغداد شاهداً علماً مكتوماً عليه بالحروف العربية والاوربية « حلوان » . وليس هه موقع المدينة القديمة التي ذكرها المؤرّحون القدماء وكان لها شهرة عظيمة في غار الارمان . وفي الساعة الحادية والدقيقة الخامسة والعشرين صباحاً بلغنا محطة حاتقن وبينها وبين بغداد ١٠٣ اميال وبيف ولم تتسكن من مشاهدة هذه البلدة لعمدها عن المحطة وهي على نهر حلوان . وقد قال ابن رسته كان ههك قطرة ووصفها ياقوت لها مؤلفة من اربعة وعشرين طاقاً كل طاق يكون عشرين دراعماً وكان فيها عين للسقط عظيمة كل ما كنت اشاهده في هذه الارعاء كان يختلف عما تعودته في دار السلام ووادي الفراتين من تكون ارض وملامح سكان وملابسهم وادياتهم ولفظهم . فكان المسامر المنفق يشمر انه بين اقليتين عربي وعجمي وانه في مخوم جيد من الناس

مكثنا اكثر من ساعة في هذه المحطة فانتهزتها فرصة سانحة للتعرف ببعض المسافرين منهم البرنس لمت الله ممتص الملك والدكتور احمدان محمد من حرمجي مدرسة باريس الطبية واحوه وكولويل ايراني كان قد تولى تربية عالية في البلاد الروسية . مدار البحث يبدوا عن احوال الحرب والدول الاوربية وحكومة ايران واحوالها الداخلية وتجارتها . فرأيت منهم من العصبية الوطنية والتروع الى صيانة استقلال ايران ما لم اكن اتوقعه من القوم

(١) ان لاسترنج في كتابه الانكليزي المسون « اراضي الخلافة الشرقية » يجعل موقع مدينة حلوان التي فتحها العرب سنة ١٦ هجرية (٦٣٧ م) في قرلرابط الحديثة . ولا يجعل احد من الفراء الشهرة التي حلتها هذه المدينة « انتصار العرب على الفرس وقيل ان في هذه الوثبة قتل مائة الف من الفرس

وعند الساعة الواحدة بعد الظهر تقدم القطار نحو تخوم ايران وشاهدنا على ١١٨ ميلاً من بغداد آثار بناء قديم قد اكل عليه الدهر وشرب ولم تزل غرفة قاعة ولكنها في حال الخراب. ويسميه الناس هناك «حوش كري» ويقولون انه كان اصطبلًا لخليل كسرى ابرور صاحب قصر شيرين ان طرار الساء من عقود وطاقات وحجرات يدل على ان حوش كري يرتقي الى عهد الساسانيين. وقد اصاب المرمى المسيوج دي مورعاني في كتابه عن بلاد فارس في ان هذا البناء لم يكن اصطبلًا بل انه كان قصرًا منيفاً وفيه روضة عشاء وقد رسم الاثري الفرنسي الموماً اليه شكل حوش كري في عهد سمارته مستنداً في عمله هذا الى الآثار الناقية منه. وروح ان مشيده كان احد أسماء كسرى ابرور او احد السبائير ويسكن اليوم بقايا هذا الصرح قوم من الرعاة والفلاحين

لم يتمكن القطار من قطع هذه الارزاء بسرعة لما كان قد حدث في السكة من الخلل بسبب عطل الامطار لاسيا وان قبيل سفرنا كانت بعض المركبات قد حادت عن السكة فانقلبت بالمسافرين. وما لا بد من التنويه به ان السكة كلها من اعمال الحملة المراقبة البريطانية مدتها لشؤونها العسكرية كسفن الجيوش والمعدات الحربية الى تخوم ايران

وفي الساعة الرابعة من مساء ذلك النهار بلغنا محطة طوروق وهي النقطة الاحيرة لركاب الملكيين اما رجال العسكرية فيتقدمون على القطار ثلاثة اميال اخرى حتى قراتو وهناك منتهى الخط. وفي طوروق ممكس (جرك) التخوم بين العراق وايران يرأسه احد الصباط البريطانيين. فزلت من القطار مع جميع الملكيين. ولكن مما يصعب على الدارل في تلك الديار عدم وجود متوى لمبيت المسافرين ومما يزيد الطين بلة ان لا سيارة ولا مركبة ولا دابة في تلك المحطة لنقلهم الى قراتو. فوقعت في حيرة الا ان رئيس الممكس المستر فوكس قدم الي حيمة للمبيت فشكرته واعربت له عن رغبتي في الذهاب الى قراتو سعياً حيث كانت سيارتي في انتظارني كما سيحيي

الحروب المقبلة واستئصال البشر

لما نشبت الحرب العظمى وانتشر شواظها واستعر القتلى في الناس قال كثيرون من رجال الحرب والسياسة ان العالم سينتقم سلم بعدها يدوم خمسين سنة على الاقل . لكن هذا البأ لم يحقق ولن يحقق على ما يظهر بل قد لا تمضي سنون كثيرة قبل ان تنور حرب اخرى تكون نسبتها الى الحرب الماضية كنسبة هذه الى ما تقدمها من الحروب اهتماماً على ما استنبطه الناس في اواخر الحرب الماضية من وسائل الفتك واليك الدليل

روت السينفك اميركان ابن المستر رندر رئيس ادارة البحث الكيماوي في وزارة الحرية الاميركية وقف في مجلس النواب وهو مجتمع في هيئة لجنة الامور الحربية وقال محامياً الرئيس ان الادارة الموط بها البحث الكيماوي المتعلق بالمواد الحربية اكتشفت سائلاً ثلاث تقط منه تقتل الانسان اذا اصابته جلده . واقل من ذلك كثيراً بحرق الجلد حرقاً يمسر شفاؤها والقليل من غاز هذا السائل يفعل هذا الفعل . ثم ذكر اللجنة بان الحرب العظمى قد اثبتت ان الطيار يستطيع ان يطير بطيارته على مائة قدم فوق حيوش الاعداء ويطلق عليهم الرصاص من مدفع رشاش فاذا كان معه حوض فيه من هذا السائل (واسمه لويست) وكان الحوض متصلاً برشاشة مثل الرشاشة التي ترش بها القنابل سقطت منها نقط هذا السائل على الجيوش كالطر فلا تبقي ولا تدر

ثم فصل بعد هذا الاجمال فقال له اذا كان في الطائرة طنان من هذا الغاز السائل استطاع الطيار ان يرشه في قطعة من الارض طولها سبعة اميال وعرضها مائة قدم فيقتل كل من يكون في تلك القطعة . . الى ان قال انه لما حدث المحرم العام في الارحون بفرنسا كان الجيش الاميركي الاول وعدده مليون وربع منتشر في ميدان طوله ٤٠ كيلو متراً وعرضه ٢٠ كيلو متراً فلو كان عند المايك جيفنر اربعة آلاف طن من هذا الغاز السائل ووصفها في ٣٥٠ طائرة وارث الطيارين ان يرشوها على ذلك الجيش لقتلوا كل قس منه في اثني عشرة ساعة

« اربعة آلاف طن تظهر لأول وهلة انها مقدار كبير جداً يتعذر الحصول عليه

ولكن كان عندنا في مكان الامتحان في ايردين ممثل كبير لعمل هذا الفار بلغ منه الاستعداد وقتها وقمت شروط الهدنة أن صار يصنع ٢٠٠ على كل يوم وكان من السهل علينا ان ننشىء معامل كثيرة مثله تصنع الوفاً من الاطباء كل يوم . ولا شيء يمنع عمل هذا الفار السائل في المستقبل فتصير الحرب الماضية المومة في حنف الحرب المقبلة . وستكون هذه الحرب قصيرة المدة جداً ولكنها تبقى كافيّة لاستئصال نوع الانسان . فتصير كل الممالك العامرة صحاري قاحلة لان هذا الفار السائل لا يكتفي بقتل الانسان بل يبيد كل انواع النبات والحيوان »

ثم استدركت السيدتك اميركان على ما تقدم نقولها ان استعمال الغازات السامة في الحروب المقبلة ينشئ على استئصال الامم في الحرب الماضية . ولكن اذا عرضت هذه المسألة على جمعية الامم او على مجلس التحكيم او على اي مؤتمر عمومي تتفق الدول على عقده والعمل بما يقرره فان اكثر الذين يعتقدون ان الشهامة والحسن لم تمنح آثارهما من القلوب يعترضون على استعمال هذه الغازات ويحرمون استعمالها في الحروب المقبلة تحريماً تاماً

وقد قيل ان اباحة الغازات السامة في الحرب تجعل اثاره الحروب في المستقبل ضراً من المحال لان الامم تصير تخشى الانقراض بها ولكن وسائل القتل والتعذيب والتدمير التي استعملت في الحرب الماضية تزيد فتكاً على ما كان يستعمل في الحروب السابقة اكثر مما تزيد الغازات السامة فتكاً على الوسائل المذكورة ومع ذلك لم تنف وقوع الحرب الماضية ولا كان اتقانها سبباً في ابطال الحرب نقول وما ادرانا ان الدول تنقيد كلها بان لا تستعمل هذه الغازات ولا تضمنها او انها تقوم كلها بما تقتضيه . ولا نذري لماذا نادرت السيدتك اميركان الآن الى نشر هذا الخبر . أتقصد تخدير اليابان ولكن اليابانيين ادهى من الاميركيين وقد يكونون اقدر منهم على عمل هذه الغازات وما هو اقتك منها



واسفاه على القرن الماضي على عهد فكتوريا ولكن وعد الحيد على عصر الدين والفصيلة . فان ذلك العصر على ما كان فيه من الشرور والمآثم وعلى ما وقع فيه من الحروب والقتل كان الناس فيه اقرب الى المروءة والطهارة منهم الآن

أنا والطفل

هناك بعيداً عن المدينة وضواحيها . في الطريق المؤدية الى قصر كان بالامس للحدود اسماعيل ولم يبد له ، على شطّ مهبود المصريين ومرضع سهول ايريس — على شطّ النيل الناعم في سيره على رفات المدارى المبعثر في أحماقه — هناك روضة غناء مفتوحة لجميع الداخلين وقد حفظ حرمها احلام راثيرها المتأملين قصدت الى الحديقة في صباح يوم ميسر . نبتت في عادات المدينة فاقتشرت الثرى كما يفتش سكان النادية ومال الصحراء ، وتمددت على العشب الاحمر في في شجيرة صد قديمي أحد التايل المنسومة هناك

لم أر حولي سوى سيدتين انجليزيتين مع إحداهما ثلاثة اطفال وإن هي إلا دقائق حتى اقترب مني أحد هؤلاء وهو سبي في الرابعة من سنواته . فناديته قائلة :

— « تعال إليّ ، أيها الصغير !

قدنا واحفاً باسمنا ، فسالته :

— « ألا تجلس على ركبتي ؟ »

جلس صامتاً

ولما شمرتُ بثقل صدره الصغير ذكرتُ أحي الوحيد الميت ووثب قلبي إلى شفتي وجأت الدموع بين أحماقي . قلتُ إلى الطفل أمتص من حلاوة وحته والمو تلك القصة من كائن المتعاعدة من قواذي كما يتعاهد القيم من أطراف البحار ما أعذب قبله الاطفال ، وما أطيب علم انسابهم !

ثم سألتُ الطفل : « ما اسمك ؟ »

قال : « روبرت »

نظرتُ في وجهه فاداب آية من آيات الجمال الانجليزي : وجه شفاف كأنما هو عصير وردٍ وبياضين تجددت وحباً تشرباً . ولم تكرّر الورد لطفاً وانكاشاً . وحبة كبيرة عالية يحفيها شعر ذهبي مدلول عليها . وعينان عينا رقيقة حميمة كورقة الحار تبتد القروب ، وهما ككثير من العيون الانجليزية في جودهما الظاهري وحرارتها الخفية وحلاوتهما وتلاعها . نظرتُ في جميع

هذه الملامح بتمعن فقلت للطفل :

« من أين أتيت بعينيك ، يا روبرت ، ومن أعطاك زرقتهما ؟ »
أجاب ، ولم يفهم غير كلتي « من أعطاك » :

— « ماما »

قلت : قرأت حيا امك بك ! وأي عمل يعمل أبوك ؟

قال ، ولثغاته الطيفة تندرج على لسانه متمثرة بشفتيه :

— « بابا صابط . وأنا عسكري مثل بابا »

قلت : أنت جميل وأنا أحبك يا روبرت . هات يدك

قال : " Yees, than k'ou "

يدُ الاطفال هجيبة حلوه كابتناسهم . أخذت يد روبرت أقرأ فيها ما خطعة
يدُ الاقدار . يدُ مربعة كبيرة الابهام وفيها كل من خطوط الحياة والموت والقلب
واضح حلي ، وتلُ المريح يرتفع في تلك الكفة الصغيرة متهددا متوعدا ...
فنظرت اليه وخطبته هما :

— « هذه اليد التي تحمل اشارتها اليوم ما حفظته من اشارات الملائكة ،

هذه اليد التي لا تمتد الا لمداعبة البدي وليس الاراهر ، هذه اليد الصغيرة الطرية
سوف تصير يد حندي . سوف تقبض على السيف والحربة وتطلق النيران من
افواه المدافع ، سوف تفتك بحياة البشر اشارا كانوا أم أبرارا ... »

قال روبرت وهو يضرب اديم الحديقة بقدميه :

— « أنا عسكري مثل بابا ! »

قلت : « نعم يا روبرت . ان أنت بلغت سن التحدث كنت جديا . وستكون
جميلا في ثوبك العسكري ، ستكون جميلا جدا ، لكن اقل جمالا منك اليوم
وأنت بأثواب الطفولة . سوف تبسّم لك السلة لانهم يملن الى الجود ، ومذهب
الاكمام والصدور يسير بهم الى عالم الاحلام . وهذه اليد الصغيرة الضعيفة
سوف تكون كبيرة قادرة تؤلم وتشتي وتميت ، سوف تفسد آلات التدمير والهلاك
بعض وثبات ! وعيناك الجميلتان سوف تكونان عيني حلال دوى الدماء والدموع
دون ان يلين وبرحم ... وقلبك ، ترى كيف يكون قلبك الذي لا يدرك اليوم
ولا يشعر الا قليلا ... »

« هل تكون من أولئك الكثيرين الذين لا يحسبون للمواظف في الحياة حساباً، فيلمسون ويضحكون ويتمنون ويحرمون غير أنهم لا يستبقون أرواً لما يختبرون، بل تمرّ الأفراح والأراح على نفوسهم كما تسقط دموع الفيوم على صفحة الزجاج فلا تترك عليها الأرواً وقتياً لا يلت أن يرول ٠٠٠ أم تكون من أولئك الذين يشعرون بقوة وحدقة ويتظاهرون بعكس ذلك كبراً وخطلاً ٠٠٠ هل تضربك يوماً يد امرأة فتضع في عينيك محبة دموعاً وتضمد في فؤادك من اليأس حسراً؟ »
« غداً، يا روبرت، تسمو جسداً وتفسأ. غداً تقف على أحوال النسر فتجد ذاتك وحيداً في معترك الحياة،

« غداً تعديك المسؤلية وتضيق المجاهدة، ويلدعك طيب الفكر وتذيق ناراً الهيام. غداً تذوق ظمأ الروح. غداً تصير بشراً. يا لهل الكلمة غداً تصير بشراً، أي حيواناً وألماً معاً ٠٠٠ »
صمت طويلاً

وفي ذلك الهدوء الشامل في حمن الطبيعة تصاعدت نغمة حلوة من اطراف الحديقة وانتشرت موحاتها على انفس الارهار، وكان ذلك صوت المؤذن بردد في الظهيرة ما أنشده في الفجر وما سيعيده عند الغروب
فقلت: « هل سمعت الصوت، يا روبرت؟ »

أجاب: "yes"

قلت: « مما قريب تعرف ما هي الميتولوجية، وما هي الصراية، وما هو الاسلام. مما قريب تفهم ما هو التمسب الديني والجسمي والعلمي والعائلي والفردية. مما قريب تعلم أن الانسحة التي نحاط منها أبواب العرس تصنع منها أكمان الشهداء. مما قريب ترى الاقوام يتكون بالاقوام لانهم محتشدون تحت قطعة بسج صُنعت بلون غير لون بسجهم مما قريب ترى كل هذا يا روبرت وتشترك فيه لأنك عسكري مثل بابا! »

انفصلت عن روبرت بلا قبلة ولا تحية. أنا لم أقبله لأنني وقفت متبينة امام رجل الفد. وهو لم يقبلني لأنني لم أعطه كمكاً ولا حلاوى!!

(مي)

سلم العالم

شعر الانسان منذ زمان ان التنازع على الحياة في هذه الكرة وهي من اصغر اجرام السماء وان السعي والاهتمام باحلال الافتراق والشقاق محل التعاون والتآزر وعيشة القبضة — انما هو حق وحيون . وقد اشتغل الانسان منذ زمان بعيد باراللهذا الجنون ودفع هذا المرض ولكنه لم يفر باميته هذه حتى الآن . ولم ذلك؟ ذكر الحكماء ركائز السلم وبسطوها فباس وفادى بها الانبياء ومع ذلك لا تزال الدنيا بعيدة عنها كما كانت . والسبب الظاهر في ذلك ان السلم ليس بشيء يبرل من السماء كائن والسوى بل هو نتيجة من نتائج الانسانية والانساني لا يشعر بالانسانية حتى الآن

وقد حاولت الدول العظمى ان تشيد السلم في العالم وسمى كبار الفاعلين في تقريره على حد سيقومهم ولكمهم ضافوا بالامر درعاً وكنت همهم فان انتظار السلم من الحرب واللين من الغشوة مستحيل ولا يمكن ان تنبت شجرة السلم من ارض الحرب والآن رى ان هذا الوم العتيق اخذ يعود الى الام فاحدت تدرك ان الحرب تمنع الحرب والقوة العسكرية تحقق القوة العسكرية . وفي هذا العلاج المكروه اي مقابلة المثل بالمثل شيء من الحقيقة . وقد جرى الناس عليه منذ القدم وهم يتوهمون ان الغور الحربي يوطد السلم في العالم مع ان السلم العام ليس داك الذي يكره عليه الغالب او الفائح او القوي المفلوب او المصيف . فان الدنيا لم تتبع شروط السلم التي وصمها الرومان الافقون . وما السلم الذي تنشده الامم الا ذلك السلم العام الذي لا تعضيه الامم الفاتحة بل الامم الحرة والذي لا تعلي شروطه الامم الغالبة بل امم العالم باسمها بل البشرية نفسها

لا يمكن ان يقرر السلم في العالم بالقوة العسكرية ولا بضعف حرب «السلمين» (Pacifist) لا تنا شاهدنا كيف حدثوا في هذه الحرب وكان اساس بنياتهم السلم الذي نادى به كل الاقوام رسمياً وكل الحكام حتى قيصر الروس نفسه . واقامت الحكومات الاوربية المجالس الحافظة لتأييد هذه الدعوة وبنت قصراً مشيداً باسم السلم . ولكن من نفس ذلك اليوم وضع اساس تلك الحرب الهائلة التي لم يسبق لها نظير

ان جميع الشارعين في اوربا انشأوا بالقوانين التي سموها مجالس عظيمة نجل فيها الخصومات بالحق لا بالقوة وسنوا قوانين وسوداً للحرب وتأيد الحق ومع ذلك ما غلبت القوة الحق كما غلبته اليوم . وكانت احزاب المال في جميع الممالك قد اتحدت ضد الحرب وتحالفت ان تتور طلباً لسلام في زمن الحرب . وحسب الناس ان وجود جمعية الدول المركزية ضمان تام للسلام . ولكن اصحاب الجمعية انفسهم اثاروا غبار الحرب واحروا الدماء اهاراً خمس سنوات . وبما للمعص كيف ترحر تلك الالسة بالاناشيد الحربية وهي التي كانت بالامس تلقي علينا دروس المؤاخاة والسلام

كانت الامم كلها قد تعاهدت وتواصت بالسلام ووسعت المشروعات للاتحاد واتقاء الحرب واعادت معاهدات كانت في غمى عنها . ولكن كل هذا وذاك صار سبباً للحرب والقتال وعلّة للقلق والبلابل . والله درء معروف الرصافي حيث قال: الى الله نشكو الامر من مديّة تعارض في اوصافها الكذب والصدق وكما قد سمعنا ساسة الغرب تدعي باشيء من لطلانها ضحك الحق فهم سمعوا رقى الاسير وانما اجاروا لهم ان يشمل الامم الرق وحزب « المسلمين » كان يتوهم ان اوريداد المواد الاقتصادية وكثرة المعازل والقلاع مؤيدان لمذهب . وان ساحات القتال ستكون في المستقبل مراصمك التجارة تحت رايات الالهات التجارة . وان جميع الحروب المقبلة تكون حروب تنارع في التجارة وان فتوحات المستقبل وريادة الانتاج والحاصلات ستكون مترادفات . هذا ما كان يرسمه ذلك الحرب ولكن الذي شاهدناه هو ان التجارة او المنافسات الاقتصادية التي كانت سبب رقي الانسان هي التي اقتادته الى حفرة السامة والملاكمة فافضت الى موت اربعين مليوناً من النفوس وحسارة ٣٠ الف مليون من الجنينات اي نحو ثلث ثروة الدنيا . فبعد هذا من يستطيع ان يقول ان خسارة هذه الضحايا البشرية وضياح هذه الثروة الطائلة انتها بانهاء الحرب وانه لا تنشب في المستقبل حروب اخرى . ان الزراعة والتجارة ابتلعتا الزارعين والمستثمرين والمشتغلين بالحراث والزرع . كان يقال ان الخوف من المعدات الحربية وقطاعة اسباب الهلاك الجديد يحمل الانسان يتوب الى رشده ويبتعد عن الحروب . ولكن البشرية حرت فوجدت ان تلك الاقاويل كانت افكاً وتغرصاً بعد

الحرب التي اثيرت عليها لهدم سائها واعدام وجودها مدة خمس سنوات . ومن يعلم هل انطعات نارها تماماً وهل زال المرض من قلوب مثيريها بالكلية اما خيبة آمال « السليين » هذه الخيبة الكاملة فلها اسباب جمة . اهمها ان هذه الحرب كانت اوربية بجثة اثارها دهاة اوربا وساستها وحاكوها ولم تكن غايتها السلم العام المنشق

ان كنتم تنشدون السلم حقيقة فاطلقوا الشعوب المملوكة واعطوها حقوقها من الحرية والاستقلال والافلا تخذثونا عن السلام العام . وافضل من ذلك ان تطهروا قلوبكم وتغسكوا من التحاخم والتناحر والحرص وعنوة القوة لان اساس الحرب والسلام هو القلب بوجه خاص فان لم يكن في قلوبكم مكان للسلام والصلح فكل مجهود « السليين » يذهب سدى فتتشب الحروب وتأخذ في تيارها انظمتكم وقوانينكم ومحاكمكم التي اقمتموها لقمضاء وتجرفها باسرها . وكما اقمتم من هذه الحواجز لدفع الطغيان المشوم ولكن اذا اندفع تياره كسر كل الحواجز وحرفها اعما مصدر السلام ومنصة قلب الانسان الذي يدفع منه تيار الدم وتجري منه انهار الخنو والرأفة التي تملأ نارا الحرب . فلا يمكن القضاء على الحرب قلما تصلح نفس الانسان في باطنها ولن تجدي التدابير والمجهودات نفعا حتى يطهر قلب الانسان من الحرص والصن والكر

وقد مرقت التحارب الآن الستار عن انصار الاقوام ورالت الطلاسم فعموا ان التوقيع على اوراق المعاهدات ليس مرادفاً للسلام . نعم ان جمعية « السليين » لم تتكمن من ازالة الاحوال القديمة ولكن مثلها سيكون رائد القور في المستقبل . وسيثبت ان هذا الصارم المسلول الذي قطع عظام البشر ومفاصلهم خمس سنوات كان ضربة لارب رقي الانسانية

فالغاية العظمى التي لم تلنها الدول الكبرى ولا اهل المداهب الوجبة في الماضي والتي صبر عنها القطن الحالي انما تال بشيء واحد فقط هو العاطفة الانسانية في الانسان وشعور الجرة بكله — حينئذ يثمر السلام في قلوب الناس

ابو النصر السيد

محمد احمد المدعو

سلطان محلة نطركنج

جوهال (بالهند)

خراج الثدي^(١)

طريقة جديدة يتم فيها الشفاء في ٢٤ ساعة

من المعلوم أن خراج الثدي اسط خراجات الجسم لما في الثدي من مجاري اللبن المساعدة لصرف ما فيه من الصديد لذلك نراه في بعض الأحيان يشق من تلقاء نفسه لخروج الصديد من هذه المجاري والصرف من الحمة اما باندفاعه نفسه او من رصاعة الطفل له^(٢) وليس هذا بالغالب اذ كثيراً ما نراه يترايد في الثدي ولا يتدفق من المجاري المذكورة بل يحبس ويؤلم المريضة وينهراً منه الثدي ويحصل منه ما لا تحسن عقاه. ففي هذه الحالة يجب على الطبيب ان يجعل له سبيلاً غير الحمة لكي يتصرف منه وتزول او جاعه واخطاره. والطرق لذلك كثيرة واشهرها شق الخراج بالمبضع طريقة غير محمودة للأسباب الآتية

اولاً — ان خراج الثدي كثير الانتشار في الانكار وانه يظهر في الاسبوع الثاني من الوضع^(٣) بعد اهزال الجسم ومشاق الولادة فتمتد يحدث عندهن حوقاً ووجعاً

ثانياً — انه بعد العملية الاولى بخمسة او ستة ايام يمتد الصديد في مواضع بجانب فوهة الجرح فيضطر الطبيب الى تكرار الشق مرة ثانية وربما استوجب الحال ثالثة ورابعة ولا يخفى ما ينتج من هذه العمليات الجراحية من الآلام والتمب وتشويه الثدي تشويهاً قبيحاً

ثالثاً — يلزم لهذه العمليات حسن النظافة والاعتناء بها وهذا يؤلم المريضة في كل دعة للتضيق اي الفيار على الجرح

رابعاً — لا يخفى ان كثرة العمليات الجراحية تستوجب لشفائها زمناً طويلاً يتراوح من ثلاثة اسابيع الى سبعة وربما كان أكثر من ذلك

(١) نشرت جريدة Echo Medical du Nord الصادرة في ليل هذه القاعة في يوم

٧ مايو سنة ١٩٢١

(٢) رصاعة الطفل للصديد ينشأ عنها التهاب في معدته وامعائه ربما يشبب عنها موته

(٣) خراجات الثدي المتأخرة اي التي تتكون قرب العظم بسيطة ونشئ بسرعة

فلهذه الاسباب اتخذ بعضهم طرقاً اخرى منها ان تؤم المريضة بالنسج ويفتح الخراج محباً واسعاً ويظف بالمعلقة وملاً بنجوة بمادة مطهرة ثم يخاط ويترك وبذلك يتم شفاؤه غالباً في مدة لا تتجاوز الاثني عشر يوماً وهذا من حظ المريضة لانه كثيراً ما تكون المادة المطهرة غير كافية لمنع تكوين الصديد مرة اخرى فيضطر الطبيب الى فك الغليظة وبذلك يكون قد رجعا الى الطريقة الاولى

الطريقة الثالثة — نصح بعضهم ان يفتح الخراج فتحة صغيرة لعدم تشويه الثدي ويحب على الطبيب ان يتحرى موضع الخراج بالدقة فادالم يصيب موضعه الحقيقي لم تكرر اها مرة او مرتين مما يؤلم المريضة ويشوه ثديها. هذا والشق الصغير سريع الالتئام فلا تمر ٢٤ ساعة حتى يسد ويحمر الصديد في داخل الثدي وبذلك تكون هذه الطريقة أكثر الماء من غيرها وان كان تشويها اقل من الاولى

الطريقة الرابعة — قد احتجرت مع الصديد بارة سمكة مذبذبة الطرف لانشر منها المريضة شيء من الألم وحقة رافاس (Pravaz) كافية لذلك الا اني وجدت ان الصديد لا يلبث غير خمس او ست ساعات حتى يرجع الى ما كان عليه فكررت المص فوجدت ان الصديد قل مع مرور الزمن واستعملت حقن الذهب فتم بذلك الشفاء في مدة تتراوح من ثلاثة اسابيع الى اربعة

ومع اني وجدت هذه الطريقة مفيدة اولاً لعدم وجود آلام ثانياً لانه يستغنى بها عن التصديد اي التغيير على الجرح وثالثاً لا يحصل منها تشويه للثدي الا اني لم استحسنها لانها تستوجب تكرار الحقن

الطريقة الخامسة — يستخرج الصديد مصاً بالارة المذكورة ثم يلقح الجلد بمكروب (استربتوكوك) ٢٠ مليوناً ومكروب (استافيلوكوك) ٢٥٠ مليوناً فوجدت ان الصديد لا يتحدد بعد اربع وعشرين ساعة الا قليلاً فاخرحت ما يوجد منه بالمصر اذ قد زالت عن الجرح الآلام ثم كررت التلقيح بعد مضي ثلاثة ايام للحفاظ والوقاية وبهذه الطريقة التي دلتني عليها التجارب مدة عامين كاملين وصلت الى هذه النتيجة الحسنة

الدكتور ركريا كمال

خريج جامعة برنو

قوة الغريزة في الانسان

الشائع بين الناس عامة ان الغريزة هي القوة الحاكمة في الحيوانات وان قوة العقل معدومة فيها او لا شأن لها بذلك . وان الانسان على الضد من ذلك اي ان العقل هو القوة الحاكمة فيه وان الغريزة تتسلط على الوظائف الآلية لا غير

وليس من ينكر ان الحيوانات وخصوصاً بعض طوائف الحشرات منها تفعل بقوة غريزتها افمالاً يدها الانسان من حوارق الطبيعة ولكن هناك ما يحمل على الاعتقاد ان فعل الغريزة في الانسان اعظم مما يظن عادة فالمواطف والشهوات فيه من الفرائز والعقل وحده لا قدرة فيه على تسيه صاحبه الى عمل من الاعمال او استحثائه على امر ما . ولو وجد الانسان له عقل وليس له مواطف لما استطاع ان يصنع شيئاً او يقوم بعمل لانه يكون خالياً من السرور والالم وهما اللذان يحركان المرء الى عمل الاعمال او احتساب عملها . وقد يكون لهذا الانسان علم كامل بنتائج الاعمال التي يختار عملها ولكنه لما كان خالياً من الشعور فانه لا يعبأ النتيجة بهذه النتائج فلا يفصل عملاً على عمل

نعم ان رجلاً مثل هذا متمتعاً تكاملاً قواه العقلية وحالياً من الشعور والمواطف والشهوات لا وجود له ولكن الناس يختلفون في قوة عواطفهم كل الاختلاف وهناك ما يحمل على الظن ان هذا الاختلاف في الامزجة لا الاختلاف في القوة العاقلة هو الذي يعين مركز كل انسان في الهيئة الاجتماعية وهذا مصدق بقول من قال « ان الانسان قد تكون له مواهب الملائكة ولكن ذلك لا يمنع ان يكون مرأغيباً » وليس يكفي الواحد من ان يكون قادراً على عمل شيء من الاشياء بل يجب ان يكون فيه العامل الذي يدفعه اليه

ومن اعظم هذه العوامل او البواعث القوية وخصوصاً في اهل المواهب عامل اتقان العمل . ففي اناس مثل هؤلاء لا تكون قوة الادباع او الابتكار باءى بده وسيلة لبلوغ غاية مادية بل هي تلبية لامر لا يمكن عصياناً واحابة لعامل لا يستطيع دفعه . فقد صدق بعضهم حيث قال ان صاحب الموهبة يصنع ما يطبق صنعة اما الصقري فيصنع ما لا بد له منه ولا غنى عنه

يحكى ان بعض الكتاب الاميركيين سأل الشاعر لويل رأيه في حير الطرق لصيرورته كاتباً عبقراً فاجابه بان « اول الشروط لذلك ان تكون فيك قوة تكرهك على الكلام » . وهذا يشبه قول ارنولد نيت في اول صفات الكاتب وهي انه « لا يستطيع ضبط نفسه وكتابه سره بل لا بد له من الجهر به وهكذا الصانع صاع اليد فانه انما يلبي داعي غريزته »

ويقال بالاجمال انه كلما عظمت اعمال انسان اشتدت حجة القائلين انه انما يعمل تلك الاعمال مقوداً بغريزته الى استعمال جميع مواهبه في عمله لجهد اتقانه لا رغبة في الجواز عليه . والغالب انه يفعل ذلك كله عن غير عمد او روية فلفريزة والحالة هذه يد كبرة في وظائف الاسان الآلية وفي الاعمال التي يعملها لبلوغ امثل الفايات بها

لافوازيه وعلم الكيمياء^(١)

يقيم في باريس الآن شيخ حليل القدر هو شاربل حفيد شقيقة لافواريه المشهور . يسكن هذا الشيخ قصراً فخماً في الحي اللاتيني المعروف بحي الآثار ورائه يقع نظره عند دخوله مكتبة على صورة مكتبة من صنع دافيد غنل لافواريه وقريته بمحمها الطبيعي . لافواريه جالس امام مكتبه وقد امسك من الكتابة ونظر الى امراته وهي واقفة الى جانبه ويدها على كتفه والاحزمة الكبوية على منضدة امامها وفي ارض الغرفة ويرى ايضاً صورة نصفية لجده المائلة في عهد لويس الرابع عشر وصورة اخرى لعلامة بياضين فرنكليين وكان قد ارسلها اليه مع رسالة يقول فيها ان صورته هذه هي تايبة اثنين من احسن صوره . وفي الغرفة المجاورة صورتان صنع مدام لافوازيه رسمت فيها اول عملية للتنفس احراها في الاسان . ويرى رسائل فرنكليين لم تقطع بعد وهي محفوظة مع بقية الآثار . ومن هذه الرسائل رسالة رسم عليها صورة طيارة قدسها الى فرنكليين احد البحارة ووصف احتمال ادخال التحسين عليها واخرى فيها صورة

(١) مترجمة من مقالة للاستاذ لك الاميركي شلم الدكتور شمشيري

زورق وشرح كيفية تسييره بصفت الماء من موحره بواسطة طلمبة . ورسائل عديدة لا محل لذكر ما ورد فيها من الابحاث والآراء التي دارت بين فرنكلين ولافواريه لعدم علاقتها بموضوع مقالنا —

يرجع اصل اسرة انتوان لوريت لافواريه الى انتوان لافواريه الذي كان سامي يريد في اصطلل الملك لويس الثالث عشر ومات سنة ١٦٢٠ ثم تحست مكانة الاسرة وارداد اختار الناس لها خصوصاً في عهد لافواريه اريداداً عظيماً حتى قيل عن لافواريه انه فريد عصره وانه ربما انتفى قرن كامل قبل ان يظهر له في فرنسا تلميذاه في العلم والذكاء والثروة

الفسيولوجيا الكيماوية قبل لافواريه

قال روبرت بويل في سنة ١٦٦٠ انه اذا وضعنا شمعة موقدة او حيواناً حياً في اناء افرغ منه الهواء الطقات الشمعة ومات الحيوان . وكان حوت مايو الانكليزي يقول ان الهواء يشتمل على « دقائق تروايريال » وهذه هي التي تسبب فعل الاحتراق ونحطط الحياة سليمة من خطر الاحتراق وبان ان هذه الدقائق تريد ثقل الانسيمون بعد تعرضه للاحتراق بأشعة الشمس وهي ايضاً موحودة في مذج البارود وتساعد على احتراق الكبريت وموحودة في الهواء كما تقدم . فكان هذا اول مكتشف للاكسجين ولكن اغفل شأنه وفقدت تجاربه حتى ان لافواريه حد في الوقوف على شيء مما تركه من الاعمال والتجارب في الكيمياء فلم يضر بفرضه ولا اطلع على اثر من آثاره . وكان ستال الكيماوي الالماني الذي جعل طبيباً خاصاً للملك بروسيا في برلين سنة ١٧١٦ اول من حاور بنظرية الفلوجستون (Phlogiston) في الاحتراق وظلت هذه النظرية سائدة على عقول العلماء في ذلك العصر نحو مئة عام وهي قائمة على ان جميع المواد القابلة للاحتراق يجب ان تحتوي على هذه المادة اي الفلوجستون وبعد احتراق المواد تفقد منها ولا يمتزجها فيما احترق وان ما نسميه اليوم اكسيد الحديد او اكسيد الرصاص هما معدن الحديد ومعدن الرصاص بعد احتراقهما وفقدانهما الفلوجستون . وهذه المعادن اذا تكلست بالقحم تمتص الفلوجستون منه لانه غني به . فقبل العالم في ذلك الوقت هذه النظرية واستسلم اليها بارتياح قرناً

كاملاً . وفي مثل هذا الخطأ وقع هار الفيسيولوجي الكبير الذي مات سنة ١٧٧٧ فقد ورد في كتابه اصول الفيسيولوجيا عن النفس ما يلي « ان فوائده النفس الثانوية عديدة فهو يريل من الدم شيئاً مضراً وهذا الشيء اذا بقي في الجسم يسبب احتشاقاً واذا احتشع عند كبير من الناس في مكان ضيق مقفل فان هواءه يتلفح به ويصير حاراً . وفصلاً عن هذا فهو يمتص بخاراً لطيفاً جداً لم نعرف ماهيته بعد »

وكان كثيرون من الكيماويين يسون آراءهم على ما قال به القدماء وعمهم ان الماصر اربعة وهي الهواء والماء والنار والتراب ولم يهمل هذا القول الا بعد ما ثبت ان الهواء مؤلف من غازات مختلفة وان الماء مركب من غازين متعدين

ومن اصداقاء لافواريه يوسف بلاك وكان استاذاً لعلم الكيمياء في جامعة ادبرج وقد قال سنة ١٧٥٤ ان الماريا تفقد بالاحتراق نصف وزنها واذا صب عليها بعض الاحماض خرج منها غاز سماه الهواء الثابت وقال ايضاً ان هذا الهواء الثابت موجود في المواد المختصرة ويتولد من احتراق الفحم ومن الهواء الخارج من الصدر وهذه التجارب اكتشف اكسيد الكربون الثاني ثم اكتشف بعده الفار الذي سمي فيما بعد بالتروحين او الاروث . فان الاستاذ دزرفورد صديق بلاك المار ذكره وجد في سنة ١٧٧٢ انه اذا وصفت شمعة موقدة في اناء احكم سده فلا تلت طويلاً حتى تنطفئ ثم اذا ادخلنا مادة قلوية الى الاناء مهدد المادة تمتص الهواء الثابت (اي اكسيد الفحم الثاني المتكون من احتراق الشمعة في الاناء) وتترك غازاً آخر لا تمتصه وهذا الغاز سم قاتل اطلق عليه فيما بعد اسم التروحين . وفي سنة ١٧٧٦ اي قبل اكتشاف التروحين سنة قال بريستلي اذا ررعا شتلة من الصنوبر في اناء احترق هواؤه وانتظرنا بضعة ايام ثم اصانا شمعة وادخلناها الى هذا الاناء فلا تنطفئ فيه وعلم ذلك بان الفلوحستون الذي تكوّن من احتراق الهواء امتصه الصنوبر المزروع الذي ادخلناه الى الاناء بعد الاحتراق . وبعد ذلك بقليل اي سنة ١٧٧٤ عرض بريستلي اكسيد الزئبق الاحمر لحرارة في اناء من الزجاج فلاحظ ان هواء يتصاعد منه وان هذا الهواء يساعد

على احتراق الشمعة بشدة فزعم ان هذا النوع من الهواء لا يحتوي على الفلوجستون بخلاف الهواء العادي فان فيه شيئاً منه

وقد شرح بريستي سبب وجود الهواء الثابت الذي اكتشفه بلاك في النفس بقوله ان الهواء الثابت الذي يترك مع الجير اثناء رسوب الجير بالتنفس في الماء الجيري لا يأتي من الرئتين بل من الهواء العام الذي يحمله الفلوجستون الصاعد من الرئتين . وتوفي بريستي سنة ١٨٠٤ وكان لا يزال يعتقد بنظرية الفلوجستون في الاحتراق

وقبل بريستي اكتشف شيل الصيدلاني السويدي الاكسجين في تحليله ثاني اكسيد المنفيا ومواد اخرى وكانت يعتقد ان الجو مركب مما سماه «بالهواء التالف» و «هواء النار» وعده ما يحترق جسم في الهواء يفقد هذا الجزء الناري لاتحاده بالفلوجستون وكان يرى ان الحرارة تتألف من هواء النار هذا والفلوجستون . وفي سنة ١٧٧١ قال شيل ان كربونات القضة يتولد منها باحتراقها في الهواء الثابت وهواء النار والراسب بعد الاحتراق هو معدن القضة بالذات . وفي سنة ١٧٧٥ وضع شيل كربونات القضة في اثناء صغير متصل ببالون صغير مفرغ واولد تحت الاقاء نارا خفيفة فقال انه تساعد من احتراق القضة هواء ان الهواء الثابت الذي اراله بالجير وهواء النار الذي ساعد القضة على الاشتعال بشدة . وفي خلال ذلك كتب الى لافواريه في ٣٠ سبتمبر يطلب اليه ان يقوم بتحربة من هذا القليل تحت تأثير حرارة عدسة كبيرة محرقة ويخبره بالنتيجة . ثم وضع شيل تحتين قليلاً من السيل في غرفة صغيرة من الزجاج متصلة من اسفلها باسطوانة من الزجاج وملاها باسطوانة بهواء النار وغمس طرفها الاسفل في ماء الجير فابتدأ حجم هواء النار الذي في الجهار ينقص يوماً بعد يوم وماء الجير الذي امتص ثاني اكسيد الكربون من نَس التحتين يعلو ويرداد في الانبوبة شيئاً فشيئاً . وبعد ثمانية ايام ماتت التحتان بعد ان كادت الانبوبة تقتل ماء الجير . ومن الواضح الحلي ان شيل وضع التحتين في اكسجين نقي او قريب منه وان ثاني اكسيد الكربون الذي احدثناه امتصه ماء الجير . والغريب ان شيل لم يستنتج من هذه التحربة استنتاجاً قياً ولم يشرحها شرحاً يستدل منه انه ادرك تقيحتها الحسة بل

تكلم عنها بضموم كما ترى فيما قاله عنها . قال « لما لم يحول الدم والرئتان هواء النار الى هواء حمضي ذلك ان الفلوجستون الذي يتحد مع اغلب المواد فيكسبها ميماً ومروية لا بد ان يكون له مثل هذا التأثير على الدم فان كريات الدم لا بد ان تلتصق من الهواء بواسطة الفتحات الدقيقة (يعني الشعب) التي في الرئتين فتتحد بتأثيرها به وتصبح أكثر ميماً . وفي بعض احراء الدورة الدموية تفرز الكريات هذا الفلوجستون الذي امتعته ثم اذا عادت الى الرئتين امتصت كمية جديدة منه . وشره الدم الى الفلوجستون اقل من شره بعض الحشرات والسات له عند اخذه من الهواء ولا يستطيع الدم ان يحوله الى هواء حمضي ولكنه يتحول الى وسط بين هواء النار والهواء الحمضي وهو « الهواء التالف » وهذا الهواء لا يتحد مع الماء الجري ولا مع الماء كما يتحد هواء النار ولكنه مع ذلك يطفى النار كما يفعل الهواء الحمضي بها

ان ما ظننه شيل هواء فاسداً هو الاروت . وهذا الصيدلاني الجليل الذي حاهد في سنيل العلم جهاداً عظيماً وكان من اعظم اهل الكيمياء في عصره لم يستطع تحليل تجاربه بلا الفلوجستون

امامنا هنا صورة رحلين بريستي وشيل شغف كلاهما بالكيمياء واكا عليها فاصفاً اليها معلومات جديرة بالاعتبار وقد نالا مكانة فائقة عند معاصريهما ولكن لم يكن لهما قوة الاستنتاج وتطبيق ما قاما به من التجارب على قواعد صحيحة . كان بريستي قسيساً يعيش من التدبير ولكنه اغصب كثيرين من المتدربين فاصلوه نارا حامية من النقد والتهديد حتى اضطر الى الفرار من حصونه فساهم الى اميركا واما شيل وان يكن قد غار بشهرة واسعة فانه مات فقيراً واذا جار ان يوصفا بصيق العقل في دائرتهما فلا يجوز ان يقال عن لاقواريه ما يقال عنهما فانه اعاد تجاربهما وتوسع فيها كثيراً وقضى على نظرية الفلوجستون ووضع للكيمياء اساساً على قواعد صحيحة لا عيب فيها

وسياقي الكلام في المقالة التالية عليه وعلى اعماله في الكيمياء

نبوليون والعلم والعمران

(٢)

اشرنا في الجزء الماضي الى اهتمام حكومة فرنسا (الديركتوار) بإبقاء نبوليون بعيداً عنها فمكنته قائداً للحيش الذي حرمت ان تقرب به انكلترا. والظاهر انها خافت من فعلها فقصدت ابعاده عنها. قال الاستاد سيلي المؤرخ فيما كتبه عن نبوليون في الانسكلوبيديا البريطانية انه عاد الى باريس بعد ان فاز في ايطاليا فوزاً لا نظير له وصره ٢٧ سنة. ولما احتفل به رجال الحكومة حطب فيهم و اشار اشارة صريحة الى انه كان حارماً على قلب الحكومة الحاصرة وانشاء حكومة جديدة مؤسسة على قوانين جديدة ثابتة ومن ذلك قوله « متى توطلدت سعادة الشعب الفرنسي على افضل القوانين حينئذ تنشر الحرية لواءها على ممالك اوربا كلها » فأوحست حكومة الديركتوار منه شراً وعزمت على ابقائه بعيداً عنها فمكنته قائداً اول للحيش الذي عزمت ان تقرب به انكلترا به (Général en chef de l'armée d'Angleterre) فلم ير منه ذلك في اول الامر وعصل ان ينتظم في سلك رجال الادارة ويصير مديراً من المديرين ولكنه رأى ان ذلك ضرب من الحال لانه يجب ان يكون ممر المدير اربعين سنة على الاقل

وقال الكولونل كلير فيما كتبه عن نبوليون في سكلوبيديا تشمبرس انه كان قد اخذ يفكر في انشاء مملكة شرقية عظيمة لانه كان يتحيل الممالك الشرقية رافلة في حلل المجد والبهاء لحوال ما اعدته الحكومة من قوة تحارب بها انكلترا الى حملة يفتح بها مصر فتكون مفتاح مملكة شرقية وقصاء مبرماً على سلطة انكلترا. ولم يكن غرضه الاقتصار على فتح مصر بل كان يقصد استثمارها فقد قال انه اذا سكنها اربعون او خمسون الف بيت من الاوربيين وادخلوا اليها صنائعهم وشرائعهم وادارتهم صار خروج الهدى من قبضة انكلترا اسهل من خروجها منها بالحرب وتحرراً حينئذ السلطة العثمانية ويروى ظلها كما زال ظل البندقية بقهر النمسا وتكون بلاد مصر وبلاد اليونان من نصيب فرنسا

وقال الدكتور سورلي في الطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية ان ليبستر (الفيلسوف الالماني) اشار سنة ١٦٧٩ ان تستولي فرنسا على مصر قصد

اشفاها بها عن المانيا . وكتب بويبرج Boyneburg الى الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا ان فتح مصر يكثر فرنسا من محق تجارة هولندا في الشرق وبمث مع كتابه رسالة من لينستر في هذا المعنى ثم كتب لينستر مفعلاً رأيه ولكن لا دليل على ان ما كتبه وصل الى ملك فرنسا ولا على ان نبوليون اطلع عليه الا سنة ١٨٠٢ اي بعد دخوله مصر بربع سنوات . ولا شبهة في ان غرض نبوليون كان مقاومة اسكترا وانشاء مملكة شرقية فلم يجد من رجال فرنسا الا تمام الرضا وكان العلمان مونج Monge الرياضي وبرتوله Berthollet الكيماوي من اصدقاء نبوليون وكان يحضر حطب رتوله في الكيمياء . والظاهر ان رتوله اشار عليه باستصحاب من استمحه من العلماء الى مصر . وكان في فرنسا حينئذ جماعة من اكر العلماء فاحصر معه اثنين من علماء الفلك واربعة من علماء الهندسة وواحداً من علماء الجيولوجيا وواحداً من علماء الكيمياء وثلاثة من علماء الطبيعة وستة من المهندسين المدنيين . وكان في سفره من طولون الى الاسكندرية يباحث هؤلاء العلماء في المسائل العلمية والدينية مثل هل السيارات مسكونة وكم عمر الارض وهل تخرب احياناً بالار او بالماء

وكان قد انتظم في سلك المجمع العلمي الفرنسي (الاستي) فاشاً محمداً مثله في القطر المصري وحمل مونج رئيساً له وفوريه الرياضي سكرتيراً ورضي هو ان يكون نائب رئيس . واطاط باعضاء هذا المجمع مساحة الارض ورصد الافلاك ودرس احوال النيل وتحسين المروحات وعمل البارود . وكان يلقب نفسه في تواقيمه « عضو المجمع العلمي والقائد العام لجيش الشرق » فيقدم عصوية المجمع العلمي على قيادة الجيش ندع الآن هذا الموضوع الراقي النافع لنوع الانسان وبلغت الى الموضوع الآخر الذي جاء نبوليون لاحله الى هذا القطر وهو الموضوع الحربي المشغول بالاحاديث ومتى كان العرض تنارع البقاء عاد الانسان الى العطرة الوحشية التي نشأ عليها اسلافه مدة الوف من القرون

قامت الحملة من طولون في التاسع عشر من شهر مايو سنة ١٧٩٨ وفيها ٣٥٠٠٠ مقاتل واخذت مالمطة في طريقها من فرسان مار يوحنا في ١٢ يونيو ووصلت الى الاسكندرية في ٣٠ يونيو وكان الاميرال نلس الانكليزي قد درى بقيامها فقتبها بالعمارة الانكليزية ووصل الى الاسكندرية قبلها ولما لم يجد لها حاد يفتش عنها

وقد فصل الشيخ عبد الرحمن الجبرتي زيل مصر كيفية وصول نيوليون الى القطر المصري وما فعله فيه تفصيل مطلع منصف ملاء به نحو مئتي صفحة من تاريخه المتبع فاقنسا منه الفقرات التالية وما وسعناه بين قوسين فهو مقال ما خلاسته وفي يوم الاحد العاشر من شهر محرم الحرام سنة ١٢١٣ (الموافق ٢٤ يوليو سنة ١٩٩٨) وردت مكاتبات على يد السماعة من ثغر الاسكندرية مضمونها ان مراكب انكليزية وصلت الى الثغر ووقفت بعيدة بحيث يراها اهل المدينة واتى منها قائق صغير وفيه عشرة رجال فدلوا الى الثغر واحتضنوا بكبار المدينة ورئيسهم اذ ذاك السيد محمد كريم وقالوا لهم انكليز جاءوا للتفتيش على الفرنسيين لان الفرنسيين خرجوا بعمالة كبيرة ورعا دهموكم فلا تقدرؤن على دفعهم . فلم يقبل السيد محمد كريم منهم هذا القول وظن انها مكيدة فحاولهم بكلام خشن . فقالت رسل الانكليز نحن نقف بمراكبنا في البحر محافظين على الثغر لا نحتاج منكم الامداد بالماء والاراد بشئ . فلم يجيبوهم الى ذلك وقالوا هذه بلاد السلطان وليس لفرنسيس ولا لغيرهم عليها سبيل فاذهبوا صا . فبعد ما عادت رسل الانكليز واقبلوا في البحر ليجتاروا من غير الاسكندرية وليقضى الله امرأ كان مفعولاً . ثم ورد في ثالث يوم بعد ورود المكاتبات الاولى ان المراكب عادت راجعة فاطمان الناس وسكنى القيل والقال . واما الامراء (اي امراء المماليك) فلم يهتموا بشيء من ذلك ولم يكثر تواله اعتدأ على قوتهم ورعهم انه اذا جاءت جميع الافرنج فهم يدوسونهم بخيلهم ويوم الاربعاء في العشرين من محرم وردت مكاتبات من الثغر ومن رشيد ودمهور بانه يوم الاثنين في ١٨ محرم وردت مراكب وصهارات لفرنسيس كثيرة ونزلت جماعة من رجالهم في حجة المحمي ومعها آلات الحرب والصاكر فخرج اليها اهل الثغر ومن انضم اليهم من العربات وحاربوها فدارت الدائرة عليهم . واحيراً طلب اهل الثغر الاسد من الفرنسيين فامنوم وتبسط الجبرتي في كيفية سير الجيود الفرنسية الى ان استولت على القاهرة ووقفت بالمماليك في معركة الاهرام ودخل نيوليون القاهرة في ٢٤ يوليو واهتم بتنظيم الحكومة ولكن الاميرال نلس عاد الى الاسكندرية وحطم الاسطول الفرنسي في معركة ابي قير في اول اغسطس فاسقط في يد نيوليون ورأى ان ما قدره من انشاء سلطة شرقية ليس سهل المال لكنه فكر في احد سوربة

والقضاء على الدولة العثمانية ومن ثم يعود الى اوريا لطريق بر الاناصول قبل على سورية في شهر فبراير سنة ١٧٩٩ باني عشر الفاً لكن عكاً، وقعت في طريقه بمساعدة الاسطول الاسكيري فاضطر ان يعود الى مصر وبلغه حينئذ ان الدائرة دارت على الحنود الفرنسية في بعض الممالك الاوربية فقام الحرال كلاير نائباً عنه واقطع قاصداً فرنسا في ٢٢ اغسطس فوصل اليها بعد ستة اسابيع وبعد مفادرت مصر اتها الحنود الاسكيرية والعثمانية فتناوشت الفرنسيون ثم عقد الصلح بينها وبينهم على انهم يخرجون من مصر وتسلم البلاد للدولة العثمانية وما هو حري بالنظر الخطط التي يستعملها رجال الحرب خصوصاً ورجال السياسة عمومًا توصلوا الى اغراضهم قال الحرفي ان نبوليون (او بوابرتة كما كان يكتب اسمه) لما احتل الاسكندرية كتب مرسوماً وطعنه وارسل منه نسخاً الى البلاد التي يقدم عليها . وهو طويل وقد اثبتت الحرفي بحروفه فاحداً منه بعض فقراته وهي « بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله لا ولد له ولا شريك له في ملكه من طرف الفرنسية المنهي على اساس الحرية والتسوية السر عسكر الكبير امير الجيوش الفرنسية بوابرتة يعرف اهالي مصر جميعهم ان من زمان مديد الصالح الذين يتسلطون في البلاد المصرية يعاملون بالذل والاحتقار ابناء الملة الفرنسية ويظلمون تجارتها بانواع الايذاء والتعدي لحضرت الآن ساعة عقوبتهم قد قيل لكم اني ما زلت بهذا الطرف الا بقصد ازالة دينكم فذلك كذب صريح فلا تصدقوه وقولوا للمفترين اني ما قدمت اليكم الا لاحصل حقكم من يد الظالمين وانني اكثر من المالك اهد الله سبحانه واحترم نبيه والقرآن العظيم ... ايها المشايخ والقضاة والائمة واعيان البلد قولوا لامتكم ان الفرنسية هم ايضاً مسلمون مخلصون واثبات ذلك انهم قد نزلوا في رومية الكبرى وضربوا فيها كرسي البابا الذي كان دائماً يحث النمساوي على محاربة الاسلام ... والفرنساوية في كل وقت من الاوقات كانوا محبين مخلصين لحصرة السلطان العثماني واعداً اعدائه ادام الله ملكه » الخ

ولما كان نبوليون محاصراً عكاً امتت منه كتب كثيرة الى مصر شرها الحرفي وهي تشيد بفوره وترحب اهالي البلاد المجاورة بمجوده . ومما جاء في بعضها قوله « عند وصول كتابنا هذا اليكم نكون قد ظفرتنا بقلمه عكاً ... واما بقية اقليم

الشام وما يلي عكا من البلاد فانهم لنا طائمون وبالاغتناء ومزيد المحبة راغبون
 يأتوسا بكل حير عظيم ويحضرون اليها افواجا بالهدايا الكثيرة والحب الجسيم
 من القلب السليم وهذا من فصل الله علينا ومن شدة نصهم لحرار باشا - ونخبركم
 ان الجبرال يونون انتصر على اربعة آلاف مقاتل حصروا من الشام خيالة ومشاة
 فقاتلهم بثلاثة عسكري زيادة من عسكريا وانتصر عليهم واوقع منهم نحو ستماية نفس
 ويظهر مما اورده الجبرتي من هذا القليل ان الاحبار الرسمية كانت تشر على
 علانها تهذئة للعواطر وقد تكون ملفقة في مصر وكات الاحبار الصحيحة تأتي
 معها لكي يكون رجال نبوليون على يينة من امرهم. من ذلك ان الخبير الرسمي
 الذي اذيع عن السبب الذي حمل نبوليون يعود الى مصر مفاده انه ضرب عكا
 واستولى عليها واغرق سبع الاسكندر وغنم مدافعهم وان شوقه الى مصر حثه على
 العودة اليها مسرعا اما الخبير الصحيح الذي نشره الجبرتي ايضا فعاده ان الاسكندر
 وصلوا الى عكا وحاصروها واستولوا على المراكب الكبيرة التي ارسلت الى نبوليون
 بالمدافع من الاسكندرية مددا له وان الطاعون فشا في جنوده وان البلاد حول عكا
 امتست حرابا لاميرة فيها وان معاهدة الصلح بين فرنسا وانجلترا تقصت الى غير ذلك
 من الاسباب الصحيحة التي قال الجبرتي ان نبوليون كتبها الى رجاله في مصر
 ومن هذا القليل ما ذكره الجبرتي في الصفحة ١٩٤ من المجلد الثالث من تاريخه
 وهو نص كتاب قال وكيل الديوان انه من ساري عسكري موثقت به الى مشايخ
 الديوان قفصة رئيس الديوان وناوله الى الترجمان فقرأه والخاصرون يسمون
 وذكر الجبرتي صورته ثم اردفه بقوله « وهو من ترايك لوماكا الترجمان وكاتبه
 كتبه قبل وصول خبر الصلح الى الاسكندرية »

ولعل ما كتبه الجبرتي عن الحملة القرمية في القطر المصري اوسع ما كتبت
 في هذا الموضوع واصح. ويظهر منه وما نشر من الكتب التي فيها العلماء
 الذين كانوا في الحملة القرمية ان الاعمال العلمية التي عملها رجال نبوليون في
 القطر المصري كانت من اعظم الاعمال واوسعها واعدها وهي اثر خالد يرجع اليه
 دواما ومائة لبوليون امتار بها على كل النماذج في كل الاعمار والامصار ولا سيما
 اذا اعتبرت المدة القصيرة التي اقامها في مصر. وما فعله نبوليون في مصر لا يمد
 شيئا في جنب ما فعله بعد ذلك للعلم والعمران كما سيحيى

الصير أو التين بشوكه

بحث لغوي

اطلعنا قبيل كتابة هذه السطور على اكتشاف راعي كبير الفائدة في تدير هذا الثمر فلم نكد نأخذ القلم لشره حتى اعترستنا مشكلة لغوية . فالت الاسم الشائع في القطر المصري وهو « التين بشوكه » برري لا يش ولا يجمع ولا يضاف ولا يسب اليه ولا ندرى كيف يستعمله كاتب ولولم يتعذر استعماله على الشائع والشاري وكلمة صير المستعملة في بلاد الشام حارية على الاوران العربية فانها وراوان جرفيسهل نصريها كسائر الاسماء ولكنها غير مستعملة في القطر المصري . والبات دجيل في القطرين فلا ينتظر ان يكون له اسم عربي فيها . ولعل اول من سماه صيراً رأى بعض انواعه غليظة الورق كاوراق نبات الصبر او حسب اقصائه البسمية المسطحة اوراقاً فيها بمصغر اسم الصبر تشبيهاً به . ومهما يكن من ذلك فاما سحتار هذا الاسم في كتابة السطور التالية

بحث زراعي

ترى في بعض شوارع العاصمة الآن باعة يجرون مركبات عليها من ثمر الصير بعضه احضر وبعضه ضارب الى الصفرة . وادامرت نسكة الحديدية نحو الصعيد رأيت على عيبك بين مصر والواسطى كثيراً من هذا النبات وفي الواحه اثمار الصير (او التين بشوكه) كثيرة جداً . اكثرها احضر وهو الذي لم ينضج وبعضها اصفر او احمر وهو الذي تم نضجه . وكان في راس كل ثمرة رهرة صفراء كالأكليل فذلت ووقمت وبقي مكانها قم مسحض

وهذا النبات من فصيلة كثيرة الانواع تعد انواعها بالمئات وتتناثر كلها بكثرة العسارة في اغصانها وبما فيها من الشوك الايض الحاد المتين والور الاصفر الدقيق فالشوك يكون في الالواح التي هي اغصان النبات والور على حدة الثمر وهو مستظم عليه في اشكال هندسية وويل لمن تمس في عيه او لسانه او اصبعه وبرة منه فانها كسهم عين الحبيب التي قال فيها الشاعر : وقها وزعها اليم ، لان فيها اساماً كاسان الشابة تعلق بالحلم وقد يتولد حولها صديد اذا كان الجلد وسحاً فيه من

مكرويات الصديد التي قلما يخلو الوسخ منها. وهذا الور سهل الاتصال عن الصيرة الناضجة فتعصف به الرياح وقد توقعت في عيون المارة أو على أبدانهم فيعلق بها وما من أحد أكل الحيد الناضج من الصير الذي صغر بزره بنصحته إلا استطابته كطيب الفاكهة ولعله من القذا طعماً واسهلها مصماً رغم ما فيه من البرد الصلب الذي لا يهضم والواح الصير علف شهى للعواشي والجمال وهي كثيرة الغذاء أيضاً وما آفها وآفة أثمارها إلا الشوك والور وكلاهما سلاح طبيعي جهزت الطبيعة به النبات لحفظ نوعه كما سيحيى. وإهالي الشام يقطعون الواح الصير ويشوطونها على النار فتحترق أشواكها ثم يطعمونها لجمالهم فتستطيعها

وقد رأينا في صبانا نوعاً من الصير في ساحل بيروت يشبه الصير العادي تماماً لكن الواحة حالية من الشوك وسنمنا أن بعض الفرنسيين حاولوا به إلى سورية ثم لم يسمع عنه شيئاً بعد ذلك. وقد قرأنا الآن في حريدة السيترك اميركا أن رجلاً أميركياً اسمه برنبك (Burbank) حصل بربي أنواع الصير في كليفورنيا ويختار منها القليل الشوك والور الكبير الثمر اللذيذ الطعم فاختار ٧٥ نوعاً و ٦٠٠ صنف من هذه الأنواع أتى بها من كل أقطار المسكونة وحصل بزرع بزورها ويختار القليل الشوك والور وواظب على هذا الانتقاء عشر سنوات متوالية فتولد معه نوع لا شوك في الواحة ولا ور في ثمره فالأواح صارت هلكاً صالحاً للعواشي والأثمار فاكهة طيبة للناس. وصار الثمر شديد الحلاوة فان فيه ١٢ إلى ١٦ في المئة من السكر وهو يباع الآن في كليفورنيا بسعر البرتقال أي أن ثمن الصيرة الواحدة مثل ثمن البرتقالة مع أنها لا تكلف هناك نصف ما تكلفه البرتقالة. وفي القنطار من الواح الصير من الغذاء للعواشي ما في نصف القنطار من البرسيم المحاري. والمريّة الكبرى لنبات الصير أنه ينمو ويؤكل في كل الأراضي المور القليلة الخصب

وفي القطر المصري الوف وعشرات الألوف من الأفدنة التي لا تصلح لزراع القطن والحبوب ولا يمكن تنظيم ربا وهي صالحة لنمو الصير ولا تحتاج إلا أن يزرع فيها صفوفاً سهل المرور بينها. وقد كان الاعتراض الأكبر على زراعته وجود الور في أثماره لأنه يتطير منها في الهواء ويقع في العيون ويلصق بأثمار الفاكهة الأخرى التي تزرع قريبة منه. والآن وقد ولد المستر برنبك صنفاً لا شوك فيه

ولا ورقصار على وراة الزراعة ان تهم بحلب هذا الصنف الى القطر المصري
واقراء الناس برعه فان فيه فاكهة للناس وعلماً للمواشي ويسهل استخراج السكر
والسيرتومنة وعسى ان تقبل حكومة سورية ذلك ايضاً لان الصبر يجود في
كل سواحلها الرملية وغير الرملية وما أخته الا الشوك والوبر

بحث نباتي

موطن هذا النبات صحاري اميركا الشمالية والجنوبية واكثره في بلاد
المكسيك. أطلق ليبوس الساني على فصيلة امم ككتوس (Cactus) وهو اسم
يوناني لنبات شائك. وانواعه كثيرة عدوا منها نحو الف نوع مختلفة الاشكال
والاقدار. وقد وجد منها نوع في حرة سيلان وواحد في غرب افريقية واكثر
انواع الصبر حال من الورق استحالت اوراقه شوكاً او قشوراً او رالت غاماً
فقام الجذع والاعصان مقام الورق وما قلنا انه الواح الصبر المادي اما هو
اغصان ذات معاصر. وكثرة العصارة المائية شائعة في كل انواع هذا النبات وقد
صار بعضها ثحاً او لسياً لكي يصعب تبحره. وهذه العصارة نافعة للاسان
والحيوان في صحاري المكسيك لانها تنقي عن الماء وقد روى الصاربوس في
تلك القفار اهم رأوا الطبول البرية تهجم على نبات الصبر وتكسره وتدوسه
بحوافها حتى تخرج عصارتها منه فتروي بها عطشها

ومن هذه الانواع ما يسمو صمداً الى ارتفاع ستين قدماً في اعمدة حالية من
التروع او فيها فروع حابية تملأ منها. ومنها ما يتحد شكلاً كروياً نصفه كبير
كرؤوس السليج الكبيرة ونصفه صغير كالرمان ويكون سطحه محمراً كبعض
انواع القارون او منفصلاً كشم القشطة ولاكثر انواعه زهر جميل مختلف
الانوان. وقد اثنى لها صور بعض هذه الانواع

فالشكل الاول صنف من دوات الخلم الذي حبوته كالتملح الاميركي الاحمر.
والثاني مما يحمل اغاراً كحبوب الاس. والثالث صنف من الصبر القنفدي
والانواع مكنة كسكة السليج. والرابع صنف من هذا النوع ايضاً ولانما هو طعم
حامض. والخامس نوع غره مستدير تقع اشواكه منه ويبقى مكانها ندوب.
والسادس الصبر المادي. والصنف الذي يربى عليه دود القرمس يشبه الصنف
المادي لكن شوكه اطول واغلظ والواحة اصيق وغره اصفر ولبة شديدة الحرارة

التلفون اللاسلكي

لنشر الاخبار والانغام الموسيقية والمواظع وغيرها

مضت سنوات ومحطات التلفون اللاسلكي تستعمل هذا التلفون في الاعمال التجارية حتى شاع وداع في امريكا واوروبا وارأى العارفون انه لا يبغي الا القليل حتى يحل التلفون اللاسلكي محل التلفون العادي

ثم جاء التلفون اللاسلكي فذهبت طلاوته ما كان للتلفون اللاسلكي من المكاة في السوس ولا محب فشكل جديد طلاوة. كنا نقول بالامس اننا قدمون على رمان يصع المرء فيه تلفونه اللاسلكي في حبيته فادا حطر له في الشارع ان يكلم صديقاً له فعل او حطر لصديق ان يكلمه فله ذلك

ويظهر من اخبار ما قرأ من تقدم التلفون اللاسلكي ان هذا الزمان ليس بعيد . فقد قرأنا في السينمك امبركان ان شركة اميركية في مدينة بتسرج من ولاية بنسلفانيا تقيم الحفلات الموسيقية كل ليلة وترسل الانغام بالتلفون اللاسلكية الى جميع حوانب اميركا على ارض مساحتها ثلاثة ملايين ميل بحيث يسمعا ويظرب بها مئات الالوف . وكذلك تنشر اسماء اللاد والاناء الخارجية المهمة في تلك الدائرة الواسعة وتذيع مساء كل احد المواظع التي تنلى على منابر كنائس بتسرج وما يقع في الحفلات الدينية من ترانيم وصلوات وكل ما يقال في الكنائس . ترسل هذه الوقائع الى المستشفيات والمبارل فيسمع الناس وهم فيها كل ما جرى في الكنائس وخصوصاً المرسى الذين يمنعم مرضهم من الذهاب الى الكنائس او الفلاحين الذين يمنعم بعد مزارعهم عن المدينة من حضور الصلوات في الاوقات القانونية

ومن غرائب هذا التلفون انه لما عاد المستر هوفر المشهور من اوروبا بعد زيارة الاماكن المسكونة بالجماعة في النمسا وغيرها اود ان يخبر قومه بما رأى ويستندي اكفهم لمساعدة المسكونين سمعت له ولجة في بعض الاندية حضرها مشتتا نفس على الكثير . فبدلاً من ان يخطب خطبة لا يسمعا الا هذا العدد القليل وضعوا تلفوناً لاسلكياً في مكان لا يراه احد من الحاضرين فوصفت المستر هوفر ما رأى وهو يتكلم كلاماً عادياً فسمع كلامه مئات الالوف وهم في منابرهم

ومنذ مدة وجيزة خطب احد اساتذة الموسيقى حطبة موسيقية سمعها قليلون في القاعة التي اقيمت فيها ولكنها ارسلت بالتلفون اللاسلكي الى الوف حشيرة لم تحضرها

والسماعة التي تستقبل هذه الانباء التلغونية منها ما هو رخيص لا يزيد ثمنه على بضعة ريات ومنها ما هو اغلى من ذلك . وهذا كله يتوقف على نوعها اي المادة التي تصنع منها وعلى بعدها عن المحطة المركزية والمحطات الاميركية تنشر اعلانات كثيرة عن هذه السماعات واعانها كلها مما احتقره منذ زمان بعيد وهي ست الالمس كما يذكر القراء

باب تدبير المنزل

قد فتحت هذه الباب لكي يخرج به كل ما بهم أهل البيت ممرته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والملبس والنفقات والسكن والرزق ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

حكمة في الحديث

قال كرومويل « اذا سمعت جاهلاً يتكلم فدعه انك اذا لحكيم واداً سمعت رجلاً يخطئ فسد فاه بكلمات من الصدق لا تغفل معارضة . واذا سمعت رجلاً يقول الصدق فافرح بالحق معه »

قواعد للكلام

اذا اردت الكلام ففكر في هذه الامور الستة وهي :

- (١) ماذا تتكلم
- (٢) لم تتكلم
- (٣) من عساه ان يسمع كلامك
- (٤) عمر او عما تتكلم
- (٥) ما هي نتيجة كلامك
- (٦) ما هي فائدة كلامك

النجمة

أشار بعضهم بهذه الوصايا الخمس في معاشرتنا للناس وهي :

- (١) ان نصح آداننا ما امكسا عن سماع الوشاية والنجمة
- (٢) ان لا نصدق وشاية الا اذا اضطررنا الى تصديقها بالبرهان
- (٣) ان لا تقلد الواشي او النمام في عملها
- (٤) ان نذل جهدنا في تخفيف ما يقال من الكلام الجافي في مسعنا من غيرنا
- (٥) ان نعتقد على الدوام اننا اذا سمعنا حجة الموشى به فرعنا غيرنا وأبنا الى ضده

ولقد سألت سائل ما هي الوشاية فأجابني عزيز بقوله « هي ان نجتمع اثنين واثنين فيكون لنا حجة » . وبعبارة اخرى هي الكذب والعياذ بالله من شر الكذب والكذابين

وليس للوشاية دواء سوى الادب العالي وهي دائماً اعتراف شخصي بأرادة الاذى او بالجهل وربما اتقسم بها اهل البلد الواحد بل اهل البيت الواحد على اتقسام

الصبر على الاذى

قال كاتب انكليزي : افرض ان فلاناً ضربني بسيفه طرحتني . فبدلاً من ان اضمد الجرح حالاً حملت ادور واريد كل انسان ثم ضدته ولكنني كنت افك الضماد بين آن وآن لاسرغور الجرح حتى تفر ولم يعد يلتئم وامتد الالتهاب منه الى ما حوله . ان فعلت ذلك فهل في الناس احد لا يدعوني احمق هذا هو شأن المرء الذي يكبر الصنائير من اذى او اهانة حتى يثارها القتل ويحفظ بها القلب . ففي حالة مثل هذه ليس افضل من الانغماس على الاذى وشدح الاحانة بصناد ثم عدم رفع الضماد الى ان يندمل الجرح «

الوداعة

قال شاعر انكليزي يوصي بالوداعة « لا مد لنا ان نكون ودعاء اذا ذهبنا الى السماء لان سقننا حال وبابها واطى » . وحيثما تكلمت فنفس طرعت فان الوداعة تزيد النعمة «

الرزاة

وقال آخر : لا يمكن احداً ان يكون عظيماً او يصنع اموراً عظيمة بالحق ما لم يكن رزيناً ورحل حدة . فقد يكون اذكي الناس وقد يكون الميماً فكما الحديث قريباً الى القلب ولكن يموزه الثقل ليكون مكلاً »

البشر والمرح

نريد بالبشر الطباع المرء على طلاقة الوجه من خبر ان يكون عرضة لنوب الطرب والسرور الكثير وبالمرح عكس ذلك . وقد حصل ادين الكاتب المعروف بينهما بقوله :

« لطالما فصلت البشر على المرح وحسبت الاول شيمة في المرء والثاني حملاً من احواله . والاول ثابت دام والثاني قصير رائل . وقد رأيت ان الذين يهبطون الى ادنى دركات السويده والنم في الدين يكونون عادة عرضة لنوب الطرب الاشد والبشر وان كان لا يرفع صاحبه الى اسمى درجات الفرح والسرور بمنحه من التبادي في الحزن . ولو شبهت الاثنين لشبهت المرح يبرق يسطع في الظلام وينير السعائب السود ولكن مودة وقى لا يلبث ان يزول بأسرع مما ظهر . اما البشر فاشبه الاشياء بالقلق او ضوء الفجر فانه لطيف بملا القلب نوراً ثابتاً دائماً »

مضاعفة السرور

قال كاتب اميركي « اصاعف كل سرور يعرض لي بطريقة تملتها من بت حياطة تعرفت بها . اذا اعطاها احد وردة وصمتها امام مراة فرأت وردتين كلتاها بهجة للقلب وقررة لقلب . وليس في الخلق اسعد من ذلك الذي ركب في طبعه مراة سحرية يستطيع ان يصاعف بها دواحي الراحة ويبعد عنها دواحي التعب »

النار تأكل نفسها

قال شاعر الالماني ما ترجمته « حمر الرحي وقلب الانسان دائماً الدوران فاذا لم يجد ما يطحنانه طحنتا نفسها » . وهو يشبه قول الشاعر العربي والنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله

الناس بالناس

قال بعضهم « اذا نهيت من فراشك صباحاً فاعقد العزم على جعل يومك هذا يوم غبطة وسرور لاحد خلق الله وهو سهل عليك . فاعط رجلاً محتاجاً رداءً مهملاً من ارديتك او قل قوّة تعزية لمحزون او شمع الرجل الجاذ اليأس بكلمة تنهض بها عريمته وتنشل بها نفسه من وهدة اليأس — فان هذه الامور على صغر شأنها تفي بالغرض المروم منها ارباباً وعشرين ساعة على القليل . واعلم ان افعلالاً صغيرة مثل هذه اذا فعلتها في صمرك تنفمك في كبرك واذا فعلتها في كبرك ترسلك بشيبة صالحة على جدول هذا العمر الى ظلال الابدية »

وصايا لفرنكلن

قال فرنكلن يصف بعض الصفائل التي يلزم المرء التمسك بها في هذه الحياة ويبين مزية التحلي بها :

لا تأكل الى حدة التهمة ولا تشرب الى حدة السكر
لا تله الا بما ينفع الناس وينفعك واجتنب الكلام الهذاء
ضع كل شيء في محله وحسن كل امره من احوالك بوقته
اعقد العزم على عمل الواجب وانجز ما عقدت العزم عليه بلا امهال
لا تنفق شيئاً الا على ما ينفع غيرك وينفعك وليس في هذا شيء من الاسراف
لا تضع وقتاً من اوقاتك واشتغل دائماً بعمل نافع واهركل عمل لا تنفع منه
لا تلجأ الى الخداع الصار واقتكر افكار البريء العادل وليكن كلامك مطابقاً لافكارك

لا تسيء الى احد بالاضرار به او بان تجمع عنه حياءً يحق له عليك
حائب الاطراف والزم الاوساط

كن نظيفاً في بدلك وثيابك وممكنك

لا تدع الصفائر او المصائب العامة التي لا يمكن اجتنابها تطلقك وتأخذ منك مأخذها

كن وديعاً كالسيد المسيح

رياضة النبات

الرياضة البدنية ضرورية لكل احد ولا سيما قسبات فان الصبيان لا يعدمون وسائل الرياضة في عدوم ولهم بل قد يفرطون فيها . واما السات فالفرص التي تحصل على الرياضة البدنية قليلة ولا سيما اذا كن من بنات المدن . وحير الرياضة البدنية ما كان في الهواء المطلق في الحقول والرياض ولكن اذا لم يكن لذلك سبيل فالرياضة في غرفة مفتوحة الكوى مطلقة الهواء تنفي بالمراد لان الفرض منها غير محصور في تمرين عضلات البدن لتقويتها بل يقتناول تمرين اعضاء التنفس وتحديد الهواء التي في الصدر . فكما راد تنفس الهواء التي رادت الصحة قوة والجسم قدرة على مدافعة الادواء . وزاد جمال القوام وحسن الوحة

واسهل سبل الرياضة المشي وهو مفيد ولا سيما في الخلاء وقد قيل انه يجب على كل امرأة وكل فتاة ان تمشي خمسة اميال في اليوم ولكن ذلك فعما يكون ميسوراً . وحير منه ان المرأة او الفتاة تمدو عدواً مسافة قصيرة وتكرر هذا العدو مرتين او ثلاثاً حتى يسرع تنفسها الى الحد الاعلى لان الفائدة الكبرى من المشي ليست في تمرين عضلات الرجلين والساقين بل في تمرين عضلات التنفس وتكثير تحديد الهواء في الصدر . ولا بد من انتصاب القامة في المشي ولو في البيت ذهاباً واياباً . وكما اسرعت الخطى مع انتصاب القامة وبرور الصدر كان ذلك افضل للصحة . وحير الاوقات لهذه الرياضة الصباح والمساء

ومما يجري هذا الجري الوقوف امام شباك مفتوح في الصباح واستنشاق الهواء التي يشفيق طويل عملاً الصدر ثم بالزفير ثم بالنفثيق دوايك ولا بأس بضرب الصدر راحتي اليدين كل مرة او صفطيه بهما اي باستعمال كل وسيلة لتوسيع الصدر

وقد وضع بعضهم القواعد التالية لتمرين الجسم كله بتحريكه تحريكاً منتظماً في تسعة تمارين مختلفة كما ترى في الصور التالية

التمرين الاول — ان تقب البت منتصبة ويدها مبسوطتان على جانبيها وكما قدمها متساان كما ترى في الشكل (١) ثم ترفع ساعديها وتدير راحتيهما الى الداخل وتضع اصابعهما على كتفيها كما ترى في الشكل (٢) وبعد ذلك تبسط

يديها حتى يصير على موازاة كفيها كما ترى في الشكل (٣) وتكون راحتاها متجهتين الى أسفل وتكرر ذلك مراراً عديدة

التمرين الثاني - تسطيديها كما ترى في الشكل (٣) ثم تطوي ساعديها حتى تلتقي الكفان امام الصدر كما ترى في الشكل (٤) وتسطهما بسرعة كما كانا في الشكل (٣) التمرين الثالث - تطوي يديها كما ترى في الشكل (٢) ثم تعدها الى الاعلى كما ترى في الشكل (٥)

التمرين الرابع - تطوي يديها كما ترى في الشكل (٢) ثم تسطهما الى الامام والرحتان متقابلتان واصابعهما مسبوطة كما ترى في الشكل (٦) والباوين المتقدمة تفيد في توسيع الصدر

التمرين الخامس - ترفع يديها الى اعلى كما ترى في الشكل (٥) ثم تنحني الى الوراء مع بقاء قدميها في محلها كما ترى في الشكل (٧) من غير انحاء الركبتين . وهذا التمرين يقوي الظهر . ويحسن بالمبتدئة ان تفعل ذلك اولاً ووراءها حائط تسند يديها اليه حتى لا تقع

التمرين السادس - ترفع يديها كما ترى في الشكل (٥) ثم تحني جسمها الى الامام حتى تمس اناملها الارض كما ترى في الشكل (٨) ويجب ان تبقى الركبتان في محلها ولا تنحني وادا تعذر وصول الانامل الى الارض في المرة الاولى من غير ان تحني الركبتان فالتمرين يسهل ذلك احياناً وهذا يفيد اللواتي يخمن ان يسن . وبعد استعمال التمرين الخامس والسادس كلاً واحده يستعمل التمرينان معاً مراراً الواحد تلو الآخر التمرين السابع - تضع يديها وراء عنقها حتى تمس انامل اليدين الواحد انامل الاخرى كما ترى في الشكل (٩) وتدبر جسمها كله ببطء الى الخلف كما ترى في الشكل (١٠) ثم الى اليسار وهذا التمرين يفيد في تقوية الاعضاء الناعمة

التمرين الثامن - تستلقي على الارض ويداها خلف راسها ورجلاها مبسوطتان معاً ثم ترفع الرجل اليسرى الى اعلى ما يمكن كما ترى في الشكل (١١) ثم تحفضها وريداً وريداً وتضع اليمنى وتكرر ذلك مراراً ثم ترفع رجلها معاً وتحفضها معاً كما ترى في الشكل (١٢) . وهذا التمرين يفيد في تقليل السمن ويمنع القبح ويقوي المضم التمرين التاسع - تحني ركبتيها كما ترى في الشكل (١٣) وتضع يديها على الارض ثم تعد رجليها الى الوراء من غير ان تحني ركبتيها كما ترى في الشكل (١٤) وتنحني

حتى يكاد صدرها يحس الارض كما ترى في الشكل (١٥) ثم تعد يديها حتى تعود الى الشكل (١٤) وبعده الى الشكل (١٣). وهذا القرن مفيد لمقاومة سوء الهضم ولا بد من تكرار كل واحد من هذه التمارين مراراً

باب الزراعة

مستقبل القطن المصري

١ ما لدينا من الاحجار الزراعية بل ما لدى القطن المصري من الاخبار كلها ما جرى في مؤتمر القطن الذي عقد في البلاد الانكليزية والاقوال التي قالها مندوبو القطن المصري في الدفاع عن قطب. فقد كان رأياً دائماً ان السعر الذي يباع به القطن المصري بحس حداً اذا قوبل سعر القطن الاميركي وقد ذكرنا ادلة تثبت ان سعره يجب ان يكون مثل ثلاثة اصناف سعر القطن الاميركي في المتوسط. ولو بلغ سعره هذا الحد لبقى لغزاليه وناسحيه ربح معتدل مئة مثل ربح غيرهم من غارلي القطن الاميركي وغارلي ولا يخفى انه اذا اراد موسم القطن المصري على المقطوعية فلا بد من هبوط سعره ولكن ما دام القطن يمد مع العيال ثلاثة اصناف ما يمدد القطن الاميركي فلاحساره عليهم اذا اشتروه بمصاعف سعر ذلك ولا سبيل لنا ان تمنع تاجراً او صانفاً ربح الف جنيه ليكتفي بنصف هذا الربح وعليه لا بد لتصر من ان نجد اسواقاً اخرى لقطنها لان سعره لا يزيد الا بالمناظرة

ضريبة القطن

كادت السنة القطنية تنتهي ودما الموسم الجديد وقد وضعت الحكومة ضريبة على القطن كانت خفيفة لما كان سعر القطن عشرين جنيهاً فأكثرت وذلك لاجل ابتياع القمح من استراليا
اما وقد هبط سعر القطن الآن الى خمسة جنيهاً او ستة وصرنا في غنى من قح استراليا فلم يبق مبرر لهذه الضريبة وصار ابطالها واحداً

مؤتمر القطن

(جاءنا من النقابة الزراعية المصرية العامة ما يأتي فنشرناه لملاقته بأم مصدر من مصادر المايش في هذا القطر)

علم الجمهور مما سبق نشره في الجرائد السيارة ان وزارة الزراعة المصرية قررت اعتبار صاحبي المرة يوسف بك نحاس السكرتير العام للنقابة الزراعية المصرية وجهدي بك سيف النصر من اعضاء مجلس ادارتها مندوبين عن الوزارة لدى مؤتمر القطن الذي عقد في ليفربول ومنشتر بين ١٣ يونيه الماضي و ٢١ منه هذا مع نقاشهما مندوبين عن النقابة لدى المؤتمر

وقد وصل مع البريد الاحير تقرير هذين المندوبين الفاضلين عما فعلاه في ذلك الاجتماع العظيم الذي ضم اكابر الاحصائيين في مسألة القطن من جميع ارجاء المصور التي تهتم برعاية هذا الصف وهذا نصه
باريس في ٢٤ يونيه سنة ١٩٢١ حضرة صاحب السعادة مصطفى ماهر باشا —
الوكيل الاول للنقابة

نشرف بان تقدم لسعادتك تقريراً عن المؤتمر الذي حضرناه مندوبين عن الحكومة المصرية وعن النقابة الزراعية المصرية العامة
كان افتتاح المؤتمر في ليفربول يوم الاثنين ١٣ يونيه واستمرت الجلسات في هذه المدينة الى يوم الاربعاء ١٥ منه . ومن يوم الخميس ١٦ يونيه الى يوم الاربعاء ٢٢ منه انعقدت جلسات المؤتمر في منشتر الى الهاية

حرت المناقشات في كل تلك الاجتماعات على المواضيع التي كانت بعض من المندوبين قد حررها وقدم صوراً منها كسكرتيرة فطمعها وورعتها على الاعضاء قبل ١٣ يونيه . وقد اشتملت مواضيعها على جميع الوجوه المهمة التي ينظر اليها في المسألة القطنية من انتاج واحورقمة رراعيين وخليج واقراض وبورصة ومساعة الخ في جلسة الافتتاح وقبل ان تطرح للبحث التقارير الآف ذكرها شكلت اربع عشرة لجنة لمطر والتدقيق في المسائل التي لها اتصال سواء بالانتاج ام بالصناعة . فانتخب احدها يوسف بك نحاس عضواً في لجنة الخليج . لكننا ادركنا

كل حال السوق الوحيدة التي تنفق فيها اقطاننا اذ ان كمية عظيمة من قطننا قد ابتاعها امريكا في العام الذي حلا
فحسبنا مباحثينا بقولنا —

ان المنتج المصري لا يطلب المستحيل ويقدر حكمة القوايين الاقتصادية قدرها غير ان حكمة هذه القوايين عندها هي التي لا تحير تكليفه الاستمرار في انتاج صنف وعن هذا الصنف لا ينبغي بفنائه ولا يسطيه فوق ذلك ربحاً يكفي لسد حاجات معيشته اى حدة ما . ولقد كان مقصدنا من حضور هذا المؤتمر ان نتفاهم مع القوايين الاخير لاعتقادنا ان مصالحهم ومصالحنا متوافقة تمام التوافق لا تمايد فيها وان كان ظاهرها التبايد فلا بد لهم على هذا ان يتصوروا كل التصرف في ضائقة الزارع المصري وفي استسباط الحيلة لتكسيه من مداواته الانتاج الذي يقوم به اود الصاعقة مع تقويمه اود نفسه بادي، بدء ومن الحلول التي يبدو لنا ان هذا القدر الاليم يحلها ايجاد صلات مباشرة بين المنتج والمستصنع فادارال بهذه الطريقة او قل عدد الوسطاء بينهما توفر جانب كبير من الفرق بين ما يدفعه المستصنع وهو «نحو من ٤٥ ريالاً» وما ينفده المنتج وهو نحو من «٢٧ ريالاً» فقبل لنا ان هذا الرأي قد بدت وحيدو بالاهتمام وتدقيق النظر واكدت لنا تأكيدات لا تدع محلاً قريب في حسن مستقبل القطن المصري ولا سيما السكلاريدس فقد احابنا الاخصائيون الذين استشرناهم في شأن هذا الصنف به لم يفقد شيئاً من اهميته الصاعقة وانه سيظل مطلوباً ومرغوباً فيه على شريطة ان تسدل المنايات كلها لحفظه نظيماً نظياً خالياً من كل امتزاج بغيره وقد اجابونا ايضاً بان القطن المصري الذي يحاول استماتة في «الاريزونا» لم يقاوم القطن المصري الاصلي ولن يواقمه في مراحته وذلك اولاً — لان مياه الري في تلك المنطقة غير كافية فلا يستطيع ررع ذلك القطن في مساحة واسعة وثانياً — لان تيلة قطن «الاريزونا» على كونها اطول قليلاً من تيلة السكلاريدس لا تصارعها بالمثانة وثالثاً — لان جودة قطن «الاريزونا» تقل طاماً بمدام ورايباً — لان ارباب الاراضي في «الاريزونا» لا يجحدون الايدي العاملة بقدر ما تقتضيه زراعة دقيقة محتاجة الى المنايات الكثيرة كهذه الزراعة فهم على صكره منهم يستعينون بالهال المكسيكيين والصينيين وتعاقبهم عليهم ناهقة

هذا القول هو أيضاً قول المدوين الأمريكيين الذين استقروا على رراع «الاريزونا» على ان هؤلاء قد صارحوا بان متوسط محصول القطن عندم قد هبط نحو ٥٠٪ هذا على كون الحشرات الضارة لم تصل الى قطنهم حتى الساعة وما تثبتناه منهم ان الايدي العاملة قليلة عندم فعلاً وغالية الاجور وفي خلال محادثتنا مع المدوين الأمريكيين كاشفنا بان الرسم الذي فرضته بلادهم على السكر اريدس المجلوب اليها وقدره سبعة ريات بالقطار قد خيب فلنا بأمريكا وكنا نحسبها على وشك ان ترتبط مع المصريين باوثق الروابط التجارية وابقاها هذا يا صاحب السعادة بيان ما استطعنا عمله للدفاع عن مصالح المنتج المصري في ذلك المؤتمر . واملنا ان هذا الاتصال الرسمي الاول بين المدوين المصريين والمدوين البريطانيين سيكون مقدمة عهد تتحسن فيه العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين . وعلى رجال حكومتنا وقائمتنا تم على الافراد من اهمل الاقدام والنشاط فينا ان يتولوا متابعة هذه الصلات واعايشها وتنظيم اسبابها والا استمر الحيف والنقص واقمى على الفلاح المصري وهذا نص التقرير الذي رفعه حصرنا المدوين الى هيئة المؤتمر وتلي فيه يوم الجمعة ١٧ يونيه سنة ١٩٢١

المدوبان المصريان يشتران بارتياح هذه الفرصة التي سنحت فسمحت يانه يسمع صوتهما في هذا المؤتمر الحفيل باكار الاحصائيين الممثلين لجميع الاقطار التي يهيمها امر القطن ويشكران لحضرات رئيس واعضاء اللجنة التي اعدت هذا الاجتماع دعوتهم القطار المصري للاشتراك فيه

لم يكن المنتج المصري في هذه الاوقات العصيبة التي تمر به ليحصد فرصة اصبح من هذه تمكنه من المباحنة علماً وباحلاص وتدقيق في المشكل الذي هو اليوم ام شواغله على امل ان يجد مع مساحتيه حلاً يقضى معه التوفيق بين مختلف المصالح المشروعة التي لكل فريق

انكم لا تجهلون ايها السادة ان مصر بلد جل شأنه الزراعة بل كل شأنه الزراعة وان محصوله القطني يمد اليوم اساس ثروتها لا فرق في ذلك بين الثروة العامة والثروة الخاصة فان كليهما مرتبطة به مباشرة

لهذا السبب الحيوي انصرف المصريون بكل قواهم الى اتقان زراعة القطن

حتى وقفوا الى توليد صف منه هو « السكلاريديس » احدث في الصناعة انقلاباً عظيماً وقيض قسراين ان يستعملوه على طرق شتى كثيرة المنافع والموارد مما لا حاجة لها الى تمداده وقد كانت النتائج العظيمة التي حصل عليها منتحو الوحة البحري وهم القائمون بزراعة ثلاثة أرباع الزمام السكلي في الديار المصرية قطعاً سبباً في تشجيعهم على استبدال سائر اصناف القطن الاسمر والابيض بهذا الصنف الذي نما تدريجاً منذ سنة ١٩١٣ حتى اصبح الآن يعادل ٨٠ من المحصول

على ان هذا الاستبدال لم يخل من مضر فقد قلّت به كمية المحصول النافع من القطن بالنقدان على ما حققه « قلم المساحة القطية » اد ذكر ان محصول السكلاريديس يقص من ٧ الى ٨ / عن محصول سائر اصناف القطن وان صافية في الخليج اقل ثمانية في المئة من صافي غيره بحيث ان مجموع العجز فيه عن سواءه يتراوح بين ١٥ / ١٦٠ / . وعندنا ان هذه الارقام دون الواقع فن المدل على هذا ان يظهر المنتج من الثمن بما يميّضه من هذا الفرق

يضاف الى ما تقدم ان الحشرات التي ينبت لها شعر القطن والتي يقع اكبر مصابها على السكلاريديس قد خففت متوسط محصول القطنان في جميع القطر المصري من ٤ قطار تقريباً في سنة ١٩١٣ الى ثلاثة قناطير في سنة ١٩٢٠ ومن الاطيان الحيدة ما جاء في سنة ١٩١٣ المدسكورة بمحسة او ستة قناطير من السكلاريديس ثم في العام الماضي لم يجيء ما اكثر من ثلاثة واما الاطيان الصيغة فتوسط انتاجها لم يجاور قنطارين على الاكثر في السنة المتقصية

ثم اذا اعتبر ان كلفة الزراعة بلغت في سنة ١٩٢٠ ما بين ستة عشر وعشرين جنيناً اي ما يعادل ثمانية ريالاً او مئة ريال في القطنان تبين مقدار الخسارة الجسيمة التي يتحملها الزارع المصري فانه بمقتضى السعر الحالي والقنطار بين ٢٨ و ٣٧ ريالاً لا يحصل محصول القطنان الا على « ٨١ » ريالاً في الادنى « ٨٤ » ريالاً في الاعلى على حين انه قد اتفق ما طبع احياناً مئة ريال على زراعة القطنان هذا مع عدم ادخال ريع الارض في هذا الحساب

فاذا قيل ان تنقات الزراعة قد خفت اليوم فن الثابت انها ما برحت ثلاثة اضعاف ما كانت قبل الحرب

وعلى ما حاجة لتذكر ان مصر ما زالت لقضاء معظم حاجاتها بل جميعها

تستورد من الخارج ما يلزم لها كالقمح والحديد والخشب والآلات والملابس
بأنهم لم تجار مل لم تقارب حتى من بميد سعر القطن المصري في هبوطه
ثم هل علينا نحن ان نقيدهم ان العامل الزراعي قد اصبح لا يقبل ولا يستطيع
ان يقبل الاجر الذي كان يعطاه قبل الحرب

الفلاح المصري يتمدين وورداد شعوراً بحقوقه فلم يتسنى استعادته كما
تستخدم الماشية ولم يتمدد ربحه وتقات الانتاج الى ما كانت عليه قبل
الحرب ومع ذلك فان الازمة القطنية العامة قد تكثت مصر بما لم تكب به
سواها من الاقطار التي تنتج القطن اذ ان ثمن السكر اريدس قد نزل الى ما دون
المن الذي كان له قبل الحرب خصوصاً اذا نظرنا الى سقوط قيمة النقد المصري
بالنسبة الى الدولار ونظرنا الى المحر الذي حل بمحصول القطن

الحكومة المصرية على اثر هذه الحوادث قد وحدثت نفسها امام الحالة السيئة
التي اوجرتنا وصفها وهي ان المنتج الذي عليه قوام ماليتها لو استمر على زراعة
القطن في مثل هذه الظروف لار لا محالة في طريق الافلاس وكان اذن لا بد
من تدارك هذا الخطر الملم بالوطن والمهدد لثروة الامراء وخرانة الحكومة نفسها
ان تتخذ عدة وسائل شديدة احابة لطلب الرأي العام بالاجماع وهي وسائل عرفية
لا شك غير ان الضرورة قصت بها قصاً مبرماً كما قصت بامثالها على الحكومات
الاحرى حين هددت باحطار من هذا النوع على حد ما فعلت البرازيل في مسألة
البين وفي ذكر هذه الحادثة المشهورة غناء من ذكر ما سواها

تلك الوسائل تلخص في شراء الحكومة حراً من المحصول وبتهيئتها للاقتراض
من البنك الاهلي لاصحاب القطن تحت ضمانها وتمديد رمام الزراعة القطنية حتى
لا تجاوز الثلث وحظرها استنسات القطن في حياض الوحة القبلية اما قصر الزراعة
على الثلث فكان قد صدر به مرسوم سلطاني عن سنة ١٩٢١ وحدها ثم قررت
الحكومة حديثاً مد مفعول ذلك المرسوم الى سنتي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ . وما كان
اتخاذ هذه الوسائل المتنوعة الا باقتراح « اللجنة الزراعية المصرية العامة » التي
على حدائق تكويتها قد ذكر شأنها وعم نفودها حتى اصبح يسوغ لها ان تتكلم باسم
المنحصر المصريين . وانها لوسائل نعترف بكونها ملطقة غير شافية الا ان الحل
الحاسم للمشكل فيما زاءه كان يتأتى الا من توصيح المسألة الآتية :-

هل فقد القطن السكلاريديس أهميته الصناعية الى حد انه صار يجب التحلي عن رراعه نحن لا يريد ان يتحمل الخسران من انناحه ؟

ثابت ثبوت اليقين من الوجهة الصناعية ان هذا الصنف من القطن افضل من سائر الاصناف فادام يصنع له تحتسب من الاسباب انفصالية عادية في القطن فادام المنتج المصري مضطراً الى العنول عن رراعه ليسرف اما الى زراعة صنف اقل منه رتبة في القطن واكثر كية في محصول الثندان واما الاهتمام بمروجات اخرى احدي عليه وهذا الرأي ايضاً يراه « فلم المباحث القطبية » الذي صكت في تقريره الاتدائه عن شهر مارس سنة ١٩٢٠ ما نم (على انه قد ظهر ميل بـ من جهة مرارهم الوجه البحري لاستبدال السكلاريديس باصناف اخرى من ذات التيلة القصيرة والسكية الوفيرة . فادام يعترف المشترون بهذه الحقيقة ولم يبدوا استمداهم لان يدفعوا عما امل واعلى في القطن السكلاريديس فان هالك حطراً مندراً بزيادة انتشار زراعة الاقطان ذات التيلة القصيرة وتقمان السكلاريديس في مقابلة ذلك) . فانتاج القطن السام مهدد تهديداً شديداً في مصر نسب ما حاق بالمرارعين مما ثبط هراهم عن رراعه تشييطاً دفعهم الى الامتناع من روع القطن في اطيانهم الا تقدر يسرو وانهم ليشعرون بالحيف الواقع عليهم في المعاملة من حيث ان قطنهم قد انخفض اكثر من انخفاض القطن الامريكي بكثير مع مراعاة فرق الصنف وان المصنوعات الداخل فيها قطنهم لم يبلغ انحطاط اعانها ما بلغت انحطاط سرق قطنهم الى ما تكلمنا عن حالة المنتج في الوجه البحري . اما المنتج في الوجه القبلي فحالته ادق واروق ادا ما يروع الآن في هذه المنطقة المرتفعة من مصر قطن جديد يدعى « راحورا » صنفه اعلى من الاتموني ومع صكونه ايضاً اعلى من القطن الامريكي بلا ريب يباع اليوم شمس اقل من ثمن الامريكي اذا نظر الى فرق القطع لقد ذكرنا بكل زراعية المسألة وفي طيها بيان وجه الامل لحنها وانها لمسألة تنمسا ولا ريب في انها تعمي الفزاليين بقدر ما تمنينا فلاحل ان ترغب مصر في مداومة روع القطن ونحسبه لا بد من كون المزارع يحصل على ثمنائه وعلى ريع عادل لرأس ماله هذا ممصل حلل تقصي الضرورة بان يحل حلاً سريعاً قد طرحاه فلبحت بين ايدي اكابر الممثلين للصناعة القطبية ونحن مستعدون باورنياح للمناقشة فيه مع من يشاء

يوسف نحاس

عدي سيف النصر

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاحتار وجوب فتح هذا الباب مفتحة ترفيها في المعارف وإسهاماً لهم وشجيرة للادمان . ولكن الهدية في ما خرج به على اصحابه ضمن : له من كنه . ولا يدرج ما خرج من موضوع المقتضب ويزا في الادواج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والظفر مشتقان من اصل واحد فصار كظفر نظيرك (٢) : نجا الفرس من المناظرة للتوصل الى احقاقيق . فادان كاشف املاط لحيه . عظيم كمال المترف بالخلطة اعظم (٣) حبر الكلام ما قل ودل . فانتقال الورد . مع الانحياز تشطر على الخطوة

الدكتور خليل بك الحائث

نمي الياس من سورية المرحوم الدكتور خليل بك الحائث من ٦٤ سنة قضى معظمها في التطبيق وخدمة الاساية . حار شهادة الطب من الكلية الاميركية في بيروت سنة ١٨٨٦ واتخذ له مقاماً في بلده بشمر من اعمال الكورة في لسان وانتقل منها الى طرابلس حيث عين طبيباً لبلديتها . واقترن في طرابلس بشقيقة الفاضل الدكتور غنائيل ماريا . فتمزي عائلتي الحائث وماريا عن فقده . وقد حادنا من حضرة الفاضل صاحب الامضاء ما يأتي .

شاب ولده في بيت ريم وتربى في وسط غنى وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الوطنية ببيروت ثم في مدرسة الروم الكبرى ولازم التجارة مدة من الزمن ثم رغبه صديق له بالتجارة ورغبه في العلم

دخل التقيد المدارس الكبرى بعد سن الشباب واول مدرسة دخلها مدرسة عيه الكبرى وسه فوق ٢٧ سنة وتخرج من الكلية الاميركايه ومن القسم الطبي عام ١٨٨٦ ثم توجه الى الاستانة العلمية وهناك قدم الفحص الطبي ونال الدبلوما الطبية المؤددة له بتعاطي هذا الفن في المملكة العثمانية

بدأ يتعاطى هذا الفن في بلده بشمر من اعمال الكورة في لبنان ثم زل طرابلس الشام حينما تعين طبيباً لبلديتها واقترن بسيدة من بيوتات العلم والادب اي شقيقة العلامة النطاسي الدكتور غنائيل اغندي ماريا

ثم في زمن الحرب الكبرى خدم الوطن ما بين طرسوس وحيلة وطرابلس .
وفي مدة خدمته في طرابلس انتم عليه من قبل الدولة العلية بما استحق من
رتبة مع نيشان جزاء خدماته

لست لتي آباء الوطن العزيز هذا الفرد النافع والمصون المفيد في جسم الامة
اللباية قضى رحمه الله بركة الصدر تاركاً آثاراً تذكروا وأعمالاً تشكروا
بقي مدة يتحمل آلاماً مبرحة الى أن نقله الله الى حواراه فذهب حيد الار
ودفن في مدفن آبائه وأجداده في بلدة بشريين المذكورة بآثاره والرحاء أن
يكون لنفس نجله الاديب موريس اسدي شاب يسبح على منوال المرحوم والده
وبأن يمضي عموم آله الكرام وبأن يص على صريح فقيداً شائيب الرحمة
والانعام عنه وكرمه

الدكتور حبيب مالك

منوف مستشفى الانكلية

الاستاذ جرجس همام

نعي اليكم المأسوف عليه الاستاذ جرجس همام الذي انتقل الى رحمة ربه
في صباح الثلاثاء خامس تموز (يوليو) الحالي عن خمس وستين سنة قضاها في
خدمة العلم والادب

وكان بكر ابويه فلما بلغ الثامنة من عمره وضمه في مدرسة الشوير فتلقي
مبادئ القراءة والحساب وظهر نبوغه واتفق ان قدم سامح اسكوتلامي
زيارة المدرسة المذكورة فاجب بذكائه وحذقه ووصله في مدرسة سوق الغرب
على نفقته فتلقي هناك دروساً في العربية والانكليزية والرياضيات وربع في
الجيرو الهندسة وبعد ثلاث سنوات عاد الى الشوير فتمتع بمعاملة في مدرستها العالية
ثم صار المعلم الاول فيها واذخر شيئاً من مرتبه ثم مضى الى جامعة ادنبرج فتنفذ
فيها مدة استغفدت ما كان قد اذخره من المال فعاد يدرس في المدرسة العالية
في الشوير ثم دعي الى مدرسة زحلة الانكليزية فاستقر فيها نحو سنة ثم انحدر الى
بيروت رغبة في نشر تأليفه فطبع كتابه مدارج القراءة خمسة اجزاء عدا المبدل
وقد راج هذا الكتاب في القطرين المصري والسوري رواجاً فادراً وطبع معجم
الاسكوز الابريزية يشاركه فيه المرحوم الاستاذ سليم كساب ثم كتابه معجم

الطالب والاخصاح على اقليدس . واستقر استناداً في الكلية الشرقية في رحلة سنوات عديدة ولما فجت المدرسة العلمية في خمس ابوابها الحت عليه فقبل ادارتها وتدريس صفوف الرياضيات العليا فيها فاقام سنتين فلم تمكنه صحته من البقاء فيها فعاد الى الشور وعكف على التأليف ولما نشبت الحرب الف مع بعض اصحابه جمعية للاحسان وكان هو الروح العاملة فيها وكان مثلاً فكرم والبشاشة ورقة الجانب وبعد نهاية الحرب دعي الى عصوية ديوان التأليف والترجمة في دمشق فلبى الدعوة وبأشر العمل حتى اذا انخرمت صحته عاد الى الشور وطبع مؤلفه التعليم الوطني ثم دعت المدرسة العالية في الشور ثلاثة فاعاد وبقي في منصب الاستاد الاول حتى دأمته العلة في اوائل ايار فدمت به فقيداً مأسوفاً عليه وترك مؤلفات لا تزال مخطوطة احدها في تدير المنزل وآخر في المناظرة وكان اصيل الرأي قوي الحجة حكيم النفس سحياً . والذين تتمسوا له يشهدون له بمجودة اسلوبه في التعليم ودمائة اخلاقه فكان محسناً من تلاميذه في كل المدارس التي علم فيها وكل مدرسة تركها ودعته آسفة على مراقبه الشور ١٢ غورخ سنة ١٩٢١ امين ظاهر حير الله

اجوبة على اعتراضات

لقد قرأت في مجلة المقتطف بعض اعتراضات على ما كتبت بعنوان (التربية والتعليم عند القدماء) واحترت الجواب عليها لانجار المقالة مشورة وهالكحوالي: (١) التربية والتعليم عند السريان
حاء في الجزء الخامس من المجلد السابع والخمسين صفحة ٤٢٠ كلمة من يوسف افندي غيسمة البغدادي عن اهمالي (التربية والتعليم عند السريان) في تحفي بهذا الموضوع فاشكر له حسن ظنه واعتذر اليه ان اهمال ذلك كان خطأ عند النسخ . وفي السحة التي بيدي من مؤلتي هذا الملة عن ذلك . فاشكر له استدراكه وتقضية في البحث

(٢) اصلاح كتاب (التربية والتعليم) لفتي البغدادي

وطالعت في الجزء الرابع من المجلد الثامن والخمسين من ٣٩٢ كلمة لاديب افندي الفتى البغدادي بعنوان (اظهار حقيقة) ولو راجع ما كتبه الي في ٢٢ ك ٢ سنة

١٩٢١ مما بين فيه ان الاستاد انيس افندي سلوم غيرة بعض الاساليب فقط مثل تغيير (تداعي الافكار) (تألف الافكار) و (طريقة التكشيف) (طريقة الاستنتاج) الخ . واني سمعت بعض فصول الكتاب واستقدتها بل لو راجع قوله في كتابه هذا مما هو بالحرف « وكان يكفكم ان تقولوا (دقق فيه) او (نظر فيه) او غير ذلك مما لا يستقيم به رائحة الخط من قدر الغير للتنويه بفصل النفس .. » . ولو راجع قول مجلة المجمع العلمي الدمشقية واستقادها اسلوب كتابه التركي . ولو استنطق قصر الحكومة في دمشق على المرحبة ايام كما يجلس لكتابيه بصح ساعات كل يوم من اوائل شاططة ١٩١٩ الى اواسط نيسان . ولو اعتدل بكلامه الجارح اني فاطرته بكتاني مما لم يخطولي سال لاهتدي الى الصواب ولرعي بقدي الطيف لكتابيه حملة الله من يسرون بالتدلا من يستأوون منه لانه مصلح الاعمال على اني اشكره بكل حال وانمي لمجاجة والاقبال على كتابه وفقه الله

زحمة عيسى اسكندر الملوغ

آراء قراء المقتطف وامياهم

احتممت لديا طائفة من اخوة الدين اجابوا على اقتراح حضرة محيي الدين افندي رضا الذي طلب ان يهدي قراء المقتطف امياهم المعية لحنائها وبوبائها فرحبوا بها تدخل في عشرين باباً محتماً فتحتو ثمانين في المئة من الذين اجابوا قالوا انهم يقرأون المقتطف كله ويستفيدون منه ولو على تفاوت في ذلك فبعض هؤلاء يفصل المقالات العلمية وبعضهم المقالات الاجتماعية وبعضهم المقالات الخيالية ونحو ٦٠ في المئة فصل مقالات علم الاجتماع سوع خاص

المقالات التاريخية	»	»	»	»
المقالات الفلسفية	»	»	»	»
باب المسائل واحوتها	»	»	»	»
العلوم الطبيعية	»	»	»	»
المقالات الخيالية	»	»	»	»

ونحو ٣٠ في المئة فضل المقالات العلمية مثل بسائط علم الفلك

» » » ٣٠ » للمراسلة والمناظرة

» » » ٢٠ » الروايات الادبية

» » » ٢٠ » تدبير المنزل

» » » ٢٠ » علم الاخلاق

والمواضيع الناقية نال كل منها نحو ١٠ في المئة وهي مثل السحت عن المرأة .
وحصارة العرب . وحرمان الممالك الشرقية . والمواضيع الطبية . والاخبار العلمية
والزراعة . والتقاريط

وقد رأينا ان ننشر بعض هذه الاحوية ونجزيء من كل منها بما يختص
بالموضوع

(١)

احابة عن سؤال حضرة الفاضل محي الدين افندي رضا صاحب مكتبة السعادة
بمصر المنشور في مقتطف يونيو سنة ١٩٢١ اقول

ان الابحاث التي احب قراءتها باهتمام رائد وانتي احب ان المقتطف يتوسع
فيها كثيراً هي حضارة العرب قديماً وحديثاً حتى نهاية الخلافة العباسية . والعلوم
والاكتراعات التي اختصوا بها واحسنها عنهم بمالك اوربا اخيراً . واخبار الممالك
الشرقية ومبلغ نهضتها من حجة العلوم المصرية والتجدين الحديث وعوائد شعوبها
على اختلاف مشاربهم . واخبار الاكتراعات والمكتشفات الجديدة في ممالك
الغرب بما فيها امريكا . واحب ان اقرأ في كل عدد من اعداد المقتطف فصلاً
فلسفياً عن اليوم مثلاً والضحك والغضب والرضا والحزن والسرور وما اشبه
للبحث عن ماهية هذه الامراض التي تمرى الانسان في ظروفها

هذا ما احب ان اقرأه بامعان واهتمام . وهذه الابحاث هي التي لها المقام
الاول عندي

حسين حجاب

برمل الاسكندرية

(٢)

بمد التحية : احابة لسؤال الذي وجهه حضرة محي الدين افندي رضا

لمشتركي المقتطف أقول ان الأبحاث التي أحب قراءتها من المقتطف هي أولاً
الأبحاث الطبية العملية والأبحاث الاجتماعية وباب المراسلة والمناظرة

فؤاد يعقوب

(٣)

ان للمقتطف أسلوباً مشوقاً جذاباً يترك القارئ عملاً بعدوى معانيه السحرية
نشوان بحال مباحته الشبيهة بمعجاً بحس ذوق محرره الفاضل فيما يكتب ويختار
الآتي في الوقت نفسه وافق جبهة الفاضل محيي الدين أفندي رضا في اقتراحه
لما في ذلك من الفائدة الجمة محبباً على اقتراحه بالآتي

أولاً . أميل من المقتطف الى جميع مباحته الآتي اشد ميلاً الى مباحته
الاجتماعية وحسباً ما كان بقلم الكاتبة البارعة الآتية ماري رياده (مي)

ثانياً : أرى ان قراء المقتطف الذين يجولون الفئات الاجيبية في حاجة الى
الاطلاع على مذاهب علمائها وفلاسفتها امثال (بيتشه وشونهور) وغيرهم ممن
يرى حضرات اصحاب المقتطف الفائدة في اختصار مذاهبهم كاختصار الاستاذ محمد

حليل إبراهيم

أفندي لطفي جمه لمذهب النازي

المليجي

دفتو بالقيوم

(٤)

شرتم في العدد الماضي سؤالاً تطلعون من المقتطف فيه ان يبين كل احد
النوع الذي يعيل اليه من المقالات والأبحاث التي تشاقها نفسه واستحسنتم هذا
الاقتراح لما فيه من الفائدة . والحقيقة اني أرى من الواجب ان يكون للقراء شيء
من السيطرة على مجلتكم بمعنى انه يجب ان تنشروا من المقالات ما يتفق مع ادواق
القارئ ولعل هذا هو السر الذي يدعوكم دائماً الى ان يكون كل عدد من اعداد
مجلتكم حافلاً بالأبحاث المختلفة وبالعلوم المتنوعة كالطبخ والكيمياء والطبيعة
والنبات والتاريخ والسياسة والادب والصناعة وتدير المتزل وغيرها لكي تفيدوا
جميع القراء فان الذي لا يعيل الى العلوم الطبيعية مثلاً يعيل الى العلوم الادبية
والعكس بالعكس

واني اتعشق الادب وقد عكمت على قراءة اجباره مدد شأت حياتي العلمية

فأجد في نفسي ميلاً عظيماً إلى قراءة الموضوعات الأدبية في مجلتكم كرواية شائعة أو قصيدة رائمة أو مقال تاريخي أو موضوع احتياجي أو خطاب اقتبستموه أو نقد انتقدتموه ووصفي مدرساً أيضاً أميل إلى قراءة ما تذكرونه في تربية الطفل وتعليمه وتدير المنزل وسائر المعلومات العلمية ولا أميل إلى التوغل في النظريات البحتة

هذا وأنا أرى العلم بأنواعه والأدب بسائر فروعِهِ مديناً لمجتكم التي هي من أكبر الدعامات في بناء النهضة العلمية الحاضرة ووصل افكارنا بأفكار الغربين فانلكي في مرصدهم والبيكياتي في معملهم والمدرس في مكتبهم والطالب في درسه والزارع في حقله والطفل في مهدهم والمرأة في حדרها كل هؤلاء مديون لكم بالشكر
ابراهيم الدسوقي البساطي

(٥)

طالعت في مقتطف يونيو سؤالاً لحصرة الاديب السيد محي الدين رصاصاً موجهاً الى جمهور القراء فاسدي الشكر لحضرته لان سؤاله هذا يفيد المقتطف وقراءه مما ولكم الشكر على نشره وتعليقكم عليه بالاستحسان لكون في الاحاطة عن هذا السؤال صعوبة فحسبوا الادب لا يلد لهم الا الابحاث الادبية وما تحويه من اخلاقية وتاريخية كالزواج وكساد سوقه (مايو ١٩٢١) ونظام الممالك (١٩١٨). وبحسبوا العلوم يميلون الى الابحاث العلمية مثل ما يكتب عن الراديو أو ما وراء القبر يناير ١٩٢١. على اننا اذا نظرنا الى المقتطف بوجه عام وجدناه مجلة تفي باغراض الجميع ففي اوله مقالات ضافية يجد فيها محسبوا الآداب والعلوم ما يشتهون بعضها مترجم عن ارقى محلات الغرب والاخر دمجاً يراع اناس لهم المكانة العليا في عالم التحرير والادب والعلم وفي آخره نجد ابواب المقتطف القيمة فالمرارع يجد ما يفيد ويرقي شؤونه كقالة مادام صنع العلم للبحر (يونيو ١٩٢١) كما ان محب الاطلاع يجد اسماء صفوة الكتب التي تصدر شهرياً الى آخر ما يحويه المقتطف من الابواب التي يجد محسبوا الآداب في الاطلاع عليها لذة فائقة ويحظى منها طلاب العلوم فائدة كبيرة. وفي امكان كل احد ان يجد في المقتطف ما تطيب له قراءته وما يلد له البحث فيه كبحث النابغة (مي) في المساواة وبحث حصرتمكم

العلمي في وراثية الصفات المكتسبة ولا سيما ما حاز به جميع كقالات نظام الممالك واثبات الروح بالمساحة المسمية (١٩١٦ و ١٩١٩) ومبادئ علم الفلك ومبادئ علم الكيمياء . وانا متى وصلي حرة المقتطف فاطالع اولاً المقالات الادبية وخصوصاً ما كان منها اخلاقياً او اجتماعياً او تاريخياً كنظام الممالك وغاية الحياة والتربية والتعليم في انكلترا وما كان من براع النافذة (هي) كنسمة على المفرد الصامت (يوليو ١٩٢٠) وفي محكمة الجبايات (نوفمبر ١٩٢٠) وما حواه باب المراسلة والمناظرة هذا ما اميل اليه من الاخذ بهذا اقراً باب الاحبار العلمية باهتمام ولذة القاهرة قسطندي حدي

وسأتي على طائفة اخرى من هذه الاجوبة في الاخرى التالية

باب التقريظ والانتقاد

رواية الشاعر

رواية الشاعر او سيرانودي وحرارك تنصص حلاصة الرواية التمثيلية المشهورة التي وضعها ادمون رويستان الشاعر الفرنسي المعروف بقلم الكاتب ابلق السيد مصطفى لطفي المنفلوطي وهي كسائر ما صدر من قلمه في سلامة الديباجة وجودة الاسلوب وحلوته من الشذوذ قدما باربعة وعشرين رسماً تمثل وقائع الرواية المختلفة بينها مقدمة ذكر فيها ان حصرة الدكتور محمد عبد السلام الجندي حرب الرواية من الفرنسية تعريباً حرفياً حافظ فيه على الاصل محافظة دقيقة فطلب اليه ان يهذب عبارتها ليقدمها الى فرقة تمثيلية ففعل . وبلي ذلك ترجمة المؤلف بقلم حصرة الدكتور العرب ثم فصل في اشخاص الرواية يليه فصول الرواية وهي حجة . والرواية مطبوعة احسن طبع على احسن ورق ونص السحرة منها ٢٥ غرضاً صافاً وتطلب من المكتبة التجارية في اول شارع محمد علي

ديوان المقاد — صدر الجزء الثالث من ديوان حضرة الشاعر المطبوع عباس افندي محمود المقاد مرصعاً بالقصائد الحسن اهداء الى معالي سعد باشا رغول بقصيدة عنوانها « الى سعد » ومطلعها
يا ابا الشعب واس مصر المقتدى انت سعد ودالك حسبك محمدا
معجرات على يديك زاهي كل يوم ولا تحاول عددا
ومن موضوعاته الموسيقى والجحيم الجديدة ورتاء السلطان حسين وعلى ساحل
البحر وعلى النيل وذكرى محمد فريد بك ويوم الشهدا الى غير ذلك

حياتي او مذكرات هندسورج — هذه المذكرات كتبها الفيلد مرشال « فون هندنبورج » رئيس اركان الحرب الجيوش الالمانية في الحرب العظمى وهرتها كانت تكرر باسم « مصفان » وقد نقل في مقدمته قول القائد البقادة بواتالفرنسوي ان القاري لا يجيد في المذكرات « نبياً على رحل ولا تقداً لاعمال الحكومات مرثاً ولا اثر نفص دفين بل هو الكتاب المستجمع الفائدة الكثير الامتاع » وقد صدر الجزء الاول منها حاوياً ثلاثة اقسام الاول حياة الكاتب الى سنة ١٩١٤ . والثاني قيادته في الميدان الشرقي لتعليس روسيا الشرقية من الروس . والثالث تميمته رئيساً لاركان حرب الجيوش . يلي الجزء الاول الجزء الثاني وسيصدر قريباً وتطلب هذه المذكرات من مكتبة العرب بالمعالة

Levolution Economique de la Tunisie

اهديت الياناسة من هذا الكتاب اثر نسوية اي « ارتقاء تونس الاقتصادية » لحضرة محمد صالح المرالي الدكتور في الحقوق وقد وصف فيه طبيعة البلاد ومواردها وحاجاتها واهلها واحلافهم وعاداتهم وتنظيمها العام وغير ذلك فنشكر له هديته

ومما جاء في هذا الكتاب ان حاصلات تونس بلغت في اربع سنوات بين سنة ١٩١٠ و ١٩١٤ من القمح ٧٣٢٠٠٠٠ قطاراً ومن الشعير ٧٢٢٠٠٠٠ ومن الشوطان ٢٦٥٠٠٠٠ ومن الزيت ١٨١ ٩٥٩ ومن الحمر ١٥٨٠٠٠٠ هكتولتر وبلغت في اربع سنوات بين سنة ١٩١٥ و ١٩١٩ من القمح ١٠ ٨٩٠٠٠٠ قطار

ومن الشعير ٩١٣٠٠٠٠ ومن الشوفان ٢٦٥٠٠٠٠ ومن الزيت ١٤٣٧٩٨٧
ومن الحر ٢٠٥٩٣٦٣ هكتولتر

ويؤخذ من جدول آخر فيه عن الفلاء وارتفاع الاسعار ان سعر قنطار
القمح كان سنة ١٩١٤ بين ٢٦ و ٣٠ فرنكاً والشعير بين ١٦ و ١٨ والشوفان بين
١٥ و ١٨ والزيت بين ١٢٠ و ١٣٥. فبات سعر قنطار القمح الآن ١٠٠ فرنك
والشعير ٥٠ والشوفان ٩٠ والزيت ٧٣٠

بروحرام جامعة بيروت الاميركية — صدر به حرام جامعة بيروت الاميركية
لسنة ١٩٢٠ — ١٩٢١ وهي السنة الخامسة والخمسون للكلية السورية الانجيلية قبل
تغيير اسمها الى الجامعة الاميركية. وفيه اسماء الاساتذة والمعلمين وبيان تام عن
اقسام الجامعة وشروط الدخول اليها والعلوم التي تلم فيها الى آخر ما هناك. وقد
جاء فيه ان مجموع التلامذة في السنة المدرسية الحاضرة بلغ ألفاً وواحدًا وهو اعظم
عدد منذ تأسيسها وكان في السنة التي قبلها ٩٨٧

مختارات حرجي ريدان — اهدي اليها الجزء الثالث من مختارات المرحوم
حرجي ريدان في فلسفة الاحتجاج والممران وهي التي تصدرها مجلة الهلال من
آن الى آن وفيها مقالات علمية وتعليمية من مثل التعليم الازلي والجاني
والاستقلال الحقيقي وبنات الشوارع وآفات تمدن الحديث وما اشبه

Arabic Romanic Transliteration and Arabic Reading.

ألف هذا الكتاب بالانكليزية الدكتور نجيب صليبي المعروف بمباحثه في
تاريخ المورو وفوائدهم وديانتهم واصل سكان القيلين وغير ذلك. وقد قدم
مؤلفه الى « الكلية السورية الانجيلية التي تهتدت فيها وهي زعينة المعاهد
التهذيبية في العالم العربي » وقسم كتابه قسمين الاول الحروف المعجائية
العربية من وجهة فيسولوجية وكيفية كتابتها بالحروف الرومانية. والثاني تطبيق
المبادئ المشروحة في القسم الاول واخراجها من القوة الى الفعل لتعليم الاجانب
قراءة اللغة العربية. والكتاب تيسر في يابه وقد انعم حضرة المؤلف المقتطف
بمقالة من نوع ما تضمنه الكتاب نشرت في جريدة فبراير الماضي

تاريخ المسئلة الشرقية — تأليف حضرة الفاضل حسين افندي ليب استاذ التاريخ في مدرسة القضاء الشرعي وهو يتضمن تاريخ تطور هذه المسئلة الدولية الهامة من بدء نشأتها الى الآن على وجه الاختصار. وقد رينة بخروط وصور اهمها خريطة السلطنة العثمانية في عهد السلطان سليمان القانوني وخريطتها في القرن التاسع عشر

محلة الحياة الجديدة — مجلة اخلاقية علمية تصدرها في باريس حضرة الكاتبة الفاضلة مدام حيو حداد ورئيس تحريرها حضرة الكاتبة الفاضلة الطون فرح. جاء العدد الاول منها الصادر في اول يونيو الماضي وفيه كثير من المقالات الطلية في موضوعها واسلوبها منها مقالة في الحياة الجديدة ومقالة طويلة واقية في ترجمة «باحثة البادية» واخرى في الصحة والتدبير وهي مربية بالصور منها صورة بعض الاعيان السانين الذين تقوا الى حرية احكيو كما هو معلوم

تحت الخائل — مساحلات ادبية بقلم حضرة الاديب حسين افندي البالي في مواضع مختلفة مثل الشجرة الباكية والفخر والحب والربيع والام

ماجدولين والشاعر — وهي خلاصة شعرية لرواية ماجدولين التي عربها عن الافرنسية حضرة الفاضل السيد مصطفى لطفي المنفلوطي من نظم حضرة الشاعر خير الدين الزركلي مطلعها :

من لداي القلب مكسور الجراح	فقد الام وحافاه الأ
الف الكرب ماء وصباح	يكس البث به او يش
سثم العيش غدوا ورواح	سد في عيني هدام المذهب



عس الدهر له فاصطربا فارحا من اعلاه مفتريا
رابط الحاش ابني يلوي لرب الحداث العف

بَابُ الْمَشْتَرِكِ

تحت هذا الباب مد أول إنشاء القنطف ووعدا أن يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث القنطف . ويشترط على السائل (١) أن يعرض مسأله باسمه والقباء وعمل اقامته اسماء واصطفا (٢) اذا لم يرد السائل للتصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك بـ (٣) وبعين حروفاً تصرح مكان اسمه (٤) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره مسأله وارلم مدحه بعد شهر آخر تكون قد اجابته لسبب كافي

(١) تغيير الروائع (٢) عه ولا اذا كان من النوع الاصغر .

المصورة . ١ . ١ . احدى المشتركين .
من الروائع ما تعتبره عطرية وغيره
كربها فهل هذا طبيعي فينا ام اقتسناه
بالعادة فاذا كان لدينا طقل صغير وكلما
اشتم رائحة كريمة في عرفنا قلنا له انها
عطرية والمكسر بالمكسر فهل يشب
الطقل ويشب على هذا الاعتقاد

ج نعم ولا . اما نعم فالدليل عليه
ان الناس يحتلمون كثيراً في بعض
الروائح القوية بعضهم يحسها كريمة
ولمهم يحسها عطرية فقد ذكر
الفيلسوف هرتز مسمر في كتابه
مادى الاخلاق ان اهالي استونيا من
روسيا يستطيعون رائحة الخليلج
ويعدونها عطرية . وهي عندنا من اجبت
الروائح . ونحن نعرف رجلاً تاجر السبعين
وهو يكره رائحة الياسمين الايض اذا
شمه مباشرة ويحسها من اجبت الروائح
ولكنه لا يكرها اذا كان الياسمين بعيداً

ومنه . ما السبب في حدوث صوت
اذا اصطدم جسمان
ج الصوت اهتزاز سريع في الهواء
يصل الى الاذن فتشعر به اذا كان عدد
الاهتزازات بين نحو ٢٤ اهتزازة في
الثانية و ٣٥٠٠٠ فاذا اصطدم جسم
بآخر اهتزت دقائقها فاهتزت الهواء المجاور
لها وانتقل هذا الاهتزاز بالهواء الى
الاذن فارتفع فيها التأثير الذي نسميه صوتاً
(٣) الشمسيات

شراحيث . احمد افندي الصراف .
لمنت الى المقطم رسالة ليشرها عملاً
بحرية النشر فاجابني تلخيصاً انه يجنب

المسائل الشخصية وفي العدد نفسه بحجة بصوان الوفود عند سعد باشا ولا يخفى ان هذه الوفود قائمة على الشخصيات لان حطها كلها الطعن على الورارة ومن والاها فكيف ساغ للمقطم ان يجمع بين التقيصين في عدد واحد

ج يراد بالشخصيات عرفاً ذكر مما يب الناس الشخصية وتناولهم بالقدم تحقيراً لهم . فلو قيل ان فلاناً خطي في ادارته او قصير النظر في تدبير اموره او امور وظيفته لما عد ذلك من الشخصيات ولكن لو قيل انه كذاب او انه يقضي لياليه في لعب القمار او ما اشبه من الميوب المتفق على كونها شائنة لعد ذلك من الشخصيات التي يجب عدم التعرض لها ولو كانت صحيحة . ثم لو قيل ان فلاناً حصر امواله وقدم دقائه الى المحكمة لما عد ذلك من الشخصيات ولو كان المعروف انه حصر بلمب القمار وكذلك لو قيل ان فلاناً طلق زوجته لا يعد ذلك من الشخصيات ولو كان سبب الطلاق من الامور الشخصية التي لا يليق ذكرها بالشخصيات ادا هي ذكر الميوب الشخصية مراحة فاذا قال اناس اننا لا نتق الا يزيد فلا يعد ذلك طعناً شخصياً بعمرو ولو كان مفاد عبارتهم انهم لا يشقون بعمرو بل لو قالوا اننا

لا نتق بعمرو لما عد ذلك طعناً شخصياً والجريدة التي تذكر كلامهم لا تعد انها تعرضت للشخصيات ولكن لو قالوا اننا لا نتق بعمرو لانه كذب علينا او خدعنا او لانه كذاب او خادع عد ذلك من الشخصيات او طعناً شخصياً والجريدة التي تذكر كلامهم كله صراحة تعد انها تعرضت للشخصيات وزجح ان رسالتكم التي امتنع المقطم من نشرها كانت من هذا القبيل اي كان فيها امور شخصية (٤) لمبة الداما

عن صور بلبان البرت بك شقير . من اول من وضع لمبة الداما ج . يظهر من الآثار المصرية القديمة انه كان عند المصريين لمبة تشبه الداما قبل التاريخ المسيحي بنحو ١٦٠٠ سنة فانه وجدت صورة لرعميس وهو يلعب مع زوجته لمبة تشبه الداما . ووجدت كأس مصرية قديمة وعليها صورة اسد وغزال وهما يلعبان لمبة الداما وقد غلب الاسد وقص على الرهائب . ونسب الفيلسوف افلاطون اختراع الداما الى ثوث احد الهة المصريين الاقدمين وقال هوميروس في قصيدته الاودمي ان خطاب بتلوبي كانوا يلعبون الداما . وكان في رقعة الداما عند اليونان اما ٢٥ بيتاً وحجارتها خمسة عند كل من اللاعبين

حافة فيها ممحون من أكسيد المنغنيس الثاني يحيط بقصيب الكربون وعليه طبقة من الجبس مشعة محلول ملح النوشادر متصلة بقصيب أو اناء من الزنك (التوتيا)

(٦) البريد السودان

المصورة. ميناس افندي حوري . هل يمد السودان من الممالك الاحدية وهل يصح لمصلحة البريد ان تتقاضى على الرسالة المرسلة الى السودان ثلاثة من طواع البريد

ج . لا يُمد السودان من الممالك الاحدية ولا يوضع على الرسالة العادية المرسلة اليه الا طابع بخمسة مليات كما يوضع على الرسائل المرسلة داخل القطر المصري

(٧) ضرر عدم الاصطياف

مصر . الخواجه ميشل مزراحي . ما الضرر الذي يصيب الانسان المشتغل طول السنة ولا يذهب للاصطياف في الصيف

ج . ان ذلك يتوقف على سن الانسان وصحته ونوع شغلِه والبلاد التي نشأ فيها فابناء القطر المصري اي الثلاثة عشر مليوناً من سكانها لا يصيهم شيء غير عادي ولا سيما اذا كانت اشغالهم عادية وكذا الذين نشأوا في بلاد حارة

واما ١٦ يتأوججارتها عند كل مسحها . وكان عند الرومان لعبة تشبه الداما او هي بين الداما والشطرنج . واستمر لعب الداما في اوربا بعد سقوط الامبراطورية الرومانية . ولذلك فاستباطها قديم جداً يمتد الى نحو ١٦٠٠ سنة على الاقل قبل

التاريخ المسيحي

(٥) بطرية كهربائية

البترون . الخواجه قرحا عكاوي . ما هي الاجزاء التي تركب منها بطرية كهربائية صغيرة وكيف طريقة تركيبها ج . البطريات كثيرة الانواع ونظر انكم تريدون بطرية من نوع لكلاشه وهي تركب من اناء من الزجاج او الخزف المدهون يوضع فيها مدوب مشبع من كلوريد الامونيوم (ملح النوشادر) ويغطس فيه قصيب من الزنك (التوتيا) المغمس بالزئبق وهو القطب السليبي واناء صغير من الخرف دي المسام فيه قصيب من الكربون يحيط به مريح من أكسيد المنغنيس الثاني وقطع من الفحم وهو القطب الايجابي وهذا الاناء مسدود من اعلاه بالزفت او نحوه . والبطريات التي من هذا النوع تستعمل للاجراس الكهربائية وهي تباع عند باعة الادوات الكهربائية جاهزة . وكثيراً ما تكون بطرية لكلاشه

الكتاب المسمى بالملكي الذي ألفه علي
ابن العباس الجومسي لعصد الدولة فاختصرو
ابن بويه وقد قال القفطي انه « كتاب
جليل اشتمل على علم الطب ومعلم حسن
الترتيب مال الناس اليه في وقته ولزموا
درسه الى ان ظهر كتاب القانون لان
سيما قالوا اليه وتركوا الملكي بعض
الترك والملكي في العمل ابلغ فان قانون
في العلم اتمت » وقد ترجم هذا الكتاب
الى اللاتينية مراراً . ثم ترجم قانون
ابن سيما وصار الاعتماد عليه في ممالك
اوربا حتى قُتل على مكتب بقراط
وجالينوس . وترجم بمدة كتاب
التيسير لابن زهر وطبعت ترجمته
مراراً وفصل هل ابن سيما ثم ترجم بعض
ما كتبه في الطب تلميذه ابن رشد
وبعض مقالات ابن ميمون اليهودي
الذي كتب بالعربية

وبدا الاهتمام بترجمة الكتب الطبية
من العربية الى اللاتينية في اواسط
القرن الحادي عشر فان الراهب قسطنطين
الافريقي ترجم كتاب الملكي المذكور
آتقاً سنة ١٠٥٠ وترجم قانون ابن سيما
في طليطلة بين سنة ١١١٤ و ١١٨٧ . ثم
ان الذين احدثوا من الشرق في الحملات
الصليبية احضوا معهم كثيراً من المعارف
الطبية التي اقتبسوها من الشرق وعلى

كالسودانيين والبرابرة واما الذين نشأوا
في بلاد باردة او ولدوا من ابناء نشأوا
في بلاد ماردة فالشبان منهم يهتمون بالحر
بسولة اذا اعتدلوا في ممشيتهم والكهول
والشيوخ قد يضطرون الى الاصطيف
في بلاد باردة ولا سيما اذا كانوا معرضين
لاحتقان الكبد . والغالب ان ثروة
الانسان تتحكم فيه فاذا كان ذا سعة
ثقلت عليه حرارة الصيف وسهلت عليه
ثروته الانتقال الى بلاد باردة وان لم
يفعل استثقل الحر وشمر بصمف وحول
(أ) الطب العربي في اوربا

مصر . الخواجه يوسف فرج حرير
في اي عصر عرف الطب العربي في اوربا
وعلى يد من كان ادخاله اليها وكم من
المصور دام العمل به

ج . اخذ العرب بطوم الطب اليونانية
حالما توطن ملكهم في دمشق على يد
الاطباء من النصارى واليهود ثم لما انتقلت
الخلافة الى بغداد راد الاهتمام بدرس
الطب اليوناني والهندي في عهد هرون
الرشيده وحلفائه . والذين ذهبوا الى
اسبانيا من بني امية ونقلوا حلاقم اليها
اهتموا بتعليم الطب فيها من القرن
العاشر الى الثالث عشر فتعلمه الاوربيون
منهم وفي مدارسهم . واول كتاب
من كتب الطب العربية ترجم الى اللاتينية

أو ذلك نشأت المدارس الطبية في أوروبا. وقد كان الفصل لليهود والنصارى في نقل كتب الطب من اليونانية أو السريانية إلى العربية ولليهود والنصارى في نقل كتب الطب العربية إلى اللاتينية (٩) أسرار النجاح لطالب العلم

مصر. ناصيف الخندي يسي. ماهي
أسرار النجاح لطالب وهو في دور
التعلم ثم وهو يحترف حرفة حرة
كالهامة مثلاً

ج. الاعتناء بصحته لأن العقل
السليم لا يكون في الجسم السقيم وهذا
يستلزم أن ينام نوماً كافياً ويمتد في
طعامه ورياضته في كل إلى حد الشبع
ويروض جسمه إلى حد التعب ويقضي
بقية وقته في الدرس ومداركة المتعلمين
وليستهدى بقرن العلم بالعمل أو يكون
درسه عملياً أكثر منه نظرياً ويجب أن
يواظب على هذه الأمور كلها بصدق
الخروج من المدرسة ويجعل الصدق
والاستقامة ديدنه ويرفع عن الدبايا
(١٠) العظمة الحقيقية

ومنه ماهي العظمة الحقيقية التي
تميز شخصاً عن آخر في هذه الحياة وهل
يمكن لكل إنسان أن يكون عظيماً

ج. يتعذر وضع حد للعظمة لأنها
غير محصورة في امر واحد فاسحق نيوتن

ولابلاس استحقا لقب العظمة بعمارهما
الرياضية والطبيعية التي فاها غيرها
ونبوليون ووشطون استحقا لقب
العظمة بقيادتهما للحيوش وتنظيمهما
للإدارة. وشكسبير ودانتي استحقا لقب
العظمة بسعة حيالهما وما نظماه من الشعر
البليغ ورفائيل وفارديك استحقا هذا
اللقب بما صوراه من الصور البديعة
وهلمّ جرّاً. والناس طبقات طبقة عليا
في موقواها العقلية وعددها قليل جداً
وطبقة دنيا لصفت قواها العقلية وعددها
قليل أيضاً وطبقة متوسطة بين بين
على تفاوت كثير بين أفرادها وهي السواد
الاعظم وهذه الطبقات تولد كذلك
ودرجات عقولها ورائية لا مكتسبة
ولكن فترية والتعليم والمعاينة يبدأ
في تقوية القوى العقلية والادوية أو
اضاعفها ولو قليلاً

(١١) هل الخطابة مهة طبيعية

ومنه. هل الخطابة مهة طبيعية أو
اكتسابية وماهي الصفات اللازمة للخطيب
ج. هي صفة طبيعية والتعليم
والتدريب يقويانها وقد نشرنا كلاماً
صالحاً عنها في المجلد ٣٤ من المقتطف
والجزء الأول منه فراجعوه

(١٢) اعظم الخطباء الآن

ومنه. من هم اعظم خطباء العالم اليوم

العلمية والطبية والمدرسة الوطنية
والمدرسة الكاثوليكية والمدرسة
الطبريكية ومدرسة الحكمة ومدرسة
الثلاثة الاقمار ومدارس كثيرة في جبل
لسان. وكان في بيروت من المحلات
الجبان والمقتطف والطيب والسحلة ومن
الجرائد حديثة الاحبار والجنة ولسان
الحال وثمرات القنوق والتقدم والشير
والنشرة الاسبوعية. وكانت تجارة مصر
في يد السوريين واليهود واليونان
والانكليز واما تجارة سورية فكانت
في يد اسائها. وكما طبع المقتطف على
ورق يصنع في سورية. ولو لم يحتل
الانكليز القطر المصري بل بقي سائراً
تسيرة الطبيعة كما كان سائراً حينئذ
فليس في كل نواميس الكون وقوانين
المقل ما يجعلنا نحكم انه كان يتقدم على
سورية ويتركها وراءه بمراحل كثيرة كما
هي الحال الآن لان الشعب السوري ليس
اقل نشاطاً ولا اصعب همّة من الشعب
المصري ولا ملاده اقل استعداداً لتقدم
من القطر المصري وهي لم تتأخر في
الاربين السنة الماضية بل تقدمت اكثر
مما تقدم غيرها من البلدان الشرقية الا
القطر المصري لكن القطر المصري ناقها
بمراحل ولم يتبين القطران الا في ان
الانكليز احلوا مصر ولم يحتلوا سورية.

ج. نطن ان الوزير لويد جورج
من اعظم الخطباء الآن ان لم يكن اعظمهم
وهذا هو الرأي الشائع عنه. ويظهر لنا
ان سعد باشا رغول من اعظم الخطباء
المعاصرين وكذلك القورد ادوارد غراي
والسيو ملران

(١٣) السياسة الانكليزية في مصر

ومسألة ما رأي المقتطف في السياسة
الانكليزية في مصر في الاربين سنة
الماضية هل اضرتها او نقصتها

ج. لا تظهر حقيقة ما يتم في مصر
في الاربين سنة الماضية الا اذا قوبلت
بغيرها من البلدان التي يصح ان تقابل
بها. فقد ررنا هذا القطر في صيف سنة
١٨٨٠ اي منذ احدى واربعين سنة ولما
تشرقا بمقابلة الخديوي توفيق سألنا
عن الوسائل التي رقت سورية في العلوم
والفنون والصناعة والتجارة وحصلنا ارقى
من مصر فانه لم يكن في مصر حينئذ
من المدارس المصرية مدرسة عالية
مشهورة غير قصر العيني. ولم يكن فيها من
الجرائد الكبيرة غير الاهرام والمحروسة
وامحبابها ومحرروها سوريون. ولم يكن
فيها مطبعة كبيرة غير مطبعة بولاق
وكانت حروفها متقيمة جداً. واما
سورية فعلى قلة سكانها في حسب مصر
كان فيها المدرسة الكلية الاميركية

وهذه حقائق جلية لا يستطيع احد ان ينكرها ولا ان يتعاملها فأتبها لها وانظروا الى اي نتيجة تفضي بكم (١٤) مثل التعليم

ومنه . لمن ينسب فشل التعليم في هذا القطر واتباع نظام الدراسة الحالي المقيم

ج . اننا لا نرى ان التعليم قد فشل فان كل الدين يشار اليهم بالساق في هذا القطر الذين سهم من عشرين الى خمسين من الكتاب والاطباء والقضاة والهامين ورجال الحكومة كل هؤلاء تعلموا حسب نظام الدراسة الحالي وكثيرون منهم في الدرجة الاولى بين اقربائهم في البلدان الاخرى نعم ان بعضهم درس في بيروت او تخرج في جامعات اوربا ولكن اساسهم العلمي وضع في القطر المصري . ولا نرى ما تقتضيه الأ عدم انقطاع احد لبحث العلمي الذي يفيد به المرء غيره ولا يفيد نفسه . ولكن سبب ذلك ظاهر وهو سير الارتقاء المادي مع الارتقاء الادبي فطبيب الميون الذي راي المرحوم علوي باشا يكتب من صناعته عشرة آلاف حيه في السنة لا ينقطع لبحث العلمي في اراض الميون لانه يعلم ان من وراء ذلك الفقر المدقع والجراح الذي يرى صديقنا الجراح

القلاني يكتب من صناعته الوف الجبهات في السنة لا يترك ممارسة الجراحة ويمثل بالدكتور كارل في امتحان ما تميشه من السنين قطعة من القلب اذا قدم لها الغذاء الكافي وهذا النجاح المادي جعل كثيرين من الهامين ورجال العلم على ترك فنونهم الشريفة واتخاذ السمرة ليفتشوا بسرعة . ومع ذلك فابلاد سائرة في طريق التقدم سرعة عجبة والمتعلمون من ابنائها ارق حدًا من اسلافهم ولا يقلون عن اقربائهم في البلدان الاخرى والشكوى هاليت قياس البلوى بل هي من اعراض التنبه والتقدم وحب المريد ولا بأس بها (١٥) مصر بعد استقلالها

وصة . اذا استقلت مصر استقلالًا تامًا ايتمكها ان تجاري اليابان في ارتقائها ج هذا الذي زحوة ولكسا نخشى ان لا يتم لنا لان بين مصر واليابان فرقًا كبيراً لا يمكن ازالته وهو ان سكان اليابان وملحقاتها نحو ثمانين مليوناً من العوس نسبة قوتها الحربية والسياسية والمالية والصناعية والتجارية الى قوتنا كسبة ٨٠ الى ١٤ . وهناك فرق آخر وهو ان مصالح الاجانب في اليابان لا تبلغ واحداً في المائة من مصالحها واما مصالح الاجانب في القطر

المصري فتبلغ نحو ثلاثين في المائة من مصالحه . والتعليم في اليابان صومعي احباري وهذا غير مستطاع في القطر المصري لاسباب احتيجية كما صلاه مراراً (١٦) حجر الفينة

مصر . عبد الجيد افندي حفي . قرأت في بعض المجلات عن نوع يسمى حجر الفينة كانت قدماء المصريين يستعملونه اكفاناً لموتاهم فاهو

ج هو نوع من الحجر مؤلف من الياف رقيقة جداً كالصوف يمكن غزلها ونسجها

(١٧) الذهب والفضة والالاس الاسكندرية . الطواجه جميل قودم ماهو المقدار المستخرج من الفضة والذهب والالاس في العالم سنوياً

ج . استخرج من الذهب سنة ١٩١٩ نحو ٧٥ مليون حبة ومن الفضة ١٦١ مليون اوقية ومن الالاس ٢٥٠٠٠٠٠٠ قيراط

(١٨) قراءة الامكار ومئة . اتت الاسكندرية اراءة ارسية تدمي معرفة كل شيء من ذلك قراءة افكار الناس واظهار كل شيء حفي عن بصرها . ومن الغريب انها نصب كل الاساة فاذا اريد ان تعرف ما يخرج صمير زيد مثلاً عرفته بواسطة روحها

الذي كان يطلع على حقيقة افكار زيد ويسألها عندئذ قائلاً ماهو اسم هذا الشخص المرتدي البذلة الرمادية وعماذا يفكر فكات تذكر اسمه الحقيقي بأعلى صوتها وتظهر افكاره معها كانت بعيدة عن المؤلف . من ذلك اني افكرت هل يريح احد سندانى المقارية فما كاد زوجها يسأل من افكاري حتى بادرتني بصوتها الجمهوري قائلة ان اسمك جميل قودم وانت تفكر في هل يريح احد سندانك المقارية مع اني لم اذكر اسمي لزوجها الميتة . واعطيت روحها ورقة منك نوت وطلبت منه ان يسألها عن غرتها فلم تردد عن قراءتها رقارفاً وكانت لا زال واقفة على المبر وعلى عينيها مندبل . فكيف تعلمون ذلك

ج . هاهلان مختلفان احدهما حقيقي والاخر وهمي اما الحقيقي فهو قراءة ارقام البلك نوت . والذي قرأه بصوت جمهوري انما هو روحاً لانه من الالاس قلل جداً في الدنيا يتكلمون من بطونهم (فتريلكوست) فيظهر كأن المتكلم شخص آخر فهو رأى البلك نوت يديكم وقرأ ارقامها بصوته فسمعت الصوت آتياً من روحته وهي تفتح فاهها وتقطع مظهره انها هي التي تتكلم وهو المتكلم . وهذا امر مقرر لا جدال فيه

وقع فيه كثيرون وقامت عليه شواهد كثيرة وهو انكم سمعتم كلاماً مبهماً فتوهمتم انها اصاب ما في ضميركم وفهمتم كلامها للمهم حسب ما هو واضح في ذهنكم . رسخوا في ذهن انسان ان في القمر صورة رجل فيصير يرى فيه صورة رجل . ورسخوا في ذهنه ان في القمر صورة امرأة فيصير يرى فيه صورة امرأة وامثلة ذلك كثيرة جداً ويؤيد كثير من الحوادث الغريبة

(١٩) الماهرة الى اميركا

مصر . محمد افندي محمد المغربي .
الراء ان تصيدوا عن مجمل الشروط التي
اصدرتها الحكومة الاميركية للمهاجرة
الى اميركا

ج . نحدد كلاماً مفصلاً عنها في
مقطع ٢٦ يوليو

(٢٠) غداً التلديد لي اميركا

ومنه . كم تفقات التلديد هناك فتنتم
والمبشة المتوسطة

ج . نحو ماتني جنينه في السنة .
واذا اردتم الحصول على معلومات دقيقة
فاطلبوها من الوكالة الاميركية في قصر
الدوبارة بالقاهرة

(٢١) التلطف والواجب

ططا . جورج افندي هيمى .
اتصلون الشقة على الواجب ام

ولغرابته يؤثر في القين يشاهدونه حتى
يتوهموا حدوث امور لم تحدث . اما
المسل الوهمي فهو معرفتها ما حال في
بالكم فانه اذا كان له تفسيران احدهما
مناقض لكل النواميس المعروفة ولكل
اختبار الناس والاخر لا يناقض ناموساً
معروفاً ولا اختار الناس وجب ان
تأخذ بالتفسير الثاني لا الاول . والتفسير
الاول هنا ان توجد امرأة تعرف افكار
الناس معها كانت بدون موصل اليها اي
بدون شيء تستدل به عليها فان هذا
مناقض لنواميس المعروفة ومخالف
لاختار الناس ولو وجدت امرأة تستطيع
ان تعرف افكار الناس لاستخدمها
رجال السياسة في اكتشاف ما يصرفه
بعضهم لبعض الآخر . هاتوا امرأة
تستطيع ذلك فلا يبعد ان يعطيا لويدي
جورج مائة الف جنيه اذا كشفت له
عن ضمير ملران او ملران عن ضمير لويدي
جورج او مضارب حكي من رجال
البورصة عن ضمير مضارب آخر من
رجالها . فكون معرفة الصائر على هذه
الصورة مما يناقض نواميس الكون
المعروفة واختار الناس وكون هذه
المرأة لا تزال فقيرة مضطرة ان تبيع
من العمل الذي تعلمه يصطرون ان تترك
هذا التفسير ونلجأ الى تفسير محتمل وقد

ميل مربع وسكانها ٣ ٦٠٠ ٠٠٠ نفس حرر الاوقياس الباسيفيكي —	
لبريطانيا العظمى وفرنسا	مساحتها ٩٦ ٠٠٠ ميل مربع وسكانها
توجولند — مساحتها ٣٣ ٦٠٠	٦٣٠ ٠٠٠ نفس لبريطانيا العظمى واليابان
ميل مربع وسكانها ١ ٠٣٠ ٠٠٠ نفس	كيانوشو — مساحتها ٢٠٠ ميل
لبريطانيا العظمى وفرنسا	مربع وسكانها ١٧٠ ٠٠٠ نفس لليابان

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

تقل العيون

جاء في جريدة الديلي تلفراف ان الدكتور كوباني الرمدي المصري المشهور التي خطبة في اجتماع مشترك عقدته جمعية الرمد وعلم الحياة في فيسا ذكر فيها انه وفق الى اعادة حاسة البصر في الاسماك والصقاعد العمياء باستبدال عيونها بعيون سليمة نقلها اليها من اسماك وضفادع اخرى فصارت تبصر وصارت قزحية عيونها الجديدة تتأثر بفعل النور والمهيجات الصناعية ثم استدرج الى امتحان طريقتيه في الحيوانات التي دسها حار فاستأصل عيني حرذ واندهما بعينين سليمتين نقلهما من حرذ آخر فعاد الحرذ الذي استأصل عينيهِ يبصر ووجد ان طري عصب البصر في العين الجديدة

اوجه القمر في شهر أغسطس

يوم ساعة دقيقة

الطلال	٣	١٠	١٧	ماء
الربع الاول	١٠	٤	١٤	•
البدر	١٨	•	٢٨	•
الربع الاخير	٢٦	٢	•	•
القمر في الحضيض	٣	١١	٤٨	•
• • الاوج	١٧	٢	•	•

السيارات فيه

عطارد — يكون كوك صباح في اول الشهر ولا يشاهد في آخره.
الزهرة والمريخ — يكونان كوكبي صباح
المشتري وزحل — يكونان كوكبي مساء

والذين الاصلية التحمل وصار هذا المصب
يقوم بوظائفه الطبيعية على ما يرام
فلسطين وزراعتها

قالت السيستفك اميركان في فلسطين
الآن ٦٠٠ ألف من السكان منهم ١٠٠
الف من اليهود . وهي بلد زراعي صغير
يشبه اسبانيا او جنوب ايطاليا في طبيعته
والمنظور ان الاهتمام ورعاها وازاياه
مواتها يصيرها شبيهة بكاليفورنيا من
ولاياتها . ويصدر الآن منها الثمر
والبرتقال والزيتون وريت الزيتون
والخمر وفيها رراعتان شتوية وصيفية
وتربتها غاية في الغلص . ومالحة
الكروم التي في جهات يافا الف فدان
تخرج العنب واللوز وصنفاً هجياً من
البرتقال . ويرى فيها من الآن حقول
على جوانب التلال نسه الحقول التي
صيرتها جنة منذ الي سنة

الليموسين المدرع

ان السيو سلفه استاذ الرياضيات
في باريس الذي كان رئيساً للوزراء هاد
من الصين بعد ان ذهب اليها في مهمة
علمية تتعلق بالجامعات الصينية وسلك
الحديد وقد وعدته الحكومة الصينية
ان تعطي مائة الف فرنك كل سنة للمعهد
ينشأ في باريس لتعليم العلوم العالية
بالغة الصينية وقد قبلت الحكومة
الصينية ان تحمل فرعاً من فروع احدي
جامعاتها تاماً لجامعة باريس وتنفق عليه
نصف مليون فرنك كل سنة على شرط
ان الحكومة الفرنسية تنفق عليه
مقدار ذلك ووعد رئيس الجمهورية

صنع معمل اميركي ليموسيناً مدرعاً
لحاكم مشوريا الصيني وهو من اخر
انواع الاتومويل من كل وجه في شكله
الجميل وفرشه الفاخر والقطع المجدية
الظاهرة فيه مصوغة كلها من الفضة
ولكنه يستعمل الى رج حصص في لحظة

هدية مدام كوري

أقلت مدام كوري من أميركا في الخامس والعشرين من شهر يونيو على الباخرة أولمك ومعها الهدية الثمينة التي أهدتها إليها ساء أميركا وهي غرام من ملح الراديوم وكانت هذه الهدية قد قست أقساماً صغيرة وممع كل قسم منها في أبواب من الزجاج ووضعت كلها في صندوق من حشب الأكاجو المبطن بالرصاص وفيه بيوت صغيرة من الرصاص وممع في كل بيت منها أبواب وعلى غطاء الصندوق لوح من الذهب نقش عليه ما ترجمته «أهداء رئيس الولايات المتحدة بالنيابة من ساء أميركا إلى مدام ماري سكلودوسكا كوري أستاذة في مختبرها الفاتحة قلم ونوع الإنسان باكتشافها الراديوم». وقد أخذت الاحتياطات اللازمة لكي لا يؤثر هذا الغرام من الراديوم بالآلات الباخرة

قتل الألمان وجرحهم

ثبت بعد البحث المدقق مدة سنتين أنه قتل من الألمان في الحرب ١٤٨ ١٥٣١ قساً وقد منهم ٩٩١ ٣٤٠ وجرح ٢١١ ٤٨١ ومات بالأمراض ١٣ ١٥٥٠ وان تسعين في المائة من الجرحى شفوا

الصينية أن يجمع أربع نسخ من الكتب التي تحتوي خلاصة صمران الصين ويهدي ثلاث نسخ منها وفيها أكثر من خمسة ملايين صفحة

سكان الولايات المتحدة

أحصي سكان الولايات المتحدة الأميركية فبلغ عددهم في أميركا قصها ١٠٥ ٧١٠ ٦٢٠ وفي المستعمرات التابعة لها ١١٧ ٨٥٩ ٣٥٨ والجموع ١٢ ١٤٨ ٧٣٨ أو نحو ١٢٠ مليون نفس وكان عددهم في بعض السنين الماضية كما ترى في الجدول التالي

سنة ١٧٩٠	٣ ٩٢٩ ٢١٤
» ١٨٠٠	٥ ٣٠٨ ٤٨٣
» ١٨٥٠	٢٣ ١٩١ ٨٧٦
» ١٩٠٠	٧٥ ٩٩٤ ٥٧٥
» ١٩١٠	٩١ ٩٧٢ ٢٦٦

وفي نحو ١٣٠ سنة زاد عددهم نحو ثلاثين ضعفاً ولا مثيل لذلك في بلاد أخرى

تذكاري علمي

قررت حكومة بناما إنشاء معهد علمي للبحث في امراض البلدان الحارة تذكراً للجنرال غورغاس الذي استأصل منها الحمى الملارية والحمى الصفراء وسقنق على انشاء عشرة ملايين ريال

خلود الانسان على الارض

نزع الدكتور كارل الجراح الشهير قطعة صغيرة من حنين فرقة وحفظها حية ثمان سنوات. وقال الاستاذ ريموند برل احد اساتذة جامعة حوس هكنس باميركا انه يظهر من بعض التجارب العلمية ان اجزاء جسم الانسان يمكن ان تحيا الى اي وقت اريد. وعليه فمن المحتمل ان تطول حياة الانسان الى مئة سنة وقد لا يوجد مانع يمنع اطالتها الى الف سنة. وسنقصد ذلك في الجزء التالي

كشف الراديوم المفقود

فقد جراح ابونكا صغيراً فيه من الراديوم ما يساوي ٦٠٠٠ ريال اميركي فانه رماه خطأ مع بعض الرباط وحرقتها ثانی رجل من الخبراء في استعمال الراديوم ودور كبريتيد الزنك على رماد الفرن واطفأ الاوار فعمل الراديوم بكبريتيد الزنك المجاور له وحمله يسير فاعتدى الرجل اليه

الخوف من الراديوم

قرر اصحاب المنازل في باريس ان لا يؤجروا غرفاً ومكاتب فيها لاطباء يستعملون الراديوم في تطبيهم بدعوى

ان اشعة الراديوم تصر بالساكن الذين يستأجرون شققاً مجاورة لاماكن العيادة. وقد بسوا قرارهم هذا على قول علماء الراديوم انه يجب على الاطباء الذين يستعملون الراديوم لمعالجة مرضاهم ان يبطنوا غرف العيادة بالرصاص منعا لنفوذ الاشعة من الجدران

البردي في الكنفو

ظهر من تحليل نبات البردي الذي يبت برياً في الكنفو انه يحتوي على نحو ٣٩ في المئة من السلور الذي يصنع الورق منه. وقد اعتدوا حديثاً الى طريقة تبليس هذا البردي بعدما احفقوا مدة خمسين سنة ويقال ان احدي الشركات الاميركية تنوي بناء معمل كبير هناك يخرج ٢٠ الف طن من رب الورق في السنة الاولى من بنائه

الاقبال على التعلم العالي

حاء في السينتفك اميركان ان جامعة كولمبيا اصطرت ان ترفض ٧٠٠ من الطلبة لانهم اكثر مما تسع. والحال كذلك في سائر الجامعات والكليات. وقد راد طلبة التعليم الصناعي في اميركا منذ سنة ١٨٩٠ نحو مئة واربعين في المئة وطلبة الهندسة ثمانية اصعاف

المجلات الفنية الالمانية

كان في المانيا قبل الحرب ٦٢٥٠ مجلة فنية توقفت اصدار ١٩٠٠ منها مدة الحرب ثم عادت فصدرت الا ٩٠ منها . واليوم فيها ٦٤٠٠ مجلة فنية اي اكثر بمئة وخمسين مما كان فيها قبل الحرب

الديوك من البيض الكبير

ظهر من تجارب حربها عالم فرسوي اسمه ليهارت ان هناك علاقة بين حجم بيض الدجاج وقله وبين جنس ما يفقس منه . وبعبارة اصرح ان البيض الكبير التليل يخرج ديوكا والصغير الخفيف دجاجة في الغالب

الجد والسماك

جد البحر طاة في ٣٠ يناير الماضي في حبات الاسكافات بذلك الفامليون سمكة على اقل تقدير من نوع السمك المشهور المعروف باسم الرنكة

الورق من الشجر

قدروا انه يصنع من شجرة واحدة من شجر الراتينج نحو ٥٠٠ رطل من الورق . وعليه فانه يقتضي ائتلاف ٦٠٠ شجرة منها لرواية عدد نسخها ٣٠٠ ألف

البطاطا

اكتشف عالم زنجي من ولاية الياها في اميركا طريقة يعمل بها من البطاطا (الحلو) اشياء مختلفة غريبة لا شبه بينها ولا علاقة في الاستعمال . فمن يمنع منها الدندمة وجهر الكتابة والصف المقلد والبر وهكذا حتى يبلغ عدد هذه الاشياء ١٠٧ الآن وهي على زيادة مع الزمان

كنيسة القيامة والحرائق

قرأنا في بعض الصحف ان السر عربت صموئيل القوميسير المالي في فلسطين رار كنيسة القيامة فقرأى ان ليس فيها مصفحة لاطفاء النار عند شوبها فاستعملت ثلاثاً من انكلترا واحداها بصفة شحمية الى كنيسة اللاتين وكنيسة اليونان وكنيسة الارمن

البواخر الالمانية

يقدرون ان عدد المانيا الآن من البواخر التجارية ما حولته ٦٦٥ ألف طن منها باواخر حولتها نصف مليون طن تركها الحلفاء لها بموجب مساعدة الصلح والباقية وحولتها ١٦٥ ألف طن بنها منذ عقد الهدنة



نبوليون وهو قائد جيوش الشرق



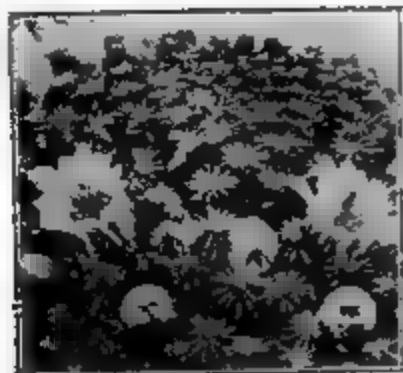
امير البحر نلسن



لبس المايك في الحرب والسلام

مقتطف الغسطن ١٩٢١

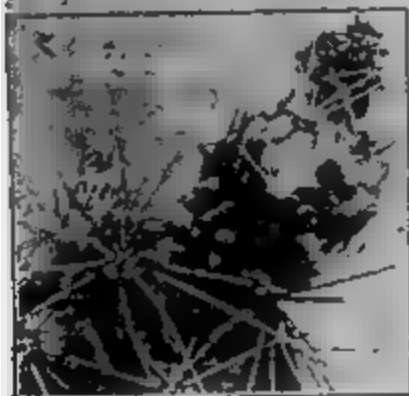
امام الصفحة ١٥٩



١٧٨



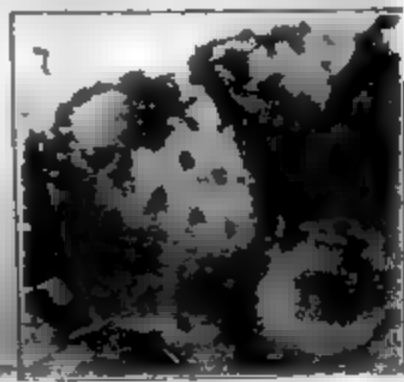
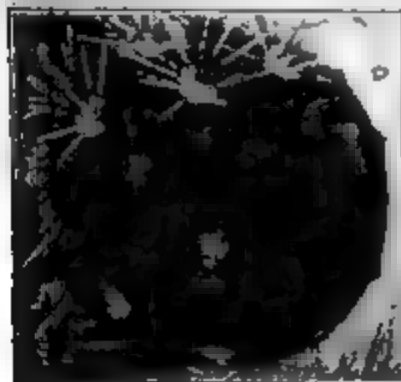
١٧٩



١٨٠



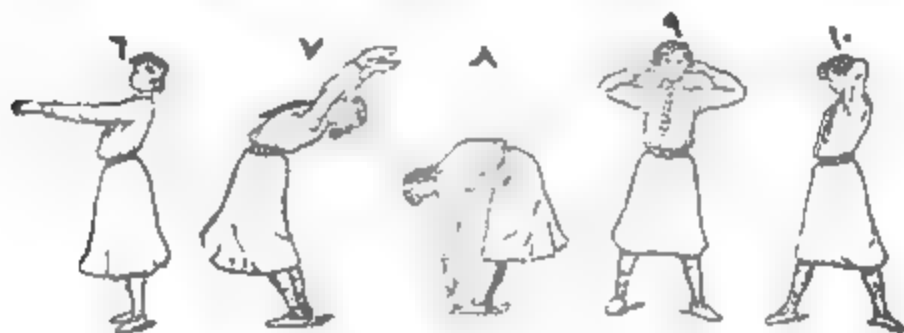
١٨١



انواع من الصبير (التين بشوكه)

مكتشف اغسطس ١٢٩١

للمام الصفحة ١٦٦



مقطف الغطس ١٩٢١
امام الصحة ١٧٢

الجزء الثاني من المجلد التاسع والخمسين

صجفة

١٠٥	مناظرة في مناجاة الارواح . لاب اعطوي مكاتب
١١٣	دومة الجندل . لامكح
١١٦	كتاب السوغ . لمحمد افندي جيل بهم
١٢٢	المشكة اليابانية في اميركا . لوديع اسدي تادر
١٣٠	عجارية الخور . لمحمد افندي دما
١٣٦	اكتشاف ياباني لاستعمال البوملوس
١٣٧	كديك لحيوانات
١٣٨	رحلة الى ايران . ليوسف افندي رزقي الله غنبيه
١٤٣	الحروب القسلة واستعمال البعير
١٤٥	أ. والطفل . كلاسمة ماري رادة ابي
١٤٨	سم السلم . لاسو الصراييد محمد احمد سلطان محبة طركنج
١٥١	مراج الفندي . الدكتور زكريا كمال
١٥٣	قوة الفريرة في الاسان
١٥٤	لاواريه وعم الكيما . للاستاد لك الاميري
١٥٩	تبرليون والعلم والصران (مصورة)
١٦٤	الصير او التين بشوكه (مصورة)
١٦٧	التفوق الاساكي

١٦٨	باب تدبير للفرل • حكمة في الحديث • تواضع للكلام • الهيمة • الصبر على الاذى • الودعة • الزدانة • البشر والروح • مصاعبة السرور • النار تأكل نفسها الدس بالناس • وصايا لمركلي • رواية السات (مصورة)
١٧٤	باب الزراعة • مستقبل القطن المصري • طريقة القطن • مؤثر القطن
١٨٢	باب الزراعة والمناظرة • الدكتور خليل بك اخالك • الاستاد جرجس حمام • احوية على اعتراضات - آراء قراء المقتطف وابيالحم
١٨٩	باب التفرير والانتقاد • رواية للشاعر • ديوان القناد • حياتي اومذكرات هند بروج • مروحات جامعة بيروت الاميركية • مختارات جرجي زيدان • تاريخ المسألة العربية • عجلة الحياة الحديثة • تحت الخفاش • ماجدولين والشاعر
١٩٣	باب المسائي • وفيه ٢٦ مسألة
٢٠٢	باب الاحبار الطيبة • وفيه ٢٢ مسألة

المشكلات



المشكلات

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد التاسع والخمسين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣٣٩

حركات الجماد

إذا أدبت قليلاً من ملح الطعام في الماء ووضعت نقطة من هذا المنوب على زجاجة تحت المكرومات فأنك تفاهد بلورات الملح تتكون امام عينيك اشكالا مربعة محمصة من وسطها كأنها بيوت تبنى أو كأنها المربعات الحرية في ساحة القتال. وكل البلورات تتكون على هذه الصورة فإن دقائقها لا تكتفي بأن تتحرك ولكنها تتحرك حركة منتظمة حتى تبني منها اشكال هندسية منتظمة انتظاماً بديعاً جداً. ولكل نوع من المادة المتبلورة شكل خاص به كأنها الساعات أو الحيوانات التي لكل نوع منها شكل خاص به فالحيوان والجماد متماثلة من هذا القبيل ولقد شوهد ان نقط الزيت الصغيرة تتحرك حركة تشبه حركات الحيوان والنبات أو حركات دقائقها. وأول من انقسه لذلك بـ *باروف* Parizov وذلك سنة ١٨٥٨ فإنه وضع نقطة من الزيت في صحيفة مستوية وسب على هذه النقطة قليلاً من الحامض الكبريتيك ووضع الى جانبها بلورة صغيرة من بيكرومات البوتاس فخلعت نقطة الزيت تنغير في شكلها وتتحرك فتدنو من بلورة البيكرومات ثم تبعد عنها ثم تدنو ثم تبعد دواليك. ومتى دنت تقفرت في الجهة المقابلة للبلورة. وسبب ذلك ان البيكرومات يؤكد وجه الزيت الذي يليه فيقل تماسك الزيت بمصه بعضه وتتجذب النقطة الى البيكرومات ولكن الجزء الذي تأكد بنوب في السائل حالاً فيعود ما عي من نقطة الزيت الى تماسك الاول ويبعد عن البيكرومات. ثم يتأكد جزء من الزيت فتتجذب النقطة كلها الى البيكرومات

ويذوب هذا الجزء الذي تأكد فبعد بقية الزيت عن البيكرومات وهلم حراً وقد اعاد احد التفسيرين الآن هذه التجربة على صورة اوضح حتى سارت حركة نقطة الزيت مثل حركة الحيوان تماماً وذلك انه وضع نقطة الزيت في صحيفة من الزجاج موضوعة وضماً افقياً وصب في الصحيفة حامضاً تقريباً مخففاً ووضع فيها بلورة من بيكرومات البوتاس على بضعة مستقرات من نقطة الزيت. حالما انتشر المذوب الاصفر من البلورة في السائل جعلت نقطة الزيت تدنو منها حتى اتصل بها ثم تبعد عنها ثم تدنو ثم تبعد دوائيك واذا ابعدت البلورة عنها فاتها تتبعها اينما سارت حتى تصل اليها وتكاد تحتصنها ثم تمتد عنها

ولا يخفى ان بعض الاحياء الدنيا كالاميبا تتحرك على هذه الصورة اذا ادنيت منها بعض المواد الكيماوية . فاداملى انبوب دقيق بمذوب خفيف من كلورات البوتاس او البتون ووضع فيه نقطة من الزيت فيها مكروبات متحركة فبعد ثوان قليلة تجد هذه المكروبات قد امرحت واحتضمت عند فم الانبوب وهي تمد زوائدها امامها كأنها ايدي تلمس بها وكأنها تفران في تلك المادة الكيماوية طامعاً لها فتحجم عليها لكي تفتدي به . وقد اطلق على هذه الصفة اي صفة الانجذاب الى المادة الكيماوية اسم الكيموتاكس Chemotaxis اي الانتظام الكيماوي

وحركات هذه الاحياء وحركات نقطة الزيت المشار اليها سابقاً تكاد تكون واحدة في النوع ولو اختلفت في الدرجة . وكلما دققنا البحث وحددنا ان بعض افعال الجماد والنبات والحيوان متشابهة في النوع ولو اختلفت احتلافاً كبيراً جداً في الدرجة فلما شئت في سبب ذلك فأن سبب كونها مخلوقة على اسلوب واحد او كونها متسلسلة بعضها من بعض بفعل حالتها مباشرة او بواسطة وسائطها فان النتيجة تبقى واحدة لا يمكن انكارها ولا حجبها عن العيون وهي ان المخلوقات الحية وغير الحية متصل بعضها ببعض ويظهر فيها الارتقاء من السيط الى المركب . فان كانت بوايس الطبيعة قد كفت لتوليد انواعها بعضها من بعض في مدة ملايين السنين التي مرت على الارض فذلك ادل على قدرة واضع هذه البوايس مما لو خلق كل نوع على حدة ولا سيما اننا نرى التنوع او ما يشبهه يجري الآن امام عيوننا بالوسائل الطبيعية

نبوليون والعلم والعمران

(٣)

لا بد لنا من ان تم هذه الخلاصة التاريخية قبلما ننظر في موضوعنا الخاص وهو ما فعله نبوليون للعلم والعمران فقول

ماد سوليون من مصر من غير ان يُدعى في فرنسا ما لقيه من العنيل في عكاه لكه كان قد اذاع قلبه على الجنود التركية التي جاءت القطر المصري لا تقاده منه فوق هذا الخبر احسن وقع في فرنسا ابتهج له الناس ورسح في عقولهم ان نبوليون الرجل الوحيد القادر على احراز النصر في الخارج واصلاح الادارة في الداخل وكان سيياس (١) Sieyès احد المديرين بمحاول القبض على زمام الحكومة

ليخلصها من القوضى التي كانت فيها ولكن يعوره رجل مقدم يبدأ العمل فلما وصل نبوليون اتجه فكره اليه لكه لم يمانحه في ذلك لانه حتي ان يمسى هو في قبضة يده فان سوليون كان قد اتمت مقدرته على اخضاع الرجال لارادته ولم يتصح لبوليون اي حزب اصلىح من غيره لينضم اليه واخيراً اتفق سيياس ونبوليون فكان من جراء ذلك انقلاب ٩ نوفمبر سنة ١٧٩٩ حينما فُتت الجمعية التشريعية وأقيم ثلاثة فئاضل خولوا القوة التنفيذية وقتياً وهم سيياس وروجه ديكو Roger-Ducos وبونابرت (اي سوليون) وعهد اليهم في وضع دستور جديد فوضعوه وأخير في ١٣ ديسمبر تلك السنة وجعلت السلطة التنفيذية في يد نبوليون وكانتمرس (٢) Cambacères ولرون Lebrun ثم جعل نبوليون فصلاً لعشر سنوات فصار الحاكم المطلق فعلاً ولولم يكن اسماً لانه جعل الاثنين اللذين معه صغرين ولان سائر القوايين كانت ترمي الى حصر السلطة في صاحب السلطة التنفيذية. اما سيياس فاقم رئيساً لمجلس الشيوخ (السا) ولما تقرر امر الحكومة نشر سوليون منشوراً اعلن فيه اعطاء الحرية الدينية ودبر التدابير الحرية اللازمة

(١) سيياس او الاب سيياس من اشهر رجال الثورة الفرنسية واشدهم شكيمة كان له شأن كبير في قلب الحكومة الملكية وتنظيم الجمعية الوطنية

(٢) سياسي متشرع وهو الذي نشر مشروع القانون المدني ثم صار وزيراً للحماية

لإعادة الأمن في البلاد إلى نمائه فاستتب في شهرين من الزمان وحينئذ وحده همه إلى خارج فرنسا فعرض الصلح على انكلترا والنمسا لكي يظهر للملا ان رغبته في السلم اشد من رغبته في الحرب. لكن كان لا يزال بعيداً عن السلم لخارب النمسا وقهرها في معركة مارنجو (٣) Marengo الشهيرة واعاد سلطة فرنسا إلى إيطاليا. وحارب ألمانيا وقهرها واضطرها إلى توقيع صلح لونفيل (٤) Luneville الذي حل به التحالف ضد فرنسا وسط السلم في أوروبا. ووقع معاهدة اميان Amiens مع انكلترا في ٢٧ مارس سنة ١٨٠٢ وعاد إلى باريس واعلام النصر تحقق فوق رأسه والسلم موطد في أوروبا كلها يسينه. فوجه عيانه إلى الإصلاح الداخلي واستخدم لذلك اكر العقول واقدار رجال الاعمال وث فيهم روحه روح النشاط وتذليل الصعاب. والقوانين المدنية والنظم الادارية التي وضعت حينئذ لا يزال اكثرها معمولاً به حتى الآن

وكانت فرنسا قد شئت الحكومة الجمهورية التي كانت فيها لكثرة معانيها قالت إلى الملكية وعرف سوليون كيف ينهر القرصة يستولي على مرش فرنسا. واتفق حينئذ ان كشفت مكيدة يراد بها اغتياله فقمض على ١٣٠ من ردهاء الجاكويين وتقاض من فرنسا وكان قد جعل قسلاً مدى حياته بعد صلح اميان ولكن ذلك ليس اقصى ما يتوق اليه. رأى ان يمود إلى الحرب ليكسب نفراً جديداً يتوصل به إلى بلوغ اميته الكبرى وهي عزة الملك. ورأى ان حير وسيلة إلى ذلك ماهرة انكلترا فقمض معاهدة اميان وطلب من انكلترا ان تمنع ما ينشر في بلادها انتقاداً على اعماله وتحقيراً لها وان تطرد كل الفرنسيين الذين لجأوا إليها. وجعل يستعد لغزوها واستولى على مخرج لكي يضيق حناق ألمانيا وكان له خصم عبيد في شخص مورو (٥) Moreau فانهزم بمالاة الملكيين ونعماء من فرنسا وكان قد اربع الملكيين بقتل دوق انجيان (٦) Duc d' Enghien فافتتح جمهور الفرنسيون أن السيل الوحيد لراحة البلاد وسيرها في جادة المجد هو

(٣) مارنجو قرية على ثلاثة اميال من اليسفريا بإيطاليا

(٤) لونفيل بلد في فرنسا على ١٦ ميلاً من نسي إلى الشرق الحواري بها

(٥) هو الجنرال مورو عمه نيوليون

(٦) ابن داري لويس جوزف برنيس كوند



ماري لويز زوجته الثانية



جوزفين زوجه نبوليون الاولى



نبوليون في كهولته

مقتطف سبتمبر ١٩٢٩

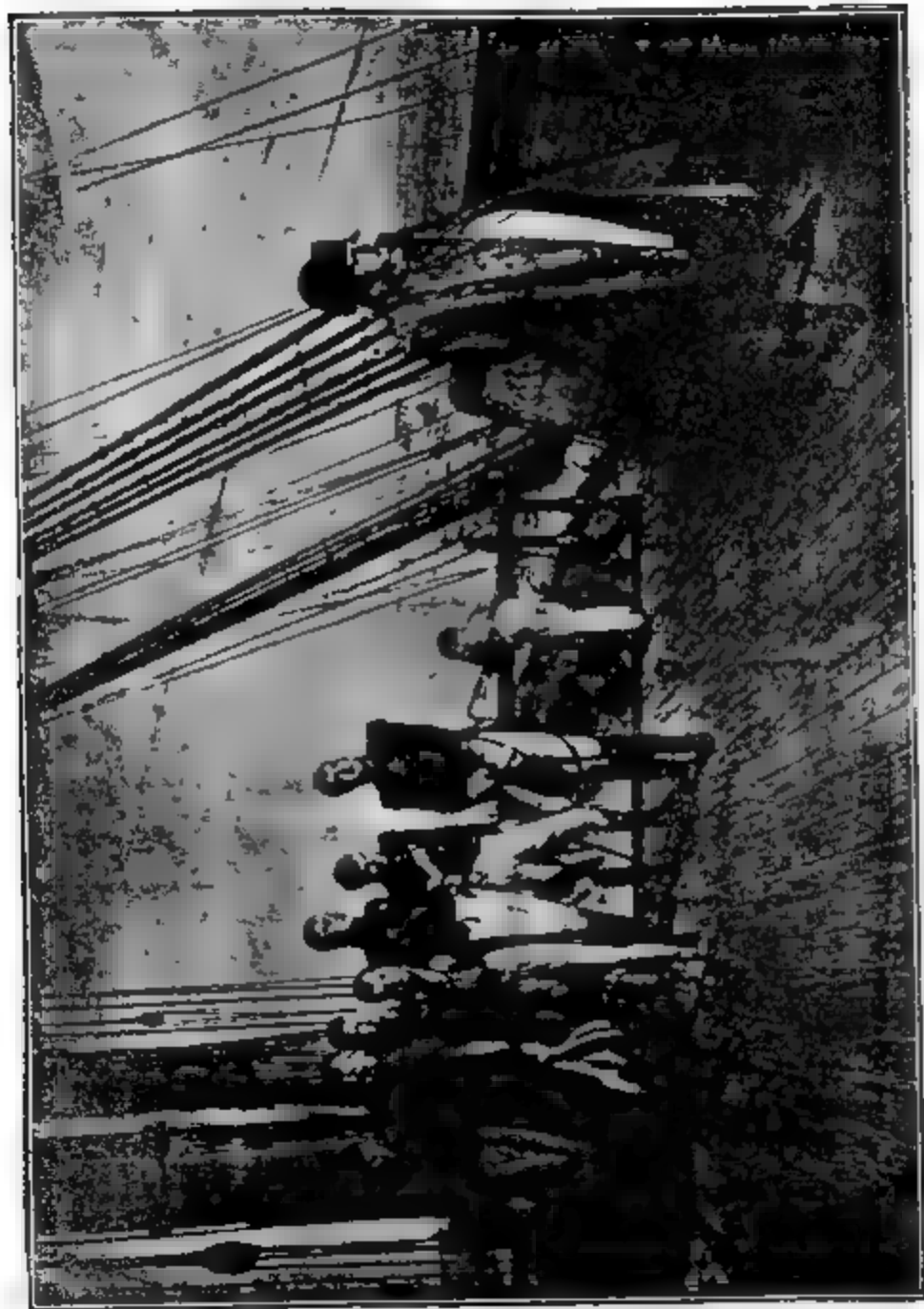
امام الصفحة ٢١٢



الاحتفال براح سوليون بخاري لوبر



نبوليون وابنة ولي عهد



نوبل على ظهر السفينة البخارية دافني في ال مصاد في جزيرة النقيب جيلاه

تخليكه عليها فاحتار لقب امبراطور لانه حبة رضى الجمهوريين ولا يفيظ الملكيين فان مناه في الاصل امير او منسلط فهو مجرد من معنى الملك. فاقر مجلس الشيوخ ذلك في ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ وتوج امبراطوراً على فرنسا وتوج زوجته امبراطورة في ٢ ديسمبر ١٨٠٤ ثم توج ملكاً على ايطاليا في ٢٦ مايو ١٩٠٥

واستمر الاستعداد على ساق وقدم لغزو انكلترا فقام الوريث Pitt في انكلترا واثار عليه ممالك اوربا فرأى نبوليون نفسه سنة ١٨٠٥ في حرب مع روسيا والنمسا وانكلترا واتصح له حينئذ ان غزو انكلترا ضرب من المحال ولا سيما بعد ما اوقع نلس بالمارة الفرنسية والاسبانية امام اسبانيا. فقام بمجنوده وعمر المانيا وباغت جيوش النمسا وتغلب على الجبرال مالك Mack النمسي في اولم وسار من هناك الى فيينا واحتلها في ١٣ نوفمبر وكان في طاقة خصومه ان يحيطوا به ويصيقوا احاقه هالك لولا ان امبراطور روسيا بادر الى مبادرتي في استراتلر (٧) Austerlitz قبل محيئهم فانتصر نبوليون عليه انتصاراً باهراً فانقرط عقد خصومه وقضي على ما يلقب بالامبراطورية الرومانية المقدسة وثبتت امبراطورية نبوليون على قواعد متينة. وحينئذ حاول ان يعقد صلحاً مع روسيا وانكلترا ولا يشرك بروسيا فيه فاحتاظت روسيا وعأت جيشها للمحاربة ورفضت روسيا ان تصالحه فهاجم روسيا قبلما يأتيها المدد من نصرائها وقهرها في معركة يانا Jena واورستت Anersstadt في ١٤ اكتوبر ودخل برلين في ٢٧ منه. ثم توالى المعارك مع الروس وانتهت بمعاهدة تلسيت Tilsit التي افقدت روسيا نصف املاكها واما روسيا فخرحت منها فاعمة

هنا بلغ نبوليون اوج مجده فصار الحكم المطلق في اوربا كلها ورئيس ملوك متحدين بعضهم من احوته وامصاره. فاستنط القاب شرف جديدة كافاً بها انتصاره. وكان لا يزال يغمر العداء لانكلترا فاستباح السفن الانكليزية وفرض على البلدان المتحالفة معه ان لا تتحرر مع انكلترا ولا تدع سمن انكلترا تدخل مرافئها اما انكلترا فسمتته واستولت على سفن الدنمارك. ووجه همته الى اسبانيا والبرتغال فاستولى على مدريد وعزل ملك اسبانيا ونصب اخاه جوزف

ملكاً عليها لكن الشعب الاساني تم عليه ذلك وجاء الجنرال ولسلي (دوق ولستون) بالجيش الانكليزي الى البرتغال واخرج الفرنسيين منها وابتدأت حروب اسبانيا التي اصغفت نبوليون . ونهضت النمسا تريد مساواته فرحفت عليها ماراً ببقاها وواقع بمجوشها ودخل فيا ظافراً . وفعل جيش ايطاليا الفرنسي قطة ورد النمسيين الى الجبر واتصل بجيش سوليون وعبر الدانيوب وطار فوراً باهراً في معركة وغرام (A) Wagram في ٥ و ٦ يوليو ١٨٠٩

كل هذا وكان قد طلع من العمر ٤١ سنة وليس له ولد يرثه فطأ زوجته جورجين واقترن بماريا لوزا انة امبراطور النمسا وذلك في اول ابريل سنة ١٨١٠ لكي يرث اولاده الدم الملكي فولدت له ولداً ذكرآ في ٢٠ مارس التالي لقبه ملك رومية لكن هذا التقرب من النمسا غاظ قيصر روسيا فاني مقاطعة انكلترا فصمم نبوليون على مناجرته في روسيا نفسها وسار زوجته الى درس في ١٦ مايوسه ١٨١٢ فقابلها امبراطور النمسا وملك روسيا بالترحيب وسار من هناك على روسيا بجيش حررم فيه ستائة الف مقاتل من الفرنسيين والالمان والايطاليين ووصل الى قلنا في ٢٤ يونيو فاحلها الروس في ٢٨ منه فقام فيها الى ١٦ يوليو وهو يجمع امره لرحف على قلب روسيا وكأنه اوحس شراً فحاول ان يصطلع من قيصر روسيا لكن القيصر اجابه ان لا سبيل لصلح ما دام في ارض روسية فصمم على الرحف . ومن رأي الكولونل كلين انه لو اسرع الى سمولسك (٩) لقسم الحدود الروسية الى قسمين وسهل عليه ساحرة كل قسم على حدة لكنه تربت ولما بلغها تردد اولاً بين ان يشقي فيها او يتقدم الى موسكو ويقضي عليها فيكون لذلك تأثير ادبي في الروس يشل اعصابهم لانها العاصمة القديمة . والظاهر انه اعتراه شيء من صدم العريضة فلم يجر على خطته السابقة من مصادرة العدو باسرع ما يكون . واشتكت مع الروس في معركة بورودينو Borodino همار عليهم ولكنه التزم فيها الحذر الشديد فلم تكن فاصلة ولم يستفد من قوره فائدة كبيرة

ودخل موسكو في ١٤ سبتمبر وفي اليوم التالي اضطرت البيران فيها واستمرت

(A) قرية في المس على ١١ ميلاً من فيا

(٩) Smolenak مدينة عاصمة مقاطعة ناسها في روسيا على ٢٥٧ ميلاً من موسكو

بكتا الحديد

تأكلها الى المشرين منه فاحترق اكثرها وصار حراباً ياباً. ولو كانت معركة بورودينو فاصلة لترجع حينئذ طلب القيصر فصلح ولكنها لم تكن و اشار عليه البارون ستين والجنرال السر روبرت ولسن بالصبر والثبات فوقع نيوليون في حيص بيص لانه كان يبادر الفرصة ويبني احكامه دائماً على الفوز فادا وقع في القتل اسقط في يدو فتأني وهو يضرب اخماساً لاسداس واخيراً صمم على مفادرة موسكو وكان فصل الشتاء قد جاء باكراً فافسد كل ما قدره وباله من المشاق في رحوه ما يحزن القلم عن وصفه قام من موسكو في ١٨ أكتوبر وبلغ برسينا Beresina وليس معه سوى ١٢٠٠٠ انضم اليه ايضاً الجنرالان اودينو Oudinov وفكتور ومعهما ١٨٠٠٠ واعترضته هناك جيوش الروس فقتلت واقرقت كثيرين من رجاله واسرت منهم ١٦٠٠٠ اما قواده الثلاثة مكدونال ورييه وشورر نبرج فعادوا على حدود بولندا وولايات البلطيك ومعهم ١٠٠٠٠٠٠ فوصلوا بهم الى فرنسا سالمين وهذا كل ما بقي من ذلك الجيش العظيم. لكن هذا القتل لم يضعف عزيمة نيوليون بل اضرم فيه نار الهمة لكي يحجوا طار الحملة الروسية وفي العام التالي تألب عليه قيصر روسيا وملك بروسيا لخرج اليهما بجيش كبير (كان معه ١٥٠٠٠٠ ومع اخيه اوجين ٧٠٠٠٠ ومع دافو ٣٠٠٠٠) وغاز عليهما في عدة معارك صغيرة فقامت النمسا وطلبت بعض الامتيازات فاماها عليها فانضمت الى روسيا وبروسيا وعرضت الدول الثلاث عليه ان يخرج من غرب المانيا ويلتقي دوقية ورسو ويتنازل عن اليريا فرفض احابة هذه المطالب وكان قد صار معه ٢٠٠٠٠٠ مقاتل ومع خصومه ٥٠٠٠٠٠ وحوت بين الفريقين معارك كثيرة في جهات مختلفة ثم قار على النمساويين قوراً ميباً اسم دوسدن ثم التفت مملكة وسطاليا وانضمت باقاريا الى النمسا فغلبت حصومه عليه عند ليبسخ واضطر ان يرتد بقية جوده. وحرص عليه خصومه حينئذ ان يتحلى عن كل ما فتحه من البلدان فلا يبقى لفرنسا خارج تخومها الاصلية غير بلجكا وساحل الزين الايسر وسافوى ونيس فلم يقبل فاعلى حصومه انهم يحاربون نيوليون لا الشعب الفرنسي وزحفوا على فرنسا من ثلاث جهات. وكان لا يزال واتقاً بما بين خصومه من التنافس وبما بينه وبين امبراطور النمسا من المصاهرة وبغيرة الشعب الفرنسي اذا رأى العدو محتاحاً بلاده لكن الحلفاء لم يملوه ليستفيد من هذه الامور بل اغدوا السير

نحو باريس ولم تكن محصنة فتمتع عليهم فقام لهم بما اعطيه من مهارة فائقة في
القنون الحربية وهاجم لوخر قائد الجيوش الالمانية وانتصر عليه في اربع معارك
في اربعة ايام من ١٠ الى ١٣ فبراير ١٨١٤ وكان في طاقته حينئذ ان يصلح
حصومه على شروط صالحة لكن عزة نفسه ابت عليه ذلك فلحق الى المحاولة
واخيراً وقع معاهدة في اول مارس من مقتضاها ان لا يبقى عند كل من الفريقين
الا ١٥٠٠٠٠ جندي مدة عشرين سنة . ثم حدثت معركة كراون Craonne
ولاون Laon فرأى ان قوته ضعفت ومن ثم صمم الحلفاء ان يرحلوا على
باريس وحاول نربيون وقواده صدم من ذلك فلم يفلحوا . وهاجم الحلفاء باريس
في ٣٠ مارس مع ثلاث حبات فاستسلمت حاميتها وبادر نبوليون اليها لكي يمنهم
من دخولها فوصل بعد ان سبق السيف العزل واصطر ان يرتد الى فونتبلو واتفق
حينئذ ان دوق ولنتون وكان قد اخرج الجنود الفرنسية من اسبانيا دخل فرنسا
ليعاون الحلفاء جاء ذلك مصفاً على اياه

وعرض نبوليون حينئذ ان يتنازل عن الملك لابيه فلم يعبه الى ذلك فتنازل
نتاناً من غير شرط وذلك في ١١ ابريل سنة ١٨١٤ فاعطي حرية الباليكون
متسلطاً عليها واعيد الملك الى آل بربون في شخص لويس الثامن عشر لكن
رجوع البربون لم يرض الامة الفرنسية فعاد نبوليون الى فرنسا في ٢٠ مارس سنة
١٩١٥ ولجمال الصم اليه الجيش وظهر كأنه جاء لانتقاد فرنسا من حصومها وان
هذا الانتقاد لا يكون الا بالسيف اما هو فكان قد سمى وصنف جسمه واعتراه
الارق مع بقاء عقله على مصائبه فدير معركة وترو تديراً على غاية الاحكام
من الوجهة الحربية لكن الحو حاكه فتغلب حصومه عليه واصطر اخيراً الى
الاستسلام للقدر وعاد الى باريس وتنازل عن الملك ثانية في ٢٢ يونيو وسلم
نفسه لـ ليتند Mantland ريان احدى السفن الاسكارية حاسباً انها تأخذه الى
انكلترا فيقضي فيها باقي حياته لكن الحلفاء كانوا قد قرروا تقيته الى حرية
القديسة هيلانة فوصلها في ١٥ اكتوبر ١٨١٥ وتوفي فيها ٥ مايو سنة ١٨٢١
هذه خلاصة وجيزة جداً من تاريخ هذا الرجل العظيم وسأاتي في الجزء التالي
على خلاصة عمله فعمل والعمران

مناجاة الارواح

(٢)

شرفاً في الجزء الماضي احتجاج المستر جوزف مكايب المتضمن اعتراضاته على مساجاة الارواح . وهما نحن موردون رد للسراثر كوني دويل . ثم ان الباحثين في هذا الموضوع غيروا اسمه مراراً واحيراً اتفقوا على كلمة سبرتشوازم اي الروحية او الروحانية فראينا ان نجاريهم فيما يلي حيث تدل القربة على المعنى المراد . قال السراثر كوني دويل

لقد ايان المستر مكايب انه لا يحترم موقفنا من الوحة العقلية أما انا فلا اقدر ان اقول قوله عن موقفهم العقلي لاني احترم الماديين احتراماً جزيلاً بكل احلاس لاسيما وانني كنت واحداً منهم مدة سين كثيرة ولكن القوى التي تغلطني من العقائد القديمة الى المادية هي نفسها اخرجتني من المادية وادخلتني في الروحانية وشأني في كل حال ان اتبع الدليل واجتهد ان اصل بحسب ارشاد عقلي . فاني وجدت ان المادية ليست غاية بل هي صلة ينتقل بها المرء من الايمان الى الامتحان . لقد نظر المستر مكايب الى ادلتنا بالازدراء مختاراً اضعفها . وله ان يفعل ما يشاء من هذا القليل . ولكنه اذا حاول الازدراء بها وحده انه يحاول محالاً فان في هذا الكتيب الذي في يدي اسماء ١٦٠ من الانام اكثرهم في اعظم مقام من الشهرة وبينهم ارمنون من الاساتذة . وقد تجد اني لذكر عشرة ولا اعلم لماذا اقتصر على هذا العدد فيها اسماء ارمنين استأداً ومنهم الاستاذ كروكس والاستاذ رت والاستاذ لدج والاستاذ مايو والاستاذ تشلير والاستاذ هيسلب والاستاذ هسلو والاستاذ هير وكثيرون غيرهم

وارجو ان تذكروا ان هؤلاء المائة والستين الذين اعرض اسماءهم عليكم حاهروا بانهم من الروحانيين (المعتقدين بمساجاة الارواح) وهم يعلمون ان هذه المساجاة تضرهم . لانه ما من احد حاهر هذه المساجاة وانتفع منها . وهم من الذين بحثوا ودققوا حتى وصلوا الى بواطن الاشياء ولم يكتفوا بمحسوسات وحسنة واحدة مثل المستر كلود ولا جلستين او ثلاث مثل المستر مكايب بل ان كثيرين منهم بحثوا في

هذا الموضوع عشرين سنة او ثلاثين وحضروا مئات من الجلسات . والعرف يقضي ان لا نبدأ بكلام اناس لا خبرة لهم اذا ناقضوا الذين لهم خبرة واسعة . واني اذكر لكم الآن اثنين او ثلاثة من النقاشات الذين اثرت اليهم فالسروليم كروكس الذي ذكرته قبلاً بقي على اعتقاده الى ان ادركته الوفاة . فقد قال سنة ١٩١٧ « من المؤكد ان الاتصال بين هذا العالم والعالم التالي صار امراً فعلياً »
والدكتور كروفر الذي اشتغل بالمباحث العلمية الامتحانية سبعين كثيرة قال « اني واثق ان الانسان يبقى حياً بعد الموت كما انا واثق اني اكتب هذه الكلمات »
والدكتور ولس ثاني دارون في علم الحيوان قال « لقد كنت مادياً صرفاً ولكن الحقائق حقائق وقد غلبتني »

وقال لبروزو « ان الحوادث المنسوبة الى فعل الارواح خلقت من الصحة ان صرنا قادرين ان نبدأ بتبيين حياتها المادية والعقلية »

وقال الدكتور هدمن وهو احبر رجل بحث في هذا الموضوع « اني لا اردد في القول مؤكداً كل التأكيد ان وجود الارواح امر تثبته نتائج »

هذه بعض الآراء التي استطيع ان اتلوا على مسامعكم . والتفت الآن الى بعض الاعتراضات التي ذكرها مساطري ولا سيما مسألة حداد الوسطاء فقول : —

اذا استطعتم ان تقسموا الوسطاء الى سود وبيض (اي كاديين وصادقين) سهل علينا البحث . فالسود هم الوسطاء الذين يجولون متحررين هذه الموهبة المقدسة يتحدونها

حرفة لهم ويحيطونها بالمظاهر التي تخدم الجمهور . وعندي ان من يتخدع الاحياء بتقليد الموتى يرتكب افطع اثم . ولكساحس ابرياء من هؤلاء وقد بذلنا اقصى

جهدنا لنفهم هذه الشائنة الغريبة . ولم يوجد في السنوات الثلاث الاخيرة على ما

اتذكر الا وسيط واحد ادعى انه روح ووجد انه انسان والذين كشفوه كانوا

من الروحانيين وكانوا في حلة ليس فيها غيرهم وكان في طاقمهم ان يكتبوا الاسم ولكنهم اشاعوه وشهروا اسم ذلك الخادع واسمته تشبيري وقد ذكر اسمه في كل

جرائد مناحة الارواح . اقلما يدل ذلك على اننا رااه مما يفعله الخادعون فانا اسلم انه يوجد وسطاء سود كالنجم ولكن يوجد ايضاً وسطاء بيض

كالثليج . ومما يؤسف له اننا لا نسمع عن الوسيط الا اذا وقع في مشكل . واني اؤكد لكم ان كثيرين من الرجال والنساء كانوا وسطاء كل عمرهم ولم تذكر اسمائهم

اما هوم الذي تكلم عليه المستمكيب فقد بقي امام الجمهور ثلاثين سنة عارس
مناجاة الارواح ولم يأخذ غرساً من احد . وابلان مقدوته الروحية في النور
الساطع وغير الساطع . نعم ان بعض الظواهر تتطلب الفتحة فالأكتوتلارم الذي
تتمثل منه هذه الاشياء يظهر في الظلمة ويذوب في النور فهو مثل توليد الصور
الفوتوغرافية في الظلام . اما هوم فكان يود دائماً ان ترى اعماله في النور
الساطع وان تحتضن بكل وسيلة ممكنة . وهو عهدي من الوسطاء البيض . وقد اسهب
المستمكيب في الكلام عليه ومعاد كلامه اذا جردناه من القاطع الكثيرة ان
ننب من الاحياء وضابطاً من ضابط الحرس رأوه يعمل عملاً وانهم
غلطوا فيها رووه عنه . فهل تصدقهم او تصدق المستمكيب . اما انا فعندي انهم
اعرف بما رأوا . اما مسألة القمري التي اطب فيها فعندي انكم اذا رأيتم انساناً طائراً
امام شباك ووراءه نور فلا تبحثون عن كونه نور قر او نور مصباح في الشارع
بل يكون كل فكركم متجهاً الى معرفة من هو هذا الانسان الطائر وبعد ذلك
تتلون ظله بأنه من وقع نور القمر عليه . وغاية ما اثر في اولئك الشهود انهم
رأوا نوراً ورحلاً آتياً الى الغرفة والثلاثة متفقون في ذلك

وانا من الذين يصدقون هوم ويمزونه وعدي انه كان غاية في الاستقامة .
عرض عليه مرة الناجيه لاجل جلسة واحدة وكان فقيراً ومريضاً ولكنه رفض
المال قائلاً انه لم يستعمل قوته هذه للكسب ولما يستعملها . وتروى تفصيل ذلك
في سيرته التي كتبها روحته . وقد حاول المستمكيب ان يثلم صيته في مسألة
مسر ليون وانا اعرف ما اعتمد عليه فقد قرأت ما كتبه المستمكيب وهو الد
اخذنا فقد قال ان هوم تعرف بمسر ليون وهي امرأة غنية فاعطته ٢٤٠٠٠ جنيه
وتبته واعترافاً منه بذلك سمى نفسه هوم ليون لكنها بدمت بعد ذلك ورفضت
الدعوى عليه طاللة ارجاع ما لها منكم لها ولكن المحكمة اکتفت بتكليم رد المال
ولم تحكم عليه حكماً جنائياً

هذه رواية رجل من العقليين . وقد قرأت تفاصيل القصة بدقة وعدي ان
هوم تصرف تصرفاً عادياً وعلى طريقة شريفة

واستطيع ان اذكر لكم اسماء غير هوم من الوسطاء القدماء مثل ستتر موسى
ومسر بير ومسر اثرت وكلهم لا عيب فيهم . وبين الاحياء الآن عشرة وسطاء

او اثنا عشر وسيطاً وانا اصمى لهم كلهم صادقون لا يؤخذ عليهم شيء هؤلاء من
الوسطاء البيض وهم على الطرف الواحد ويقابلهم الوسطاء السود على الطرف الآخر
وبين هذين الطرفين وسطاء يري يصح ان تقول ان لوهم رمادي وهذا بما
يؤسف له فان فيه قوة روحانية مثل الوسطاء البيض لكنها تفارقهم احياناً
فيلجأون الى الفس والخداع لقلة شعاعهم الاديّة مثال ذلك المستر سلايد فانه
وسيط حقيقة ولكنني لا اثق به لحظة لانه كان يستعمل الخداع واعتقد ان السر
راي لكثير كشفه وهو يخدع فعلاً. ولكن انظروا ماذا فعل على اثر ذلك ذهب
من لندن الى ليبسغ توناً ولم يكن احد يعرفه هناك فامتحنه الاستاذ رولر ومعه
الاستاذان شينر ووبر ولما دخل غرفة الاستاذ رولر في المرة الثانية كان فيها سر
كبير من حشب الخور فتمزق ثمرقاً بقوة روحية مع ان سلايد كان على خمس اقدام
مئة. وقد قال الاستاذ رولر ان التكسر في السر كان على ضد عروق الخشب
وانه لو ربط به حصانان ومدا به من طرفيه ما استطاعا تحريقه كذلك. كان
قوى سلايد الروحانية قالت حينئذ علموا وانظروا هل هذا خداع؟ فجدوني في
كتاب رولر «الطبيعات القائمة» ما ترتب على ذلك من الغرائب المدهشة. وحضر
بلاشيني وهو اعظم مشعوذ في المانيا مشهد ان افعال سلايد لا يمكن ان يفعلها احد
والآن التفت الى اسايّا التي ذكرها المستر مكاي ولا شبهة انها من النوع
الرمادي ولكن الذي يقرأ عن اعمالها يقتنع انها كانت على غاية الاستقامة مدة
الخمس عشرة سنة الاولى من وساطتها وقد امتنعت مراراً في رائعة النهار وكانت
تحرك الموائد وهي بعيدة عنها مما لا جدال فيه ثم اساءت استعمال قوتها او افترطت
في استعمالها فجعلت تخرحها بالخداع ومع ذلك بقيت اكثر اعمالها صحيحة. وقد اتقد
البعض السر اوليفر لدج لانه لم يكتشف غشها في جنوب مرسا ويرد على ذلك انها
لم تستعمل الفس حينئذ. وجاءت الى كبردج سنة ١٨٩٥ وأمسكت وهي تستخدم
يدعها والذي امسكها هو الدكتور رتشردهدجس الذي سار بعد ذلك من الرومايين
ولو وقت الحال هنا قليل ان الناس اخطأوا في امر هذه المرأة ولكنها لم
تقف بل اختبرها ثلاثة من الباحثين ذهبوا اليها الى ايطاليا وهم الشريف افرد
فيلدنج وهو باحث واسع الاحتمار والمستر نظلي وهو من نخوة المشعوذين
الانكليز والمستر هرود كارنجتون وهو اميركي مشهور بكشف الخداع. ولم يكن

احد منهم من معتقدي مناجاة الارواح وقد استنتجوا نتيجة واحدة وهي ان اساييا تحمل بينها وتستهملها عن قصد او عن غير قصد ولكن كثيراً من الاعمال التي تعملها لا شبهة في كون سببها روحي . وكتب اليّ المستر فيلانج مند عهد قريب يقول « اني في امر اساييا موقن غام الايقان ان اعمالاً كثيرة من اعمالها عُمِلت بوسائل روحية ولا دخل للفن فيها » . الى ان قال « انني اشكر اساييا لانها علمتني شيئين الاول ان ليس كل عمل غشاً والثاني ان ليس كل عمل مقصوداً » ويسؤنا ان بين الوسطاء اناساً هذه صفتهم ولكن الانصاف يقضي علينا ان لا نسخر ذلك . وانا مستعد ان اعترف ايضاً ان الروايات المختلفة التي رويت عن مس هوكس واحتها فيها محل للنقل فانها كانتا تستعيان ببعض الرسائل المسلية مع ان قواهما النفسية كانت قوية جداً . والذي اريد ان ارسعه في اذهانكم هو انه ان كان احد يبدو عليه الصفح البشري او يبدو منه النفس فاللوم على شخصه واما الاعمال الروحية الصحيحة فليست من شخص الانسان بل هي جزء من الميراث العام للجنس البشري وهذا اساس حومري يمكن ان ينسب عليه بحث كبير ثم ان المستر مكايب بحث في كتبي واختار واحداً او اثنين من الامور التي حسبها اضعف ما يكون فيها وكأنه ارادكم ان تفهموا اني بنيت كل ادليتي على هذه الامور . ان كان احد منكم قد تكرم بقراءة كتبي فلا بد من انه انتبه لما فيها من الباطنة لوسيتانيا فالمستر مكايب لم يذكر ذلك على صحته واتوسل اليه ان يمد قراءة ذلك ليري حقيقته . ثم انه قال انه كان في امكاني ان اعرف في شهر ابريل ان الايطاليين سيرتدون الى نهر بياتي في شهر اكتوبر . وهذا امر غريب جداً منه لكن النبي لا يكفي لاثبات الحقائق فاسمحوا لي ان اذكر لكم اموراً ايجابية اساسية لاني لم اقم لمجرد الرد على المستر مكايب بل قمت لانت لکم ايضاً حقيقة الروحانية (مناجاة الارواح) وساختار الحوادث التي حدثت مند عهد قريب ولا اعود الى سنة ١٨٦٦ كما فعل المستر مكايب . وابتدى بذكر حادثة قاضي الصلح لاثام وهو محرر جريدة كبيرة في غلاسكو . فقد هذا الرجل ابنة في الحرب فرأى سيدة من القواني ينمن النوم المضطبي لم يكن يعرفها من قبل ولكن عرفه بها بعض معارفه فقالت له ان ابك واقف الى حاسك . ثم ذكرت اسمه ووصافه واموراً اخرى متعلقة به . فقال لها ان كان ابني هاتجبريني اب اقترفتا . فقالت في عجلة

فكتوريا ، فقال واين عنا . فقالت في فندق غروفنور واصابت في الامر من فاستغرب منها ذلك وحاد الى بيته فوجد ان زوجته صارت تكتب كتاباً آلياً (اي ان يدها تكتب عن غير قصد منها) وانه صار قادراً ان يصل الى روح اسير محرد التفكير في ذلك فيسألها ما يشاء وهي تجيبه كتاباً بيد روحه . ولم يكن ذلك من أن فكره كان يؤثر في فكر روحه لانه حاول ان يؤثر في فكرها بالتلصص فلم يفلح هذه حادثة بسيطة واعرف مائة من الحوادث امثالها وان كنت انا اعرف مائة حادثة فكم من الوف الحوادث يمرقها غيري في هذه البلاد وكلها شواهد على صحة ما نحن بصدده ولو انكم خصوصاً ذلك

قلت انني اعرف مائة حادثة . ومعني الآن رزمة اوراق فيها وصف ٧٢ حادثة وهي مكاتيب كتبها اناس بعد ما استشاروا وسيطة واحدة . وهم والدون نكلوا اساءم فاشرت عليهم ان يستشيروها مشروطاً ان يخبروني بما تقوله لهم . والحوادث ٧٢ كما تقدمت منها لم تصب الوسيطة فيها اقل اصابة وست اصابت فيها بعض الاصابة وستون اصابت فيها اصابة تامة اي اصابة صريحة صحيحة . ولا يستطيع ان اقرأ الآن اتين وسبعين كتاباً فاحترت واحداً منها وهو ليس من اصرحها وقد احترته لان صاحبة على حاب من الشهادة الادبية حتى سمح لي ان اذكر اسمها وهو الدكتور هتفيس استاذ الموسيقى في اردن وايضاً لانه قابل الوسيطة على غير ميعاد فان خصوصاً يظنون ان البلاد مشحونة ببقاء يخبرون كل وسيط بكل حادثة

جاء الدكتور هتفيس هو وروحته الى الوسيطة نوياً وهذا ما كتب به الي قال « وصفت لنا اسما البكر وصفاً دقيقاً خلفاً وحلقاً حتى ذهلبا كلاً وكذرت اسم جدم وعمي . فسألها هل في عالم الارواح احد من الذين قتلوا في الحرب فذكر الروح الذي كان يتكلم بلسان اسمي اتين من تلامذة مدرسة ابردين وهما من رفاق ابني »

والثقت الآن الى احتباري الخاص في هذا الموضوع مع المستر ايان بل واضنه بين الحضور الآن ها وهو وسيط من الفواة وفي المقام الاول من الاستقامة كما يشهد كل الذين يعرفونه . وأؤكد لكم انني اتألم جداً كما يتألم السر اوليفر لدج حينما تتكلم عن احاسنا الذين قد ماتوا ولكسا لمتقد ان ما كوشنا به

غير خاص بنا لتعزيتنا بل هو شيء مشاع لنفع نوع الانسان . المستر بول لم يكن يعرف ابني مطلقاً ، بقي وحلس في رابوية غرفة المجلس الخاصة بي وسمح لي ان امتحنه كما اشاء فاردت ان استقصي الامر الى آخره واتيبت بستة امراس متينة وربطته بها جللس وحلسا حوله في نصف دائرة وكما ستعرف وكانت الغرفة مظلمة ولا بد من الظلمة لظهور الارواح كما لا بد منها في التصوير الشمسي ولكنها تظهر ايضاً في النور الاحمر ولم يكن عندي نور احمر لسوء الحظ . حدثت اولاً امور مادية غريبة ثم سمعت واحداً يتكلم امام وحيي فصهرت انا وزوجتي هذا صوت ابنا فاحذ يتكلم عن امور ماثلية كما كان يتكلم وهو في هذه الحياة الدنيا ثم وضع يده على رأسي وضغط عليه وكان كبير القامة شديد العصل وأكد لي انه سعيد حيث هو واؤكد لكم انه تركني اسعد مما كنت قبل ظهوره لي

وان قيل ما هو الدليل على صدق ما تقدم فاقول ابني كتبت الى المستر بلايك رئيس جمعية الروحانيين في بورن موث فكتب اليّ يقول « لقد كان لي فرصة كافية لاسمع الحديث الذي تحدثت به انت ولادي دويل مع ابك المبعوث واؤيد كل ما قلته في تقريرك » والتقرير المشار اليه نشر في جريدة العالمين في شهر ديسمبر الماضي سنة ١٩١٩ . وكان مصافي طرف نصف الدائرة المستر انجهم وهو هنا الليلة فلما جعل ابني يتكلم معي جعل شخص آخر صحافي من اسدقاء المستر انجهم يتكلم معي في امور معروفة بينهما . وقد حكيت هذا يقول « ان الجلسة كانت على غاية الصمت وبما كان السر ان يتكلم مع ابني في امور خصوصية كلمني صديق عزيز من المحصافيين المشهورين على اسلوب لم يبق في عقلي محلاً للريب انه هو الذي كان يكلمني » فانهم زور انه كان هناك صوتان مختلفان يتكلمان في وقت واحد وكل منهما عتار عن الآخر . ثم كتبت الى مستر ومسر مكفرلين فاجابني المستر مكفرلين قائلاً ان تقريرك البسيط عن تلك القيلة المذكورة راقني كثيراً واسألكم ما هو الخطأ في هذا الدليل ان كان فيه خطأ . اي احتراس تركته .

صلى المستر مكاي ان يجيبني عن ذلك

وجلست جلسة ثانية مع المستر بول في ويلس فتعلت لي اربعة ارواح الواحد بعد الآخر وعرفني كل منهم بنفسه والاربع منهم كان روح اخي ولما سألته عن اسمه قال اس . واسمها الذي ذكرته حين وفاته هو جون فرنسيس دويل

وانس من اسمه ايضاً ولكن لا يعرفه الا احصاؤه ولا اظن ان احداً من الذين كانوا هناك يعرف له هذا الاسم غيري وغير روحي. وللحال شرعت اكله في بعض الامور العائلية كأنه في قيد الحياة وكانت روحته مريضة في كونها عن فتكمت في امر مرضها وسألته عما اذا كان يمكن ان تستعيد من المعالجة الروحية او المفسطيسية فاجابني بكلمتين سيفرد فريو Sigurd Frier اوتريو Trier وكرر ذلك مرتين وكان من يساري المستر سوري واسئته وعن يميني روحي وكلهم كتبوا هاتين الكلمتين وفي اليوم التالي كتبت الى شاب ديمارك من اصدقاء في لندن اسأله عن معنى الكلمتين فاجابني انها اسم جمعية روحية في كوبنهاغن. وانا احلف لكم اني لم اكن اعرف ان في الديمارك جمعية روحية. اما الذين كانوا معنا من اهالي وايلس فلم يكونوا يعلمون ان الحديث كان عن كوبهاغن. فاشخص الذي وقف امامي في انظام وتكلم معي كما كان احي يتكلم وتذاكر معي في مواضيع عائلية وظهر انه يعرف عن ملابس ارملة اكثر مما اعرف انا ان لم يكن هو احي نفسه فمن هو يا ترى

واود الآن ان انظر الى دليل آخر وهو المساحات الجديدة في الاكتوبلارم. كان المتقنون مساحة الارواح في المهد الماصي يقولون ان الوسيط المنحسم يقرر مادة غروية لراحة وان الارواح تأخذ هذه المادة وتصنع منها اجساماً لتثبت وجودها. وكان الناس يرددون هذه الدعوى ولكن البحث العلمي الحديث اثبت ان دعواهم صحيحة تماماً. هوذا كتاب مدام لسون في هذا الموضوع فانه كان لديها وسيطة اسمها ايفا وهي قادرة على تحميم الارواح وقد اثبتت كل الوسائل لمنع الفس فكات الوسيطة تغير كل ثيابها قبل دخول الغرفة التي تعقد الجلسة فيها وبعد الخروج منها وكان مفتاح الغرفة يحفظ في جيب مدام لسون. وكان يوضع في الغرفة ستة مصابيح حمراء وثلاث من آلات التصوير توجه الى الوسيطة ويشعل قليل من المفسيوم كلما اريد تصوير صورة. ودامت التحارب نحو ست سنوات امام كثيرين من الشهود وكل ذلك مذكور في هذا الكتاب فان فيه من الصور الفوتوغرافية ٢٠١ تظهر فيها هذه المادة العروية اللزجة تتدفق من الوسيطة كالنم تم يتكوّن منها وجوه بشرية وشعوص بشرية تدب فيها الحياة حتى يستطيع الواحد منها ان يعيش في الغرفة ويأتي الى مدام لسون ويتكلم معها ويعتقها

هذه الجلسات لم تكن مقصورة على مدام بسون . نعم انها كانت وحدها في بعضها ولكن اكثرها كان فيه كثيرون . ولما شرعت مدام بسون في عملها كان الدكتور شريك بورتيج معها وهو من اهالي مونتج علما عاد الى مونتج وحد هناك وسيطة أخرى فيها مثل هذه القوة وهي بولندية فقيرة دخلت تقرر هذه المادة والى كتابا فيه ١٦٨ صورة فوتوغرافية كثير منها من صور مدام بسون والباقي مما صورته هو ولا تستطيعون ان تترقوا بينها مما يدل على ان الاكتوبلازم مادة واحدة تتشكل بأشكال مختلفة (١) وقد تناولها الدكتور جلي واشتغل بها اشهرًا ومئة مائة رجل من العلماء يساعونه . اقليس من الجيوش تكذيب ذلك وانظروا كيف تفسر بذلك حوادث سابقة فان الامتداد كروكس قال منذ خمسين سنة انه وضع وسيطة اسمها فلوري كوك شعرها اسود في غرفة وبعد ساعة خرجت من الغرفة امرأة اخرى اطول من فلوري كوك سعواربع بوصات ونصف وشعرها اشقر فقص غديرة من غداثرها وحفظها سيب كثيرة . وقد ظهر ذلك حينئذ كأنه المحبوبة لا تفضل اما الآن فيمكننا تعليقه هكذا ان فلوري كوك اصيبت بالذهول فخرج منها اكتبولارم وتكونت منه امرأة ثابئة خرجت من الغرفة لشعرها الاشقر كما كانت الاشخاص تتولد في بيت مدام بسون وتكلمها وتمتنقها والآن الفت نظركم الى ما فعله الدكتور كروغرد في بلفست فانه اقام هناك بضع سنوات اربما او خمسا وهو يجتمع والى كنانير في هذا الموضوع وقد قال ان الوسيطة كانت تخرج احيانا في جلسة واحدة ثلاثين رطلا من وزنها . وقد اكتشف في الاسبوع الماضي انه اذا وضع صبغا احمر على قيصها فقبضات الاكتبولارم التي تخرج من جسمها تزيل الصبغ عن القبيص حيث خرجت . وهو يعتقد ان هناك عقلا خارجيا يعمل هذه الاعمال . فهل المستر مكاب اخرى من الدكتور كروغرد بابداء رايه في هذا الموضوع بعد ان بحث فيه خمس سنوات بحثا علميا دقيقا

هذا وانى ارجو ان اكون قد افنتكم ان مناحة الارواح ليست بالامر الطفيف الذي لا يمس به او الذي يستحق ان يقابل بالطره والسخرية

(١) ومن اراد التوسع في هذا الموضوع فليراجع ما كتبتله من هذه المادة في مقتطف يناير صفحة ١٦ وما بعدها

ذكرى محمد علي الأكبر

المتوفى في ١٣ رمضان سنة ١٢٦٥

• ان حكومة فرنسا تمد وجود محمد علي كقوة سياسية في العالم أمراً ضرورياً لا بد منه حتى يكمل التوازن بين حكومات العالم وذلك بسبب سعة الاقاليم التي يحكمها والليبار التي تحت سلطانه .
تبريس في ٨ أكتوبر سنة ١٨٤٠

اربعة وسبعون عاماً قرية مصت علي وفاة نطل مصر الفذ ومصر لا تزال حيث تركها مجددها تسمى معتمدة على نفسها لنيل حريتها الثامنة

اختطف محمد علي لنفسه خطة الاستقلال عصر والدولة العلية خوية ذات ناس والمسألة الشرفية شائكة تدمي اليد التي تحاول مسها والبلاد المصرية في غوضي المصور الوسطى لا يمكن فهم ان يركن الى رأيها

لم يحفل محمد علي بشيء من تلك الصحاب التي كانت تعترض له ولم ترده يوماً من مواصلة العمل للوصول الى غرضه الاسمي بل تذر بحقوة الايمان وروح المثابرة والكرم شأن كبار الرجال مستوثقاً ان كل شيء لا بد ان يتم مع الزمن

فأحد يصم اسس استقلال البلاد التي تبنأها وفاض في حبها ولم يكن حينذاك الاً والياً بسيطاً لا يميزه من عشرات ممن سبقوه من الولاة العثمانيين الا صفة واحدة كانت مصدر قوته وينبوع ثقته وهي انه كان متبوثاً مركزه بناء على ارادة الامة التي احتضمت طوائفها وتقابلها في القاهرة في مايو سنة ١٨٠٥ فأيدته ثقة وولته حاكماً عليها ثم التفت من الباب العالي تثبتت رغبتها ففعل

سار محمد علي وهو يني استقلال البلاد سير متشد حريص على التخلص فرائى ان من اول شروط الاستقلال ايجاد وحدة وطنية متجانسة فساوى بين جميع الطوائف المصرية امام القانون ووزع عليهم الضرائب بالسواء وجعل الجيش والوظائف العامة مفتوحة امام الجميع وترك المذاهب الدينية في حرية تامة ثم شرع في تكوين جيش جديد جوده من ابناء المصريين ليكون سياج النظام وباعت الثقة في الداخل ورمز القوة والوحدة الوطنية في الخارج . ولما رأى ان في البلاد فئة عسكرية ممتازة هي طائفة المباليك وهؤلاء يريدون ان تكون مصر لهم يسمون بخيراتها ويسومون أهلها صنوف المذاب صمم على اراحة البلاد منهم

فدبر لهم مكيده القلعة الشهيرة في مارس سنة ١٨١١ التي انتهت بقتل عدد عظيم منهم في داخل القلعة وخارجها وفي الاقاليم

محمد علي والماليك

هنا نقف برهة ليقول التاريخ كلمة قسى محمد علي في يوم ولاية علي طائفة طالما اراد الباب العالي القضاء عليها فاعياه الامر قسى محمد علي عليهم ولكن لا في ميادين القتال حيث يجتني الشرف ويربرر القتل. قسى عليهم حلة وهم في ضيافته لا فرق بين محرم منهم ويريء. قسى عليهم لحاف في تاريخه نقطة سوداء اذا برزت وجودها الضرورات السياسية فلا يمكن ان تمحوها ابداً

ولكن يجب قبل الحكم الذي لا سبيل للمواطاة اليه ان تفهم الزمن والاحوال والبيئة التي كان يعيش فيها محمد علي ونذكر سوابق الطائفة المصفي عليها فلا يحكم عليه بمقتضى تقاليد الامم الراقية

لقد اعيى امر الماليك محمد علي الى درجة لم تدع له مجالاً لتقرب. فاكات الحروب تسبهم ولا المعاهدات تربطهم ولا الوفاق يستميلهم ولا المعروف يأسرهم بل كلما همهم محمد علي وشقت شملهم عادوا فرضوا رؤوسهم وجمعوا صفوفهم متعنيين الفرصة للقضاء عليه. وبالفهم مع ذلك كانوا متصلين بالبلاد صلة تعود عليها بفائدة حيوية بل كانت مصالحهم الحقيقية متنافرة مع مصلحة البلاد والاهالي وكانهم كانوا في مصر حكومة داخل حكومة اخرى تتعارض اراضهما في كل شيء رأى محمد علي ان مصر لا يمكنها ان تخطو خطوة واحدة في سبيل الرقي والاصلاح الا اذا امت كل خطر من حاب هذه الطائفة التي لم يكن اثر حكمها في مصر في القرون الاخيرة الا الخراب والدمار والحروب والجهاعات. ورأى انه مما قريب سيرسل حنده وقواده الى بلاد العرب لمحاربة الوهابيين وانه سيصبح من غير جيش قوي يستند اليه وبرهب الماليك به فاذا تألبوا ربما هجز عن قهرهم وضاعت جهوده في مصر سدى. ورأى ايضا ان الحكمة السياسية تقتضي بان تسوي الحكومة مشاكلها الداخلية قبل ان تقوم بتنفيذ سياستها الخارجية خوفاً من ان يبال العدو منها في الخارج. وان القطائع الهائلة التي ارتكبت في عهد حكم الارهاب بفرنسا في وقت الثورة لم يكن لها مبرر سوى تهديد العدو لحدود فرنسا لهذه الاسباب در محمد علي مكيدته تقوم لو بقوا في مراكزهم لقصوا على

عدد من النفوس البريئة بقدر ما سلك محمد علي من قطرات دماهم «
الاستقلال الاقتصادي

ولما حلا الجو لمحمد علي وامن شر الممالك واصبحت امواله البلاد وامانيها متحاسة اتيج له ان يظر في تأسيس استقلال البلاد الاقتصادي فورع الاراضي على الفلاحين وادخل طرق الزراعة الحديثة والمحصولات المثمرة الجديدة فزادت ثروة البلاد او ثروته لانه كان يحتكر حلها . ورادت محصولات البلاد على حاجة اهلها فوجه عيافته الى التجارة والتجارة في الممالك لا تسير الا على عكازين احدهما في الماء والثاني في اليابسة احدهما السنن والثاني الاسواق . فعلت همه بطل مشر الشياه وشيد اسطولا يصارع اساطيل الدول العظمى

اما بشأن الاسواق فان محمد علي بفضل حيوشه قد ساد البحر الاحمر شرقا وغربا وضمن لمصر موارد مائها وسل تجارتها في الجنوب ففتح السودان ونظم حكومته . ثم حول على مد سلطانة في سواحل سورية لينتفع عمادها واهراسها ولا سيما ان مصر فقيرة من هذه الوجهة فرأى انه لا يمكنه ذلك الا اذا خرج على السلطان واستقل عن تركيا . فراجع حطة الولاء الاولى التي كان يتبعها نحو الباب العالي ولم يوقفه عن مواصلة اغراضه اقل اعتبار للتقاليد الدينية او السياسية فقامت الحرب بين التابع والمتنوع — وانسابها الظاهرية معروفة — وانتهت بنور الجيود المصرية التي توحش اصحابها بانتصارها في موقعة قونية الشهيرة التي فتحت طريق القسطنطينية امام ابراهيم باشا القائد العام للقوات المصرية عند ذلك تحركت دول اوربا العظمى وتوسطت لدى السلطان ونصحته بان يجيب مطالب محمد علي خوفا من تثبيت نفوذ حكومة روسيا التي استنجد بها السلطان . وعلى ذلك تم الاتفاق على صلح كوتاهية سنة ١٨٣٣ وبمقتضاه اصبحت سوريا واقليم اطنه تحت حكم محمد علي

المطالبة بالاستقلال السياسي

لعت تقدم مصر في عهد محمد علي انظار دول اوربا . وراد في صيت مصر ورفعة شأنها ادراك ما كسبته جيودها في اوعر ميادين القتال من اكايل النصر وما فتحت من الالاب والاسواق التجارية وما شيدته في ممتلكاتها من مظاهر التقدم الاقتصادي والتمدن الحديث . ولكن لم يكن هذا

في نظر محمد علي الأواسطة لفرض اسمي لا يعادله مطمع ولا يقني عهـ مال ولا تجارة وهو الاستقلال الحقيقي الذي به يمكنه ان يضمن سلامة حكمه هو وذريته في مصر وملحقاتها . لذلك جمع ممثلي الدول في مايو سنة ١٨٣٨ وبلغهم عزمه على اعلان استقلاله وطلب اليهم استشارة حكوماتهم في هذا الشأن قائلاً : « لا يمكنني ان ارضى بترك ما شيدته من المانع والمرافق الحيوية بمصر طول هذه السنين مما كلفني اموالاً طائلة كالاسطول ودور الصنعة وعددها وعماها والمدارس المتعددة والبحث والمعاهد العلمية التي بناتها على النمط الاوربي والمناجم التي فتحتها في سوريا لاستخراج الفحم والحديد والقنوات والطرق التي رستمها لمصر وسوريا — لا يمكنني ترك كل هذا للفناء في يد الباب العالي بعد موتي . وان قلبي ليسطر كل ما فكرت في ان نعمة اثماني صائفة ومصيرها للفناء وان اولادي وبلادي ستصير بعد مماتي تحت رحمة الباب العالي » طاعة الرد من الحكومة الانكليزية « بان حكومة جلالة الملك ترى تنفيذ مشروع محمد علي من المستحيلات وترى من نتائج الحقيقة الدمار للبasha » واجابت حكومة فرنسا « بأنها حلت بمريد الدهشة والاسف عزم محمد علي على اعلان استقلاله وان الحكومة الفرنسية سوف تضع كل العقبات لتحويل دون تنفيذ هذا المشروع » . اما مترح وزير حكومة النمسا فقال « ان سلام اوربا يجب ان لا يهدد » فلما رأى محمد علي ان حكومات اوربا لم تنهياً بعد لقول انصار مصر عن تركيا التي مسئولة ما يصح من الحوادث على الدول وسرطان ما قامت الحرب مرة ثانية بين السلطان ومحمد علي وانتصر المصريون في هذه المرة انتصاراً حشيت ممة اوربا ان يجر الى سقوط الخلافة العثمانية فتدخلت في المسألة فعلاً وعقدت معاهدة لندرة في ١٥ يولييه سنة ١٨٤٠ من غير اشتراك حكومة فرنسا . واضطرت الدول محمد علي الى قبول المعاهدة بالقوة فرفض بعد مقاومة دامت شهوراً . وقبل المعاهدة في النهاية لانها حققت جزءاً من امنيته العظمى وهو الاستقلال الداخلي وترك التخلص مما شملت المعاهدة من القيود الى المستقبل القريب بفصل ما يبيده حلفاؤه من الحرم وحسن السياسة والسعي المتواصل في المطالبة بحق البلاد في الاستقلال التام

محمد رفضت

مدرس التاريخ بمدرسة المعلمين السلطانية

الشبك

١ تعريفهم

الشبك (وران سب) حيل من الناس كرديّ العنصر مبثوث في قرى ولاية الموصل

٢ دياتهم

دياتهم مبهولة ولعلمهم هم ايضاً يجهلون اذ ليس فيهم من العلماء من يركن اليه . ويقال بالاجمال انهم يجلون علياً والحسين ويكرمون المسيح اكرام نبوي وكثيراً ما اضطهدهم السنة للعداوة التي يظهرونها لهم ولبيهم وليس لهم كتب دينية حقيقية واعا يناقون متقدم حلقاً عن سلف ولا ييوسفون به للاحاب . وما يقوله المصلون والنصارى الذين يعرفونهم ان لهم هيداً يسمى الاهالي يوم الكفشة يجتمع فيه رجالهم ونساؤهم شبيهم وشبانهم ويظفون الاسرحة ويطلقون لنفوسهم امة الشهوات ويحيون تلك الليلة بالخلعة الى ان يفلق الصباح فيذهب كل واحد الى بيته كأنه لم يأت امراً مسكراً

وعندنا ان ذلك اشاعة كاذبة وهي معروفة من عهد العباسيين باسم ليلة الماشوش فقد قال الفاضلي : ليلة الماشوش : هي ليلة يختلط فيها الرجال والنساء فلا يرد احد يده عن شيء اه . والذي يشير اليه الفاضلي كذب لا حقيقة له ولطولاء الناس قبيح لا تتمهم يزورونها في بعض المواسم رياء عامة دينية وفي سائر ايام السنة رياء خصوصية

٣ آدابهم

آدابهم حسنة ولهذا لا نفتقد البتة ما يسبب اليهم ولو كان اهالي تلك الديار من نصارى ومسلمين يشيرون عنهم تلك الموبقات . ولما كانت مهنتهم الزراعة فلا يرى فيهم الا اناس مستورون بعيدون عن الدنيا مصلحاً ان لا يرى فيهم من يقطع الى الصوصية او النهب والسلب . فهم بوجه الاجمال اهل كبر وجد وسمي مشكور . ولم يكن سبب مطاردة الحكومة العثمانية لهم الا لكفرهم ببني العرب لا غير . ومن احلاقهم انهم لا يخلقون شعراهم البتة بل ولا يقطعون شيئاً من شعرة

واحدة من الشوارب ويعتقدون ان من يفعل هذا الفعل يرتكب اتماً عظيماً بل
يعتبرون تمعد القص او الحلق او التقطع او الحقت كفراً عظيماً لاكثر بملء.
وهذا اعظم دليل على حمل هذه النفوس المسكينة

٤ ملاسهم

ملايسهم كسائر ملايس نصارى تلك الارجاء وليس لهم تياب خصوصية كما
هو الامر عند البريدية والصائبة والعلل الالهية وغيرهم من فرق الشرق في
تلك الارجاء

٥ لسانهم

يغلب على لسانهم الالفاظ التركية وهي القسم الاعظم من لغتهم وفيها مفردات
كردية وفارسية وعربية . وفيها ايضاً الفاظ لا تشابه احدى هذه اللغات وهي
خاصة بهم لا يعرفها غيرهم . وهم يسمون لغتهم « يوزابور » . ولا جرم ان اللفظة
مصعفة عن (برزبر) اي القشة البربرية بمعنى القشة النريسة عن سائر لغات
المراق والحزيرة

ومن القاطنهم : ورنز أي انهض او قم . — وفولهم : جيشه جوولن اي
اين تروح يا هذا او اين تذهب يا صاح

٦ هلدوم وقوام

جميع الشك لا يريدون على ١٠٠٠٠٠ نسمة وهم مبثوثون في نحو خمسين قرية
وكلاهما ولاية الموصل او في ما حاورها وليس لهم وحوذ في بلاد اخرى . ومن
هذه القرى ما اسمائها غير عربية ومنها عربية . واليك اسماء بعضها مرتبة على
حروف المعجم :

- ١ ابو حريوع (والحريوع عند المراقبين هو اليربوع)
- ٢ اورطه حراب (كلمة تركية مصاحا الحراب الاوسط)
- ٣ بابينشا (اي قرية النبي لوع من السمك والكلمة ارمية)
- ٤ باركرتان (قرية الانثى من الحيوان . كردية)
- ٥ باشبيشا (قرية المسبية او المنهوبة . ارمية)
- ٦ باسحرا (قرية السحر او قرية الكدية . ارمية)
- ٧ باعوتا (قرية الفش والصوت . ارمية)

- ٨ بايوج (قرية الساكي ارمية)
- ٩ بدنية (قرية التسليم او الادمان . ارمية)
- ١٠ برده رش (قرية الاسير الاسود . كردية)
- ١١ بير حلان (عربية اي البئر المنفورة في ارض من صحر الحلان)
- ١٢ تليارة او تلارة (بيت توية دود القر . كردية)
- ١٣ جيمجي (قرية القصعة . كردية)
- ١٤ حزة (عربية . معناها واضح)
- ١٥ خورسياد او خورساباد (مدينة كسرى . فارسية مكرّدة)
- ١٦ زينوا (قرية المرتفعات او التلال . كردية)
- ١٧ دراويش (فارسية وكردية معربة جمع درويش)
- ١٨ سيدل (جمع سيد العربية جمعاً تركياً اي السادة)
- ١٩ شاقولي (نسبة الى الشاقول فارسية معربة ومكرّدة)
- ٢٠ شليحان (جمع شليحا منقولة عن شليحا الارمية اي الرسل)
- ٢١ شيخ امير (مكرّدة من اصل عربي والمعنى ظاهر)
- ٢٢ طاب زاوا (الماء الطيب . كردية من اصل ارمي)
- ٢٣ طهراوا (الماء النقي . من اصل ارمي)
- ٢٤ علي رش (اي قرية علي الاسود . كردية)
- ٢٥ عمر قابجي (اي عمر النواب . تركية)
- ٢٦ فاصلية (عربية المبني والمعنى)
- ٢٧ قاصياً (قرية القاصي . عربية الاصل)
- ٢٨ قة (اي المذبح الذي عليه قة . عربية)
- ٢٩ كبرؤ (كردية لم نعرف معناها)
- ٣٠ ماسكرتان (لم تقف على معناها الحقيقي)
- ٣١ منارا (عربية الاصل)
- ٣٢ و:ج (من الفارسية ويرش اي التقديس والتقديس بالكردية)
- ٣٣ يبيعه (الجديدة الصنيرة . تركية)

رحلة الى ايران

(٢)

٦ قراتولو قرنتو

بين بغداد وهذه المحطة ١٣٠ ميلاً وهي على نهر يعرف بهذا الاسم وقد اتخذتها الحلة المراقبة البريطانية المقر الامامي لرحلة ايران . بلغت هذا المقام في عتمة الليل فرأيت حياماً مضروبة يتحلقها انوار المصابيح فقلت ان هناك معسكراً للجيش المراتب على عدوتي النهر وقد قيل لي ان النهر يمد في تلك النقطة الحد الطبيعي الفاصل بين العراق وبلاد فارس فالصفة التي منه للعراق واليسرى لايران . وقد قال المسعودي مورخان في كتابه عن فارس في الصحيفة ١٥٠١ من الكتاب الرابع «ان على ضفاف هذا النهر كانت بعض بنايع النفط منذ زمان بعيد وكان الكلدانيون يستخرجونه منها وينقلونه الى حواصم . ولم تول تظهر هذه البنايع الى اليوم ولكن لا يفتنح بها كثيراً » ١٠

وقد اشتغلت الشركة الانكليزية الفارسية في استخراج الزيت الحجري (الترول) من بنايع هذه الارزاء الا انها حصلت احيراً ان تتخذ مقر اعمالها عبادان فصحمت مجاحاً باهراً . ولم تترك نتائج الاعمال في صواحي قصر شيرين بل ان يسوع الزيت الحجري هناك تحت مشارقتها وبعارحمت اليه يوماً وانتفعت بهذا السائل الثمين الذي يجري عليه المفاوضات بين الدول ويهتم به الاقتصاديون ويكتبون عنه الفصول الممتعة

تقيت الى ظهر اليوم العاشر من الشهر في هذا المقام زيبلاً في مطعم عسكري ورفقتي الكولونيل نيقولا كولونوبيتيكوف الروسي قومندان السيارات الناقلة في الجيش الروسي في قلميس الذي حرب من قسوة البولشفيك وزل العراق بعد ان دالت دولة القيصر نيقولا لانه كان من صلب الحرب الملكي فاتخذته مديراً لمصلحة السيارات التي انشأتها في طهران . وفي الليلة الاولى من وصولنا الى قراتو جاء زيارتنا بعض الضباط الروس الذين تهتم الحكومة البريطانية باسهم سفرهم الى اوربا وكان بينهم واحد من اللاتدين محمها مؤخراً من مظالم البولشفيك .

لحدثنا عن قضايم هذه الفتنة ما يقتضيه الاكاد ويجري الدموع. وقال بعد ان لجوا في الفوية وارتكبوا كل محذور ومنكر اسطروا الى تخفيف غلواء مظالمهم وتقوم بعض اعوجاج مبادئهم وترويحاً لدعوتهم التي انكشف امرها وظهر عاصدها
٧ قصر شيرين

في اليوم التاسع من كانون الثاني (يناير) رغبتُ في زيارة بلدة قصر شيرين التي كانت تبعد عن متواي بصحة اميال فقط . مركبتُ سيارتي وبعد نصف ساعة ونيف دخلتها . وشاهدتُ آثار الصرح القديم ! صرح حظية كسرى أبروز ! صرح شيرين الفادة الجميلة والحسناء التاريخية المخلدة الذكر في بحبة الشعب الفارسي شيرين موضوع قصائد نظمي الشاعر الفارسي مع المنيح في مواها فرهاد وصف حفرايو العرب هذا الموضع وصفاً دقيقاً كأن رسته (من القرن الثالث للهجرة) وياقوت والمستوفي . قال ياقوت قصر شيرين فيه ابنية عظيمة شاهقة بكل الطرف ويضيق الفكر عن الاطالة بها وهي ايوانات كثيرة متصلة وحلوات وحزائن وقصور وعقود ومنزهات ومستشرقات واروقة وميادين ومسايد وحجرات تدل على طول وقوة

وكان هذا الموضع في اول امره حديقة حيوانات أسسها كسرى أبروز (٦٢٨ - ٥٩١ م) ثم شيد القصر تلبية لطلب حظيته شيرين فبسط المكان اليها . ولكن لم يبق اليوم من هذا الصرح المنيف الا اطلال تنبئ بالمصاصيات القابرات والحاليات الباليات

في سفح جبل راكس الفربي وفي اعالي وادي حلوان وفي ابواب مدينة قصر شيرين الحالية يرى المسافر آثار الساسانيين وهي بقايا اسوار الحديقة في جنوبها وشرقها محفوظة حملاً يفوق سائر الجهات فتبلغ حيناً ٦ امتار ونصف متر الا انها لا تفوق مترين بوجه عام . وكان يبلغ محيط هذه الحديقة ٦٠٠٠ قدم (١) ولم يكن سورها مستقيماً بل كانت فيه اعوجاجات يخفص حيناً ويمو أحر ويتبع بذلك حافة الارض لانه كان في الوقت عينه سوراً ومسلحاً للماء . وفي هذه الحديقة تشاهد اليوم اطلال القصر ويطلق عليه اسم عمارة كسرى . وهو يتجه من الشرق الى الغرب كسائر ابنية ذلك العهد . وكان امامه مسحة عظيمة وبركة كبيرة من الماء طولها ٥٦٠ متراً وعرضها ٥٠ متراً وعلى كل من يمينها ويسارها

قصر^١. اما قصر كسرى فكان بناء طوله ٣٤٢ متراً وعرضه ١٨٧ متراً وكان موقعه قرب منتصف الحديقة. ولم تزل في ارض الحديقة تقايا حذور النجيل وشجر الرمان بلدة قصر شيرين الحالية من املاك بلاد فارس. بناء بيوتها بالصخر والطين واغلب دورها طبقة واحدة ويبلغ عدد سكانها ٥٠٠٠ نسمة وبنفاً واكثرهم مسلمون وبينهم علي آلهيون ومنهم ٥٠٠ يهودي يتكلمون الكردية والفارسية والعربية والارامية العامية. وفيها حاكم فارسي ونائب فصل انكليزي وممكس ومدرسة ابتدائية. وتقوم حظورة هذه البلدة عوقها الجغرافي فانها محط قوافل المسافرين والتجار بين العراق وايران. ونهر هانر حلوان

٨ في جبل زاكرس - باي طاق - وطاق كره

كانت الاخبار ترد اليها عن تماقم الثلوج وسقوطها على الطريق الممتدة من قة طاق كره حتى طهران وكان يستحيل على المسافر ان يسير في تلك الارحاء وحطرت السلطة العسكرية البريطانية المسألة فيها الى اهل غير معلوم ريثما يتمكن الالوف من العملة من تنظيمها. وفي اليوم العاشر خفت وطأة الثلوج وفي الساعة الثانية بعد الظهر استأنفنا السير في طريق كرمانشاه مع حملة البرس فيروز. ولم نبعد الا قليلاً حتى تعطلت احدى سيارات هذه الحملة فدموت صاحبها البرنس « امير محتشم » ان يكون ضيفي في سيارتي فقبل دعوتي

وعلى ١٧ ميلاً من قراتو برى المسافر سدبول وهي قرية حقيرة يسكنها جبل من الايرانيين. وقد كان لهذا المكان مرلة في التاريخ القديم وفيه موضع مدينة خلمان او خامانو. وامام هذه القلعة المهيمة اقام الحصار كل من تغلبلاصر وسمرغون وسنحارب واسور بيبال وغيرهم من الملوك الذين اتوا من بينوى وبابل وارادوا فتح بلاد عيلام. وفي هذه الاحياء كانت مدينة حلوان التي فتحها المسلمون بقيادة حرير بن عبد الله سنة ١٩ للهجرة. وكانت كبيرة عامرة. وكانت جنرافيو العرب يمدونها من بلاد العراق وان كانت من بلاد الجبال. ويظهر ان هذه القلعة غنية بالآثار القديمة والماديات فلو تقب البعثون هناك لعثروا على دفاثر تفيد العلم

(١) هذا ما ذكره دي مورغان في كتابه اما اقتضت كولوبيل سايكس في كتابه تاريخ فارس يذهب الى ان محيطها كان ٦٠٠ متر وقول دي مورغان ان لا كولوبيل سايكس اعتد على الاول لما ذلك الا سهو في النقل

وبعد ان قطعنا شوطاً آخر بلغنا سنجع باي طاق وهو الزاكرس. ولهذه الطريق أهمية عظمى منذ العصر البعيدة حتى اليوم نظراً الى السياسة فهي حلقة الوصل بين بابل واكتانا (همدان). وبين سلوقية وطيسفون وبرسبوليس. ويجدر بنا ان نقول ان هذه الطريق كانت تسمى عند العرب طريق خراسان (١). والبلاد التي سنها كانت عديم من اقليم الجبال (٢). وقد اصلح الروس السكة القديمة في اثناء الحرب وجعلوها صالحة للسيارات وزادها البريطانيون اتقاناً وربما انحرف كل منها عن السكة القديمة في بعض المواضع ويطلق هذا الكلام على كل الطريق الممتدة من خاتين حتى طهران وغيرها

في هذا الموقف مسكراً للجيش البريطاني. وشرعنا نرق ذلك الحمل المتصاعد ونتمتع السكة المتنوية والمتعرجة حتى بلغنا ابواناً حدرانته من صفوف كبيرة مربعة الشكل وفي بعضها نقوش في حواشها دقيقة الساعة الا انها متقطعة ويظهر ان تلك الصفور مأخوذة من بناء غير هذا القائم وكانت هناك متساقطة متتابعة. وعلى ما يظهر من النقش ويستنتج من الاساطير المتداولة على افواه القوم ان هذه الصفور ترتقي الى عهد الساسانيين ويرثي الميودو مورغان ان هذه انقاض ابنية هيكل اقيم للاله على قارعة الطريق

اما ما فارجح ان البناء الحالي مؤلف من انقاض ابوان مازروستان (٣) اعرض هذا الرأي باحترار كل الاحتراز طالباً الى علماء الآثار ان يدققوا النظر فيه ويظهروا نصيبه من الصحة

وكان الجو مكتظاً بالضباب حتى كان بخيل لنا اننا على مقربة من فوهة بركان او اطمة تقذف عارات وكانت في اعالي قم اساده اكايل من ثلج ولم نشاهد فيه

(١) ان طريق خراسان العظمى كانت تمتد من شرقي بغداد الى اثنى حدود بلاد المسلمين ثم يسمونها وجلولاه وطهران وتنظم بلاد الخيال (٢) اما الجبال او اقليم الخيال فكان يشمل ارمين او كرمانشاهان وهستون وكنتكور وديور (٣) جاء في معجم البلدان - مازروستان - موضع في طريق خراسان من بغداد على مرطبي من حلوان نحو همدان ومنه الى مرج القلعة مرحلة فيه ابوان عظيم وبين يديه دكة عظيمة وانما بستان حراب بناء هرامحور زحوا ان الثلج يسقط على نصفه الذي من ناحية الجبل والنصب الذي بين العراق لا يسقط عليه ابداً. (٤)

وفي اوديته شيئاً من السبات بل كان منظره كثيباً حريئاً وما فتئنا ان بلغنا قبة « طاق كره » وعلوها ٣٨٢٠ قدماً عن سطح البحر . وفيها عجم الحديش البريطاني . وقد تأخرنا حتى جردنا تلك الاساد وكانت الشمس قد أدت بالمغيب ولم يستعد كثيراً عن طاق كره حتى ظهر لنا مشهد فتان لم يتعوده سكان البلاد الحارة الا وهو منظر الجبال والادوية والمصاب المسحاة بكفى الثلج ولم تتكس من مواصلة سيرنا في ذلك الليل بل حططنا رحالنا في قرية سرحديرة وهي قرية فارسية بينها وبين قريته ٣٤ ميلاً وبينها وبين كرمانشاه ٧٨ ميلاً

٩ ليلة في سرحديرة

اصف لك ايها القارئ هذه الليلة لتعلم ما يعاني المسافر في تلك الاصقاع من التعب والجهد وما يكابد من المشاق والمصاعب لقلّة معدّات الراحة لا بل لفقدان حاجيات العيش كالمتوى وغيره . القينا رحلنا في هذه القرية وكانت ليلة قرّ وتعدّ الفرائض من ردها . فقلنا المبيت هنا اولى من التوغل في داس الظلام في اراض تتلاطم فيها امواج الثلوج والايوال لاسيا واء رفقة امرأه البلاد تتكس بوساطتهم من ادراك ما يعرّ ادراكه علينا لو كنا بمعزل عنهم . وما كانت آمالنا الا برقاً خلباً فاحس متوى وحدهاء دار قهوة حقيرة مبنية بالصخر والطين سقفها من حشب البلوط وفي اطرافها ووسطها دكاك من الطين وفي طرف منها موقد القهوة . وفي ارضها احدود مكعبة نحو متر لوقود النار لما استقرّ بنا المقام الا وقرسما البرد فاني نحشب البلوط واحرق في ذلك الاحدود ولم يكن للدخان منفذ فتكاثف في فضاء الغرفة وكاد يكون حاراً مبيحاً بين الصديق وصديقه وانحدرت الدموع من المحاجر ليس من حر وسلوان ولا من حرقة وتوبة لله بل مما كانت تعطله المادة في المادة ومن مؤثرات الكربون في مجاري الدموع والتنفس وكانت تتفاقم هذه الحال . ومما راد في الطين بلة الدخان المتصاعد من سبلان (١) الافيون وتدخين هذه المادة كثير الشيوع في بلاد فارس فسمت اغباش ذلك الليل مكروها مزيجاً واما اكرر قول الاعرابي ليلة هي يا مكاري

يوسف وزق الله غنيمة

بنقداد

هل يخلد الانسان في الدنيا

ما هي الحياة وما هو الموت وهل قدر الموت على كل حي
كل حبة حنطة جسم حي وقد كانت في سبلة والسبلة بنت من حبة اخرى
وهذه من سبلة وعلم حراً بالتسلسل ويسهل استقصاء تاريخ القمح الى ستة آلاف
سنة او أكثر فقد وجدت حبوبه بين الآثار المصرية والاشورية القديمة دلالة على
ان المصريين والاشوريين الاقدمين كانوا يرعون ويستغلون ويصنعون خبثهم من
دقيقه. والقمح الموحود الآن لم يخلق من لا شيء بل هو متسلسل من ذلك القمح
القديم فهو جزء حي من جزء حي من جزء حي وعلم حراً الى ستة آلاف سنة
او سبعة بل الى مئات الالوف من السنين. وحوب القمح التي نراها ناشئة
لا تتحرك ولا تنمو هي في الحقيقة حبة مثل كل حي ولا يتقصها لظهور دلائل
الحياة الا قليل من الماء حياة القمح متصلة منذ الوف من السنين الى الآن. وهذا
الحكم يطلق على كل انواع النبات دوات البرور وذوات الانعام

وما الحيوان بخارج عن هذه القاعدة فان كل واحد من الحشرات والاسماك
والطيور والوحوش والديابات حتى الانسان سيد المخلوقات كان جزءاً صغيراً من
والديه فما كائناً وصار متدهماً وهما من والديهما وعلم حراً. والانسان الذي يخلف
نسلاً يكون نسله جزءاً حياً مئة كما ان البررة جزء حي من الشجرة. وهذا الجزء
الحي تكون فيه حرايم صغيرة جداً مثل الحرايم التي كونت اعضاء والديه
فتكون اعضاءه بالغذاء الذي تتناولته وتمثله. فتصير نواة النمرة نخلة ذات جرع
وسوف وعروق وتمر وبرة الزيتون شجرة ذات ساق واغصان وورق وعمر.
وقس على ذلك سائر انواع النبات وكذا ييوض الحشرات والاسماك والطيور
والوحوش والديابات حتى الانسان

وهذا كله من الامور المعروفة التي لا يختلف فيها انسان ولكن الشجرة نفسها
قد تمر الف سنة او التي سنة والانسان لا يعمر أكثر من سبعين او ثمانين سنة
وفي النادر النادر يبلغ مائة سنة. فالجراثيم المعدة لاختلاف السلسل تتق حية وتنمو
كما تقدم ولكن سائر اجزاء الجسم يموت كأن الموت مقدور عليه. وقد مرت

القرون والساس يحاولون التخلص من الموت او اطالة الاحل ولا سيما في هذا العصر عصر مقاومة الامراض والآفات بالدواء والوقاية ولم يثبت على التحقيق ان احداً عاش فيه ١٢٠ سنة مثلاً

لكن العلماء الموثوق بعلمهم يقولون ان كل الانسجة الرئيسية من جسم الحيوان تقبل البقاء الى ما لانهاية له. وانه في الامكان ان يبقى الانسان حياً الوفاً من السنين اذا لم تعرض عليه عوارض تصرف حبل حياته. وقولهم هذا ليس مجرد ظن بل هو نتيجة علمية مؤيدة بالامتحان

فقد تمكن احد الجراحين من قطع جزء من جسم حيوان وابقائه حياً اكثر من السنين التي يحياها ذلك الحيوان عادة. اي صارت حياة ذلك الجزء مرتبطة بالغذاء الذي يقدم لها لا بمدد السنين التي يحياها الحيوان فصار في الامكان ان تعيش الى الابد ما دام الغذاء اللازم موفوراً له

وهذا الجراح هو الدكتور الكس كارل Carrel من المشتغلين في معهد ركفلر بنيويورك وقد امتحن ذلك في قطعة من قلب حنين الدجاج فبقيت تلك القطعة حية نامية اكثر من ثمانى سوات. وهو وغيره امتحنوا قطعاً من اعضاء جسم الانسان من اعصابه وعضلاته وقلبه وجلده وكيثيه فسكرت تبقى حية نامية ما دام الغذاء اللازم موفوراً لها حتى قال الاستاذ ريمند بول من اساتذة جامعة حونس هيكنس « ان كل الاجراء الخلوية الرئيسية من جسم الانسان قد ثبتت اما ان خلودها بالقوة صار امراً مشتتاً بالامتحان او مرجحاً ترجيحاً تاماً لطول ما عاشته حتى الآن ». وهذا القول غاية في الصراحة والاهمية على ما فيه من التحرر من العلمي والظاهر ان اول من امتحن ذلك في اجزاء من جسم الحيوان هو الدكتور جالكوب Loeb وهو من المشتغلين في معهد ركفلر ايضاً فانه كان يمتحن توليد الصنادع من بيضها اذا كان غير ملقح فرأى ان بعض البيض يمشى زماناً طويلاً وبعضها يموت سريعاً فقاده ذلك الى امتحان اجزاء من جسم الضفدع فتتمكن من ابقاء هذه الاجزاء حية زماناً طويلاً

ثم اثبت الدكتور ورن لويس وزوجته انه يمكن وضع اجزاء خلوية من جسم جنين الطائر في سائل ملحي فتنبت حية فيه واذا اضيف اليه قليل من بعض المواد الآلية جعلت تلك الاجزاء تنمو وتتكاثر

وتوالت التعارب فظهر ان الاحراء الخلوية من اي حيوان كان يمكن ان تعيش وتنمو في سائل فيه ما يغذيها ولكن لم يثبت حيث لم يثبت ما ينبغي موتها اذا شاخت فقام الدكتور كارل وحرب التعارب المشار اليها آنفاً فانت منها ان هذه الاجزاء لا تشيخ كما يشيخ الحيوان الذي أحدثت منه بل تعيش اكثر مما يعيش هو عادة. وقد شرع في التعارب المذكورة في شهر يناير سنة ١٩١٢ ولقي عقبات كثيرة في سبيله فتغلب عليها هو ومساعدوه وثبت له أولاً ان هذه الاحراء الخلوية تبقى حية ما لم يمرض لها عارض يميتها اما من قلة الغذاء او من دخول بعض الميكروبات. وثانياً انها لا تكتفي بالبقاء حية بل تنمو خلاياها وتتكاثر كما لو كانت باقية في جسم الحيوان ثالثاً انه يمكن قياس نموها وتكاثرها وممرتها ارتباطها بالغذاء الذي يقدم لها ورائعاً ان لا تأثير للرسم فيها اي انها لا تشيخ وتضعف مع مرور الزمن بل لا يبدو عليها اقل اثر للشيوحة بل تنمو وتتكاثر هذه السة كما كانت تنمو وتتكاثر في السة المأمية وما قبلها من السنين وتدل الطواهر كلها على انها ستبقى حية نامية ما دام الباحثون صابرين على مراقبتها وتقديم الغذاء الكافي لها فشيحوحة الاحياء ليست سبباً بل هي نتيجة

ولكن لماذا يموت الانسان ولماذا نرى سية محدودة لا تتجاوز المائة الا نادراً جداً وغايتها العادية سمون او ثمانون. والجواب ان اعضاء جسم الحيوان كثيرة مختلفة وهي مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً محكمًا حتى ان حياة بعضها تتوقف على حياة البعض الآخر فاذا ضعف بعضها ومات لسبب من الاسباب مات بموته سائر الاعضاء ناهيك بمتك الامراض الميكروبية المختلفة وهذا مما يجعل متوسط العمر اقل جداً من السبعين والتهنيس لاسباب وان كثيرين يموتون اطفالاً. وغاية ما ثبت الآن من التعارب المذكورة ان الانسان لا يموت لانه عمر كذا من السنين سبعين او ثمانين او مائة او اكثر بل لان الموارض تنشب لبعض اعضاءه فتتلفها ولا ارتباط اعضاءه ببعضها ببعض يموت كلها. فاذا استطاع العلم ان يزيل هذه الموارض او يجمع قطعها لم يبق مانع يجمع استمرار الحياة مئات من السنين كما يحيا بعض انواع الاشجار وقما ينظر ان تبلغ العلوم الطبية والوسائل الصحية هذه الغاية القصوى ولكن لا يبعد ان تدانيها فيتضاعف متوسط العمر او يزيد صممين او ثلاثة

موعظة شهر الورود

دنا المساء فهرني طرب الربيع ورغبت في الخروج والتحوال لاشارك الطبيعة في افراحها . كآني حبت حدران البيت تقطع الصلة بيبي وبينها ، وتسمرني بأن الكون حرمي من مشاركة موجوداته الهائقات بأريج أيار بين الفصول وبزينة الارض المروس

حسرت وليس لي وجهة معينة اطلب بداعة احياء قلما احترقها . حسرت في شارع قصير على مقربة من شارعنا كأن تسمي المنطقة لبث دامي الاحضرين المحيطين بهاتيک المارل : احضر يسطع على ارض الحديقة طيفسة مخفية ، واخضر يتعالى ظليلاً فيعكس طيف افائه على وجه الجدران الشاهقات

سرت متمهلة انتقل من رصيف الى رصيف ، والشمس أحده في التحدر وقد انكسرت حدتها ولطف نورها حتى بدت الاشعة حريية عما أرجها من معاني الفراق . وما كان اندر المركبات والسيارات في ذلك المنعرج ، والمارون يتبادلون نظرة كأنهم لقلتهم يقولون « رأيت ؟ لا أحد إلا أنا ! »

أتيت على آخر الشارع فنصت منه الى شارع رحب طويل هو شارع ماريت باشا المؤدّي الى دار الآثار المصرية . خطوط مترددة بين العودة من حيث أتيت ومتاحة المسير الى الامام . واذا ساقوس يدق على مقربة مني ولربني اراء الفروب دوي متوسل حان . ظلت الى جهة فوجدني امام كيسة صغيرة رأيتها مراراً ولم ادخلها مرة

وقفت اتأمل واجهة الكيسة وادبر نظري في الحديقة التي تنقذها وكانت تحتازها بعض السيدات . فلما تواربن وراء باب الكنيسة تبادر الي اني يعتذر بصلاة الشهر المريفي في هذه الساعة من كل يوم على طول الشهر ، لان أيار (مايو) مكرّم للمعذراء ولم يعد يتقضي إلا ان أرى فتاة تسير بخطوات عصفوري في ثوب اروق كزرقة الاحلام وتوارى هي ايضاً وراء باب الكنيسة لاحد مني شوقاً الى مشهد الهياكل وتوقاً الى رائحة البحور . اضحكوا ما شتم ، انتم الزاحمون ان الثوب الملبح دعائي ، وان زينة السيط ونخرفة الدقيق كان له مع المرأة من احاديث

اما الكيسة فكانت مملوءة بالمصلين ولم يخلُ في مقاعدنا الا مكان واحد
جثوت عنده قرب الكاهن الراكع امام المذبح يتلو المسبحة باللاتينية مبردة عليه
الجمهور بلهجة الخاشع المهيب

لا اعرف شيئاً اجمل واسمى من الصلاة في اي دين من الاديان ، لانها رفع
النفس الى اعلى درجات الارتقاء ومحاولة الدنو من روح الحياة الكبرى . هي
مناجاة العابد للصعود ، هي شكر المخلوق للعالم واستعطافه لاستئصال عطاياه .
وما اعذب هذا الاعتقاد ان في السماء هناك وراء جميع القوى والمعجائب الكونية
الهاً قديراً لا يقضى دونه امر ، لديه السم يفيضها على الحاجة البشرية ، وعزة
يتلاشى حياها صف الانسان ، وعود يوم البرايا فتسود وتتوسع وتنبص بالحياة
والقوة والتحول

الا اني لا استحسن الصلاة الآلية المستردة على وتيرة واحدة دون ان
يشترك فيها العقل والقلب . — الصلاة المتعاقبة القاها بين الشعاء والاصابع تعد
منها ارقاماً معينة — لانها ابنت الى التسويم المشاطيسي منها الى الايقاظ الروحي .
قد يكون هذا التأثير من تغلب الشيطان في التحرية والخذاع قاتله الله ! لقد
وسوس في صدري حتى شقت افكاري وحملي على احشاء الحاضرين . وكانت
النتيجة اني حرمت بان السماء اسبق الى دخول السماء نسة الى عدد من في
السكنية ، اذ لم يكن بين ماتي امرأة الا رحلان وخمسة ارباع . اما الرحلان
فرحلان ، واما الخمسة الارباع فمسيان صفار خمسة جاؤا مع امهاتهم . وكنت
ظالمة في الاحشاء والحكم ذلك الي عند الخروج وجدت جمهور الرحال في مدخل
الكيسة يقفون هناك مراعاة للسيدات وتكرماً منهم لمن بالمقاعد

وظل الخناس الوسواس يجرني بحسن لي تفحص المبد فتفحصت حذرانه
وما قام عليها من صور وغائيل ، وهندسته وما ميرها من نقوش ورموز ،
وهياكله وما تناسق عليها من صلبان وطاقات ازهار — تلك الارهار ذات الانحاء
السري تحللها شعوع كان فيها تذكارات لاذعة في شفق الفسوبة والسيان

لكل شيء في العالم نهاية . صمتت الاصوات فثنى الكاهن الى الدرابزون
امام المذبح الكبير وبدأ موعظته الايطالية . وكان يقول اشياء عادية بصوت المثبت

واشارته مرتكة كاشارات التلاميذ في حفلة توزيع الجوائز . ولكن لم يلبث ان ارتفع صوته وركزت هيئته واتسعت اشارته ولحمت عيناه وهو يقول :

« الى مريم ربة هذا الشهر الجليل يجب ان تلتحقى ، النساء جميعاً . فالامهات يتعلمن منها التحمل بالصعاب التي احاطت بها ابنا يسوع : وهي الحنان والحصافة والمحبة الصادقة التي لا زهو فيها ولا تهور . لقد كانت ، وما زالت ، وستبقى ابداً اسمى مثال للامومة القدسية ، تسير الامهات وراءها مستوحيات اساليب التربية والتهديب »
« اليها يلتجئ البتاني الذين لا ام لهم فيجدون في حضنها الراحة والعطف والمساعدة . اليها يلتجئ المذاري لانها ابهى مظهر لقطر والحشمة والوداعة

« اسمعن يا اخواني يا نساء القاهرة ، اليكن اوجه هذه الكلمات فاقبلنها لانها خلاصة اعتقادي . تعلمن الحشمة من مريم انتن بنات اليوم الناسيات . ما وقار المرأة واحترام الناس لها الا نتيجة حشمتها وعفتها . قد تكن غفيفات طاهرات في قلوبكن ولكن كيف يصدقكن الرائي ويحسن الظن بكن وانتن تسرن في الشوارع بهذه الازياء الحديثة التي تمرى مسكن المسك والنمر والذراعين ، هذه الازياء الشريرة بافقتها الشفافة ، الشريرة بقصرها وصيقها ، التي تعدم لابنها كل هبة وجلال

« المحب تترن : المحب تهن في هذا التهنك ؟ ألا فاعص إذا ان حب الرجل لا يكتسب بالتهنك بل بالثبتم الرجل محارب من طبعه يهوى الفتوحات ويستमित في الاحصاع بينا هو يمرض عن كل ما لا يكلفه الماء وكذا فلماذا يسمى اليكن وانتن تخطرون في كل مكان ؟

« ام انتن تترن للجمال ؟ ولكن هل الجمال في الزينة والاناقة وملاحة الوجه وتناسب الاعضاء ؟ كلا ! كم من امرأة تحس آية تناسب وملاحة وهي مع ذلك غير جميلة إذا سرامروا بمشاهدتها مرة او مرات فهو لا يتمنى مجالستها وعمل كلامها وسحافتها بعد ان يعرفها قليلاً ، إذ يرى ان احسن ما فيها هو هذا الشيء الغارحي الذي لا يكفي لامتلاك القلوب واكتساب الارواح

« ألا فاعلمن ان النساء اللاتي كن ذوات أثر في أعظم الرجال ودوات سلطة وشوكة حزن جمالا أعظم من هذا الجمال الخسيس وأبقى . لقد كان لمن جمال النفس الذي تزيده الايام رونقاً بينا هي تحمك القشرة ما وهاك وتوسعها كل

ساعة ذبولاً وإتلاقاً . كان لمن جمال العقل وجمال القلب ، وجمال حسن التصرف ، وجمال التلطف الصحيح ، وجمال المحبة الطاهرة العميقة المستحقة بالمظاهر التي لا يفرها جمال الشباب وجمال الألفة وجمال الأزياء

« أتمن ما هو الشباب والجمال ؛ ما حديقة تملأها الأرواح النضرة والمطور المنعشة ، يقف أمامها المارثون معجبين . وما هو إلا يوم وليلة فتمر العاصفة صارعة أشعارها ، مبددة أرواحها . مبيدة عطورها . وتمادى غالية الأمل من اكوام التراب والافخاض المكسرة . هذا ما تسمونه جمال الشباب أي جمال القشور . أما الجمال الآخر فهو جمال الجوهر . الآلام نظيره ، والمصائب تجلوه ، والمواطف تقمعه قوة ونبل . هو الجمال الذي يبقى قامياً مدى الحياة . هو مسند العائلة ، هو مساعد الزوج ، هو مهدب الاطفال ، هو السلام والخير والبركة ولتحتفظ المرأة ... اسمن ايها السيدات ... لتحتفظ للمرأة ذلك الجمال . عليها ان تكون وردة تحيط فيها بالاشواك »

انتهت الموعظة فمرف الارجس الشحي وابتدأ الرياح فاشترك الجميع في الترتيل وتصاعدت الشمائل نحو الله ماحة انعاماً ومحترقة امام هيكله بخوراً وهدحروحي من الكنيسة كان الظلام ينشر المدينة ومسيئو المصاييح يمحرون في الشارع حاملين المشاعل . فوقف أحدهم ينفرج على السيدات وهو يفتخر من اسنانه البيضاء ، ويثني على كل مارة النساء المعتاد قائلاً تلحنه المصرية الفشة « انت يا واد يا حلو انت ياقي ربي الباشا ! انت يا واد يا حلوة ،

هذه هي موعظة شهر الورد . على المرأة ان تكون وردة تحيط بها الاشواك . وما « اشواك » الوردة النسائية غير التكنم والحشمة والطهارة كما قال ذلك القص . فان عهته اليوم لهذا الكرم الطويل الطويل الذي يتعثر قلبي بأذياله فاعلموا ان سببه موعظة شهر الورد . وان اعرضت عن ذلك الثوب الشفاف الساحر واستبدلته بهذا الشبه بثوب ايسا الواعظ لكثافته فاسببه الا موعظة شهر الورد . وان غادرتكم الآن . فادعك الا لاني أريد اسمع موعظة شهر الورد مرة أخرى : —

لافوازيه وعلم الكيمياء^(١)

(٢)

انتخب لافوازيه عضواً في المجمع العلمي سنة ١٧٦٨ وله من العمر ٢٤ سنة ثم اراد ان يحسن مركزه المالي فالتحق بوظيفة في ادارة جمع الضرائب في فرنسا ولما شاع الخبر بين رصفائه في المجمع العلمي انتقدوه بقوارص الكلام ولكن الرياضي فونتين دافع عنه بقوله « لا بأس انه سوف يصنع لنا مآدب فاخرة ». وكان رئيس الادارة في ذلك العهد مولر ان شقيقة وزير المالية تري صاحب السلطة العظيمة . وفي سنة ١٧٧٢ تزوج لافوازيه كريمة مولر فمال من زواجه ووظيفته اموالاً طائلة ولكن لم يشغل المال عن العلم ولا حوله عنه

واول تقرير قدمه لافوازيه الى المجمع العلمي كان عن « الماء وعن التعارب التي حربت لتحويله الى تراب » وذكر انه وضع مقداراً من ماء المطر في اناء زجاجي واحكم سدّه واوقد تحته النار مدة مئة يوم ويوم ولما فتح الاناء وحدى مائه مواد معدنية ولم يفرقاً في وزن الجميع واظهر ان هذه المواد من الاناء نفسه وليس من الماء لانه وجد وزن الاناء اقل بعد العملية منه قبلها ولكن وزن الماء والاناء لم يتغير قط فكان الوزن واحداً قبل التجربة وبعدها . وكان يباهي حدّاً بالموارد الدقيقة التي عنده وقال ان اهمال ضبط وزن المواد قبل التجربة وبعدها كان السبب الاكبر في تأخير هذا العلم الحليل الشأن وبأن عليه التحس من يوم اظهر فيه اهمية ضبط الوزن . ومما قاله في كتابه مبادئ الكيمياء « وبما ان النجاح في الكيمياء يتوقف تماماً على ضبط اقدار الاحزاء الداخلة في التجربة وحب ان تكون الاحزمة في غاية الصبط والالتقان » . وذكر ان لديه ثلاثة انواع من الموارد من صنع فونتين كانت في غاية الضبط وميراناً منها يخل نحو ٥ ملغرامات في كل ٦٠٠ غرام واحر حساس لاقل من عشر ملغرام وهذا الميرانان يكاد ان يجاريان ادق الموارد الحديثة في الصبط . ويجد الزائر لمنحف الفنون والمقاييس في باريس مجموعة شهيرة من اجرة لافوازيه منها فارومتر

(١) مترجمة من مقالة للاستاد لسك الاميركي نظم الدكتور شمشيري

ي آلة لقياس الغاز وكالوريمتر وبارومترات دقيقة الصنع متينة على قوائم من الخشب الجليل الملبس بالذهب وقد نقلوها جميعها الى الدور السفلى من المتحف عدد دوتو الالمان من باريس في الحرب الاحيرة

وراره في اكتوبر ١٧٧٤ ريستلي وتنفدى معه واحمره عن احداث الهواء النقي الغالي من الفلوحستين من اوكسيد الزئبق. وكانت شيل في هذه السنة نفسها يسأله ان يمرض كربونات الفضة لحرارة عدسية كبيرة معرفة فيشأ من ذلك « الهواء الثابت » « وهواء النار » فذهب لاهوريه الى مونتني بعد زيارة ريستلي بمشرة ايام ورار صديقه ترودين وكان عنده عدسية كبيرة قطرها ٤٢ بوصة واعاد تجارب ريستلي وفي سنة ١٧٧٥ قدم للمجمع العلمي رسالة ورد فيها انه احمى اوكسيد الزئبق الاحمر مع الكربون لحصل على « الهواء الثابت » واهمى اوكسيد الزئبق الاحمر وحده فتولد غاز ساعد على الاحتراق بشدة كما يحصل عند احتراق الفوسفور في الهواء وذهب الى ان هذا الغاز صالح للتنفس. وقال انه لما ورن اوكسيد الزئبق بعد التحربة وجد ان ما فقدته من الثقل معادل لثقل الغاز فاستنتج ان الهواء الثابت هو نتيجة اتحاد الكربون بهواء التنفس . وقال في رسالة تالية ان هواء التنفس هو الذي امتصه الفوسفور والكبريت وقت احتراقهما فيه وحدثت حامض الفوسفور والكبريت كان ناشئاً عن اتحاد هذين العنصرين مع. ولكي يتثبت من هذه الحقائق وضع عصفوراً دورياً في اناء احكم سدده ففاز بمعرفة مشتملات الهواء كما ترى فيما يلي

وفي سنة ١٧٧٧ نشر مذكرة موجزة ذكر فيها ان الذي يفقد من اناء حبس فيه حيوان هو هواء التنفس (اي الاكسجين) وان ثاني اوكسيد الكربون يحس محله واطهر ان المعادن في الهواء تمتص الاكسجين اي تتأكسد وقال انه اذا مات حيوان في اناء مسدود فيكون قد امتص منه الهواء المعد للتنفس (اي الاكسجين) واصاف اليه بتنفسه الحامض الهوائي الكلسي (اوكسيد الكربون الثاني) وانه اذا كلست المعادن في الهواء امتصت الاكسجين الى ان يفقد . وانه اذا مات حيوان في اناء مسدود وامتص الهواء الفاسد منه بواسطة مادة قلوية فالهواء الباقي فيه هو مثل الهواء الذي يبقى فيه لو كلس معدن فيه ونعود الى هذا الهواء خواصة السابقة اذا اصيف اليه من الهواء الصالح للتنفس

وبعد ثلاث سنوات قام لافواريه ولا بلاس بتحريرة دقيقة فاتهما وضعا حيواناً في الثلج وسط كالوريتر فوجدوا ان الحرارة التي تشع من الحيوان ادابت ١٣ اوقية من الثلج في عشر ساعات ثم حساباً اذا تأكد الكربون حتى يحصل من هذا التأكد ٢٢٤ قحمة من ثاني اكسيد الكربون فان الحرارة الناشئة من ذلك تكفي لازابة ١٠ اوقية من الثلج

وفي سنة ١٧٨١ وجد كافندش في انكثراية اذا تمد جزءان من «الهواء الملهب» (اي الهيدروجين) وجزء من هواء ريستلي الغالي من الفلوجستن يتحولان بحرارة كهربائية الى ماء. واستنتج كافندش ان الهواء الغالي من الفلوجستن هو ماء زرع منه هذا العنصر. وسمع لافواريه بذلك فاعاد هذه التحرية وقدم الى الجمعية العلمية مذكرة في حلالة ما وقف عليه فقال ان الماء هواء لا يلهب واوكسين قد اتحدا مما وان الضوء والحرارة الناشئين عن هذا الاتحاد لا يمكن تقديرهما لقلتهما. وفي سنة ١٧٨٤ قضى لافواريه على نظرية الفلوجستن بمذكرة رفعها الى الجمعية العلمية جاء في آخرها «غرضي من محضر هذه الرسالة وتقدمها ان اذكر ماتم للآن من التحسينات في نظرية الاحتراق التي اشرت اليها في رسالة نشرتها سنة ١٧٧٧ فقد ثبت لي ان الفلوجستن الذي زعم ستاهل من غير مسوغ ووجوده في المعادن والكبريت وكل المواد القابلة للاحتراق لا وجود له لافيا ولا في غيرها من العناصر وان جميع مظاهر التأكد والاحتراق يمكن تفسيرها من غير الالتجاء الى نظرية الفلوجستن الفاسدة وربما تمد آرائي بعدة عن الصواب الآن ولكن ياتي زمن تثبت فيه صحتها ويعلم قدرها» فحدث كلامه هذا تأثيراً سلباً في نفوس معاصريه الكيماويين وقاموا بصلوة ناراً حامية من النقد والتفريع وحاصر ريستلي لعدم تحويله عن نظرية الفلوجستن واقتدى به كافندش وغيرهما وكتب شيل يقول «من المستحيل افقاع لافواريه بان نظريته لا تصادف قبولاً عاماً وهل يستطيع عقل انسان ان يسلم بصحة آراء واهية لا قاعدة لها ولا اصول ويعتقد ان حامض الاروت من الهواء الازوتي والهواء النقي وحض الكربون من الكربون والهواء النقي أو حمض الكبريت من الكبريت والهواء النقي. لا لا يمكن ان اسلم بذلك قط» ولم يعدم لافواريه نصيراً فكتب اليه الاستاد بلاك مدرس

الكيمياء في جامعة ادبرج ومكتشف الهواء الثابت رسالة في سنة ١٧٩١ قال فيها انه اعاد التجارب المتقدمة التي ابتكرها لا فوارية بكل عناية موحدة ما سره من التفاصيل والادلة والبراهين التي تنطق وتؤكد جميع ما ذكره عنها وقال ان طريقة لا فوارية لم يدركها احد قبله ولم يدركها هو الا بعد ان صرف مجهوداً كبيراً في تحقيقها ولا ريب في ذيوها وانتشارها وادعان المشيقين عليها من صكبار العلماء وصغارهم الذين تمسكوا بالطريقة القديمة ومشوا عليها عهداً طويلاً. ولم ينكر بلاك انه كان واحداً من هؤلاء المشيقين بل قال انه اعتنق نظرية الفلوحسث ثلاثين عاماً وعصها لعدد كبير من التلامذة وطلبة العلم قبل شيوع ما يتقنها وصرح انه تردد اولاً في ترك القديم والتمسك بالجديد ولكنه لما احتبر بنفسه صحة نظرية لا فوارية في تقص نظرية الفلوحسث ترك القاسد الواهي واتبع الصحيح السليم من الوم والصلال

وتمسك لا فوارية سطرته الجديدة عن الاملاح والاكسيدات من الابهاء باكتشاف الصوديوم والپوتاسيوم ذاء في كتابه مبادئ الكيمياء لا يعد ان تكون المواد التي نسميها تراكماً اكسيدات معادن لم تدركها مداركنا الحاضرة ولكن لا بد من مجيء يوم تكشف فيه حقائقها ويظهر ما خفي الآن ونجح في انجائه الكيمائية حتى صار في وسعه ان يضع لعلم الفسيولوجيا الكيمائية القواعد الاساسية والاصول العلمية فذكر في سنة ١٧٨٥ ان سبب الاختلاف بين كيتي الحظ الكربونيك الخارج مع النفس والاكسجين الداخل ناشيء عن ان جزءاً من الاكسجين الداخل يستعمل في تأكيد الهيدروجين في الرئتين وهذا التأكيد يحدث حرارة اضافية وهو سبب الفرق بين الحرارة التي قياست مباشرة من الحيوان الذي عملت فيه العملية السامه ذكرها والحرارة الناشئة عن تأكيد الكربون بالاكسجين

وكان آخر ما توحى به حياة هذا المقرري العظيم نجارته في الانسان لمعرفة ظاهرة التنفس وقد شرحها هو وسيحوي في مذكرات قدمها للمجمع العلمي سنة ١٧٨٩. وما اثبتناه ان الحيوان الذي عملا فيه التحرة امكنه ان يتنفس في الاكسجين التي وفي حليط من الاكسجين وغاز الهيدروجين كما كان يتنفس في الهواء

العادي وقال ان التنفس ودورة الدم والاحتراق لم يطرأ عليها تأثير ما فيكون
الازوت لا علاقة له بالتنفس

وقد نال الجائزة العلمية في سنة ١٧٩٢ وقدرها خمسة آلاف جنيه رسالة
رفعها الى الاكاديمية من تجاربه في الكد والصغراء

واما حياته خارج المعمل فكان موطناً في جباية الضرائب وشريكاً في مصنع
البارود الاميري فاكتسب مالاً طائلاً واصبح صاحب املاك واسعة . وكان را
ينافسه ويتعين التمرص ليعط من قدره ففي سنة ١٧٩٣ قُص عليه في معمله تهمة
مدنية فدخل قسماً كبيراً من زروته في الدفاع عن نفسه واتفق لوه حظه ان صدر
الامر باقتال الاكاديمية فاقفلت في انطس تلك السنة وكان لويس الرابع عشر
قد انشأها سنة ١٦٦٦ فكتب لاهواريه الى احد اسدقائه قبل اصدار الحكم عليه
الكتاب الآتي

« كان لي حياة ممل طال عهده وتخلط من القمار والمجد ما لم يله أحد قبلي ولا
احلم باحسن منه انا الظروف المحيطة في الآن لا تليق برجل طامع في الس مثل
ومن الاسف ان الاعمال التي قمت بها في اعلاء مجد بلادتي وتقديسها لا تنفع في
ولا تخفف ذنبي »

ومن التهم التي وجهت ضده هي انه سمح بمجاية المال على الماء الموجود في
الدخان وفي ٨ مايو سنة ١٧٩٤ حكم عليه بالاعدام واعدم معه ٢٨ في ساحة
الجمهورية وقد شاهد اعدام جميع القدي كان الرابع من المدممين وهو الخامس .
وقد قال صديقه لاغرانج في ذلك « لم يقتض لفصل راسه عن بدنه سوى لحظة
واحدة ومئة سنة لا تكفي لايخراج راس مثل ذلك الراس » انتهى

ويقال انه قدّمت عريضة استرحام الى رئيس المحكمة فكان حوابة عنها
ان الجمهورية غير محتاجة الى العفاء . ولكن الجمهورية الصحيحة اصدت قول
هذا الرئيس وهي تمجد ذكر لاهواريه الآن وسائر علمائها كما تمجد ذكر اكبر
ساستها وقوادها وهي تجاهر بان العلم قوام السران

من دمشق الى بغداد

اعتنت الحكومة الاسكندنافية بمد احوام باكتشاف الطريق التي تخترق البادية من العراق الى سورية . وحاء في تلغرافات روتو في الشهر الماضي ان الحكومة ارسلت سيارات لتحوب هذه الصحارى الشاسعة كما ان اتفني عشرة سيارة سافرت من دمشق الى بغداد في نفس هذه الطريق في العام الماضي . وفي اول يونيو من هذه السنة جاءت اربع سيارات الى كيسة من القدس وفي صاحبها طيارات وقد اكتشفت الطريق المهيورة التي لا تسك وسارت فيها عشرين يوماً وهي الى حبوب الطريق التي سرتا فيها . ولما سافرت فيها هذا العام كتبت عنها في يومياتي اشياء تستحق الذكر فرأيت بشرها في المقتطف اتم لفائدتها واحفظ لها فارسلتها من بغداد خدمة لمن يحب البحث في مثل هذه الموضوعات !

ان الراحل في بادية الشام الشرقية لا يرى في طريقه الا النياحي والتفار والاودية والانجاد . ولقد يقول القائل بايجاز عن هذه المرحلة انه سافر في صحراء من ضير الى كيسة . فسير آخرمران في طريق القاه من دمشق وكيسة اول قرية في وحيته الى العراق . ولا شك ان هذه الصحارى المتقادمة الارجاء لا يعرفها الا قليل من التجار الذين يسلكونها ويحملون فيها تجارة سورية الى العراق وبضاعة العراق الى سورية ولا يستطيع طروقها احد غيرهم لبعدها وتشت سبلها وتشابه مناخها ومخارمها ولقة مياها وفقد الامن فيها لانها مطمح الغزاة وقطاع الطريق ولصوص الاعراب . والتحرر الحديون يأتونها في الشتاء والصف فيتبرصون الفدر . والزكاي والقلبان ومجامع السيول ومواقع الامطار كما سيأتي ولهم معرفة مجيبة بأمكنة المياه ومهم صر على العطش ومطال على الظاء ولا صبر جاهلهم على الزرع والحس . وفي مواسم الحر تنضب المياه فيترودون الماء من ثلاثة مواضع من ضير والقمرة وكيسة ويجهدون في السير ليحتصروا المدة اختصاراً

مقدمت السفر

في ١٠ يناير سنة ١٩٢١ آخر جماعة من العراقيين السفر الى بغداد عن طريق البادية فسألوا عن اول قافلة تذهب الى العراق فذكر لهم رجل صاحب جمال فوجدوه

في ميدان دمشق فقاوصوه في حملهم الى بغداد وبرز بهم يوم ١٥ فبراير . وخروج مقدمة القافلة يقال له تبرير ، واول من يبرز المتمجّل منهم ثم يلحق به المتريث حتى تجتمع القافلة في محل فيسافروا كلهم معاً

١٥ فبراير - خرجنا في صباح من دمشق فسارت الابل رويداً ووصلت في الضحوة الكرى (حَسَنًا) ثم (دَوْمَة) ثم (عَذْرَة) فزلناها ليلتنا . وهي قرية صغيرة . زلناها على رحل بوا لينا بيتاً في داره مبيتاً بالأسف مفروشاً على ذوق اهل البادية وعلى احد حدراته قطع من القماش وفي اعلاه آنية نحاسية خللنا - وقد معنا التبع لركوب الابل حيال الموقد وكانت يوماً مطيراً والابل لا تسير في الاحوال فلم نرحل مكاننا الى اليوم الثاني وفي غداة شددنا رحالنا وسافرنا الى ضمير

١٦ مه - زلنا ضميراً في صبحوته وهي آخر قرية في غوطة دمشق ذكرها ياقوت الحموي بعينها في معجمه قال « ضمير : تصغير ما شئت مما تقدم (وقد تقدم ضمير وضمرة) موضع قرب دمشق ، قيل هو قرية وحصن في آخر حدود دمشق مما يلي السماوة . قال عبيد الله بن قيس الرقيات :

اقمرت منهم الفرايس فالفر طة ذات القرى ودات الظلال
فضمير فالماطرون حورا لب ققار بساس الاطلال
نصب الماطرون على ان مونه فجمع وهذه المواضع كلها بدمشق
وقال المتنبي :

لئن تركنا ضميراً عن ميامنا ليحدثنّ لى ودعهم ندم
وقال الفرزدق يري عمر بن عبيد الله بن معمر اليماني وكان قد مات بضمير
يا معشر الناس لا تنكوا على احد بعد الذي بضمير وافق القدرا
وهي ناحية تامة لمركز دومة بينها وبين دمشق سبع ساعات يسير الابل اهلها
زرع فيها ما يزيد على اربعة اذار وفيها مدرسة ابتدائية ومسجد وفيها القلعة
التي شك فيها ياقوت يسمونها اليوم حصن ضمير وهي في وسط القرية دخلناها
وطعنا بها فرايناها مربعة ارتفاعها وطولها وعرضها ٣٥ ذراعاً شامياً . وعلى بابها
الغربي كتابة عربية مطبوسة لم تقرأ الا بعض كلماتها وهي مقورة حفرأ على صخرة

يخطف يشبه الخط المكتوب على ايام الملك الناصر والقلمة منية بالصخر وعليها نقوش مرسومة نحتاً وعلى بابها منقش يمتد بارراً والباب مقفود على نصف دائرة ووراء الجدران الخارجية جدران مثلاً في الداخل وبين الجدران غرف كثيرة المشارف متعاقرة. البناء راسخ محكم لم يطرأ عليه الا تخريب قليل لم يذهب بجباله التاريخي. ولا شك ان هذه القلعة من آثار الرومان لان بناءها لا يشبه البناء العربي. ويظن بعض انها كانت ميكلاً للرومان ثم حوله العرب الى حصن

وبعد زيارة هذا ال اثر الخالد. حلنا في القرية ورأينا النهر الذي يسقيها وهو صغير قليل الماء لا يتجاوز ماؤه الكعبين فسالنا عنه سموه (ماء المكبرت) وذكر لنا مسبعة شياً ساعة فوجدنا ساقيتين احدهما تحمري عاء معدني قاتر وقو (المكبرت) والاخرى ماؤها عذب بارد وهي (عين الحلوة) يلتقيان امام القرية فيحتلطان وقيل لنا ان على الماء حماماً قاعاً هناك بئر عميقة مطوية بالجلاميد. عدنا الى القرية فرأينا القرويين يقيمون احتفال عرس وقد اكتظروا رجالاً ونساء لمشاهدة الحفلة فالرجال يرقصون في حلقة طويلة ويضربون الارض بأرجلهم وينمايون يمينا ويساراً وفي يد احدهم سدبل احمر يشير به وبينهم رجل آخر يرص لهم غير موهة بالدراهم. ورأينا رجالهم يكتنحون كالثناء. اما النساء فيهربن سافرات ويتحليين الحاس والفضة والفضيات يتحليين ذهباً

١٢ و ١٨ مة — لم يبرح مكاننا ولم تجتمع القافلة هناك وفي صباح يوم ١٩ ضربنا حيامنا في ضاحية صمير وبقنا فيها ليلتنا

٢٠ مة — نهضنا في صباحه وشددنا رحالنا وبعد طلوع الشمس مرنا ساعات فررنا قلعة تركية حربية ومررنا بأطلال عافية كلها بقايا قرية دارة وعلى يميننا جبال يسكنها نوح حس وهم من اشرار الاعراب يقتلون المنبت ويسلبون الضعيف وكانت الارض مصحرة محدة لا ماء فيها ولا نبات الا تباشير الربيع المنفرقة في منخفضات البرية. وبعد جهد من السير مررنا بماء يسموه (ماء الحوايا) وعلى شمالنا تلال ونجاد يسمنها (الساحات) وقد اصلنا السير الى الاصيل وزلنا موضعاً اسمه (ديل ابو حيد) وبقنا فيه ليلتنا وقد اضرنا ما ركوب الابل فتمنا يوماً عميقاً وكانت ليلة رهبة حيث زلنا فيها بجوار الصوم (بني حسن)

٢١ منه — قتنا من ديل (ابو حيد) وسرنا سهل متباعد الاطراف وبعد هبة هبت ريح عاصف من ورائنا فصبنا عليها حتى بلشنا (الصيقل) والريح هاجت والافق مفر والالسان لا يحكة اب يلتفت وراءه ولا يرى شيئاً امامه ولا يستطيع ان يفتح خفيه والتراب يعلل الاعين والايوف والافواه . والوجود ساهمة شاحبة والعاصفة تحمل حصي ورملًا يؤلم بضربه الاصابع والايدي وكان الطبيعة قد حوت فائدت ورائنا حراً عواناً في السهات تبتد لها الارض . ماذا يا ترى حدث ؟ امتلات انفسنا رعباً لا احد يرى صاحبه فابت مقدمة القافلة من الاعين حفيت علام الطريق . الابل طاحرة عن السير الراكون يتساقطون عنها تقدفهم العاصفة فتكبحهم على وجوههم فلا يقدررون ان يمشوا لان العاصفة تدفعهم بهدة فيسقطون الالية وامتنع السفر تطيرها العاصفة الحقاء . الاكوار تميل على غوارب الابل . لقد تفرقت القافلة شذر مذر ومن الضياع والته خفا على السفر فادانفصل وبعد ساعة وردنا ماء كدراً ملأنا منه سقينا والعاصفة شديدة ثم زلنا موصماً اسمه (متيمن) ولم نصب خيامنا لشدة العاصفة فوقتنا وراه الجول تماماً وقد اخذت منا التائب واربعتنا العاصفة

ومتيمن باشام الميم وفتح التاء وباء وميم مكسورة سهل جذب لا ماء فيه ولا كلاء لقة الفيت في هذه السنة

٢٢ منه — سكنت العاصفة سعراً فنهضنا صباحاً من (متيمن) وقطعنا سهلاً فيه صفا وحجارة كثير الرمت والشيخ رمى للابل من الحوض وشعر يشبه الفضا . ثم حاوزنا ارساً حصية صالحة لقرع لو فيها ماء وقد اصانا عطش من يوم امس لان الماء الذي استقيناه في الصيقل لم يصف ولم يشرب لغلظته . ومرت على يميننا مواضع يسمونها (البطميات) قيل ان فيها اطلاقاً من ابية تدمر القديمة التي تمتد عنا يوماً وليلة . ولم يطل بنا السير فبعد بضع ساعات زلنا (قلعة السعدي) ومكثنا فيها يوماً وليلتنا واسترحنا من عناء يوم امس

وبينا نحن نعد العشاء اذا برحل يبادى بشرأكم فقد وجد رائدنا ماء فنظرنا فاذا هو بعيد عنا فارسلنا اليه القرب والاسقية فثلث وهو كدر الا انه عذب واي ماء اعذب من ماء النهمة ؟

وحدث ان احد الرعاة حاول الهرب بجبال كثيرة الى جبل الدور الذي كسا
زاه من ثم قتبته رجال الرك سلاحهم فادركوه وانهاوا عليه رمياً بالرصاص
فنفرت الجبال واصيب جل خطأ برمية كسرت ساقه وعلم الاصل انه مقبوض عليه
فاسلم نفسه با كياً معتذراً اعذاراً مكذوبة

٢٣ منه — مرنا بعد اشراق الفزاة في وعر من الارض اسود الحجارة قليل
السكران وكانت الريح باردة ومررنا امام القريتين في باديتها وهي عن شمالنا ولا نرى
الا جبلها المطل عليها

والقريتين فيها قاعقام وقاض شرعي ولم زرها وقد ذكرها ياقوت في معجمه قال :
والقريتان ايضاً قرية كبيرة من اعمال حمص في طريق البرية بينها وبين سحنة
وأرك اهلها كلهم نصاري، وقال ابو حذيفة في فتوح الشام : وسار خالد بن الوليد
رضه من تدمر الى القريتين وهي التي تسمى حورارين وبينها وبين تدمر مرحلتان
واياها عن ابن قيس الرقيات بقوله :

وسرت بغلي اليك من الشام وحوران دونها والعمور
وسواء وقريتان وعين التمر حرق يكل في البير
فاستقت من سحاله بسحال ليس فيه من ولا تكدير

كان في نية الركب ان ينزل (السمع يار) وهو موضع منحرف عن الجادة فيه
ماء وآبار فاكثى بالماء الذي عثر عليه امس وسار في الدرب اللاحظ طلباً لتقريب
المسافة حتى ظهر اليوم فوطئنا ارضاً قاحلة خصبه التربة وهما انتهت الجبال
السورية فلا نرى الا سهلاً بعيداً يسيه الاعراب (حماد) وكل سهل عديم
(حماد) . وفي مساء اليوم اعوزنا الماء فارسلنا رائدين ينتحمان الى (السمع يار)
وقد نزلنا على بعد ساعتين عنها فلم يجدوا ماء ونظرنا فوجدنا ماء صافياً على الطريق
ففسها فوردها ولوكنا واصلنا السير نضع دقائق نزلنا عليه

ضررنا حيامنا في متسع من الارض على شبه دائرة وبعد رده من الزم
طلع علينا رجلاان قادا هما الشيخ نواف الشعلاق ورجل في صحبته فسألناهما فقالا
انهما يريدان دمشق فانا ليلتهما عندهما وسريا سحراً وذكرنا ان نوري الشعلاق شن
غازته على شمر واصاب منها ابلاً وانتهب مالا وكان هذا البأ شديداً علينا فقد
خشينا شر هذا الاصل

٢٤ منه — سرنا في صباح في سهل حس لا عوج فيه ولا امت وقد كانت هذه الارض حارة في الارمنة القديمة لقربها من تدمر. وبعد ساعات رأينا سيارة كبيرة وهي احدى السيارات الانكليزية التي سافر بها جماعة من الانكليز في العام الماضي من دمشق الى بغداد حينما غادروا دمشق وحلب للحكومة الفيصلية وسحبوا قوتهم من سوريا الشرقية. وكانت اثنتي عشرة سيارة مسلحة برشاشات وبنادق وصلت بغداد في اليوم الرابع غرورها من دمشق

ولما رأينا السيارة ونحس على الجمال، وقد مس التنبض ضحكنا في انفسنا وقايسا بين اخفاف البعر ومجمل السيارة

جاورنا الموضع المسمى (سوح مرة) وعند غروب الشمس زلنا موضعاً يدعونه الشعبي واعدنا طعامنا في ظلام الليل فاكماً ونحنا متمبين لاننا لم نسر قبل اليوم مسيرنا هذا

وفي ليلتنا وقع صقيع كالقطر المدوف بلغ ارتفاعه ٦ سنتيمترات واصترافا برد شديد

٢٥ منه — لم نستطع السير هذا اليوم لشدة البرد ولم نبرح مكاننا وقد تفد مأوانا وجفت استقيتنا وقيل لنا ان اعراب البادية شربوا كل المياه التي في هذه الجهات وتوقفنا عطشاً شديداً اذ لم يبق امامنا ماء الا بعد يومين وقد لم بنا جماعة من اولاد علي وهم في طريقهم الى حمص ووقع هذه الليلة ايضاً صقيع شدد علينا وطأة البرد

٢٦ منه — ارتحلنا من الشعبي صباحاً وصرنا في ارض سواء وانها لارض سالحة لو كان فيها اقمس يصفونها ويحتالون في حلب الماء اليها، في ظهر اليوم هدأت الرياح التروخفت سارة البرد وسببه كما قال الاعراب طلوع سعد السعود هذه الليلة في الساعة السابعة منها

وبعد ضحوة من يومنا رأينا اعراباً من المواعرة يععون ابلهم في هذه البادية وهم من اعراب حمص

واصلنا سيرنا الى ارض قليلة العشب يسمونها (لقطة) ورأينا فيها ركبا مقبلاً الى الشام ظنتناه يادىء بده غزواً فاذا هم من التجر وقد ذكروا ان عوده ابوتايه ش غارة على جماعة من الصواعرة واستلبهم اموالهم واصاب منهم قتلى وواد الى

ارصه غشياً ان يكون هذا الشرير يتوقع قدومنا فان اخبار الركبان والقوافل
تشيع في البداية بسرعة عجيبه كأن اسلاكاً برقية تنشرها

زلنا موضعاً اسمه (خفية) وكان اليوم طيباً معتدلاً فاحدنا على انفسنا ان
نكر في السرى غداً لنصل الماء فقد قدماؤنا حتى لم يبق ما يبل هم الرجل منا
٢٧ منه ارتحلنا في غره وفي الهواء لدغة برد وكان الراكب لا يملك رمام بافته
ومشيافي سهل بين حبلين بينهما طريق يوم هاجلا (غراف) و (تنف) فغراف
هو (غراب) وتنف هو تنوي او تنوف قال يا قوت عن غراب ما نمه : غراب
بلفظ واحد الغرابان موضع معروف بدمشق قال كثير

فلولا الله ثم بدى ان ليلى واني في نواك ذو ارتعاب
وباقى الود ما قطعت قلو صي مسافة بين مصر الى غراب

والتم — يلفظونه بكسر اوله وثانيه وهو تنوف قال البكري في معجم
ما استمعهم تنوف بفتح اوله وضم ثانيه وبالفاء على وزن فعول وتنوف على وزن
فعول موضعان مذكوران في رسم القوافل والقوافل احبل من سلى في بلاد
طي قال امرؤ القيس

كأن دناراً حلفت بلبونه عقاب تنوف لاعتقاب القوافل

وزلنا في موضع يسمى (حور التنف) ووجدنا فيه ماء كدرا فاوردنا ابلنا
الثلاث واستقيما وكان عجينا في واد منخفض لا ترا فيه السابلة ولا يبصرنا
طراق ابل

وفي عصر اليوم تراوردا واحتملنا في حياء رئيس القافلة (وهو من يكون
أكثرهم املاً واوسعهم مندة) فشرنا القهوة ونجاذبنا اطراف الاحاديث ونحن
فرحون بما وجدنا من الماء وقبل ان يفيض محلنا دعا رئيس الركب احد رعايه
ان عطربا فامرع اليه ووضع جراً في وعاء وذرع عليه فتاتاً من المود فضاع عرقه
وطار دخانه وحمل الوعاء ودار على الجميع فكان كل واحد ينكب على الوعاء ناشراً
طيلسانه . والمود طيب حكيث الاستعمال في نجد لا تخلو دار منه حتى دارات
القمراء والزطل المحاري (١٦٠ درهماً) من جيده يباع باثنى عشر ديناراً

الصوت من وراء القبر

روى لنا بعضهم القصة التالية قال : —

حدث منذ سنة من الزمان ان حضرت عرساً في الكنييسة القلاية ولما انتهت صلاة الاكليل وهأت العريس والعروس التمت الي رجل من معارفهما الاحياء وقال لي لقد انتقل المستر سواين من الجحيم الى الجنة . وكنت انا صيفاً طار طريق في ذلك البلد فقلت له وكيف ذلك اظنك تعلمي انه شيخ قصي عمره فيها لا يحمد واقترن الآن بهذه الفتاة الحسنة . فان العريس كان يبين لي كآبن خمسين سنة والعروس كاسة عشرين على الاكثر . فقال كلا فان المستر سواين من افضل رجال بلدنا سيرة وصرورة وهو لا يتجاوز الاربعين من العمر لكن حدث له وهو في العشرين من عمره ان التقى بقناة اميركية اكبر منه سناً لعلها كانت في الثلاثين من عمرها . كانت تسبح في هذه البلاد وحدها فاحببها واحبته وتزوج بها ثم وحد لها سليطة صحابة قوية التشكيمة تقناول المورفين والكوكايين فوق ما تشربه من المسكرات . لا تكاد السيكرة تفارق فاهها . فصر على قسوته وجعل يطوف بها من مكان الى آخر وهي لا يهدأ طاروع واشتد بها القلق اخيراً واصيبت بعارض من الجنون فاضطر ان يضمها في بيارستان سويسرا وعاد الى اشغالها هنا . وفي الشتاء الماضي اتاه من سويسرا ان الداء اشتد عليها وهي في حال الترع . وكان السفر الى هناك متعذراً حينئذ ولما ايام اتاه بها طرن عليها او اظهر الطرن على حاري العادة بلبس الثياب السود وربط المصبة السوداء على رنقه عادة سجيعة لا موجب لبقائها وكان قد عرف عروسة الجديدة ماري ديكس هذه وهي طفلة ولا شبهة عندي انه كان يحبها وهي نجمة . لا اقول انه كان يتعصب موت زوجته ليقترن بها ولكن هذا ما حدث فانتقل من الجحيم الى الجنة وقعت هذه القصة من تسمي حين سمعتها موقماً عظيماً وفكرت فيها في الليل التالي وانا اقول كم من البيوت حرب بواسطة المورفين والكوكايين و انواع المسكرات . ولما تناولت حرائد الصباح في اليوم التالي وجدت فيها حبراً اقشعر منه بدني ذلك ان المستر سواين هذا الذي حضرت عرسه امس لم يكذب يدخل بيته لمروره

حتى سمع جرس التلفون يقرع فبادر اليه وهو يحسب ان احد اصداقائه الذين لم يتمكنوا من حضور العرس يريد ان يهنئه بالتلفون لكنه سمع به صوت زوجته المتوقفة وهي تقول له « وليم وليم اياك والريحه انا زوجتك لا غيري أه أه » فرفعت الساعة من يده وامتنع وأحس عليه . فبادرت اليه العروس ومن كان معها واسعفوه بالفرك والممشات حتى افاق . ووصل الخبر الى حميه وحجته فاسرعا اليه فاجبرها بما حدث وقال لها ما دامت زوجتي حية فلا يحل لي حسب شريعتنا الاقتران باستكما . قال ذلك والدموع ملء عيبيه . اما العروس فاستندت الى ذراع والدتها وهي تحاول التحلل ولكن حقتها العبرات إما حزن بأعلى فراقه او خوفاً من العار وعلقت مع والدتها الى بيتها

وكان شغلي يقضي عليّ بالبقاء في ذلك البلد سنة او اكثر فتقبعت قصة هذا الرجل باهتمام شديد لعل اعرف الى ابن تلتهي . وكنت اقرأ كل ما يكتب عنه في الجرائد المحلية وما اكثر ما كانت تكتب حتى كأن الناس يسوا اخبار الصلح واعتصاب المال ومحكمة الامبراطور ومقتل القيصر وسائر فضائح اللشفيين وصار همهم الاكبر ان يعرفوا ما حدث للستر سواين وهل زوجته لا تزال في قيد الحياة او ان روحها تخاطبه من عالم الاموات وانا اروي الآن ما استطعته من حديثه مصى اسبوعان بعد ذلك ولم يسمع المستر سواين صوت زوجته وكان قد كتب الى مديرية البيارستان الذي كانت فيه في سويسرا والى قسيس الكنيسة الذي جرها ودفعها بخبرها بما وقع له ويطلب منهما زيادة التعميل عن وفاتها . فحاهه من القسيس كتاب مفصل وفيه صورة فوتوغرافية للمدفن الذي دفنت فيه والحجرة التي سبت عليه وهناك رخامة كبيرة نقش عليها ما نصه « مرفريت تمان سوان ولدت بنويوروك في ١٥ مارس سنة ١٨٦٩ وتوفيت في جنيف في ٢٧ يناير سنة ١٩٢٠ طوبى للاموات الذين يموتون في الرب »

فقال ان موتها لا شبهة فيه ولذلك فالذي خاطبني بالتلفون هو روحها وهي تقصد تعذبي ميتة كما عذبتي حية . ثم خاره فلما انها قد تكون احتالت على مديرية البيارستان ووصفت واحدة مكانها وهربت هي منه ولا تزال حية ترزق وهي نفسها التي كلمته بالتلفون . ساورته هذه الافكار حتى اعدمتة الراحة . فاشار عليه اصداقاه ان يلجأ الى الوسطاء الذين يتاحون الارواح فيعلم منهم علم اليقين

هل ماتت روحته أو لا تزال حية . فقصد وسيطة اشاروا بها عليه وحالما وقع نظرها عليه قالت له من هذه الآتية ممك فالتفت يمنة ويسرة ولم ير أحداً . فقالت انني ارى ممك شبح امرأة طويلة القامة نحيفة القد شاحبة اللون ترنح كالتقصبة فقال في نفسه هذا شبح روجتي وارتمدت فرائصه وكاد ينسى عليه . فقالت له الوسيطة امك روعك واجلس ولا تنح فقد ذهب الشبح الآن اجلس اجلس . واضمضت عينيها وتولاهما البحران وحملت تنتم بكلام غير مفهوم . ثم قالت « نعم نعم انا نسيت زوجته أه أه لا شيء هنا ظلمة ونور اعداء واصدقاء حم غفير من كل الاجناس . تب الانسان من ضميره وراحته من ضميره . كلما هنا مستريحون خلصا من المرض قولي له لا راحة في الدنيا انما الراحة هنا الراحة وراه القبر انا اراقبه ولا ادعه يعمل شيئاً لا ادعه يعمل شيئاً غير واجب او غير حائز قولي له يكفي الآن في النومة التالية اخبره اكثر . يجب ان يكون كريماً انتهى انتهى » . ثم صحت نحو عشر دقائق وهي تتسلى وتحاول فتح هينها واخيراً فتحتها والتفت يمنة ويسرة وهي تقول ابن انا من انت وحدت اليه وقالت « أه المستر سواين ماذا قلت لك اظني رأيت الشبح نفسه الذي رأيته واقفاً الى جانبك حينما دخلت . انت موفق اكثر من كثيرين غيرك ويظهر لي انك تقسي واذا مارست الكتابة الآتية فلا يبعد ان هذه الروح نفسها تتجلى لك وترشد يدك لتكتف وتخبرك بامور كثيرة انتهى انتهى الآن »

فأعطاه ورقة بخمسة حبيبات وخرج وهو يشمركاً به محمول بين السهاد والارض والعالم كله شعوص واشباح غمر وتنقضي . ولم يكده يصل الى بيته حتى سمع حرس التلقون يقرع فسك الساعاة واذا بصوت امراته يقول له « وليم وليم اياك والريجة انا بروجتك لا غيري أه أه أه » . وكان الى حابه كرمي مستند اليه لجلس عليه وكأنه فقد كل رشد . ودخل الخادم ووجده شاحصاً الى سقف العرفة وعيائه لا يتحركان فدنا منه وايقظه وسار به الى مقعد فارغ عليه وقضى بقية ذلك النهار والليل الذي بعده وهو ينام ويقظان

ومرت الايام وهو يتردد على الوسطاء فيسمع منهم كلاماً مبهماً — الصوت صوت الوسيطة او الوسيط ولكن المعاني على ما فيها من الابهام تدل على انها معاني امراته ثم يعود الى بيته فيسمع صوت روحته نفسها بالتلقون صرخاً واضحاً هناك

روحها تكلمة كلاماً مبهماً وها حسها بكلمة كلاماً صريحاً ولو كان متكرراً على
نق واحد. فقام في نفسه ان شعوره اختل ولا بد من ان يصاب بالجنون عاجلاً
او آخراً. ساورته هذه المخاوف نهائياً وليلاً وحرمة الراحة واستولى عليه النحول
اما من دنس التي عند له عليها فكأن تنسم اجباراً وتقرأ كل ما يكتب
عنه في الجرائد وزوره أحياناً ونحمت هي ايضاً وكادت تنقطع عن الطعام لشدة
حباله وقلقه عليه ثم جعلت تستشير الوسطاء فتسمع منهم كلاماً مبهماً لا يقوم
له عندها وزن ولا معنى. ثم انها كانت ترى له علاقة شديدة بقصتها مع المستر
سواين ولكنها كانت تأسر ذلك بأنه مني على ما ينشر في الجرائد كل يوم من
قصتها. وصارت تستعجب من صدقها وودت ان ترحل الى بلاد اخرى حيث
لا يعرفها احد ولكن قلبها لم يكن يطاوعها على الاتعاد عنه. وكانت تقول لوالديها
ان قلبها يدلها على ان الازمنة حية وحداع ولا بد ما ينجلي يوماً ما
واخذ المستر سواين قلماً ذات يوم ليكتب لها حتى تنقطع عن زيارته لانه
صار يرى ان آخرته في البيارستان. واداً ينده تكتب في موضوع آخر تكتب
كأن روح زوجته تحرك يده لتكتب كما ابأته الوسيطة الاولى وبما كتبت في
النوبة الاولى « وليم وليم لا نفس روحك واعلم انها تراقبك دائماً العالم فان
والاحسام فانية ولكن الأرواح باقية السمر اتقع لك (Ubi beni ibi patria)
(اي حيث اوفى فيهاك وطني)

ولما افاق من غيبوبته ورأى ما كتبت يده وهذه العبارة اللاتينية فيه دهش
اشد دهشة لانه لا يتذكر انه نظر كتاباً لاتينياً او سمع عبارة لاتينية بعد خروجه
من المدرسة منذ أكثر من عشرين سنة

وتوالت الكتابة الآلية وكانت دائماً بحكمة المعاني ولو كانت متقطعة غير
مسحمة مثال ذلك « اهلك لستني. ماذا كتب لك القيس. حنيفا غير بعيدة
لماذا لا تدعب اليها. اهالي سويسرا اناس يحبون الاستقلال مستقلون أكثر من
الشمع. لو يدحرج ميل الى التناحر مع الشفك وفرسا لا تقبل فرسا على رأي
نوليون. رجع من مصر وسببه اكتشف المحر الرشيد القطر المصري قال حذراً
لا بد ما يهبط نعمة رجع ما عندك منه كثراتات رجع على المكشوف فتربح لا تصدق
كلامي هذه اضغاث احلام احلام انسان مريض (Aegri somnia) يكفي الآن

ودام الحال على هذا الموال الى شهر يونيو الماضي وقد عيل صر من دكن ورجع في دهنها ان الوسطاء كلهم غشاشون جدعون وانه يجب عليها دمة وشرعاً وطاعة لقلبها ان تذهب الى بيت المستر سواب وتسكن معه وتعرضه لانه مريض عقلاً . فذهبت اليه ولما دخلت وجدته حالاً في كرمي كبير وقد صار كالغزال منهض واستقبلها وحاول ان يظهر لها الشاشة على قدر طاقته واحلبها في كرميه وحلب الى حالبها على كرسي والى . حملت تشدد عراة واجبرته انها آتية لتقيم معه ولا تستطيع ان تقارقه . فقال لها انت تعلمين حبي لك ومقدار تنفسي اذا اضطررت ان اتارقك . لكنني لا استحل ان اظلمك يا ماري لانه قد يثبت ان روحي ماتت فعلاً ولكن هذا لا ينبغي اني اصبت بدخ في عقلي سيفضي بي الى الجنون حتماً فلا استطيع ان اصعبك في ذمتي . ساعينني يا عزيزتي ساعينني وارني لحالي . قال ذلك وحققته العبرات فالتى رأسه على ركبتيها وحمل يبكي كالطفل . وهو كذلك وادابجرس التلغون يقرع فقالت له دعني انا اسمع وانكلم ونهضت ومسكت الساعة واذا بالمرأة تنادي المستر سواب فقالت من دكن انا انكلم معه . فقالت تلك قولي له ليأتي حالاً الى المستشفى الملاي فان امرأة كانت سائرة في الشارع على غير هدى فصدتها اتومويل كبير من اتومويلات الجيش فوقعت مضى عليها وحملها رجال الاسعاف الى هنا والمرجح ان سلسلة ظهرها انكمرت وهي في حال التزع وظللت ان ترى المستر سواب قبل موتها وكانت من دكن كلما سمعت كلمة تكررها له وكان قد وقف الى حالبها وصوت التلغون واصح حتى يسمعه هو ايضاً فلما انقطع الصوت نظر اليها ونظرت اليه وقد عرنهما الدهشة واول كلمة استطاع النطق بها هي قوله اذا انا اذهب فقالت وانا اذهب معك

وفي اقل من ربع ساعة كانا في باب المستشفى فاعادت عليهما رئيسة قصة المرأة بالاحتمار وسارت بها اليها واداهي الخادمة التي كانت مع روحته وبقيت معها الى حين وفاتها . فاعترفت له ان روحته اوصتها لتكلمه بالتلغون من وقت الى آخر غيرة منها فكانت تقلد صوتها وتكلمه . ثم قالت والآن قد دنا الاحل ساعني مما بدا مني ومدت اليه يدها وفيها خاتم روحته حاتم الزيجة ولم تكذب تنطق بالكلمة الاخيرة حتى اسلمت الروح . انتهى

محصول السكر في العالم

السكر اكثره من قصب السكر وهو يزرع في اسيا وافريقية واستراليا واميركا الشمالية والجنوبية ولا يزرع في اوربا الا في اسبانيا. وقد كان مجموع محصوله هذه السنة (١٩٢٠ - ١٩٢١) ١٢٥٨٠٥٠٠ طن وهو ناتج من القارات المختلفة كما ترى في هذا الجدول

من اميركا الشمالية والجنوبية	٦٧١٥٥٠٠ طن
من اسيا	٥٠٦٥٠٠٠ »
من افريقية	٥٦٠٠٠٠ »
من استراليا	٢٣٥٠٠٠ »
من اسبانيا	٥٥٥٠٠٠ »

والمجموع ١٢٥٨٠٥٠٠

واكثر هذه البلدان سكراً جزيرة كوبا فان محصولها مئة بلغ ٤٠٠٠٠٠٠ طن واكثره يصدر منها وتتلوها بلاد الهند البريطانية وقد بلغ محصولها ٣٠٠٠٠٠٠ طن وهو يؤكل فيها. ثم حاوي وقد بلغ محصولها ١٥١٥٠٠٠ طن واكثره يصدر منها. اما القطر المصري فيبلغ محصوله ٨٠٠٠٠ طن وهو لا يكفي المقتطوعة المحلية ويستخرج السكر الان في اوربا والولايات المتحدة وكندا باميركا من البحر وقد بلغ مقدار المستخرج مئة هذا العام ٤٥٥٥٠٠٠ اكثرها من المانيا فقد بلغ محصوله فيها ١١٥٠٠٠٠ طن وتتلوها تركوسلافكا وقد بلغ محصولها ٦٥٠٠٠٠ طن فبولندا وقد بلغ محصولها ٣٠٠٠٠٠ طن فنرنا وقد بلغ محصولها ٢٥٠٠٠٠ طن فبلحكا وقد بلغ محصولها ٢٢٥٠٠٠ طن. هذا في اوربا اما في اميركا فالولايات المتحدة بلغ محصولها ٩٥٠٠٠٠ طن وكندا بلغ محصولها ٣٥٠٠٠٠ طن وحلة محصول سكر القصب وسكر البحر ١٧٠٨٥٠٠٠ طن وكان في العام الماضي ١٥٣١٠٨٢٤ طناً والذي قبله ١٥٩٣٧٩٧٩ طناً

والغريب ان عدد سكان كوبا نحو ثلاثة ملايين فاذا فرصا ان نمن طن السكر ١٥ حبة فقط فقيمة محصولهم مئة ٦٠ مليوناً من الجبهات فيحص النفس ٢٠ حبة

بحث لغوي

في رواية القرآن الشريف عن بعض الالفاظ الالهجية

لا يزال اصل اللغة العربية مجهولاً اي ليس في كتبها ما يدل على المرحع الذي ترجع اليه الفاظها . وقد وقفني الله الى تمديد السيل المؤدي الى ذلك اي الى ارجاع كل كلمة الى اصلها والى تدوين قاموس اللغة تدويماً مؤسساً على اصول ثابتة تظهر اللغة بمظاهرها الحقيقية والذي حلني على ذلك ما ظهر من نقوش قديمة محفورة على جدران معبد الدير البحري في طيبة النورية واره لقصر من الغرب تدل على ان المصريين القدماء ارادوا تخليد ذكر اصلهم فاشتبهوا بالخمر على آثارهم قائلين ان احداً هم يدعون الالهة (جمع عبو) اي أنهم اقوام من قبائل شتى اجتمعوا في وادي النيل واسسوا فيه مدناً كثيرة منها مدينة عين شمس ويقال لها بالمصرية العين البحرية ومنها العين الحسوية وهي ارمست ومنها عين التي سميت فيما بعد دندره . ولما غوا وكثروا تفرقوا في الجهات المجاورة لوادي النيل ففريق منهم وهو المعروف باسم اعناء الخنوز او اللويين توجهوا الى بلاد القيروان وتونس والجزائر وسكنوا فيها وفريق آخر يسمى اعناء المستو هاجر الى بلاد الصومال واحتاز البحر الاحمر الى بلاد العرب وانتشر ممتداً الى فلسطين وفريق ثالث يسمى اعناء السيتو سكنوا القسم الجنوبي من مصر حيث حنادل النيل . وفريق رابع يقال له اعناء الكسور وهم اهل النوبة . وهكذا تفرق الاعناء وتوطؤوا في الجهات التي ذكرناها وشوا فيها لغتهم مدة من الدهر فكانت هي لغة البلاد التي تتكلم الى الآن بالعربية . فاللغة المصرية اي لغة قائل الاعناء التي سكنت مصر وما جاورها من الاقاليم هي اصل اللغة العربية بلاراء بعض النقوش المذكورة آتفاً وقد زل القرآن الشريف بهذه اللغة العربية ولمن على ذلك نصاً صريحاً في آيات كثيرة

قال المفصرون ان في القرآن الشريف كلمات غير عربية لكنها لا تخرج عن العربية كما ان الكلمة العربية اذا وردت في القصيدة الفارسية لا تخرجها عن كونها فارسية وانا اخالف هذا القول مخالفة كلية لما سأذكره بعد

هذا وقد جمع المرحوم الاستاذ الشيخ حرره فتح الله جميع الكلمات الواردة في القرآن الشريف ويقال انها اعجمية وطبعها باسم نظارة المعارف الممومية سنة ١٩٠٢ ميلادية وما اني احالفه في ذلك ميبساً انها عربية لورودها في اللغة المصرية القديمة التي هي اصل العربية كما ترى فيما يلي

(١) اكواب وباريق — من سورة الواقعة (٨٠٥٦) قال الشيخ رحمه الله الاولى بطنية والثانية فارسية . ومن المعلوم ان اللغة النبطية قريبة من القبطية التي ترجع الى لغة الاعداء واكواب جمع كوب وردت في اللغة المصرية بلفظ قب وقوب وقسو وبالعبدية كـ وبالقبطية كاب وكابي وكبي وهي مشتقة من مادة قاب الواردة في اللغة المصرية القديمة وفي العربية ايضاً بمعنى شرب فيقال قاب الماء شربة او شرب كل ماء الاياه ويقال اياه قواب وقوابي كثير الاياه لسان ورحل مقاب . كثير الشرب كما يقال كاب يكون كاباً شرب بالكوب . فالكلمة مصرية عربية كما يتضح من موادها المذكورة في القواميس العربية

اما اباريق فهي جمع ابريق وليست بفارسية بل هي مصرية وحدثت مكتوبة في حجر نقش باسم احد ملوك الحبشة وعثر عليه في دقته بقيت في العربية بهذا اللفظ وقد جاء القرآن الشريف بها قال تعالى اكواب وباريق وكاس من معين اي من ماء طاهر . والكاس وردت ايضاً في المصرية والعربية بهذا اللفظ وورد ايضاً في المصرية كـار وفي القبطية كاجي بمعنى الكوز ومن ثم تعلم ان ابريق وكاس وكور كلمات مصرية وعربية وليست من الاعجمية في شيء

(٢) اب — وردت هذه الكلمة في نقوش معددته وعلى جدران مدينة آمو كما وردت في قرطاس ارس . وفي القاموس المحيط الاب الكلا او المرعى او ما استت الارض والخضر فهي ادن عربية لا اعجمية

(٣) سرى — قال الشيخ رحمه الله انه تهر بالسريانية او السطية او اليونانية وطاعة كما فات غيره من المفسرين انه مشتق من سرى يسري وسرى به عاشق منه سرى اي الهر لسيره وجريانه وقد وردت سرى في المصرية بهذا المعنى في لوحة الاحصاء وحاء في العربية ايضاً طرى يظري : حرى الماء ويطنه لم يتهاك ليناً . فملها لغة في سرى نقل الغطاء سيباً لقرب المخرج فهي قريبة منها في المعنى لقربة الجريان وعلى كل حال فمادة الكلمة عربية ومصرية وليست باعجمية كما قال المنفرون

(٤) هيت — قال الشيخ رحمه الله معناها علم بالقبطية أو السريانية أو الحورانية أو العبرانية والحقيقة أنها من هيت به صاح به ودماه وهيت لك وقد يكسر أوله اي علم ووردت في المصرية هيت بمعنى اقبل وذكرت في العربية والمصرية ايضاً غير التاء فيقال في العربية ميا اي اسرع واقبل على كذا . وعليه فهي عربية محضة خلافاً لما قاله المنسرون

(٥) رس — قال الشيخ رحمه الله الرس الثرائحية . مع أنها وردت في القاموس المحيط وغيره من معاجم اللغة أنها الرس المطوية بالحجارة ورس كانت لبقية من عمود كذبوا نبينهم ورسوه في رس اي دفنوه اذ من معاني رس الحفر والدفن ودفن الميت . وقد ذكرت كثيراً في النصوص المصرية القديمة وكثيراً ما تلحقها تاء التأنيث ومعناها البئر المعدة لدفن الموتى اذ كان من عادة المصريين التقدم ان يدفنوا موتاهم في أنار ينحتونها في الجبال والسهول فهي عربية ومصرية بحتة

(٦) قط — قال تعالى في سورة ص (١٦٠ : ٣٨) قالوا ربنا جعل لنا قطاً قبل يوم الحساب . قال الشيخ رحمه الله اي كتابنا بالقبطية . وجاء في القاموس لغير وراهادي قط بالكسر الصك وكتاب الحاسبة جمه فطوط والقطاط اي انطراط وهو من مادة قط اي قطع عامة وعرضاً او قطع شيئاً صلباً كاللحقة . وفي المصرية قط وجمه فطوط اي كاتب والقطاط انطراط او الخطاط (راجع مفردات دارمان الصحيفة ١٣٥) وهي في المصرية من مادة قط اي قطع النقوش في الاحجار اي حفرها بقلم الحفر لان قط وخط مصاحما في المصرية واحد وهي الكتابة بالحفر اي رسم الشيء بالقطع او الخط . فالمصرية تظهر حقيقة المعنى في الكلمتين . وكان من عادة المصريين في كتابة نقوشهم ان يرسم الكاتب النصوص بالمداد الاحمر على الجدران في المسابد او المقابر او محورها ومتى انما انى القطاط فيقطعها بقلم الحفر شيئاً فشيئاً حتى يتم حفرها كما يفعل الآن في النقش على الاحجار هذا هو المعنى الاصلي لقط وخط والقطاط لغة في الخطاط اي القار او السحات او النقاش وقد يطلق عليه الآن في عرف العامة ويقرب من هذا المعنى القديدي والجمع قديدون اتباع السكر من الصاع كالمشاب والبيطار (قاموس المحيط) وكالسحات لانه اسم مشتق من مادة قد اي قطع مثل قط فالكلمة اذن عربية لاحظ لها من المعجمة

(٧) يم — في قوله تعالى : فشيهم من اليم ما غشيهم (طه : ٧٨) قال

الشيخ رحمه الله معناها البحر بالسريانية او العبرانية او القبطية — وهي كلمة مصرية وردت بهذا المعنى في اللغة المصرية القديمة تطلق على النيل وعلى البحر ويقال لها في القبطية أيام ولأيوم ولأيوم بأماة عن الكلمة في القبط الثالث وذكر في القاموس المحيط اليم البحر ويه بالضم فهو ميسوم طرح فيه فهي عريّة بل عريقة فيها لو حودها مذكورة بلفظها ومعناها في المصرية ثم في القبطية

(٨) بحورا — في قوله تعالى انه ظن ان لن يحورا (الانشاق ٨٤ : ١٤) قال الشيخ رحمه الله يوحج انها بالحشية والحال انه فعل متصرف من حار بمعنى رجع وقص وحاورة يحاوره : تراجع في الكلام وحار بحار حيرة اي نظرا الى الشيء ولم يبتد فهي مادة عريّة محصة وذكر في المصرية بلفظها ومعانيها في قرطاس ساذر وقرطاس انطاسي وقرطاس هرثس وفي الدنكبلر وفي مدحة النيل لما سبرو (٩) سينين — من سورة التين (٢٠٩٥) في قوله تعالى وطور سينين وهو جبل بالشام ويقال له ايضا طور سيناء في سورة المؤمنين (٢٣ : ٢٠) في قوله تعالى : وشجرة تخرج من طور سيناء. قال الشيخ ان الاولى والثانية معناها بالحشية الحسن . والحقيقة ان اصلها في المصرية والعربية من مادة ان كذا وانان وانين ومأنان ثم الحق بها السين فصارت سيناء وسينين اي حسن هذا ما ايده اللفظ المصرية القديمة ووجد مطابقا للعربية وقد جاء في القاموس المحيط سنن النطق اي حسنة ورجل مسنون الوجه مملته وهي مؤنث سنن من مادة سنيت فهذا يؤيد ان سينين وسيناء لفظان عريان بلا زراع

(١٠) قيوم — في قوله تعالى افلا اله الا هو الحي القيوم (البقرة ٢٠٠-٢٠١) قال الشيخ رحمه الله معناه الذي لا ينام بالسريانية. وفي المحيط القيوم والقيام الذي لا ند له من اسمائه عز وجل وهو مشتق من مادة قام قوماً وقياماً. وقد ورد هذا اللفظ في المصرية وذكره ارمان في مفرداته (الصحيفة ١٣٦) فقال قيوم سعة واله اوجد نفسه بنفسه سماء اليونان (كاميفيس) والكلمة مركبة في المصرية من لفظين معاهما قيم الام اي زوج الام اي زوج وام في آن واحد اوجد نفسه بنفسه ثم ركب تركيباً تزجياً فصار صفة يراد بها الموجد لنفسه فهو ليس من مادة قام العربية والمصرية بل هو كلمة قادمة بذاتها عريقة الاصل في كلتا اللغتين وسيأتي الكلام على سائر هذه الالفاظ

بريطانيا العظمى والعرب

مركز الحركة العربية

في اواسط القرن السابع مدّ العرب سلطانهم بسرعة غربية وافتتحوا ما حاورهم من الامصار ونقلوا عاصمة ملكهم من المدينة المورة الى دمشق الشام فاصبحت محور السياسة العربية

لكن ذلك لم يدم طويلاً اذ في منتصف القرن الثامن احدث الفكرة العربية تنحّه من سورية الى العراق وبعبارة اخرى من مدينة دمشق الى مدينة بغداد والآن قبل خروج الامير فيصل من دمشق كتب اورمسي غور احد اعضاء البرلمان الانكليزي يقول « ان دمشق لا تصلح ان تكون النقطة المركزية للحركة العربية لما في سورية من تنوع الاحساس والاقوام ولذلك فليس بمستبعد ان تراها من قريب منتقلة الى العراق ». وسرعان ما تحققت نؤة هذا الكاتب من امتداد الحركة العربية الى بغداد بعد ان كاد ظليها يتقلص من دمشق على اثر خروج الامير فيصل واهوانه والقضاء على الدولة العربية الحديثة التي انشأها هناك

ومنذ اشهر قليلة نشرت الحكومة البريطانية صكوك الانتداب التي بموجبها اصبحت الولايات الثلاث المؤلفة من الموصل وبغداد والبصرة مملكة عربية واحدة تحت انتداب بريطانيا العظمى ومراقبة جمعية الامم لمساعدة العرب في انهاء ثورة بلادهم الطبيعية والاخذ بيدهم لتمويدهم وتدريبهم على الحكم الذاتي الذي فقدوه منذ افتتحها الاراك سنة ١٥١٦ . او منذ دمرها المغول وحرّبوها مدينة بغداد وانظفوا نظام الري فيها سنة ١٢٥٨

وقد وقف اللورد كرن في البرلمان البريطاني واعلى في جلسة ٢٥ يونيو الماضي ان الدستور الذي يعطى للعراق يجب ان يسنه ممثلو الشعب لكي يكون موافقاً لرغائب الاهلين . والعرب بعد ان حاب وحاوهم في اعادة عاصمة بني امية الى عزاها الماضي وجهاوا انظارهم الى عاصمة المباسيين المدينة التي كان لها الشأن الاكبر في تاريخ الحضارة العربية . وقد قام الامير فيصل منذ عهد قريب داهباً الى بغداد ليكون ملكاً على العراق احابة لرغائب سكانه

العراق العربي

يبلغ عدد سكان العراق اليوم بحسب التعداد الذي أجرته الادارة البريطانية هناك ٢٨٥٠٠٠٠ من النفوس وهو يكاد يكون مجموع سكان مدينة بغداد في القرن التاسع حينما كان سكان العراق يزيدون على عشرين مليوناً
اما الاراضي المأهولة هناك التي تزرع الآن فلا تزيد مساحتها على مليوني فدان وقد كانت في ايام العباسيين تتجاوز ستة عشر مليوناً . وهذا ما جعل للعراق الامة المظفر في عيني امبراطور المانيا السابق فاخذ من الحكومة التركية امتيازاته المشهورة ومد سكة حديد بغداد لحمل تلك البلاد التركية بالامس - العربية اليوم مستعمرة المانية للشعب الالماني الكثير العدد والنماء

وقد احدث التقدم الحقيقي يظهر في العراق منذ خمدت الثورة وتفاخمت القبائل النائرة على السلطة العسكرية التي رأت انه لم يعد من حاجة لابقاء جنودها هناك بعد ان بلغت نفقاتهم ٤٠٠٠٠٠ حنيه في الاسبوع . وقد قررت الحكومة اسحاب الجيش الهندي باجمعه ونحويل النفقات العسكرية الى ما فيه خير البلاد وانما ثروتها فانطقت بالخرال جعفر باشا وزير الدفاع انشاء جيش وطني يأخذ على عاتقه حفظ الامن وصيانة البلاد من جهة الشمال وامراف الفرات فيما اذا وقع تمدد من الاكراد او من سكان الحدود المناخلة للاراك

ثروة العراق

يقسم العراق اليوم بحسب حصصه الى قطرين اشبه شيء بقسمته في القديم الى مملكتي بيسوى وبابل فالاول يتألف من السهول الخصبة بين الموصل وتكريت والثاني من البلاد التي بين سامري وخليج فارس وهو يحمل كل البقعة الخصبة بين دجلة والفرات وشرقي النصرة التي يروها نهر قارون وجميع الاراضي غرب الفرات وحبوبة بين نصيرية والحلف . ومتى اصبحت لهذه البلاد حكومة منظمة مسؤولة تهتم باحيائها وانما فلن يمر عليها رمن طويل حتى تصبح اغنى بلاد العالم في غلاتها من القطن والحبوب وبما يخرج من ارضها من البترول الذي اسمى على آخره في الولايات المتحدة بحسب تقارير شركات البترول هناك . وهذا مادما الحكومة الاميركية الى الدخول في سياسة الشرق فقد تمت مذكرتها المشهورة عن العراق واستخراج البترول منه

ومنايع البترول في العراق تمتد على طول الخط الشمالي الشرقي من البصرة الى حدود بلاد فارس وهو الخط الذي استولت عليه اليوم الشركة البريطانية الفارسية. اما منايع البترول الاخرى في شرق الموصل على طول حدود البلاد الكردية وقد سمحت حكومة تركيا امتيازاته وهي اليوم في يد شركة البترول التركية. واعلى المستر لويد جورج في مجلس النواب ان جميع حقوق الامتيازات يعود دخلها الى حكومة العراق الوطنية. وهذا يجعلها من افنى حكومات العالم لشدة الحاجة الى البترول في اوروبا وامريكا على السواء.

وشركة البترول التركية تألفت قبل الحرب واس مال يبلغ ١٦٠.٠٠٠ جنيه كلها من الاحانب فلشركة الانكليزية الفارسية (اسكوتارحيان) نصف اسهمها ولشركة الانكوسكسون رنما والربع الباقي للبنك الالمانى (دتف بنك) وقد استولت عليه الحكومة البريطانية موقتاً فاصبح اكثر اسهم استخراج البترول من العراق في يد الحكومة البريطانية كما اصيحت جميع منايح البترول ضمن نطاق نفوذها بعد ان كان لدولة فرنسا قسم كبير منه. وفي سنة ١٩١٦ حينما كان المر ادورد غراي في كرسي الوزارة الخارجية عقدت معاهدة بين فرنسا وروسيا وبريطانيا بموجبها اصيحت الموصل ضمن نطاق النفوذ الفرنسي لكن حياة تلك المعاهدة كانت قصيرة جداً اذ لم تدخل سنة ١٩١٨ حتى رأيا النفوذ الفرنسي يتقلص عن الموصل رويداً رويداً الى ان انحصر في سواحل سورية كما هو معلوم.

المؤتمر البريطاني العربي

ان سياسة بريطانيا العظمى مع حلفائها العرب كانت عتاع حمة لانها لم تسمع اقوال الكولونل لورنس صديق العرب الحميم فاستدعته ثابة وقلدته منصب مستشار الامور الشرقية في وزارة المستر تشرشل فكانت فاتحة اعماله عقده مؤتمر بريطاني عربي في مصر لدرس شؤون الشرق الاذن ووضع خطة سياسية تلائم مصلحة اوروبا واسيا. وقد رأس هذا المؤتمر المستر تشرشل وريز المستعمرات ومعه مستشاره الكولونل لورنس وحضره جمهور غفير من الساسة البريطانيين المشتغلين بالمسألة العربية وتمثلت فيه حكومة فلسطين وجاءه وفد من العراق

خفصيصاً لحصور حطات المؤتمر برئاسة الجبرال حنفر باشا وزير الدفاع في حكومة العراق الجديدة

وقد كانت أهم أعمال هذا المؤتمر السعي لاصلاح ما وقع من الخلاف بين بريطانيا والمرب وكلمة اخرى الرجوع الى سياسة الكولونيل لورنس فيما يختص بالمسائل الشرقية العربية . وقد انشأ المؤتمر امانة شرقي الاردن والحقها بالحجاز ونصب الامير عبد الله حاكماً عاماً عليها من قبل حلاله والده الملك ثم قرر تأليف حكومة عربية وطنية في العراق يستدعي الامير فيصل ليكون ملكاً عليها اذا انتخب لذلك . وجعلت عمان نقطة الانمال الجوية بين لندن وبنغازي لتقصير تلك المسافة الشاسعة وتقريب الهد ومواصلاتها . وقد درست مسألة الاتفاقات مع امراء العرب لسيادة السلم في اسيا ويقال انها ماحدث ابن السعود امير نجد ورجيم القبائل الخيمية في اواسط البلاد العربية حيث تمتد سلطنته من خليج فارس الى حدود الحجاز

اما الامام يحيى وهو حاكم اليمن الى حنوي الحجاز بينه وبين عدن فهو الزعيم العربي الوحيد الذي لم تستطع بريطانيا حتى الآن ان تعقد معه معاهدة ما . لكنها في حلال الحرب قد وفقت الى عقد معاهدة مع الادريسي لكن هذه المعاهدة لم تدم طويلاً . وقد ارسلت وزارة الخارجية في لندن نمشة برئاسة الكولونيل حييك ليحاور الامام يحيى ويمتد معه بعض الاتفاقات لكن اتباع الادريسي اعترضوا سير هذه البعثة ووقفوها قرب المدينة ايضا

والناظر الى خارطة البلاد العربية يجد ان السلم لا يزال مهدداً وان الخطر الاسيوي ليس محلياً كما يتوهم البعض بل هذا الخطر سيكون محور العلاقات بين الشرق والغرب فاما ان ينتهي بصلح وسلام دائم بين ام اوربا واسيا او بحروب اساسها التنارع على السيادة بين اوربا واسيا . وليست مشا كل اواسط اوربا اليوم الا حوادث محلية في جنب ما تنتج السياسة في اسيا وعلى علاقات بريطانيا مع هذا الشرق يتوقف عمران الامبراطورية البريطانية . وعلاقات المدينة العربية مع المدينة الشرقية تتوقف على سياسة بريطانيا العظمى مع شعوب الشرق الادنى

توفيق مفرح

الذهب واستخراجه

بلغت قيمة المستخرج من الذهب سنة ١٩٢٠ نحو سبعين مليون جنيه وكانت نحو مائة مليون جنيه في السنة كما نرى في هذا الجدول وهو علائق الجيهاات

السنة	من الترسفال	من سائر الامبراطورية من سائر المسكونة	المجموع
١٩١٣	٣٧٠٤	١٩٦	٩٤٦٧
١٩١٤	٣٥٦٦	١٩٦٦	٩٢٦٦
١٩١٥	٣٤٦٦	٢٠٦١	٩٦٠٨
١٩١٦	٣٩٥٥	٢٠٦١	٩٣٦٥
١٩١٧	٣٨٦٣	١٧٦٨	٨٧٦٠
١٩١٨	٣٥١٨	١٦٦٥	٧٩٦٠
١٩١٩	٣٥٦٥	١٤٦٦	٧٥٦٦
١٩٢٠	٣٤٦٥	١٣٦٥	٧٠٦٠

فبى من ذلك اولاً ان المستخرج من المسكونة كلها قلقة فاحشة فبعد ان كان ما يعادل ٩٤ مليون جنيه وسعة اعمار المليون سنة ١٩١٣ اي قبل الحرب هبط في العام الماضي الى ما يساوي سبعين مليون جنيه اي هبط ٢٦ في المائة . والاسباب مختلفة في الترسفال حيث يستخرج الجانب الاكبر من الذهب زاد المستخرج منه سنة ١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٧ اي ان نشوب الحرب لم يقلل المستخرج منه بل راده لان الاحور رحمت في السنين الاولى من الحرب . ثم قل المستخرج في السنوات الثلاث الاخيرة لنفلاء الاجور قتل اهتمام اصحاب المناجم باستخراجه وهذا الحكم يطلق على سائر الامبراطورية البريطانية ولاسيما استراليا وهي الاولى بعد الترسفال في مقدار ما يستخرج من الذهب وقد بدأت القلة فيها قبلما بدأت في الترسفال لكثرة من انتظم من رجالها في سلك الجندية

والمرجح عندنا ان المستخرج من الذهب لا يعود الى ما كان عليه قبل الحرب الا بعد بضع سنوات اذا لم تكتشف مناجم جديدة ذهبها كثير وتفتقات استخراجه قليلة

بسائط علم الكيمياء

القسم الآلي

(١) السيرتو او روح الخشب وروح الخمر

لما ارادت الحكومة المصرية ان تضرب صرية عالية على الاشرية الروحية كما فعلت دول اوربا قسمت السيرتو (الالكحول) الى نوعين نوع فرضت عليه الضريبة الباهظة لانه يستعمل لعمل الاشرية الروحية كالكيك والوسكي وما اشبه وهو الالكحول الاثيل او اثيل الكحول وهو الثاني في الجدول المذكور في مقتطف يوليو الماضي صفحة ٥ وعبارته الكياوية كـ هـ ا هـ ونوع ابقت ضريته على حالها لانه مخالف للنوع الاول في تركيبه الاصلي بل لانه يضاف اليه نوع آخر من السيرتو فيجعله كـ ريه الطعم غير صالح للاشرية الروحية ولكنه يبقى صالحاً للاشتعال وغيره من الاعمال التي يستعمل فيها السيرتو عادة والسيرتو الثاني الذي يفسد طعم الاول هو الالكحول المثلبي او مثيل الكحول او روح الخشب وعبارته الكياوية كـ هـ ا هـ هو الاول في الجدول المذكور في مقتطف يوليو

وروح الخشب او سيرتو الخشب يتحضر باستقطار الخشب لاستخراج القطران وهو صناعة عرت حبال لسان من اشجارها لاستخراج القطران الذي تدمن به الجمال الجرباء وما يستقطر من الخشب حينئذ ينفصل الى طبقتين السفلى منهما هي القطران والعليا مزيج من الماء وروح الخشب وهذا الحامض الخليك ومواد اخرى ويمالج هذا المزيج بالصعيد ممزوجاً بالطباشير فيخرج منه قطط الخشب ويمالج البقط بالتصعيد وكوريد الكلس او الحامض الاكاليك الى ان يستقطر روح الخشب منه اخيراً . ويستحضر روح الخشب الآن بكثرة من النفايات التي تبقى بعد استخراج السكر من البحر وقد صار له شأن كبير في استخراج الاصباغ وهو سائل صاف خفيف ينزل عند الدرجة ٦٦ يشبه السيرتو العادي في رائحته ولكن طعمه حريف جداً . يشتمل بسرعة بلهب اصفر خالٍ من النور واول من اكتشفه بويل العالم الطبيعي وذلك سنة ١٦٦٠ واول من درس

خواصة الطيمنية والكياوية دوماً وذلك سنة ١٨٣١ ثم عكس برثلون من تركيبه بالصناعة سنة ١٨٥٨ .

واكثر استعماله الآن لمرج السيرتو العادي به حتى يتغير طعمه ويصير غير صالح لعمل المسكرات . والغالب ان يمرج السيرتو لهذه الغاية لعشرة في المائة منه وقد لا يكفي ذلك لمع شربه فيضاف اليه نحو ثلث جره في المائة من البترول فيتعذر استعماله مسكراً بعد ذلك .

والنوع الثاني اي روح الخمر او الالكحول الانيلي فليس بين السائلات بعد الماء والبترول ما يدايه في كثرة الاستعمال . فالخمر على انواعها حاوية مقادير كبيرة او صغيرة منه واول من هصر العنب وترك عصيره حتى يختمر هو اول من ولد فيه روح الخمر . ولكسالم تقف فيها وقفنا عليه من الكتب ان العرب استقروا روح الخمر ولا ندري كيف اطلق عليه رسلوس اسم الخمر انكثوولي Alcool vini مع ان غيره سماه قبله ماء الحياة او اكير الحياة وزعم اصحاب كتب الفقه من الاوربيين ان الكثوول او الكحول هي نفس كلمة كحل المربية اي المسحوق السام الذي يكتحل به . لكننا لا نرى وحياً لذلك .

والتي من هذا السائل صافي لا لون له ورائحة طيبة او غير كريهة ينفلي عند الدرجة ٧٨ ميران ستفرد ويجمد عند الدرجة ١٣٠ تحت الصفر ولذلك عملاً به الترمومترات التي يراها الدلالة على درجات ودشديد يجمد فيه الزئبق لانه يجمد عند الدرجة ٣٩ تحت الصفر . يشتمل سرعة بلهب ازرق خالٍ من الدخان ويتكون من استعماله ماء واكسيد الكربون الثاني وحرارة شديدة . ويخرج بالماء كثيره وقليله واذا اصيف اليه الماء مل " حصة وسحق

وي السيرتو التحاري ٩٠ في المائة من الالكحول الانيلي و ١٠ في المائة ماء ولكن الذي يبيعه الباعة في مصر ماؤه اكثر من ذلك كثيراً حيث لا مراقبة من قبل الحكومة مع ان اكتشاف مقدار الماء فيه سهل جداً .

ويستخرج هذا الالكحول الآن من السكر او المواد الكثيرة الشاكالطاطس والارر ونحوه من الحبوب فان الشا اما ان يستحيل الى سكر العنب (خلوكس) باجمائه مع الحامض الكبريقيك الخفيف ثم بتعديله بالطاشر واما ان يستحيل الى (ملتوس) سكر الشا بمزجه بمادة خميرة . وسكر العنب وسكر الشا يستحيلان

الى سيرتو بالتخثير ثم يصعد بالاستقطار لانه يشحر قبل الماء
ومعلوم انه يمكن ان يستقطر السيرتو من الخمر والمري ولكنهما اغلى من
السيرتو فلا يستقطر منهما

واكثر الالكحول الاثيلي يستعمل في الاشربة الروحية ولكن جانباً كبيراً
منه يستعمل في الصناعة كما في عمل الورنيش . ويقال ان القليلة التي قطرها ١٢
بوصة يقتضي عمل البارود اللارم لاطلاقها برميلاً من السيرتو

واشهر الاشربة الروحية التي تحتوي هذا الالكحول هي البيرا والابل والخمر
على انواعها والشبانيا والمري والوسكي والبرندي او الكنيك والجن والروم
ففي البيرا ٥ في المائة من الالكحول وهي تصنع بآلة ينقع الشعير حتى
يبتدىء تفرخه ثم يحمض حتى يتحول نشاؤه الى السكر الذي يسمى دبستاس
ثم يخمر فيستحيل هذا السكر الى الكحول واكسيد الكربون الثاني وتضاف
نقاعة جسيمة الديار لتحبس طعمه ومنع فسادهم . وانواع البيرا مختلفة في اشكالها
وطرق استحضارها

وفي الايل من ٣ الى ٨ في المائة من الالكحول . وهو يصنع كالبيرا ولكن
خبرته غير خيرة البيرا ويصنع على الحرارة المادية واما البيرا فتقتضي حرارة واطنة
والخمر تصنع من عصير العنب بتخثير سكره والجاف منها فيه من ٧ الى
١٢ في المائة من الكحول والحلو مثل البورت والشرى والمديرا فيه من ١٥ الى
٢٠ من الالكحول . ولكن لا يتكون فيه هذا المقدار من الالكحول بمجرد
اختباره لان نبات الخمرة يموت اذا زاد الالكحول على ١٧ في المائة فلا بد من
ان يزداد الكحول باضافة الكحول الصرف اليه

والشبانيا عصير يخمر مع الزمن في الزجاجة التي يوضع فيها ويبلغ الكحول
فيها من ٨ الى ١٢ في المائة

والمري يصعد تصعيداً من عصير العنب المختمر ويضاف اليه قليل من الياسون
والوسكي فيه من ٢٥ الى ٤٥ في المائة من الالكحول وهو يصنع من كل
مادة فيها سكر ولا سيما من الحبوب كالدرة والشعير وقد يصنع من البطاطس فان
النشاء الذي في الحبوب والبطاطس يستحيل الى سكر بالاختار ثم يستقطر
والبرندي فيه من ٤٠ الى ٥٠ من الالكحول وهو يستحضر باستقطار الخمر

والجن يستحضر من الحبوب كالوسكي ويطيب بحب العرعر او نحوه . والروم يصنع باستقطار الدبس المختصر
واكثر الاشربة تصنع الآن من السيرتو والماء والسكر ومادة تطيبها
وتكسيها طعم الشراب المقصود . واساليب الفش كثيرة متنوعة

الغذاء في الخميرة

يعلم قراء المختطف ان المادة المكتشفة حديثاً التي اطلق عليها اسم الفيتامين
ضرورية جداً لتغذية جسم الانسان والحيوان . وهانها على ثلاثة انواع ويختلف
فعلها بحسب نوعها وقد نشرنا في مقتطف ديسمبر ١٩١٨ صور جردان اطعمت
طعاماً خالياً من الفيتامين فضغت جداً حتى كادت تموت ثم صورها بعد ان اعيد
اطعامها طعاماً كثير الفيتامين فانتعشت وقويت

وقد اكتشف الباحثون في هذا الموضوع ان الخميرة اكثر الاطعمة فيتامينياً . وهذا
يفسر لنا كيف قال الناس من قديم الزمان ان الخبز المختمر انتفع من الفطير وكيف مالوا
الى شرب الخمر والبيرة والجمعة وكل الاشربة الخميرة والظاهر ان الاتماش الذي
يشرب به البعض اذا شربوا ولو قليلاً من هذه الاشربة سده ما فيها من الفيتامين
وقد جاء في السينتفك اميركان ان طبيباً اسكربياً اسمه موس قال سنة ١٨٥٢
انه استعمل الخميرة دواء فوجد فيها فائدة كبيرة لكن لم يمسأ احد بقوله اما الآن
فقد ثبت ان في الخميرة مقداراً كبيراً من نوع الفيتامين الثاني المعبر عنه بالحرف ب
فقد قال الدكتور فيليب هوك ان الذين عولجوا بالخميرة استفادوا فائدة لا يمكن
ان تنسب الى العلاج الذي عولج به مرضهم

والظاهر ان الخميرة تقيد في كل ادواء المدة وفي الضعف العصبي والنحول
وفقد القابلية وفي شفاء الخراج وحب الصا وما اشبه . ويظهر ان فائدتها ناتجة
من انها تقوي فعل الفدد ولا سيما المتعلق منها بالمضم وقد تقيد ايضاً على اسلوب
آخر غير معروف

وقد اضيف قليل من الخميرة الى طعام حيوانات مزينة صميغة من قلة الغذاء
فلم يحضر عليها بضعة ايام حتى انتعشت وقويت مع ان سار طعامها لم يتغير

باب التزاوج

تربية الارانب

(٣)

التناسل

تناسل الارانب طول ايام السنة ولكن احسن الشهور لتناسلها شهر فبراير واكتوبر : وبعض المربين يربحون الانثى في شهري يوليو واغسطس وشهري ديسمبر وينابر فعد ذلك يتحصلون على اربعة ادوار في العام . والشائع ان المربين لا يربحون الاناث طول السنة فيكون ذلك سبباً في فقد حرم عظيم من قوتها بعد مدة قصيرة يتسبب عنه ضعف صغارها وعدم مقاومتها الامراض اذا اصبحت بها لذلك كان من الضروري تغيير الانثى كلما بلغت من العمر ثلاث سنوات واما مسألة السن في التناسل فتختلف طبعاً باختلاف الانواع

فالحيات يبتدىء في التناسل عند ما يصل عمره ٩ او ١٠ اشهر والزيلاندي من ٧ الى ٨ اشهر واللتشيكي من ٦ الى ٧ اشهر والهلوندي والفصى وباقي الانواع الصغيرة يمكن تناسلها عندما تبلغ خمسة اشهر

ويختلف عدد الصغار التي تصمها كل انثى ولذلك يستحسن تلقيح حمة اثاث مرة واحدة في وقت واحد فالانثى التي تلد عشرة او اثني عشر في المرة الواحدة يمكن توزيع جرم من صغارها على الاناث التي تلد اربعة او ستة فيتناسب عدد الصغار لكل انثى ويتوزع لى الاناث بمعدل واحد تقريباً لكل صغير

والذكر الواحد يكفي لتلقيح ١٠ او ١٢ من الاناث وقد يكون من الافضل تراوج ذكر متقدم في السن وانثى صغيرة او ذكر صغير في السن لانثى كبيرة

واوصى بعض المحرين بفصل الانثى بعد الصراب مباشرة ويمكن معرفة ذلك بعد بطن الذكر عادة ملونة كهباب المداخ فاذا ما لقحت الانثى ظهرت هذه المادة على ظهرها وبذلك يمكن فصلها وبعد مضي عشرة ايام من تلقيحها تعاد فاذا رفضت الذكر دل ذلك على حاملها

ويمكن معرفة وقت الوضع بأن تكون الانثى غير مستريحة بالمرّة فتفصل نفسها عن باقي الارانب فتقوم وترقد في قتر متوازية ولا حاجة للاهتمام بوضع قش او خيش داخل عشها لان الانثى من عادتها تجهيز عشها قبل الوضع بقليل . وبعد الوضع بيوم تطعم دقيق الشعير الممّحون بالماء سخن او الدس وذلك ليريد في ادراار لبنها وبعد يومين او ثلاثة من ولادتها تفصل عن اولادها مدة قصيرة وتُمدّ الصغار ويفصل ما يوحد فأقداً حياتهُ

ثم ينفرفش العشة بخيش نظيف ويجب اجراء ذلك لسكون تام وعدم ارجاج الصغار او ثقلها بشدة مما يكون سبباً في موتها
وانما الاناث التي تهجر اولادها وتركهم بدون رصاعة فيمكن تعويدها بوضعها في محل سبق لا يسع الاثني فقط ويوضع معها اولادها فاداً لم تقبل ارضاعها فتورع الصغار على اناث اخرى والافضل في هذه الحالة دمج مثل هذه الارانب

وقد تفصل الصغار عن امهاتها بعد مضي ستة اسابيع من ولادتها وتوضع في مأوى مخصوص لها ثم بعد شهرين او ثلاثة تفصل الاناث وحدها والذكور وحدها واما الذكور المنيّدة فيجب فصلها وحدها

تغذية الارانب

يمكن تشبيه اغذية الارانب بالاسمدة للمحاصيل ويحسب بنا قبل السبري كلامنا ان تفهم شيئاً مختصراً عن العناصر المكونة للنباتات ومحل كل منها فتتركب النباتات من نفس المواد التي يتركب منها جسم الارنب . جسم الارنب يتركب من اربع مواد مهمة وهي الماء والرماد والدهن ومواد اروتية اي بروتين وهو الاكثر وقليل جداً من الكربوهيدرات (١)
وتختلف نسب هذه المواد في كل نوع من النباتات ولهذا السبب كان معمول كل نوع منها يختلف عن الآخر

فالارنب الذي يتغذى على البرسيم او الحشائش الخضراء مثلاً يكون احتياجه الى الماء قليلاً جداً بخلاف ما اذا تغذى على الدريس او الحبوب فان احتياجه الى

(١) الكربوهيدرات هي النشا والسكر والالياف

المياه يكون أكثر — ومن خصائص المياه أيضاً أنها تعمل على توزيع الاغذية المهضومة على سائر اجزاء الجسم واحراج الاجزاء التي لم تهضم بسهولة كذلك فإنها عامل مهم في حفظ درجة حرارة الجسم
واما الرماد فإنه يساعد جداً في تكوين العظام وقتله تؤثر في صحة الحيوان فتضعفه

والدهن عامل مهم في احداث الحرارة لجسم الحيوان وتسميته
والبروتين اي المواد الآروتية عامل عظيم جداً لتكوين لحم الحيوان والدم والجلد والمضلات والشعر والعروق الخ ... —
والكربوهيدرات عامل مهم في تسمين الحيوان فادا علم كل ذلك يجب البحث عن الاغذية الموافقة

ومن الغريب جداً ان الارانب تربي من قديم الزمان ولم يعمل لحد وقتنا هذا تجارب في الاغذية ومقدار ما يلزم منها لكل حيوان لذلك يكون كلامنا هنا على ما وقفنا الله من ابحاثنا وتجاربنا ويمكن للمربي الاستفادة أكثر باستطلاع حالة احدى حيواناته ولخصها دائماً وحس عظامها ووزنها من وقت لآخر مما يمكنه من معرفة ام الاغذية التي تعيدها

وعلى كل حال يجب استعمال الاغذية الخضراء باحتراس رائد وعدم اعطائها اغذية ملوثة بالطين والتراب مما يكون سبباً في الاضرار بها وفي اميركا تستعمل المربية القرطم والدريس اساساً في التغذية وكية قليلة من الحشائش الخضراء يومياً ويقوم الشعير في بلادنا مقام القرطم عندما
واما الاغذية الطرية التي اوصى باستعمالها المربون الامريكان فهي الجزر واللفت والفروع الصغيرة الناعمة من تقليم اشجار التفاح والكرز والقرنبيط والخس والنجيل ما دامت خالية من الطين

وقد اخبر بعضهم ان استعمال دقيق الشعير الممكون بالماء الساخن يفيد جداً المراضع والارانب الصغيرة عقب قطمها وحصولها في فصل الشتاء — وبعض المربين يستبدل الماء بالبن فتريد قيمة الغذاء
ويتوقف مقدار طلب الارانب لمحبوب على قدر عمرها وعلى نوع الاغذية

المستعملة مع الحبوب وبملاحظة ذلك مدة قصيرة من الزمن يمكن للمربي الوقوف على المقدار المطلوب

وأما الاغذية المسمنة فيجب اعطاؤها بكميات قليلة للثلاث الحبالى ويمكن تسمين الارنب في كل وقت من ايام السنة بعد ان يبلغ عمرها عشرة اسابيع وتستمر مدة تسمينها ثلاثة اسابيع في عشش صغيرة جداً وضيقة تمنعها عن الجري لان الحركة تؤخر تسمينها

وفي حالة ما اذا اريد تسمين الارنب يجب التقليل من اعطائها الاغذية الخضراء والاكثر من الحبوب

وتعطى الاغذية الخضراء للارانب في الصباح والدريس وسط النهار وفي المساء تقدم لها الحبوب والعلقة المروحة بالبن او الماء السخى أو دقيق الشعير المبول بالماء السخن وتعطى الاغذية بكميات قليلة جداً حتى اذا اكثرت اعطيت غيرها وهكذا — لان الارانب لا تأكل ما تبقى منها

وفي ايام الصيف والرياح والحرى يغير الماء كل يوم ويعطى لها في كل صباح ويسقى امامها طول النهار بينما في الشتاء يجب وضعه امامها في الصباح فقط واخذها من امامها بعد ما تكفى من الشرب منه

وأما الملح فافضل طريقة لتقديمه للارانب ان يبل بقليل من الماء ثم يوضع في قمع من الصفيح ويضغط عليه غاماً وبعد عام جفافه يرفع من القمع ويوضع امامها في المشة فتلعس منه كفافها وطريقة خلط الملح بالفداء طريقة غير مستحسنة لعدم امكان ضبط المقدار المطلوب

والارانب الصغيرة التي تنظم يجب ان لا يوضع امامها اغذية خضراء بكميات كبيرة لان ذلك يسبب لها مرض الاسهال فيقضي على حياتها ولا اغذية حافة بكميات كبيرة ايضاً فتسبب لها عسر الهضم وأما اوراق الكرنب فتسبب الانتفاخ لذلك يجب ان لا توضع امام الارانب خصوصاً الصغيرة منها. والحشائش المتخمرة يجب منعها كذلك — وكل الاواني يجب تنظيفها من آن الى آخر

محمد الدوكلي

مصر

مهندس زراعي

الكتان

(٢)

الدق — تصرب عيدان الكتان بمدعام تعطينها وحفاظها بمدقة من الخشب تسمى أحياناً «الدرس» على كتلة من الخشب أو الحجر والمرض من عملية الدق هذه كسر القش المحاطة به الياف الكتان الى قطع صغيرة ليسهل فصلها عند عملية التمييز

وهناك آلة تقوم بعملية الدق وذلك بمرور عيدان الكتان بين اسطوانات ذات تروس موصوعة ارواحاً ارواحاً فتهرس عيدان الكتان وتغر بعدئذ بين الاسطوانتين الاوليين فتسحبها الاسطوانات الاخرى وان وهكذا الى النهاية التفتيس — بعد ان يتم دق الكتان يشرع في عملية التفتيس لتنظيف الالياف من القش المختلف بمد عملية الدق بالطريقة الآتية —

يلبس العامل المخصص لذلك رداء من الجلد على الخدع الايسر ثم يحسك حزمة صغيرة من الكتان بيده اليسرى وينفصها باليمنى على خدع الايسر بالمنقصة وهي عبارة عن قطعة من الخشب مثلثة الشكل منفرطة ورقيقة الاطراف فينفصل القش ثم ينشر الكتان المموض في الشمس

وهناك جهاز اوروبي للتفتيس وهو عبارة عن قطعة من الخشب ذات اربع شعب طول كل شعبة نحو نصف متر ذات اطراف مدببة وموصوعة داخل غطاء من الخشب مفتوح قليلاً من الحاسين تدور هذه الشعب على محور من الحديد وفي اثناء دوراتها تلطم حرم الكتان التي يعرضها العامل من فتحة الغطاء الخشبي الحاسية . وعلى كل حال فان عملية التمييز تحتاج الى حذق وعناية فلا يتولاها عادة إلا العمال الملمين حتى لا تتلف الالياف

التحشيط — بعد ذلك تسرح الالياف بمرورها بين اسنان مشط معد لذلك فتتمير فاعمة حدثاً وحالية من الاوساخ

زراعة الكتان في القطر المصري — كانت زراعته منتشرة قديماً في القطر المصري وكانت هناك مصانع خاصة لمرته وسحبه وما لبثت هكذا الى وقت غير

بعيد حتى اندثرت زراعته بسبب اقتصار الزراع على زراعة القطن وحدها غير انه بسبب انقطاع ورود الكتان في اثناء الحرب الكبرى الى اوروبا وشدة الحاجة اليه هناك انجحت الانظار الى زراعته في مصر حتى اخذت في الزيادة كما يتضح من الجدول الآتي المأخوذ من بيانات وزارة الزراعة المصرية . —

سنة ١٩١٣ — ١٤	٩٠٦ فداناً
» ١٩١٤ — ١٥	» ٨٦٦
» ١٩١٥ — ١٦	» ١٤١٨
» ١٩١٦ — ١٧	» ٥٦٠٠
» ١٩١٧ — ١٨	» ٣٦٣٧
» ١٩١٨ — ١٩	» ٢٩٧٢
» ١٩١٩ — ٢٠	» ٥٦٣٩

صادق ابراهيم

الموظف بديوان عموم المساحة

زراعة القلقاس

زراعة القلقاس في مصر تقتصر تقريباً على حبوب الدلتا وقد نجحت زراعته في المنطقة المحصورة بين دسوق وديروط . والقلقاس يفوق البطاطس من كل الوجوه والمستحسن انتشار زراعته وتمييزها في كل حجة والجزة الذي يؤكل من السبات هو الساق الغليظ المهبوط تحت الارض ويتراوح المحصول الجيد من ثمانين قنطاراً الى مائة قنطار والقنطار يزيد ٢٦٠ رطلاً ويتقص وزنه اربعين في المائة نظراً لما يزيله التجار من الاوراق قبل بيعه — ولما يرال من قشرته قبل طبخه . فاذا استمتعنا ان محصول القندان يتقص النصف قبل الطبخ فيكون محصول القندان خمسة اطنان تقريباً وهذا القدر يفوق كثيراً محصول البطاطس لان محصول فدان البطاطس يبلغ خمسة اطنان ويتقص الربع عند الطبخ والفرق ظاهر بين محصول الصنفين المذكورين

خواص القلقاس الغذائية هي موضع البحث في مصر الآن — كمية الماء في

القلقاس اقل منها في البطاطس وكية النشاء والبروتين في الثاني أكثر بمقدار النصف تقريباً والقلقاس سهل الهضم ولذلك يوصف للمرضى

تكاثر القلقاس

يتكاثر من نحرثة رؤوسه فيحتوي كل جزء على زرع وكلما كبرت الاجزاء المزروعة كان النبات قوياً ومن الاوفاق ان يحتوي كل جزء على زرعين لضمان نباته
يجود القلقاس في الارض الصفراء

التقاوي — يحتاج القندان الى الف وثمانمائة رطل

تهيئة الارض للزراعة — تحرث الارض ٣ مرات الى ٤ حرثاً عميقاً وتزحف بمد كل حرثة ثم تنقح خطوطاً. اربعة منها في كل قسبة وتفرس التقاوي في حفر عمق كل منها ٧ سنتيمترات وتبعد كل واحدة عن الاخرى اربعين سنتيمتراً وتروى رياً كثيراً بعد الزرع مباشرة

وقد يزرع مع القلقاس مزروعات اخرى كالنفل والخيار والبطيخ

وقت الزراعة من فبراير الى نصف مايو

التسميد. القلقاس يحتاج الى سماد كثير وقد سمحته مدرسة الزراعة في الجيزة

سنة ٩١٥ هكذا

	٢٠	متراً سماداً طلياً
	٢٠٠	كيلو فوسفات الجير
لقندان	١٠٠	كبريتات النشادر
	١٠٠	البوتاسا

ويبلغ غن محصول القندان خمسين حبة مع تكليف العاري لمصاريف التقليل وان اقتصر على تسميد القلقاس على السماد البلدي فيكون ٢٠٠ جل جل للقندان وتزق الارض كثيراً بعد الزرع وتنق من الحشائش ويحتاج القلقاس الى ري كثير فيروي كل خمسة عشر يوماً وعندما ينمو يروي كل عشرة ايام

ويمكث في الارض ثمانية اشهر ووقت جباه من اكتوبر الى ديسمبر

وتحفظ الرؤوس للتقاوي بوصفها في حفرة وتغطى بالرمل. اما ان يترك

المحصول في الارض الى ميماد زراعته فيقلع ويوزع احمد مؤمن السيد

باب تدبير المنزل

قد تضمن هذا الباب لكي ندور فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

فائدة اللبن الرائب للأطفال في الصيف

لا مشاحة أن اللبن المعقم هو خير ضامن للطفل يبقى طويلاً في الارصاع الصامى إذ قلما تصاب الأطفال بالأمراض المعدية المعوية أو العفنة إذا استكملت الشروط الصحية باستعمال اللبن المعقم الذي يدرأ الاخطار المسببة عن الجراثيم التي فيها فهو خير الالبان بعد لبن الأم أو المرضع المستأجرة فقد اتقد من مخالب الموت وفقاً وملايين من الأطفال ولكن هذا غير موجود في بلادنا الشرقية حتى ولا في مصر الراقية إذ أن هذا المشروع المفيد لتحقيم اللبن ويمنه بأسعار معتدلة وذلك وقاية لصحة الأطفال لم يفكر فيه أحد

لقد استعملت اللبن الرائب غذاءً للأطفال منذ عشر سنوات في كثير من الأمراض المعدية المعوية وهو اللبن المختمر وقد عُرف من عهد بعيد جداً ويقال له في القطر المصري لبن زبادي أو لبن سلاطين وفي سوريا يسمى لبناً وفي فلسطين لبن بواطي. وهو كثير الاستعمال في البلقان والاماصول واسيا الوسطى وحنوبي روسيا والتمسا وبلاد العرب ويكاد يكون غذاء العرب الرُحَّل ويحضر عندهم من لبن النوق أو الفتم أو الممرى ويوضع في اوعية من حشب يقال لها (بواطي) أو في رقة من حلة الشاة فيسمى لبن الرق ويحضر في سوريا والقطر المصري من لبن البقر أو الجاموس أو المعزى

عرف الاطباء الشرقيون من زمن طويل فائدة اللبن الرائب في تغذية المرضى وعلى الاحصن المصابين بالحيات المعدية والمعدية كالتييفويد والتيفوس وسوء الهضم والاسهال والتسمم الدائي. وتنبهوا لاستعماله في جميع الحالات التي ينفر فيها المريض من المداومة على أحد اللبن الحليب أو في الحالات التي يصبر فيها هضمه لأن الرائب اسهل هضمًا منه ولا يجهد المعدة كثيراً في هضمه. وقد

اكتشف العلامة الشير متشيكوف منذ عشرين سنة تقريباً ان في اللبن الرائب ميكروبات لها فائدة طبية في قتل الجراثيم الفاسدة الممتلئة للامعاء او بالحري في توقيف نموها والآن ترى المعامل الكيماوية في اوروبا تستحضر عقاقير مؤلفة من الميكروبات اللبية تستعمل في علاج كثير من الامراض المعوية التي تصيب الاطفال . وفي الولايات المتحدة يباع اللبن الرائب في مستودعات الادوية ويستعمل الآن في اوروبا واميركا كدواء وغذاء ويسمى (فنورت) وهي كلمة تركية معناها اللبن الرائب

اما كيفية تحضيره فهي ان تؤخذ حميرة او (روبة) من اللبن الرائب نفسه وتخرج باللبن بعد اعلائه وتركه حتى يبلغ درجة التثور ثم يغطى الاناء او الوعاء ويحفظ في مكان دافئ وبعد ساعات قليلة يتعثر اللبن ويصبح رائباً ويستعاض في اوروبا واميركا من الحميرة او (الروبة) بحميرة من الجراثيم البنية المستتبعة بالطرق العلمية وهي علي نوعين جامدة في شكل اقراص وسائلة تباع في الزجاجات ولكنها لا تثبت طويلاً في بلادنا الشرقية لسبب الحرارة

ولبن الرائب تكييفات كثيرة يختلف طعمه من حلاوة حميرة الى حموضة قليلة او شديدة وبعضه خثر يباع في الكاسات (الزبادي او السلاطين) او اوعية من الخشب (السواطي) وآخر سائل يوصف في الزقاق وهو لب الزق المعروف في فلسطين وشمال بلاد العرب ويسميه فلاحو سوريا القصرية ويستعملونه سائلاً وهو مبرد ملين وقد يستعملونه حافاً او جامداً كغذاء وهو اللبن الرائب المخضر عند عرب البادية بعد اخذ قشدة وطعمه حمضي قليلاً ويستعملونه كملاح مبرد في الحيات فاللبن الرائب غذاء جيد لتدبير الطعم سهل الهضم مضاد للفساد مدر للبول وملين خفيف للامعاء وهو مفيد ايضاً للاطفال في حالتي الصحة والمرض وهو افضل من اللبن الحليب في ايام الصيف ويعطى بعد مرحلة نماء الارز او نماء الشعير او نماء معدنية لطيفة ويوصف في رجايات الارصاع او المعلقة او التسحان . وله فائدة طبية في الاسهال وجميع انواع سوء الهضم غير ان بعضهم يكرهون طعمه اذا كان حامضاً قليلاً لذلك يجب تحليته بالسكر فيسهل هضمه اكثر ويجمع قبضة في بعض الاطفال

والذين الرائب افضل غذاء في الاسهال الحاد متى هممت الاعراض لعوائده الطبية لانه يحتوي على الالكتوباستين الدواء المفيد للالتهابات المعوية الحادة والمزمنة. واختباري منذ سبعين ان استعمل اللبن الذي زعت منه قشدة و يحضر هكذا يؤخذ لبن حديد (تازة) ويوضع في وعاء واسع وحوله تلح لمدة ثلاث ساعات او ست ثم تكشط عنه القشدة مرتين او ثلاث مرات حتى يزول بالكلية ويوضع على النار ويفلى ويعطى منه للطفل مخففاً بالماء المغلي ثم صرفاً واداً صنع منه لبن رائب يكون سهل الهضم جداً وهذا الاخير اختبرته في حوادث كثيرة في اسهال الاطفال كانت نتائجها باهرة وعلى الاحصاء اذا اصيف الى اللبن الرائب ماء الجير فان فعله قانس جداً فهو احسن علاج مفيد في الالتهابات المعوية والاسهال

الدكتور عرقنتنجي

احتصاصي في امراض الاطفال بالاسكندرية

الضرر من بعض الاطعمة العادية

يقول بعض الاولاد انهم لا يستطيعون شرب اللبن او اكل البيض او غير ذلك من الاطعمة الممدودة عادية يأكلها كل احد يولمهم والدوهم ويحاولون اطعامهم اياها اما بالترغيب او بالتهديد . وهذا خطأ لان ليس كل الاطعمة يصلح لكل الناس على حد سواء . يعرف رجلاً عاش صمراً طويلاً وهو لا يستطيع اكل البيض ولا طعاماً فيه اقل شيء من البيض . وكثيراً ما حاول اصداؤه حذاه بان صنعوا له طعاماً لا يدخل البيض فيه مادة واصافوا اليه قليلاً حذاً من البيض على سبيل الامتحان فكان حالما يقتاول القليل منه يدرك ان فيه ييماً ويعتريه القيء من حراء ذلك . ويعرف رجلاً آخر كان في صباه يكره رائحة الفاصوليا فيمتريه دوار اذا شم رائحتها يئس ولا يستطيع اكلها مطبوخة فلما كبر زال كل ذلك وقد روي عن رجل اساني انه كان اذا اكل لحماً يتقيأ حالاً وعن امرأة انها اذا اكلت طعاماً فيه شيء من جوز الطيب يتقيأ حالاً وعن اناس اذا اكلوا شيئاً من السكر اصابهم دوار وقيء . وعن مائة اذا اكل دكورها من الفرولا (الشليج) اصابهم تشنج شديد واما انثى فلا يصيبن ذلك . وروي ان طفلاً من هذه المائة اكل مرة واحدة من الفرولا فماتته . وان المرأة كان يصيها زف كلما

أكلت طعاماً فيه خل وكان أحد الأطباء يصاب بالتشجع والتيء اذا أكل تفاحاً.
ويصاب بعض الناس بالطفحة والبثور اذا أكلوا لوزاً
والبيض من أكثر الأطعمة ايداء في بعض الناس فانهم يصابون من أكله
بنتنخهم الشفتين وتظهر في وجوههم لطخ قرمزية ويتقيشون وقد يضي عليهم. ذكر
السر مورل مكنزي ان عائلة كبيرة بقيت أربعة أعقاب واعصاؤها لا يستطيعون أكل
البيض كينما قدّم لهم ولو وضع القليل منه في القهورة على غير علم شاربها فانه اذا
شرها تجحظ عيناه ويحمر وجهه ويضيق حلقه ويشند المة حتى يكاد يختنق او
يصاب بالصرع

وذكر الدكتور هتشمن ان واحداً من أعضاء مجلس النواب كان اذا أكل
البقدونس أصيب بحمض شديد وورم لسانه وشفته وازرق وجهه. وآخر لم يكن
يستطيع أكل الارز من غير ان تصيبه نوبات ربو شديد جداً وتؤدي مرة حراً
وحسناً وشرب كأساً من البيرا فاصيب هذه النوبات ولدى الفحص وجد ان صانع
البيرا وضع حبوباً من الارز في رحاجتها لكي يولد فيها الاحتار الثانوي
ويحدث الشرى حالاً من أكل لحم العجل ويشند العطاس في بعض الناس
من أكل الشكوريا

وانغرب الحوادث المذكورة من هذا القبيل حادثة رجل اسمه داود ولر كان
دقيق الحسطة يفعل به فعل السم كينما احذه وكان يقول انه يفصل ان يتناول
درهماً من الطرطير المقيء ولا درهماً من دقيق الحسطة لانه كان يصيبه من احذه
حكة في كل بدنه تشد حتى لا نطق وتستمر عشرة ايام وتحقق رثناه في السبعة
الايام الاخيرة ويخرج منها ملغم كثير

تعمير المرضي

اصح التعمير صناعة تعلم في المدارس يتعلمها سائر النساء يتعلمها حرفة
لهن ولكن طبيعة الحال تستلزم ان يكون عدد هؤلاء الممرضات اقل حداً من
يلزم لتعمير المرضي. ورد على ذلك ان امراضاً كثيرة لا تحتاج الى ممرضة خاصة بل
يكفي ان تكون ربة البيت عارفة ببعض المبادئ الاولى للاعتناء بمن يعرض من
اهل بيتها وهذا ما تقصده في الفصول التالية

ورد على ذلك انه يحسن بكل امرأة اميرة كانت او فلاحه ان تكون طارفة ببعض المبادئ الاولى للارمة لتريض المرضى لانها لا بد من ان تدعى من وقت الى آخر لتريض روحها او احد اولادها في ادواء لا تحتاج الى استدعاء ممرضة خصوصية او في اوقات لا توجد فيها الممرضة

غرفة المريض - اذا كان في الامكان وضع المريض في غرفة خاصة فلتكن بميدة عن الضجة ما امكن مشرفة على حديقة حتى يرى المريض اشجارها ويسمع غناء اطيارها. ومما يريد الغرفة صلاحية ان يكون فيها شباك في جهتين متقابلتين حتى اذا اتفق هبوب الريح في جهة منهما يقفل شباكها ويبقى الثاني مفتوحاً والغرفة المفتوحة الى الجنوب خير من المفتوحة الى الشمال لان الاولى تدخلها اشعة الشمس هذا اذا لم يكن مرض المريض مما يقتضي العتمة وعلى كل حال يجب ان تخصص للمريض احسن غرف البيت واطلقها هواء واعدها عن الصحة وحركة الشوارع. وامم ما في ذلك طلاقة الهواء وتقافته ويجب ان تبقى حرارتها على درجة معتدلة اذا امكن فلا يزيد ردها ولا حرها. ولا داعي لان يكون فيها اثاث كثير وبسط وسجادات ولا ستائر كبيرة الا اذا اريد حجب النور بها مع فتح شبابيكها. ولكن لا يحسن ان تمرى من اثاثها العادي كله حتى تظهر خالية من كل ما يرينها

ويحسن ان يكون سرير المريض مفرداً اي ضيقاً حتى يسهل الوصول اليه من اليمين ومن اليسار اذا اريد قلب المريض في سريره او قلب الفراش وتغيير الملاءات. ويجب ان تكون الملاءات واسعة حتى يسهل ادخال اطرافها تحت الفراش فلا تتجمع تحت المريض. ولا بد من ان يكون هناك اكثر من وسادة واحدة لان المريض يستريح بتغيير وضعه من وقت الى آخر فقد يستلقي تماماً او يرفع رأسه والجزء الاعلى من يديه وحينئذ يحتاج الى اكثر من وسادة يستند اليها. واذا كانت المريض طفلاً او كان عاجزاً عن النهوض فلا بد من وضع قطعة من المشمع تحته تقي الفراش من البول والمبررات ويجب ان تكون هذه القطعة كبيرة حتى تطف على جانبي الفراش ويمكن طرقاتها تحت

ويجب ان لا يوضع السرير ملاصقاً للجائط بل يبقى بميداً عنه حتى يسهل مرور الممرضة بينهما. واذا وجدت غرفة اخرى ملاصقة لغرفة المريض توضع فيها لوازم التمريض من ادوية وغيرها

وإذا لم يكن هناك غرفة مجاورة لغرفة المريض وحسب ان توضع هذه الاشياء في غرفته في مكان لا يقع نظره عليه ولا يقع نظر عواده عليه حالما يدخلون ويحسن ان يكون على جدران غرفة المريض صور تسره رؤيتها واذا طالت مرضه حسن ان تغير الصور حتى لا يملها . ومما لا بد منه وضع الازهار الحية على مقربة منه حتى يراها ومتى ذبلت وحسب ابدالها بغيرها وعلى كل حال يجب ان لا تنسى الازهار والرياحين في غرفته ليلاً . وتنظف غرفة المريض يومياً في الصباح ويمسح النبار مما فيها من الاثاث والصور ويرتب كل شيء في محله حتى تسره رؤيتها ولا تزججه بوجهه من الوجوه

ازياء النساء

في هذا الجزء مقالة من السانفة مي من عظة سمعتها اشار فيها الواعظ الى ما في الازياء من الضرر وقلة الحشمة فرأينا ان نعلق على كلامه بما يأتي وهو لم على الواعظ ان يقوموا بما هم به مطالبون . على كل من رأى شيئاً انب يحاول اصلاحه جهد المستطاع . لكن ارياء النساء وازياء الرجال وعادات الامم كلها جماع لا تخضع للوعظ والارشاد . ان محورها التقليد ومدارها المادة ومرواها الكسب . والالسان مفطور على تقليد من يحسه ممتاراً عليه بشيء مستحب . ومتى اعتاد شيئاً عسر عليه الافلاع عه . هالك الكورست (المشد) الذي يضيق حصر المرأة حتى تجعل عقدتها نطقاً كما قال الشاعر قام الاطباء ينادون بضرره السنين الطوال وجاراهم الازياء والخطايا لكن الجمهور استحسن الخطر الاهيف وبقيت النساء يقلدن ربات الجمال مهر وتحب الواحدة انها ارتكبت ورواً اذا خرجت من بيتها وحصرها غير صيق الى ان رأى بعض الفانيات ان يقلدن اليونانيات حتى يكون الجسم معتدل التناسل لا حصر فيه اخرى سائر النساء على اثرهن وصار هو الذي المستحب

اما المرءى وهذا اساس الازياء في هذا العصر فهو الكسب الصناعي والتجاري من قبل مبتدعي هذه الازياء فانهم في باريس ولندن وبرلين ونيويورك يخترعون كل يوم رياءً جديداً يلبسونه اجل الفانيات وجهاً وقواماً او ارفعهن محتداً ومقاماً حتى تنوق النفوس الى تقليدهن فتروج الازياء الجديدة والبصائع التي

تصنع منها اكسية كانت او احدية او برانيط او حتى او ما اشبه . وقد اشركوا في عملهم هذا الجرائد والمجلات عدا ما ينشرونه من الموائج المصورة . فترى الآن حريدة التيمس على علوكبها وكونها ممرصاً لاقلام الورداء واكابر المنشئين مشحونة بصور الارياء التي تنفخ كل يوم . ولعلها تكتسب من اعلانات الارياء اكثر مما تكتسب ممن يشترونها او يشتركون فيها

وتقد كانت ازياء النساء في بعض العصور الغابرة اغرب من ازياشن في هذا العصر ولكن لم تكن سريمة التنفخ كما هي الآن فكانت ضررها على اللواتي يتبعها قليلاً . غير ان متبعات الارياء في كل امة قذيلات

وسواء كان ثوب المرأة طويلاً او قصيراً واسماً او ضيقاً طويلاً الاردان او قصيراً عالي الطوق او مكشوف الصدر لا تنفر العين منه ما دام ضمن حدود الاعتدال . والعبرة كل العبرة بما يتصممه ذلك الثوب من خلق جميل وادب رائع ولطف ترتاح اليه النفوس

الارق وعلاجه البيتي

الارق او عدم النوم آفة تعترى الانسان في كثير من الامراض الحادة والمزمنة . قد يكون سببه الألم الشديد او الحمى او تهيج الدماغ او تغير عضوي في الدماغ نفسه . فاذا كان ناتجاً عن مرض معلوم فعلاجه يرتبط بعلاج ذلك المرض وهو من متعلقات الطبيب فليس كلاماً فيه بل في الارق الحادث لغير مرض وهو ما يصيب الاصحاء فلا يستطيعون ان يناموا النوم الكافي اللازم للصحة وهو سبب ما رآه الآن في كثير من المدف من انحطاط القوى الناتج من المجهود والاهتمام في الاشغال والاحمال . وقد يحدث عقب الامراض التي تنهك الجسم كالالتفوز ولكن الغالب ان لا يكون له سبب خاص . واكثر ما يصيب اصحاب الاشغال العقلية علمية كانت او تجارية وقلما يصيب الفقراء الذين لا يشتغلون اشغالاً عقلية

وقد علم بالمشاهدة ان الدم يفارق الدماغ من نفسه وقت النوم لان اوجعته الدموية تنقل من حيث يتركز فيرقد الدم فيها الى سائر البدن ولكن اذا كان الدماغ

متهيجاً مشغولاً فإن الدم يبقى يتوارد إليه وإذا راد الشغل الدماغى امتلأت أوعيته الدموية دماً فيمتنع تقلصها ويبطل النوم

والعلاج لذلك الانقطاع عن الشغل والترام الراحة التامة. ويحسن تغيير الهواء حينئذ إذا أمكن وتغيير المناظر والمحيط كله. ولكن إذا استمر الأرق طويلاً فلا يزول في وقت قصير وقد لا يزول أبداً وما من آفة تعجب المبادرة إلى علاجها حالاً مثل الأرق فالراحة بضعة أيام في أوائل حدوثه تنفي من معالجة أشهر كثيرة بعد ذلك. وهواه البحر يفعل أحياناً فعل السحر في إزالة الأرق

ولكن إذا تمذر السفر وترك الشغل والهلم فلا بد من استجلاب النوم بكل واسطة محكمة. فيحب الذهاب إلى الفراش باكراً والتأخر في النهوض منه أي تخصيص كل الساعات التي يمكن تخصيصها للنوم ولو نهراً لأن النوم في النهار ولو نضع دقائق يفيد في مقاومة الأرق. ويجب احتساب كل ما يمنع النوم كالنور والصوت وسوء المضم وكل ما يمتب الإنسان وقت نومه. والهواء الذي من المساعدات على منع الأرق. ويجب أن يقيم الإنسان في القضاء على قدر ما يستطيع وأن يروض حسه إلى حد التعب ولكن الرياضة البدنية لا تنبذ الجميع على حد سوى بل قد تضر في بعض الأحوال. ويحسن أن يتناول المرء كأساً من اللبن السخن قبلما يذهب ليأمن وإذا قلن بعد ما نام فقد يزول قلقه إذا تناول حينئذ كأساً من اللبن السخن أو نحوه. أما الأدوية المنومة فلا يحسن استعمالها إلا إذا أشار بها الطبيب لأن الغرض الأهم هو النوم الطبيعي لا النوم الصناعي الذي تحدثه المنومات

الاصدقاء والوقت

من أقوال الفيلسوف باكون «الاصدقاء لصوم يهبون وقتنا». وقد تناولت إحدى الصحف الانكليزية هذه الحكمة وعلقت عليها بما يأتي: كل أصحاب الأعمال والاشغال الذين يوافقون باكون على قوله هذا لا يستكبرون إعلاناً رأياً على باب أحد المكاتب وهو «اقفل الباب وحالما تفرغ من الكلام في الاشغال التي جئت لأجلها أقفل بفيك ما فعلت بالباب»

بَابُ الْمُنَظَرِ الْمُنَظَّرِ

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضاً قهراً وتشجيعاً للادمان . ولكن القعدة في ما خرج فيه على اصحابه فتعجبوا منه كله . ولا ندري ما خرج من موضوع المقتطف وبزاعم في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فاضرك نظرك (٢) أي الفرس من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف الغلاط غيره عظيماً كان المنزف بغلاط اعظم (٣) خبط كلام ما قل ودل . فالمقالات اللوائية مع الانجاز تستلزم على المطوعة

آراء قراء المقتطف

(٦)

كتب الينا شفيق افندي محمد محمود من جامعة فيينا بالنمسا يقول

لقد صادف لدي اقتراح السيد محي الدين افندي رضا ارنياحاً عظيماً واغاله جاء في ابوابه ولعلي لا اركب متن الشطط اذا قلت ان السيد بعث اليكم باقتراحه هذا لما رأى ان المقتطف مال عن اسلوبه العلمي الاستقرائي وتنوع مواضيعه الممتعة بعض الميل وهما كم جوابي

لقد قرأت اكثر مجلدات المقتطف منذ ظهوره بتشوق كاحب كتاب لدي لما احتواه من ابحاث قبيصة وفرائد علمية قيمة اما اليوم فأرى كثيراً من مقالاته اشبه بما اقرأه في الصحف اليومية منها بدقيق نظريات ما كان يكتب في المقتطف منذ اربعين سنة مضت . ووجه القول ان اول ما اشف به من المقتطف ما يأتي : —
ابحاثه العلمية ومواضيعه المختلفة في الاحتجاج وعلم النفس والفلسفة وغيرها وما ينقله لنا من سليم الادب وحديثه وما يترجمه من كتب الغرب ومجلاته في هذه الفروع بأسلوب علمي تحليلي ولست اقصد بما ذكرته ان تعودوا الى خطة اتبتموها منذ نحو نصف قرن بان تسقطوا باباً من ابوابه مثلاً فذلك سخط مني فربما ما يأخذ بشفاف قلبي لا يأبه له المراوغ او تهمل ربة المنزل وانما ارجو في ان

يمنى ويزاد في هذه الابواب لاسيما وقد حلت اللغة العربية من مجلة في هذه
المباحث وكان المقتطف اول السالكين لهذا المنهج

واتبع ذلك رجاء آخر وهو ان تعملوا على هدم صمغ الادب وسقيمه ولا
توسعوا له مكاناً في مجلتكم ولا يدرج من المقالات لغيركم الا ما يكتب بأسلوب
علمي ومن المباحث ما خرج من بوتقة السكياوي ومن الادب ما توجيه الطبيعة
وعليه المواطن

شميق محمد محمود

بجامعة فينا

(٧)

اطلمت في مقتطف يونيو على اقتراح الفاضل محيي الدين افندي رضا فسررت
جداً لاني وجدت حيرة فرصة ملاحة انهرها لاظهر فيها هواطي نحو المقتطف
وشدة تعلقي به ومريد احتراي واحبائي بمحرره الفاضل

اني اجد المقتطف جامعة وطنية تلقن العلوم وتهذب الاخلاق واما رؤوما
تربي اولادها خير تربية واستناداً صليماً يقضي افكار تلامذته بلباس العلوم
حصرية ولذلك فاني ارقب وصوله بفارغ الصبر كما يرقب الساري بزوغ النهر

واول بحث احب قراءته باب تدبير المنزل لانه من الحاجيات والمقالات
العلمية والفلسفية التي يكتبها حصرة صاحبه العلامة ولاسيما التي يظهر فيها
افكاره وآراءه كتنصيد مزام المشتغلين بمناحة الارواح وانتقال الروح وغير
ذلك وباب المسائل فان فيها فائدة بل فوائد كبرى والاحار العلمية الخ

محمد كمال السيوفي

طرابلس الشام

(٨)

بعد التحية نقول بانه جاء بالصحيفة رقم ٥٩٣ من مقتطف يونيو سنة ١٩٢١
سؤال من حضرة محيي الدين رضا وعليه نجيب بالآتي وهو

ان اول ما بهننا الاطلاع عليه عند حضور المجلة هو البحث في احوال
المرأة والطريقة الموصلة الى انائها نائماً حساً حتى تكون اما وروجة لتخفف عن
الرحل ما يعانیه من آلام هذه الحياة وما على حضرتكم السلام

محمد سيد عبد الواحد باسکر

(٩)

وجه حضرة الاديب محيي الدين اقصي رسا سؤالاً في مقتطف يونيو الى قراء مجلتكم ولا شك في انكم ستناولون احوبة عديدة متصاربة الآراء مختلفة الافكار وقد حصر حضرة السائل سؤاله بكلمة الاهتمام التي لولها لكات الاحوبة — على ما اظن — اكثر صراحة . ولكي ادلي رأيي مع المدين اقول ان اول شيء اقرأه عند فتح المقتطف هو الاسئلة واحوتها اولاً لما فيها من القريب المتبع وثانياً لقصرها مع فائدتها . ثم بعد ذلك اقرأ الاحبار العلمية عن الاكتشافات الحديثة ثم اقرأ باهتمام شديد وبامعان كبير المقالات الطويلة التاريخية والاجتماعية وطبعاً تتفاوت شدة الاهتمام بالنسبة الى قيمة الموضوع

وازيد جوابي صراحة بأنني اميل كثيراً الى المقالات التاريخية ثم الاجتماعية ولا اميل كثيراً الى العلوم الطبيعية الاسكندرية عبد العزيز هداوي

(١٠)

اجابة لاقتراح محيي الدين اقصي رسا اقول اني ارجب في ان تريدوا بابي المراسلة والمناظرة والمسائل لما لها من الميزة الظاهرة بين الابواب اذ هما بمثابة محك للاذهان وتنبيه للقرايح في انتقاء المعقول من القول وتقبلوا فائق احترامي محمد محمد صغفان بعيت خراب

(١١)

سيدي الدكتور

قرأت باعجاب سؤال مجلتكم عما يسترعي نظر القاريء وما الذي يشبه من مقالات المقتطف الاخر فاقول الحق ان كل ما يكتب بمجلكم المرء مملوء بحكم او مسائل علمية مفيدة تفكر القاريء . ولكن شغبي ميلي فاني ممحب بقلم توفيق افندي مفرج في الخيال فانه احس ما قرأته حياً لياً وقد كنت مقالة الاحير الذي يرني فيه احتة بأجل بيان على احسن طريقة غريبة حتى ابي وايم الحق ما انتهت منها حتى رجعت اليها المرة بعد المرة استعذب الفاظها واستحسن اسلوبها . وتقبل يا سيدي الدكتور عظيم احترامي لمجهوداتكم العلمية التي تفيد الشرق والشرقيين

محمد انيس

مصر

(١٢)

أني بكل سرور وارتياح احبب من سؤال حضرة صاحب مكتبة السعادة المدرج في مقتطف حربران (يونيو) بأن ابحات المقتطف كلها مفيدة واما اطالها باهتمام ولا افرق بين بحث وآخر زحمة الياس سمعان طونا

(١٣)

احبب من سؤال الفاضل محي الدين افندي رسالت الابحاث التي احب قراءتها هي الاخلاقية والتاريخية ومحس في حاجة الى شر كل ما يشيد ببناء المبادئ القويمة في مصر كثر فيه التقاليد الغريبة والمعادن الضارة وربما كانت الروايات الاخلاقية اقيد من غيرها لانها سهلة التناول وكذلك الابحاث التاريخية من الاهمية بمكان ولا سيما في مصرنا هذا حيث قامت الامم تطالب بحقوقها حسب مبدأ تقرير المصير . ويكون من المفيد جداً ان يشر في كل جزء من المقتطف بحث تاريخي مختصر عن امة من الامم بحيث يكون في كل سنة من سنو المقتطف درس تاريخي مستفيض

وحبذا لو نشر المقتطف خلاصة حوادث الشهر المهمة كما تعمل بعض المجلات الاجنبية حتى تكون كفكرة للذين يقتنون المقتطف

مرسين

ميشيل تقولا مدني

(١٤)

اقترح احد الافاضل ان يكتب كل من احب من المشتركين من رايه في احب شيء اليه من ابواب مجلة المقتطف ويجب ان يبدأ بمطالعة اولاً . فاجابة عن ذلك اقول ان اول ما ابدأ به رؤية الصور وبعد ذلك يعني جداً المواضيع التاريخية والرحلات وسير الانطال والملك وامتالهم . ثم اقرأ التدبير المنزلي وباب الزراعة والمسائل والتفريط والانتقاد . وبعد هذا المقالات الادبية والفنية . ولا امل الا من المقالات التي فيها احصاءات او عمليات حساية فاني اعتبر ذلك عملاً فنياً حاجتي اليه قليلاً وعلي به كذلك

منية جناح

فتح الله عبد الرحمن البرقوقي

اصلاح خطأ ورد اسم حسين حجاب في هذه المراسلات صفحة ١٨٦
والصواب حسن حجاب

رأى غريب

حضرات المصلاء اصحاب المقتطف

حدث منذ ثمانية اشهر تقريباً ان انني الكبري السالفة من العمر ١٥ سنة ذهبت لتصلح لمبة فار صغيرة على السلم وبعد ان اصلحتها وقلت راجعة التفتت الى اسفل السلم فرأت شعاعاً يضيء المويبا محمداً بيصره فيها فارتعدت وصرخت مستغيثة وكنت قريباً منها في احدى الغرف وبأها مفتوح فاسرعت اليها انا وغيري فوجدناها مطروحة على الارض لا حراك فيها وبعد ان رجعت الى نفسها اشارت بيدها الى اسفل السلم فاسرعنا جميعنا والمصباح بيدنا وفتشنا كل الدور الاسفل فلم نجد احداً وكانت هي تؤكد لنا انها رأت شعاعاً حقيقياً وموت ثمانية اشهر ولم تر شيئاً مثل ذلك. ولكن بالامس زلت الى حوش البيت الاسفل لتضع اكلاً للفراخ وانا واقف في شباك يطل على الحوش ولما وصمت الاكل امرتها بالصمود وذهبت الى غرفة اخرى وادا انا بصوت استغاثة منها فبادرت اليها اما واما فوجدناها ملقاة على الارض تحت السلم امام باب الحوش فاقدة الرشد فاسطفناها حتى افافت وبجئت بجثتها دقيقتاً فلم احد احداً اما هي فقالت انها لما حرحت من باب الحوش واقفلته وامسكت بدرانيز السلم لتعتمد شعرت ان يداً قبضت على يدها فالتفتت وادا لشبح واقف الى جانبها ويده على دراعها فارتعدت وصرخت وانهمي عليها وقد كان ذلك حوالي الساعة السابعة مساءً ولا يزال من النهار نور كافٍ للرؤية. وقد حاولت افناعها ان ما رآته وهم لا حقيقة له فلم تنفع لما قولكم في ذلك احد القراء

(المقتطف) ان ما قلتموه لها هو الصواب اي انها رأت خيالاً لعله خيالها والنور ضئيل فصور لها الوهم انه شعاع حقيقي. وما من احد الا ورأى خياله والنور ضئيل فظنه شخصاً حقيقياً ولكن تأثير ذلك في الرأي يختلف باختلاف حالته المعنوية وثبته عقله لتعليل ما يرى

باب التعريض والانتقاد

على ابطال المذهب المادي

ألف هذا الكتاب الكاتب المحقق محمد بك فريد وجدي جمع فيه خلاصة ما قيل في نقض مذهب الماديين الذين يقولون انهم لا يرون في الكون غير المادة والقوة اي انهم لا يؤمنون ان للموجودات موحداً وهو الذي يؤلفه اليهود والنصارى والمسلمون

مما يستفرد في اعمال البشر غاية الاستغراب تفاصيلهم من ألف كبيرة وكبيرة وانتباههم لكبيرة واحدة فتجد الملايين من الناس فائسين كأنهم امام ساعة لا يفكرون في ثواب ولا في عقاب ولا معاد ولا يلومهم لاثم ولا يرضى بارشادهم احد، ويقوم شخص يقول لم احد حتى الان دليلاً على المعاد فيتصدى له مئات من حملة الاقلام يكفرونه ويحشرونه في جهنم . وهذا ما فعلوه طائفة قليلة جداً من العلماء تقول بالمادية ورجالها من اغفل الناس سيرة وسيرة وتركوا القصص وقطاع الطرق ومستحيي الاعراض والمرابين الذين يستغفون دماء المباد ورجال السياسة الذين يستعبدون الامم — تركوا كل هؤلاء فامسى البال لانهم لا يقولون انهم ماديون او لانهم يدخلون اماكن المصادرة في اوقاتها

نقول ذلك لا لاننا نصوب رأي الماديين بل لاننا نرى الاشتغال بما يصلح حال المصادرة والزم من الاشتغال بنقض آراء عشرة او عشرين من العلماء

كتاب الكتاب

لأبي محمد عبد الله بن حنبل بن محمد الشهير بابن درستويه

وقد نشره الاب لويس شيخو اليسوعي بعد ما اضاف اليه ملحوظات وفهارس وقدم له مقدمة قال فيها ان ابن درستويه نشأ في اواخر القرن الثالث واولائل الرابع بعد الهجرة وكتابه هذا فريد في جسمه والنسخ التي طبع عنها

منسوخة عن النسخة الوحيدة المعروفة الى يومنا في خزانة الكتب الشرقية في
أكسفورد وتاريخها سنة ١٢٣٣ هجرية (١٢٣٦ م)
والكتاب مثل كل ما احرثته مطبعة الابهاء اليسوعيين في بيروت من حودة
الطبع والمهارس التي تساعد الطالب على الاهتداء الى ما يريد . لكن ورقة غير جيدة
المفكرة الزراعية

الجمعية الزراعية السلطانية تخدم القطر المصري احل خدمة بهذه المفكرة التي
تشرها حاملة بالفوائد الزراعية فالمفكرة التي صدرت الآن وهي الثالثة من هذا
النوع قما يطلب احل امراعة معرفة شيء الا ويجدونه فيها مثال ذلك ان عدد
ملاك الاطيان في القطر المصري ٢٢٠ ٦٧٠ اي مليون و ٦٧٠ الف مالك او بيت
لان كل مالك يمثل نفسه وروحه واولاده فاذا حسنا البيت مؤلفاً من ٥ انفس
في المتوسط فاطيان القطر المصري مملوكة لثمانية ملايين و ٣٥٠ الفاً من النفوس او
ان ثلثي سكان القطر المصري على الاقل يملكون اطياناً وعدد الاطيان المملوكة
اقل من خمسة ملايين ونصف مليون فدان وهي الاطيان الزراعية وفي القطر كثير
من الاطيان البور اكثرها لم يزل على دمة الحكومة . وفي هذه المفكرة كثير من
الرسوم الملونة

وحبذا لو نشرت هذه المفكرة بحلة تجليداً متيناً حتى يسهل حفظها

السير المصور — حريدة ادبية احتماعية فكاهية روائية تصدر اسبوعياً موقتاً
الحقوق الادارية — لجامع السيد شاكر الحنبلي متصرف لواء الشام واستاد
درس الحقوق الادارية في مدرسة الحقوق العربية وهو كتاب يمنع صدر الجزء
الاول منه في ٣٦٢ صفحة حاملة بالفوائد على النسق الذي يجري عليه كبار علماء
الحقوق الاوربيين ولاسيما الفرنسيين منهم فتراه حاملاً لكل ما يحتاج اليه رجال
الحكومة من المعارف الادارية ولاسيما في سورية ولسان فيه كلام مهيب على
تاريخ الحقوق الادارية وتقسيم الدول وحقوق رئيس الحكومة والعلاقة بينه
وبين القوة التشريعية ومسؤولية النظار او الوزراء ووصف الوراثة في انكلترا
وفرنسا والمانيا وتركيا وهلم جرا . والكتاب يعتمد على الوصف والمقابلة ويتصل
بحته الى هذه السنة التي طبع فيها فلفؤله الفاصل جليل الشكر على هذه التحفة البهيسة

بَابُ الْمُسْتَكْبِلِ

فتصاحبا هذا الباب من اول انشاء المتنطف ووجدها ان يجب فيه مسائل المتكبرين التي لا تخرج من دائرة تحت المتنطف . وبشرط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقائه وحمل اقامته اعضاء واصطفا (٢) اذا لم يرد السائل للتصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويص حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلا وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اعتناء لسبب كاف

(١) اشتداد الحر هذا الصيف . الشمس فرادت الاشعة الكهربائية المسعنة مصر . احد القراء كيف تعملون منها . وقد تقدم ان مفسطسية الارض اشتداد الحر هذا الصيف في اوريا ومصر ايضا وقتله في السودان وما وراءه الى قرب خط الاستواء ج . لم تر حتى الآن لاحد بحثا في هذا الموضوع ولكننا نرجح انه يمكن تحليل هذا الحر بما اكتشفه وحققه الاستاذ بركند Birkeland وهو انه اذا اصابت اشعة الكهربائية حسا كرويا غير ممضط انتشرت على سطحه كله على السواء ولكن اذا كان هذا الجسم الكروي ممضطاً فان الاشعة تجتمع على قطبيه الممضطيين كانه بكرة عذسية الشكل تجتمع اشعة النور ومعلوم ان كرة الارض مثل مفضطيس هكبير قطباه في الشمال والجنوب . ويظهر من كثرة ظهور الكلف على الشمس في الشهرين الماضيين وظهور الشفق القطبي انه حدث هيجان غير عادي في حرم

الشمس فرادت الاشعة الكهربائية المسعنة منها . وقد تقدم ان مفسطسية الارض تجمع هذه الكهرباء قرب قطبيها . ثم ان الكهرباء اذا مرت في جو الارض تحسن كما تحسن كل مادة تمر فيها وتلقى منها بعض المقاومة لمرورها فيها فتكون نتيجة ذلك ان يسخن الهواء في الاقاليم الشمالية والجنوبية بهذه الاشعة ولا يسخن في الاقاليم القريبة من خط الاستواء ولا يبعد ان اشعة الحرارة العادية الآتية اليها من الشمس يكون بعضها قد استحالت الى اشعة كهربائية لان الفرق بين اشعة الحرارة واشعة الكهرباء انما هو في طول الامواج وقصرها فاذا اشتد الهيجان في الشمس فقد يستحيل لبعض اشعتها الحرارية الى اشعة كهربائية . وبهذا يعلل ايضا انخفاض الحرارة في الاقاليم الاستوائية لان اشعة الحرارة التي تصل اليها عادة استحالت الى اشعة كهربائية واحتمت

في الاقاليم الشمالية والجنوبية

(٢) اصل كلمة نحو

ومنه سمعت انكم ائتم ان كلمة نحو
للعلم المعروف غير عربية الاصل فكيف
ذلك ومن اية لغة هي

ج . لقد بسطنا ذلك في مقتطف
مارس سنة ١٩١١ وخلاصة انه اتنا
مقالة وحيرة من الكاتب المهور
المرحوم الاستاذ سعيد الطوري الهرتوي
قال فيها ان لا علاقة بين علم النحو
والاسم الذي وضع له. فلما قرأنا مودة
هذه المقالة قل غثيلها للطبع حطرت
على بالنا كل الاقوال التي قيلت تعليلاً
لاختيار هذه اللفظة اسماً لهذا العلم فادا
هي سقيمة كلها. ثم خطر لنا ما قرأناه في
صبايا في تاريخ فتح مصر وهو ان عمرو
ابن العاص لقي في الاسكندرية يحيى
النحوي فقلنا ادا كلمة محركات معروفة
قبل وضع العرب لعلمهم ثم انتبها ان
يحيى النحوي او الفراماطيقي لم يكن
معاصراً لعمرو بن العاص بل كان سابقاً
له ولكن كان في مصر حينئذ شخص
آخر يصدق عليه وصف كتاب العرب
وهو يوحنا المؤرخ اسقف نحو وترجع
لنا حينئذ ان كتاب العرب حطلوا بين
يوحنا الفراماطيقي الذي كان سابقاً لفتح
الاسكندرية وبين يوحنا النحوي او

النحوي اسقف نحو (بلد في النوفية)
فطنوا ان كلمة نحو مرادفة لكلمة
غراماطيقي باليونانية ثم فتحنا لسان
العرب والتفتنا الى مادة محو رأينا
يقول ما نصه « ثبت عن اهل يونان
(اي اليونانيين) فيها يذكر المترجمون
العاهرون بلسانهم ولفظهم انهم يسمون
علم الانفاظ والماية بالبحث عنه نحواً
ويقولون كان فلان من النحويين ولذلك
سمي يوحنا الاسكندراني يحيى النحوي
الذي كان حصل له من المعرفة بلفظة
اليونانيين « فثبت لنا حينئذ ما رجحناه
اولاً وهو ان يوحنا هذا هو يوحنا
اسقف نحو وان الذي نقله ابن منظور
صاحب لسان العرب يؤيد ذلك ولو لم
يدرك معناه تماماً . فاثبتنا بحث بصح
دقائق حقيقتين جديدتين الاولى ان
يوحنا الفراماطيقي هو غير يوحنا المؤرخ
اسقف نحو ولو حطط بينهما ابن الدبم
وغيره من الكتاب الذين سبقوه والذين
لحقوه حتى كتاب الافرنج . والثانية ان
كلمة نحو او نحو هي اسم بلد في مديرية
النوفية في القطر المصري كان يوحنا
المؤرخ اسقفاً عليها وان العرب الذين سموا
علم قواعد اللفظ محو سموه كذلك ظناً
منهم ان الرحلين رحل واحد وان اللقب
الثاني مرادف مع لقب الاول

(٣) كلات اصلها يوناني

ومنة . قلم في مقتطف اغسطس
انكم انتم ان كلمة ركاة يونانية واصلها
دكا اي عشر وكلمة دمي يونانية ايضاً
واصلها ديموس اي الشعب المحكوم فهل
وحدثكم كلمات كثيرة من هذا القبيل مما
لا يظهر فيه أثر للمحنة

ج . نعم ومن ذلك كلمة الخج وكلمة
حور وكلمة ساء وكلمة قاض وكلمة صعلوك
وغير ذلك كثير كما سننبه في مقالة خاصة
(٤) سبب تبويل الاولاد

مئة حجاج . فتح الله اغندي عبد
الرحمن البرفوقي . بعض الاولاد يسولون
ومم بياض وقد تمكنت هذه الملة مع بعضهم
الى ان يبلغوا السنة العاشرة من العمر
فهل ينتج ذلك من مرض وما علاجه

ج . هو ضعف في العضلات العاصرة
لقناة البول موروثة يزول متى قوي
جسم الطفل وتقدم في السن . ويحسن
ان لا يكثر من شرب الماء وان يوقف
مرة او مرتين كل ليلة ليسول الى ان يعتاد
ذلك ويصير يستيقظ من نفسه اذا شعر
بحاجة الى التبول

(٥) السن اللاتي تلحق الصغار

ومنة . ما هو رأيكم في السن
اللائق لدخول الاولاد المذكور في
المدرسة ولدخول البنات في المدرسة

مع العلم اننا نكون بعيدين عنهم لاسا
في الارياض

ج . لا يحسن ارسال الاولاد الى
المدرسة ذكوراً واماناً فيما يبلغ الولد
السنة السابعة من عمره . اما التلامذة
الذين ينضمون في المدرسة طرهم يتوقف
على نوع المدرسة فان كان فيها ساء
يمتنع بالصغار عما ماع بل الاصلح ان
يرسل الاولاد اليها صغاراً . وان لم يكن
فيها ساء يمتنع بالصغار فلا يحسن
ارسال الاولاد اليها فيما يبلغ سن الواحد
منهم ١٢ سنة او اكثر الى ١٤ سنة
(٦) المدارس الداخلية والخارجية

ومنة . هل الافضل للاولاد
المدارس الداخلية او الخارجية من حيث
التربية الجسدية والاخلاقية

ج . ان ذلك ايضاً يختلف باختلاف
المدارس والبيوت فاذا كان في المدارس
افس يهتمون بتهديب الاخلاق وترويض
الاجساد فهي افضل من البيوت لانه
قلما يكون في البيت من يستطيع ذلك
كما يستطيع الاساتذة المخصوصون
لهذا العمل

(٧) كتابة الدواء باللاتينية

رهباد بالبرازيل الخواجه ديب الياس .
لماذا يكتب الاطباء العلاج (التذكرة او
الروشتا) باللغة اللاتينية في كل العالم

ج . ان كل ذلك لا يدخل في العلوم التي يبحث فيها المقتطف (١١) ذرع البن في مصر

ومنه . اذا ذرع شعر البن في القطر المصري فهل يحمل ثمرًا و اذا كان يحمل ثمرًا فمادام يورع فيه

ج . قد رأيتُ مردوعًا وحاملًا ثمرًا في مصر المدرسة الزراعية . ولا يورع لانفسه ليس من يورعها الربح السكافي لانه لا يوجد الا في الاراضي المحلية الصغيرة ويحتاج الى اشجار تظله وتقيه من الرياح فلا تصلح له السهول المصرية المكشوفة ولا تصلح لأكثر الاشجار المثمرة الا اذا رعت في بساين مسورة

(١٢) لحم القرد والسل

المندرة . محمد افندي العلاوي . ذكر في اهل الطيبة الانجليزية ان اكل لحم القرد يفيد مرض السل الرئوي فربحو الاطلاع عليها واخذتنا برأيكم ج . المجلات الطبية الانكليزية كثيرة فلا ندرى انها تريدون ولا ترى اقل علاقة بين اكل لحم القرد او غيره من الحيوانات ومرض السل الرئوي . ولو كان لحم القرد يفيد في مرض السل لما كان اكثر القردة التي تحفظ في بساين الحيوانات يموت بداء السل

ج . ان ذلك غير مطرد فان بعضهم يكتبها ايضاً بالفرنسوية او بالانكليزية . اما اسماء الادوية اللاتينية معروفة في كل الصيدليات القانونية في كل البلدان ولذلك فمن الصواب كتابة اسماء الادوية بها (٨) ظهور المسيح الدجال

فراشة . شيخ العرب عبد الرحمن علي قريط . قالت دائرة معارف القرن العشرين في الصفحة ٧٨٨ من المجلد الثامن بان المسيح الدجال لا يظهر فهل هذا صحيح وما حقيقة

ج . ان العلم بالمعنى الذي تعبه به لا يعرف شيئاً عن المسيح الدجال (٩) الارصة وموت سليمان

وقالت ايضاً في الصفحة ١٩٧ من الجزء الاول نقلاً عن العلامة القزويني ان الارصة هي التي دلت الحس على موت سليمان فكيف كانت دلائها وكيف مات حتى لم تعلم به الجن

ج . هذا السؤال ايضاً لا دخل للعلم فيه . واغرب شيء نراه فيها مكتبة القزويني والدميري ذكرهما لحفده الاقاصيص كأنها حقائق

(١٠) عدم ظهور المهدي وقالت ايضاً في الجزء العاشر صفحة ٤٧٥ ان المهدي لا يظهر فهل هو صحيح وما هي علامة الساعة

(١٣) سعاد شعر البرتقال

يافا . انطواحه سعاد الصانع ، هو
احسن سجاد كياوي لشعر البرتقال لتقويته
وريادة غوه

ج . البرتقال يستفيد كثيراً من
السجاد التروحياني فاذا كان عندكم مساح
ملدي (اي رمل) محتر جيداً فهو سجاد
طبيعي تروحياني كافٍ والأ فسلعات
الاموييا او نترات الصودا وكل مسهم
سجاد تروحياني مفيد للبرتقال

(١٤) حقنة التبتك

الاسكندرية . حسن افندي حجاب
قرأنا في اساء البرق عن فرنسا ان
حكومتها حكمت بعقوبات مختلفة على
بعض السيدات لتهنكن في الملابس
وخروجهن عن حد المؤلف . اقلارون
ذلك اصبح واحداً على الحكومة
المصرية لما وصلت اليه حالة المرأة عدداً
من التبرج والتفرد في لبس المودات
التي لا تستر من جسمها الا القليل لاسباب
واسا شرفيون وللشرق عادات نجس
الحافظة عليها

ج . اذا ثبت ان في تبرج النساء
وشكل لبسن ضرراً فعلياً فالصرر
بال بقوة القانون ولكن هل
تستطيع القوانين ان تصلح الآداب . اي
قانون يستطيع منع الناس من الكذب

حتى لا يكذبوا في كل معاملاتهم والطفل
يكذب على والديه وهو ابن سنتين . اي
قانون يمنع الانسان من الاغتياب والتميمة
والرياء ومحو ذلك من الاحلاق الذميمة
التي ورثها الانسان من اسلافه الاولين
وهي افصح واصبر من برج المرأة ولبسها
نوياً قصير الاردان والاديال ويظهر لنا
ان الآداب تصلح رويداً رويداً بالترية
الدينية والادبية لا بالقوانين وحكدا
العادات . ولكن الارياء اكبر مؤثر
فيها ميل النساء اللواتي يقتدي بهن
اما الجاهلن اولمقامهن في الهيئة الاجتماعية
فقد ستين او سبعين سنة كان تحمبر
الوجه عادة مألوفة في كل اوربا وفي
البلدان المجاورة لها حتى كانت المرأة من
الطقة العليا والوسطى التي تظهر من غير
حرة على وحتنها تحبب انها ارتكبت
ورداً وان كل من يراها يرميها بيمين
المسهرى او المستغرب ثم بطلت هذه
العادة منذ اربعين سنة حتى صارت من
لوز وحتنها احمر طمعا يقال انها هلاحة
فتبصهم لكي تعطي حمرتها ثم عاد النساء
الآن الى التبرج وكذا ارياء الثياب هي
ايما كان النساء يصنعن في اسفل فوسن
اطاراً واسمها حتى يصير قطر محيطه متراً
او مترين ثم نوعن الاطار وحملن الثوب
طقات ثم وضعن وسادة فوق المحيرة

الفرس والاحوال التي تسنح لكل منهم
(١٦) النحو والاجرومية

طما . السيدة خديجة مصطفى . لا شك
ان لغتنا العربية كانت في بدنها بلا قانون
تتقيد به او ما نسميه نحواً بل كانت
صايط المتكلمين بها محض السليقة
فينطقون صحيحاً ويكتبون كذلك فلما
جرى المحرر على بعض الالسة وخافه
اهل اللغة عليها استنطوا هذا القانون
او النحو الذي هو الاساس للغة وقواها
فهل باقي اللغات بهذه المثابة أمثال
العربية واللاتينية والفارسية والفرنسية
والانكليزية أي أتى عليها وقت كانت
مطلقة بلا قانون يمسها الأسليقة اهلها
وبعد استحدثت هذه القواعد . ثم ما
هي الملاقة بين الاجرومية في لغتنا
وهو ذلك المتن المنسوب الى ابي عدا الله
محمد بن محمد بن آخروم المتوفى سنة
ثلاث وعشرين وسمائة هجرية وبين
النحو المسمى في اغلب اللغات الاخرى
بالاجرومية فالانكليزية Grammar
والفرنسية Grammaire مثلاً وتعتبر
عدم عناية متن اللغة فهل هم الذين
اقتبسوها من لغتنا نسبة الى ذلك الشيخ
وتاريخه حديث كما رأيت وكيف اتفقوا
جميعاً على الاصطلاح على هذه الكلمة
لدلالة على نحو لغتهم أو وحدث كذلك

ثم زعن الوسادة واطلق القليل حتى صار
يكس الطريق وابقى الثوب على سمته
ثم قصرته وضيقت حتى صار يتمفر
عليه المشي . ولو اردنا ان نشرح
ما اصاب الاردان (الاكام) والاطواق
والخصور وانواع السجملات لانا صفحات
كثيرة . والمامل الاكبر في ذلك كله ليس
الحشمة ومدها بل تقن المايات وبأني
التياب لرواج التجارة

(١٧) الله والنفس

ومسألة . كثيراً ما يكون الانسان
متعلماً ذكياً نشيطاً حسن المعاملة مع
جميع الناس وهو مع ذلك صيق الرق
سوى الخط . وبالعكس نرى شعراً لا
يكاد يفقه شيئاً من ذلك ولكنه مرزوق
ورقاً واسماً ومتمتعاً بأكثر نعم هذه
الحياة الدنيا فهل للروح الملكية تأثير
سعدتها ونحسها على الانسان كما يقول
الفلسفيون

ج . ان علم الفلك الحديث لا دليل
فيه على تأثير الروح في احوال الناس
وكل ما يقال من الطالع والسعد والنحس
تخبر من لا صحة له . وما لشاعده من
الفرق بين الناس في سعة رزق الواحد
وضيق رزق الآخر بعضه ناتج من
اختلاف مقدرتهم في الكسب والتدبير
والاقتصاد وبعضه ناتج عن اختلاف

في أصل لغاتهم فحدثت من اللاتينية مثلاً
وتناقلها الجميع فان كان كذلك فهي موافقة
غربية في بابها فارحو الافادة بالتفصيل
عن هذا الموضوع المهم ولكم الشكر
ج. اللغة وسيلة لا غاية ولكل قوم
لسان يتفاهمون به ولكنه غير تات
على حال واحدة بل هو خاص لناموس
التغير شأن كل حي ومتى طال المهدوراد
التغير فقد يتعذر على الانسان ان يفهم
ما كتب في عهد سابق او حفظ من عهد
سابق. والمعلوم الآن ان اول من وضع علم
النحو او قواعد اللغة وتركيب الالفاظ
هم اليونانيون في عهد بروتاغوراس
Protagoras وارسطو طاليس
Aristotle وديموقريطوس
Democritus شرعوا في تحليل الالفاظ
والتركيب ثم دعت الحال في مدرسة
الاسكندرية الى المقابلة بين لغة اشعار
هوميروس واليونانية التي كانت شائعة
حينئذ ثم الى المقابلة بين اليونانية
واللاتينية فوضع علماء اليونان نحواً هامة
اليونانية في القرن الثاني قبل المسيح
وافتنفت سائر اللغات اترهم. ولكن
اللغات الاوربية الحديثة كالانكليزية
والفرنسية والاطالية لم تنقيد بالقوانين
المنذ عهد حديث. واداء لسانين الصورة
التي يجري عليها كتبها الآن والتي كانوا

يجرون عليها منذ ٣٠٠ سنة او ٤٠٠ سنة
مجد بينهما فرقاً كبيراً جداً في التراكيب
وتحثة الالفاظ وكثيراً ما يشمل هذا
الفرق معاني الالفاظ

اما كلمة احرومية العربية فترجح انها
تخريف كلمة غراماريا grammaria
اللاتينية وهي من لفظة غراما اللاتينية
واليونانية ومعناها كتب. وكانت معروفة
قبل المحررة عثات من السنين. وقد ابنا
في جواب السؤال الثاني في هذا الجرد
ان كلمة نحو العربية مأخوذة من اسم
بلد نحو في الموصلية وقد حدث ذلك من
خطأ كتاب العرب في حسابهم يوحنا
النحوي الموضح اسقف نحو الذي كان في
رمس القنص ويوحنا الغراماطيقي الفيلسوف
الذي كان قلة نسب كثيرة شعراً واحداً
(١٧) حركة الرمل

ود مدني بالسودان. حلف افندي
حسن رسوان. قال شاهد عيان ومجرب
ان طليسا الناعمة لمركزني مرار عديدة
النيا على بحر يوسف من الجهة الغربية
قطعة ارض رملية مستوية مساحتها نحو
نصف عدان رملها غزير بحيث تفوس
الاقدام فيه ومع ذلك تدفع الرافد عليها
من ناحية الى ناحية وهو يتقلب بسرعة
صد ارادته حتى تقذفه عنها فما تحليل
ذلك عليها

وانها كانت من ضمن العقبات التي تفلت عليها حيث تصب كثيراً في افئاف السنوسيين بالتوصية عليها. ولما كما هي بهم معرفة الحقائق (والحقيقة بنت البحث) رأينا ان ننشر هذا على صفحات المقتطف الاغر علنا نصل الى الحقيقة والسلام

ج . بلغنا من ثقة ان لا احد بك حسين اليد الطولى فيما نسب الى مسر فورس وعلنا ايضاً عن ثقة انه هو نفسه يأتي ذكر اسمه فيها نشر من هذه الرحلة فاستطروا ان نخذله من المسودة بعد ما ذكرناه. هذا من جهة ذكر اسمه في الرحلة اما سائر ما جاء في رسالتكم فلانظن ان حضرة حسين بك يود البحث فيه (١٩) القرائم والوراث

دوماً طيبان . الخواجه ميخائيل حليل حير . هل يولد عقل الطفل صنعة يضاء او يكون في تلافيف دماغه صفات تنمو او تهمل بالتربية او ليس للوراثة من تأثير في الصفات كما في الاجسام ج . على وكل الاعمال التي يعتادها الانسان مدة قرون كثيرة ترسخ فيه بالوراثة فيرصد العقل من غير ان يطمع احد الرضاة ويبيكي ويضحك ويكذب ويخضع ولكنه لا يتكلم ولا يكتب لان الكلام والكتابة حديثان جديداً في تاريخ الانسان

ج . ان الرمال تتحرك احياناً بفعل الرياح كما تموج مياه البحر به واداً التي عليها شيء ثقيل فقد يفعل بها كما يفعل لوح من الخشب التي على وجه الماء وذلك لان حبوب الرمل تنقل الحركة بسهولة كما تنقلها دقائق الجسم السائل فاذا كانت سطح الرمل مائلاً بمصر الميل فلا يجب اذا اندفع من بطرح عليه الى اسفل. وهذا الوصف يصح على الحبوب الخشبية نوعاً المصقولة الجواب اي التي هي حبوب من الكوارتس سحلتها المياه او الحركات المستمرة . ولا شبهة ان في ما سمعتموه مبالغة (١٨) حول الرحلة الى كفرة

السنطة. ابو الفتوح افندي شهبان. نشر المقتطف مقالاً بقلم توفيق افندي مفرج نسب فيه رحلة كفرة الى مسر فورس واهما صاحبة الفصل في اكتشاف هذه الجاهيل والتظلم على ما صادفها من العقبات حتى انها كانت سبباً في انتقاد حياة من كان معها يوم ان ضل الدليل واصابه دوار الصحراء . ونشر الاهرام ايضاً مقالاً بامضاء حودت افندي قال فيه ان احمد بك حسين اول من فكر وخاطر بحياته في اكتشاف هذه الجهة وان حبه علم تقويم البلدان هو الذي جعله على هذه الخطرة وان صعوبة مسر فورس مرضت له صدقة

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقالات هذا الجزء

حوت الجلات العلمية الاوربية والاميركية على طريقة جديدة لتسهيل المطالعة على قرائها وهي اما ان تطبع في كل مقالة من مقالاتها علامة تلك المقالة بأسطر قليلة وحروف مختلفة من حروف المقالة حتى ينتبه القارئ لها ويقرأها أولاً. واما ان تنشئ في صدر الهبة او في اواخرها فصلاً خاصاً تضمنه خلاصة مقالاتها حتى تكون بمثابة تمهيد للقارئ. فرأينا ان نجرب هذه الطريقة حتى ان يكون منها فائدة للقراء

في هذا الجزء ١٧ مقالة بعضها علمي محض وبعضها فلسفي او تاريخي او ادبي. فن المقالات العلمية المقالة الاولى وموضوعها حركات الجداد فان اول ما يخطر بالبال ان الجداد غير متحرك كما يدل اسمه. وقد علم من عهد غير بعيد ان حواضره متحركة دائماً ثم علم الآن ان دقائق بعضها تتحرك ايضاً وحركتها تشبه حركة المسكروبات. ومقالة موضوعها هل يخلد الانسان في الدنيا ومدارها على

تجارب حديثة تمت منها ان دقائق جسم الحيوان يمكن ان تحيا وتنمو الى ما شاء الله اذا وجدت الغذاء الكافي ولم تعرض لها عوارض تقيتها. وغاية ما ثبت الآن من التعارب ان الانسان لا يموت لانه متركب من السير بل لان العوارض تنبأ بعض اعضائه فتتلفها ولا ارتباط اعضائه بعضها ببعض يموت كلها

وشرحا في سائط علم الكيمياء كيفية استخراج السيرتو او روح الخمر وروح الخشب الذي يخرج به السيرتو حتى يصير غير صالح لعمل الاشربة الروحية. واشهر انواع الاشربة كالبيرا والشمبانيا والوسكي والبرندي والخور على انواعها وذلك بالاجار التام

واشرنا في مقالة «الغذاء في الخيرة» الى ما اكتشف حديثاً وهو حشرة الفيتامين فيها وشدة فائدتها الغذائية بما فيها منه

ويدخل في المواضيع الفلسفية رد السرار تكون دويل على المسترمكاي في مناجاة الارواح لانتا نرى ان هذا البحث لم يصر حقيقةً بالانتظام في سلك

وبريطانيا العظمى والعرب. وكلها حري بالمطالعة

وبين مقالات هذا الجزء مقالة لغوية تدل على ان الكلمات الواردة في القرآن وقيل لها اهمية هي عربية ومصرية. ومقالتان تجاريتان الواحدة في محصول السكر في العالم والثانية في الذهب المستخرج من الارض سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩٢٠

وابواب المكتطف حافلة بالفوائد ولا سيما باب المراسلة وباب المسائل وباب الاحبار ولا داعي لترغيب القراء في مطالعتها فانهم يطالعونها برغبة وقد يبدأون بها

واما ما في باب المناظرة في رأينا رسالة شفيق افندي محمد محمود من جامعة فيينا التي اعترض فيها علينا لاسا اقلنا من المقالات المعينة القيمة. والحقيقة اننا لم نقتل منها بل اكثرنا من غيرها فظهرت قليلة. وفرصا الوصول الى العدد الاكبر من المشتركين واعداد الجمهور الاكبر من القراء حتى من العامة واما ما في باب المسائل مسألة طرحها علينا سيدة اكثر الله من امثالها

كوكب جديد قرب الشمس

اكتشف الاستاذ كسل مدير مرصد لك باميركا كوكبا جديداً اسطع نوراً من

المعلوم الطبيعية. والذين طالعوا خطية المسترمكاي في مقتطف انطس وأوا انه جاء بطائفة كبيرة من الادلة التي كما نقيها على فساد هذه الدعاوي او تصحيحها. وسيرون في رد السر اتركين دويل خلاصة الدعاوي التي يدعيها هو وانصاره. وستنشر رد المسترمكاي عليها في مقتطف اكتور

ويدخل ايضاً فيها رواية وجيزة وصفناها موصوفا « الصوت من وراء القبر » تدل على شدة فعل الوهم ببعض الناس حتى يحيل اليهم ان صوت ريد هو صوت همرو وان الكلام الففو معنى واصحاً حسب ما هو قائم في النفس وان في ذاكرة الانسان وعقله الباطن محفوظات كثيرة لا يقط لها ولا تتردد على ذهنه وهو مستيقظ ولكنها تحل امامه اذا نام او دهل او نفلت عليه الهوايس وهجر عقله الظاهر عن تقييد عقله الباطن. ومن هذا التصيل الكتابة الآتية وكلام بعض الوسطاء الذين يعتبرهم الدهول

واكثر المقالات تاريخي او ادبي مثل تسعة سيرة بوليون الحريسة وذكرى محمد علي الاكبر. وامة الشبك. والرحلة الى ايران وموعظة شهر النورد. ولاثواريه ومن دمشق الى بغداد.

الانسان قوة تقاوم هذا الانحطاط اذا
رقاها الانسان بالتعليم والتهديب

جامعة اورشليم

جاء في مجلة ناشرائه لما ذهب
الاستاذ ايشيتش الى اميركا قال «ان فرصة
الاول ان يقابل اليهود المقيمين فيها
ويطلب مساعدتهم للجامعة اورشليم التي
وضع اساسها سنة ١٩١٨ . وبراد ان
تكون هذه الجامعة مثل احدث جامعات
اوربا واميركا في علومها والسير فيها على
احدث الاساليب الجديدة . وستبتدىء
بفرع للطبيعات والكيمياء وفرع
للم الطب وفرع للفنون وفرع للشرعة
والتجارة وفرع لعلوم اليهودية الخاصة .
ومن اغراضها الاولى اعادة سكان
فلسطين خاصة والعلوم والفنون
عامة . وسيكون من اساتذتها اينشتين
نفسه ووسرمس ويرغصس والكسندر
ولورد روشيلد وامثالهم من الاساتذة
الذين هم في المرتبة الاولى . ويكون
التعليم باللغة العبرانية لانها اللغة التي
يتكلم بها يهود فلسطين الآن ولكن
لا يكون للجامعة صفة دينية »
هذا ولا تدري كيف تكون هذه
الجامعة مقامة لاقادة سكان فلسطين
خاصة والعلوم والفنون عامة ولغة التعليم

الزهرة على ثلاث درجات شرقي الشمس
وكان ذلك في التاسع من اغسطس . وهو
اما نجم حديد او من دوات الازناب
ويرجح كونه من دوات الازناب لان
النجوم الجديدة فلما تظهر في غير المجرة
ومكان هذا النجم بعيد عنها

سعة السماء الراح

تمكن الفلكي يتر من قياس قطر
الكوكب المسمر بالسمك الراح
(Arcturus) بتلسكوب هوكر الذي
قطر مرآته ١٠٠ بوصة في مرصد حل
ولسن بعد ان قاس قطر الكوكب المسمر
مكب الجوزاء (Betelgeuse) فوجد
ان قطر السماء الراح ١٩٠٠٠ ٠٠٠
ميل اي انه اكبر من قطر الشمس ٢٢
مرة . والظاهر ان الدبران اكبر منه

المد والجزر في نشوء الانسان

قال الاستاذ ارثر دندي في كلامه
على نشوء الانسان ان نشوء كان فيه
مد وجزر فكان يعمل كثيراً ثم ينحط
قليلاً ثم يعمل ثم ينحط ومنى بلغ اوجه
من العمل تعدت القوى التي اعطته فينحط
قليلاً ثم تتجمع قوى جديدة فيعملها
ومنى تعدت انحط قليلاً . لان الارتقاء
يستلزم تقاد القوى او التضحية بها وفي

فيها العبرانية فان اليهود في فلسطين لا يريدون على عشر سكانها ولغتهم الشائعة بينهم ليست العبرانية بل العربية واستعمال العبرانية حديث. وحب انهم لا يتكلمون الا العبرانية فاشترسكان فلسطين واهل البلاد المجاورة لا يتكلمون غير العربية فاذا اريد بهذه الجامعة ان تكون منها فائدة عامة لكل سكان فلسطين او لاكثرهم وحب ان تكون لغتها العربية او لغة اوربية شائعة الاستعمال مثل الانكليزية او الفرنسية

تحديد عدد الاولاد

دعت الدكتور مارى ستبس جماعة من كبار العلماء والاطباء للبحث في امر ولادة الاولاد وتحديد عددهم ومما قالت في هذا الموضوع انه لا يليق بالزوجين ان يلدوا اولاداً الا اذا كانا قادرين على احوالهم وتربيتهم

اغنياء اميركا والعلم

بلغت الاموال التي دفعها اغنياء اميركا لجامعاتها وكلياتها في سنة واحدة وهي سنة ١٩١٨ خمسة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . وبلغت الاموال التي دفعها اغنياء انكلترا لجامعاتها وكلياتها في ثلاث سنوات من سنة

الاولاد الثلاثة

قالت مدام كوري مكتشفة الراديوم لما ودعت اميركا « سار لي الآن ثلاثة اولاد الوطن الذي ولدت فيه (بولونيا) والوطن الذي تسالي (غسانا) والوطن الذي وجدت فيه احسن الاصغاء (اميركا) واني اترك اميركا الان واني اسف شديد لان صحتي لم تمكنني من كل ما كنت اعمى عمله ومقابلة كل الشعب الاميريكي الذي كنت انفي مشاهدته فان اشتغالي الكثير بالراديووم ولاسيما في زمن الحرب قد اتلف صحتي وحرمني من مشاهدة المدارس والمعامل التي كنت اود مشاهدتها »

الاعتقاد بمناجاة الارواح

تناولت مجلة ناشر ما شاع في اوربا واميركا قبل الحرب وبمدها من الاعتقاد بفعل الحب والموود والشفاء بالايمان ومناجاة الارواح ورؤية الجان وما اشبه ولتمتها كلها بانها من قبيل الرجوع الى المعتقدات القديمة التي رسخت في طبائع الناس لما كانوا على الفطرة . والظاهر من مقالة ناشر ان في اوربا الآن من الخرافات والمعتقدات

والصاعق التي وجدت في ريتونها مادة سامة وحد فيها المكروب المسمى باشوا السحق *Bacillus botulinus*. والظاهرة ان يتولد في الزيتون اذا احتسرت قبلما يكبس او اذا كس في ماء ملحة قليل وهو مثل المكروب الذي يفسد به السحق (المقاتق)

لويس ده رجون

نشرنا في المجلد ٢٣ من المقتطف خلاصة رواية بديمة وصمها لويس ده رجون وعارض بها صاحب قصة السندباد البحري وصاحب رواية روسس كرورو ورحلة غوليفر وقد توفي هذا الرجل منذ عهد قريب في مدينة لندن فقيراً معوراً . لعل السبب الاكبر لفقره انه ادعى ان قصته صحيحة فقدم الجمهور ثم كشفت احدي الجرائد خداعه وابانت انه كان يعمل للمصلحة بنك في سويسرا

تنقية زيت الزيتون

اذا تولد في زيت الزيتون حوامض دهنية فافسدت طعمه (حدد) سهلت تنقيته منها بمزجه بماء الجير (الكلس) وحرره جيداً فيشعد ماء الجير بهذه الحوامض ويرسب معها في اسفل الاناء ويطفو الزيت النقي على وجهه

الحامضة مثل ما عند عامتنا او أكثر فقد اتهمت امرأة مجهوز في نابلي بالسرمدية الحرب فلقبت من ذلك الامر بم . ولما حدثت الانتحابات الاخيرة في ايطاليا لجلس النواب وقع الانتخاب على بعض الرجال لاعتقاد متحبيهم ان فيهم قوة سحرية . ولا يزال السحر مرعياً في البلاد الانكليزية حتى الآن وعديم عود من العظام وخيوط الحرير وبعض المتحشرات وما اشبه . وآثار الحمحية لا تزال باقية في كل البلدان بناموس الرجوع الى الاسل

الزيتون السام

ذكرنا غير مرة ان بعض الذين اكلوا زيتوناً في اميركا اصابهم من اكله امراض مثل امراض السم ومات بعضهم من جراء ذلك . وقد رأينا الآن ان المعهد الذي انشأته الحكومة الاميركية حديثاً لفحص المواد فحصاً كيميائياً قد فحص ٢١٦٦ وطء من الاوعية التي فيها زيتون ٥٦٠ منها اوعية زجاجية والبقية من الصفيح . ومن رأيه ان الصفيحة التي فيها زيتون تولدت فيه مادة سامة يمكن الاستدلال على وجود هذه المادة فيه رائحتها حالما تفتح الصفيحة ولكنها اذا ترصصت مفتوحة مدة طويلة زالت الرائحة او خفت حتى صار يتعذر الاستدلال عليها.

الطيران الى القطب الشمالي

عزم طيار اميركي اسمه ادونوتلي على الطيران الى القطب الشمالي في شهر سبتمبر هذا فيبدأ بطيرانه من طرف الاسكا حارماً ان يمر فوق القطب الشمالي تماماً ويصل في طيرانه الى سنسبرغن . ويكون في طيارته اربعة رجال ووقود يكفيها خمسين ساعة تقطع فيها مسافة ١٨٠٠ ميل فاذا اعتدل الهواء فانه ينزل مراراً في سهول الثلج والا فيمر فوق القطب ويستمر في طيرانه الى سنسبرغن ومنها الى نروج فلندن . وهو يقصد ان يرافق احوال الجو ومحاري الهواء ومواقع الجليد ويتحقق هل توجد ارض يابسة في الناحية الشرقية من بحر بوفور

سرعة الطيور

ادعى البعض ان سرعة الطير تبلغ احياناً ١٠٠ ميل او ١٢٠ ميلاً في الساعة لكن ثبت بعد البحث المدقق انها قلما تزيد على ٤٠ او ٥٠ ميلاً ولا تتجاوز ذلك الا اذا انقص الطائر على فريسته او دُعر فقد ثبت ان سرعة الخفاف تبلغ حينئذ ١٠٠ ميل في الساعة . وعليه فقد صار الانسان اسرع من الطير لان سرعة بعض طياراته بلغت الآن ١٨٠ الى ١٩٠ ميلاً في الساعة

استخدام كهربائية الجو

ظهر من تجارب حرها المسيو هرمس بلوصن ان في الامكان جمع الكهرباء من الجو بمقادير عظيمة جداً والانتفاع بها . وطريقته الى ذلك ان يطير بلونات مقيدة سطحها من المعدن الى ان يبلغ ارتفاعها في الجو الف قدم الى ١٦٠٠ قدم ويكون فيها كثير من التناوت الدقيقة فتصنع بها الكهرباء الابحائية من الجو وتنقل الى الارض باسلاك معدنية . وقد جمع بلون ارتفع عن الارض الف قدم ١٧ كيلو واط من الكهرباء في الساعة كل يوم وجمع يولون ٩١ كيلو واط بالساعة . وحسب انه اذا اطار عشر بلونات مما جمعت في السنة ٢١٠٠٠٠ كيلو واط بالساعة . ومن رأي السيناتور اميرسكان ان استعمال كهربائية الجو من الممكنات

سرقة البلاطين

اعتدى اللصوص الى ضيعة سهلة المنال وهي آية البلاطين التي تستعمل في المعامل الكيماوية ولا سيما بعد ان قل البلاطين بسبب ما حدث في روسيا وغلا ثمة جداً . فقد سرقوا بالامس آية بلاطين من معمل الفحص الكيماوي في محافظة باريس تساوي نحو ٣٦٠٠ جنيه

الجزء الثالث من المجلد التاسع والخمسين

محمية

مركبات الجلود	٢٠٩
نيوليون والعلم والميراث (مصورة)	٢١١
مناجاة الارواح	٢١٧
ذكرى محمد علي لأكبر . محمد افندي رخت مدرس التاريخ مدرسة الطب السطانية	٢٢٦
الشك . لأمكح	٢٣٠
رحلة الى ايران . يوسف امسي ورق الله فحبه	٢٣٣
هل ينفذ الامان في الدنيا	٢٣٨
موقعه شهر الورود . ثلاثة ملوي زبد (مي)	٢٤١
لاطواريه وعلم الكيمياء . لاسناد لك الاميركي	٢٤٥
من دمشق الى بغداد . محمد افندي الهاشمي	٢٥٠
الصوت من وراء القدر	٢٥٧
محصول السكر في العالم	٢٦٢
بحث لسوي . لاجد بك كمال	٢٦٣
ربطانيا للعظمى والغرب . لتوفيق افندي مغزح	٢٦٧
الذهب واستراحه	٢٧١
بائمه علم الكيمياء	٢٧٢
الغذاء في الجدة	٢٧٥

باب الزراعة • تربية الارانب • الكتان • وراعه التفكاس	٢٧٦
باب تدبير المنزل • قائده الفن الرائد للاطفال في العفيف • الضرر من بعض الاطعمة الداية تمزير المرص • ادياء النساء الارق وملاحه البيتي • الاصدقاء والوقت	٢٨٣
باب المراسلة والمناظرة • آراء قراء المتطف • مرأى غرب	٢٩١
باب التفريط والانتقاد • على احلال المذهب المادي • كتاب الكتاب • المكرة	٢٩٦
الزراعية • التميز المصور • الحقوق الادارية	
باب المسائل • وفيه ١٩ مسألة	٢٩٨
باب الاخبار الطبية • وفيه ١٦ نبذة	٣٠٦

المشكلات



المشكلات

وهو جسم جامد لا خوف من مسكه واستعماله كما من مسك النتروغليسرين واستعماله . ربه تراب نام وثلاثة اربعة نتروغليسرين . هذا هو الديناميت الذي استنبطه الفرد نوبل الكيماوي الاسوي فاعنى منه وحمل ربح ثروته جوائز للمستفدين بالعلم وهي المعروفة بجوائز نوبل ونولا استعمال الديناميت في فتح المناجم وسف المصور لقلبا ان مضار النتروغليسرين تفوق منافعه

اكتشف النتروغليسرين شاب ايطالي اسمه سورديو في باريس سنة ١٨٤٦ وذلك بمرجه الفليسرين بالحامض النتريك والكبريتيك وصبه المريج في الماء . ولم يمس الكيماويون بفائدة هذا الاكتشاف الا بعد ١٥ سنة حينما انتبه له الفرد نوبل واستعمله لسف المصور . ثم لما ثبت له انه شديد الخطر تمكن بعد تجارب كثيرة من حمل استعماله خالياً من الخطر بمزجه بالتراب النام وحمل الديناميت منه كما تقدم

الاثير — اطلق فلاسفة اليونان على الجو الاعلى او مقام الآلهة عند اسم الاثير اي الباري ثم اطلق علماء الكيمياء من الاوربيين هذا الاسم على سائل معروف لا يغلو منه صيدلية وهو شفاف طيار لا لون له عطري الرائحة خفيف جداً ثقله النوعي ٠٠٧٢ يغلي عند الدرجة ٣٥٦ ويصير بخاراً كثيفاً أثقل من الهواء ولسرعة تبخره سموه اثيراً . واطلق العلماء المعاصرون من الاوربيين هذا الاسم ايضاً على مادة الطف من الهواء فرضوا وجودها في الكون تنقل بها اشعة النور والحرارة . وكان حكماء العرب قد عرفوا الكلمة اليونانية بلفظة اثير بوضع الياء بعد اثناء ما بقيها كذلك اسماً للمادة الطيفية التي فرضت لنقل النور والحرارة . وسمينا السائل الكيماوي هنا اثيراً كما سماه الكيماويون

يصنع الاثير بمزج السيرتو العادي او روح الحمر الذي عبارته الكيماوية (كـ هـ اـ هـ) بالحامض الكبريتيك الذي عبارته الكيماوية (هـ كـ اـ) فيتولد من ذلك اولاً ماء وحامض كبريتيك ايثلي وهذا الحامض يفعل بمزجه آخر من الالكحول فيتولد حامض كبريتيك (هـ كـ اـ) واثير (كـ هـ اـ) اذا صب قليل من الاثير على اليد تبخر من نفسه بسرعة فتشعر اليد يبرد

شديد. وإذا صب على وجه الماء ونفخ عليه حتى زال عنه ما يتولد من بخاره برد الماء الذي تحته حتى قد يجمد قليلاً. والايثر سريع الالتهاب يشتعل بلهب ابيض ضارب الى الصفرة. وإذا مرج بالهواء أو الأكسجين واشتعل تفرقع شدة ولذلك يجب الحذر الشديد حين استحضاره ثلاثاً يشتعل بخاره في الهواء والايثر من اقوى المواد لتدوير الزيت والدهن واليود والكبريت والفسفور والستركين والليثاني وما اشبه من القلوبات والاملاح اذا استنشق الانسان الايثر شعر بدوار كالسكران ثم يتولاه السبات ويبطل شعوره بالالم ولذلك يستعمل كالكوروفورم للتبيج

الكوروفورم - الكوروفورم من مركبات السيرتو الذي هو روح الخشب كما ان الايثر من مركبات السيرتو الذي هو روح الخمر اي انه ميثان (كروم) وكور وذلك ان ثلاثة حواجر من الكور تقوم مقام ثلاثة حواجر من الهيدروجين فتصير عبارته (كروكل) وهو اشهر من ان يوصف واقع من ان يستغنى عنه. اكتشفه غثري في اميركا وليبك في المانيا وسوربان في فرنسا في وقت واحد وذلك سنة ١٨٣١ واثبت السرجس سمسون Simpson فائدته في التنسيج سنة ١٨٤٧ فصار اهم المقايير المستعملة في المراحة. ولهم في استحضاره طرق كثيرة من اشهرها مرج كلوريد الجير بالكحول والماء واستقطار المريج فيقوم بعض الكور مقام جانب من هيدروجين الكحول ويتكون الكوروفورم ولا يكون نقياً حين تولده فيعالج بالحمض الكبريتيك ويكرر حتى ينتقى جيداً والكوروفورم النقي سائل براق سريع الحركة خالٍ من اللون طيار رائحته قوية خاصة به وطعمه حلو ومرج بالالكحول وتضع منه حلصات الاغار فيصير طعمها مثل طعم التفاح الناضج ثقله النوعي ١.٥ لا يخرج بالماء بسهولة يذيب الكافور والكتارغا وشمع العسل وشمع الختم الاحمر والاسود واليود والبروم والستركين. اذا اتصل بخاره بلهب اشتعل ولونه لوناً احمر اشهر ما يستعمل له التنسيج ويستعمل طبياً لاغراض اخرى من الخارج ومن الداخل. اذا اصاب الجلد او الغشاء المخاطي فقل به كامة مادة كاوية ولذلك يفيد العرك به في الروماتزم والنزوليا

نبوليون والعلم والعمران

(٤)

ان اول من اطلق كلمة « الثورة الفرنسية » على الحادث الحبل الذي حدث في فرنسا فغير نظامها السياسي والاحتياجي اخطأ في التعبير لانه وجه الذهن الى ما تخلف ذلك التغيير او الانقلاب من الفطائع وسرعة عن الاحمال الحلية التي نهت الناس الى مسكرات ذلك العصر وجعلتهم يفتسون للمدل غصة دكت معاقل الظلم تربنت على اقتاضها صروح الحرية والاحياء والمساواة . فما اشتد ساعد نبوليون كان يعلم ان الثورة التي تارها الشعب الفرنسي يبروها ما اصاب الشعب من الحاكم والسكان من ضروب الخسف والصغار وان هيئته سوف يخذل اذا وجهه الى عمل جليل يبعث فيه غبطة كتدويج الممالك وزرع ما فيها من ضروب الظلم والتوضي . وكان يعلم ايضا ان العلماء والادباء الذين كان لهم في الانقلاب الفرنسي القدح المثل هؤلاء اتفهم بمضدونه في نشر لواء العلم والعمران فلم يكذب يصر على تدويج مصر لئلا عرش الممالك وفتح الطريق الى المهد حتى التفت حوله جماعة من اكبر علماء فرنسا وعملوا في هذا القطر اعمالا عمية وصاعية لم يعمل عشرةا غيرهم من العلماء في مثل المدة القصيرة التي اقاموها في هذا القطر كما تشهد كتبهم المنتمة التي وصموها في ذلك . وكان هو يكرم العلماء ويحلم قدرهم وغيره كان يرددهم وبشكلهم

لما تم دولوميه Dolomieu الجيولوجي من الإقامة في القطر المصري واصطر ان يعود الى فرنسا انكسرت به السفينة فأسره ملك نابلي وسجنه لحمل يكتب مذكراته العلمية على حواشي كتبه وبقي في السجن الى ان فار نبوليون في معركة مورميجو لحمل اطلاق سبيله من اول شروط الصلح اكراما للعلم وكان يتطلع الى كل اكتشاف حديد فلما بلغه ان تولطه الايطالي اكتشف الرصيف الكهربائي استدعاه اليه وجعل الانستو يجلس جلسة خاصة به وحضرها بنفسه وامر ان يصنع له وسام من الذهب ويكتب اسمه عليه ثم حمله عضوا في مجلس الشيوخ ووجه لقب كونت واعطاه مبلغا طائلا من المال وسيعا ومن اكرامه

نمىن رىجال سولېون



دوچ

جوماز



لارى

ورتول



كېنه

شمش

له. ولما ثبت البار في المرض الذي اقيم في كومو تذكراً لفولطه سنة ١٨٩٩ كان هذا السيف فيه وكان فيه ايضاً صورة فولطه وهو يشرح رصيفه لنيوليون فاقظا من البار مع بعض التحف التي انتقدت منها

ووضع نيوليون جائزة سنوية مقدارها ٣٠٠٠ فرنك تعطى لمن يكتشف انفع اكتشاف متعلق بالكهربائية الفلطائية. ومن الذين طوا هذه الحائزة الاستاذ داني الانكليزي تالها سنة ١٨٠٨ اي في عهد نيوليون لانه اكتشف الصوديوم والوتاسيوم بالكهربائية. فنتقم بعض الانكليز عليه وعدوه حائناً لانه اخذ جائزة فرنسية. فاعربوا عن صغر تقويمهم ولا سيما اذا قولت نفس نيوليون الذي كان يعلم ان الانكليز الاعداء ولكن ذلك لم يمنع من الاعتراف بفضل رجل عالم من رجالهم

ولما ملته اكتشاف كلادني الالماني للاشكال الصوتية امر علماء ان يكتبوا له تقريراً عنه ثم امر ان تترجم رسالة كلادني في هذا الموضوع الى الفرنسية ووهب مترجمها ٦٠٠٠ فرنك

وكان يعني بكل بحث علمي سواء كان في الفلك او الكيمياء او الفسيولوجيا او غير ذلك من العلوم. ويعمد الاعمال الزراعية والصناعية كزراع البيل والبنجر. وهو الذي اقام تذكراً لندسول ويشا من علماء التشريح والفسيولوجيا في مستشفى اوئل ديه اكراماً لها

ولم تكن عيائته بالمستشفيات الصناعية اقل من عيائته بالمكتشفات العلمية فلما استنبت جاكارد نوله الذي يسج به السيج المرقق غضب عليه مجلس ليون الصناعي واضطهده لكن نيوليون حماه وامر ان يعطى كل ما يحتاج اليه لاتقان نوله ثم اصدر مرسوماً امراطورياً من برلين سنة ١٨٠٦ منحته به ٦٠٠٠ فرنك معاشاً سنوياً و٥٠٠ فرنكاً على كل نول يصنع مثل نوله. ووعد ان يعطي مليون فرنك من يستنبت آلة لثزل الكتان فاستنبتها فيليب ده جرار الكيماوي

وكان في فرنسا مدرسة هندسية شهيرة وهي مدرسة السكك والكباري التي انشئت سنة ١٧٤٨ وقد تخرج فيها جماعة من اكبر المهندسين فاستعان بهم على انشاء المرافىء والجسور والسكك والترغ فواصل نهري الين والرون

بأنهر الساون والسين والاورك والوار . وانشأ المراقى في دنكرك والهاثر وديت
وهنغور وبرست وحاجر الماء في شربورج

رأى شبتال السكايوي يوماً في لمارون فقال له اود ان احمل باريس اجل
عاصمة في الدنيا فما رأيك في حلب الماء اليها فقال شبتال إما ان تخرج اليها
الماء بأبار ارتوازية او تجره اليها حرّاً من نهر الاورك . فقال سوليون « ماء الاورك
قادم واحضر خمماية حامل واشرع في العمل من الغد » وقدّم حر الماء الى
باريس فبلغت تقفات حره خمماية الف حيه

وقرب اليه رجال العلم مثل لابلاس وغيتون ده مورفو وكيبه وفوركروى
وشبتال واعطاهم مناصب عالية في الحكومة وحمل لاسبند رئيساً لمجلس الشيوخ
وكان هو احفظ لقاميه ومبادئه من بعض هؤلاء العلماء حتى قال انهم يستحقون
الاحترام الذي يشوبه في صدره لم تنقلهم في آرائهم مثل لابلاس الذي كان
ثورياً غمهورياً فلكياً قمبراطورياً ولكن نعمهم مثل كيبه وشبتال
كانوا من احسن الناس له واصدقهم طوية واعلامهم اما شبتال فبلغ
بعلومته مبلغاً لم يبلغه غيره فلما حلب لوسيان بوناوت في وزارة الداخلية
انشأ مدارس الصناعة وعقد الثغون والصائغ وغرف التجارة واقام على عهده
من بذل كل قواه في خدمة وطنه حتى بعد عوده الملكية وبرع لقب الشرف منه
قال سوليون مرة قولاً يؤثر عنه وهو « ان العور الصحيح الفور الحقيقي
الذي لا محل فيه للاسف هو الفور على الجمل » . وهذا هو العوز الذي يجره
العلم وهو اثبت شيء بين كل الاعمال العظيمة التي قام بها سوليون

هذا من حيث خدمته فعمل اما خدمته لعمران العالم سوع طام ولعمران فرنسا
بنوع خاص فتظهر من الاصلاحات التي ادخلها في فرنسا وفي كل البلدان التي فتحها .
فانه حينما ذهب حرر الفلاحين من رق المبودية فان فلاحى اوربا كانوا كاهم
عبداً للبلاد كخرم وادخل اساليب جديدة في الزراعة والصناعة صلحت بها حالهم .
والسكك التي انشأها في اوربا من اولها الى آخرها هي افضل ما اشتهى فيها من
السكك حتى الآن لانه كان يعلم ان تمهيل المواصلات رائد العمران . واهم من
ذلك كله انه ادخل نظاماً مالياً مقبولاً مدققاً في كل حكومات اوربا ومع

الرشوة والصنيعة وفرض الضرائب فرضاً عادلاً محدوداً وإنشأ بنك فرنسا ووضع المعاملات على قواعد ثابتة

وتظهر مقدرته المالية من أن دين الحكومة الانجليزية الذي استدانته في محاربة فرنسا بلغ ٨٤٨ مليون حيه سنة ١٨١٧ وأما دين الحكومة الفرنسية التي حاربت انكلترا وكل أوربا فلم يبلغ ٢٠٠ مليون حيه حتى سنة ١٨٣٠ مع أنها دفعت غرامة مالية بعد معركة وترلو . ولما دفعت هذه الغرامة كان بنك انكلترا قد توقف عن الدفع وكان دين فرنسا الذي فائدته ٥ في المائة مثل دين انكلترا الآن الذي فائدته ٥ في المائة في مقدار ما يحيط منه . وهذا من أقوى الأدلة على مقدرة نبوليون المالية وحكمته الاقتصادية . وأي دليل أعظم من أنه حلّم فرنسا من المسر المالي وجعل مآليتها أفضل من مالية كل الدول الأوروبية وذلك بعد حروب دامت اثنتين وعشرين سنة

ومما يقضي بالمعجب ويشهد لنبوليون بالمقدرة الفائقة في سياسة الملك أن فرنسا فقدت في حروب السنوات العشر الأخيرة قبل معركة وترلو نحو مليون ونصف من أبنائها ومع ذلك بقيت قادرة سنة ١٨١٥ على أن يكون فيها جيش كامل العدد يبلغ مائتين وخمسين ألفاً

ثم إن السبب الأكبر الذي دعا إلى الثورة الفرنسية كان فساد الضرائب وتحميلها العامة دون الخاصة . لما فعله نبوليون بتعديلها وتوزيعها على جميع طبقات السكان توزيعاً عادلاً وما نتج من ذلك من إحلال السعة في فرنسا محل الصيق والعدل محل الظلم وتحرير الملاحين عامة سهل على سائر الممالك الأوروبية الاقتداء بفرنسا وتحرير فلاحها وإزالة السبب الأهم من أسباب الثورة

ومما فعله من هذا القبيل أيضاً أنه عين الجباية (الصارفة) تسيماً وإقام مجلساً لمراجعة حساباتهم وأوجب على كل موظف أن يدفع تأميناً مالياً حتى إذا ثبت عليه أنه ارتشى أو أحل في واجبات منصبه اشاع هذا التأمين . وكان عدد مستخدمي الحكومة في عهد الملكية ٢٠٠ ٠٠٠ فانحط عددهم في عهده إلى ٥٠٠٠ لا غير ولم يكونوا يتنصرون من كثرة العمل لأن الأعمال كانت موزعة عليهم توزيعاً عادلاً وفي عهد الملكية كان التلاح يدفع إلى الحكومة ٨١ في المائة من دخله

فصار ما يسمع في عهد نبوليون ٢١ في المائة فقط ومن ثم انضج سبب الثورة السابقة وسبب الخلود الى السكينة في عهد نبوليون والسير معه كيفما سار

هذه اهم الاصلاحات العمومية ولكن نبوليون لم يكتف بها بل اهتم برفع المقارم الخصوصية التي تنال كل فرد في معاملاته وتسلب حريته دنيئة كانت او قضائية او صناعية فان غرامة الاكبر كان حب التظيم والمساواة . وحد الجيش فوضى فتركه آلة وطنية ديمقراطية تصطرم في صدره الحمية الوطنية يذهب الى القتال شاعراً ان ما يقاتل لاحل اثبات حق او دفع مظلمة . كانت حكومة فرنسا تحسب ان المحدموروث لا مكتسب والمغاضي فوق المصامي . اما نبوليون المصامي فاحترق قواده العظام عصاميين مثله مسينا كان ابن خمار وبني ابن بخار ولافاقر ابن طحان ومورا ابن حابي ولان ابن سائس واوحرو ابن ساء . جيش قواده مثل هؤلاء واكثرهم شأن يشعروا بحالة بالحرية والمساواة وحيثما سار تفتتح القلوب له وتحنو كل نفس عليه . تتقدم نار الحمية الوطنية فتسير سحر الناس وتحرق ما فيها من المسكرات . فاستردت رجيو وفرار او مودانا وبولونا مجد العصور الوسطى واطادت ايليريا ودلماطيا احماد رومية واستعرجت لمرديا التاج القديم الذي توجت به شارلمان ووصفته على رأس نبوليون لانها عدته خير حلف خير سلف

وقد ابدي رحب الصدر هذا وسعة النظر في سياسته الادارية والقضائية بالحكام الذين احترامهم كانوا افضل الرجال الذين استطاع الوصول اليهم . وكان بعيداً عن التعصب الديني كما هو معلوم من السياسة التي اتبعها في القطر المصري . فاقام على ادارة جامعة باريس كنيه العالم البرتسباني وبوالد العالم الكاثوليكي . لانه كان ينظر الى كفاءة الانسان لا الى شيء آخر

وقانون نبوليون وحقوة الشرف والسيه خير ما تحفظه الديمقراطية تذكراً حالداً لنبوليون . والحكومة الليابية والانظمة الادارية والقضائية والمالية كلها من اوضاع نبوليون . والنظام الذي وضعه في بلجكا وايطاليا هو النظام المتبع حتى الآن وبه اقتدى كسوت ومزني وغاريلدي وكل الذين ثاروا على الاستبداد وتلوا عروشة . واليه يرجع فصل اقامة الديمقراطية في اوربا وتميزها هذه خلاصة موحزة من تاريخ نبوليون ومما فعله للعلم والعمران



عقيل السلام . نبوليوف بين عاديتر

مقتطف أكتوبر ١٩٢١

امام الصفحة - ٣٧



لباس نساء القبيلة الساكنة في باني طلاق



مظر كرمشاه

مقتطف اكتوبر ١٩٧١

امام الصفحة ٣٢١

رحلة الى ايران

(٣)

٦٠ الى بطة كريد

لما ولت دياجير الليل وانشقت اهاب الظلام عن جبين المعر فادرنا حرديزة
ودكر ليلة شها فيها لا يفادر ذاكرتنا وكانت كريد وجهة سيرنا . وكسا في
الطريق نشاهد قوافل حاملة التحارات من مدينة الى اخرى ومن صنع الى آخر
وهي مؤلفة من الابل والبغال والحجر

وشاهدنا في طريقنا طيوراً عظيمة كالعقاب والنسر وصغيرة كاللعل والحمام
وحوانات كثيرة كالدببة والذئب . ولا تخلو تلك الارحاء من النمر والسبع والضبع
ولكننا لم نشاهدها . وكسا نمر في طريقنا بقري فارسية منها قرية سرميل التي
تبعد سبعة اميال عن خرديزة . ولما كانت الساعة الحادية عشرة صباحاً وصلنا كريد
لم نذكر في مؤلفات الاقدمين لهذه البلدة ويظهر ان اول من جاء بذكرها
المستوفي في القرن الثامن للهجرة . وقد سرنا منظرها الديع وموقعها الانيق
الذي يرقص القلب ويسر الخاطر . تقوم انبتها في منحدر جبل راكس وتتألف
على شكل مدرج طبقات طبقات . والشاحص اليها من لحف الجبل يراها داهية في
الفضاء الاوسع كأنها تناطح السماك ونجوي المياه في الطرق وتتسرب الى السيوت
حيث تمت اشجار القواكه ورعا ملقت فة الجبل هناك ٥٠٠٠ قدم ويبعد عن
ساحل البحر . وفي سهلها حنان زاهرة ورياض روصاء ترصو عليها الكروم
والاصاب والسفرجل والتفاح وما ساهها من طيبات القواكه . ولكن ريارتنا
كابت في قلب الشتاء فلم نر الا اعواداً في وسطهم من الثلوج في سهلها
وحرونها ووهادها وامجادها ومرتمعاتها ومخضعاتها . ولا حاحة الى ان تبعد بعد
هذا ان الثلوج من المشاهد التي تتكرر في هذه الديار فلو بدلت العناية في تنظيم
كريد لاضحت مصيفاً جيلاً ايضاً للعراقيين وربما تفوق لسان من هذه الوجهة
وكانت الحكومة العسكرية البريطانية قد اتخذتها مصيفاً لجيشها ولساء المساكر
واقامت اسواقاً واحياء في سهلها الا ان بعد ثورة العراق قصت سفر الساء ولم
يتق ذلك المكان الا مقر الجيش وقد قضينا فيه ليلاً وهو مسور بالكهربائية

يبلغ سكان كوند نحو ٣٥٠٠ نسمة ونيماً والدين الغالب فيها العلي الالامية وقال لي احدهم كلمة عن معتقد هذه الفئة اوردها ها . تعتقد ان الالوهية حلت في علي بن ابي طالب ولا يتخذون القرآن اسماً لدينهم ولا يصومون شهر رمضان ولا يصلون الصلوة التي فرضها الاسلام ويستحلون اكل لحم الغنير وليس لهم معبد ولا جامع بل اهلهم يصومون ثلاثة ايام في السنة ويصلون في غصونها صلوة مبروة عديم ويتصدقون بصدقات ولم يكتب كتاب ديني وقد طالت الحصول على نسخة منه فلم اظفر بمشودني (١)

وفي كوند اربعون بيتاً من اليهود الوطنيين يتكلمون بينهم اللغة الآرامية العامية ولم كنيسان وفيها ادارة يريد وتلفراف ورئيس مبدرفة

١١ ميسر وميسر

في عصر اليوم الثاني من وصولنا الى كوند شدداً الرجال ومررنا بطريقنا ببعض القرى الفارسية نحسرو آباد وهرنه آباد . ويرتدي المشر لسيرج في كتابه الخلافة الشرقية ان في هذا الموضع كانت الزيدية التي ذكرها ابن حوقل ووصف عدوبة هواثها . وهذه القرية هي في اقليم كلهر بينها وبين كرمانشاه ٤١ ميلاً وبحكم سكان هذه الديار امير ويسمى اليوم «امير اعظم» وفي اثناء مرورنا بهذه الديار كانت البلاد قد نكتت باميرها اد قبعت عليه حكومة ايران وارسلته مخفوراً الى العاصمة واخرجت عنه بعد ذلك وبميد هذه القرية تشرع السكة بالانحدار من جبل عال وتنح الطريق منحدراته ومنعطقاته وفي سبعة قرية حسن آباد التي تبعد عن كرمانشاه ٢٩ ميلاً ونصف الميل . وفي هذه القرية معسكر للجيش البريطاني . وتابعنا سيرنا حتى انتهينا الى ماي دشت بعد الغروب بهنية . وبين هذا المكان وكرمانشاه ستة عشر ميلاً ونصف الميل . وقد وصف المستوفي هذا المكان في القرن الثامن للهجرة وقال ان في جواره كان نحو خمسين قرية . والمراحي والمروج وافرة تنصبب اليها المياه من الرابي القرية . فبقنا هناك لان اقليل كان قد نصب شراعة والطريق وعرة وزلنا في دار حاكم القرية فاكرم متوانا لاسيما وان اخاه نصرت الممالك كان في رفقتنا

(١) وقفت على مقالة ممتعة في هذه الفترة في العدد الاخير من سنة ١٩٢٠ من مجلة العالم الاسلامي العربية ونولا متيق المقام لتلك مهاد دوراً تهجد القراء

١٢ قرمين - كرمان شاهان - كرمانشاه او كرمنشاه

التينا عصا زحالا في هذه المدينة الفارسية في صباح اليوم الثاني عشر من كانون الثاني (يناير) وزلنا على البرنس «امير محتشم» (٢) في اليوم الاول اذ لم يسعنا رغبة. وعند الفداء حطنا فأكل على الارض حسب القواعد الشرقية وكان حوالي السباط ارغفة خبز طويلة تنطوي حواشيه وتلك عادة كبار الايرانيين في ماذهبهم كما ان وجود اللبن فيها من الضروريات

عرف الاقدمون هذه المدينة بقرمين فكرمان شاهان واخيراً انتهى تطور اسمها الى كرمنشاه وهي منسوبة على حضبات الجبل يرتقي تاريخها الى القرن السابع للمسيح بناها كسرى ابرويز الساساني قرب ديور وفتحها العرب صلحاً بقيادة جريد بن عبدالله في العقد الثاني من الهجرة وحرت فيها ماجريات خطيرة على توالي القرون ليس هنا محل لذكرها. وما انتهت في اوائل القرن العشرين من سالار الدولة (م شاه المالك الآن) يمد من ايامها المصيبة ولم تزل اطلال الخراب باقية تنبئ بمظالم هذا الطاغية. وقد دخلها في الحرب الحاضرة كل من الاتراك والالمان والروس والبريطانيين. وحرت عدد اسوارها وقائع حرية بين الروس والاتراك بروي احبارها سكان المدينة

يقدر سكانها بستين الف نسمة اغلبهم على مذهب الشيعة وبينهم قليلون من اهل السنة يعرفون هناك بالمعمرين نسبة الى الخليفة صهر بن الخطاب. وفيها ١٥٠٠ يهودي ونحو ١٠٠ مسيحي. وهناك عدد غير قليل من الهائيين يسترون معتقدهم وقد اغتيل رئيسهم الديني مدة اقامتي في كرمنشاه وهو «المسلم بمقرب متحدة» يحكم فيها والي تعيينه حكومة طهران ويسمونه «حكومة». وفيها رئيس جيش وهو يعرف الايرانيين «رئيس قوشون» ودرك برأسه الكولوبيل رضا خان ويطلق عليه اسم «رئيس الجاندارمري» وشرطة «ناظمية» ومأمور الاشغال الاحتية «كار كدار» وادارة بلدية وتلفراف وحصر الاقيوت والنقل والمكس والمصرف الايراني والمصرف العثماني وقنصلية الدولة البريطانية قنصل وكان يومئذ الماحور حزين هوس Major Greenhouse

(٢) قصص دائماً ان ثبت الاسماء والالفاظ على الاصول الفارسية معول امير محتشم نكرة ولا تحرفه

قد عرفنا اغلب رؤساء هذه الادارات وجالسناهم فاكرموا مثوانا وادبوا لنا
مآدب فشكر لهم فصلهم . وقد تكرم علينا منهم ببعض الافادات فلا يخلو
ايرادها هنا من فائدة.

كانت الحكومة الايرانية تقطع اعيان الكوبر وارد المكوس لقاء مال معين
تتقاضاه منهم . وكانوا هم يجيئون رسومها على قاعدة المساومة مع التجار . ولما
كانت سنة ١٨٩٨ عهدت بحجياتها الى اللحيكيين فرتبوا لها النظمه تكفل ترتيبها
على الاصول الاوربية مع مراعاة احوال البلاد وتجارها . وكانت كرمشاه وتبريز
اول من سلم رمام مكوسهما الى اللحيكيين . وكان قبل ذلك اي سنة ١٨٨٩ قد
منح الشاه امتياز المصرف الشاهاني الايراني الى البارون دي روثر الاسكيري
وخولته حق اصدار القراطيس المالية فتأسس رأس مال قدره مليون ليرة
استرلينية . اما الاسلاك البرقية فقد مدت من العراق الى كرماشاه سنة ١٨٦٣
ان سوق العلوم كاسدة في كرمشاه وفاقية ما هناك مدرستان الواحدة للحكومة
والاخرى لليهود . وقد رتت مدرسة اليهود وطوفتي مديرتها في حلقاتها .
وفيها ٣٠٠ تلميذ وتمييزة في سبع حلقات رعاها ابتدائي يدرس فيها الفارسية
والانكليزية والعربية والعبرية ومبادئ الجغرافية والتاريخ والحساب واصل الدين
وفي هذه المدينة مطبعة واحدة تصدر فيها جريدة فارسية مرتين في الاسبوع
اسمها «سيتون» ويرتقي تأسيسها الى الحرب العامة لا غير اسمها الشاعر الفارسي
المصري «لاهوري»

اما منزلها التجارية خطيرة نظراً الى موقعها الجغرافي المتوسط بين العراقين
المريني والعجمي وكردستان وداحل ايران . تأتيها البضائع الاوربية بواسطة
نقداد كالسكر والشاي والبر واقشة الصوف والقطن على اختلاف انواعها
والشموع والنجاس والزجاج والحديد والزخارف والخرائط والحوارب والاحدية
وغيرها وهي تبث بها الى الكور والمدن والقرى الداخلية . وهذه ترسل بواسطة
كرمشاه الى العراق المريني السجاد والقواكه الياسة والقطن والصوف والجلود
والكثيراء والاميون وغيرها من طرف صاعات ايران القديمة والحديثة . وفيها
اسواق حافلة بالبضائع والامتعة ومعظم تجارتها بيد اليهود اما بيع الاشتات
فبيد الاهليين

ومن الصنائع المتقنة في كرمشاه الصباغة والنقش والخفر على آية الفصحة وكان فيها معمل سجاد اشهر حياً ثم اقلعت ابوابه وقد رأيت قطعاً من معمولات ذلك المعمل فالتفتها متقنة السج دقيقة الصباغة ثالثة الالوان . اغلب بيوتها طيقة واحدة ومنها طنقتان مشيدة باللس او الآجر المشوي . فيعمد الاهلون الى صناعة هذا الآجر وعدمهم صحور الحال قريبة منهم فلا يقطعون منها وقد درت بعض الدور الكبيرة كدار « امير كل »^(٣) وامير مقتدر وامير نوش جان^(٤) ورأيتها كلها على طراز واحد ولا تتنار عن غيرها الا لسعة صحنوها ومساحة فرقها وجناها ونقوشها الناثية المعمولة بالطين . في كل بيوت كرمشاه احواض ينسرب اليها مياه العيون فيشرب منها الاهلون الا ان المترفعي الحال منهم يستنون من يأتي اليهم بالماء من العيون القريبة . وعلى كل فياه كرمشاه لا تعد من المياه النيرة وفي ظاهر المدينة نهر صغير وهو القره صو

رؤساء الدين يد عاملة وكلفة راجعة في الاحكام والسياسة والقضاء والاحتياجات وقد تألف في الايام الاحيرة مجمع ديني من الزعماء وهو مجمع « آل يس » بيت في الامور ويعهد بتسيدها الى السلطة المدنية . وبما مئة يوم كست هلك بيع المسكرات علانية والمقامرة ونس النساء الحوارب الاوربية . ومع هذا يعود رؤساء الدين فان روحاً جديداً قد ظهر بين الفرس وهو ميلهم الى النهوض واقتباس الآراء الفلسفية الحديثة والنزوع الى التساهل

ولم تزل بعض العادات القديمة الموروثة من الجيوش اجدادهم اتباع زرادشت فاشية بينهم بمنزلة عادات قومية لا دينية ومنها تودع فتة الشمس كل يوم صد غروبها بالطنس والنقارة والبوب وذلك في عليّة تطل على الميدان ودار الحكومة . وبحبي الفرس نور الصباح عند ايقاده فاهيك بما يقيمون من الافراح في عيد « نوروز » في الاعتدال الربيعي . ويحذرني هنا ان اقول اني

(٣) يدعي سمو امير كل ان سديتي الى اسرة صلاح الدين الايوبي وان اجداده ظفروا من كردستان الى كرمشاه وكان لبره مستندات تؤيد صحة مدعاه الا انها تلفت عند ما تكلمهم سالار الدولة وقتل واهله (٤) ان في كرمشاه عدداً من الامراء منهم صديقي البرنس امير محشم وامير مقتدر وامير نوش جان وغيرهم من الامراء الذين صادقهم وكلمهم من سلاله الملك فتح علي شاه الذي اشهر محب النساء وكثرة النسل وسيأتي الكلام عليه مفيد هذا

دين زرادشت لم يزل حياً في بلاد ايران له اشباع في طهران وماجاورها من المدن
ويعمرمون باسم «كر» وفي الهند فرقة منهم تسمى Parsis
وقد تمارعت مدة اقامتي في كرمشاه رئيس ديني كبير من المسلمين وهو
الامام جمعة قد درس دروسه الدينية في الجحف ويتكلم العربية فاحبرني ان
والده حلف له ولا حوته مكتبة عارة فيها نحو عشرين الف مجلد بينها كتب حطية
نادرة في علوم الدين والتاريخ واللغة العربية وفارسية وقد وعدني ان يطلمني عليها
ولكن لم يتحقق تلك الامنية

ومما رأيتُه عنده قطعتان من الذهب اهليلجيتا الشكل تتعدهما الايرايات
ريشة للكتف وعلى وجه كل منهما صورة فاتة بالمياه الواحدة تمثل الشاه
طهما سب والاخرى محمد علي شاه ووراء كل من هاتين القطعتين وردة بالمياه
ايضاً. اما الوان النقش ودقة الصناعة لحدثت بها ولا حرج. وان هاتين الحليتين
طرفتان من طرف الصناعة القديمة

وفي حاب بيت الامام تكية ويقال لها في كرمشاه (حسيدية) رايت في
صدرها صورة اربعة ملائكة فاتة معمولة بالخص في الحدار وفي هذه المناسبة
اقول ان الايراين يحرمون النقش والتصوير فقد رايت صوراً تمثل قتل الحسين
وموت السيدة فاطمة. وعجاسة يوم ذكر موتها كانوا يطوفون بصور في الشوارع
يتقدمها اهل التي منهم عراة حتى المناطق يقرعون الصدور ويلطمون الحدود
ولسكندان مصلى صغير حديث الشاة ولم قس. وهو المعبد الديني الوحيد
للمساري وقد سمعت فيه الصرايات ينشدن الااشيد الدينية التي تتحلل القداس
الكلداني باللغة الفارسية. الا ان لبرونستان مصلى ايضاً وامراً للتبشير يسميها
اهل المدينة «حكيمة خانم»

ان ادوات الطرب عند القوم (الصرب) و (التار) ومن الغريب انك لا تسمع
منهم الاغاني العامية او السافلة الا ما قل بل غاية ما ينشدون القصائد المظومة
لمشاهير شعرائهم كالفردوسي وحافظ ونظمي. ومنذ الحرب العامة او قبيل ذلك
دخلت صدم الااشيد الوطنية والسياسية ومعظم القصائد التي يطربون بها في
محالس النظم هي من نظم الشعراء المصريين «لاهوري» وطارف

جمهورية التشيك سلوفاك

راجعت ما جاء في مقتطف أغسطس سنة ١٩١٩ عن أمة التشيك سلوفاك وقابله بمحاء في تقرير تلك الجمهورية الذي اهداه اليه جناب قنصلها السابق في الاسكندرية موجدت اسمك قلم حقائق راحته عن نشاطها الاخيرة وتاريخها وعلاقتها بالامان ثم عن روح الثورة السلمية التي من نتيجتها ظهور ذاك الشعب الشيط في شكل حكومة جمهورية ديمقراطية مستقلة تماماً

وقد اجهتم دحكر موارد الجمهورية او بالاحرى بوهيميا احدى الولايات المتألغة منها الجمهورية فرأيت من باب الفائدة لهذا القطر خصوصاً زيادة الايصاح عن احوالها الاقتصادية نميداً لما سيكون من الروابط التجارية الهامة بين مصر وتلك البلاد

ونميداً للكلام انقل ما جاء في المقتطف في هذا الشأن

« كانت بوهيميا منذ بدء علاقتها ممبراطورية النمسا دعامتها الاقتصادية لانها في مقدمة بلدانها زراعة وصناعة وتجارة طيبة الاقليم يقطنها اقوام اذكيا بالظبع اشتهروا بالحراثة والزراعة منذ القدم ونصف ارضها او اكثر من النصف حقول نضرة لا ينقصها شيء من وسائل الحراثة الحديثة . وفي ارضها كل معدن نافع ما عدا الملح وتمكنت بمناجها الفنية في الفحم والحديد من امتلاك ناصية الامبراطورية في الصناعة واصبحت من اهم المراكز الصناعية في اوربا الخ »

والذي اعلمه بنوع حموصي وتأكدته يوم حكمت ترجماً لقصيلة النمسا والمجر في القاهرة ان البوهيميين همرة الامبراطورية ثروة وعلماً وكان التاج الامبراطوري يحرص على هذه الولاية ويصن بها لانها خزائنه وقوام اعتماده عليها على ان ذلك لم يمنع من وجود التناظر الجنسي بين النمساويين والامان وبين البوهيميين او المجر وكان هؤلاء يتعمزون دوماً للاسلاخ عن الامبراطورية حتى قبض الله لهم الثمرة في ابان الحرب العامة فتالوا بضيئهم

بلغ الآن عدد سكان الجمهورية حوالي اربعة عشر مليون نسمة او بالرقم الدقيق ١٣٨١١ ٦٥٥ وماساحتها ١٤٢ ٥٧٥ كيلو متراً

ومن يلق نظرة على الخريطة الزراعية التي تصفها هذا الكتاب الذي اخذنا عنه معلوماتنا ير ان مساحة الاراضي الزراعية تبلغ ٧٠ ألف كيلو متر مربع موزعة على مختلف الزراعات فالقمح والشعير يزرعان في ١٧ ألف كيلو متر والغابات تغطي مساحة ٤ آلاف كيلو متر وما بقي يزرع فيه القنبر والقصب والبنجر والبطاطس والتبغ وحشيشة الديار فضلاً عن الخضراوات المختلفة وجميع هذه الاراضي تروى بمياه الدانوب الشهير والال وسواهما من الانهر والروافد

يقطع من الغابات والحراج كل عام ١٦ مليون قدم مكعبة خشباً لئلاسه والموييليا والوقود واحشاب السا مروفة في الشرق وهي التي يكثر استعمالها عندنا وهي الواح الورقة والبندق واللاتبرانه والمراين والفييليري الخ التي ترد من اسكدة مدينة فيومي على الادرياتيک

وفي الجمهورية كثير من معامل الورق تصنع ثمانين ألف طن من رب الورق و٢٢٦ ألف طن ورق مختلف الاشكال و١٢ ألف طن كرتون . وفيها ايضاً معامل تصنع اوراق الحديد من برشمان ونصف برشمان وعلب الكرتون المزخرفة وما كان من نوعها . وقد تناوت صناعة الخشب اصناف الموييليا وخصوصاً كرامبي الخيران المشهورة المسوبة لئسا وما يصنع في هذه البلاد المعصبي والسلال ولعب الاولاد وقوالب الاحدية وفرش الشعر واقلام الكتابة وقد تنوقت في صناعة آلات الطرب والموسيقى صلفت معامل هذه الادوات ثمانماية معمل منها ١٥ لصل البيانو ومعامل الخرف والصبي والزجاج تراحم معامل اوربا وعندنا منها الاصناف الكثيرة التي تناع في اسواق القطر وتوحد في كل كفر لخص منها ناهيك معامل النلاط والقيشاني والاحر والطوب وما اشبه . وما يجدر ذكره ان في البلاد ما تتي معمل لفرجاج والمرايا واللور يعمل فيها ستون ألف عامل . وفيها معامل الجبن والزبدة والخمرون المشهور بمجموع رايخ والمربيات والحلويات وما شاكلها . ويعمل اربعمون ألف عامل في صنع القفارات (الجواني) ويرسل اكثرها الى المانيا ومنها الى اسواق العالم كايه من صنع الالمان . وفي تلك الجمهورية ١٧٣ معمل للسكر تصنع ١١ مليون طن و٦٦٥ معمل لليرة تصنع ١٣ مليون هيكتولتر و١١ ألف معمل للسيرتو تصنع مليون هيكتولتر ورغاً . ومعامل الكيمياء والاسمدة الكيماوية متوافرة ايضاً وصناعة الجلود منتشرة في طول البلاد

ومن صادراتها الكيماوية الحامض الكبريتيك وكربونات الصودا واملح البوتاس وكرييد الجير وفيها عشرون معملًا لصنع عيدان الثقاب تعمل ٥٠ ألف طن كل عام وفيها معامل لصنع الاصباغ والانوان والورق والخمر المختلف الانوان والادمان من المواد الاولى لصنع الصابون . ويستخرج من آبارها من البترول ما يلي بحاجاتها وكذلك البترين

ومناعة المعادن لها مقام معروف وتعمل في فاوريقاتها المدينة اصناف الخيال المعدنية والمواسير الحديدية والمارد والماسير ومسامير قلاووظ والقثوص والمخاريف وما شاكل وتصنع فيها القاطرات والربيات للسكك الحديدية وجميع انواع الاوتومبيلات لوكوب والقل والحراثة

وفيها معامل للنسج من القطن والصوف والكتان وتصنع فيها انواع الملابس والفتلات والبرانيط وجميع ما يحتاج اليه اهالي البلاد للاكتساء

ويؤخذ من احصاء وزارة الزراعة ان واردات البلاد بلغت في سنة ١٩١٩ من ١١ شهراً ثلاثة مليارات كورون ونصفاً والصادرات اربعة مليارات ونصفاً هذا عدا ما استوردت من القمح المصري وما صدرت منه في تلك المدة

ويلاحظ ان ليس لهذه الجمهورية علاقات تجارية مع القطر المصري رأساً فالوارد من متاعها اعماير من يد الوسطاء النمساويين او الطليان وام علاقاتها التجارية مع النمسا واطاليا والمانيا وفرنسا واكثرها . وهالك جدول الصادرات :

مليون كورون	مليون كورون	
١٠٠	١٢٦٥	سكر
٩٦	٥٧٦	خشيشة الديار
٩٠	٥٤٤	حطب
٧٠	٤٢٨	مسوجات فطنية
٥٦	٣٢٣	رحاج
٤٢	٢٧٨	ادوات حديدية
٤٣٥	١٥٥	ورق
٤٥٩٢	١٣٤	اصناف جلود واحذية

الحالة المالية

يتداول اهالي الجمهورية اوراق بنك نوط في معاملاتهم عاقبته سبعة مليارات كورون فيصيب الفرد منهم نحو خمسمائة كورون بينما هو الف مارك في المانيا والف فرنك في فرنسا لكل فرد من ابناءهما واملاك الجمهورية مؤلفة من غابات ومرابع وعقارات ومناجم ذهب وعصا ونجم وسكك حديد وبوستة وتلغراف ومعامل التبغ ومناجم المياه المعدنية واملاك التاج الامبراطوري النمساوي مؤلفة من حقول ومناجم ومعامل كبيرة ديون الجمهورية

ثمانمائة مليون كورون ذهب وهو الجزء الذي اصيف الى الجمهورية من ديون امبراطورية النمسا وهي الف وستمائة مليون كورون ذهب نصفها من قروض الحرب الاخيرة الخاصة بالجمهورية والباقي بما اقترضته النمسا واصيف الى الجمهورية ومليارا كورون ذهب حجة قروض لتعبئة وحزه من الديون المودعة على الممالك المتعاقبة

ويبلغ مجموع الدين حوالي ثمانية مليارات كورون ذهب بما في ذلك القروض التي اخذت لحساب مصلحة سكك الحديد وعجز ميرانية الحكومة لسنة ١٩١٩ الى ١٩٢٠ المالية

وعلى ذكر الميزانية نقول انها قدرت في تلك السنة كما يأتي : الابرار ٧ المليار والمصرف ١١ ملياراً

وفي البلاد مصارف مالية اهمها مصارف ديميرن الشهيرة ومصارف النقابات الزراعية ومصاديق التوفير التابعة للمعالي البلدية ثم مصارف او بنوك الافراد لتسهيل الحركة التجارية ما خلا ما هناك من البنوك التجارية والمعارية

المواصلات

موقع البلاد بين المانيا والنمسا وليس لها منفذ الى البحر لاصدار متاجرها مما جعلها عرصة لمزاولة حارتها على ان معاهدة الصلح ضمنت لها حرية الملاحة في نهري الدانوب والالب حتى نهر ميجورج الشهير وضمنت لها ايضاً حق استعمال

خط سكة الحديد الى مدينة ترستا وخصص لها ثغر على بحر الادرياتيك . فبهذان الامتيازان حسنا مركز الجمهورية الاقتصادي . اما في داخلية البلاد فطول خطوط سكة الحديد يبلغ ١٣٣٦٢ كيلو متراً منها ١١٥٧٢ كيلو متراً ملك الحكومة والباقي ملك شركات وطنية . وخطوط السكة الكهربائية تبلغ ٤٧٠ كيلو متراً وهناك مشروع لانشاء خط حديدي من باريس الى املاك الجمهورية مخترقاً معظم المدن الكبرى

وخطوط الملاحة في الدانوب والالب تسهل نقل الحاصلات بين البلدين ومكاتب النوسنة تشغل ٤٥ الف مستخدم وعدد المكاتب ٤٥٠٠ مكتب وخطوط التلغراف تبلغ ١٦ الف كيلو متر وفي الجمهورية كلها ٦٠ الف عدة تلفون وطول اسلاك التلفون ١٢ الف كيلو متر

العلوم الهندسية

اشتهرت بوهيميا منذ زمن طويل باعمالها الهندسية وفي سنة ١٧٠٧ تأسست في براغ مدرسة الهندسة كانت الاولى في اوربا المتوسطة ومنها تخرج المهندسون القطاعل احدهم بارنو الذي انشأ اول خط حديدي من تروغراد الى تساركو سيلو وخط براغ وفيينا وغيره كثير من كانت لهم اليد الطولى في تحسين ادوات معامل السكر في بوهيميا التي نالت مركزاً مهماً في العالم

والجمهورية تهتم الآن بانشاء مشاريع خطوط حديدية جديدة وقد رصدت لها مبلغ سبعة مليارات كورون لتنفيذها في مدى اربع سنين فضلاً عن انها شارعة في عمل جسور وخزانات على نهر الالب لتسهيل الملاحة والري في الاراضي العالية

وبالاجمال فان مهمة الحكومة تتناول حلاً ما ذكرناه تعميم التعليم وتحسين الاحوال الصحية وتنظيم المدن ذات المياه المعدنية وكل ما من شأنه ترقية الشعب مادياً وادبياً

سليمان كنعان

مناجاة الارواح

(٣) رد المستر مكاي

استدعى رئيس الجلسة المستر مكاي ليتكلم ربع ساعة فقال
شكا السر ادركون دويل من انني رحمت بكم الى سنة ١٨٦٦ وهو يطلب
مني ان ابحث فيما عرفت حديثاً في هذا الموضوع مع اني قضيت الوقت وانا احذركم
عماً أله ونشره فهو سنة ١٩١٨ و ١٩١٩ . فان السبيل الاصلح للبحث في الموضوع
ان يتناول الدالمت ما أله مناظره ويبحث فيه وقال اني احترت القط الصميغة .
فا هي القط القوية يا ترى التي اشار اليها القيلة في هذين الكتاين فانه لم يحتر غير
ما ذكرته منها وانا احسب انه افواها

طلبت منه ان يؤيد ما قاله عن التحسين اسناداً بذكر اسماء عشرة منهم . فقال
انه اعطاني كتاباً فيه اسماء مائة من المشهورين ولكني لم اجد في هذا الكتاب
كله اقل اشارة الى المؤلفات التي التموها . من من الناس يستشهد بانسان في
موضوع ما كأنه ثقة فيه ولا يذكر اسم الكتاب الذي الفه في هذا الموضوع او
العمل الذي عمله فيه

طلبت منه ان يذكر اسماء عشرة من الاساتذة الذين اشتهروا منذ ثلاثين سنة
الى الآن وهم يؤيدون مذهبه فقال لماذا حطت السنين ثلاثين والجواب لانه قال
في كتابه ان اساتذة المدارس الجامعة اخصوا دعوى مناجاة الارواح في الثلاثين
سنة الاحيرة واعتقدوا صحتها ولم اجد في الكتاب الا اسماء عشرة من الاساتذة
واثنان منهم ليسوا من اساتذة المدارس الجامعة . فشيبارلي لم يكن استاد مدرسة
جامعة ولا من المعتقدين مناجاة الارواح وما قاله في هذا الموضوع مشوري
كتاب بعث به الى فلايريون وقد جاء فيه قوله « فانا بعد كل بحثي في هذا
الموضوع اقف اعوسستك (اي لامصدقاً ولا مكذباً) » . فاذا استشهدا برجل وجب
ان نذكر كلامه كما هو ولا نحرقه

وفي كتاب مناظري اسم الاستاد ريشه وقد ذكر فيه كأنه أكبر ثقة في
هذا الموضوع . ولكن ريشه لم يكن قط من المعتقدين بمناجاة الارواح . وكذلك

الاستاذ أكروف فكر لم يكن من المعتقدين بمباحاة الأرواح. فثلاثة من اساتذة المدارس الجامعة الذين ذكرهم لم يكونوا قط من المعتقدين بمباحاة الأرواح. اما لمبرورو فهل يصح ان يقال عن انسان انه يعتقد بمباحاة الأرواح وهو لا يعتقد بوجود الأرواح. فان لمبرورو صاحب المذهب المشهور في سبب الجبايات كان مادياً لا يعتقد بوجود الأرواح. واذا قرأ مناظري سيرة لمبرورو التي كتبها ابنته جينا غريرو رأى ان لمبرورو قال في السنوات الثلاث الاخيرة من عمره انه يخرج من الانسان سائل مادي يبقى بعد موته. الا انه كان حينئذ قد بلغ حد الصنف وصار غير قادر على الاكل وبقي هذه السنوات الثلاث وهو لا يقدر ان يشتغل في اليوم أكثر من نصف ساعة. فاداً قيل ان لمبرور صار يعتقد حينئذ بمباحاة الأرواح فلا اعتراض لي على ذلك.

وما قولكم في السر ولیم کروکس. لقد سمعنا ما روي عنه من انه بقي ساعتين عثى مع روح كاتي كينج ويدها في يده وقد حس نصبا وقطع خديرة من شمرها. لكنه لما تقدم في السن صار بخيلاً في ذكر هذه الحوادث.

ثم الا تصحون من قول السر ولیم کروکس بعد هذه الحادثة وهو « لم احد برهاناً على ان الانسان يحيا بعد القبر ». هذا ما قاله السر ولیم کروکس. وقال في مجلة الروحيين المسماة ليط (نور) سنة ١٩٠٠ ولم يرجع منه الى سنة ١٩١٤ « لقد حكمت كل ايامي افش بكل رصة واهتمام عن البرهان الذي نطسونه لكي اثبت ان الموتى يعودون ويكلمون الاحياء علم احد ما اثبت ذلك ولو مرة واحدة ومثلة المستقبل (المعاد) لا تزال سرّاً عامماً لدي كما كانت ». قال ذلك بعد ما ادعى انه عثى مع روح كاتي كينج مدة ساعتين ويدها في يده (ضحك شديد) لذلك لا احثى من تكرير قولي السابق وهو هات اسماء عشرة من اساتذة المدارس الجامعة ذوي الشأن لا اسماء افس لا احد يأنه لهم ولا اسماء افس ليسوا من المعتقدين بمباحاة الأرواح ولا اسماء افس ليسوا من الاساتذة.

ولكن ما يقول مناظري في انتقادي على ما استشهد به في كتابه وحسبه من اقوى الادلة. فقد قال ابي قلت ان الذين شاهدوا هوم طائراً من شباك الى آخر غلطوا. اما انا فلم اقل ذلك بل قلت انه ما من احد شاهد هوم طائراً. اما قضية سر ليون فقد قرأت حينيات الحكم فيها معني رأيت يتكلم عن حيل الوسطاء

بالاحتقار الشديد . وقد قال مناظري ان الادلة على طيران هوم اقوى من الادلة على صحة الحوادث القديمة التي تعتقدون صحتها ولم يذكر دليلاً من هذه الادلة التي يدعي انها اقوى من الادلة على صحة الحوادث القديمة التي تعتقد صحتها ثم قال كيف كان في امكانه ان يعلم بالمدحار الايطاليين عندئذ ياتي اما ان لم اقل ذلك بل قلت ان كل الخبير من رجال الحرية كانوا ينتظرون ان يتقدم المسويون في جهة وادي ياتي فلا يستغرب ان يكون قد قرأ بعض ما كتبه في هذا الشأن في حريدة التيمس او غيرها فلم به قبلما يستيقظ اما مسألة المستر لانام مناظري لم يوضحها جيداً فان المستر لانام قابل وسيطتين في وقتين مختلفين خلط بينهما وحملهما وسيطة واحدة وهذا من دواهي الخطأ في اكثر ما يروي من هذا القليل قتل ابن المستر لانام في الحرب كما قتل كثيرون غيره فقصد وسيطة في المدينة التي هو معروف فيها تمام المعرفة لانه قاضي الصلح فيها ولانه محرر حريدة كبيرة فذكرت له اسم انه لا غير . وبعد ايام قصد وسيطة اخرى . ومنى شرع السان معروف في استعمار الوسطاء رجالاً ونساء اشهر امره بينهم ويسين فلا يحب اذا احبر بعضهم بعضاً بامرهم ولذلك لم يصعب على الوسيطة الثانية ان تحبها مما سألها فكونه ذهب الى هذه الوسيطة الثانية بعد دهايه الى الاولى باسبوع كامل يريل كل غرابة من قصته اما الحوادث الاخرى التي ذكرها فلا انظر فيها ما لم اقف على كل تفاصيلها وملاساتها واخصها خصاً دقيقاً . واما قوله ان كثرة الادلة تؤيد صحة المدلول عليه لجوابي عنه اننا اذا اضفنا صفراً الى صفر الى ما شاء الله لم ينتج لنا عدد ما وقد تكلم على ما فعلته مدام بسون ولم يبق لي الا دقائق قليلة للرد عليه فاقول بالاختصار ان كثيرين منكم يتذكرون جلسات فلا كارمن في بلاد الجزائر سنة ١٩٠٨ وان الوسيطة فيها مرنا بروكشف حداعها . وهذه الوسيطة نفسها هي وسيطة مدام بسون . ومن صور الارواح الفوتوغرافية التي نشرها مناظري في كتابه صورة هذه الوسيطة وعلى صدرها صورة الرئيس ولسن وهي صورة فوتوغرافية قطعت والصقت بصدر الوسيطة وصورت بها (ضحك) وهناك صورة روح اخرى وهي صورة الرئيس بوانكارى . وهذه الوسيطة تستغف لمقول العلماء الذين يفحصونها الى حد انها تلتصق صور المشاهير بصدورها وتتصور كذلك

وتدعي أن صورهم صور أرواح حاسبة أن عقول العلماء اضعف من أن تكتشف ذلك. والآن صار البارون شريك نوترنج مضحكة أحواله الأطباء في ألمانيا والنمسا كذلك الوسيطة كاثلين غولير استعجفت بعقل الدكتور كروفر حتى لها ادخلت إبهام رجلها في أناء مملوء باللاقوة ثم اقتنعت أن القدرات الروحية من جسمها أثرت في اللاقوة حتى تشتت وجودها وكل الفرائب التي في كتاب كروفر يمكن تفسيرها بأن رجل تلك الوسيطة كانت تفعلها

رد السير آرثر كون دويل

يظهر لي أن رجل هذه الوسيطة كان يها من القوة ما يفوق التصديق أن كانت قد فعلت بها كل الفرائب المذكورة في كتاب الدكتور كروفر ومنها أن مائدة كانت ترتفع في الهواء فتصل إلى سقف الغرفة مع أن الناس الذين حولها كانوا يسحبون من رصعها. وأن رجلها كان فيها خاصة غريبة جداً وهي أنها كانت تمير ثقلها ثلاثين رطلاً. فيحسب ما أن يبحث عن هذه القوة الغريبة التي حصلت بها تلك الرجل ومن الغريب أن خصوما لا يتناولون هذه القضية إلا ويسبون الخراف إلى كل من قاده سوء بخته إلى مخالفتهم أو يدعون أن كل الثغرات الذين يلتموا القدح المعلن في العلوم والتمون حثوا لما بحثوا في مناجاة الأرواح هنا عالم شاب يود أن يكون له اسم وسمة مشهورة اشتغل أربع سنوات حتى وصل إلى النتائج التي وصل إليها. وهما المستر مكاي وهو لم ير شيئاً من أعمال هذا الشاب بل تصورهما تصوراً وقام الآن يعلم الدكتور كروفر العالم المدقق ما هي حقيقة الأمور التي رآها هذا الدكتور والظاهر أن مناظري حسب أن مناظرتنا واقعة على كتابي أما أنا فلا ادعي أن كتابي واحتباري في مناجاة الأرواح يتناولان كل ما في هذا الموضوع. وقد اضطررت أحياناً أن التفت إلى أمور قديمة. والمالب أني فعلت ذلك لآبئ كيف كست في أول أمري من العقليين ثم نالت الأدلة علي حتى لم يبق في طاقبي إلا التسليم بها وقد كتبت كتابي هذا أيضاً لذلك وإذا حمل من كتب مناجاة الأرواح القيمة فذلك شرف لا يستحقه

وقال مناظري أن لمبرورو لم يكن قط من المعتقدين بمناجاة الأرواح. أما لمبرورو فقد قال ما نصه «لقد شهدت نفسي استحالة روح أي إلى جسم مادي» وأورد ذلك في كتابه الممنون «بعد الموت» صفحة ٣٤٧. وهذا القول يقضي

بأنه كان من المعتقدين بمباحة الارواح . وقد لا يفهم المستر مكايب من ذلك ان
لمبرور كان منهم ولكنني اظن ان أكثر المعتقدين بمباحة الارواح يعتقدون
ان لمبرور كان منهم

تشكى مناظري من اني لا اذكر الفصل والصفحة حينما استشهد بكتاب احد
فأجابه واقول ان الاستاذ وليم روت قال في كتابه المسمى «عنة المجهول» صفحة
١٠ ما نصه « اني ائتت غير متردد ان النظر في تجاربي التي توالت أكثر من اربعين
سنة يضطرنني الى الاعتقاد بمباحة الارواح » . هذا ذكر الكتاب والصفحة
ولكن لا يتظرنني اني استطعت ذلك في ثلاثين شاهداً او اربعين . وقد ذكرت آراء
هؤلاء الناس في كتابي فان كنت قد اغضيت عن ذكر الفصل والصفحة فاني آسف
لذلك ولكن تقوا ان ما نقلته نقلته حرفياً

ثم ان مناظري رجع الى مسألة هوم والحلال كأنها بيت القصيد فقد قلت انه
كان هناك ثلاثة رجال وهم لورد ادر ولورد ليدساي والكثيرون وقد اتفقوا
كلهم . فان كنتم لا تقبلون شهادتهم فماكم شهادة الاستاذ كروكس فانه رأى هوم طاراً
مرتين ودون ذلك . وقد ذكر انه طار حين مرة او ستين وكان يحشى ان يظن
مشاهدوه انه استهواج فكان يطير في الفرقة ويدور حولها ويكتب اسمه فوق
الصور المعلقة فيها كما ذكر المستر كارتر هول محرر مجلة التصوير وهو من الشهود
العدول فليس من العدل ان يقال ان لا شهود على طيران هوم الا اولئك الثلاثة
اما انا فاكنتي بشهادتهم وقال مناظري ان ريشه ليس من المعتقدين بمباحة الارواح
مع انه بحث في كل الافعال التي فعلتها ايما في بلاد الحرائر وصرح انها صحيحة كلها ثم
حصر جلسات اسايلا بلاديسو وقال انها حالية من المش . ولم اقل انه اعتقد بكل
ما اعتقده انا بل قلت لما استشهدت بهؤلاء الرجال اهم مؤيدون لداعى اختلاف
في درجة التأيد فبعضهم يسلم بكل ما تعتقده وبعضهم يسلم تحسب الارواح فقط
او ظهور الاشياء المادية ولا يدعي انه يعرف كيف ظهرت لكن ريشه يقول انه
يعرف السبب وقد جاهر مرة بعد اخرى بصحة الامور التي يبنى عليها اعتقاده

وقبلما اجلس اذكر لكم شاهداً آخر يستحق الذكر وهو من نوع رؤية الاشياء
في البلورات فاني لقيت سيدة في فندق سافوي في الاسبوع الماضي فاجربت من
رغبتي في رؤية ما يرى بالبلورات ونجيت ان يكون معي شخص آخر واول من

خطر على بالي المستر مكاي ولكنني قلت في نفسي ان جلبه الى صفوفنا ابعد من ان ارحى فاستدعيت محرر المورنج بوست فاني ورأى ما يراه كل احد من المشاهد التي تتوالى بالوروات وطلت منه ان يكتب ذلك فقال انه يعد نفسه من احب الخلق اذا اتي ان يستشهد به ولو لم يستطع تليل ما شاهد . فقد شاهد ظاهرة غريبة في رائحة النهار ولم يكن هناك من سبيل للدعاع شاهد ثلاثة مناظر ظهر الواحد منها تلو الآخر في اللوحة الواحدة . ويستدل من ذلك على ان هذه المظاهر تظهر في نور النهار ولا تستدعي الظلمة لظهورها . والآن احلي المكان للمستر مكاي لكي يادوني بطمأنينة الاخيرة

مفعول القوانين^(١)

EFFET DE LA LOI.

يظهر مفعول القانون في خمسة مواضع :

- (١) في الاشخاص (٢) في الاشياء (٣) في الزمان (٤) في المكان (٥) في المقتود

مفعوله في الاشخاص . من البديهي الذي لا يختلف فيه عاقلان ان القانون لا يتجاوز الحدود الملكية لاية امة س لها مثلاً . القانون الذي يسن لاجل الانسان لا يكون مرعياً الا في اسبابها ولا يكون له تأثير في فرنسا

ولكن هنا نقطة هامة يجب الالتباه اليها وهي . في كل الممالك يوجد بين السكان من لا يستفيد تماماً من القوانين الموصوعة . وهؤلاء هم الاحاب لامة لا يوجد امة تمنح الاحاب من الحقوق ما تمنحه لاسائها . بل تجعل دائماً مبرة لاسائها على الصيوف . والمساواة الحقيقية لا يجررها بالتمام والكمال احد سوى الوطنيين . ولاجل ابصاح حقوق الاحاب اشعر بضرورة تدويني لتقسيم القوانين الى ثلاثة اقسام :

(١) محاضرة ألقيت في مدرسة حقوق قويه عام ١٩٢٠ مبررة على الحكام والطلبة . وهي نظرية لا تختص بقانون محددة مخصوصة لان احكامها عامة

(١) القوايين السياسية

(٢) القوايين المدنية

(٣) القوايين الجزائية

أولاً القوايين السياسية . بما ان هذه القوايين تبحث عن شكل وهيئة و صورة ادارة الحكومة لا يستفيد الاحني من الحقوق المذكورة فيها - مثلاً . عضوية مجلس الادارة وعضوية مجلس الجموئين والاعيان ثم رئاسة الدوائر العسكرية حق من حقوق الوطنيين . ولا يسوغ للاحتاب طلب هذه الحقوق وامثالها . لانه يستحيل على الانسان ان يكون منسوباً لامتين في آن واحد

ثانياً القوايين المدنية : موضوع القوايين السياسية المفضة العامة . وموضوع القوايين المدنية المصلحة الخاصة . والقوايين المدنية تبحث حصراً عن المنافع والمعاملات الفردية . وهذه المعاملات تتكون بين الوطنيين انفسهم وبين الوطنيين والاجاب مثل المبيعات والايجار والرهن والكفالة والحوالة والمزارعات والمفارسات . لذلك يستفيد الاحني من الحقوق المدونة في القوايين المدنية مثل الوطنيين بالتمام والسكال

ثالثاً القوايين الجزائية . بما ان هذه القوايين تؤيد وتكمل احكام بقية القوايين لاجل تأمين حرية الافراد يسري مفعولها على الوطني والاحني بلا تفریق مفعول القانون في الاشياء اي الاموال

المال اما منقول واما غير منقول . فالمنقول لا يعد من احرار المملكة التي يوجد فيها . لذلك تتبع الاموال القابلة لنقل قانون المملكة التي يكون صاحب الاموال من افرادها

اما الغير منقول فيعد من عناصر المملكة ومن احرارها المتبعة ويتبع قانون المملكة التي يوجد فيها مثلاً : لو تملك اسكيري في فرنسا اراضي تتبع هذه الارض احكام القانون الاقراصي

وبعض الممالك مثل رومانيا لا تسمح لغير تبعها ان يتصرف باموال غير منقولة فيها

وقد سمحت تركيا لبعض الاوربيين عام ١٢٨٥ هجرية بالتملك ولكن بشرط الخضوع للقانون التركي فيما يتعلق بالمال غير المنقول

تأثير القوانين على العقود

هنا ينظر للمسألة من وجهين . الاول باقيد العقد والثاني محل العقد كل ما يتعلق بالعقدين مثل الاهلية الشخصية وهل هما قادران على التعاقد او لا يكون تابعا لقوانين الدول التي ينتسبون اليها اما فيما يتعلق باصل العقد وفي شكل المفاوضة الخارجية فيجب اتباع احكام قانون الدولة التي تحكم على المحل الذي حصل العقد فيه . مثلا لو اراد انكليزي ان يزوج في فرنسا واقتضى معرفة عمره ينظر وقتئذ الى سن الرشد الذي عيشه قانون انكلترا

اما ما يتعلق باصل العقد فيجب ان يكون موافقا لقوانين المحل الذي عقد فيه ذلك العقد مثلاً . اذا كان قانون البلاد التي عقد فيها العقد يقتضي لصحته شاهدين يجب اتباعه . وبدون مراعاته لا يصح العقد مهما كانت تاسية المتعاقدين وقصارى القول لكل مفاوضة شكلان : شكل داخلي وشكل خارجي والمفاوضات تنعقد اما بين شخصين في مملكتهم او في غير مملكتهم . فاذا عقد عقد بين رجلين من نعمة اسبانيا في اسبانيا يجب ان تكون المفاوضة بشكلها الداخلي والخارجي مطابقة لقانون اسبانيا

وإذا عقد العقد بين اسبانيولين في انقرة مثلاً بشرط تطبيقه في تركيا يجب مراعاة قانون تركيا . لان الاصل في المفاوضات توفيق احكامها مع قانون البلاد التي ستطرح لموقع الاجراء فيها - اي الاصل الذي يجب الانتباه اليه هو محل الاجراء لا محل التنظيم والعقد

هنا مسألة وهي : هل يمكن تنفيذ احكام الاعلام الذي صدر من محاكم الدنمرك في سويسره ؟ اي اذا ادعى رجل على آخر شيئاً في بلاد الدنمرك وبعد ان استحصل من محاكمها اعلاماً ذهب المحكوم عليه الى سويسره واقام فيها فهل يمكن تنفيذ هذا الاعلام في سويسره ؟ لا . ولكن محاكم سويسره تدقق في المسألة من جديد وتصدر حكماً حسب ما يترأى لها

وفي تركيا ينظر قبل كل شيء للمفاوضات المتعقدة بين اجنبيين وهي اما منعقدة وفقاً لقوانين التركية او طبقاً لقوانين الاجانب فان كانت موافقة لاحكام القوانين التركية تفعلها وتوى في المحاكم التركية . وان كانت معقودة وفقاً

للقوانين الاجنبية ترى في محاكم القناصل . ولكن الاعلام يفحص تأتي مرة من قبل المحاكم العثمانية اذا ارسل لاجل التنفيذ

والحاصل لاجل توصيح هذه المسألة تقسم العقود الى ثلاثة صحيح وباطل وناقص . فالمعقد الصحيح ما كان موافقاً لاحكام القانون والقانون الذي يجب ان تكون المساواة موافقة له بالاطمئنان قانون البلاد التي ستطرح المساواة فيها لموقع الاجراء . وعندئذ تعد مشروعة وان لم تكن موافقة لهذا القانون تعد غير مشروعة ولا يعمل بها

ومن المساوات غير المشروعة ما يعكس السكوت عنه ومنها مالا يمكن قبوله مثلاً : لو تزوج رجل و عمره ٢١ سنة فيما قانون البلاد يقتضي ان يكون عمره ٢٢ سنة ثم جاءه اولاد واصبح صاحب عيال لا يجوز فسخ عقد الزواج لان الافراد يجب ان لا يأخذوا بشدة فيما لا يحل بالامن العام . والحاصل ان الاهمية في مسائل المساوات الحقوق السياسية لا الحقوق المدنية

ثم لو عقد رجل عقداً مع حاره واعطاه بيته وامواله عوضاً من ان يعطيها لاقاربه تعتبر هذه المساواة لانها غير محالة بالامن العام وغير مضره بالنظام اما ان وضع في المساواة شرط قيل فيه (يجب تخصيص هذا البيت للعب القمار) عندئذ لا تعتبر هذا المساواة بدون النظر للعاقدين

تأثير الزمان على القانون

لا حكم لاي قانون كان الا على الحوادث التي تحدث بعد نثره . ولا شمول له على الحوادث التي تحدث قبل صدوره . لذلك يوجد نص في الاخرسية سمناه لاشمول للقانون على ما قبله (La loi n'a pas d'effet retroactive)

لو كان القانون يسجل ما قبله لحصل نتائج سيئة جداً . مثلاً : اشترت اليوم داراً وطلبت جميع اعماله على القانون المرعي اليوم ثم بعد عشرين عاماً نشر قانون جديد وجعل شروطاً جديدة لو كان القانون الجديد يشملني لاقتضى ان تصحح الدار مني . وهذا مما يشوش الاعمال ويجعل اعمال الناس عرضة لتعدد

ومع ذلك فهذه ليست قاعدة مطلقة وعامة بل هناك بعض تقط استثنائية لا بأس من ذكر اهمها :

(١) ان كان يوجد حق مكتسب يشمل القانون ما قبله. وان كان لا يوجد حق مكتسب فيشمل ما قبله.

(٢) اذا صرح بالقانون الجديد انه يشمل ما قبله نسري احكامه على ما سبق

(٣) كذلك الفقه عقوبة او تخفيفها يشمل ما قبله.

ولحل هذه المسألة المويضة التي طالما شونت على غير الظهيرين يجب النظر الى

ست نقط وهي :

اولا الاهلية

ان مسائل الاهلية هي مسائل قانونية فقط ولا يتصور فيها حق مكتسب. لذلك يشمل القانون فيها ما قبله. مثلاً : سن الرشد لاجل الزواج اليوم في فلسطين ١٨ عاماً . فلو نشر الآن قانون بان هذه السن عشرون عاماً فهل الذي صممه الآن ١٩ عاماً تابع لاحكام القانون الجديد او لا ؟ تابع بلا ريب . ويشمل هذا القانون ما قبله اي جميع الذين هم من ١٩ عاماً ولا حق لهم ان يقولوا نحن منذ سنة كنا اهلاً للزواج لماذا ؟ لان هذا الحق منحهم اياه القانون ولم يعملوا عملاً لاكتسابه وللمناع ان يسترد منحة . لان مقصد واضع القانون المصلحة العامة . ولان هذا التعديل لم يوضع الانشاء على ثبوت عدم كفاية هذه السن لتقدير منافع الزواج وعدمها

ثم ان سن الرشد في البيع والشراء في فلسطين الآن ١٥ عاماً . فلو باع رجل بهذه السن قبل سنة داراً يعقد البيع . ولو نشر اليوم قانون جاء فيه ان سن الرشد في مسائل البيع ٢٠ عاماً فالعمل ان هذا البيع معتبر — لان القانون هنا لا يشمل ما قبله اذ في المسألة حق مكتسب . ولا يقال ان القانون المتعلق بمسائل الاهلية يكون شاملاً لما قبله — لان شمول القواين الاهلية يكون في المسائل التي ليس فيها حق مكتسب . وهذا حق اكتسبه المشتري

ثانياً الاموال والاشياء

لا تشمل احكام القواين ما قبلها بمسائل الاموال والاشياء . وهذا ثلاثة احتمالات الاول : رجل تملك مالا بموجب قانون مرعي . ثم عدل او غير ذلك القانون فلا يشمل القانون الجديد تملك العقار القانون القديم — كذلك لو كانت مدة مرور الزمان عشر سنين وملك رجل ارضاً بعد ان تصرف فيها هذا المدة

ثم ظهر قانون حديد قيل فيه أن مدة مرور الزمان ١٥ سنة فهل يشمل هذا على ذلك التملك ؟ لا

الاحتمال الثاني : اليوم وضعت يدي على ارض وقانون اليوم في مسائل مرور الزمان مما يتعلق بالاراضي عشر سنين . وبعد سنتين نشر قانون حديد يجرى مدة مرور الزمان ١٥ سنة فهل يشمل هذا ما قبله . نعم يشمل لأن المدة لم تنقضي
الاحتمال الثالث : لو زلت اليوم مدة مرور الزمان من عشر سنين الى ثمان فهل يشمل هذا التزويل ما قبله ؟ . نعم يشمل . ولي الحق اليوم ان تملك الارض التي تصرف فيها منذ عاشر سنين وفقاً لقانون اليوم

ثالثاً المقاولات

هنا دائماً ينظر الى القانون الذي كان مرعياً حين تنظيم المقاوله — لان العاقدين نظرا الى ذلك القانون وعليه سيا تعهدتهما فهو يشمل القانون ما قبله لاحتلت حقوقهما . وهذا يجب تفريق نفس المقاوله من نتائجها . مثلاً : استأجر رجل داراً ونظم الطرفان مقاوله الايجار حسب قانون اليوم . ثم انتهت مدة المقاوله . ولكن الطرفين داوماً على الحال القديم المؤجر يقبض الاجر والمستأجر يسكن الدار اي جدداهما ضمناً . فتكون المقاوله الاولى والصريحه اصلاً والمقاوله الثانية والضمنية فرعاً . ولو فرضنا صدور قانون حديد بعد انتهاء مدة المقاوله الصريحه فما العمل ؟ المقاوله الاصلية يجب ان تكون وفقاً للقانون القديم — اما نتيجهها اي المقاوله الفرعية فيجب ان تكون موافقة للقانون الجديد

رابعاً الوراثة

هنا لا يشمل القانون الذي ماتوا قبل نشره كذلك اليوم في فلسطين للذكر مثل حظ الانثيين في مسائل ارث الاموال الموقوفة . فلو نشر اليوم قانون وحمل الذكر مثل الانثى وصودف ان رجلاً مات قبل سنتين ولم تحرر تركته فعلى اي القانونين يجب تقسيم الميراث ؟ على القانون الذي كان مرعياً يوم موت المورث بدون حدال

خامساً المسائل الجزائية

هذا يجب تفريق قانون الجراء عن قانون اصول المحاكمات الجزائية
مسألة قانون الجراء . لا يعاقب احد الا عما نهى عنه بقانون الجراء الحاضر

فإن عدلت أحكام القانون أو التمتب يشمل التمديد والالغاء ما قبله بشرط أن لا يكون الجزاء اكتسب الدرجة القطعية

مثلاً - رجل فعل الجرم الفلاني اليوم والقانون الحاصر حمل لهذا الجرم كعقاب الحبس خمس سنين . ثم غداً عند المحاكمة صدر قانون جديد حمل نفس الجزاء ثلاث سنين فيشمل هذا القانون الجديد المحض ما قبله

وإذا كان الفعل الفلاني يمدد اليوم جنابة وغداً عند المحاكمة صدر قانون جديد جعل نفس الفعل جنحة كذلك يشمل القانون ما قبله

ولو اقترف رجل قبل سنة جرماً جزاءه خمس سنين وحكم عليه بها . ثم بينا دعواه تفحص في محكمة التمييز صدر قانون جديد مخفف فيستفيد منه أو لأنهم يستفيد لأن الحكم لم يمس (قضية محكمة)

لماذا ؟ لأن القانون الجديد لم يخفف الجزاء القديم إلا من حصول القناعة بصرامة القانون القديم وإن الحاجة لشدة السابقة مصت وانقصت لذلك لم يبق لها لزوم

مسألة اصول المحاكمات الجزائية

هنا خمس مسائل : (١) التحري (٢) التحقيق (٣) التحقيق (٤) المحاكمة (٥) الاجراء

وكل قانون جديد يتطرق بهذه المسائل الخمس يشمل ما قبله أما في مسألة الجزاء فيبطل هل القانون الجديد مشدد أم مخفف فإن كان مشدداً فلا يشمل ما قبله . وإن كان مخففاً يشمل ما سبقه

سادساً مسألة مرور الزمان في الجرائم

اقترف رجل اليوم فعلاً ومدة مرور الزمان بعد الحكم في الجنابة ٢٠ سنة قلوفر وبعد قراره بخمس عشرة سنة نشر قانون جديد جاء فيه أن مدة مرور الزمان ١٥ سنة فهل يشمل هذا القانون ما قبله ؟ أولاً : لم يشمل

حسني عبد الهادي

نابلس

المعضو في مجلس معارف حكومة فلسطين

الاعلى

الأورانيوم والراديوم

لقياس الأدهار الطويلة وعمر الأرض

أدرك علماء الطبيعة منذ زمان طويل أن مدة الزمان مديدة كصفة المكان ولكن قياس الأول أصعب بكثير من قياس الثاني إذ الثاني يقاس بطرق هندسية بسيطة لكنها دقيقة مما لا مثيل له في قياس الزمان . فترانا نقيس بعد الشمس المتزامية بعضها عن بعض بعملية حسابية هندسية في حين أننا لا نعلم عمر الأرض التي نعيش على سطحها ولو على وجه التقريب

على أنه يمكننا تصور بعض الشيء عن عمر الأرض من ظواهر الجيولوجيا . فان تحت الجبال وحمل المادة المتحاتة منها إلى البحر ثم تكوين طبقات منها لا بد أن تكون قد استلزمت ملايين من السنين ولكن إذا حاولنا تمييز هذه الملايين قامت أمامنا عقبات كاداه في سبيل تقدير المواد المتحاتة كلها ومعرفة ذلك التحات . وما يزيد المشكلة صعوبة أننا لا نعلم هل سرعة العوامل الجيولوجية الآن مثلها في طائر الأرماني . فقد حسبوا أنه أن كانت أنهار الأرض فيما مر من الزمان تحمل إلى البحر كل سنة قدر ما تحمل إليه الآن من الأملاح المححلة فان الملح الموجود في البحر الآن اقتضى نحو سبعين مليون سنة لتجميعه فيه . ولكن بعض حكايات الجيولوجيين ومنهم الأستاذ مارل من جامعة بايل الأميركية يرون أن سرعة حمل الأنهار للملح إلى البحر في أيامنا هذه أعظم بكثير مما كانت في العصور الخالية وأن عمر الأرض لذلك أطول بكثير مما ذكر

وقدر لورد كلفن في حياته ساء على حرارة الأرض الداخلية وما هو معروف عن اتصال الصخور للحرارة أن الأرض كانت كتلة حمراء من شدة الحرارة مد عشرين مليون سنة إلى ثلاثين مليوناً على الكثير والألحاحات حرارتها على عمق ميل من سطحها أقل بكثير مما هي الآن . ولكنه افترض في تقديره هذا أن الأرض كانت تفقد حرارتها بالاشعاع من سطحها من غير أن تتولد حرارة في باطنها . وهذا الفرض هو الفرض الوحيد الذي كان مقبولاً في أيام كلفن ولكن اكتشاف الراديوم والمناصر الأخرى التي من نوعه بعد وفاة كلفن أفضى إلى

انقلاب عظيم في كثير من المذاهب العلمية فعرف مثلاً أن الراديوم الذي في صحور قشرة الأرض يولد على الدوام من الحرارة في باطن الأرض ما تقدمه لطريق سطحها وأن الاورانيوم يمدد بالحرارة على الدوام وأن الحال تبقى على هذا المنوال الوف الملايين من السنين فسقطت بذلك حجة كلن

على أن اكتشاف الاورانيوم وما تفرع عليه ساعد العلماء على اكتشاف مقياس لمدد الزمن المتطاوة . فاسا نعلم أن أثقل الجواهر كحواهر الاورانيوم ليست ثابتة تماماً أي أن بعضها يتحلل كل سنة فيطرد ذرة من ذرات «الانقا» بسرعة هائلة تولد من القوة ما يكفي لاجلاء ما يحيط بها أما الباقي فيستقر ويؤلف حواهر من نوع جديد . وهذه الجواهر الجديدة تتحلل أيضاً ثم يتحلل ما بعدها وهكذا في سلسلة طويلة وليس الراديوم سوى عضو من هذه العائلة وقد وجد بالتحليل العملي أن مقدار الاورانيوم المرحود في محجم من المحجم هو على الدوام ٣١٠٠٠٠٠ ضعف ما فيه من الراديوم . يبي على هذا أن النسبة المثوية لما يتحلل من حواهر الراديوم كل سنة هي ٣١٠٠٠٠٠ ضعف النسبة المثوية لما يتحلل من حواهر الاورانيوم وأن متوسط عمر حوهر من الاورانيوم ثلاثة ملايين ضعف عمر حوهر من الراديوم

وقد عرف بالبحث الفعلي وبطرق مختلفة أن ما يسوية « نصف عمر » الراديوم ١٦٠٠ سنة أو أكثر قليلاً . وبصورة أخرى أنه إذا كان عندنا الآن جرام من الراديوم فبعد ١٦٠٠ سنة يبقى نصف حواهره والنصف الآخر يكون قد انحلت . وبعد ١٦٠٠ سنة أخرى يتحلل نصف الباقي ويبقى النصف وهكذا الى ما لانهاية له . فيكون نصف عمر الاورانيوم ٣١٠٠٠٠٠ ضعف عمر الراديوم أو نحو خمسة آلاف مليون سنة

فهذه الطريقة بسيطة جداً لا تكفي لقياس الادهار الطويلة ولكن بالمقابلة مع الراديوم تكفي لفرضنا تدقيق معقول . فلسحت في عمر المعادن والصحور أولاً فنقول :

بعد ما يمر على الاورانيوم والراديوم ادوار من التغيرات يستقران في الظاهر على حالة يتحذان فيها شكل معدن الرصاص . وليس هذا الرصاص الذي يستقران

عليه هو الرصاص العادي المعروف . فان خصائص النوعين الكيماوية واحدة ولكن ثقلها الجوهري مختلف فالثقل الجوهري للرصاص العادي ٢٠٧ وهذا الرصاص ٢٠٦ كما تبين بالتحليل الدقيق فلفرض اننا وضعنا الآن شيئاً من الاورانيوم او بعض مركباته في مكان وسدنا عليه بحيث لا يفلت منه شيء ولا يضاف اليه شيء . فبعد مرور ٨٠ مليون سنة ينحل جزء واحد في المئتين من الاورانيوم او اكثر قليلاً . وحوالي هذا الجزء المحلّ تمر في سلسلة تغيرات طويلة ثم تستقر على شكل الرصاص بعد ان تفقد شيئاً من ثقلها بسبب الذرات المتناثرة منها في خلال تلك التغيرات الطارئة عليها . وان استطعنا اعداد مرور ذلك الزمان ان نحل هذه المادة وهي صرفة في الاصل من الوجة الكيماوية نجد فيها جزءاً في المئة من الرصاص والاورانيوم معاً . ثم بعد مرور ٨٠ مليون سنة اخرى نجد الرصاص قد راد الى ٢ في المئة من الاورانيوم وهكذا الى الآخر

وليس في الامكان الوقوف على نتائج تجارب تستلزم مرور الملايين من السنين ولكن الطبيعة تولت تجارب مثلها باليابة عا وبتأثيرها منذ عهد بعيد فصنعت بلورات معدنية كثيرة الاورانيوم في صحور طال عليها القدم وما زال الاورانيوم في تلك الدهور الطويلة ينحل من انبلورات هيتكون الرصاص مكانه . وبالتحليل استطاعوا تقدير الزمان الذي وحدث فيه البلورات في قلب تلك الصخور . وخلاصة هذا التحليل في تقدير عمر الصخور المختلفة تطابق السجل الجيولوجي اي ان الصخور القليلة العمر جيولوجياً قليلة الرصاص بالنسبة الى الاورانيوم وكلما طال عمرها زاد ما فيها من الرصاص وقل الاورانيوم . وقد ظهر من تحليل قطع من المعدن احدثت من اوربا وافريقيا واميركا ان منها ما عمره الف مليون سنة الى ١٢٠٠ مليون بحساب الاستاد بارل . ومن رأي هذا الاستاد ان هذه المعادن احدث عهداً بكثير من المواد الاصلية التي تكونت قشرة الارض منها ان كان لتلك المواد بقية حتى الآن . وعليه فان عمر ارضنا هذه الف مليون سنة على اقل تقدير

ويستدل من تحليل الدكتور حولي الارلندي لكثير من الصخور تحليلاً دقيقاً ان نسبة الراديوم في هذه الصخور كنسبة جزء الى ٤٠٠ الف مليون ثقلاً .

فلا بد بعد نقاء هذا القدر من الراديوم فيها أن يكون فيها ثلاثة ملايين صغرة من الأورانيوم أو سبعة أجزاء من الأورانيوم في مليون جزء من الصخر وهذا الأورانيوم دائم التحلل كما تقدم ولا يعرف العلماء طريقة تكون جواهر الأورانيوم إلا لا يعرفون عصرًا اتقل منه حتى إذا انحلت تكوّن جواهر الأورانيوم منه وعليه لا بد أن يكون المقدار الموجود من الأورانيوم الآن البقية الباقية التي بقيت عن مقدار كان أعظم منها فيما سلف من الأدهار. فند خمسة آلاف مليون سنة كان منه صغرة الموجود منه الآن ومنذ عشرة آلاف مليون سنة كان منه أربعة أصناف الموجود الآن وهكذا تصاعف الوقت حتى نجد الف صغرة المقدار الموجود الآن مد خمس الف مليون سنة

والأورانيوم الذي كان في تلك الأدهار الثائرة تحول بلا ريب إلى رصاص. ويدلنا مقدار الرصاص الموجود الآن على مقدار الراديوم الذي ولد هذا الرصاص. فقد ظهر من حساب العالم كلارك من إدارة المصلحة الجيولوجية الأميركية أن متوسط نسبة الرصاص إلى غيره من المواد في الصخور المادية ٢٢ جزءًا في المليون وهذا يستلزم وجود ٢٥ جزءًا من الأورانيوم فيما مضى. فإذا أصيف أنها السعة الأحرار الموجودة الآن فقد كان من الأورانيوم ٣٢ جزءًا في المليون وقد صغر إلى أقل من ربع مقداره الأصلي. والوقت اللازم يقدر بأحد عشر الف مليون سنة

ولكن هذا التقدير أعظم من الحقيقة إذ لا يمكن أن يكون كل الموجود من الرصاص قد تكون من انحلال الأورانيوم والنفث الجوهري مختلف كما تقدم. كذلك يجب علينا أيضاً أن نحسب حساب وجود عنصر الثوريوم في الصخور وهو عنصر من هذه الطائفة يحلّ إلى نوع آخر من الرصاص ثقله الجوهري ٢٠٨ لا ٢٠٧ كالرصاص المعروف ولا ٢٠٦ كالأورانيوم. فإذا حسبنا حساب الثوريوم — والموجود منه الآن ٣٠ جزءًا في المليون بحسب تقدير حوالي المذكور آنفاً — نجد أن الرصاص الموجود الآن تكون بالتحلل الأورانيوم والثوريوم معاً في مدة ثمانية آلاف مليون سنة

ويؤخذ من تقدير مبني على مبادئ وقواعد معروفة في علم تحول العناصر

ان عمر قشرة الارض الف مليون سنة على القليل والمرجح ان عمرها صمعا هذا التقدير اي الف مليون سنة وانه على كل حال اقل من ثمانية آلاف مليون فادافنا ان عمر الارض ثلاثة او اربعة آلاف مليون سنة فالمرجح ان تقديرنا هذا وسط اي لا يمكن ان يكون صغف الحقيقة من جهة ولا نصمعا من الجهة الاخرى

وقبل الانتهاء من هذا البحث لا بد من ذكر امرين انصافاً للحقيقة الاول ان هذا التقدير مبني على افتراض ان القوى التي يعرفها العلم الآن هي القوى التي كانت تعمل ولا زال عاملة دون سواها فادا اكتشفت قوى اخرى في المستقبل فلها تسط كل تقدير لنا كما اطل اكتشاف الراديوم تقدير لورد كلفن والثاني اننا نحسب عمر قشرة الارض فقط فادا صح قول كثير من الفلكيين ان السيارات تكوّن باصطالها من الشمس على اثر مرور كوكب قربها فان عمر الارض يبتدىء من هذه الحادثة الكبرى اما ما حدث للمادة التي تألفت الارض منها وهي لا زال حراً من الشمس فلا يستطيع احد ان يتكهن به فقد يكون في الشمس الى الآن حوامر انقل من حوامر الاورانيوم تحول فيتكون الاورانيوم منها او قد يكون ان القوة تحول الى حوامر بطريقة محبولة تحت الحرارة والضغط العظيمين في قلب الشمس فتكون حوامر ثقيلة كحوامر الاورانيوم . هذا ما لا يعلمه احد وهو خارج عن نطاق هذا البحث وانما نقول هذا انه ان كانت الارض قديمة الى هذا الحد فاما هو عمر الشمس وما هو عمر المجرة التي ليس النظام الشمسي كله سوى نقطة في نهرها

هذا والذي يدرك معنى الانقلاب الذي احدثه اكتشاف الراديوم واضرابه حتى الآن في العالم وشؤوه مما لم يكن يحلم به الممء في اوائل هذا القرن لا بدع ان يبي على ذلك الاكتشاف اعظم الامل والامال في المستقبل لحل ما استهم من المشكلات على الناس مثل سر الحياة والخلود على الارض باستئصال شأفة الامراض ونجديد الشباب ومعرفة ماهية المادة وامس الحياة وماهية الكون وغاية هذا الوجود وما وراء القبر الى آخر ما هناك من الامرار التي يحار العقل فيها ويتعسط في تباها

فصل الآداب (١)

يرجع أثر الصناعة والتجارة في تكوين الملائق الاجتماعية الى عهد ايمد كثيراً من يوم وطأ الفينيقيون الشاطئ، الاغريق للمرة الاولى . وربما انتهى بنا الى طرخ الصمران . ولولا تلك الملائق ما احتللت الاقوام ، ولا تمارحت الاحناس ، ولا تكومت المدينة وظلت الجماعات في وحدتها الانثوغرافية وانقطاعها الحيوي بعيدة بعضها عن بعض . ولو كلب ذلك لفنيت العشائر وانقرض النوع في زمن قصير .

وحدث الصناعة والتجارة فراد تبادلاً في ثروة الجمهور ، وجلب الرخاء فتعددت مثلُ الانتاج وتوفرت للأفراد سهولة المعيشة . ولحق اثر ذلك التبادل في الظواهر الحسية ، وأتى تنزيعهم في عادات اللاد ومشارب أهلها مرهناً عند طلب السكاليات ، فانه لم يعلج يوماً في التقريب بين الشعوب وحذف ما بينها من تقور وحمام ، وتوحيد الرأي والكلمة منها . فهو إن لم ينس فوراً الحسد والطمع وحب المنافسة ، وإن لم يوقد حروباً ويتم معارك هي من الهول والفظاعة ما شهدته العالم في أيامها ، فهو يترك الناس الى وقت في حلة عاملين عن المزاحمة والمقاومة . واكمين الى التمتع والتلذذ ، لانه قاصر على عالم المحسوس السطحي . — ذلك العالم اسير التغير والتبدل وبعد الاختلاف والتعدد على الدوام

إنما الشعوب كالأفراد لا يتفاهمون إلا بالتآلف الفكري ولا يتوحدون غير التآلف الروحي . متاع المصانع ونتاج المعامل يحفظ انداً طامع الشعب الذي ابتكره أو عالج . ولكن أهل الفكر والمبقرية لا يسبكون في قالب ولا يحملون طابعاً بل يحصون الانسانية بأسرها . ويخدمون الجميع بلا حصر ولا استثناء . يتكلمون ويعملون ويكتسبون ، وسواء هم افصحوا عن نظراتهم ومشاعرهم باليونانية

(١) وهو حجة لمؤلفه انشأها بالاكاديمية وثبتت في حقة انقلها في فندق شبرد حنية قسم الآداب الاكاديمية في الجامعة المصرية لتكرمه استنادهم به ترجيحاً الى العربية

واللاتينية او العربية والمطبعة طاعناهم يترجمون عن حاجات بشرية ورغبات انسانية
تجمهرت في قلوبهم الكيرة الحساسة

ما غرض الادب والبيان سوى التعبير عن الفكر والمطبعة كلاماً وصكاً
وتقل صور ذهنية خفية الى عالم الاطلاع والاستمرار . ينصبي كل شعب لسرائر
ضميره على اسلوب خاص ويطلق شعراً وثراً ما كمن فيه من كآبة وحزن الى مثل
اعلى هو قدوته وقيلته حتى اذا ما اودع الكتب ما يسميه آدماً وفلسفة وعلماً ،
وبعث بتلك الكتب الى البلاد القصية فكان ما هو ينفذ رسالة حب وتنبية وتعام
الى اخوته واخواته بالحياة والانسانية والتقدير . بل كما هو يريد من قلوبهم
وجهاً جديداً وشكلاً طريفاً . ليست الكتب لمؤلفيها ولا الآداب لمؤيديها بل
هي ارض كل من تطلها وملئها من انتفع بها . وليس الفرد في ذاته اهلاً للاعجاب
اعا هي الانسانية وحدها عجيبة عما تلابر فيها من مدهش القوى والممكنات ،
الانسانية وحدها عظيمة بما تأتي به من الاعمال الباعرات

اما البواغ فافراد اختارتهم الحياة لادراك وسط يمشون فيه والوصول الى
اقصى رفائعه وألْس رفائعه ، فهم بذلك اقرب من سواهم الى اغوار الروح
الانسانية ، واسرع فهماً لحركاتها وحماسها . وابع حقائق التعبير عنها . وكل
اهميتهم تقوم باتصالهم المتين بالفكر الشامل الدائم الامداع ، وكأن قلب الانسانية
العظيم ينبض الوقت بعد الوقت في قلوبهم الصغيرة فيظل صدى نبضاته متردداً
في صرير اقلامهم . لذلك كانوا مارجين دماءهم بدماء الانام ، خالطين انفسهم
بانفاس بني الانسان اجمعين ، شاعرين مع مراتب الخليقة بأسرها بالحاجة والتعاون ،
والتوحد والتضارب ، والحر والنعاء ، والسمو والحقارة . من شاعرين باقتدار الكون
ومجده المتناهي في كيانهم . ولذلك كانوا اتقع من الخنود واحسن طائفة

السيف قاهر معاقب اما التفكير فتتف ملطف السيف يغزو الممالك داخراً
كتائب وحشاش ويشر الحروب واصماً بين الانسان والانسان حذران حقد
كثيفة . اما الفكر فليسمع حفة الهواء ولطف الدسم وهول الصواعق . وبذلك
السيف القوي يدعى القلم يشر الفكر حربة الحيدة حرب الفرد على الجمهور ، حرب
الروح على المادة ، حرب الحكمة على الزهو . حرب الحصافة على الفرور . حرب

العدل على الطفيليات ، حرب الكرامة على التطفل ، حرب الحق والواجب على التهميم والاحمول . بل حرب الصلاح والعمل السائرة بالإنسان نحو صروح الصلاح والارتقاء

بالقلم الذي هو أداة البيان . وبالقلم وحده ، يبرر كل شعب آدابه أي عصر روحه ، وهو عصر حظه من روح الإنسانية . يتبني لنفسه باتصاله بقلب الإنسانية وفكرها فيلقتنا الى انفسا وماكن فيها من قوة لإد يصلنا بفكر الإنسانية وقلها . لأن كل نفس فردية قيثاره ذات أو تار تجاوب كل قرار وتهترأ لتعزف متعاونة مع حرق النفوس المهيبة . فان كان نعمة مشاهد هاه حثيت عليها ، أو أناشيد طرب لم تطرق قمعها ، أو طلع إحساس لم نذهب في غورها ، ما فتعنا إدراكا كالتأثيرات الآتية من الغرباء أفراداً كانوا أم جماعات الأتسع الافق امامنا ، فاقبلنا على اكتناء معاني الحياة ودنونا من خفايا الساء ومكنونات القوى . وليس اقدر في التقريب بين الشعوب من الالمام بألسنها ، فصير كأننا هي أيضاً بعد ان كنا نحن فقط . وبهذا الازدواج أو التعدد زدوج أو تتعدد ما الخبرة والفتانة والادراك ، والا فقل : اننا نتسع فهماً ونكبر روحاً ونسوم مطالب لاننا أصبحنا جماعة في واحد ألم يقل الشاعر العربي ان كل لسان بالحقيقة انسان ؟

نعم . اذا عرف امروء لغة شعب تلاشى في نظره ما يحيط بذلك الشعب من غرابة ولجهام ، وكلما تقدم في تفهم الآخرين انحلى له تشابه النفوس للنفوس وعثر على ما بين الناس من نسب الحاجات والتزامات والآلام والمسررات . اذ داك يعلم ان الإنسانية واحدة في كل زمان ومكان ورغم الفروق والحواسز والمعادات والاصطلاحات . ورغم اختلاف اللغة وتقاتل المطامع لا تلبث ان تظهر له بالتدرج أخوة الانسان للإنسان



لئن كان لكل لغة آداب فيرة اللغة الانجليزية ان لها آداباً أروعاً : الانجليزية والاسكتلندية والايروندية والأمريكية . ولئن كتبت جميعاً بالانجليزية فان لكل روحها الخاص ومزاياها الخاصة

وعندما نحن أبناء الشرق نستعمل هذه اللغة ذات التواصل الوعرة والمواقف الحادة فكأننا نستكشف في لحظة جهود الإرادة القومية التي حلت مع الزمن في مقاطعها ورباطها . ما أتم تلك الالفاظ قوة وأنفذها عزمًا ! إن كل ما فيها من صوت وبرق وتركيب وعرقلة وقدرة مكتسبة من استعمالها المتواصل يسطو علينا فيجعلنا الى حين ممائلين لحامي شتائها . ويتناول روحنا الشرقية فيوحدنا وقتًا مع الروح الغربية المضمرة فيه .

لقد كان يسرنا وبفينا جميعاً ان نستمع لدروس الآداب الانجليزية في هندو قاعة الدرس بالحامصة المصرية بعيداً عن دوي المدافع وحلبة أحبار الحرب ، بعيد عن حركات الاجتماع وضوضاء العالم . في حين كانت ليالي الشتاء تقبل بأسطة عليها رواق شفقها المثقل بالأحلام والتأملات

لذلك لا يمنعنا الآن تنمنا بحال الربيع من انتظار الخريف القادم حيث تعود يا سيدي ، الى القاء محاضراتك القيّمة . سوف تكثر الحركة في الشارع كالمتباد فيواصل المسعد حارنا المرير دق المسامير المدينة في المقاعد الخشبية ، وتتابع السيارات والمركبات مرورها بلا انقطاع ، وتظل اصوات المدينة على ما هي هاتفة هامة متعالية جميعاً ولكن سوف لا نغير ذلك التفتاناً ولا نهية اهتماماً . بل تنفرغ لسر غور الروح الانجليزي الجامع بين الاشكال والوصوح ، والامتيار والساطة ، والحرية والخصوع . والالفة واللبس — ذلك الروح الخذاب بماديتيه وروحانيتيه وقربه ومناحته سوف يسي العالم الخارجي سعدها بان نبش ساعة في عالم المعنى الجليل ، مستشقين نسياً عذباً تثيره ذكرى نوانم الماضي ، قائمين فكرياً وروحاً وانتباهاً في اوقياس وحير وجمال ورفعة تتكون امواجه الفضة بما تعرضه لدينا من اسماء اولئك الاماخذ وافكارهم العظيمة ومصنفهم الخالدة

(حبي)

من دمشق الى بغداد

(٢)

٢١ مئة — مريتا خراؤ في الصباح هبت الريح الشرقية الباردة وفي ضحوة اليوم عثرا على مياه غريبة في موضع يسمى (ام مويل) فلاننا اسقيتنا واوردنا نهلا وعلا ثم ارتحنا وبنينا نحن لسير اد نادي ماذر : ققوا ! ققوا ! انيخوا بيافكم ! لانه رغم انه رأى لصوصاً مرسائاً كامبين في واد على يسارنا ولا يكن الا الفراء وقطاع الطريق . فاصاعت مقدمة القافلة مدعورة وقال قائل السلاح ! السلاح ! ففرب وعقلنا مطايانا وارسلنا من مكشف حلبة الاصم فلم يمتز على اثر هؤلاء ثم احداً طريقاً وقد وقع لنا مثل هذه الحالة . وقع فرعنا رأى احداً شحراً او مرياً من انظاره او سرائاً مظه فرساناً لصوصاً واكثر ما يحدث هذا اذا ارتفع الآل الصافي في القيا في الميدة

امتد بنا الطريق حتى رسنا موضعاً اسمه (الخوميات) وهو ذو اغوار وانجاد حصنة يشع فيها الرماة وهشم الاعوام الماضية يكتفي عن كلام هذه السنة ١٠١٠ م سنة ١٩٢١ — تجاوزنا بعد سير النداء موضعاً يعرف باسم (الوالج) وهو منعطف واد . وبينه نحن مختار مرلاً حساً رأينا شحوصاً على بعد وقد علموا ساقط الـ رايهم فاسرعوا صارين بين الاودية خصباناً لصوصاً صودي . السلاح . السلاح ! فاحذ كل سلاحه وارلنا الاول في واد واشرفنا على رؤوس الحضاب فكانت نصفة دفاعية مية ولما رأى الشحوص كثرنا واستعدادنا ارسلوا اليها احداً ان لسا لصوصاً عليهم رجوعكم ! فاداهم من اعراب (المهارات) بينهم احد مشيهم — محمد بن محلا — فعرف جماعة منا ثم اتينا ارضاً تعرف باسم (الصواب الاول) وهي وعمر حصن متشعب الطرق لا يسلكه الا من عرفه وبعد هبة كان منزلنا و (الصواب الثاني) ولما استقر بنا المقام سالنا محمد بن محلا فقال انه يريد منا (الحاوة) وانه يتربق قدومنا من ايام وطلب ١٥٠ ديناراً وبعد المارعة قطع بنهين

الحاوة

ويقال (حوة) و (حاوة) وهي ضريبة يفرضها مشايخ الاعراب على التاجر

الذين يمررون بأرضهم وتختلف باختلاف الارسة والامكة ولها تاريخ متعارف
عند الاعراب وهي نومان (١) الخاوة (٢) الشرهة وقد كانت الخاوة حقاً خاصاً
ببعض قبائل النادية ذات الشوكة والنفوذ المطلق كحرب وشمر حرب كانت تصع
على الحجيج خاوة على كل واحد منهم فلما ان يعطوا واما ان يقتلوا وشاعت هذه
العادة في بادية العرب على كل الطرق التجارية بين دمشق وبغداد وحلب والموصل
ودير الزور ومكة وسدنة وحائل وغيرها من المدن وكانت الخاوة هدية تقدم
الى رئيس القبيلة من لباس وطعام مما يختاره من اثاث المسافرين وكان لها عديم
تقدير معينة على البضائع او المحول او الجلال او الركان وتحديد ما سوط
رأى شيخ القبيلة الذي يعدها من حالس ماله ولا تفرصها الا القسائل القوية
التي لها السلطة الموصية بحيث لا تنارعها قبيلة اخرى في ارضها. وكان الاعراب
قائمين بكل ما يقدمه لهم التحار من القهوة او السكر او التمر او القباس او الاشياء
الزاهية ثم انها تحركت انفسهم بحب الذهب والفضة فصاروا لا يرضون الا بها
وربما تطل احداهم على قبادة او عباءة او سلاح فطلعه من صاحبه بالحلف وحفاء
شديد واي حفاء كحماء النادية. وقد كانوا يشترون حاجاتهم بالشعير والحلطة
والصوف والسمس والاقط والنفم يستبدلون هذا بهذا فكثرت دراهمهم اليوم
فصاروا يتبادلون بها في يمعهم وشرائهم. والمادة الاولى لا تزال راسخة في قبائل
كثيرة في سوريا والعراق وسائر بلاد العرب واول ما كانت الخاوة لقسائل حرب
السكنة في الحجاز على ما تقدم كانوا ياخذون من كل رجل ربع ريال فزادوها
حتى حملوها ريالاً ومنهم داعت هذه الضريبة في النادية فاحد الاعراب الطرق
على الناس يطلعون المال والتحرر مصطرون بالرغم منهم لارضائهم واداء كل ما
يفرضونه عليهم وضرت القبائل القوية على الضعيفة ايضاً (خاوة) تنشب من
اجلها بينهم عداوة ونقضاء وتنشب حروب ووقائع وتلب الاموال وتنفك
الدماء وتنشك الاعراض. واصبح الاعراب يضربونها على الناس ويغالون في ربايتها
ومنى ادبت هذه الضريبة الى رئيس القبيلة عن يد صاغرة استدعى رجلاً من
قبيلته وارسله مع الذي اذاعها وهذا الرجل يسمونه (الوجه) وله صولة عديم
لا سيما اذا كان من قبيلة قوية وهو يجمع المتعرضين لهب والسلب من بني قبيلته
ومن غيرها ولا يجوز له ان يجمع رؤساء القبائل الاخرى عن التعرض لطلب الخاوة

مرة ثانية وعممهم عن التعرض للسلب والنهب ما دام الرجل الذي كلف بالمحافظة عليه والدفاع عنه في صحبته وربما تمنى الخاوة عدة قائل متجاوزة في المساكن وبالوجه يستغيثون فيقولون انا بوجه فلان - أي ممي وجه يحبيني فلا يصيبهم أدى فإذا قال قائل هذه الكلمة كف الاعراب عنه و جاؤوا اليه بالكلام المنيف والمطالبة الشديدة الخالية من التهديد والايماذ . فان نهب شيء من التحر الذين اعطوا (الخاوة) او مرق او اغتصب فلوجه يصاع الى اهله يستخفهم على البجدة ويحرصهم على قبيلة السارق او المعتص ويحبرهم انهم ذلوا لان قبيلة بني فلان لم يقوموا بالواجب نحوه فتشور الحرب او الفتنة او تبدو بينهم امارات النقصا ولا يرسل الوجه الا بعد اداء اثاوة باشارة من رئيس القبيلة ولا تضرب هذه الخاوة على من يحملون البضاعة من بلاد الحضر ليبيعوها في البادية لان في هذا حرمانا لهم من خيرات الحاضرة

ويقولون ان الخاوة حق شرعي لهم وقال بعض المشايخ الذين طالبونا بها فاعطيناه قدرأ رهيدا . (انا اني منكم حتى مثل القانون الذي عشي عليه) . وهم يتسمون اخبار القوافل ويستحذرون عن دهاها وايها ويمدورن لها الايام فينتظرون اليوم الذي تخرج فيه القافلة من دمشق وبغداد فيترقبون قدومها في ارض بعيدة عن منازهم ويحبرون رعاهم ان يسألوا عنها ويخبروهم عن كل ما يرد الماء ويصلو وعن كل من ينحرف عن الطريق تخلفا منهم ليلاحقوا به واذا لم تؤد القافلة ما عليها استباحوها سباً وسلباً وكل شيخ يطلب حاوته على حسب قوته بقبيلته وصرب الخاوة شرف تتفاخر به القبائل وتمده مجدا لها اما الشرعة فهي نوع آخر من الخاوة اخف وطأة منها واشبه بالشعاذة كأن يطلب احد عائلة رئيس القبيلة دراهم قليلة او ثوبا او قناه يرى انه حسن وهي من اخس الضرائب والألما

٢ منه - ارنحنا قبل طلوع الشمس وارنحل في صحبتنا محمد بن مجلاد ووصلنا بعد ساعات منارل الممارات فرأيناهم مرتحلين يريدون الصواب الذي رلاه امس وهم يشكون الجذب وحفاف المرعى فسألونا عن الصواب فقلنا لهم انه اخصب من ارضهم هذه فساروا وفي يداهم لواء احمر مطوي وكانت ابلهم وعينهم تملأ البادية وكانت النساء على الهواذج يحملن اطفالهن والهواذج القنيتات

منه او المترسات . وكانوا يرتجفون خوفاً من (عودة ابوتاييد) الذي يشن عليهم الغارات ويستبيحهم قتلاً ونهباً . وفي مثل (لا يعل الحديد الا الحديد) وحقاً منه انتقموا من مواسمهم التي رلوها مدحج وكل حين يرتادون لهم منزلاً ثلاثتهندي الى مزارهم فيوقع بهم وكان البدوي المرددي به في الحواصر يكون دليلاً فيها كذلك الحضري يكون في البادية دليلاً ينظر اليه البدويون شرراً سيما نحن لسير دعياً لقد سكاخ فاحمنا الما وقرأنا حطة السكاخ على احدي البسات بصادق هو ريال مقدماً وآخر مؤحراً وهذا هو الصداق المتعارف في نجد لا يريد ولا ينقص . قبل العصر زلنا (الصواب الثالث) وبتنا ليلتنا فيه وهذه المواضع الثلاثة يسمونها (الصوابات) او (الصويبات) وهي قليلة المياه كثيرة الانجاد والاعوار صعبة المسالك

٣ منه — مرربا (بالهري الاول) والهري صعب من الارض زلناه بعد سير ووحدا فيه ثلاثة وثمانين حياء لقيتة الروس والروس هؤلاء مقسمون الى عدة الحاد فتمهم (المحيطات) و (الشلحان) (واللمان) و (السع القبائل) وغيرهم ومكشاً ساتات ثم ارتحنا زلنا اطراف (القوة) في سنج جبل من جبالها

القمرة او القمراء

هي بلاد كثيرة الاواركلتها بلقان بين سورية والعراق وهي الحد المشترك بين القطرين كما يقول اهلها الاعراب وهي مورد لا ينضب ماءة رده القبائل من قريب وبعيد ويقصدونه من ايام وليال طلباً للماء وفيها آبار كثيرة سألت احد الرعاة عنها فقال انها سبعون بئراً بعضها طيب وبعضها ذو ماء غريب وماؤها مختلف ففيها عدة آبار عديدة غريبة الماء يردحهم عليها الورد من كل صوب ويحب هذه الآبار من الآثار القديمة (العاديات) قد يكون صمق البئر سبعة ابواع مطوية بالحجارة الكبيرة وتقول العرب المرباء للئر المطوية بالحجارة بئر مضروسة وهذه الآباركلها مضروسات . سهلات المراقي — وهي مواضع اقدام الصاعد والبارل فيها — سيقه الشمواب — وهي قوتهاها — الواحدة شحوة جبر — الواحدة حرور وهي السيدة القمر بعضها نجوم — كثيرة الماء — وبعضها زور — قيلتة — ونسى هذه الآبار قبيلان الواحد قلبب وهي اللئر القديمة المطوية والقمرة هذه منق القوافل بمحط رحالها وقد ذكرها ياقوت فقال . القمراء

تبيت لافسر من قوهم اقموت الشرا اذا جمعت لها قمرأ و، شامة والقمرء اسم
 . و او بقعة تنهى هذا . وصل اليه يافوت وهذا الموضع من الموضع واشهرها
 وتقدم لها اسمها المورد الثاني فتقوعل القاذبة والآية في ايام الصيف
 تنالنا في ذلك الموضع الذي زلناه وفي مساء اليوم اتانا رحلان من رجال
 ان هذال يطيبان الخاوة ايضاً فدمع لم الرك خمسة دياراً وهذا الرحلان جاء
 من ارض حيدة عنا لار سار لهم ليست على طريقنا
 مياه البادية

ان المياه المعروفة عند الاعراب اليوم هي حدة مياه
 الآبار -- وقد تقدم ذكرها آنفاً

القلبان -- جمع قلب وتقدمت الاشارة اليه آنفاً ايضاً وهم ينطقون القاف جياً
 الركابا -- الواحد ركية) والكاف كالخيم عند الاعراب (ونجمع ايضاً على ركي
 والركية هي حفرة عميقة يجتمع فيها ماء المطر يفتقر منها الماء نأية بلاد ولا رشا
 الحوايا -- هي مخفضات غير عميقة تجتمع فيها مياه الامطار
 الاحساء -- جمع حس وهي حفرة يسع فيها الماء زراً زراً ويتعرض منها كدراً
 ويهال فيها التراب فتحترق دأماً واداً لم ترع بالحفر تدرس وتلا تراكماً ماؤها بارد عذب
 الغدران -- منخفضات متسعة تتحدر اليها السيول من كل جهة

الشب -- حلول طبيعي طويل تسيل فيه مياه الامطار يكون بين الجبال
 ٤ منه -- لا تزال سائر في القمرء محددين حياً وغاثرين حياً وقد مررنا
 بقايا من قبيلة (الزولة) مسقونا مدقاً كان افضل شيء عندنا واعطيناهم بعض رادنا
 وبيما نحن محدون في السير اقبل علينا الشيخ ادمار بن هذال فنزلنا وحلنا معه حلقة
 وتناولنا افداح القهوة ونهض معنا حتى نزلنا ظهر القمرء وادمار هذا شيخ مشايخ
 عترة وهو اخو عهد الهدال الذي وثب على الحكومة الاسكيرية وحالها العداوة
 وتحدثنا مع ادمار ملياً مرأياً عقلاً راحعاً وادماً وركانة وحشمة ودعانا الى
 حباته للصياغة فاعتذرنا اليه وبات ليلة في منزلنا وسألناه عن هذه الاشئلة
 فاجابنا بجدوه - اتحدون بيبكم من يعلمكم القراءة والكتابة ؟

لا الاً واحداً عدده ثلاثة صبيان احدثهم ولدي ونحن لانهم بهذه المسائل
 وطعاماً يرون فيها غصاصة عليهم والتعلم عيب عند البدويين

هل فيكم من يعلم الحياة ؟

نحن في بادية منقطعة ولا يجيئنا من هؤلاء الأمان يكتبون الادعية والرق من المشاورة

لماذا لا تزرعون هذه البلاد

لقله الماء ونحن تعودنا هذه الحياة وكيف بالماء ونحن لا نحده لنا وللدواب فاني نجده الزراعة

ان آلات الزراعة كثيرة عليكم ان تخمروا آباراً زرعون على ما تريدون
هذا لو اني اجد من اعتمد علي في الحصر ويشاركني في شراء بعض هذه الآلات
وفي صباح اليوم الثاني عاد راحصاً الى اهله ولم يكلمنا بخاوة او غيرها

منه — سرنا اول يومنا ومررنا بقدير اسمه (عدير العولي) وجدناه
ناصباً وعلى عيسا حال اسمها (الرطيف) فيها آبار اسمها (بيار الراح) وهي دارسة
لا ماء فيها وكل هذه المواضع من القمراء وبعد ساعات زلنا وراء حصاة من
هصاها ولم يبق من القمراء الا طريق ساعة

ضربنا خيامنا وارسلنا ابلنا ترحى وكان مرعى حساً وفي عصر اليوم اقبل علينا
اربعة فرسان منعددين من جبل على عيينا فسالناهم فتيبنا انهم من اعراب ان
مجلاد يريدون (الشرعة) فاعطوا سمعة دنائير وكانهم لم يروا بها فلما رجعوا
استاقوا عدة جمال فاستفدت راعيها ففر الرجال واستعدوا لسلحهم فقبل لا
لا تطلقوا رصاصاً وكان القوم يجررون الابل فتفر امامهم وكاب احدهم
(جاعد بن مجلاد) ابن عم الشيخ الذي تقدم ذكره

منه — تأخرت رحلتنا اليوم ولم نستعد الابل المسروقة وارسلنا الى
(الوحة) وحده محمد ابن مجلاد ليحضر قومة بالحادثة مر في طريقه بالشيخ (ادغار
الهدال) خاء اليها واعطاه بالخير فركب فرسه ودعا احد رجاله فدها بيجتان عن
ملحاً جاعد ابن مجلاد وقال لنا انه اذا لم يجده فيجملنا على جمال عده فرائى
(جاعداً) مجادله بالحسن واعاد الابل على ان تعطيه دراهم ايضاً. وكان هذا اليوم
طويلاً علينا ورهيباً ايضاً فحن ضمفاء بين هؤلاء الاعراب الجماعة الغادرين الذين
يسدون عينا عرض البادية وطولها. وفي صحوه هذا اليوم نصب تقريباً بيتان
من بيوت (صلوة) بغداد محمد الهاشمي

الخمور المخمرة والخمور المستقطرة

من أساطير الميثولوجية الاغريقية ان زفوس رب الارباب عاقب روميتيوس احد الارباب لامشائه للناس سر ايقاد النار وقيده بالاغلال وربطه الى صخرة وسلط عليه سراً ينتزع منه قلعة كل يوم ثم يرده اليه ويعود فينتزع وهكذا حتى اضناه ثم عفا زفوس عنه . وان ديونيس وهو الرب الذي علم الناس حمل الخمور صار رب الصحة والعافية والسرور

والناس في اوربا الآن لا يروون الاساطير كأنها فكاهة دالة على سذاجة الاولين وانما يستقصونها الى العوامل البيكولوجية في الامة ويفسرون الاسطورة بما ينطبق على مصلحة الامة وقد قام حديثاً احدهم بفسر هذه الاسطورة ويحل المهر الذي يجعل من كاشف النار وهادي الناس الى اسرار ايقادها ومنافعها رباً شريفاً ومن الذي هدام الى الخمور رباً نافعاً

فقال ان الانسان قديماً كان لا يعرف النار فكان يأكل طعامه نيئاً . والاطعمة النيئة تحتوي على المادة المعروفة بالفيتامين وهي مادة لا غنى للحسم عنها بحيث اذا اقتصر على اكل المطبوع ولم يأكل شيئاً من الفواكه او الخضار محل حسه ودبل وحلت به امراض عديدة كالاسكربوط وغيره وربما انتهى به ذلك الى الموت فلما دل روميتيوس الناس على النار استمرأوا الطبخ وحالجوا جميع اطعمتهم بها فانتشرت بينهم الامراض وفكتكتهم فأت نعصم وصوى البمض ثم جاء ديونيس وهداهم الى صنع الخمور المخمرة فاعتدلت صحتهم وعادت اليهم عافيتهم والخمور المخمرة كالبيزة والبييد لا تحس النار ثم هي لا يمكن صنعها الا اذا بليت حبة الشعير او غيرو واحدت تمت ففند ذلك ترك ويؤخذ منها الشراب

ويقول العلم اليوم اننا اذا اكلمنا الحب جافاً لم نحصل منه على الفيتامين اما اذا نقعناه حتى يبتت حصلت فيه هذه المادة

ففي رأي العلماء اليوم ان النار اضررت الانسان ضرراً بليغاً ادخلت دون وصول مادة الفيتامين الى جسمه فطارد هذه المادة الى الناس استكشاف الخمر ولهذا

السبب قسح الاغريق المعبود الذي هدام الى النار وقالوا انه صار وحدوا الذي هدام الى الخمر وقال انه نافع

والالهة في عرف الملاء اليوم اشخاص بررت على غيرها في ميادين الاحمال الانسانية . وسواء صحت هذه الاسطورة او لم تصح في لاشك فيه الآن ان الخمر تحتوي على مادة الفيتامين وان جميع الامم القديمة كانت تستعملها ولم تر بأساً في شربها لان الاعتدال في شربها كان مفيداً

هذا عن الخمر المخمرة كالبيرة والبيذاي الخمر التي لا تحتاج الى النار في صنعها اما الخمر المستقطرة وهي التي يجمع بخارها في الابيق فيعود ويتكثف ويصير سائلاً فانها لا تحتوي على الفيتامين ولذلك ملاءمة منها . دع عنك ان كمية الكحول فيها عظيمة فصررها لذلك لا يستهان به . فالوسكي والكونياك والعرق والروم — كل هذه وكثير غيرها خمر مستقطرة ليس فيها فيتامين

والناس في زماننا لا يستطيعون الشغل بدون مسبه او مخدر وشيوع الخمر والشاي والافيون والقهوة والحشيش دليل على ان عدسا الحاضر اما انه يهدم الاعصاب بكثرة احماله او انه حالة جديدة طارئة على الانسان فيتطلب من الناس ان يتناولوا بعض المحدرات او المسبات . وعدد ما الفت حكومة الولايات المتحدة الخمر من بلادها احد الناس يكثر من شرب الشاي والقهوة وصاروا يعتادون استعمال المورفين والكوكايين بل قيل انهم استعملوا الحشيش ايضاً

فكان هناك حاجة في الجسم الى محدر او مسه ما وليس صرر القهوة والشاي باقل من ضرر البيرة والبيذ بل ربما كان أكثر

صحيح اننا يمكننا ان نصرف النظر عن الفيتامين الموجود في الخمر المخمرة لكثرة المحصراوات التي في طعام الاناس الآن ولكن ذلك لا يمنعنا من الاقرار بعدم ضررها الصرر البالغ الذي يسبب اليها حتى مع ادمانها

تقول هذا على سبيل التذكير للذين يظلمون محو الخمر محو تاماً فان اسلافنا المصريين العظام كانوا يشربون البيرة واداً عن اقتصرنا على الخمر المخمرة ومنعنا الخمر المستقطرة كان في ذلك الفائدة والخير للسلاسل

وفي المارستانات المصرية اذا عد واحد اصابه خلل لادمائه الخمر عد خمسون مجانبه ذهب عقلهم لتناولهم الحشيش

زيادة سكان الارض

ووسائل معاشهم

(١)

اهتم الكتاب منذ القدم بمسألة زيادة السكان ونهضة اسباب المعاش بنسبة تلك الزيادة ولكن لم يبحث منهم احد في هذا الموضوع بحث حث قبل القرن الثامن عشر واول من فكر فيه تفكير فيلسوف نيامين فرنكس العالم الاميركي المشهور فانه كتب مقالة سنة ١٧٥١ بعنوان «ملحوظات على ارياد النوع الانساني وعمران البلدان» أبان فيها ان زيادة السكان او قلة تنوكان على الطعام والتجارة ونوع الحكومة واحوال المبل ولكن بحثه في هذا الصدد كان وحيروا وان يكن دقيقاً ثم تلاه ملثوس المشهور بهذه المباحث فكتب مقالة في «السكان» سنة ١٧٩٨ اعترف فيها بفصل فرنكس لبقه اياه وكان غرضه منها وما كتبه من نوعها خفف العقبات التي تقف سداً في سبيل هذه النوع الانساني والبحث في الوسائل التي يمكن تمهيدها بها وما قاله ان السب الاعظم في شقاء النوع ميل الانسان كثيره من انواع الحيوان ميلاً داعماً الى الازدياد بما لا يتلاءم مع اسباب معاشه فالحيوانات مسوقة بالقطرة الى زيادة اوائها من غير ان يخامرها شك في امر معاش لسلها (١) . والانسان مسوق بمثل غريبتها الى زيادة نوعه ولكن عقله يكبح جماحه بعض الشيء ومع ذلك فان زيادته تؤثر في اسباب معاشه عيين هذا الاثر فيما يتعرض له من صوف الشقاء او الخوف من الشقاء . قال ملثوس : « يقال بالاحتصار ان الحائل الذي يحول اخيراً دون ارياد السكان هو مجموع العادات والامراض التي يظهر انها تنشأ عن ندرة وسائل المعاش ومجموع الاسباب الاديبة والطبيعية التي لا علاقة لها بهذه الندرة والتي من شأنها ان تصعب النوع وتبيده قبل الاوان » . ونساراً اخرى ان ازدياد السكان هو السب الاعظم في شقاء الناس المتولد عن تنازعهم لبقاء . وعدة من اسباب هذا الشقاء الحرف المضرة والعمل الشاق والفقر المدقع وسوء تمذية الاطفال والمدن الكبرى والاعراض من كل نوع والامراض المادية والحروب والابوثة والمجاعات

() وهذا حالها لان بعضها يبي الطعام له قلة يتركه كالمثل ولتعمل والزناير

واكتشف مبدأ متفرعين على موضوعه الا كبر الاول ان المهاجرة ترفع الصنف عن السكان ولكن الى حين لان الباقي في البلاد زداد مواليدهم على اثر ارتفاع الصنف المعاشي عنهم والثاني ان الطبقة الدنيا من السكان تحمل شيئاً فشيئاً حمل الطبقة العليا وهذا الحل هو نتيجة طبيعية لما نمت وتقرر من ان اكثر السكان مواليدهم اقلهم اهتماماً بالمستقبل

ومع ذلك ترى الناس في كل بلد من البلاد المتقدمة يصبحون طالبيين المرید متخوفين من كل احصاء يذلهم على ان مواليدهم اقل من وفياتهم او ان الاثنين متساويان او ان زيادة المواليد على الوفيات لا تذكر . فتمين حكوماتهم اللجان لدرس اسباب قلة المواليد واتحاد التداير لزيادتها الى غير ذلك

ولا يعلم الآن علم اليقين سرعة ازدياد الناس في فابر الزمان حتى ان تقدير سكان الارض في يومنا هذا انما هو تقريبي يقدرون بنحو ١٧٠٠ مليون . ومن رأي البعض ان التلطف في هذا التقدير لا يجاوز ٤٠ مليوناً كثره او قلة . ثم ان الزيادة الطبيعية في سكان الارض كل سنة هي بين ١٤ مليوناً و ١٦ مليوناً لا اقل من الرقم الاول ولا اكثر من الثاني دع هناك تأثير الحرب . وهذا يساوي ٩ في الالف على المتوسط ويقال بالاحتصار ان البيض يزدادون بسرعة اعظم كثيراً من ازدياد الصفر او السود . فالصين وعدد سكانها ٣٠٠ مليون تكاد تكون واقعة عند حد . والهند وحرر البحر الجنوبي تزيد زيادة غير مطردة ولا تجاوز ٨ في الالف . واليابان تزيد عن متوسط ١٣ في الالف سنوياً . اما السود فانهم انما يزدادون بسرعة في اميركا والهند الغربية . ومعدل زيادتهم فقط في اميركا نحو ١١ في الالف . وفي افريقية يزدادون زيادة لطيفة وفي اماكن اخرى يقلون

واما الامم البيضاء فلا نجد بينها امة يقل معدل زيادتها عن ١٠ في الالف الا فرنسا . فكان شرق اوربا من روس ورومان وبلغار وسرب مواليدهم ٤٠ الى ٥٠ في الالف وهم يزدادون بمعدل ١٧ الى ١٩ في الالف . وسكان استراليا ونيوزيلندا مواليدهم ٣٦ الى ٣٨ في الالف لا تزيد على ذلك ولكن زيادتهم تساوي زيادة اهل شرق اوربا بسبب قلة وفياتهم

ورب سائل يسأل ما كان تأثير الحرب في عدد سكان الارض جملة . ومن رأي الذين درسوا هذا الموضوع درساً تاماً مؤييداً بالاحصاء ان حسارة النفوس التي

نجحت عن الحرب مباشرة بين ١٠ ملايين و ١٢ مليوناً وإن الخسارة غير المباشرة نحو نصف ذلك أي نحو ٦ ملايين فالمجموع ١٨ مليوناً . قابل ذلك بالخسارة التي نشأت عن الاتقلازات نجد أن الحرب على كثرة ما اجتاحت من النفوس لم تبلغ الخسارة بها ما بلغت بالاتقلازات . فقد قدروا أن الذين ماتوا بالاتقلازات في جميع بلاد المعمور يبلغون عشرين مليوناً . على أن هاتين الكارتين على عظمهما ليستا شيئاً مذكوراً في حسب الحروب والابوثة والطواعين التي اجتاحت أوروبا و آسيا في المصور الحالية ثم ما عمتنا أن استثمانها بسرعة تستوحب الدهشة

ويؤخذ من احصاء جرى في مدن ألمانيا سنة ١٩١٧ وسكانها نحو سدس سكان البلاد كلها أن متوسط المواليد فيها هبط نحو ١٠ في الألف . فلو فرضنا أن هذا التقدير ينطبق على بلاد أوروبا التي كانت في حرب وعلى تركيا معها لبلغت الخسارة من هذا الهبوط ٨٥٠٠ ٠٠٠ في ثلاث سنوات . وهي حسارة عظيمة ولكنها قليلة بالنسبة إلى مجموع السكان في البلاد المشار إليها . ويرى الباحثون أنها ستعوض كما عوصت فيما سلف وزيادة المواليد على الوفيات زيادة تفوق المتعاد

فهذه الحقائق تدل على أن الناس آخذون في التكاثر رغم الحروب والابوثة . ولكن هل تدوم هذه الحال يا ترى أوليست المواليد آخذة في النقص على وحه الأجل . فقد دلت الإحصاءات في معظم البلاد المتقدمة أن معدل المواليد ينقص نقصاً بطيئاً مطرداً ومع ذلك نجد على الأجل أنه حيث يكون معدل المواليد عالياً يكون معدل الوفيات عالياً أيضاً . وحيث يكون معدل المواليد واطئاً يكون معدل الوفيات واطئاً كذلك . فالمواليد في استراليا ونيوزيلندا وهولندا مثلاً واطئة ولكن زيادة السكان الطبيعية هناك عظيمة تفوق بكثير ما هي عليه في كثير من البلدان التي تفوق استراليا ونيوزيلندا وهولندا في عدد مواليدها . لا يشذ عن هذه القاعدة الأفراساتها حمصت مواليدها ولكنها لم تستطع تخفيض وفياتها بالسرعة المستظرة في بلد عالي الكعب في الحصار مثلاً

ويقال أجمالاً أن معدل المواليد يريد على معدل الوفيات في معظم البلدان المتقدمة وهذه الزيادة تقل شيئاً فشيئاً ولكن نظراً إلى اهتمام الناس بتحسين وسائل الصحة فإن نقص المواليد لا يؤثر تأثيراً يذكر في زيادة الناس الطبيعية مدة سنين كثيرة تقدر بنحو قرن من الزمان

فإذا كان الامر كذلك فإذا يجري هذا الحيل العرم من الناس . اولا يحشى ان تضيق الارض لسكانها على رحبها . هذا ما نحاول الجواب عنه في مقالتنا الثانية معتمدين في ذلك وفيما نشرناه في هذه المقالة على بحث صاف في هذا الموضوع للاستاد ايسن الاميركي من جامعة هارفرد

الدواء من الداء

او المعالجة بالمصل والتطعيم

يرجع تاريخ مداواة الامراض بالمصل والتطعيم المستخرجين من مكروباتها الى هذا اكتشاف بيرنج ورو للمصل المقاوم لداء الدفتيريا والى ريت الذي كان اول من استخدم التطعيم دواء في معالجة الحمى التيفوئيدية ولقد حرت في السنين المصرفة تجارب لا يحصى عددها في الحيوان والانسان في مداواة الادواء والوقاية منها وان ما وصل اليه العلم في الوقاية بالتطعيم وبالمصل يفسح امامنا المجال لمراد منافع هذين الدواءين في مكافحة مختلف الامراض

وقبل ذلك نقول ان ساعة تحضير المصل والتطعيم ليست قائمة على اسرار غريبة في استطاعة اي معمل توفرت فيه الادوات اللازمة ان يصنع منها ما يشاء ونظراً لبساطتها اقل عليها كثير من الناس يتوسلون بالمنافع المادية منها وهم على حيل مطلق بمرايها والغرض الاعلى من مقاصدها الشريفة . وعند ما ننت للملا مسافع المصل المقاوم لداء الدفتيريا قام في نفوس العلماء امل كبير انهم مكتشفون لكل مرض من الامراض المعدية دواء من حلاصة سم مكروباته اما مصلاً واما مادة للتطعيم يداوى بها وتكون السليم من انتقال العدوى اليه وبذلك يتحكمون في الامراض ويستأصلوها والحق يقال ان هذا الامل قد تحقق بمعة فان كثيراً من الامراض المعدية حقت حدة انتشاره وقل عدد اصاباته والوقاية بها بسبب مناصرة رجال الفن الذين وقفوا حياتهم قدطاع عن الانسانية وتقليل مضار الادواء عنها وسوف تزدحم الايام تثبتاً من نجاحهم الذي نالوه ويتضح لهم سبب الفشل الذي صادفهم في مقاومة ومداواة بعض الامراض وكلما ازداد العلم معرفة بطرق العدوى واسبابها ازداد العلماء استقصاء وبحثاً في خصائص بعض

المكروبات . وحير ما وصل اليه الأطباء في هذا الصدد المصل المتناوم للدفتيريا فان قدرته على الشفاء بالنسبة لسواء لا تداني ويليه مصل الكرار (التتوس) فان قوة وقايتة للجسم من الداء عظيمة وليس كذلك قدرته على الشفاء هذان المصلان وان كانا من السم الباثي عن دائي الدفتيريا والكرار فتأثيرهما بعد التطعيم بهما يكون في السم الذي تفرزه المكروبات في الجسم المصاب وليس في المكروبات نفسها لان المصل ينقل مضادات من طبيعتها مقاومة السموم المرصية فتبطل بذلك عملها ويقل تأثيرهما في الاعشية فضلاً عن ان الجسم يكون قد حصل على فرصة للدفاع عما يتولده من المضادات واد ذاك يتخلص من المكروبات وسببها معاً . على ان معظم الامراض المعدية لا ينشأ من السموم القابلة للذوبان والتي تفرز سمومها بسهولة وسرعة وانما ينشأ من السم الكاثنة في احصام المكروبات نفسها فهي والمكروب شيء واحد ويسمى هذا السم بالسم الداخلي الذي يتكون ويبقى في جسم المكروب ويعرق عن السم الآخر في انه لا يخرج من المكروبات بصورة فقط بل انه اقل صلاحية وملاءمة لصيانة الحيوانات كالحصان مثلاً فانه اكثر الحيوانات استعداداً لتكوين المصل المضاد وهذه السموم لاحتوائها على مكروبات مختلفة تعمل افعالاً مدعشة كما في مكروبات الحمى التيفوئيدية مثلاً فانها لا تبدل نفسها في تكوين المصل المضاد كما تبدلها وهي في مكروبات الدوسنتاريا فهي هذه ترى اميل الى تكوين المصل المضاد منها في مكروبات التيفوئيدية اما اذا وجدت مع جرثيم ذات الرئة مثلاً فلا تكون مصلاً البتة

وان ما يدهوه بالنيوموكوكس ليس نوعاً واحداً من هذه الجرثيم بل ان هناك بالعمل انواعاً صار تعيين ثلاثة منها في الولايات المتحدة وكثير غيرها لم يتعين نوعها بعد وكانت قبلاً تعتبر نوعاً واحداً واما الآن فصار من السهل تعيين النوع الواحد عن الآخر بواسطة رد الفعل في احداث المصاعبة وماعدا هذه الانواع الثلاثة نوع رابع يجمع فيه شتات ما بقي من هذه المكروبات المختلفة التي تشترك في احداث المرض . ويختلف هذا النوع او الطائفة عن الانواع او الطوائف الثلاث بانه ليس نوعاً واحداً من المكروب بل خليط من انواع جسس النيوموكوكس والمائدة الكبرى التي ربحها في المداواة

في هذا التقسيم نشأت من ان المصل الذي يحتوي على فائدة محسوسة في المعالجة هو المصل الذي تكون من الطائفة الاولى وعليه فالطبيب المعالج لذات الرئة طبقاً لهذه القاعدة يتحتم عليه ان يحرص بمجهوداته في هذا النوع دون غيره اي يعالج الداء بالمصل الحاصل منه. وقد تقدم سابقاً ان داء ذات الرئة على ثلاثة انواع وكل نوع له مكروب معروف خاص بمصله وله مصل يداوى به فالطبيب الذي يعالج اصابة بهذا الداء عليه اولاً ان يتثبت بالفحص المكروبي من النوع المصابة به ويداوي بمصله المستخرج منه واداً لم يفعل ذلك وتمدى هذه الحقائق الثابتة بالادلة العلمية والبراهين الكثرية بوليحية اي حاول ان يداوي ذات الرئة بالمصل المصروع اي الجامع لانواع المكروبات فقد يعور مرة ولكنه يخفق مراراً وتكون المعالجة قائمة على قواعد غير علمية. فالطاحة الماسة التي تستدعي التفاتاً خاصاً في الوقت الحاضر هي ان نقصر ههنا في المداواة بهذا العلاج على ما اصبح مقرراً علمياً وعملياً. ومثل هذه النزعة الى التطعيم مرغوب فيها اذ ليس هناك مطابقة تامة او مواربة بين قوى مناعة انواع معينة من المواد التطعيمية وبين ما تقدر عليه في اصطلاح المصل المصاد من قوة التأثير في المعالجة

وقد تقدم ان مكروب التيفويد لا يستخرج منه مصل للمعالجة وانما يستخرج منه مادة للتطعيم وعوائل التطعيم ضد مكروبات التيفويد والحمى التيفويدية قائمة مقررّة ويصح مثل هذا القول على مكروب ستايفيلوكوكس فانه وان لم يستخرج المصل المصاد لمكروبه بعد فان المادة التطعيمية المستخرجة منه لا تزال فائدتها في معالجة الداء مل واضحة

وتقسم انواع المصل المصادة في استعمالها الى طريقتين مختلفتين والفرض من هذا التقسيم الحصول على نتيجتين متضادتين كما ترى فالطريقة الاولى تستعمل في المعالجة كاملاً للشفاء وهذا التعمين يشمل جميع انواع المصل المصادة الموقوفة للمعالجة والمداواة بها للشفاء والطريقة الثانية تستعمل للوقاية من الامراض بعد التمرض لها كداء الدفتيريا مثلاً او بعد الاصابة بمجرى كما في الكزاز على ان مقدار الانتفاع في الثانية اقل منه في الاولى. ويخرج من هذا الحكم تأثير السم المصاد لداء الكزاز فانه الاول في فئته غير ان الوقاية المكتسبة منها ايجابية لا تدوم في جميع المشاهدات غير نضمة اسايغ اما المادة التطعيمية فبالعكس اي ان معظمها

يستعمل للوقاية وتأثيرها يدوم فعلة الى وقت ابد من تأثير المصل وربما كان الفوز الذي احرره فن التطعيم بالمادة التيفويدية والبرايتفرويدية غير كامل الا ان السماح حليف التطعيم بالمادة المستخرجة من الكوليرا وعسى ان يعلن قريباً ومن ذات الرئة ايضاً. هذا من جهة ومن جهة اخرى ان قيمة التطعيم في الشفاء لا تزال ناقصة والبحث في اسباب هذا القصر شاق الآن والرأي الشائع ان هذه المواد يمكن استهلاكها والانتفاع بها في مكافحة الادواء المعدية على وجه الاطلاق يدعوى انها بعد الحقن تحت الجلد تولد في الاغشية الاجسام المضادة ولكن هذا لم يحقق بعد والاعضاء الداخلية المعاوية هي التي تولد هذه الاجسام ولذلك فان تأثير التلقيح بالمادة التطعيمية في الاصابات الحادة المعدية يكون بمثابة اضافة الوفود الى التهاب لا اقل ولا اكثر وان ما يصح في هذه الحالة على الاجسام المكروية على العموم بالحالة التي توجد عليها في المواد التطعيمية يصح كذلك على الخلاصات او المستحضرات الاخرى التي تصنع منها

الخلاصة

لقد اكتشف حتى وقتنا هذا بعض قواعد عامة للوقاية لا بأس من اتخاذها مرشداً للانتفاع من فوائد المصل والمواد التطعيمية الجاهزة وان تحصر هذا المصل والمواد اصح ايسر واسهل مما كان قبلاً وذلك بفصل تجهيز المعامل بالادوات اللازمة بحسب ما يقتضيه هذا الفن ونفصل تدوين النتائج وصيغتها. وان النجاح العملي الذي حصلنا عليه من السهم المضاد للدفتيريا وبعض انواع المصل الاخرى ومن المادة التلقيحية للتيفويدية كل هذا ادى الى توسيع نطاق استعمالها في المعالجة اكثر مما يقره العلم من غير احتراز

ويجب بقدر الامكان استعمال هذه المصل والمواد على التعاريف التي نالت الثقة بفوائدها في معالجة الامراض المعدية في الحيوان لان فعل كل مصل او مادة تطعيمية ان كان للمعالجة او للوقاية يمكن ان يظهر تأثيره في مكافحة المرض الوبائي فسرور المكروبي المستخرج منه ولا يكون كذلك اذا استعملت المواد وانواع المصل على غير هذه القاعدة وفي كل حالة يجب ان تدرس هذه المزايا في الحيوان ان كان ذلك مستطاعاً لنعلم اذا كنا وصلنا الى نتائج مرضية او لا على ان الاماني التي بناها الناس على ثبوت قيمة المصل المضاد لداء الدفتيريا

وهي ان جميع الامراض المعدية المعروفة ميكروباتها تشفى بالمصل المصاد لم تتحقق بعد . ومع ذلك فقد غار الطب قوراً باهراً باكتشاف الخاصية الذاتية الحسية في المعالجة بالمصل والمواد التطعيمية . وفعل المصل المصاد لجراثيم العصبيات في التهاب الدماغ لا بد من ان يكون محتويّاً على قوة لوقاية وتوليد الاحسام المصادة ومثله المصل المصاد لداء الدوسطاريا يلزم ان يحتوي على قوة لتوليد الاحسام المصادة لمكروبات شيفنا *Shiga* وملكسر *Tetanus* وهما نوعان من انواع مكروبات الداء المدحكور . والمصل الذي له الآن تأثير حس في المعالجة هو المستحضر لمداواة النوع الاول من مرض دات الرئة وهذا المصل لو داوينا به نوعاً آخر من مرض الرئة لما افاد فائدته في مداواة النوع الاول وذلك لانه لا يحتوي على قوة لتوليد الاحسام المصادة الا من النوع المستحضر منه فهو بولد الاحسام المصادة من نوع المكروبات المستحضر بها فقط وعليه ليس هناك قاعدة علمية لتحضير او استعمال المصل المنوع المصاد لداء الرئة ومكروبه

وقد ظهرت فوائد المواد التطعيمية في منع انتشار التيفويد وفي امراض اخرى الا انها اقل منها تأثيراً مثل الكوليرا والدوسطاريا المكروبية وربما كان لها تأثير في انواع مرض الرئة اذا اتحدت حطة الامراض الومانية السريعة في الفشو والانتشار . وقبلما تكون كذلك والمواد التطعيمية المكروبية لها تأثير ضمن دائرة صيقة محدودة في استعمالها كعلاج في مداواة الامراض المعدية الموصفة كالدمل واخراجات وان اتسع دائرة نفوذها واستخدام المستحضرات الشبيهة لها في مداواة الامراض المعدية الحادة مما يجب ان يمول عليه وبرجع اليه ولكن يشترط ان يراعى في استعمالها الحري والتأكد من ان الجسم المصاب في حاجة الى تأثيرها وذلك يكون بالبحث عن الاحسام المصادة في محل التنقيح فاذا عثرنا عليها وهي في حالة صالحة للدفاع عن الجسم فالواجب ان لا يمول على قوة خارجية في المواد التطعيمية واد اظهر لنا عدم صلاحيتها او عدم وجودها في الجسم فالركون اليها عندئذ لارم بل ضروري . وغير ما تقدم يشترط ان نضمن وصول هذه المواد الى الاعضاء الداخلية في اعدادها صالحة لتحلل اعشية الجسم سهلة الامتصاص والذوبان وفي معرفة اتقاء المصل الصالح لاجراء عملية التطعيم فيه

الدكتور شعاشيري

امراض المصريين القدماء

لكل بلاد امراض تتعنى فيها تابعة لطوائها واحوال المعيشة فيها وكذلك كان الحال في مصر قديماً. فاما بعد اطلاعنا على ما ورد عنهم في قراطينهم القديمة الطبية تيسر لنا الوقوف على معظم الامراض التي كانت منتشرة بينهم والتي يهتم كل طبيب معرفتها والاحاطة بها وعلى الاخص احوالنا الاطباء المصريين فقد ورد في قراطينهم البردية انهم كانوا يعتمدون بتطبيب ابدانهم ويهتمون بحفظ صحتهم وسلامة احوالهم من قديم الزمان لانهم عوا من مبدأ العائلة الاولى بتدوين الكتب الطبية فقد جاء عنهم في قرطاس برلين ان اول رسالة في الطب وجدت في مدينة وسيم بحوار اماسه وكانت محفوظة تحت تمثال أنوبيس وهو اول معبود محنط عندهم. وهذه الرسالة مؤرخة من عهد الملك الثاني من ملوك العائلة الاولى وان والده هذا الملك المسماة (شاشا) كانت اول من اهتم بامر شمرها فانخذت له دهنًا لوقايتة وحفظه. ثم امددت عندهم الكتب في مباحث الطب وتدونت وانتشرت فرتوها حسب اعشاء الجسم بان افردوا لكل علة تصيب المصرا أدوية مخصوصة جعلوها تذاكر متتابعة. وبالاطلاع على هذه التذاكر الواردة في قرطاس ايرس وهو اكر كتاب في الطب وجدنا ان امراض الميوت تشمل تقريباً عشرين ما هو مدون بهذا القرطاس من العلاجات فظهر من ذلك ان امراض الميوت كانت منتشرة انتشاراً عظيماً وبالايمان ودقة البحث وجدنا ان الرمد الحبيبي كان كثير الانتشار فيهم بالمدوي كما هو عليه الآن في عهدنا هذا. وقد اوردوا تذاكر عديدة لمعالجة الديدان والامساك ولمرضين مخصوصين أحدهما يقال له هدم (عما) والثاني (أوحدو) فاما الاول فمماه البول الدموي المصري أو البلهارسيا واما الثاني فمماه الوحز اي الالم وهو وجع يصيب اي جزء من اجزاء الجسم ويستفاد من مطالعة ما ورد في القراطين البردية الاخرى كقرطاس برلين وهيرست الخ ان المصريين القدماء كانوا متقدمين في علم الطب بالنسبة الى غيرهم من الامم الاخرى وعلى الاخص في العصر الذي كتب فيه قرطاس ايرس المدون في القرن السادس عشر قبل الميلاد أما ادويتهم فركبة من المواليد الثلاثة

وهي المعادن والنباتات والحيوانات من النباتات زيت الخروع والمان والخشخاش
والحلاح والجشيانة وبصل العسل والمرعر. ومن المعادن املاح الرصاص والاعد
والنحاس والحديد والاحجار. ومن الحيوانات الطيور والثعابين والجمالان
والتماسيح وحاموس البحر والسمام. وكانوا يستعملون لحومها وشحومها واحشاءها
ودهنها وروثها

ولنذكر هنا شيئاً من تشخيصهم للثلة المعديّة الحادة وهي التي يسمونها
(أوخدوأب) أي وخر المعدة فقالوا ان المصاب بهذا المرض يكون حسمة ثقيلاً
وفم معدته متألماً ومعدته متلبهة وكذا شرجه وتثقل عليه اللسان ولا تدفعه
مع كثرتها ويظن بالليل ويكون فم معدته كظم العاكة غير المضجة او كالرجل
الذي اكل جيراً وعضلاته هامدة كالرجل الذي مشى كثيراً في الطريق فاذا جلس
ليسول ثقل شرجه ولم يخرج منه البول

وهناك امراض اخرى كثيرة ورد عنهم تشخيصها لكنني اودت ان اقتصر
هنا على ذكر تشخيص الثلة المعديّة إذ المقصود من هذه البسطة الوجيزة ذكر طرفه
من الامراض المنتشرة عندهم

ولقد سبقني الدكتور فوكيه الى طرق هذا الباب سنة ١٨٨٩ وسنة ١٩١٧
حين كلف البحث الطبي في حث الموتى التي وجدت في الدبر البحري لكنه ليس
بالآري أي ليس له معرفة باللغة القديمة المصرية تؤهل لفهم ما ورد في القراطيس
الحررة باللغة المصرية القديمة (١) انما كانت مباحث نتائج التحليل الكيماوي .
ثم ان الحكومة المصرية انفتحت لجنة تحت رئاسة الاستاذ اليوت سمث والاستاذ
وود حواس وكيه لفحص ما يكتشف من الحث التي كانت مدفونة في البلاد التي
كان في البية اغراقها بالمياه في بلاد النوبة بعد ساء حزان اسوان . وهذه اللجنة
وصمت تقريرها وفيه النتائج التي توصلت اليها بمض الفحص مؤيدة برسوم عديدة
لجثت محسطة من عصور مختلفة . وهذه الحث تبدأ قبل ظهور الامر الفرعونية
بمصر وتنتهي بعهد اليونان . وقد أثبتت هذه اللجنة الفية بمد البحث الدقيق

(١) حضرت على والذي احد ملك بل الآري دوسيه المبروغليفا التي القاها لبعض الطلبة في
مدرسة الطب مدة أربع سنين وترجمت محر بي اسرائيل وطمت في مجلة المنار والقيت محاضرة
عن التحيط عند المصريين باللغة الانكليزية في لندن ولم تطبع لأن

ان امراض الزهري والسرطان والكساح لم يكن لها وجود مطلقاً في وادي النيل بل الذي كان منتشرًا في بعض الأماكن هو التهاب المفصلي (Rheumatoid Arthritis)

وبالبحث في أسنان حثث الموتى على اختلاف عصورها وجدت غالباً في غاية من الجودة لكن واحد في بعضها تلف كما وجد في قليل منها طبقة من الترتار (Tartar). واستدل من بقايا الأغذية التي وجدت في أحشائها أنها كانت من المأكولات الغشنة مما يؤيد حودة الاسنان. ودل تحليل الحفص البولي الكيماوي على ان داء الملوك كان معروفاً عندهم وأنه احد ينتشر في أواخر التاريخ المصري القديم حينما ابتدأ القوم بالأعمال في الترم والملاهي. ووجد ما يدل على التهاب التور الحلمي (Mastoid Disease) وعلى التهاب فيها حول الفودة الزائدة وعلى التصاق الجمجمة بأعلى السمود الفقري وهو نتيجة المرض المسمى (Spondylitis Deformans) وكذلك ظهر في بعض جماجم النساء نتيجته حمل ربح المياه او ما أشبه من المثقلات وشوهد على بعض الرؤس أثر جروح نتيجة قطع آلة حادة كالسيف وما أشبه. أما كسر العظام فقد وجد أكثره في الجناح وفي أسفل الساعد ويظهر أنه ناتج عن فعل جسم صلب كالنبوت ونحوه. ويظهر ان كسر عظام الساعد كان أكثر مما هو الآن. ولم يثر على كسر في عظم الركبة (Patella) وشوهد بعض الكسر في أسفل الساق لبعض الموميات وربما كان ذلك من إصابات عرسية وكذلك وجود بعض الكسر في أسفل المعصم لقلة استعمال الآلات اليدوية وحقق الأستاذ اليوت تحت حالة تدرت السلسلة الفقرية المعروف طبياً (بداء بوت) وذلك في جثة مخنطة من عهد العائلة الحادية والعشرين أي مد الع سنة قبل الميلاد^(١) وذكر (روثر Ruffer) أنه تحقق من وجود الامراض الآتية عند المصريين القدماء وهي الداء المفصلي المسمى (Spondylitis Deformans) وعقد بوشار Bouchard's Nodes و (Ague Cake) والحصى الصفراوية والتحجر والتصلب بمجدران الشرايين ووجد منقح جذري على حثة من عهد العائلة المنمنة العشرين أي (١٢٠٠-١١٠٠)

(١) G. E. Smith & M. A. Ruffer Pottische Krankheit an einem Agyptischen Mumie gesehen 1910.

سنة (٣) قبل الميلاد) وظهر له على صبورة لاحد المصريين مرض شلل الاطفال (Infantile Paralysis) يرجع تاريخه الى المائنة الثانية عشر^(٤) ويذهب الى انه يرى على كثير من الصور المصرية المعتلة للمعبودين (يس) و(بتاح) علامات المرض المسمى (Achondroplasia)^(٥)

هذا هو نتيجة ما وصلت اليه المباحث الطبية والتحليل الكيماوية والابحاث الميكروسكوبية عقب فحص الجثث المحسطة التي وصلت اليها في حالة جيدة اما من جهة الامراض التي ذكرها المصريون في اوراقهم الطبية القديمة فنها ما عرف ومنها ما لم يعرف لان الاطباء القدماء كاتب يصيب عليهم التغيرات الامراض وبين العوارض فتلتبس عليهم حقيقة الامراض وربما كانوا يصنون مرضاً هو في الحقيقة عدة امراض مختلفة حاله في عضو واحد. مثلاً المرض المسمى عديم (أو وحدو) فتره بعضهم بمرض الانكلستوما او اليا او الكولوروس المصري لكن بعد فحص النصوص المصرية استبان لنا انهم كانوا ينعنون به الوخر او الالم حيثما كان موضعاً فان كان ناشئاً عن التهاب الاعصاب سموه وخز الاعضاء وان كان ناشئاً في المعدة سموه وخز المعدة وان كان في الجلد سموه وخز الجلد وان كان في عموم الجسد سموه وخز الدم وعليه فلفظ (أو وحدو) لا يعني عديم الى مرضاً مخصوصاً بل هو عبارة عن الم ناشئ عن امراض مختلفة في الاعضاء

اما المرض المسمى عديم (عما) الذي اوردت له القراطيس الطبية وصفت عديدة لعلاجه لانهم رأوه في بعض الاحيان مرضاً قاتلاً فانه كان منتشراً جداً وقد ظن بعض الباحثين انه (النول الدموي المصري) وظن بعضهم انه (الانكلستوما) لكن فهم صمتاً من القرينة ان المراد من الكلمة (عما) المرض

[3] Ruffer H. Histological Studies on Egyptian Mummies Cairo, 1910-also Journ. of Path. and Bact. London, 1910 11, 10, 1, 453 4 pl 1911-12, XVI 438, 9 pl. 1913-14, XVII 149, 6 pl.

[4] C F O. Hamburg Bull. Soc. franc. d'hist. de Med, par. 1911, 11, 407

[5] Charcot des deformes et les Malades dans l'art Paris 1889, 12-26, F. Ballod prolegomena zur Geschichte der Zwanghaften Gotten, Moscow

النولي . وقد ذكر قدماء المصريين ان هذا المرض يعتري الرجل والمرأة على حد سواء وأنه منتشر جداً . واذا لاحظنا ايضاً العقاقير التي كانوا يستعملونها لهذا المرض وحدنا معظمها مدرأً للبول ومسكناً للألم . فمن ذلك يظهر لنا حلياً ان المرض (عما) هو مرض بولي منتشر كثيراً ولا بد انه مرض (البهارسيا) الذي اشتهر في مصر خصوصاً . ولذكر هنا بعض التذاكر الطبية المصرية القديمة لهذا المرض :
تذكرة عمرة ٨١ (قرطاس هيرست) : وصمغ - ومر - وعباد الشمس -

يخلط ويخرج ويؤخذ عند النوم

تذكرة عمرة ٨٢ (قرطاس هيرست) : رقيقيت الخروع - وفاكة الجير -
ولبح احضر - وسوس - وجبر صامح - ماء

يصنى ويتعاطاه المريض حالاً

تذكرة عمرة ٨٣ (قرطاس هيرست) : ورق السنط - وورق العرعر - وحب
العرعر - وحظل - وهرور اي حب الصب - وملح بحري - وحب - وضبياء -
والأعد (Antimony) - ومر - وعسل - وماء بر

يطبخ ويصلى ويؤكل على اربعة ايام

فيلاحظ من هذه الوصفات الثلاث النقط الآتية -

- (١) استعمال المسهلات في هذا المرض كزيت الخروع والمسطل والمر
- (٢) استعمال العرعر والهرور والسوسن وهي مدرة لبول
- (٣) استعمال الأعد (Antimony) وهو موجود في تركيب الطرطير المقيء
الذي هو آخر علاج لمرض البهارسيا في وقتنا هذا

وذكر المصريون مرض البرص وكانوا يسمونه الدم الآكل للاعضاء اي الدم
المسبب لفقد الاعضاء اي البرص او الخذام وهو المرض الوحيد الذي يسبب هذه
الحالة ويظهر انه كان مستشراً عندهم كانتشاره الآن فيما بيننا

اما انواع الديدان فكانت كثيرة الانتشار وكانوا يعالجونها بقشر الزمان
والمسهلات كالطريقة الحالية وكانوا يسمون الدودة (Ascaris Lumbricoides)
باسم (حفت) وهو الحفات اما الدودة التي كانوا يسمونها (يد) فهي المروغة
الآن باسم (Taenia Mediocanellata)

وقد اوردوا لامراض العيون باباً مخصوصاً توسعوا فيه فذكروا علاجات

كثيرة لمنع الدموع الفريرة ولمع الصديد في الاصابة بالرمد الصيدي ولمع الاحتقان ومه يظهر ان رمد العيون كان متفشياً عندهم لاسيا الرمد الصيدي والحبيبي فكانوا يستعملون لها الأعد واملح النحاس والشبة وغيرها. وتذكر هنا بعض تذاكر وصفها القدماء لمرض العين : —

وصفة لمرض الرمد الحبيبي ويقال له بالهيرغلينية (بدست) معنى حبيبه اعد (Antimony) ١ وحرارة ١ واصل ١٢ ودرور حشي ١ وكبريتات النحاس ١٢ يمزج في الماء ويوضع على العين (قرطاس ايرس لوحة ٥٧) وصفة اخرى لارالة الصديد من العين (الرمد الصيدي) . اعد - وحجر لني (Opale) - ومداد - وحج الطرون - ومر - يمزج معاً وتدهن به العين (قرطاس ايرس اللوحة ٦٠)

اما الامراض الجلدية فكانت كثيرة وعلى الاخص الحرب والحكة ومحوها ومن ضمن علاجهم لذلك كبرت الممود والخل والمر والحظل ولا يخفى ان كبرت الممود لا يزال مستعملاً الى الآن لشفاء هذا المرض . واما البثور واخراجات فكات منتشرة ويسمونها (شقوت) ويقابلها في العربية (الشفة) اي البثور التي تروح وكانوا يستعملون لعالجها ادوية من خواصها حصر الالتهاب في موضعه وتكون الصديد في محل معين لاخراج بسهولة

الى هنا انتهى ما اردنا تلخيصه من الامراض المتفشية قديماً في الديار المصرية ولما كانت القراطيس الطبية صعبة المأخذ لغرض القاطن ودقة معانيها وصعوبة اصطلاحاتها لاسيا فيما يختص باسماء الملل والوقوف على اسماء الساتات والمعادن وانواع العقاقير التي لم يتمكن الاثريون من فهم معانيها بل ابقوها في تراجمهم على اصلها بدون فهم المعنى فمن كانت تراجمهم عقيمة لا ينتفع بها ولما طرقت باب تعريب في هذه الاوراق وجدت صعوبة شديدة في حل الالفاظ وتوصيح معانيها لكن توصلت بعد مدد جهد عسير الى حل اكثرها فظهرت ثابتهما اكثر من ذي قبل . ومنى ثم طبعها بمجد فيها المطلاع ما يقنع بل ما يوقن على درحة المعارف التي توصل اليها قدماء المصريين في علم الطب

الدكتور حسن كمال

المتخرج من اسكترا والطبيب في مستشفى الحيات بالعاصمة

باب تدبير المنزل

قد تشبه هذا الباب لكي يدور فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والثروة ونحو ذلك مما يعود بالنعيم على كل عائلة

الاعمال المنزلية

وقياس ما تقتضي من العناية

من اقرب ما يخطر لبعض رجال الحكومة الامبركية قياس ما تقتضيه اعمال المرأة البيتية من الحمد والعناء اي كل ما يدخل من اعمالها في تدبير منزلها من غسل ومسح وكبس وكبي وخياطة وتربية طفل وما اشبه ذلك ومقابلة كل من هذه الاعمال بالآخر ومخاطباتها وهي مستريحة لا تعمل عملاً . فصنع احد موظفي مصلحة الاقتصادات آلة لهذا الغرض سميت Respiration Calorimeter اي مقياس الحرارة البدنية والتنفس وهي مؤلفة من غرفة ارتفاعها متران وطولها متر وخمس وعرضها ٧٥ سنتيمتراً وحدرانها لا ينمدها الهواء . وفيها عدة آلات صغيرة منها آلة لحفظ مجرى هوائي في الغرفة يجتمع فيه بخار الماء واحكسيد الكربون اللذان تفرجهما المرأة التي تعمل التجارب فيها . وفيها آلة لقياس مقدار الحرارة التي تتولد في الغرفة عند اجراء التجارب

وقد احتير لهذه التجارب فتاة نحيفة سنها ٢٢ سنة وطولها ٥ اقدام و ٤ بوصات وثقلها ملابسها ١١٠ ارطال . عرست لثلاث وخمسين تجربة وكانت توردن عند انتهاء كل منها ولا تتجاوز مدة التجربة ساعتين كل يوم . وكانت التجارب تبدأ الساعة ١٠ بعد ان تناول طعام الصباح الساعة ٧ وهو مؤلف من فطحان شكولاتا اصيف اليه شيء من القشدة والسكر . وكانت التجربة تبتدىء بين الساعة ١١ و ١١ ١/٢

وقد ظهر من هذه التجارب ان الفتاة كانت تنفق من جسمها وهي تعمل الاعمال الخفيفة كالخياطة والرفء ٩ وحدات من الحرارة في الساعة زيادة عما كانت تنفق وهي في حال الراحة . وانها كانت تنفق ٥٠ وحدة في الساعة في

الاعمال التي تستدعي تصماً أكثر كالتفصيل والكس وتنظيف ارض الغرف
ومن اقرب ما يذكر في هذه التحارب اهم لما حاولوا الى تجربة . غسل الثياب
امرت ان تفصل بلا ماء لان وحود بحار الماء في الغرفة يوقع الخلل في قياس
الآلات . ومثلها غرابة تجربة ما تبدل المرأة من الماء في العناية بالطفل من حيث
ارصاعه وتغيير ثيابه وغسله وغير ذلك . فانهم استكبروا وضع طفل رضيع معها
في غرفة صيقة حيمة ان يلم به مكروه فاعاصوها منه دمية تشبه في حجمها طفلاً
محولاً اي اس سنة فظهر من القياس انها اتفقت في الساعة عليه ٢٣ وحدة
ريادة عن المعتاد ولما كان ثقل الدمية كيلوب فقط في حين ان ثقل طفل محول هو
بين ٨ و ١٥ كيلوب فان ما يبذل ما الجهد في العناية بالطفل الحقيقي يجاور بالطبع
ما يبذل على دمية هذا ثقلها

وظهر ان تنظيف ارض الغرف يقتضي اتفاق ٤٠ وحدة في الساعة زيادة عن
المعتاد اي خمسة اصناف ما تقتضيه الخياطة والرف . وان غسل الصحون
والقصاع يقتضي اتفاق ٢٥ وحدة على التمديد اي انه اذا كان الحوض الذي تفصل
الصحون فيه مريحاً بحيث لا ترفع فيه الخادم يديها فانها تنفق ٢١ وحدة في الساعة .
واذا اضطرت الى رفع يديها تنفق ٢٥ وحدة واذا اضطرت الى الانحاء تنفق
٣٠ وحدة

اما غسل الملابس فيقتضي اتفاق نحو ٥٠ وحدة في الساعة وهو اشق الاعمال
البيئية في حين ان كي الملابس يقتضي اتفاق ٢٤ وحدة فقط فهو لذلك من
الاعمال المعتدلة في شدتها

ووجد ان الماء الذي يبذل في الخياطة يختلف من ٧ وحدات في الخياطة
السيطة الى ١٠ في التفق والى ١١ في رفء الجوارب

وعلى ذكر اعمال المرأة البيتية نقول ان شاعراً اسكالياً قديماً هالته كثرة تلك
الاعمال فقال فيها ترجمته « ان الرجل يعمل من الشمس الى الشمس اما المرأة فان
عملها لا يفرغ » فهو بذلك يعطى على المرأة حاسباً ان عملها اعظم من عمل الرجل .
وعندنا انه لو حرت التحارب المقدمة في رجال من اهل الحرف الهية لظهر انهم
يبذلون فيها من الجهد أكثر مما تبذل المرأة فبالك بالحرف الصعبة كالخداة
والحرانة والتجارة واشباهها

تمريض المريض

تابع ما قبله

المرضة — يجب على المرأة التي تمرض المريض ان تكون شديدة الانتباه لكل شيء وان تدقق فيما تجرب الطبيب به فلا تسالغ في شيء ولا تفعل من ذكر شيء وان تعمل بحسب امره ويجب عليها ان تمتني بصحتها وتتناول طعامها في اوقاتها وان امكن نفاجر غرفة المريض وان تنام في غرفة اخرى ان امكن ويجب ان تكون ثياب الممرضة كلها مما ينسل وان تلبس دائماً مريولاً نظيفاً وان تكون ثيابها قصيرة الاذيال والاكام وان يكون لمل حداثتها من الكاوتشوك ان امكن لكي لا يكون لوضع اقدامها صوت. وان مرضت المريض ليلاً وجب ان تضع في رحليها خف من القيد. واذا قامت نهائياً واريد ان تسهر على المريض ليلاً امكنها ان تلبس ثياب النهار ولكنها اذا لم تنم نهائياً واريد ان تسهر على المريض في الليل ايضاً وجب ان تلبس حينئذ ثياب النوم حتى تستطيع ان تستلقي على مقعد او نحو ذلك وتنام كلما وجدت الى ذلك سبيلاً او يوضع لها سرير صغير في غرفة المريض تنام فيه وتنهض كل ساعتين لتعطي المريض الدواء او الغذاء. لكن ذلك لا يكون اذا كانت حالة المريض تقتضي السهر المستمر فاذا كانت حالته كذلك فلا بد للممرضة التي تسهر ليلاً ان تنام نهائياً حتى تستطيع سهر الليل لان حالة المريض تسوء ليلاً في الغالب اكثر مما تسوء نهائياً ولا سيما في اواخر الليل. ولا بد لها ايضاً من ان تتناول ليلاً شيئاً من الطعام الخفيف المفدي حفظاً لقوتها وقد حوت العادة ان يجلس بعض اقارب المريض مع الممرضة لمساعدتها او لتسلية المريض وهذا خطأ لانهم يستنشقون الهواء الذي يحتاج المريض اليه. ثم انهم يتعمون كلهم في وقت واحد فيتمنذر عليهم القيام بالتمريض ولذلك لا يحسن ان يقيم في غرفة المريض اكثر من شخص واحد لتمريره او لتسلية او لخدمته وكلما تم ياتي آخر بدلاً منه. واذا لم يكن هذا الشخص ممرضاً او ممرضة فعلى الممرضة ان تترك له تعليقات مكتوبة ليحري بموجها مدة اقامته مع المريض من حيث الادوات التي يعطيه فيها الطعام والدواء وقياس الحرارة

وإذا رأى الطبيب أن حالة المريض تستلزم أن تمرضه بممرضة متملة في القريض فالأفضل أن يوثق بممرضة كذلك وإذا لم يكن في الامكان استخدام ممرضتين واحدة للنهار وواحدة ليل فالممرضة المتملة يجب أن تكون قليل وعليها أن تنام نهاراً من بعد الغذاء الى أوائل السهرة سبع ساعات على الأقل وفي غرفة وحدها حيث لا يزعمها احد

ألبق الملابس للسيدات

المشهور عند الاوربيات أن القبطان المصنوع من الحرير الاسود يمكن ان يلبس في كل الحملات سواء كانت للافراح او للحنازة او لصلاة في الكنيسة فإذا اريد للافراح وضعت له كشاكش او دنتلا راحية الالوان او للحنازة وضعت له دنتلا سودله مثله . وتصلح له كل البرايط معها احتلفت الوانها . والارياح تروح ونجيه وهو باق لا تروح « موسته » ولا تعنى جدته

شعر البنات

قيل يجب ان لا يترك شعر البنات القواني دون الثانية عشرة من سنهن حتى يطول كثيراً بل يجب ان يقص من حين الى آخر لان كثرة نمو الشعر قبل البلوغ وفي أحيان نمو الجسم يصعب الجسم ويؤخر نموه بالاشتراك مع عوامل اخرى فيعمود ذلك بالضرر على نمو الشعر تصوره في المستقبل

القدمان قبل الرأس

قال طبيب شهير : العناية بالقدمين امر عظيم الاهمية للصحة والحفاظة على حرارتهما لازمة لكل من ينشئ بصحته . ومن الاعلاط الشائعة في كل مكان ان الناس يبالغون في تدفئة رؤوس اولادهم ويحملون اقدامهم ولو عكسوا ذلك لاحسنوا صنعا

عادة سيئة

من العادات السيئة عن الثعنين بالاسنان او مداستها بالاصابع لازالة ما قد يعلق بهما من القشور . فقد روي عن مدام بمبادور حليمة لويس الخامس عشر

إنها كانت أسيرة هذه المادة وقد اعترفت في شيوختها لها بدأت تفقد جمالها من شفتيها على أثر اعتيادها هذه المادة

الكاليات

الكاليات هي المروض التي تستطيع الاستغناء عنها وإنما عليها زيادة في الرفاه . وغير ما يقال في امتلاكها قول بعضهم « إياك وتقليد الأوزة التي ليست ريش الطاووس فإن شئت اقتناء شيء من الكاليات فاشتر أحسن الأصناف والأبقى على ما أنت عليه واصبر حتى يتوفر عندك من المال ما تستطيع به شراء ذلك الأحسن من غير أن يضرك شراؤه »

غذاء الإنسان

قال الدكتور بلير من حطبة القاها في المعهد الملكي ببلاد الإنكليز إن الغذاء اللازم لحياة الإنسان وحفظ صحته يجب أن يكون حاوياً للمواد التالية
أولاً المواد البروتينية وهي مركبات تتروحية موحودة في اللحم والبن والبيض والحبوب والألسنة النباتية

ثانياً المواد الكربوهيدراتية كالنشأ والسكر
ثالثاً الأدهان كالثبدة والدهن والشحم والزيوت النباتية
رابعاً الأملاح أو المواد الجنادية التي توجد في اللحم والبن والحبوب والخضر
خامساً فيتامين أ الموجود في الزبدة وريث السك والبيض والخضر
سادساً فيتامين ب الموجود في الخبيرة وحرثومة الحبوب واللحم والبيض
سابعاً فيتامين ج الموجود في بعض الأنهار وبعض الخضر
فصار الفيتامين معدوداً من مواد الغذاء كاللحم والدهن والسكر مع أنه لا يزال مختلفاً ولم يره أحد حتى الآن

قرص كبير من الجبن

ستقيم ولاية نيويورك قريبا معرضاً زراعياً كبيراً . ومما يعرض فيه قرص من الجبن رتته ١٢ طناً يصنع من ١٥٠ ألف رطل لبن وهذا يعادل ما يحلب من ٧٥٠٠ بقرة في يوم واحد

باب الزراعة

حالة مصر الاقتصادية

ونظام التعاون الزراعي

تعتمد البلاد المصرية في حياتها على الزراعة وحدها تقريباً إذ لا صناعة تذكر في البلاد وتجارها في أيدي الأجانب وبالرغم من هذا كله فهذه الزراعة على درجة من الضعف والتأخر بحيث أصبحت ولا قبل لها على سد كل ما يطلب منها . فأنه لما كانت الزراعة مورد الكسب الوحيد لأغلبية السكان عندما وكان السكان يزدادون ارباداً مطرداً ضاق هذا المورد بمن يعتمدون عليه وتضاءلت ثروة الافراد عاماً بعد عام نظراً لتحركة الاراضي الناشئة من هذا الازدياد المطرد في السكان . ولا ننسى فوق هذا ان قوة انتاج الاراضي قد انحطت كثيراً من ذي قبل . وزاد عدد من تعولم الارض . ولا رب عندما انه لا يمضي طويل زمن حتى تسوء الاحوال اضعاف ما هي الآن فان حسب الارض الطبيعي قد اخذ ينحط بعد ان أهلكها الزرع المتواصل والحكومات الاوربية قد اخذت تستعبد مساحات واسعة من الاراضي في بيجريا والسودان وبلاد العراق لانتاج محاصيل لا تقل شأناً عن محاصيلنا وهذه لا بد ان تراحمنا في اسواق العالم مراجعة جدية امام هذه الاخطار المظيمة التي تهدد البلاد كان لا بد للاهالي والحكومة من ان يتبموا هذه الطرق الاربع (١) احياء الصناعة والتجارة لتكون مورد كسب جديد للاهالي (٢) تشجيع المهاجرة تخفيفاً للازمة الواقعة (٣) تحريث الاملاك الاميرية الى مراعي صغيرة ويحمها شروط متهودة وزيادة المساحة المزرعة في القطر وتقسيمها بالطريقة المتقدمة (٤) استثمار الاراضي بالطرق العلمية وتصريف المحاصيل من غير وساطة الاجنبي وهذا هو موضوع بحثنا اليوم لا رب ان امثل الطرق للوصول الى هذه الغاية هو الالتقاء الى نظام التعاون

الزراعي . ولكي بين كيف وبأي وسيلة يستطيع التعاون ان يصل بنا الى هذا الغرض يحس بنا ان نستعرض نظام حياة الفلاح الاقتصادية ثم نتبع ذلك بالبحث في امثل الطرق لتأليف البقابات الكفيلة بمعالجة ما فيها من النقص

١ - لم يعمل الفلاح المصري على استغلال ثروة البلاد الزراعية بالطرق العلمية ولم يمتز بتربية ماشيته والانتفاع التام بخيراتها فعمدت الحكومة الى مداواة هذا النقص بإنشاء ادارة زراعية تتولى نشر المعلومات الفنية. غير ان هذه الادارة عاجزة عن تأدية وظيفتها لعدم وجود هيئات منظمة من الفلاحين تتلقى هذه التعاليم

٢ - مهما كانت قيمة المعارف الفنية التي تنشر بين الاهالي فلا سبيل لتنفيذها ما دام المال قليلاً في يد المزارعين وما دامت البلاد ينقصها نظام صالح للتسليف. فان البسوك كثيراً ما تغل يدها عن مساعدة الفلاح الصغير لاستثمار اموالها فيما يعود عليها ربح اوخر وهي على كل حال تزيد في اعسار الناس ما دامت لا تثبت من الاغراض التي تطلب لها السلفيات . ولا سبيل لمعالجة هذه الحالة الا بالبقابات التي مع تسهيلها سبيل السلطات فانها تقشدر في استعمالها في أعمال ذات ربح

٣ - يضطر الفلاح لتلقاء اعساره الشديد الى بيع محصوله قبل ان يصبح أو اذا أصبح فلا ينتظر صفقة رابحة بل سرعان ما يبيعه لأول طالب لتلقاء تلمحه على المال فيصير على المنتج عمرة انتاجه ولو استطاع الحصول على مطلوبه لسد نقاقته ربما تنحس اسعار المحصول لما تكبد الفلاح هذه الخسائر الفادحة سنوياً

٤ - ان من أعظم مظاهر التطور في أحوال العالم الاقتصادية ارتباط الجماعات لمهولة التبادل التجاري بالجملة ولما كانت البلاد لم تهي نفسها بعد لرغبات العالم الاقتصادي فقد قام الوسيط الاجنبي بسد هذا النقص . ولو تألفت نقابات من المزارعين للقيام بهذا العمل لعاد على المنتج أقصى ثمرة انتاجه

٥ - على ان اكبر خدمة تقوم بها البقابات لا تقتصر على زيادة الثروة الاهلية بل تتعدى ذلك الى ترقية الحالة الاجتماعية فان الثروة من شأنها ان ترفع مستوى الحياة المادية . وارتباط الاعراض برباط المصلحة المتبادلة يقضي على الاحقاد الشخصية ويقتلع بذور الجرائم والفساد

وهذه النقابات التي تنشدها تختلف في مبدئها ونظام تأسيسها عن الشركات المدنية المعتادة في أنها ليست إلا مجموعة اشخاص (لا رؤوس اموال) يعملون لمصلحة واحدة . أي ان الفائدة التي يجنيها العضو من النقابة لا تتوقف على مقدار رأس مال بل على رغبته في استخدام قوة المجموع لمصلحة الفرد وبمعكس استخدام قوة المجموع لمصلحة الفرد بواسطة هذه النقابات في احوال شتى منها (١) مشتري الآلات الزراعية التي لا يتسنى للفرد المشتري استخدامها ليستعملها الاعضاء في مزارعهم كل بدوره ومشتري البذور والسماد مع جملة فيضمن حودة الصف واعتدال المص (٢) نقل المحاصيل منفقات أقل من المعتاد اذ لا رب ان الشحن في الجملة اقل منه في التجزئة (٣) بيع المحاصيل جملة مباشرة للخارج لمصلحة المستعين (٤) فتح معامل للزبد والجبن وحلج القطن الخ حتى يمكن للمنتج ان يحصل على اقصى فمرة ممكنة لانتاجه (٥) اقتراض اموال بشروط معتدلة نظراً لتضامن اعضاء النقابة في مسئولية الدين

اما مسئولية تأسيس هذه النقابات فلا بد ان توكل الى هيئة شبه حكومية يشترك فيها الحاكم والمحكوم اذ ان الهيئة الحكومية السخنة ليس لها الصبر وطول الالة في النصح والارشاد والاقناع وينقصها المرونة والشاط اللارم للترقي السريع ولا ننسى ايضاً ان مثل هذه الهيئة كثيراً ما تتأثر بمؤثرات مالية وسياسية عديدة . على ان النظام الاملي البحث لا يخلو ايضاً من نقد . فمن ذلك التراع الذي كثيراً ما يقع بين مثل هذه الهيئة وادارة الزراعة ومنها نقص الاموال اللازمة لعمل واسع النطاق كتأسيس نقابات في كل انحاء القطر ومنها نقص الخبرة والكفاءة التي لا يمكن استخدامها الا باجر كبير

هذا واول ما تنهم به هذه الهيئة هو بحث احوال القطر الاقتصادية لتنهدي الى ما يصلح له من انواع النقابات المختلفة . ولعل النقابات المروفة بصناديق التسليف والتوفير هي اعظم ما تحتاج اليه بلادنا الآن ولا بد من انشائها في اول الامر على كل حال لان سهولة التعامل المالي وتقوم عليه كل الاعمال الاقتصادية الاخرى التي تتولاها النقابات

الشليك

اسمها اللاتيني (فراجاريا) من القصبة الوردية وهو نبات مشرقه سوق تخرج منها فروع عند العقد. بدأت زراعته في أوروبا في أوائل القرن الرابع عشر من ثم صغر من النوع الالباني. وغار الشليك صغيرة ذات لون أحمر ورائحة ذكية وتزرع في فرنسا باسم (بويسون) وعرف الشليك ذو الثمر الكبير بعد ادخال (شليك شيلي) وذلك في ابتداء القرن الثامن عشر وقد نتج هذا الصنف من تلقيح شليك شيلي بالاصناف الاوربية اما الصنف الذي يزرع في مصر ويباع في الاسواق القريبة من القاهرة فاسم (سانت حوزيف) وهو يشتر في الحريف وهناك صنف آخر يشتر في قطرنا هذا اسمه (لاكتوزنوبل) غير انه اضعف نموًا من الصنف الاول

(تلقيح الشليك) — الشليك قسبان الاول يحتوي على البسات ذات الارهار الكاملة (المحتوية على اعضاء الانثى والذكر) والقسم الآخر يحتوي على المؤنثة فقط. ويجب زراعة الاصناف ذات الارهار الكاملة اذ لو زرعت الازهار المؤنثة فقط لما انتجت ثماراً

(التكاثر) — يتكاثر في مصر بارت تجزأ النباتات القديمة في شهري أغسطس وسبتمبر فيحزأ كل نبات من حزئين الى ستة كل قسم يحمل جزءاً من الجنور. وتحتاج زراعة الفدان من البسات القديمة ما طوله من ٦ — ٨ بوصات ولا تتأصل النباتات بسرعة في شهر أغسطس ومن البوصة من ٢٠ — ٣٠ قرشاً وعند الزراعة تقطع الاجزاء وتقل الجنور وتزرع على جانبي المتون يبعد بعضها عن بعض ٨٠ سنتيمتراً ويجود الشليك في الارض الصغراء وتحتاج رراعتة الى خدمة كثيرة وتسميد كثير. يوضع لفدان ٢٥ متراً مكعباً عند حرث الارض مضافاً الى ٣٠٠ كيلو فوسفات الجير ويسد ذلك عند نموه على مرتين كل مرة ٨٠ كيلو واحدة في اول ديسمبر والثانية في مايو

تروى الارض من ٣ — ٧ ايام متى ابتداء النبات في اخراج الجنور وبعدها من ١٥ — ١٨ يوماً حتى آخر ديسمبر واذا أثمر البسات واشتدت حرارة الجو يروى كل عشرة ايام

ويجب ان لا يبقى البسات في الارض اكثر من سنة ولا يروى اثناء الحمسة عشر يوماً السابقة لشتل ويجب تنظيف الارض جيداً عند المرق بعناية خاصة وتسميدها بسماد تروحيني في مايو عند قلة الأثمار
يجمع الشليك في ديسمبر وينتهي في آخر يوليو ويكثر في شهر مارس وأبريل وتباع الافة بعشرة قروش وبنل الفدان ١٥٠٠ افة ويبلغ ثمنه خمسين حنيهاً
أحمد مؤمن السيد

القطن المصري

تكاد آراء المقدرين تتفق على ان محصول القطن المصري الحالي لا يزيد على ٣٥٠٠٠٠٠ اي ثلاثة ملايين ونصف مليون قنطار فهو اقل موسم غلته اطيان القطن المصري منذ ثلاثين سنة الى الآن مع ان مساحة الاطيان المزروعة كانت احياناً اقل مما هي في هذا الموسم كما ترى في الجدول

السنة	المساحة بالفدان	الموسم بالقناطير
١٨٩٤	٩٦٥ ٩٤٦	٤ ٦١٩ ٢٣٣
١٨٩٥	٩٩٧ ٧٣٥	٥ ٢٥٦ ١٢٨
١٨٩٦	١ ٠٥٠ ٧٤٩	٥ ٨٧٩ ٤٧٩
١٨٩٧	١ ١٢٨ ١٥١	٦ ٥٤٣ ٦٢٨
١٨٩٨	١ ١٢٩ ٢٦٢	٥ ٥٨٨ ٨١٦
١٨٩٩	١ ١٥٣ ٣٠٧	٦ ٥٠٩ ٦٤٥
١٩٠٠	١ ٢٣٠ ٣١٩	٥ ٤٣٥ ٤٨٠

ثم رادت المساحة بعد ذلك وزاد المحصول حتى بلغ في بعض السنين أكثر من سبعة ملايين قنطار ونصف مليون فاعطى المحصول هذه السنة الى ثلاثة ملايين ونصف مليون قنطار او اقل سبب الاكبر دودة القز القرظية التي اهداها الى مصر ممثل القزل والنسج في الاسكندرية بجلبه القطن الهندي الذي لم يحسن حلجه فبقيت فيه زور حاوية لدودة القرظية ومنها انتشرت في هذا القطن رويداً رويداً تخسر القطن المصري نحو مليوني قنطار كل سنة او ما يتراوح ثمنه بين عشرة ملايين وعشرين مليون حنيه

محصول القطن الاميركي

ودرجات النمو والمساحة

سنة	يونيو	يوليو	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	المحصول	المساحة
١٩٢١	٦٦	٢ ٦٩	٧ ٦٤	٣ ٤٩	٠ ٠٠		
١٩٢٠	٦٣	٧ ٧٠	١ ٧٤	٠ ٦٢	١ ٥٩		٣٧ ٠٤٣ ٠٠٠
١٩١٩	٦٥	٠ ٧٥	١ ٦٢	٤ ٦١	٤ ٥٤	١٢ ٤٤٣ ٠٠٠	٣٣ ٩٦٠ ٠٠٠
١٩١٨	٨٢	٣ ٨٥	٦ ٧٣	٧ ٥٥	٤ ٥٤	١٢ ٧٤٠ ٠٠٠	٣٧ ٠٧٣ ٠٠٠
١٩١٧	٦٩	٣ ٧٠	٣ ٧٠	٨ ٦٧	٤ ٦٠	١١ ٩١١ ٨٩٦	٣٤ ٦٠٠ ٠٠٠
١٩١٦	٧٧	١ ٨١	٣ ٧٢	٢ ٦١	٣ ٥٦	١٢ ٩٦٧ ٠٠٠	٣٥ ٩٩٤ ٠٠٠
١٩١٥	٨٠	٣ ٨٠	٣ ٧٥	٢ ٦٩	٨ ٦٠	١٢ ٠١٢ ٥٨٧	٣٢ ١٠٢ ٠٠٠
١٩١٤	٧٤	٦ ٧٩	٤ ٧٦	٠ ٧٨	٠ ٧٣	١٦ ٧٣٨ ٢٤١	٣٦ ٨٣٢ ٠٠٠
١٩١٣	٧٩	٨ ٨١	٦ ٧٩	٢ ٦٨	١ ٦٤	١٤ ٦١٣ ٩٦٤	٣٧ ١٨٩ ٠٠٠
١٩١٢	٧٨	٤ ٨٠	٠ ٧٦	٨ ٧٤	٦ ٦٩	١٤ ٠٩٠ ٨٦٣	٣٤ ٢٨٣ ٠٠٠
١٩١١	٨٧	٢ ٨٨	١ ٨٩	٢ ٧٣	١ ٧١	١٦ ١٠٩ ٣٤٩	٣٦ ٠٤٥ ٠٠٠
١٩١٠	٨٢	٧ ٨٠	٠ ٧٥	١ ٧٢	٩ ٦٥	١٢ ١٢٠ ٠٩٥	٣٢ ٤٠٣ ٠٠٠
١٩٠٩	٨١	٦ ٧٤	٩ ٧١	٧ ٦٣	٠ ٧٨	١٠ ٦٠٩ ٦٦١	٣٠ ٩٣٨ ٠٠٠
١٩٠٨	٧٩	٢ ٨١	٠ ٨٣	١ ٧٦	٧ ٦٩	١٣ ٨٢٥ ٤٥٧	٣٢ ٤٤٤ ٠٠٠
١٩٠٧	٧٠	٠ ٧٢	٠ ٧٥	٧ ٧٢	٧ ٦٧	١١ ٥٧١ ٩٦٦	٣١ ٣١١ ٠٠٠
١٩٠٦	٨٤	٣ ٨٣	٩ ٨٢	٣ ٧٧	٦ ٧١	١٣ ٥١٠ ٩٨٢	٣١ ٣٧٤ ٠٠٠
١٩٠٥	٧٧	٢ ٧٧	٩ ٧٤	١ ٧٢	٢ ٧١	١١ ٣٤٥ ٩٨٨	٢٦ ١١٧ ١٥٣
١٩٠٤	٨٣	٠ ٨٨	٦ ٩١	١ ٨٤	٨ ٧٥	١٣ ٥٦٥ ٨٨٥	٣٠ ٠٥٣ ٧٠٠
١٩٠٣	٧٤	١ ٧٧	٧ ٧٩	٢ ٨١	١ ٦٥	١٠ ٠١١ ٠٠٠	٢٨ ٠١٦ ٨٩٣
١٩٠٢	٩٥	٧ ٨٤	٩ ٨١	٠ ٦٤	٣ ٥٨	١٠ ٧٢٨ ٠٠٠	٢٧ ١١٤ ١٠٣
١٩٠١	٨١	١ ٨١	٢ ٧٧	٤ ٧١	٤ ٦١	١٠ ٦٨١ ٠٠٠	٢٧ ٢٢٠ ٤١٤
١٩٠٠	٨٢	٨ ٧٥	٠ ٧٦	٢ ٦٨	٠ ٦٧	١٠ ٣٨٣ ٠٠٠	٢٥ ٧٥٨ ١٣٩

باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب فتتبعناه نزقياً في الماروف وأنصافاً لهم وتشديد الإدمار . ولكن السهدة في ما خرج به على أصحابه فعن راء منه كلمة . ولا يدرج ما خرج من موضوع المقتطف ويترامي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والطير مشتقان من اصل واحد فطارك نظيرك (٢) أي العرس من المناظرة التوسل الى الحقائق . فاداك كان كاشف الغلط لغيره عظميا كان المترف بالغلط اعظم (٣) سير الكلام ما قل ودل . فافلات الواية مع الانحياز تستلزم على المطوعة

آراء قراء المقتطف

(١٥)

اجابة لاخذ رأي قراء المقتطف اقول اني شغف عظمالة كل كلمة فيه خصوصاً ما كان خاصاً بقراهم اعظم الرجال والنساء الذين غيروا سير العالم او اقتلعموا من الاذهان افكاراً رسمت زمناً طويلاً سواء كانت باحترافاتهم او فلسفتهم او اكتشافاتهم وكذا المقالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية . واني لا اميل الى المقالات الخيالية التي يذكر فيها صاحبها كلاماً كثيراً ليفهمنا شيئاً قليلاً . اما باب المسائل فهو المحك الذي يزن لنا مقدار تقدم الافكار ورحبان المقول بين قراء المقتطف واني ارى ان باب المسائل كاف ليعرفكم ميل كل قارئ واقبلوا فائق احترامي

لوقا بقطر

سكرتير التفتيش البيطري بامبيوط

(١٦)

حضرة محروفي المقتطف الافر

جواباً على اقتراح الاديب محيي الدين رضا في عدد حزيران اقول . لقد مضى على اشتراكي في المقتطف ما يزيد عن الخمس عشرة سنة كنت ولم ارل اطالعة برغبة زائدة وعند وصوله افضله على كل ما لدي من الكتب والجرائد وانا استحسن جميع مباحثه وانمي زيادتها وليس اعمال شيء منها ولكنني في بعض الاوقات

اتكاسل عن قراءة بعض ما يكتب في باب الزراعة وذلك لبُعدي عن الوسط الذي تكتب للاءمة. وأول شيء انشوق الى الاطلاع عليه عند فتح الجزء هو تقرير الكتب وانتقادها لشدة إعجابي بالخطبة التي تورد فيها المقتطف في هذا الباب منذ أول عدد طالمة للآن. ثم أعكف على المقالات وبعدها المسائل واجوبتها والمناظرة وردودها الى آخر ما هناك من الابواب

اما ما افصله من المواضيع فهو سيرة الرجال العظام والمباحث العمرانية والاقتصادية وخصوصاً ما يكون له تعلق بمستقبل الافطار العربية. وغالباً أكرر قراءة ما يذيله المقتطف من المقدمات والتماييق الفلسفية في مقالاته وردوده. ومن محاسن المقتطف التي خسرها قرائه والتي أرحو ان تسمح الظروف بالعودة اليها نشر الروايات العمرانية على النسق الذي اتخذه في تأليف « فتاة مصر » وغيرها مما كان ينشر فيه منذ بضع سنين. واخيراً أتمسك وأقترح على ادارة تحريره وضع مقالات متتابعة عن الحالة الحاضرة في سوريا ولبنان وفلسطين على مثال ما نشره من المقالات عن تلك الافطار على اثر اعلان الدستور العثماني مع شرح كل ما يساعد على تقديمها ونجاحها بمناسبة التطور الجديد الذي دخلت فيه. وبالطبع ان ذلك يحتاج الى رحلة خصوصية لدرس الموضوع واعطائه حقه من التدقيق ولكن ليس هذا بكبير على همة مشيئة القاضين

أوبوتكي . بريلا نديا الجديدة
الطون شلفون

(١٧)

للمقتطف عندي منزلة سامية وهو لي احسن صديق واعز حبيب وانا اطالمة بغاية الاشتياق والارتياح وقد تميت من مدة طويلة ان يلقي سؤال عن اي باب من ابواب المقتطف احب الى القراء هاء اقتراح محبي الدين افندي رضا في وقته. وعنه اجيب ان كل ابواب المقتطف تحبب القراء اليها ولكن باب تدبير المنزل اول ما التفت اليه

اسبر تو ساتو دوينهال (بالبراريل)
جبور جبور

(١٨)

لقد اعجبت باقتراح حضرة محبي الدين افندي رضا وطالما حطرت لي ان اسألكم

سؤالاً مثل سؤاله . وعندي ان افضل وافكه ابواب المقتطف التي ابداً بمطالعها
حال استلامه بابان الاول سيرالمظام من رجال التاريخ والثاني المكتشفات الحديثة
ومناقمها مصر نسيم هراوي

(١٩)

جواباً على اقتراح الاديب الفاضل محيي الدين رصافي الجزء السادس من
المجلد السادس والخمسين اقول انني افضل ان ابدا بقراءة ما حدث في العالم من
اختراعات تدل على تقدم العقل البشري وبهم المجموع معرفتها طيبة كانت او
جراحية او علمية او زراعية . وما يقرره العلم في امور طال البحث فيها واختلفت
الاراء كالتنويم المغناطيسي ومناجاة الارواح والمهم من التغيرات والقرارات
الدولية في العالم وبالاخص في البلاد العربية

الياس الطويل

نيويورك

للنخل المتفرع

حضرات اصحاب المقتطف الفصلاء

ارسلت اليكم الآن طي هذا ثلاث صور فوتوغرافية صورتها لنحلة واحدة
فيها ثمانية فروع لحمية منها مشرة وغرطان منها في كل منها فرع صغير لم يشمر حتى
الآن . وفي جوار هذه النحلة نخلة اخرى يبلغ طول جذعها نحو متر ونصف وهي
مشرة ومتفرع منها عشرة فروع صغيرة لم تشمر حتى الآن

فؤاد نسيم

الاقصر

مهندس بالسكة الحديد بمحط الاقصر واسوان

(المقتطف) وصلت الصور الثلاث فاكثفينا بنشر اثنتين منها الواحدة
صورة النحلة كلها والثانية صورة قسمها الاعلى الذي فيه اكثر الفروع المشرة .
وحبذا لو احصيت عدد النحل المتفرع بالنسبة الى غير المتفرع فانتا نحسب ان
التفرع نادر جداً اذ لم نر في العاصمة وضواحيها الا نخلة واحدة متفرعة وكان
فيها فرع واحد



نخلة ذات ثمانية فروع



اعلى النخلة والفروع المثمرة

مقتطف أكتوبر ١٩٧١

امام الصفحة ٣٨٨

حول كتاب مناهج التربية والتعليم

رد الأستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المملوك في حزه المقتطف الثاني من المجلد التاسع والخمسين من ١٨٤ على ما كتبتُه اظهاراً للحقيقة في جزء المقتطف الرابع من المجلد الثامن والخمسين من ٣٩٢ وقال اني لو راجعت ما كتبتُه اليه بما بينت فيه ان حضرة الاستاذ سلوم غير لي بعض الاساليب فقط مثل تغيير (تداعي الافكار) (تألف الافكار) و (طريقة التكييف) (طريقة الاستنتاج) وان حضرتُه — اي الاستاذ مملوك — سمع بعض فصول الكتاب وانتقدها ٠٠٠ الى آخر ما ذكر : فمن في الجواب عن هذا نقول : اننا يئاً ذلك في المقتطف الثامن والخمسين وقلنا ان التمديل الذي وقع في الكتاب بعد عرضه على المجمع العلمي الموقر انما كان خاصاً بمصطلحات الفلسفة وعلم النفس وان مثل هذا يمرض لكبار المؤلفين والمترجمين لاسيما اذا لوحظ افتقار لغتنا العربية الى ذلك . ولمثل هذه النمايات ألقت الجامعة العلمية في البلاد الراقية . والانتقادات التي انتقدها حضرتُه في جلسة او جلستين يومئذ انما كانت من هذا القبيل ليس الا ٠٠ ولو كان ابداء الرأي في مصطلح من المصطلحات الفلسفية او النفسية بعد تصليحها لعمارة الكتب لما وجد سكتاب مؤلف او مترجم الا وصدق عليه ان اناساً كثيرين صححوا عبارته ٠٠ ومسودة الكتاب بين ايدينا شاهد عدل على ما نقول . واستدلالة على انه صحح عبارة الكتاب بقولي في كتابي اليه : « وكان يكفيكم ان تقولوا (دقق فيه) او (نظر فيه) ٠٠ الخ » . ليس فيه شيء من الصحة لانني اوردت ذلك يائاً لمجروح حضرة الاستاذ الى استعمال الالفاظ السيئة الواقع في نفس الموجهة اليه . ولو ذكر مع هذه الصورة ما قبلها وتدرج موضوع كتابي اليه لانكشفت حقيقة القصد من ذكر تلك الالفاظ وقول حضرتُه : « لو راجع مجلة المجمع العلمي الدمشقية وانتقدها اسلوب كتابي ٠٠ الخ » فقد راجعنا المجلة مرات فلم نجد فيها شيئاً مما ذكر بل الذي ذكرته المجلة عند ذكرها كتابنا ترحيح النقل عن الافرنية والانكليزية والالمانية على النقل عن غيرها . واما استنطاق قصر الحكومة في دمشق فنتركه له لانه ادري بالذي كان فيه ٠٠ سأل الله ان يسدد اعمالنا ويوفقنا الى مرضاته

دمشق اديب التقي البغدادي

كشف الاسرار

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاغر

سمعنا قصصاً كثيرة عن السحرة والدجالين والعرافين وعن كشف حيلهم الغريبة وتيقنا انهم كلهم كاذبون . لكننا الآن بصدد حادثة من هذا القبيل غير انها غريبة في بابها واداك كان صاحبها يستعمل الخداع فهو من امهر الناس ويجب ان يستخدم ذكاءه في غير ما يستعمله الآن . وانا من المتطرفين في عدم الاعتقاد بهؤلاء الدجالين فبذلت كل واسطة لاظهار كذب هذا العراف او البرهنة على خطأ كلامه ففشلنت مجزأً ووقفت حائرة حيال هذا الحادث . في شارع عشرة بالعباسية قرب ارض مولد النبي محل مشهور باسم الشيخ علي وهذا المحل لامرأة اسمها زيب يأتي اليها السائل فيدفع رياءً ويضع سديله على الارض فتقرع زيب هذه الارض قائلة (يا شيخ علي ارمي ده) فيحييها صوت من ارض الغرفة كصوت الثقوبوغراف تماماً اذا رجع بوقه وينطق باسم الشخص صاحب المديله وسؤاله وبجيب عن السؤال اجابة مدهشة اد تنطبق على الحقيقة بخذافيرها ولا يكون كلامه عمومياً مبهماً كما يفعل بعضهم بل يكون الجواب مفصلاً موصحاً لا دخل للالغاز فيه . ولا يتبادر الى ذهنكم ان المتكلم في الطابق الاسفل بل انك بعض الناس الذين يداحلهم فيه الشك من هذه الجملة يطلبون مكالمته في اي بقعة من المنزل يختارونها وحالما تقرع زيب الارض يحييها الصوت على الفور . وهو لا يحيي الرجال لانه حدثت لزيب حادثة منهم سجنتم فيها . ولا يقل التكلم في الامور المتعلقة بالسراقات لان سجنها كان بهذا السبب . وقد ذهبت وبعض السيدات من معارفي ومن هديدات الحذر حذراً ولا يستقدن مطلقاً تلك الخرافات فاحذرن كل حيطنهن حتى لا يستطلع احد أسكارهن بالطرق التي يستعملها اولئك العرافون من بث أهوانهم حول مقررهم وغير ذلك . ففحصت الغرف فحفاً دقيقاً ونوافذها (بدون ملاحظة احد بالطبع) فلم يجدن مجالاً للشك او الريب في صحة هذا العراف فاحترن كل الحيرة حينما نطق الصوت باسمائهن وأسماء ازواجهن واحدة فواحدة وديانتهن (جاء ذلك في سياق الحديث بينه وبينهن) وسبب مجيئهن اليه والاجابة

عن أسئلتهن. وقد اخذن حيطتهن من اول الامر فلم يتادين بمضهن بعضاً باسمائهن حتى لا يسمحن أحد وقد كررن له الزيارة زيادة للاستطلاع ولكن لم يكن نصيبهن سوى الانتظام في سلك المعتقدات به. وما يروى عن بعض اللاتي شككن فيه انه عند ما ررنه ليستطلعن حقيقته أنهن "تأنيباً شديداً على شكهن فيه وعين لمن الوقت والمكان المدين وقع فيها الحديث

وقد يقسرب الى ذمكم ان المرأة رغب عن يتكلمن من بطنهن كما يقدر بعض القلائل في العالم لكن رُوِّيت هذه المسألة فانصح عدم امكانها. ومن المدهش ان بعض الانجليزيات يعتقدن فيه ويدعن اليه فيكلمهن بكل لغة يكلمنه بها. ليس في كلامي هذا أدنى مبالغة بل هو بعض الواقع واني اقترح ان توفدا من لديكم امرأة فاصلة تثقون بها فتستطلع الامر بنفسها وتخرجكم مما لديها من الملاحظات ولكم بعد ذلك أن تحكوا وتبدوا رأيكم للملا

وانا الآن حائر امام هذا الحادث فلا ادري في سلك من انخرط افي سلك المعتقدين به وانا لا اقدر على ذلك او في سلك المكذبين له وامامي من الادلة ما يحرس وانا اؤمل ان تخطوا القسام عن هذا السر فاني على آخر من الجور واني أرجو منكم الاهتمام بهذا الامر ولا بأس ان استدعي الحال بتأخير الرد الى بعد التقييب الجيد وان ما شحطني على كتابة هذا الخطاب الطويل هو معرفتي لهيتكم للحق وخدمة العلم وأمل في كرمكم المعروف الموثوق به وختاماً تقبلوا تشكراتي مع وافر احترامي

المخلص فايق غويم

طالب بالمدرسة التوفيقية

(المقتطف) سنعمل حسب طلبكم ونرسل سيدة تخطط اقثام وتكشف الخبايا. وقد ذهبت قبل الآن الى عراف مغربي مع بعض الاسكيزيات فثبت لها انه خادم وان اولئك النساء مخدومات او يخدمن انفسهن لسذاجتهن ولو كن من طبقة عالية في الهيئة الاجتماعية وسنفضل ما تكتشفه من امر هذه المرأة وحسبنا الآن ان تقول انه لو كان احد قادراً على معرفة الغيب لاستعمل معرفته فيها يفيد او يفيد نوع الانسان وتفرغ عن الحالة الزرية التي يعيش فيها هؤلاء السجالون

باب التقريض والانتقاد

إتسامات ودموح

او الحب الالمانى

لمكس مولر اللغوي الالمانى المشهور رواية اجتماعية فلسفية مغرامية تصف حال بلاد الالمان الاجتماعى والسياسى في العهد الذي وضعت الرواية فيه بل حال الناس اجمع من حيث نسبتهم بعضهم الى بعض وتأثير الحب الطاهر في النفوس وتملكه المواطن كلها وتقلبه على نوائب الدهر حتى المرض والموت

وقد كان من نصيب هذه الرواية ان وقعت في يد كاتبتنا الباذغة الشرقية (بي) التي تدلّ مقالاتها وحطبا واحاديثها على انها اعطيت موهبة تحليل المواطن تحليلاً فلسفياً. فقرأتها وهي مصطافاة في ربي لبنان بين مجوده واغواره وحراجه النصاء تسمع حفيف اشجاره وتفريد اطياره فكاشفتها الطبيعة بما كانت تكشف به مكس ملر من اسرارها واظمت عليها من الروح التي كانت تفيضها عليه واطلمتها على ما توخى التعبير عنه من مزارع النفس ومساحي المواطن حتى قال بعض من كان يقرأ ترجمتها في المحروسة « اسائل ذاتي ساعة اقرأ ذيل المحروسة آأت فاقلة مكس مولر الى المربية ام هو نافلك الى المايبة »

ولما تقدمت الطبعة الاولى من هذه الرواية اعادت تطبيقها على اصلها ودقيقها وطبعتها طبعة ثانية وقدمت لها مقدمة ادبية فلسفية قالت في ثامنيتها « اراني راغبة في تقديم الطبعة الجديدة بكلمة تشير الى كيفية تعريب هذا الكتاب وتوضيح السبب الذي جعلني على استبدال اسمه الاصلي الحب الالمانى Deutsche Liebe باسم اتسامات ودموح الذي عرف به لدى قراء المربية وان اشرح ما يتناول هذه الطبعة من تغير يبدو في كل جملة تقريباً ومن زيادة اتيت بها في صفحات كثيرة من اغلب الفصول »

ثم استطردت الى وصف الاحوال التي ترجمت هذه الرواية فيها وتوسعت في

ذلك طارقة كثيراً من المواضيع الأدبية والفلسفية فلات المقدمة ١٨ صفحة وهي تكاد تكون قصيدة جامدة بين صور الخيال وبديهيات النفس وحقائق العلم ونتائج الاحتبار واتبعها بسيرة مكس مر تفلتها عن المقتطف الصادر في نوفمبر سنة ١٩٠٠

وموضوع الرواية مقل رأي فتاة من بنات الاراء فاجبها وكانت مريضة لا تستطيع المشي فتعمل من مكان الى آخر. وشب هذا الطفل وترعرع وتعلم وفاق اقراءه علماء وادباً فصله يتردد على هذه الاميرة فنست محبتها في قلبه كما نمت محبته في قلبها وحال ذووها بينها وبينه ولكنه بقي غامضاً في محبتها الى ان ادركتها الوفاة. ويتخلل الوصف كثير من النقد السياسي والاجتماعي والمباحث الطبيعية والفلسفية. ولا يستطيع رجل مثل مكس مر ان ينشئ رواية الا ويضمنها كثيراً من الحقائق العلمية والفلسفية. وما ذكر في الرواية من هذا القليل ممزوج باخبارها مرجحاً فلا يلمه القارئ لانه يجد في كل صفحة ما يرغب في اتباع القصة حتى يعرف كيف تنتهي فهي من هذا القليل من افضل القصص الادبية فوق ما فيها من وصف الحب الطاهر ومن الخير المتسلسل الذي يسلي قارئه وقد طمعت طبعاً حسناً وهي تباع في كل المكاتب وغناها ستة قروش لا غير

نداء عالم الغيب

«وهو مجموع مقالات روحانية شتى منارة على يد الوسطاء اعني بمجموعها وتنسيقها عبدالله اباحي احد الروحانيين الشرقيين» قال في مقدمته «لما انتشرت هذه الحوادث السرية (١) وحمت الملاد هبة معظم علماء اميركا واوروبا لماهضتها فلناً منهم انها جنون وبائي سرى بين القوم انما بعد التمعن ودقيق الاختبار استسلم اكثرهم لصحتها ونشروا اختباراتهم في مؤلفات لا تقبل التنفيذ وماك اسما بعض هؤلاء العلماء الا فضل الذين لا يجسر على نبد شهادتهم الا من اهمى الجبل والفرس بصيرته»

(١) اي حوادث السر تنالزم او ماجة الارواح

ومن الأقوال الكثيرة التي وردت في هذا الكتاب ما جاء في الصفحة ١٢٢ وهو « ان الكلب يلزم صاحبه في الحياة الروحية لان الارتباط قائم بين الانفس جماء على اختلاف طبقاتها وعندما يحين الاوان يمرنه صاحبه على الصورة البشرية ويهديه في سبيل الانتقال من الطور الحيواني الى الطور الانساني »
واكثر ما في الكتاب من هذا القبيل . ومن لا يصدق فقد « احمى الجهل والغرض بصيرته » كما قال حضرة المؤلف

والكتاب كبير يقع في ٥١٠ صفحات وقد جمع اكثر ما يقوله اصحاب هذا المذهب كأن الشرقين تموزهم الطرافات فاعنهم هذا الكتاب

دروس التأمل في مشاهد الطبيعة

هذا الكتاب في مشاهد الطبيعة مقرر للفرقة الاولى لمدارس الملمات الاولى الفه حضرة الفاضل محمد عبد الجواد افندي المدرس بالمدرسة السنية في القاهرة وقررت ودارة المعارف تدريسه في مدارسها . وهو خزانة معارف حاوية لكثير مما يستفيد منه التلميذ ويرسخ في ذهنه من الحقائق في علم الحيوان وعلم النبات لا سيما وان ذلك كله موضح بالصور المتقنة فنثني على مؤلفه ثناء جيلاً

مجموعة الادب والفكاهة

وهي مجموعة شعر ونثر من اقوال الشعراء والكتاب المعاصرين جمعه حضرة سعد ميخائيل افندي في مصلحة البوستان والتلفرات السودانية

رواية عبد الحميد وشركه هولمز

رواية تاريخية سياسية جنائية تبحث عن اعمال الوطنيين الاحرار في العهد الحميدي وخصوصاً صاحبة خاتم الترشكية الباسية . فيها حضرة محمد صبحي البصمعي افندي من حلب وضمنها كثيراً من الحقائق التاريخية على اسلوب روائي بديع وهي مطبوعة طبعة متقنة في المطبعة المارونية بحلب

غليوم الثاني

يحتوي على تاريخ حياة غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق من قلم الفتي السجيب كرم ثابت افندي وقد اعتمد في معظم ما نقله على كتاب «غليوم الثاني» لـ فيو لاكور جاييه وفي نشره حضرة يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقجالة وهو يطلب منها ونحوه ٥ غروش صاغ

القصص النسائية

الف هذا الكتاب حضرة الاديب المتهجد فرنسيس امدي ميخائيل وهو يبحث في الشؤون المترية ومزين برسوم تمثل بعض موضوعاته وقد اهداه الى صاحبة السمو الاميرتين قدرية هانم وسميحة هانم كريمي المغفور له السلطان حسين كامل الاول

حبة صهيون

اهديت اليها هذه الرواية وهي رواية غرامية ادبية تأليف مابو الروائي الاسرائيلي الشهير نقلها من العبرانية الى العربية حضرة الفاضل سليم الداودي افندي من اساتذة المدارس الاسرائيلية في القاهرة ونجل المرحوم الحاخام مخوف الداودي حاخام باشي لواء عكا وعرضه من ترجمتها تأدية خدمة ادبية الى الشبيبة الاسرائيلية وحفظ ذكرى والده اذ شد اره فيا عاناه عند تعريب الرواية. وقد عرضها قبل نشرها على سيادة حاخام باشي مصر فوافق عليها. والذي صدر منها الى الآن الجزء الاول ويليه الجزء الثاني

شرح ديوان حنتر

اهدت اليها مكتبة العرب لصاحبها يوسف افندي توما البستاني شرح ديوان حنتر بن شداد العمسي وهو الديوان المعروف بعنية النفس في اشعار حنتر عيسى « وقد شرحه » ادب مصري « وهو يباع في المكتبة المذكورة وعن نسخة ٨ غروش صاغ واجرة البريد غرشان

بَابُ الْمَسَائِلِ

تصاح هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان عجب فيه مسائل المتكررين التي لا يخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يحمي مسائله باسمه واللقاب وحمل اقامته امضاء واصفاً (٢) اذا لم يرد للسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا وبين حروفاً يدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهر من ارساله اليها فليكرره حاله وان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اعملناه لسبب كاف

(١) معمل القزل والنسج في مصر

عليه فيوم . احمد افندي مؤمن اليه . هل يمكن لشركة مصرية اذا توفر المال لديها ان تفتش ثاورقة للقول او النسج بدون معارضة وهل تتمكن من استجلاب العدد اللازمة من الخارج ولا تجد اي عائق للتحاج

ج. ليس ما يجمع انشاء ثاورقة مثل هذه وجلب كل العدد اللازمة لها من اوروبا او اميركا . ولكنها لا تستعمل القطن المصري الجيد لانه اغلى من ان يستعمل في المنسوجات الرخيصة في هذا القطر ولا بد لها من استعمال قطن السكرتو والقطن الهندي الرخيص الثمن كما يفعل معمل القزل والنسج في الاسكندرية

(٢) سعر القطن

ومسألة . اننا مرتبكون الآن في سعر القطن لعدم ظهور تقرير وزارة الزراعة عن المحصول فهل تشيرون علينا سيع القطن او تأجيل البيع

ج . لا نستطيع ان نشير بشيء من هذا القليل . ممعنا بالامس قصة لا بأس بايرادها هنا وهي ان رجلاً من المشتغلين في بورصة القطن جمع ثروة طائلة من المضاربات ولما حضرته الوفاة استدعى ابيه وقال له يا بني انك ستسير في خطي فاشير عليك ان تتبع نسيختي فتفلسح وهي ان تبعت وتدقق وتحقق قبلما تبيع او تشتري في البورصة فاذا وجدت بعد البحث المدقق ان الاسعار سترتفع فادفع على القول واذا وجدت انها ستهبط فادفع على الصمود اي اعمل على صد ما تستنتج من بحثك فتفلسح

ولا تقول بصحة هذه القاعدة ولكنها تدل ان لارتفاع الاسعار وهبوطها عوامل كثيرة لا يحيط بها كلها الا من مرن عليها زماناً طويلاً . ومع ذلك فقد تتغير هذه العوامل على غير انتظار فيختل كل حساب وتقدير فيضرب المديرو ويربح الخنازف

(٣) العلاج بالتنويم

مصر . م ن بالاطلاع على الصفحة ٩٩ من الجزء الاول من المجلد التاسع والحسين ردّاً على سؤال يختص بالتنويم المصطفي قلم ان التنويم المصطفي يفيد في ازالة الاعراض التي سببها فعل عصبي ودائه من قبيل ازالة الوهم بوم آخر . فهل لكم ان تتكرموا علينا بالاجابة في مقتطف عن اسماء بعض الاطباء المشهورين بمصر الذين يحكمون للانسان ان يتداوى عندهم بهذه الطريقة ج . ان الاطباء القانونيين في مصر لا يعالجون بالتنويم المصطفي ولكنهم اذا رأوا واحداً مريضاً وهمي فقد يعالجونه على اسلوب وهمي كأن يعطوه ماء ملوناً ويقسموه انه دواء يشفيه . وقد كان فيها طبيب يعالج بالتنويم واعطى عن نفسه مراراً وعالج رجلاً يعرفه مريضه عصبي فلم يشفيه ثم بلغنا انه لم يعلج في معالجة غيره الا نادراً ولا سذكر ما هو اسمه ولا نطق انه باق في هذا القطر ولا نعرف اسم طبيب غيره في مصر يعالج بالتنويم

(٤) تكرير لليون

الاقصر . فؤاد اقصدي نسيم . ذكرتم في مقتطف يوليو الماضي ان قوة دوران الشمس ٢٠ مليون مليون مليون

مليون حسان فلماذا لا تذكرون هذه الاعداد حسب مصطلحات الرياضيين ومجلتكم للعامة لا العامة ج . خير القول ما فهمه الخاصة والعامة معاً ورد على ذلك ان الاصطلاح الانكليزي والاصطلاح الفرنسي في تسمية هذه الملايين مختلفان فالمليون عند الفرنسيين الف مليون وعند الانكليز مليون مليون فترى من الصواب ان لا تذكر البليون والتريليون والكودريون الخ بل تقول مليون ومليون مليون الخ وقد كان العرب يكتفون بالالف وتكريرها فكانوا يقولون الف الف مرتين والف الف الف ثلاث مرات الخ وحسناً فعلوا

(٥) اي تربي المواشي

بافا . الخواجه يوسف ايوب . ايها اصالح لتربية المواشي والطيور طمطين او سورية وفي اي بقعة منها ج . ان الارض في القطر المصري قليلة جداً في حسب عدد سكانها وهي غالية والمال المربوط عليها للحكومة باهظ فلا سبيل لتربية المواشي فيها من باب تجاري واما الاراضي في فلسطين فلم ترل كثيرة في حسب عدد السكان وغناها بحش وفي مرودنا فيها من غرة الى مرج ان طائر شاهدنا سهولاً واسعة

نصفها على الأقل متروك بوراً والكلاء فيه كالبرسيم الزكي في القطر المصري ولذلك نرجح أن تربية المواشي هناك تكون قليلة النفقة كثيرة الربح. أما الطيور فأكثر طعامها حبوب وحشرات وسم الحبوب يكاد يكون واحداً في القطرين والحشرات تكثر في الأراضي الزراعية كما تكثر في غيرها فالقطران مثلاً من هذا القبيل

(٦) تاعطي الاعمال الكبيرة

ومنه. لو كان لواحد ارض في قعاء غرة مساحتها ألفا دونم فهل تروى الاصلح له أن يبيعها أو يستعملها لتربية المواشي ج. اذا لم يكن قد تاعطى تربية المواشي من قبل فخير له أن يبيع الارض اذا وُجد لها مشترى. ولا تشير على احد ان يقدم على عمل كبير دفعة واحدة بل يجب عليه ان يتدرج اليه تدريجاً (٧) وراثة الفنة

اصيوط. لوفا افندي بقطر. قرأت في مقتطف سبتمبر الماضي جواباً للسؤال التاسع عشر ان الاعمال التي يعتادها الانسان مدة قرون كثيرة ترسخ فيه بالوراثة فهل بعد قرون كثيرة يستطيع الطفل ان يتكلم بعد ولادته مباشرة ج. من غرائب الاتفاق ان هذا السؤال عينه حطر على بالنا لما كتبنا

الجواب الذي اشرتم اليه. وحالما خطر على بالنا تصوراً جوابه بالاعمال الكثيرة التي يعملها دم الانسان وخلايا جسمه فهذه الاعمال لا نبالغ اذا قلنا انها تعد بمشرات الالوف وانها اكثر من كلمات الالفه عدداً وتعقيداً. يشرب الانسان كأساً من اللبن في الصباح فلا يمضي يومان حتى تكون عناصر الغذاء التي في ذلك اللبن قد استعالت الى لحم وشحم ودهن وحلده وشعر وعظم ودماع وغشاع واعصاب واورددة وشرابين واوتار وغضاريف واظافر ودخلت دقائق منها في القلب والكبد والكلى والطحال والمعدة والامعاء وليس ذلك فقط بل اخذ منها شعر الراس ما يناسبه وشعر الحاجبين ما يناسبها وشعر العنق ما يناسبها وشعر البدن ما يناسبه واخذ لبهام اليد ما يصلح له وسابنها ما يصلح لها وكذا الوسطى والبنصر والخنصر. وكل مفرر ابرة من الجسم يأخذ ما يحتاج اليه ويجمعه منه. واجزاء جسم الطفل ابن يومين تعلمت على مرور القرون ان تأخذ دقائق الغذاء من اللبن الذي يرضعه وتفتذي به فينمو كل جزء من اجزاء جسمه حسب نوعه. وادنى انواع الحيوان كانت تكتفي بميلين او ثلاثة من هذه الاعمال ثم تدرجت في النمو

مذهب ومنعه من السعي لعياله ولو
ماتوا جوعاً . والمقاب بالحبس من
اسحق ما اصطلح عليه الناس لانه
يقصر ولا يفيد . وهندنا ان قطع
يد السارق اودع للناس عن السرقة من
حبسه ولو طال الحبس عشر سنوات .
ولو عوقب المروء بقطع ايسامه او
حدع اتفه او بجلده علانية لكان
ذلك امنع لثروير من الحبس سنة او
سنتين . ولا فائدة للسجون الا اذا
امكن استعمالها كمدارس لاصلاح طباع
المجرمين

(٩) آثار كوليا

ستامراتا بجمهورية كولومبيا .
الخواجه ميلاد ابراهيم الشدياق . منذ
حلت هذه البلاد ولدت بجمع آثار
هنودها ويظهر لي انه كان لهم شرائع
تضاهي شرائع الرومان وآثار تفوق
آثار الصينيين والكرشيين وهندي
منها خنزير من المتيق الصافي وحوابي
وأنية موسيقية وتماثيل بشرية وامثلة
حيوانات لا وجود لها الآن وذلك
كله من القصور الجيد . ومجموعة من
الحلى الذهبية كالاشاف والاطواق وما
اشبه فهل في استطاعتكم ان ترشدوني
الى من يهتم بهذه الآثار ويتاحها
ج . نظن ان المتحف الوطني بالولايات

والتركيب حتى بلغت ما بلغت في جسم
الانسان بعد ملايين كثيرة من السنين .
واذا امنتم النظر وجدتم ان اعمال
التفذية والتمثيل التي يعملها جسم الانسان
من غير معلم اصعب واعقد من التكلم
بلغة ولو عدت كلماتها بشرات الالوف
فلا يجب اذا صار الطفل يولد قادراً على
النطق بلغة والديه كما يولد وجسمه
قادر على تمثيل الغذاء على نحو ما تقدم
ولكن هذا يستلزم ان تبقى الالة
واحدة الراس الكافي من السنين لترسيخ
آثارها في النفس وانتقالها بالوراثة كما
انتقل صياح الديك وتغريد الطير . ولا
يبعد ان تصير لغة للناس واحدة على
من السنين فيسهل ترسيخها وانتقالها
بالوراثة

(٨) قانون العقوبات في بلاد الانكليز

ومل الاسكندرية . حسن افندي
حجاب يقال ان قانون العقوبات في
بلاد الانكليز يسمح للحكوم عليه
بالسجن باستئجار شخص آخر يقوم
مقامه ويؤدي مدة العقوبة بدلاً منه
وان هناك مكاتب تقدم اولئك المتطوعين
باخر يتفق عليها اقلها خمسة وعشرون
قرشاً في اليوم فهل ذلك صحيح
ج . كلا ولكن لو كان صحيحاً
لكان اقرب الى المعقول من حبس كل

(١٢) الانشاء الهزلي المصري

.... احمد افندي جليبي . لاكتابة
اساليب متنوعة . وللافرنج اسلوب
فكاهي جميل ظاهرة التهمك ولكنه
يتضمن الحقائق المرة كاسلوب الكاتب
الانكليزي اديسون واظنهم يسمون
هذا النوع (Humoristic) فاي
المؤلفين الفرنسيين يكتب بهذا
الاسلوب . وهل في عصرنا الحاضر من
كتابنا المصريين من ينحو هذا النحو
ج . لعل قولتر اشهر الكتاب
الفرنسيين الذين امتاروا بهذا النوع
من الانشاء ويظهر لنا ان كتاب محمد
بك الموليحي « عيسى بن هشام » من
هذه الطبقة

(١٣) الزوجة والتربق

حنديهي الخواحه حبيب ابو
خلف . كان زيد فقيراً فتزوج وحسنت
حاله وكان صرو غنياً فتزوج وسامت
حاله . والتعليل المعقول ان امرأة زيد
كانت فاسدة فساعدت زوجها على اصلاح
حاله . وامرأة عمرو لم تكن فاسدة فاعتبت
روحها وكانت سبب فقره او محبه
لكن ما قولكم في رجل لما كان شاباً
احب فتاة من اقاربه وعزم على الاقتران
بها وكان كاهن القرية وهو من اقاربه
ايضاً طالماً فاصلاً فاشار عليه بان لا

المتحدة الاميركية
States National Museum

يشترى مكم هذه الآثار فراسلوه بذلك
الى مدينة واشنطن
Washington
(١٠) المرحط الصيف

مصر . الخواجه ايلي سيمون .
قرأت في المقطم عدة مرات عن الجوفي
مصر فوجدت ان الخرطوم اقل حرارة
من اصوان فاسبب ذلك
ج . كانت درجة الحرارة هذا
الصيف اعلى في القاهرة واصوان منها
في الخرطوم ولكن ذلك قادر وقد
عللناه في مقتطف سبتمبر في جواب
السؤال الاول فراجعوه
(١١) تغيير الهواء

مصر الخواجه مشيل مزاخي ماالصرر
الذي يصيب الانسان اذا اشتغل السنة
كلها ولم يذهب للاستيفاء مدة الصيف
ج . ان الراحة ضرورية للجسم
وتغيير الهواء مفيدله فاذا كانت الراحة
اليومية لا تكفي وحسب ان يضيف اليها
راحة طويلة تتجدد فيها قوى جسمه
وتغير الهواء الذي يشمل تغير الاقليم
والأكل والمشرب والمتنفس يساعد على
تجديد القوى فاذا لم يغير الهواء ويستريح
فالمرجح ان جسمه يضعف ويبدأ ويبدأ
وتقل قدرته على الشغل

(١٤) سقوط الشعر واللة العارية

الاسكندرية . محمد افندي علي سليمان . لي صديق بناهز الثلاثين ربيعاً سقط معظم شعر رأسه في الايام الاخيرة سقوطاً حمله في حيرة شديدة وقد عرض نفسه على اطباء عديد فلم يكن يفيد الدواء . واول بوادر سقوط شعر رأسه كان من اهل الجمجمة وابتدأ السقوط يستعمل الى ان بلغ حوانب اذنيه الخبي فاليصري فهل من علاج مفيد ضد هذا السقوط وهل يوجد رأس من الشعر المستعار يمكن وضعه بدل هذا الشعر الحقيقي في حالة سقوطه كله واين يوجد ج . ادا لم يفع فرك رأسه عقويات الشعر المادية او بسائل مصنوع من الروم وصيغة الفراخ مع تقوية صحته الممومة فلا علاج له . وعند بعض الخلفاء اقماع فيها شعور عارية ولا نظر ان الاسكندرية خالية منها (١٥) الاحلام وتليها

مصر . عبد النبي افندي هرفي . ارجو ان تتكرموا بكلمة في الاحلام وتليها وتفسيرها وسببها لانني لم اقف الى الآن على حل . يقتضي ج . اتنا نشرنا في مقتطف مايو الصادر سنة ١٩١٦ مقالة في الاحلام لأكبر فيلسوف من فلاسفة المصير وهو

يقترن بها وان فعل فلا يوفق فلم يصغ اليه بل تزوج بها وكان من اغنى اهل قريته فلم تضر عليه الا مدة قصيرة حتى امسى من الثمراء واصيب بمرض كاد يقضي عليه ولا يزال يتذكر نصيحة الكاهن مع ان زوجته كانت من فصليات النساء فكيف تعلمون ذلك

ج . للنبي والفقر اسباب كثيرة بعضها مرتبط بالسعي وبعضها بالتدبير والتوفير وبعضها بالفقر من والاحوال . ولزوجة نصيب في التدبير والتوفير وفيما عدا به روحها من الآراء ولكن النصيب الاكبر له والاحوال الدهر . وكلام الكاهن لهذا الرجل انه ان تزوج بها فلا يوفق لا يستلزم انه اراد بعدم التوفيق التمر بل هي كلمة مقولة في بلاد الشام يراد بها عدم التوفيق على اطلاقه كالمقم والغصام والمرس ومن المحتمل انه كان بينهما قرابة تمنع الزواج لحدرها منه بكلمة عدم التوفيق . وقد سمعنا هذه الكلمة مراراً عند التحذير من زواج الاقارب . وكل فرض من هذه القروض اقرب الى القتل من فرض معرفة الغيب اي من فرض معرفة النتيجة حينما تكون المقدمات المنتجة لها غير معروفة فان ذلك مثل معرفة مجموع عددين والعددان غير معروفين

هذه وتلك يحدث الحلم اي مما يشعر به المرء وهو أنهم ومن الصور الرسومية في ذهنه من شعوره السابق. ثم ان الشعور الحاضر لا يكون واضحاً حلياً فتحتار له الذاكرة التوب الذي يلاعه وتلبسه اياه» (١٦) علاقة الاحلام بالارواح

ومنه. حل للاحلام علاقة بالارواح ج. اذا نت وجود الارواح حول السام فلا يبعد ان تؤثر فيه (١٧) الاتفاقات

ومنه. ما رأيكم في خاطر يجول في البال عن صديق قبيل مقابلته على غير انتظار

ج. في ذلك رأيان الاول انه مجرد اتفاق والثاني انه يحدث بالتبني اي انتقال الشعور من عقل الى عقل. اما الاتفاق فهو اكثر هنا عما نجده قواين علم الترجيح Probability مع ان الاتفاق او الصدق الغريبة من الممكنات مثالدك ان لويس الرابع عشر رقي سرير الملك سنة ١٦٤٣ واستلم مقاليد الملك سنة ١٦٦١ ومات سنة ١٧١٥ ومجموع ارقام كل من هذه السنين ١٤ وهو عدده بين الملوك بهذا الاسم. ولا يحتمل ان يكون ذلك كله قد حدث الا بالصدفة او الاتفاق والا لزم ان اطالق سبحانه رتب هذه الحوادث كلها حتى تحدث في

الاستاد هري وعين ملأت تسع صفحات فراجعوها وهاكم فقرة منها « قد يكون بها الفناء عن غيرها وهي «اني اعتقد ان كل سيرتنا الماضية محفوظة بتفاصيلها في تفوسنا لم يفقد من شيء كل ما شعرنا به وادركناه واقتصرنا به واردناه من اول ما ابتدأ شعورنا كل ذلك محفوظ في مخادع النفس ولكه غير ظاهر ثمين فهو يتوق الى الظهور ولا يجهد اليه سبيلاً من تلقاء نفسه ولا نحن مهتمون بامره او متصرفون له لان لدينا مشاغل اخرى تشغلنا عنه. ولكن اذا اتفق ان انقطعنا عن اشغالنا اي عما يتسلط على ذاكرتنا وعما تخلصت هذه المحفوظات من قيودها وخرجت من مخادعها وبادرت كلها يزحم بعضها بعضاً لتحضر امام الذهن في وقت واحد فيتمدر عليها ذلك لكثرتها. ولا يصعب علينا ان نعرف ايها يتمكن من المحصور. فالمستيقظ يتذكر الامور التي لها علاقة بما حوله من المراتب والمسوحات والمفوسات. وحينما ينام يحدث مثل ذلك اي انه يتذكر ما يلام المؤثرات التي تؤثر فيه حينئذ ظاهراً وباطناً كالاشعة التي تتلألأ امام عيبيه ولو كانتا منغممتين والاصوات التي تترع اذنيه ومن مجموع

بلحكا وملك السرب وملك اليونان .
وقد كان اطلاق الحي شائعاً في اوربا
منذ اربعين سنة فالملوك الذين من ذلك
العصر اطلقوا لحام مثل غيرهم من رعاياهم
ومنهم الملك ادورد ملك الانكليز
والامبراطور اسكندر امبراطور روسيا
فاقتدى اباهما بهما . واما سلاطين تركيا
فاطلاق لحام مادة قديمة ولكنها لم تنس
دائماً فالسلطان محمد الفاتح كان يطلق
لحيته والسلطان سليمان القانوني كان يحملها
(٧٠) عقل الحيوان الاحم

يرود الطواحه ميخائيل كاتبه .
هل الحيوان الاحم عقل وهل ما فيه
من القوى الفكرية والذاكرة والواهمة
تكفي لحسابه فاقلاً فان ما يصدر منه
من الاعمال الفيزية كبناء النحل لخلاياه
وما يبدو من بعضه من قوة الذاكرة
حتى انه لا يسي مكاناً مر فيه يجعلنا
نعتقد انه ذو عقل فارأيكم

ج . بين الانسان والحيوان الاحم
مشابهة كبيرة من كل وجه فظهر مثلاً
يدان ورحلان وعيوان واذنان وكليتان
ورئتان وقلب وكبد ومعدة وامعاء كما
للانسان . والذين درسوا تشريح المقابلة
يقولون لك انه قلما يوجد عظم او عصلة
او شريان او وريد في جسم الانسان
ولا يوجد مثله في جسم الهر او الكلب

سبين مجموع ارقامها ١٤ . واما التلشي فادلة
صحتها التي اطلعنا عليها لا تكفي لاقناعنا
(١٨) ما وراء الموت

اوتيج . محمود افندي طاهر .
حار الناس في معرفة الآخرة ومادا
بعد الموت وتعليل ذلك انه لم يرجع
احد ليحبرنا عما هناك ونكس المسيح
احياء اناساً من الموتى اهل بر هؤلاء
شيئاً قط ويخبروا بما رأوا

ج ان الاناحيل التي ذكرت
احياء الموتى لم تذكر شيئاً مما رأوه
ولا عما قالوه . وكل ما يروي
الوسطاء الذين يدعون مناجاة الالواح
من اقوال ارواح الموتى يظهر لنا انه من
صدقاتهم وهو خلاصة آرائهم ومعتقداتهم .
فالعلم الطبيعي لا يعلم شيئاً عن الانسان
كاسان قبما يتكون في بطن امه ولا
عنه بعد ما يموت ولا غرامة في ذلك
لانه يحفل من الامور اكثر كثيراً مما
يعلم بل ان ما يعنه لا يعد شيئاً مذكوراً
في جنب ما يبجه

(١٩) لحي الملوك

ومنه . يطلق ملوك اوربا وسلاطين
الأتراك لحام فن استدع هذه البدعة
ج اننا لا نرى ذلك مطرداً فلوك
اوربا الآن كان اكثرهم يخلقون لحام
كامبراطور المانيا وملك ايطاليا وملك

او الفار على اختلاف في الشكل قليل او كثير . جسم الهر لا يفرق من جسم الانسان اكثر مما يفرق عن جسم الديك او عن جسم النمساح . والذين دققوا البحث في اجسام الحيوانات وأوا ان ما بينها من الاختلاف الظاهر سببه اختلاف البيئات والاحوال . وما يقال في اجسامها واعضاءها المختلفة يقال في ادمتها والقوى المودعة في هذه الادمة . وكما ان يد الانسان ارتقت بمرور السنين حتى صارت تفوق يد الهر فيها تستطيع حمل . واعضاء الصوت فيه ارتقت وفاق أعضاء الصوت في الكلب فيها تستطيع الطلق به كذلك ارتقى عقله حتى فاق عقول الحيوانات

ولكن اياها الهر اقوى من اياها الانسان واغافره احد من اظافر الانسان وهو يستطيع ان يربش اي ينفض شعره . والانسان لا يستطيع ذلك ويسهل عليه اعتراض الاشجار والتقبض على الاطعمه فيفوق الانسان في كثير من الاعمال البدنية . وكذلك قوى الدماغ فان الهر والكلب وحام الزاحل تفوق الانسان في بمصها . سم ذلك غريزة او سمه بداهة او سمه ما شئت فهو من اعمال الدماغ . والانسان يفوق الهر وكل انواع الحيوان في كثير من قوى دماغه .

وتدل الدلائل كلها على ان فيه قوى ماقلة لا وجود لها في الحيوان وبها بلغ ما بلغه من الارتقاء . فهل آثار هذه القوى موحودة في الحيوان الاعمى ايضا وقد ارتقت في الانسان كما ارتقى الطلق فيه وانتصاب القامة او تولدت في الانسان تولدا كما يتولد نوع من نوع آخر او وهه اياها حائلة مألوفة — ذلك كله من المباحث التي يختلف العلماء والفلاسفة فيها لانها غير حاصصة للامتحان (٢١) التفاضل والتشام

بني سويف . خلا افندي غيرانيوس .
الساس فريقان فريق يتفائل من كل شيء Optimists وفريق يتشاءم من كل شيء Pessimists فهل طبيعة والاقلية والذين تأثر في ذلك

ج . نعم لها شيء من التأثير في الطباع كما لها في الاجسام . وقد لاحظ البعض ان اكثر اغاني اهالي سورية ومن جاورهم من عرب البادية محزون لسكرة ما وقع في بلادهم من الحروب . ولما انتشرت الديانة المسيحية في القطر المصري وقضت على الديانة الوثنية وخربت الهياكل وكسرت الاصنام انقطع كثيرون من رجال الدين للترهب وسادت الكآبة على الناس حتى في ملابسهم . ولكن التأثير الاعظم للوراثة

(٢٢) بين القاهرة ومدينة الراس

... عز الدين أفندي فهمي عمر .

هل في الحرم أنعام المخطط الحديدي بين القاهرة ومدينة الراس في جنوب افريقية ج . لا تفكر دولة من دول أوروبا الآن في أنعام حمل كبير مثل هذا يقتضي نفقات طائلة وهي تكاد توزح تحت ما عليها من الدين . وقد صرف النظر عن هذا المخطط قبل الحرب

(٢٣) سكك الحديد في طرابلس الغرب

ومنه . هل انشأت الحكومة الإيطالية في طرابلس الغرب خطوطاً حديدية وهل يمكن ان ينشأ بينها وبين مصر خط حديدي فتقوى صلة البلدين ويكون مورداً غنياً لثروة مصر التجارية وام خيراً اذا اتصل بسكة حديد تونس فالجرائر فانه لا يحق غنى تلك البلاد ومنابع الثروة من قوافل الصحراء

ج . نعم انشئ فيها ١٥٧ ميلاً من سكك الحديد وهي اربعة خطوط الاول ٥٣ ميلاً من الساحل الى هنشير الايات والثاني ٧٥ ميلاً على مواراة الساحل من مدينة طرابلس الى زواره والثالث ١٢ ميلاً من طرابلس الى طجرا والرابع ١٧ ميلاً من تنفاري الى داخلية البلاد وفي ولايتي طرابلس وكبرين نحو ٦٠٠ ميل ويمكن مد خط حديدي من القطر

المصري الى طرابلس الغرب ولكننا لا نظن انه يكون مورداً كبيراً لثروة مصر التجارية لان ثقل المتاجر بحراً أرخص جداً من نقلها برّاً سكة الحديد ولا شيء يجمع ثقل المتاجر بحراً بين البلدين ولكن سكة الحديد اسرع لنقل البضائع والركاب والبريد . ويحتمل ان يشجع استعمال البضائع نقل ذلك وتوخص اجرة النقل بها فتفني من سكة الحديد ولو في نقل البريد . واذا اتصلت سكة الحديد بطرابلس امتدت على كل ساحل افريقية الغربي ولا شبهة في فائدها التجارية والصناعية

(٢٤) مستقبل الاسكيمو

ومنه . هل يحتمل ان ينشأ من امة الاسكيمو شعب قوي ذو حضارة ومنعمة بحكم نشوء الامم حتى يصح ان يطلق عليه اسم جيل فاعض

ج . ان شعباً لا يزيد عدده على اربعين الف نفس وهو متفرق في بلاد واسعة ومعيشتهم بما يصطادونه من البحر ولا يزال في اقصى درجات الجهل لا يحتمل ان ينهض ويقوى . والمرجح ان اصل شعب الاسكيمو من هود اميركا وسيقرض منهم . ولو طمع اهالي أوروبا واميركا بمواطنه لا يقرض امامهم قبل الآن ولا يعلم في تنازع البقاء الا الاصلح للبقاء

باب الاخبار العلمية

مقتطف اكتوبر

في هذا الجزء ١٣ مقالة ست منها
علمية وخمس اديبة وواحدة فلسفية
وواحدة اجتماعية

والمقالات العلمية كلها مما له ارتباط
بالاعمال او مما فيه حقائق علمية يود
المرء الاطلاع عليها . فالمقالة الاولى
من سائط علم الكيمياء تبحث عن
الفيلسوف الذي يستعمله كثيرون
لتلئيم البشرية وتلميها والتروغليسرين
الذي شاع اسمه لما صنعت القنابل منه .
والديناميت الذي يستعمل لنسف
الصخور والماني . والايتر المستعمل طبياً .
والكلوروفورم المستعمل في الجراحة
للتسليج . وما من احد الا ويود ان
يعلم ماهية هذه المواد

وسائر المقالات العلمية من هذا
القبيل كقالة الاورانيوم والراديوم
وصهر الارض فان القارئ يجد فيها من
دقة البحث العلمي ما يقضي بالمحب .
وقد لا يكون من هذا التدقيق وهذا
البحث كله شيء من الفائدة المادية

اوجه القمر في شهر اكتوبر

يوم ساعة دقيقة

الحلال	١	٢	٢٦ مساء
الربع الاول	٨	١٠	١٢ »
البدر	١٧	١	٠٠ صباحاً
الربع الاخير	٢٤	٦	٣١ »
الحلال	٣١	١	٣٩ »
القمر في الاوج	١١	٠	٥٤ مساء
» » الحضيض	٢٧	٨	٣٠ صباحاً

السيارات فيه

عطارد — يكون كوكب مساء

الزهرة والمريخ — يكونان كوكبي

صباح

المشتري وزحل — لا يشاهدان

في اول الشهر ثم يصيران كوكبي صباح
في آخره

وفيه تدخل الشمس برج المقرب

يوم ٢٤ الدقيقة ٨ مساء

وفي ٣ منه عيد راس السنة العبرية

وفي ٩ منه عيد الجلوس السلطاني

دويل والملاحة المستر مكايب . ونحن نكثر من البحث في هذا الموضوع لاننا نود ان تكون مناخاة الارواح صحيحة علياً فيصير للحياة معنى لدى الذين لا تنعمهم الا الادلة العلمية الحالية من الشك والا فالحياة في نظرم طوولمب ولا تستحق ان تحيا

وفي باب تدبير المنزل فصل علمي موضوعه الاعمال المنزلية وقياس ما تقتضي من العناية وسيرى فيه الرجال ان النساء يعملن اعمالاً شاقة ولو ظهر انها بسيطة لا تقتضي تمسكاً بالحياطة والعناية بالاطفال . وفيه فصل مهم في تمرىض المرضى ونبد كثيرة منزلية وفي باب الزراعة كلام مسهب حل نظام التعاون الزراعي وعلى زرع الشليك وفصل دودة القور القرظية بالقطن المصري . . ومقدار موسم القطن في اميركا من سنة ١٩٠٠ الى الآن

وفي باب المراسلة آراء خمسة من الذين ابدوا رأيهم في المقتطف وكلمة من مجلة فيها غاية فروع وفيها صورة النخلة

وبابا المسائل والاخبار العلمية حافلان بالفوائد وسنزيد هذين البابين اتساعاً لاننا رأينا ميل القراء الى توسيعهما

ولكن العقل يرتاح الى معرفة غرائب الطبيعة ومجائبها كما يرتاح الى ما فيه فائدة مادية

ومن المقالات العلمية مقالة وجيزة في المحور ابان فيها كاتبها ان الاثرية الروحية التي تستقطر استقطاراً كالكيالك والوسكي ضاربة كلها لاما دخلت النار واما التي لا تستقطر بل يكتفي فيها التحمير كالخمر والبراقير ضاربة بل منها نفع بما فيها من الفيتامين بناء على ما ابناءه في مقتطف سبتمبر في مقالة « الغذاء في الحيرة »

ومن المقالات العلمية مقالة الدواء من الداء ومقالة امراض المصريين القدماء واول المقالات الادبية مما فعله نبوليون للعلم والعمران بالذات وقد زينها بصورة بديعة تمثل سرور الامة القروسية بامبراطورها وبصور ستة من اعظم رجاله . ويتلوها جانب من الرحلة الى ايران وهي موضحة بصورة تمثل المسكان والسكان وكذلك جانب من الرحلة من دمشق الى بغداد

ومن ابدع المقالات الادبية مقالة الآلة النابضة ماري زيادة (مي) وموضوعها فضل الآداب

والمقالة الفلسفية عن المناظرة في مناجاة الارواح بين السراوكوني

التقنن او دليل الماء

قال ابن منظور في لسان العرب « قال
ان يري القنن والقنن الذي يعرف
الماء تحت الارض قال واصلا بالفارسية
وهو معرب مشتق من الحفر من قولهم
بالفارسية كنن كني اي احفر احفر »
ويستدل من ذلك انه كان عند المشاركة
اناس عرفوا بالاحتسار الاماكن التي
يحتمل وجود الماء فيها فاذا دلوا عليها
واصابوا في بعض الاحيان واحطأوا
في غيرها تناقل الناس احبار الاصابة
والخضوع عن الخطأ

وقد ابا غير مرة ان يمس اهالي اوربا
واميركا يمتقدون حتى الآن ان القنن
يمسك بيده حوداً اعقف من السدق
ويسير به في الارض فيلتوي في يده
نحو الارض التي فيها ماء . والظاهر ان
هذا الاعتقاد شائع في استراليا حيث
يشدد التليظ احياناً فيكثر طلب الناس
للماء فالت لجنة للبحث في دماوي القنن
فدل هؤلاء على سبعين مكاناً ادعوا
وجود الماء فيها فوجد الماء في ٣٩ مكاناً
منها اي في نحو ٥٦ في المائة . ودل غيرهم
من غير القنن على ٩٦ مكاناً فوجد
الماء في ٨٣ مكاناً منها اي في نحو ٨٧ في
المائة . ولذلك فالتدي عرف بالبحث

الجيولوجي او بالاختبار او بالسمع
شكل الاماكن التي يوجد الماء فيها
يصيب في حكمه اكثر من التقنن الذي
يدعي ان قضيب البندق يرشده الى
ذلك . وما حركة القضيب في يده الا
من حركة يديه ولو عن غير قصد منه
اي انه يستدل على وجود الماء كما
يستدل غيره ويؤثر وحدانه في يديه
فتحركان القضيب وهولا يدري

يجمع تقدم العلوم البريطاني

التأم هذا المجمع في ادنبرج من
٧ - ١٤ سبتمبر وحطب فيه الاستاذ
السر انورد ثورب خطبة الرأسة
وموضوعها لفض وحوه العلم بعد
الحرب . وحطب روساء اقسامه المختلفة
خطباً في مواضعها وقد حضر هذا
الاجتماع كثيرون من علماء اوربا واميركا
وسنأتي على تمريب بمص هذه الخطب

جوارح الطير وكيف تهاجم

الأمهور ان جوارح الطير تقابل
اعداءها بمناقيرها واجنحتها هوماً او
دفاعاً ولكن يظهر من الصور
الموتوغرافية الكثيرة التي صورت بها
انها تقفل ذلك بأقدامها وبرائنها
لا بمناقيرها واجنحتها

هبات علمية

حاء في نشره المعلومات التي يصدرها
مهند ركفلر انه وهب مليون فرنك
لمعهد البحث الطبي في بروكسل المسوب
الى ملكة البلجيك واعطى حكومة
بروكسل ثلاثة ملايين ريال لاجل تعليم
الطب. ووهب خمسة ملايين ريال لكندا
وحصة ملايين ريال اخرى لجامعة الطب
فيها والمستشفاهها. وهبات اخرى لمقاومة
الامراض المختلفة في الولايات المتحدة
كالملايا والحقى الصفراء والسل ومليون
ريال للملاجيء الاولاد في اوربا وهبات
اخرى للمدرسة تكبي الطبية ولواحد
ولمخير مستشفى من مستشفيات الصين

ميزانية المعارف الانكليزية

كتب السر هنري كريك في مجلة
القرن التاسع عشر يقول لم تكن
الحكومة الانكليزية تنفق شيئاً من
دخلها على التعليم العمومي حتى سنة
١٨٣٢. وتلك السنة عينت للاتفاق على
التعليم العمومي ٢٠٠٠٠ جنيه حاسبة لها
بلغت حد السجاء. وبعد سبع سنوات
بلغت ميراثية التعليم العمومي (المعارف)
٣٠٠٠٠ جنيه ثم اضافت الى ما تنفقه
من ميراثيتها ما ينفق من الرسوم وهو

مثل ما ينفق من مجالس المديرات عندنا
ويبلغ كل ما اتفقته على التعليم من
ميراثيتها ومن الرسوم ٥٥٠ مليون جنيه
في ٧٣ سنة من سنة ١٨٣٩ الى سنة ١٩١٢
والمتوسط السوي ٧ ملايين ونصف
مليون جنيه. ولكنها قررت ان تنفق
هذا العام من ميراثيتها ومن الرسوم
٢٥٠ مليون جنيه اي ربع ما اتفقت في
١٥٣ سنة ولا تدري كيف تستطيع ذلك

احصاء سكان بريطانيا

بلغ سكان بريطانيا العظمى ما عدا
ارلندا ٤٢ ٧٦٧ ٥٣٠ وكانت عددهم
١٨٢١ ٧٥٧ ٠٩١ سنة ١٨٢١ فيكون قد
تثلت في مائة سنة وبلغ عدد الذكور
في انكلترا وويلس اي ما عدا اسكتلندا
١٨٠٨٢٢٢٠ وعددا الاناث ١٩٨٠٣٠٢٢
فزيد عدد الاناث على عدد الذكور
نحو مليون وسبعمائة الف اي نسبة
الاناث الى الذكور كسبة ١٠٧٩ الى
١٠٠٠ وكانت سنة ١٨٢١ كنيسة ١٠٣٦
الى ١٠٠٠ واذا قوبل الفرق بين
الذكور والاناث سنة ١٩٢١ وسنة
١٩١١ ظهر ان هذا الفرق زاد ٥٨٣٧٨٢
ولكن الذين فقدوا في الحرب قتلاً
وموتاً بلغوا ٦٢٨ ٨٧٠ فكان الفرق
بين الذكور والاناث قل مما كان

القضاء على أكبر البلونات

صنع الانكليز بلوناً لم يصنع احد بلوناً اكبر منه ولا مثله طوله ٦٩٥ قدماً وقطره ٨٥ قدماً يسع تجويفه ٢٧٢٤٠٠٠ قدم مكعبة عن الفازوفيه ست آلات لتسييره قوتها ٢١٠٠ حصان كل منها في مركبة على حدة وفي طاقته ان يسير ٦٥٠٠ ميل وان يعلو عن سطح الارض ٢٥٠٠٠ قدم وان يحمل ما تقله اكثر من خمسين طناً وباعته لاميركا فركبة ٥١ نفساً من الاميركيين والانكليز وساروا به في الرابع والعشرين من اغسطس فاصدين اميركا فلما وصل الى فوق نهر همبر بعد احتيازه مدينة هل اضطرت النار فيه والتهب القار وانفجر بصمقات متوالية كسرت الزجاج في كل مدينة هل وقتلت ٤٥ من رعاكاه فانطرح في الماء ركاهاً بعضها فوق بعض. وستدعو هذه الرزية الى مصاعمة البحث والاستقصاء قصد اكتشاف مواقع الخلل في بناء البلونات وتلافيها

فعل العين بالمرئيات

كان افلاطون يقول ان الابصار ينتج من انه يصدر من العين اشعة تصل الى المرئي وبها ترى العين ما تراه.

وقد تقضى سقراط هذا القول وجاء نيوتن فذهب الى انه يصدر من المرئي ذرات صغيرة تصل الى العين فتشمر بها بالمرئي. وقام العلماء بعده فقالوا ان النور اهتزاز في الاثير يصل الى العين فتشمر به بصورة الجسم الذي من الاثير بالنور الصادر منه او المنعكس عنه. وجاء مذهب ايشتين الآذ وكاد يهي مذهب نيوتن وهو ان النور ذرات دقيقة تصدر من الجسم المنير. واغرب من ذلك ان الدكتور رس ادعى الان انه صنع آلة فيها لفة صغيرة معلقة بخيط دقيق من الحرير وسط اناء من الزجاج فاذا نظر اليها الناظر انحرفت قليلاً من مجرد النظر اليها كأنه يصدر من العين شيء يؤثر فيها. والعلماء يبحثون الآن عن صحة ذلك وعن سببه ان كان صحيحاً

المتقب الجديد

استحدث مخترع اسمه روبرت تمبل متقباً طوله نحو ١٠ بوصات وقطره نحو بوصة ونصف يضع فيه مادة من نوع البارود وخرطوشاً من الصلب ويطلقه على الواح الحديد فيحرقها ولو كان ثخنها اكثر من نصف بوصة فيبقي عن المتقب

التجارة الألمانية

قالت السينتفك اميركان «يجدر رجال التجارة والصناعة انقسم في اسكترا وفرنسا والبلجيكا وايطاليا واميركا حتى اليابان لا حول لهم ولا طول براءه مناظرهم من الالمان. فادامت المانيا بياعة فانها تبيع من سعر القطن وهي تبدل جهدها لتبيع في المالب ولا تشتري الا عند الضرورة القصوى لانها متى اشترت فان سعر القطن ينحصرها. ومعظم الصادرات الالمانية تصنع الآن من مواد خام المانية صرفه. ولم يضر المانيا كثيراً رسم الصادرات الذي فرضه الحلفاء على بضائعها لانها تضيفه الى اثمان هذه البضائع وتبيعها بأثمان لا تستطيع الدول المذكورة مزاحمتها فيها»

كفوف الاطفال واقدامهم

اذا وصفت اصمك في كف طفل عمره شهر او اقل فانه يقبض عليه باصابعه واذا وصفت على اخمص قدمه قرب اصابع القدم فانه يحاول القبض عليه باصابعه. وقد مر ذلك دارون وغيره بانه غريزة موروثه من اسلاف الانسان حينما كانوا يتيمون في الاشجار ويمسكون باغصانها بايديهم وارجلهم.

لكن كتب بعضهم حديثاً في مجلة الكسموس الالمانية يقول ان محاولة الاطفال الامساك باصابع اليدين والرجلين غريزة موروثه من حين كان الطفل يتشبث بأمه وهو يرضع وهي تحاول الحرب من عدو مقاحى. وصغار القرد ونحوها من الحيوانات تعمل مثل ذلك فلها تشبث بأمها وهي ترضع وليس كذلك صغار الحيوانات التي ترضع وأماها مستلقية كالكلاب والقطط

وط مخترع الآلة البخارية

بعدت خمس وط مخترع الآلة البخارية وان لم يكن مخترعها الاول وذلك لانه هو الذي ادخل عليها التحسين الذي صيرها في مقدمة المخترعات النافعة للناس. وقد توفي سنة ١٨١٩ فتوارث اهل الدكان الذي كان يعمل تجاربه فيه وحافظوا عليه محافظة المتاحف على اعمى الماديات فلم يكادوا يحسون شيئاً فيه. والآلات والادوات الموجودة فيه الآن هي على ما تركها وط. وقد توفي حديثاً صاحب هذا الدكان ولم يترك خلفاً فقررت اللجنة المعنية للاحتفال بمرور مئة سنة على وفاة وط ان تتحد التذاير الالامية لحفظ هذا الدكان ملكاً للامة

هبة علمية هندية

فذكرنا غير مرة ان السراج. بود
استنط آلة دقيقة جداً تقاس بها
حركات النبات في نموه وقد قرأنا الان
في مجلة ناشراته وهب عشرة لكات من
الريبات اي نحو ٦٧ ألف حبة الى معهد
البحث العلمي المنسوب اليه الذي انشأه
مسد اربع سنوات في دار حيلنغ وان
حكومة الهند وعدت باعطاء هذا
المعهد مبلغاً سنوياً يكون مضاعف ريع
الاموال التي وُهبَت له

جبل افرست

علم القراء مما كتبنا في بعض الاجراء
الماضية ان بعثة انكليزية خرجت من
الهند للتصعيد في جبال همالايا وبلغ
اعلى قنفا. وآخر ما ورد من احبارها
انها لقيت مصاعب حمة في هذا الصيل
وان الدكتور كلاس احد اعصابها مرض
من مشقات تسلق الجبل فمعه الخمالون
ثم مات في احد المابرفدغن في مكان
يشرف على جبل افرست. وما يذكر
من احوال هذه الرحلة ان رحالها كثيراً
ما وقفوا امام هوات عميقة في سبيلهم
صق الهوة منها ٧٠٠٠ قدم فكانوا
يصطرون الى تفتير طريقهم المرة بعد المرة

قدم الخبر

وجدت دروج مصرية يمتد تاريخها
الى ٣٥٠٠ سنة قبل التاريخ المسيحي ولا
زال الكتابة عليها ظاهرة مقروءة.
ويظهر من تحليلها ان مادتها لحم نباتي
او حيواني سخن سخناً تاماً ومد بمادة
صنية ومادة رقيقة وقليل من الماء.
اما الخبر الصيني فاستنبطه الصينيون
سنة ١٥٠٠ قبل المسيح وكانوا يصنعونه
من الساج والفراء المستخرج من جلود
الخير. واكثر المخطوطات التي وصلت الينا
من القرون الوسطى خبرها صيني. اما
الخبر المصنوع من العنفس والراج فادخله
العرب الى اوربا في اوائل القرن الثاني
عشر للميلاد

الريال النمساوي

الريال النمساوي او ابو طيره صك
اولاً سنة ١٨٨٠ ومضت هذه السنوات
كلها وهو يكاد يكون الممول في كل
البلدان المتاخمة لبحر الاحمر مثل ايطاليا
والحشة وبلاد الصومال والمكلا
وعدن واليمن والعصير والحجاز
والمودان. ويقدر عدد ما صك منه
الى حين نشوب الحرب الاخيرة بمائتي
مليون ريال وقد صكت كلها على نسق

واحد ويطفء واحدة. والآن اهتمت إيطاليا بصك ريال خاص بها يقوم مقام الريال النموي فراج في اتريا وما جاورها من البلدان. وهو مماثل للريال النموي في حجمه وشكله.

نيويورك تيمس

احتفلت حربية نيويورك تيمس في ١٨ اغسطس الماضي بمرور خمس وعشرين سنة منذ استلم ادارتها المستر ادولف اوكن وكان حينئذ في الثامنة والثلاثين من عمره وكانت تطبع في اليوم تسعة آلاف نسخة لا غير فصارت بسميه اعظم حرائد اميركا ومن اعظم حرائد العالم. ويبلغ عدد العمال فيها الآن ١٨٨٥ نسماً ويبلغ دخلها السنوي ١٥ مليون ريال اميركي وهي تصنع اكثر الورق الذي تطبع عليه.

نيازك اغسطس

كتب الينا غير واحد من هذا القطر والقطر السوري انهم شاهدوا بيارك كثيرة في اليلة الحادية عشرة من اغسطس. وهذا يطابق ما كان منتظراً لان نيازك اغسطس هادية الظهور ويقع اكثرها نحو الحادي عشر من الشهر اما البيارك التي كان وقوعها منتظراً في

اواخر شهر يونيو الماضي فقد راقبناها وراقبها غيرنا فلم نر منها شيئاً يستحق الذكر وذلك دليل على ان مجموعها لم يقطع فلك الارض وأمر ما وقعت هذه النيازك فيه سنة ١٩١٦ ولكن الاستاذ رنارد قال انه شاهد عدداً كبيراً منها ليلة السابع والعشرين من يونيو الماضي دام تساقطه عشر دقائق.

اخبز من الدقيق السكامل

جاء في السينتفك اميركا انه لما عسرت طرق النقل في المانيا بسبب الحرب فصار من الصعب نقل القمح الى المعامل الكبيرة التي يطحن فيها ويمجن ويخبز استلبط احد الالمان آلة جديدة يمكن نصبها في حقول الحنطة فتغريل القمح وتصوله وتقرشه وتطحنه وتمجنه وتجبره فيخرج ارفقة خفيفة مخبوزة من خارجها ومن داخلها حاوية كل ما في القمح من الغذاء. ومزية هذه الآلة انها لا تطرح من القمح الا قشرته الخارجية العسرة المهضم وانها تضع ارفقة المعجن في آية من الخرف وتجبرها خبزاً لطيفاً على حرارة معتدلة. والمدة كلها من حين حصد الحنطة الى ان تصير خبزاً مخوراً ثلاث ساعات لا غير. واسم هذه الطريقة طريقة ستينمتر Steinmetz

شكلتن والقطب الجنوبي

جاء في تلفرافه لروتر ان السرارنست
شكلتن مكتشف القطب الجنوبي سافر
من انكلترا في بعثة جديدة الى دائرة
القطب الجنوبي وقد قالت السيتمك
اميركان ان غرضه من هذه الرحلة
البحث العلمي لا بلوغ القطب كما فعل في
الرحلة الاولى وسيرك سفينة المساة
«كويست» وطولها ١١١ قدماً فقط
ولقصرها يسهل عليها التلوي في بقاع
الجليد على مقتضى الحال

تأثير الكحول في النسل

امتحن تأثير الكحول في نسل
الجرذان فظهر ان اولاد اولاد الجرذان
التي تسقى الالكحول لا تكون قادرة
على ايجاد المساك التي تسلك فيها كاولاد
اولاد الجرذان التي لم تسق الالكحول.
فادانت ذلك فمن المحتمل ان يؤدي
الى ما ثبت صرر السكر باولاد السكيرين

الفداء في الفريك

الفريك قح يشوى قلحا يجف
تماماً. والمشهور انه اطيب من القمح
البالغ ومن البرغل. وقد جاء في مجلة
الكسموس ان الدكتور لندنجر حل

البارجة مريلند

تم الحكومة الاميركية اعظم بارجة
من بواجها في شهر نوفمبر المقبل وهي
البارجة مريلند اقوى بارجة بين
بوانج الدول فان فيها ثمانية مدافع
قطر فوهة كل منها ١٦ بوصة وطولها
اكثر من ٦٠ قدماً وثقل فبلته ٢١٠٠
رطل ومداها اكثر من عشرين ميلاً
ويوزن لها ٤٨٠ رطلاً من البارود.
وتفريغ البارجة ٣٢٦٠٠ طن وسرعتها
٢١ ميلاً بحرياً في الساعة وهي تسير
بالكهربائية المتولدة من حرق البترول.
وطولها ٦٢٤ قدماً وعرضها ٩٧ قدماً
ونصف قدم وعدد بحارتها اكثر من
١٤٠٠

هبة جليلة

قال البارون ادمسده روشيلد
انه حارم على اعطاء عشرة ملايين من
الفرنكات لانشاء معهد للبحث العلمي.
وطلب من ا카데미ة العلوم ان تعين
اثنين من اعضائها ليكونا من اعضاء
المجلس الذي يتولى ادارة هذا العمل
وسيكون الغرض الاكبر من هذا البحث
العلمي ترقية الطبيعيات والكيمياء من
حيث فائدتهما في تقدم الصناعة
والزراعة

تقليد الصل الناشر

الصل الناشر ينفع ودجيه كلها
تبدأ ليسع احداً وقد كتب بعضهم في
مجلة التاريخ الطبيعى ان انواعاً من
الاصمى غير السامة اذا شجعت تقصت
اوداجها كالصل الناشر وحركت اذنانها
كالافى ذات الاجراس

سم الجرذان

يظهر ان حبر علاج لاراة الطاعون
اتقراض الجرذان بالطاعون. وقد جربت
انواع مختلفة من السموم لامانة الجرذان
فوجد ان افضلها كربونات الباريوم فان
ثلاث قعات منه في قليل من ميهين
الحنطة تميت الجرذ

البطاطا الحلوة والمسكرات

وجدوا انه يسهل تحويل البطاطا الحلوة
الى شراب اي الى سائل عسلي ثم حمل
المسكرات من هذا السائل فتصير غلة
الارض من البطاطا الحلوة مثل غلتها من
زبد القول او التبغ

عيد ولادة باستور

ولد باستور في ٢٢ نوفمبر سنة
١٨٢٢ واستماتل فرنسا في ٢٢ نوفمبر
سنة ١٩٢٢ مرور مائة سنة على ميلاده

القمح المشوي تحليلاً كما وياً فوجد في
الكيلو منه ١٠٤ فرامات مادة رلاية
و ١٢ غراماً مواد دهنية و ٧١٦ مواد
كربوهيدراتية (كالشا والسكر) وقوتها
الغذائية مثل ٣٤٨٣ وحدة حرارية
فهو من اكثر الاطعمة غذاء وزرح
ان التمرىك الذي يشوى افضل منه

السنجاب والفطر

الفطر انواع وبعضها سام جداً
اذا اكله الانسان قتله. وقد ثبت الآن
ان السنجاب (القرقذون) يأكل الفطر
السام فلا يؤذيه. وعلم ايضاً ان السنجاب
الاميركي يخزن الفطر معاً يخزنه من
الطعام لفصل الشتاء

الغيب في اميركا

تألفت في ولاية فلوريدا الاميركية
شركة لزبد الكروم ويقدر مومعها
هذه السنة بمئة الف رطل وقد باع بعض
الكراميين عندهم منذ الآن بمخمة
وثلاثين سنتاً الرطل (اي نحو ريال الاقة)

نيزك صغير

سقط في بعض جهات انكلترا نيزك
وكان احد الاطباء قد رآه يسقط فلما
تناوله اذا هو حار وخفيف وكثير المسام
كالحجر المعروف بحجر الخمان

الجزء الرابع من المجلد التاسع والخمسين

صعفة

بساطط علم الكيمياء	٣١٣
نبوليون والمعلم والمران (مصورة)	٣١٦
رحلة الى ايران ليوسف افندي روق الله غنيمة (مصورة)	٣٢١
جمهورية التشيك سلوفاك . اسليمان افندي كيمان	٣٢٧
مناجاة الارواح . للاب الطوفي مكاب	٣٣٢
مفعول القوانين . لحسي افندي عبد الهادي	٣٣٧
الاورانيوم والراديوم	٣٤٤
فصل الاداب . للآسة ماري زيادة (ص)	٣٤٩
من دمشق الى بغداد . لعمد افندي الهاشمي	٣٥٣
البحر النخلة والبحر المستقطرة . ص . م	٣٥٩
زيادة سكان الارض	٣٦١
الدواء من الدواء . لذكطور شفاشير	٣٦٤
امراض المصريين القدماء . لذكطور حسي كمال	٣٦٩

باب تدبير المنزل • الاموال المتربة . نمرس المرضي . ألبق الملابس بالسيدات . شعر النساء . القدمان قبل الرأس . عادة سبعة . الكساليات • غذاء الانسان . قرص كبير من الجين	٣٧٥
باب الزراعة • حلة مصر الانتصادية . الشيك . القطن المصري . محصول القطن الاميركي	٣٨٠
باب للراسة والمناظرة • آراء فراء المختطف . القتل الشرع (مصورة) . حول كتاب سامح القرية والتمام . كشف الاسرار	٣٨٦
باب التفرير والانتقاد • اجسامات ودعوع . نداء عالم القنب . دروس التأمل في مشاهد الطبيعة . بحجة الادب والفكاهة . رواية عبد الحميد وشروك هولار . طبوم الثاني . القصص النسائية . محبة صيون . شرح ديوان صتر	٣٩٧
باب المسائل • وفيه ٢٤ مسألة	٣٩٦
باب الاخبار الطبية • وفيه ٢٤ نبذة	٤٠٦

المشكلات



المشكلات



السردورد نورب رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني

مقتطف نوفمبر ١٩٢١

امام الصفحة ٤١٧

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد التاسع والخمسين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢١ - الموافق ١ ربيع الاول سنة ١٣٤٠

العلم بعد الحرب

بعض مسائله ومظاهره مجرداً ومختزجاً

للسراورد نورب رئيس مجمع رقية العلوم البريطاني الذي التأم في ادنبرج من ٤ سبتمبر الى ١٤ منه (بدأ الخطبة بملخصة وخيرة من تاريخ المجمع و اشار الى علماء ادنبرج الذين كان لهم اليد الطولى في انشائه والى الرؤساء الذين رأسوه لما التأم فيها واهتمامهم بالبحث العلمي الذي عليه مدار أكثر خططه وما يترتب على الحكومة من تأييد هذا البحث لشدة تفعله قبلاد عامة ولكثرة ما يقتضي من النفقات التي يعجز عنها العلماء . وما نتج من المباحث العلمية التي قام بها رؤساء هذا المجمع و اعضاءه وسائر المشتغلين بالعلم من التقدم العلمي والصامي . وما قام الآن من العقبات في سبيل نشر الكتب والمجلات العلمية نفاذ الورق والطباعة حتى بلغت نفقات طبع الكتب ثلاثة اضعاف ما كانت قبل الحرب . واهتمام الحكومة البريطانية حديثاً بإنشاء معهد للبحث العلمي والصامي وما نتج عن هذا المعهد من الفوائد الجلة قبلاد عامة لانه اهتم بكل مصالحها واعطى الاموال اللازمة للعلماء الباحثين و اعضاء الجمعيات العلمية لكي يتمكنوا من مواصلة البحث العلمي والصامي فنتج من ذلك ان انشئ في البلاد الانكليزية ٢٤ معهداً من معاهد البحث العلمي وينتظر انشاء غيرها . وقد كان ذلك كله على اثر الحرب العظمى لانها اقنعت البلاد وحكومتها ان البحث العلمي اساس كل تقدم وتموفق في هذا العصر . وقد اسهب في هذه المواضيع حتى لو ترجمنا كل ما قاله فيها لملا عشر صفحات على الاقل من

صفحات المقتطف فاحتربا عه بما تقدم. ثم شرح بعض الحقائق العلمية التي عرفت حديثاً شرحاً مدققاً لانه ابن بيجتها فاثبتنا اكثره فيما يلي قال ما خلاسته)



التفت الآن الى مسألة علمية صار لها شأن كبير في هذه الايام وهي مرتبطة بنوع خاص بلورد كلفن الذي رأس هذا المجمع حينما التأم في ادنبرج سنة ١٨٧١ اي منذ خمسين سنة وقد وردت في خطبة الراسة التي القاها فيه حينئذ وهي تركب العناصر من الجواهر فان هذا الرأي قديم جداً وقد قال به كثيرون من الفلاسفة ولكنه لم يخضع للبحث والامتحان الا منذ عهد قريب . فلما حط بلورد كلفن سنة ١٨٧١ كان كل ما يُدعى من خواص الاجسام المادية مقصوراً على حركة الغازات كما بينها جول وكلويسيوس وكلاارك مكسول (١) وهو امر طفيف . لكن لورد كلفن نظر اليه نظر نبي وقال « انه جزء رسم رسماً دقيقاً من خريطة كبيرة تمثل كل العلوم الطبيعية وكل خواص المادة ونسبة بعضها الى بعض . ونحن نرجو ان تتم رسم هذه الخريطة يوماً ما ورحاؤنا هذا مبني على ما غرض من وجود الجوهر الفرد . ولكن العقل لا يكتفي بتعليل الحرارة والنور والمرونة والتعدد والكهربائية والمغناطيسية في الفارات والسوائل والجوامد بمد ما فيها من الجواهر الفردة وهو يحمل حقيقة هذه الجواهر . وحينما تم النظرية التي قال بها كلوسيوس ومكسول فمترضنا المسئلة العظمى وهي ما هو بناء الجوهر الفرد »

ان كانت خواص المادة ناتجة مما فيها من الجواهر الفردة فتي عرفت حقيقة هذه الجواهر عرفت خواص المادة وحقيقة ما فيها من فعل واتعمال . والجوهر الفرد واحد ويجب ان يكون واحداً في نظر الكيماوي والطبيعي وهو اساس الخواص الطبيعية والكيماوية . فالآلة الكيماوية والاساليب التي تجري عليها واختلافه العناصر في خواصها وعددها وبنائها ومحلها الدوري واختلاف جواهرها في اورانها كل ذلك يجب ان يكون سببه ما في جواهرها من الاختلاف في بنائها

(١) Joule عالم طبيعي انكليزي توفي سنة ١٨٨٦ و Clausius عالم طبيعي الماني توفي سنة ١٨٨٠ Clerk Maxwell عالم طبيعي انكليزي توفي سنة ١٨٧٩

منذ خمسين سنة اكتفى الكيماويون بما عرفت دلتن (٢) من امر الجوهر الفرد . اما لورد كلفن فلم يكتف بما عرفت من ان جواهر كل عنصر صغيرة الى الدرجة القصوى وعديدة الى الدرجة القصوى وتجاهل قولهم انها صلبة لا تتحرراً ولا قال بما قاله بوسكوفتش (٣) وهو ان الجوهر الفرد نقطة خفية فيها قوة الاستمرار على ما هي فيه من قوة لجذب غيرها او دفعه لان العلم لا يتقدم بابدال معتقد بمعتقد آخر بل باضاعة معارف جديدة الى ما عرف قبلاً . ولقد كان من رأي دلتن ان الجوهر شيء مادي مقيس له شكل وحركة وحمل ويمكن البحث فيه علمياً . ولكن مرة على ما قاله نحو قرن كامل قبلما عرف علماء الطبيعة من الجوهر الفرد ما يري الكيماويين حقيقة المشابهة بين خواص العناصر المختلفة ويوضح لم ماهية التركيب الكيماوي

اما المسئلة العقلية التي اشار اليها لورد كلفن اي ماهية ماء الجوهر الفرد فقد غيرت الاساس الذي بنى عليه الكيماويون تصورهم للعناصر ومركباتها فانتجت به آراؤنا في حقيقة العناصر الكيماوية لان اكتشاف الكهارب وتكون الهليوم من حل الحواهر بفعل الاشعاع . واكتشاف النظائر (اي العناصر المختلفة ودياً والمتفقة وضماً وجوهرأ وهي في الانكليزية isotope اسوتوب من كلمة اسو اي متماثل وتوب اي مكان كما سيجيء) وما ظهر من ان حواهر العناصر كلها قد تكون مركبة من حواهر الهليوم وحدها او منها ومن حواهر الهيدروجين وان كل حوهر من الجواهر الفردة مؤلف من مادتين الاولى كهارب او الكترولفات سلبية وحرماً حراً من ١٨٠٠ جزء من حرم جوهر الهيدروجين والثانية كهربائية ايجابية وهي الجوهر الفرد كله ما عدا الجزء الصغير الذي هو كهربائية سلبية هذه الامور كلها نتجت من مباحث العلماء مثل سدي وريذفورد وطلمن وكولي (٤)

(٢) Dalton كيماوي انكليزي توفي سنة ١٨٤٤

(٣) Boscovich عالم رياضي طبيعي ايطالي توفي سنة ١٧٨٧

(٤) Soddy استاذ الكيمياء في جامعة اردن و Rutherford البرازيل استاذ

الطبيعات في جامعة مشر وقد نال حازه نوبل الكيمياء سنة ١٩٠٨ و J J Thomson البر جوزف طلمن استاذ الطبيعات في الهند الملكي يشق Collier استاذ الكيمياء الآلي في كلية الجامعة بلندن

وامثالهم وفيها من الحقائق ما غير مظاهر العلم الاساسية فدخلت بها الفلسفة الكيماوية طوراً جديداً

واذا التفتنا الى العصور السالفة وحدا ان بعض علمائها انبأوا بامور استتبعها المباحث الحديثة . من ذلك ان غرام (٥) نشر رسالة وحيزة سنة ١٨٦٣ موضوعها ظنون في تركيب المادة قال فيها ان المواد المختلفة الانواع التي يقال انها عناصر بسيطة قد تكون كلها مؤلفة من نوع واحد من الجواهر ولكن حواهرها مختلفة في اوضاعها وحركاتها . وقد يمكن ان يقال ان هذا الرأي قديم جداً يرجع الى عهد ليوسيبوس (٦) Lencipus فقد قال كما قال ليوسيبوس قبله ان الجواهر الفردة متماثلة ولكنها تجتمع بمقادير مختلفة فيكون منها صور شتى كافية لتعليل كل ظواهر الكون ويمكن ان يحدث كل ما هو حادث باجتماعها واتصالها وحركاتها الدائمة . لكن غرام وصل الى هذه النتيجة غير متابع احداً بل بنى حكمة على المعلومات المثبتة بالامتحان التي وصل اليها هو . ولا دليل على انه كان يعلم ما قال به فلاسفة اليونان وقد استعمل كلمة الجوهر الفرد والجوهر المادي ولكن في غير المعنى الذي نستعملها فيه الآن والجوهر الفرد الذي قال به غرام اصغر من الجوهر الفرد الذي قال به دلتن لانه قال ان جوهر دلتن يتحرراً الى حواهر اصغر منه وسمى جوهر دلتن بالجوهر المصري وقال ان ثقله في الهيدروجين واحد وفي الاكسجين ١٦

ولقد قال الفلاسفة الاولون بالهولي اي بالمادة الاصلية التي تكونت منها العناصر كلها . وناقض كثيرون هذا القول لكونه ثبت على مر العصور وقامت الادلة على اثباته من كل فروع العلوم الطبيعية غير ان وزن العناصر الجوهرية لا يكون دائماً عدداً صحيحاً ففي ذلك حصر عثرة في سبيل هذا المذهب الى ان ثبت من المباحث الحديثة ان العناصر التي في وزنها الجوهرية كسر مؤلفة من شكلين او اكثر من الحواهر الكيماوية على نسب مختلفة فيكون لمجموعها وزن جوهرية متوسط فيه كسر (وقد اطلقوا على هذه الاشكال المتماثلة في الخواص الكيماوية

(٥) Graham هو الاستاذ توماس غرام الكيماوي المتوفى سنة ١٨٦٩

(٦) هو الفيلسوف اليوناني الذي كان اول من قال للجوهر الفرد فسبق ديموقريطس الذي يفسر هذا الرأي اليه عادة

ولكنها مختلفة في الوزن الجوهري اسم الايسوتوب كما تقدم فترجمناها بكلمة نظير والجمع نظائر) وعليه استقام قولهم ان العناصر كلها مؤلفة من حواهر محدودة العدد من الهليوم او منه ومن الهدروجين . وكان السير جوسف طمس اول من وجد جوهرأ كياوياً من الهدروجين مؤلفاً من ثلاثة حواهر فردة . ثم اتضح من مباحث طمس واستون ودررغرد ان العنصر الذي وزنه الجوهري عدد شفع كل جوهر من حواهره مؤلف من جوهر هليوم فقط او من جوهر هليوم نواة تتصل بها كهارب والذي وزنه الجوهري وتركب كل جوهر من حواهره مؤلف من نواة من الهليوم والهدروجين ومهما كهارب متصلة بها . فالعناصر الخفيفة التي من النوع الثاني يكون عدد حواهر الهدروجين فيها ثلاثة دائماً الا عنصر التروجين فانها فيه اثنان . والظاهر ان هذا المجموع المؤلف من ثلاثة حواهر من الهدروجين هو عين العنصر الفرضي المسمى ببيوليوم (نسبة الى السيولا اي السديم) الذي تتألف عناصرنا منه في العموم بواسطة الهدروجين والهليوم

ولهذه الامور شأن كبير لانها توضح لنا وحدة المادة وكيف تولدت منها

العناصر المختلفة

ثم ان بحث السير نورمن لوكير بالسبكتروسكوب يدل على ان العناصر البسيطة تنحل اذا كانت الحرارة شديدة جداً وان العناصر تتركب تركيباً بواسطة الهليوم . وقد ابان الدكتور استون ان بعض العناصر مزيج من النظائر فعنصر السبون الذي وزنه الجوهري ٢٠٦٢ مؤلف من نظيرين احدهما وزنه الجوهري ٢٠ والآخر وزنه الجوهري ٢٢ وفيه ٩٠ في المائة من النظير الاول و ١٠ في المائة من النظير الثاني فيصير وزن المجموع الجوهري ٢٠٦٢ . ووزن الارغون الجوهري ٣٩٦٨٨ وقد وجد بالامتحان انه مؤلف من نظير وزنه الجوهري ٤٠ ومئة نحو ٣ في المائة من نظير آخر وزنه الجوهري ٣٦ . والكربتون مؤلف من ستة نظائر اورانها الجوهري ٢٨ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٦ والكستون مؤلف من خمسة نظائر اورانها الجوهري ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٤ و ١٣٦ . والتالور عنصر بسيط مؤلف من جوهر واحد وزنه الجوهري ١٩ والبروم مؤلف من نظيرين وزن احدهما الجوهري ٧٩ ووزن الآخر ٨١ . واليود عنصر بسيط مؤلف من جوهر واحد

وزنه ١٢٧ . واليود مؤلف من نظيرين وزن احدهما ١٠ ووزن الآخر ١١ .
والسليكون مؤلف من نظيرين أيضاً وزن احدهما ٢٨ ووزن الآخر ٢٩ . واما
الكبريت والقصفور والزرنيخ فمناصر بسيطة لان اوراها الجوهريّة اعداد صحيحة
وهذا كله من الحقائق التي كشفت حديثاً ولكنه لا يتناول كثيراً من
العناصر المعدنية لاسيا وان البحث فيها صعب ولكن يرجح ان الرثيق مؤلف من
نظائر كثيرة مختلفة في وزنها الجوهري اختلافاً طفيفاً والكثيوس من نظيرين وزن
احدهما الجوهر ٦ ووزن الآخر ٧ والصوديوم بسيط والبوتاسيوم والروديوم
كل منهما مركب من نوعين من السائر . والمقول ان وزن الكاسيوم ١٣٢.٨١
ولكن ليس له في الحل الطيقي . لا حظ واحد عند ١٣٣ فاذا ثبت ذلك علم
شأن كبير

هذه خلاصة وحيزة مما وصل اليه الدكتور استون بالبحث واعلنه في الجمعية
الكياوية حديثاً

وقد قال بروت (٧) ان حوار العناصر مرصحة كلها من جوهر اولي وهو
الهيدروجين فاعمل قوله هذا ولكن عاد الناس اليه الآن لانهم رأوا المباحث
الحديثة تميل الى تأييده بعد تنويره اذ قد اثبتت ان الجوهر الاول الذي عدّه
بروت بسيطاً مركب من جواهر كهربائية ايجابية وسلبية أطلق عليها اسم البروتون
والالكترون (٨) وقد قال فيها الدكتور استون انها المحارة الاولى التي بنت
بها الطبيعة ما فيها من العناصر

وقية كل رأي تتوقف على شعوره وكفاءته . والرأي المشار اليه هنا وهو بناء
الجوهر الفرد من كهربائية سلبية وكهربائية ايجابية يجب ان يكفي لتعليل كل الافعال
الكياوية . وقد بين السرجورف طمس انه يكفي لتعليل التاموس الدوري
والمدد الجوهري والالفة الكياوية . وهما كم خلاصة ما قال في هذا الصدد وهو
ان عدد الكهارب في الجوهر الفرد من كل عنصر قد علم فوجد انه مساو
لعدد الجوهري في ذلك العنصر اي مساو لرتبته في قائمة العناصر اذا رُتبت

(٧) هو الدكتور وليم بروت Prout الطبيب الكياوي الانكليزي المتوفى سنة ١٨٥٠

(٨) وقد ترجع الالكترون بكلمة كهرب والجوهر الكهارب اما كلمة البروتون فهي اتفق العلماء عليها
بختار لها اسماً عربياً بواقة ونرى ان نسبها الآن نواة

حسب وزنها الجوهري . وقد صرنا الآن نعرف ماهية المواد التي يتركب منها الجواهر الفرد ومقدارها . وتتوقف خواص الجواهر الفرد على المواد التي يتركب منها وعلى انتظام الكهارب فيه . وانتظامها هذا يتوقف على القوة التي بينها وبين النواة (روتون) . والترتيب الذي يخضع له البال هو ان الجواهر الفرد صكرة النواة في مركزها والكهارب حوله . ويظهر من البحث الرياضي ان هذا ممكن اذا لم تكن الكهارب التي على سطح الكرة كثيرة الازدحام لان ما بينها من التدافع يمنع اردحامها . وقد ابا ان السطح حورف طمس انه اذا زادت الكهارب السطحية على كمية محدودة فما بينها وبين النواة من التذاب لا يكفي لتقاء الكهارب كلها في اماكنها فتندفع وتتركب على صورة اخرى . وعدد الكهارب على سطح كرة الجواهر الفرد يتوقف على ما بينها وبين نواته من قوة الجذب واكثر هذا العدد ثمانية

وهذا يفسر كيفية الاموس الدوري مثال ذلك ان الجواهر من عنصر الليثيوم يُبان ان على سطحه كهرباً واحداً . فالمصر الذي فوقه في سلسلة العناصر وهو الفلوسينيوم على سطحه كهربان لان كل عنصر يزيد على الذي تحته كهرباً واحداً . واليود وهو الثالث في السلسلة على سطحه ثلاثة كهارب . والكربون اربعة والتروجين خمسة والاكسجين ستة والفلور سبعة والنيون ثمانية . وقد قلنا انه لا يحتمل ان يكون على سطح الجواهر اكثر من ثمانية كهارب فالمكهرب التاسع في المنصر الذي فوق النيون وهو الصوديوم لا يستطيع ان يجد مكاناً بين الكهارب الثمانية فيخرج الى طبقة حولها ويصير في الطبقة الخارجية من الصوديوم كهرب واحد لا غير كما في الليثيوم . ويأتي بعده المغنسيوم وفيه كهربان في الطبقة الخارجية لانه لا يحتمل ان يكون في طبقته التي تحته عشرة كهارب فيكون مثل الفلوسينيوم . ويأتي بعده الالومينيوم فيكون مثل البور ثم السليكون فيكون مثل الكربون ثم القصفور فيكون مثل التروجين ثم الكبريت فيكون مثل الاكسجين ثم الكلور فيكون مثل الفلور ثم الارغون فيكون مثل النيون في سطحه الخارجي ثمانية كهارب . ويتكرر هذا الترتيب في سائر العناصر اي انها ترتب بحسب ثقلها الجوهري في رتب او ادوار ثمانية ثمانية وتكون الكهارب في كل دور منها في طبقة حواها الخارجية واحد فثمان فثلاثة فاربعة الى ثمانية .

وخواص العناصر المتوقعة على عدد الكهارب في طبقة جواهرها الخارجية تتكرر في رتب او ادوار كل منها ثمانية وهذا مطابق لما هو معروف في ترتيب العناصر حسب ناموس مندليف (٩) الدوري

ودرجة اتحاد العناصر بمصها بعض Valency اي الرتبة التي تكون فيها تفسر كما تفسر رتبها في الجدول الدوري فان العنصر الذي في طبقة جواهره الخارجية ثمانية ككهارب مثل السبون لا يستطيع ان يتحد بعنصر آخر لان ليس في طبقته الخارجية محل لكهرب آخر ولذلك لا يوجد مركب فيه سبون . والفور الذي في طبقة جواهره الخارجية سبعة ككهارب فيه محل لكهرب آخر فقط فيمكن ان يتحد بعنصر في طبقة جواهره الخارجية كهرب واحد كالمندروجين لا غير ولذلك فالفور من العناصر الاحادية الرتبة وفي الطبقة الخارجية من جوهر الاكسجين ستة ككهارب ففيها محل لكهربين آخرين ولذلك هو من العناصر الثنائية الرتبة . والنروجين في طبقة جواهره الخارجية خمسة ككهارب ففيها محل لثلاثة اخرى فهو من العناصر الثلاثية الرتبة وهلم ' حراً . وحيث ان في جوهر الاكسجين ستة ككهارب مستمدة الاتحاد وفي جوهر الفور محل كهرب واحد فارغ فالجوهر من الاكسجين يتحد بستة جواهر من الفور . وحتى الآن لم يكشف مركب فيه جوهر واحد من الاكسجين وستة من الفور ولكن يوجد ما يقاله وهو فلوريد الكبريت او كبريتيد الفور الذي اكتشفه موان وبارتة الكياوية (ف ك .)

وعليه فقد صار للورن الجوهرى مدلول واسع جداً لدى الكياويين في التحليل الكمي وفي الصناعة والتجارة ولكن مدلوله الاعظم يتعلق بمحل المسئلة العظمى التي اشار اليها لورد كلفن « وهي ما هو بناء الجوهر الفرد » . وقد صار للبحث الآن اتجاه جديد باشتراك الكياويين والطبيعيين

واستطرد الخطيب الى الحرب العظمى وويلاتها وما فعله الكياويون فيها من قمع وخر مما سمعوا اليه في الجزء التالي . وقد مرر قبيل التثام المجمع فقرأ خطبته آخر

(٩) Mendeleeff هو العالم الكياوي الروسي الذي سنة ١٩٠٧ مكتشف الناموس الدوري لترتيب العناصر الكياوية

رحلة الى ايران

(٤)

١٣ طاق بستان

ورث هذا الاثر مرتين الاولى في الخامس عشر من كانون الثاني (يناير) والثانية في الثامن والعشرين منه. وهو في شمالي كرمنشاه يبعد ٢ اميال بسكة السيارات او ٣ اميال بغيرها. وهو واقع في سفح جبل بهستون او بستان في وادي كوه پارو وهو عين الوادي الذي فيه كرمنشاه ومما هو جري بالنتيجة ان العرب اطلقوا لفظة بهستون او بستان على كل من الاثرين. هذا وهو من عهد الساسانيين واثر داريوس من عهد السلالة الكيانية الا ان الايرانيين الحاليين يعرفون الاثر الساساني « بطاق بستان » واثر داريوس « بهستون »

وقد ذكر ياقوت هذا الاثر في موضعين من معجم البلدان في مادة بهستون وشبدر. وقال في هذه المادة الاخيرة شبدر ويقال شبدر — منزل بين حلوان وقرميسين في لطف جبل بهستون سمي باسم فرس كان لكسرى ٠٠٠ وصورة شبدر على فرسخ من مدينة قرميسين وهو رجل على فرس من حجر عليه درع لا يجرم كأنه من الحديد بين ردة والمسامير المسرة في الزرد لاشك من نظر اليه بظن انه متحرك وهذه الصورة صورة ارويز على فرسه شبدر وليس في الارض صورة تشبهها. وفي الطاق الذي فيه هذه الصورة عدة صور من رجال ونساء ورجال وفرسان وبين يديه رجل في رعي عامل على راسه قلنسوة وهو مشدود الوسط بيدويل كأنه يحمر به الارض والماء يخرج من تحت رجليه ٠٠٠٠٠ ومن عجائب قرميسين وهي احدى عجائب الدنيا صورة شدير وهي قرية يقال لها خاتان ٠٠٠ ثم صور شيرين حارية ارويز ايضاً قرية من شبدر وصور نفسه ايضاً راكباً فرساً ليقاً اه

لترجمن الآن الى وصف ما رايت من المشاهد في هذا الاثر التاريخي النفيس في بقعة انيقة من لطف الجبل حيث تجري المياه العذبة ويسمع لها خرير ينقر اوتار القلوب ويزيد جمال الطبيعة حسناً وبهاء اشجار التواكه. هناك في

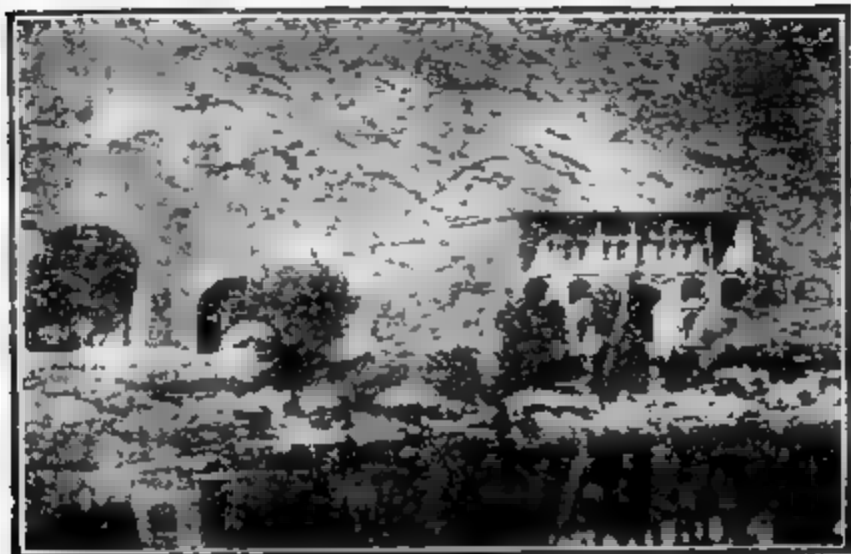
ذلك الاقتراد ترى ثلاثة مشاهد تاريخية تقترت على الصخر الاصم وصورت على الحجر الابكم. يمثل المشهد الاول ملكين يتعاقدان وتحت ارجلها عدو صريع على الارض ووراءهما رجل آخر. ويظن ان في هذه الصورة الملك اردشير يقبل اسه شابور سلطة الملك ووراءهما ررادشت وعلى رأسه الشمس. والمشهد الثاني طاق منحوت في الجبل وفيه صورتان تمثلان الملك شابور الثاني (٣٧٩ - ٣٠٩ م) وابنة شابور الثالث (٣٨٨ - ٣٨٣ م) وعجائبي الطاق كتابتان بالهلوية. واما المشهد الثالث فهو من امهات الآثار الخالدات يفوقهما عظمة وحلالاً ابهة واتساعاً! وهو طرفة من طرف الدهور وتحنف من تحف العصور. وارىد به ذلك الطاق المنحوت في الجبل علوه ثلاثون قدماً وعمقه اثنان وعشرون قدماً. في جاني باب الطاق نقوش ورد بملوها من كل جانب ملاك مجنح. واحدى يدي كل من الملاكين مبسوطة نحو الآخر في ملتقى احتياح الطاق وبها اكليل وفي وسط القمة صورة الشمس. وفي هذه النقوش تظهر مسحة الصناعة اليونانية وربما كانت احدث عهداً من تصاوير داخل الطاق

واذا دخلت الطاق ترى صدره مقسوماً قسمين في القسم الاسفل صورة شبيذ فرس كسرى وعليها راكب كسرى ابرور وينطبق عليها وصف ياقوت في معجم البلدان كما مر بك (١). وفي القسم الاعلى ثلاثة اشخاص اثنان منهما كسرى ابرور وحظيته شيرين آية الجمال ولم اعرف الشخص الثالث (٢) ولما نظرت هذا الاثر تذكرت قول الشاعر:

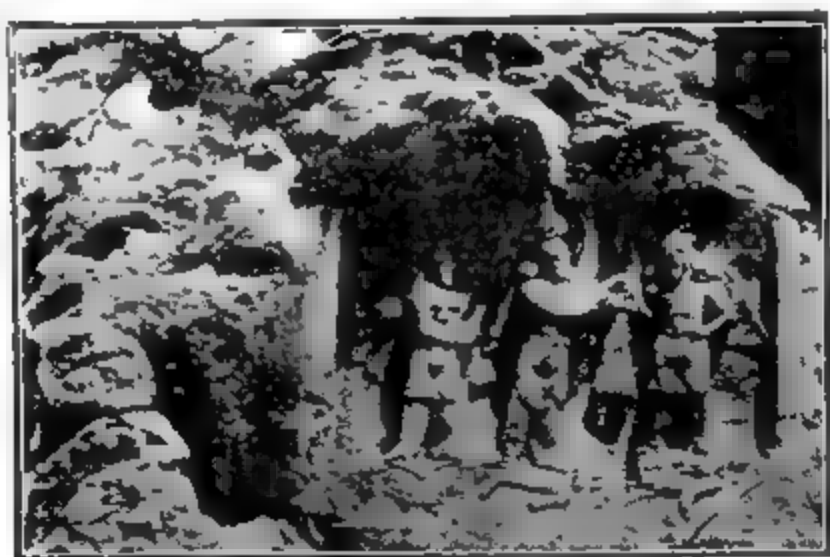
وراكبة ابرور كاليدور طالع	وهم نقر واشبيذ في الصخرة
يخال به خر من الافق ساطع	عليه بهاء الملك والوفد حاكف
وتعطو بكف حسنها الاشاح	تلاحظه شيرين والمحظ قاتن
ولقي قوم الجسم واللون ناصع	يدوم على كرت الجديدين شحمة

وفي جانب الطاق الايمن مشهد قنص الفزال ويذهب الموسوي دي مورغان

(١) كما يوسف انه ان احدى رجلي الفرس متورة عند الساق وقال ان احد الاوربيين كرها ونقلها الى اوربا (٢) في وصف هذه الصور الثلاثة يقول دي ساينكس في كتابه تاريخ فارس ان الملك كسرى ابرور يأخذ اكليبين من مميلين. اما نورمان فيزيد رواية السكان ان احدى تلك الصور صورة شيرين



منظر طاق بستان القصر الحديث والمشاهد الثلاثة التاريخية



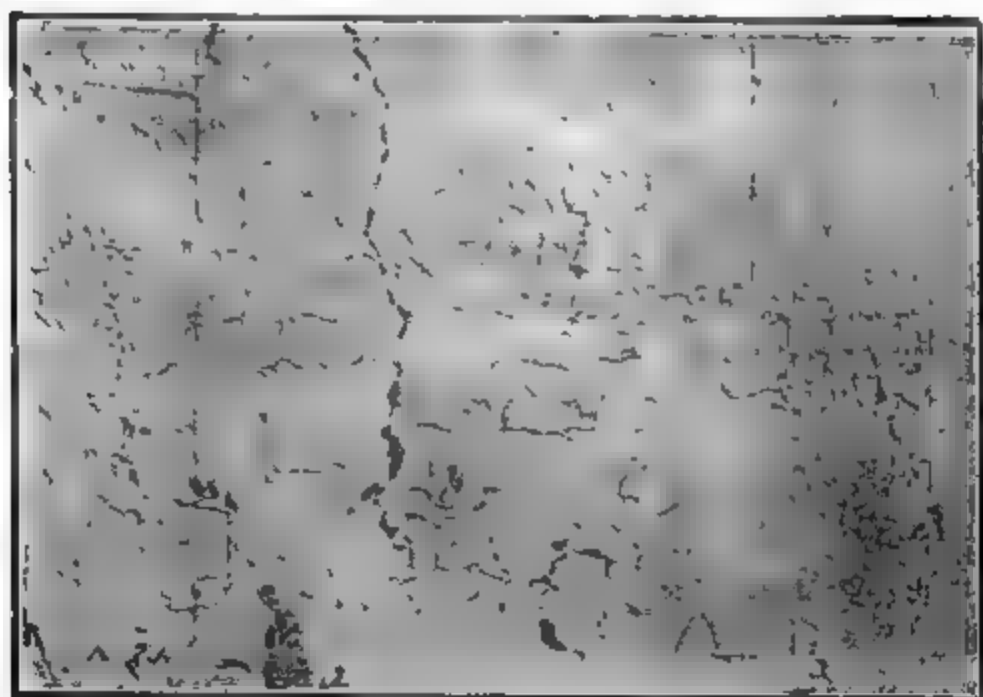
الامر الاساسي في طاق بستان وربما يمثل الملك اردشير يقلد ابنه شاپور
الملك وفيها صورة زرادشت

مقتطف نوفمبر ١٩٢١

امام النصفحة ٤٣٥



مدخل المشهد الثالث من الأثر الساساني وهو باب الطاق الكبير



الطريق الإيمن من الطاق الكبير يمثل مشهد صيد العزال

مقتطف نوفمبر ١٩٢١

(أمام الصفحة ٤٢٧)

ان حفر هذه القوحة لم يشم النحاتون وما صورة الاشخاص الا محططة تخفيطاً ولم ينحرونها وصقلها . في وسط القوحة صورة ملك الملوك وعلى رأسه مظلة يحملها احد الخدم . وعلى يساره بطاقته وعن يمينه دكة وعليها حرم الملك جالسات يتفرجن على ما يجري هناك . ثم قطيع من الغرلان يطاردها العيادون بالبمال وفي مقدمة الفرسان رجل تقوى منزلة غيره ورعاً كان ولي المهدي

وفي الجدار الایسر يمثل صيد الخنازير في المستنقعات وفي الوسط صورة الملك في زورق وفيه قذافون وقد رمى الملك بسهامه خنزيرين فارداهما . وامام الملك زورق آخر فيه رجل مبرته دون الملك يراقب الصيد ويده قوس وسهم وامام كل من هذين الزورقين زورق آخر فيهما رجال العرف وفي عليا المشهد قطيع من الخنازير هاربة وفي يساره واسفله تصاور قيلة عليها رأكبون . وهنا وهالك صور القصب الذي يكثر في المستنقعات حيث تصطاد الخنازير

وفي الزاوية العليا من جانب الطاق الایمن صورة احدث عهد من كل تلك الآثار التي سبق وصفها وهي لا تتجاوز القرن التاسع عشر ويظهر ان ملوك ايران المتأخرين ارادوا ان ينحوا منحى احداثهم الساسانيين فنتقشوا هناك صورة فتح علي شاه (٣) حالاً على الكرسي متقلداً سيفه وامامه اننه عماد الدولة وخلعة حاحبة ويحف بالصورة كتابة باللغة الفارسية الحديثة

ويظهر ان حظورة هذا المكان كانت في المصور المسلحة اعظم مما هي عليه اليوم وقد وجد هناك بعض الآثار التي تدل على ان مدينة طمرة كانت فيه . وقد حدثني بعض العارفين من الاهل ان على مقربة من النقوش المذكورة كان

(٣) فتح علي شاه من ملوك السلاطة العنبرية المألقة اليوم في ايران تبوأ عرش بلاد فارس سنة ١٢١١ هجرية (١٧٩٧ م) حلفاً للشاه القليل آما محمد خان وخرج عليه غير واحد من طلاب العرش فخارهم جميعاً واتصر عليهم . وكان محاصراً لثابوليون بونارت وجرث في ايامه حادثات خطيرة في تاريخ ايران وعلاقتها السياسية مع الدول الاوربية لاسيما ريطانية وفرنسة وروسية والافغان . ووددت الوفود عليه . ومن الحروب التي شبت في ايران في ايامه الحرب الروسية الايرانية . ومات سنة ١٢٣٤ م وله من العمر ٨٦ سنة ودامت ايام سلطته ٣٧ سنة . وقد اشتهر بحبه النساء وكثرة النسل وحب الزينة وكان حلياً . ووصفه الشاعر الاسكندر القمي رورث كز بوزر الذي ساج في ايران في ١٢٢٠ - ١٨١٨ واحداً كل الاحلدة في وصف ملابسه وجواهره . ودرج رجساً يوماً الى هذه الصحيفة من تاريخ ايران

عدد من التماثيل خُطَّمها الناس . وقد شاهدت اثناء رحلتي هذه بقايا تماثيل واقف على جدار حزان الماء الصناعي والتماثيل مكسور الراس ومشوه الجسم شوهته صروف الدهر واتلعه رصاص الصيادين الذين يتحذرون النقوش هناك هدفًا لرمية

وفي اتر طاق بستان اسماء كثيرين من السياح والعلماء مخفورة في الصخر واليك شيئًا منها J. Malcolm و J. De Morgan 1891 و A. Hector 1847 و H. C. Rawlinson

١٤ يستون - بهستون - باغستان وباكستاني (٤)

في اليوم السابع من شهر شباط (برابر) من السنة الحالية زرت اتر يستون وهو على ٢٢ ميلًا شرقي كرمانشاه في طريق همدان . فشاهدت في طريقي جبل كوه بارو وقمة الجرداء الشامخة المغطاة الواحدة من الاخرى وكلها تلوج وفي قمتها الاخيرة التي يبلغ طولها نحو ٤٠٠٠ قدم وقرب ملتقى النهرين آبي دينور (٥) وكس آب يجد المسافر واديًا حصيبًا وهناك بقرب ينسوع ماء ينبجس من الجبل . اراد داريوس (في القرن الرابع قبل الميلاد) ان يخلد ذكره فخفر في صخر الجبل اثره المثلث الاعمات حيال شروق الشمس . ولقد اصاب المرمى بالتخادع هذا الموقع الثرة الذي هو عمر القوافل في الجبل وطريق الملوك والقواد والفاحين منذ اعصر متوغة في القدم وربما قبل عصر التاريخ

وقد ذكر هذا الاثر غير واحد من المؤرخين والسياح ولكنهم خلطوا في منشأه والصور التي يمثلها . واقدم من ذكر ذلك ديودورس الصقلي في القرن الاول للميلاد ونسبه الى الملكة الكلدانية سميراميس . ثم ذكره كاردان Gardanne في القرن التاسع وقال ان الصورة تمثل المسيح ورسله الاثني عشر . اما السردوبوت كربورتر (في اوائل القرن التاسع عشر) فذهب الى انها رمز الى حرب اسرائيل

(٤) هذه تطورات اسم ذلك الجبل ويظهر ان اليونان دعوه باكستان والعرب بهستون ويستون واربابو اليوم يستون (٥) نسبة الى مدينة دينور الشهيرة في التاريخ والتي سفت حذر كرمشاه او قرميسين . ولا تزال آثار تلك المدينة في متروك من املاك « اميركل » قرب كرمشاه ويظهر في الارض على آثار ومسكوكات ومما طريق يعرف الى اليوم بطريق الارمن

ولم يكن حفرافيو العرب أكثر دقة في وصف هذا الأثر الخالد . فهذا ابن حوقل يرمي أن التصوير حفر في دار مدرسة وفيه صورة المعلم والتلامذة . ويبدع المعلم سوط للعرب . وهما وهناك مراجل للطلباخة

وحقيقة التصوير أنه يمثل الملك داريوس وأثنين من أتباعه وراءه وإمامة تسعة من أمراء الكور (٦) الذين كانوا تحت سيطرته فشقوا عصا الطاعة فألقي بهم امامه موثوقين بحبل وفي عليها الصورة الإله « أهورامزدا » ملتصقاً يحيط به دائرة نور ينبعث منها أشعة مضيئة

ونحت هذا اللوح التاريخي الباقى المقفور في قبة الجبل التي تعلو ٣٨٠٧ اقدام عن السهل ترى الكتابة الأثرية المثلثة اللغات الفارسية والاشكوزية والبابلية . وملخص الكتابة حسب فكها الأثري رولنسون (٧) الشهير هو كما يأتي :

ألقاب الملك داريوس ووصف اتساع مملكته وحادثة قتل برديا أو سمرديس يدقنوسيا وعصيان المتحل اسم سمرديس وهو كوما الساهر في غيا بغبنيوسيا في مصر وموت الطامح الى العرش بين يدي داريوس . وذكر الثورات التي قامت في البلاد في وجه داريوس بمخادفيرها وتنتهي الكتابة بتخليف ملوك الايام المقبلة أن يجتروا من الافاصكين وبالطلب من القاريء أن يهتم بحفظ هذا الأثر واستحلاب اللعنة وغضب الإله على من يتلفه

(٦) واسماؤهم من اليمين الى اليسار : ١ : أثريا المطالب بالعرش الشوشي الأول ٢ : بدتوبل المطالب بالعرش البابلي الأول ٣ : تراورانس المطالب بالعرش المادي ٤ : مأريا المطالب بالعرش الشوشي الثاني ٥ : سرتصا المطالب بالعرش السرتي ٦ : قامارادانا المتحل اسم سمرديس الثاني ٧ : آراخا المطالب بالعرش البابلي الثاني ٨ : مرادا المطالب بالعرش المروي ٩ : سكخا الزعيم الاشكودي ويظهر أن صورته أصيبت بعد إنشاء الأثر (٧) السرمدي رولنسون كان قصلاً أنكليزياً في بغداد . وفي سنة ١٨٣٥ رقى تلك القبة الشاهقة لأول مرة وفي السنتين التاليتين داوم على الرقي ويمكن من قتل الملوك الأول من الكتابة الفارسية وفي سنة ١٨٤٤ نقل كتابة ونصوص سائر الأعمدة وإيضاً الترجمة الاشكوزية وفي سنة ١٨٤٧ توصل بمساعدة أحد الوطنيين الى النسخ البابلي . وهكذا أضحت هذه القصص الى عصر هذه النصوص مدققة تدقيقاً تاماً . وقد نحت هذا اللعنة من أثر بهتون وكتاشته الأثرية بحثاً ممسكاً ونشر فصولاً رائحة في هذا الموضوع في المجلد العاشر من جريدة الجمعية الآسيوية الملكية وطو الكتابة من سطح السهل مأخوذة من تدقيق السرم رولنسون المذكور

ويظهر من المكان الميأ في الجبل ان مئسء ذلك الاثر كان يريد ان يسقر كتابات كثيرة ويسرد حوادث خطيرة من تاريخ بلاد فارس فاحمل العمل قبل انجازهم فلو تم لكات مساحة الكتابة ٢٥٠٠ متر مربع ولكشفت مسائل مجهولة في تاريخ هذه الدولة

وعلى مقربة من هذا المكان وفي موضع منخفض من الجبل شاعدت اثاراً احدث نشأة من الاول يرتقي الى عهد الرثيين فقط ويظهر من بقاياه على ما اثبتت الاثريون انه من عهد الملك كوتارسر (خودوز) Gotarséze ولكن عواد الدهر ومؤثرات الطبيعة جارت عليه فتوشته ولم تصفه يد الانسان بل ان الايرانيين المتأخرين حفروا في وسطه كتابة باللغة الفارسية الحديثة وهي نص وقيمة قرية يستون لاصمال البر

وينذهب المؤرخون الى ان في السهل الممتد امام الجبل على حدود البر التي كانت مدينة عظيمة وقد يثر هناك على بعض الآثار من ابيدة قديمة وغيرها مما يؤيد مرويات المؤرخين عن المدينة

بعد ان درست هذا الاثر رجعت الى الطبيعة وسرني موقفي فوق الجبل الشامخ المطل على الوادي الخصب واسمعتني المياه المنحدرة خريرها واطرنتني بأشودتها الطبيعية. وان كانت اشجار الحقل حرداء لكنها لم تكن حربية فوشاح الثلج كان قد زيبها وبارقة الفرج كانت تحمي آمالها والريح كان على قارب قوسين منها. ولكن رؤية جماعات المهاجرين من الكلدان والآثوريين وقوافل النساء والاطفال التي كانت تمر من ذلك الطريق تريد لها ملجأ استفي جبال الطبيعة. وبعت في محبتي ذكرى الفاتحين من الآثوريين الذين عبروا من هناك بعددهم وعظمتهم وجيوشهم الجرارة واستغرقت في المقابلة بين ماضي هذا الشعب وحاضره. فقلت هكذا تنقضى الامم وتزول الشعوب

اجهدني الفحص والدرس واتممي التحيل والتسكير وعضني البرد والجوع فزلت الى فندق هناك واسترجمت شيئاً من قواي ثم عدت ادراجي الى كرمانشاه

١٥ حواجي العود الى بغداد

دامت اقامتي في كرمانشاه الى اليوم الخامس عشر من شهر شاط (فبراير)

وكننت اعلل النفس كل يوم بزوال الثلوج الطبيعية وانتشاع الفيوم المتلبدة في
حو سياسة ايران لا كل رحلي الى طهران ومن هناك اهبط الى شيراز نخلج
فارس . فلا الثلوج ذابت ولا الفيوم السياسية تبددت . فاكنت اسمع كل يوم
الا ماكان يشبط عزعني فقر رأني احيراً ان ارجع الى بغداد واؤجل ذلك السفر
المفيد الى فرصة اخرى . فتركت كرمانشاه في ظهر اليوم الخامس عشر من شباط
وقفلت راجماً الى بغداد . وحدث بعد ذلك في طهران وكرمانشاه ما حدث من
حوادث السياسة الخطيرة . وان رجعت يوماً الى عاصمة هذه البلاد سأوافي القراء
بوصفها بغداد يوسف زرق الله غنية

زيادة سكان الارض

ووسائل معاشهم

(٢)

اذا بحثنا في احوال بلدان الارض من حيث سكانها وقدرتها على اخراج
المؤونة اللازمة لم وجدنا ما يأتي ا
سكان الصين واقفون عدد حد فواليدم كثيرة ولكن وفياتهم كثيرة ايضاً .
والبلاد تستطيع اطعام اهلها اذا روعيت فيها الطرق الزراعية حق المراقبة
ويقال من بلدان شمال اسيا واواسطها والهند انها تستطيع تقديم الطعام
اللازم لاهلها ولو زادوا زيادة صغيرة

واستراليا ونيوزيلندا يريد سكانها على نسبة كبيرة لا تلام مقدرتهم
الزراعية في المستقبل اي انها تستطيع ان تكفي سكانها الى مدة قصيرة فقط
اما اوربا فقد بلغ الزحام فيها حده وجاوزته وشر بلادها من هذا القيل
انكلترا ويلها بلدان شمال اوربا . ولكن اذا بدلت اوربا جهداً عظيماً كافياً
ومتواصلاً فانها تستطيع ان تكفي سكانها الحاليين بصوبة ومشقة

واما افريقيا واميركا الجنوبية فان اراضيها الزراعية تكفي لخمون عدد كثير
من الخلق . ثم ان جزءاً كبيراً من ارضها داخل في المنطقة الحارة ولم ينظر الرجل

الايض حتى الآن باعداد العدة الكافية التي تمكنه من استيطان البلاد الحارة ولكن لا يستبعد عليه التظلم على المصاعب التي تحول دون ذلك كما تغلب عليها في اميركا الشمالية فيطنى سيل المهاجرة اليها من اوربا واسيا فتفص بالسكان .
والعلم يدلنا على ان ذلك المهد ليس بعيد جداً اذا زاد عدد سكانها على نسبة زيادة سكان اميركا الشمالية في القرن الماضي فانه يصير الف مليون في عهد احفادنا على ان تنارع الناس لبقاء في البلدان المزدهجة الآن يشهد اشتداداً لا يمكننا تصويره نحن الذين عشنا في ارملة الري والشع وذلك قلما يبلغ سكان افريقيا واميركا الجنوبية العدد المذكور آنفاً . فيبدل كل بلد اقصى مجهود في اخراج الطعام اللازم لاهله اذ بيت من المستحيل على اي بلد غير زراعي ان يحمل الحمل الذي تحمله انكثرا الآن وبعبارة اخرى انه لا يمكن في المستقبل اطعام البلد المزدهج باهله بالوسائل التجارية . ولا اريد بذلك ان التجارة تزول ولكن يستحيل حينئذ اصدار مواد الطعام جملة اذ لا يسمح بها بلد من البلاد

خذ مثلاً لذلك الولايات المتحدة الاميركية فقد أحصى سكانها ١٣ مرة في ١٢٠ سنة وهي ليست بالمدة الطويلة في التاريخ وامصار الامم . ففي سنة ١٧٩٠ (اول احصاء) كان عددهم ٤ ملايين . وفي سنة ١٩١٠ (الاحصاء قبل الاخير) صار ٩٢ مليوناً . وبلغ عددهم ١٠٨ ٦٨٣ ١٠٥ في احصاء سنة ١٩٢٠ اي ان سكان البلاد تصاعفوا ٢٣ مرة في ١٢٠ سنة وزادوا نحو ٢٧ ضعفاً في ١٣٠ سنة ثم ان عدد البيض في احصاء سنة ١٩١٠ كان ٨٢ مليوناً والسود - وفيهم عدد من الصفر - ١٠ ملايين . ومن البيض ١٤ مليوناً ولدوا خارج اميركا و ١٨ مليوناً ولدوا من آباء وامهات مختلطي الجنسية فلا يبقى سوى نحو ٥٠ مليوناً من الاميركيين البيض الاصليين . وقد قدر بعضهم انه سيبلغ عدد سكان الولايات المتحدة ٣٨٦ مليوناً سنة ٢٠٠٠ و ١١١٣ مليوناً سنة ٢١٠٠ وهو تقدير ربما كان حالياً ولكنه يبين باجلى بيان الحقيقة التي نريد نوحية الانظار اليها وهي ازدياد عدد السكان ارباباً لا يتناسب مع ازدياد وسائل المعاش . فلا يحصى هذا الجيل في اميركا مثلاً حتى يبلغ عدد سكانها ٣٠٠ مليون ولا يتزعزع اهل الجيل التالي او احفاد الرجال العائشين الآن حتى يصير عددهم ٢٠٠ مليون

ويؤخذ من تقدير آخر في اميركا ان سكانها زادوا ٢١ في المئة من احصاء سنة ١٩٠٠ الى احصاء سنة ١٩١٠ وان الاراضي الزراعية زادت في المئة عينها اقل من ٥ في المئة . وان نسبة ما يلحق القرد من الاراضي المزروعة ذرة لم ترد من سنة ١٨٨٠ الى ١٨٩٠ بل بقيت ١٦١٦ طول تلك المدة ثم هبطت قليلاً . وطلعت في زراعة الحنطة ٠٦٩٧ في وقت من الاوقات فكان ذلك اعلى ما بلغت ثم هبطت شيئاً فشيئاً الى ٥٥٢ من المجموع . وهذا هو حال الشوفان والبطاطس وغيرها مع ميل الى الهبوط . ولم يشد عن هذه القاعدة سوى الشعير لان الطلب عليه كان كثيراً لصنع المشروبات ولكنهم يتوقعون هبوط رعايته اسوة بغيره على اثر القانون القاضي بحظر بيع المشروبات الروحية في اميركا

فاذا كانت هذه حالة اميركا من حيث اختلاف النسبة بين زيادة السكان وريادة اسباب معاشهم وهي حديثة العهد بالمران لا يكاد عمرانها يتجاوز قرناً من الزمان لما بالاك بالبلاد القديمة التي مرت عليها القرون كاتكلترا وفرنسا والمانيا من اوربا وغيرها من بلدان سائر المعمور

وقد كان موقف الفرنسيين الاقتصادي سنة ١٩١٤ موقفاً يحسدون عليه . فقد كان عددهم أخيراً في الزيادة ولو كانت تلك الزيادة لطيفة جداً وبلغوا من الرخاء حداً صيرهم في مقدمة امم الارض بسبب ضعف المراحة على وسائل معاشهم ولم يكونوا يخشون سوى امرين الواحد ان يهاجر الى فرنسا اقوام فقراء الحال يستطيعون ان يعيشوا ماقل مما يعيش اهلها وزيادتهم الطبيعية اعظم من زيادة اهلها فتكون النتيجة انهم يحلون محل المنصر الفرنسي الاصيل . والامر الثاني الذي كانوا يخشونه مهاجرة بلادهم من الشرق . وقد بني هذان الخوفان على اساس حقيقي فلا تزيلهما حمية الامم ولا اشباعها . على ان الغريب ان يشجع زعماء الامم اردحام السكان في بلادهم وما يفتش عنه من الفقر والبأساء لتلطيف الخوف المستولي على الازهار من الاعتداء وما يجره من البلاء

تركيب المادة

الجواهر والكهارب

كان الفيلسوف اليوناني ديمقراطيس (٤٠٠ ق. م) يعتقد ان جميع المواد تتركب من دقائق غاية في الصغر لا ترى ولا تتحس وتسمى هذه الدقائق بالجواهر الفردة (Atoms) وهي كلمة معناها احراء لا تتحرأ . ولم يكن هذا الاعتقاد مبنياً على مشاهدات عملية لذلك ظل سهلاً لم ينته اليه احد حتى جاء الفيلسوف الانجليزي دالتن (١٧٦٩ - ١٨٤٤) وحول هذا الاعتقاد المبهم الى نظرية علمية مبنية على القياس العملي . ومن رأي دالتن ان جواهر اي جسم متساوية في الوزن ومتشابهة في النوع ومختلفة فيهما عن جواهر اي جسم آخر وان التفاعلات الكيميائية عبارة عن اتصال او انفصال او احلال بين جواهر العناصر المختلفة

بهذه الآراء فسر دالتن نوااميس الاتحاد الكيميائي المعروفة في عصره مثل ناموس بقاء الكتلة وناموس النسب الثابتة والنسب المضاعفة . وبعد دالتن اكتشف العلماء كثيراً من النوااميس الجديدة منها ما امكن تفسيره بإراء دالتن وحدها ومنها ما لم يسئل تفسيره بهذه الآراء وحدها فاضاف العلماء الى نظرية دالتن بعض نظريات اخرى ساعدتها وحافظت عليها من الزوال مثل نظرية الجزيئات (الدقائق) (Molecules) لافوخادرو . ونظرية حركة النارات لمكسول ونظرية الايونات (Ions) لارهنبيوس . وعلى هذه النظريات المؤسسة على نظرية الجواهر والمنتمية لها بيت الكيمياء الحديثة فمكنت الاوزان السببية للجواهر والجزيئات باعتبار وزن جوهر الهيدروجين واحداً ثم وضعت المعادلات الكيميائية واشتق الحساب الكيميائي ومن ثم ثبتت الكيمياء على قواعد رياضية واصبحت علماً قابلاً للنمو والتقدم

لذلك يعتبر دالتن في نظر كثير من العلماء مؤسساً لكيمياء الحديثة لان نظرية الجواهر هي الداعمة التي يرتكز عليها علم الكيمياء ولا يمكن احداً ان يتصور حالة هذا العلم اذا زعمت منه نظرية دالتن ومشتقاتها . وغاية ما يمكننا ان نقول ان نظامها الحالي يختلف واتصالها بالقديم يتحول وساءها الشاقي يهدم وتنقلب

رأساً على عقب. وكلما زاد الانسان علماً بهذا العلم واتسعت دائرة اطلاعه فيه ادرك جيداً درجة تداخل هذه النظرية في اصوله وفروعه ومشاهداته ونظرياته سواء كانت بسيطة او مركبة. ولقد قال ليبج الكيميائي الالماني الطائر الصيت « ان جميع آرائنا العمية قد نسحت في نظرية دالتن واصبح من المتعذر التخلّص من هذه النظرية والرحوع الى حالتنا الاولى قبل وجودها »

هكذا ثبتت النظرية الجوهرية وهكذا نمت وكلما وحت اليها صدمة دفعتها. ومعظم المحجمات الشديدة تأتيها من جهة علماء الطبيعة المشتغلين بدراسة الطاقة (Energy) والذين يميلون الى ارجاع اصل الاشياء اليها. فقد بدأ فارادى حياته العمية ككيميائي وكان اذ ذاك نصيراً لنظرية الجواهر ولكنه لما مال الى دراسة الكهرباء وانغمس في ظواهر الطاقة اخذ اعتقاده في صفة هذه النظرية يضعف تدريجياً

قلنا ان نظرية دالتن تقحت بمرود الزمن مراواً واضيف اليها اشياء لم تحظر على بال واضحا غير ان تلك التغيرات لم تؤثر في المعنى الاصلي للجوهر بل ابدته ولكن نظرية الكهارب (Electrons) الحديثة التي جاء بها علماء فارادى مثل رذرفورد وطمس وغيرها قصت على مصاه الاصلي فاصح الجوهر الفرد الجرم الذي لا يتحرراً قابلاً للتجزئة والانتقام ليس ذلك فقط بل ان هذا الجوهر مستودع كهربائي لا يسهان به. فالكهرباء التي كانت منذ قرنين تقريباً لعبة علمية في ايدي مكتشفها قد قدر لها الآن ان تكون اصلاً لهذا الجوهر المادي. فنحن الآن امام انقلاب او ثورة علمية هائلة سيكشف المستقبل القريب عن مبلغ تأثيرها. ولقد جاء الاعتقاد الحديث بان الجوهر المادي يتركب من حواهر كهربائية او كهارب من الابحاث الحديثة في التفرغ الكهربائي خلال الغازات المحلطة ثم من دراسة المواد المشعة كالراديوم وغيره كما سنبينه نفاية الاختصار : —

اشعة المهبط — (Cathode Rays) بمدنحين ملف ومكثف بدأ العلماء بعمل تجارب على تأثير التفرغ الكهربائي في الهواء والغازات المحلطة فاستكثفوا اولاً التأثيرات الضوئية كما في انابيب حيسلر واداً فرغ الغاز اكثر حتى يصل ضغطه ١ ملم من الزئبق فان شكل التفرغ يتغير وتحدث في الانبوبة طبقات متوهجة مفصولة بطبقات مظلمة ويلى المهبط حيز مظلم يسمى حيز كروكس (Crooke's Space)

واذا انقص الضغط الى حد اقل من ذلك فان حيز كروكس المظلم يكبر حتى يملأ الاسوبة كلها ويشاهد في الوقت نفسه نور فسفوري على المصعد (Anode) وعلى جدران الانبوبة المتقابلة له. واذا وضع حائل ما وسط الانبوبة وامرّ التمرين فان النور الفسفوري يزول ويحل محله ظل دال على خروج اشعة من المهبط تسمى اشعة المهبط. وهذه الاشعة تختلف في طبيعتها وخواصها عن اشعة النور المعتادة. فهي تسير في خطوط مستقيمة واذا اصطدمت بالزجاج او بعض معادن احدثت فيها تقصيراً واذا خرجت من مهبط مقرر تجمعت في بؤرة حامية جداً يهصر فيها الزجاج ومعظم المعادن ويتفحم الماس ويسخن البلاطين الى درجة البياض. واذا سقطت هذه الاشعة على جسم معزول شحنته بالكهربائية السالبة. واذا قرب منها مغناطيس او جسم مشحون بالكهربائية انحرقت كأنها دقائق سالبة التكهرب يستدل من هذه الخواص على ان اشعة المهبط مكونة من دقائق صغيرة تتحرك بسرعة عظيمة واسم هذه الدقائق كهارب. ولقد توصل طلمسن الى قياس سرعة الكهرب وشحنته الكهربائية وكتلته بالنسبة الى جوهر الهيدروجين وهي كالآتي :-

متوسط سرعة الكهرب في اشعة المهبط = $\frac{1}{18}$ سرعة النور

= 3×10^9 سقيمقراً في الثانية

الشحنة الكهربائية المتحملها الكهرب = 10^{-10} كولوم

كتلة الكهرب = $\frac{1}{18}$ من كتلة جوهر الهيدروجين

وخواص الكهارب السابقة ليس لها ادنى ارتباط بطبيعة الغاز في الانبوبة او بنوع المادة المصنوع منها المهبط فقد امكن الحصول على كهارب متشابهة من جميع الغازات ثم من التفازات المسحونة الى درجة الاحمرار ومن بعض الاكاسيد الهامة ثم من الراديوم والمواد المشعة ونسب الكهارب المسببة من المواد الاخيرة بالاشعة بيتا (B). وفي الواقع ان الكهارب توجد في كل جهة ومن المحتمل ان لها دحلاً عظيماً في كثير من الظواهر الطبيعية النامضة فيقال مثلاً ان الشفق القطبي (Aurora) الذي يحدث احياناً في جو الاقاليم الشمالية سببه كهارب منبعثة من الشمس ومتحركة في خدود القوى المغناطيسية الارضية. اذا سلمنا بان اشعة

المهبط تتركب من دقائق صغيرة او كهارب اصغر من جوهر الهيدروجين صبح ان نستنتج ان هذه الكهارب اصل لكل المواد وان الجوهر المادي لاي عنصر ليس كتلة واحدة كما قال دالتن بل هو مجموعة تحتوي على عدد من هذه الكهارب. وبما ان الكهارب سالبة التكهرب والجواهر متعادلة فقد فرض العلماء وجود شحنة موجبة في كل جوهر تعادل في المقدار مجموع شحن كهاربه السالبة

المواد المشعة (Radio-active substances) بينما كانت الابحاث التعريفية الكهربية قائمة في انجلترا كان بكوريل وكوري وديرين وغيرهم في فرنسا يستحثون في ظواهر المواد المشعة وقد ادى هذا البحث الى اكتشاف الراديوم وغيره من العناصر المشعة التي فتحت للعلماء الطبيعيين مجالاً واسعاً للبحث والاستكشاف وكان من نتائج هذه الابحاث تأييد نظرية الكهارب واثبات ان الجوهر الفرد قابل للانقسام وان العنصر قابل للتحويل الى عنصر آخر وكانت الكيمياء الحديثة قد بنيت على استعانة ذلك

المواد المشعة هي طائفة من المواد كاللورانيوم والثوريوم والراديوم ومركباتها تتميز عن غيرها بخصوصية ارسال اشعة مستمرة تخرق الصفائح المعدنية وبعض الاجسام التي تمنع اشعة الضوء المعتاد من المرور خلالها. ثم ان هذه الاشعة فضلاً عن قوة احتراقها تؤثر في الالواح الفوتوغرافية وتعيي المواد القابلة للتفصير وتفرغ الاحسام المشحونة بالكهربائية. ولقد وحد العلماء ان اشعة الراديوم مركبة وليست مكونة من نوع واحد كاشعة المهبط او اشعة رونتجن واثبت الاستاذ رذرفورد ان المواد المشعة تمتث ثلاثة انواع مختلفة من الاشعة تسمى بالحروف اليونانية الفا وبيتا وجاما :-

الاشعة الفا - موجبة التكهرب وهي اصغف الثلاثة احتراقاً للمواد فلا تقوى على احتراق الورق او صحيفة رقيقة من البلاطين وتسير في الهواء الى مدى ٣٠ سم مستقيمة ثم لا يدرك اثرها بعد ذلك. وهذه الاشعة تتأثر بالمغناطيس. وقد دلت التعارب على انها مكونة من جواهر الهليوم يحمل كل منها شحنتين موجبتين وتتحرك بسرعة ١٠٠٠٠ ميل في الثانية

الاشعة بيتا - هذه الاشعة تشبه في جميع الوجوه اشعة المهبط اي تتكون من كهارب سالبة الا ان سرعتها هذه تعادل سرعة النور تقريباً

الاشعة جا — هذه الاشعة تشبه اشعة رونتجن اي هي عبارة عن اهتزازات قصيرة الطول تحدث في الاثير وهي أكثر الاشعة الثلاثة احترافاً للمواد . فإذا وضع قرص من الرصاص سمكه سنتيمتر في طريق اشعة الراديوم فإنه يمنع الاشعة الفا والاشعة بيتا ولا يمنع الاشعة جاما من المرور خلاله

وفي الوقت الذي تبعث فيه هذه المواد الاشعة السابقة تتحول الى مواد اخرى مشعة تختلف عن المواد الاصلية فالراديوم مثلاً يصير مشع قليل التطاير يشبه الباريوم في خواصه الطبيعية والكيميائية يتحول بعد ارساله الاشعة الفا (جواهر الهليوم) الى عنصر حديد يدعى انشاق الراديوم (Radium emanation)

او بيتون وهذا العنصر الجديد غاز مشع عديم النشاط الكيميائي كالارجون يتكاثف في درجة - ١٥٠ م وانشاق الراديوم يستحيل بعد اخراج جواهر الهليوم الى عنصر آخر جديد مشع يسمى راديوم اوهو جسم صلب يختلف في خواصه الطبيعية والكيميائية عن كل من الراديوم والانشاق وراديوم ا يتحول على التوالي الى مواد اخرى راديوم ب وراديوم ج وراديوم د وراديوم هـ وراديوم و ولكل منها خواص مميزة بها يمكن تمييزها وفصلها بعضها عن بعض

اضف الى ما تقدم ان التغيرات الاشعاعية السابقة الوصف لا تتأثر بالعوامل الطبيعية او الكيميائية التي تؤثر في جميع التفاعلات الكيميائية المعتادة فلا تتوقف على نوع المركب المحتوي على العنصر المشع ولا تتغير سرعتها بتغير درجة الحرارة فهي تحدث في درجة الاحرار بنفس السرعة التي تسير بها في درجة ١٠٠ تحت الصفر

يتضح مما تقدم ان الظواهر الاشعاعية فريدة في نفسها لم يسبق لها مثيل في جميع التغيرات الكيميائية المعروفة من قبل فهي ليست تغيرات جزيئية (Molecular) كباقي التغيرات انكيميائية بل هي تغيرات حوهرية (Atomic) تحدث في جوهر العنصر المشع وان هذا الجوهر ليس كتلة واحدة كما قال دالتن بل مجموعة مركبة من كهارب سالبة وجواهر هليوم موجبة في حالة توازن . وقد اثبت الاستاذ طلمسن ان كتلة الكهارب في الجوهر تعادل جزءاً صغيراً من كتلة الجوهر وان عددها يعادل تقريباً ثلاثة امثال الوزن الجوهري للعنصر اما كتلة

المركز أو النواة الموجبة المكونة من حوامر الهليوم فكبيرة. وفي بعض الاحوال يصير التوازن بين الكهارب السالبة وحوامر الهليوم (النواة) الموجبة غير مستقر فينقسم الجوهر ويظهر منه حوهر هليوم مصحوحاً بكهرين او ثلاثة كهارب ويستأ عن ذلك الظواهر الاشعاعية السابقة الوصف. هذا هو بمثل نظرية الكهارب ولا يصح ان نذهب بعيداً مع الخيال والتحمين لان المشاهدات العملية التي بين ايدينا في الوقت الحاضر لا تسمح ماكثر من ذلك

حبيب اسكندر

مدرس الكيمياء والطبقة في الجامعة الامريكية بالقاهرة

الغريزة والتنازع

شيء عن علم النفس

اذا درسنا الحياة عظامها وارادنا ان نحلها التحليل الدقيق وجدنا ان التحليل يوصلنا الى مآدئها ودقائقها البسيطة . واذا تصفحنا المظاهر الحيوية بعد درس علم الحياة وجدنا انها تنتهي الى ثلاثة عوامل واصول ابتدائية لا يمكننا ان نتعداها او تفصلها وهي المادة والقوة والعقل او النفس. ولقد كان الاهتمام في الماضي منحصراً في تحليل جميع المظاهر الحيوية وردها الى اصول طبيعية وكيماوية ولكن ادخل العقل الآن ضمن دائرة البحث واشبهنا من دور المادة

ولا نخطئ اذا شبهنا العقل بالبحر وما يحصل لسطح مائه من التغيير المستمر بواسطة تأثير خارجي كالقمر وغيره وبواسطة ما تحت سطحه ايضاً من المؤثرات كالتيارات والصخور . فكذلك ظاهراً العقل وهو الادراك او البصيرة فانه دائماً في تغيير وتعديل بالمؤثرات الخارجية وبالعوامل الكامنة في باطنه وهي ما فوق الادراك او هي مما لا نعلم به

هذا وعلم النفس هو درس العوامل التي تؤثر في الادراك وتعمل فيه وهو الدرس العلمي المرتبط بالسلوك . وجميع مظاهر الحياة عبارة عن التعبير عن اميال مخصوصة للعمل وتعديل هذه الاميال في الاتجاه المناسب لها بواسطة المؤثرات الخارجية وهذه الاميال ظاهرة في جميع العالم الحيواني ويمر عنها بالتفاوت ولذا

يمكننا تحليل الأشكال التي يتجه اليها علم الحياة والفعل الحيوي إلى أصولها وهي الغرائز . وإذا درسنا سلوك الحيوان نجد أن الغرائز المبدئية يمكن درسها حسب شكلها الأول أما في الإنسان فإن الغرائز ولو أنها متباعدة في الجوهر والاساس إلا أنها تتغير مع الزمن إلى حالات صعبة دقيقة مختلفة . وعلى هذه الغرائز الابتدائية يتوقف أظهر شكل يتخذه الإنسان في حياته وإعماله فهي إذ ذاك العامل الاساسي والقوة الفعالة فيها . وهي لا تتغير فقط مع الزمن بل تتحد بأشكالها المختلفة وتظهر بشكل أدق في السلوك وتبني مع تأثيرات الطمع الخلق الانساني

ولقد كان لبحت ماكدو حال اليد الطولى في ترتيب الاميال الغريزية ترتيباً كاملاً صحيحاً فهو يحصر السلوك في ثمانى غرائز اولية او عشر وعلى ظني ان هذه الجواهر الثمانية ولو امكن تغييرها ووصفها الا ان ظهورها في ميدان الشوء والارتقاء لم يكن مريباً بل بدأت بأشكال وحالات صغيرة ثم تدرجت بحسب ناموس الشوء

وأول قوة غريزية مهمة هي بلا شك قوة التناسل او غريزة حفظ الجنس . فانا نعلم ان المؤثر الحيوي الذي بني عليه عمران العالم هو ضرورة بقاء النوع وكل شيء في الحياة يصل خدمة هذا المؤثر الحيوي والقوة الموجدة وبدون العمل على بقاء النوع يقضى على الحياة الدنيوية بالتلاشي . ولقد قامت ضجة عظيمة في وجه فروود (Freud) وتلاميذه لفهم في اهمية غريزة حفظ الجنس وفي تأثيرها في مظاهر الحياة العادية وغير العادية الا ان المقرر ان مبادئهم وتعاليمهم لا تخلو من الصدق . هذا ومظاهر قوة التناسل وغريزة الجنس معروفة وهي العامل الحيوي والمؤثر السكامن الذي يوحّد الميل لتحصن في الشعر او الفس او الصناعة . ويرجع الى تأثير هذه المظاهر بعض ما رآه من الامراض العصبية ولو ان فروود متغالب في تقدير هذا التأثير

والغريزة الثانية ذات الاهمية الحيوية هي غريزة الغذاء ولا بأس من ايراد هذه النقطة وهي اننا نميل الى الطعام لاننا نحبّه لا لانه يفيدنا مع ان من الطعام والشراب ما يفيد ولا يلدّ والسم قد يكون في الدسم . ومثل ذلك جميع باقي الغرائز فانها ثابتة في طبيعة الشخص لباعث الحب السكامن لها اما فائدتها والغرض الذي وجدت له فانها يظهر ان بعد تشييل العقل في معرفة كنهها

والغريزة الثالثة في الالهية هي غريزة حفظ النفس والدفاع وهي الباعث الذي ينهنا على الحرب من الخطر وتجنبه ويدخل تحتها عامل الخوف . ولولا هذه الغريزة هينا لكانت حياتنا تحت الخطر من بشها . ولخوف علامات ومظاهر والحرب وسائط وطرق يستنبطها العقل وقت الوقوع في الشدة وعلى سرعة استنباطها وضبطها تتوقف النجاة . ومن علامات الخوف الرعدة والتهيج العصبي والمضلي واصفرار الوجه أو اتعبان الاوعية السطحية وسرعة ضربات القلب والميل الى التبريل ونضوب القباب واتساع حدقة العين . وكل هذه العلامات تنبه الشخص الى التعلق بأذيال الحرب . ومن البديهي انه تحت تأثير هذا الرعب تظهر قوة الدفاع بأشكال غريبة ووسائط متنوعة فيصل ما يمدد مستجيلاً للسماعة . ومن امثلة التأثير من حرج الموقف وصعوبته ما رآه من تهيج بعض الخطباء والشمراء والممثلين ذلك التهيج العصبي الذي قد ينتهي بالبكاء . وقد يكون هذا الخوف حقيقياً ولسبب جوهري وقد يكون من صفف نفس او جهل كن يخفي رأسه تحت غطاءه في القراش عند الشعور بالنس او عند سماع رعد السحاب او كالجندي الذي يختبئ في حندق مظلم عند افاقة طيارة على حيثه ظاناً ان عدم رؤية الطيارة يبعد صررها عنه

فهذه الغرائز الثلاث التناسلية والغذائية والدفاعية هي امم الغرائز الاولى التي تنمو في الانسان ولها النصيب الأكبر في تقرير مصيرنا وفي اتجاه افكارنا واهمالنا . وهناك غرائز اخرى يمكن تحييرها ولو انها ناشئة من هذه الثلاث وعليها يتوقف ايضاً تقرير السلوك في هذه الحياة . فبها غريزة حب الظهور والشهرة وعلم النفس وغريزة احتقار النفس والدناءة . وهاتان الغريزتان تظهران في الحيوانات الراقية وهما متنافستان فالغريزة الاولى الشريفة قد ترى في الحيول الاصيل الى تمحور نصب السبق وتظهر في الانسان عند التنافس في الحياة فتظهر في ذي المطامع ولحب النجاح الذي يحوز القدرح الممل ويرفع شرف عائلته وقبيلته

وقد نجد لبعض غريزة خاصة وهي غريزة حب الاطلاع والتمجيد لكل شيء حديد لاسيما متى كان غير حادي او ظهر بشكل يصعب ولا يخيف . ولم منا راي حركات كلب صغير عند رؤيته خنفسة او دنوراً فانه يتقدم اليه لاهماً

ثم ينكمس عنه خائفاً فيكون قد جمع بين غريزتي التعجب والخوف . وغريزة حب الاطلاع هذه موحودة في من وقفوا حياتهم على الابحاث العلمية والتنقيب عن الآثار ومواجهة مصاعب الموت في الوصول الى احد قطبي الارض . والتعمق في الابحاث الدينية . تبتدىء عادة تحت تأثير غريزة حب البحث وتنتهي بالتعجب والاستغراب . ومن الفرائز الحيوية ذات الشكل المتباين التي قد تكون ظاهرة في الانسان بشكل اوضح من باقي الفرائز غريزة حب الانتقام وهي تظهر في الحيوان عند الاحتكاك لغريزة الجنس فترى مدافعة الحيوان عن حبه قوية وقد نرى في الحيوان الضعيف شجاعة مادرة للمحافظة على انثاه وصفاره ويرى حنو الام متجسماً في الدجاجة حينما تجمع اولادها تحت جناحها لحفظها وتدفعها والدفاع عنها ومن ارقى الفرائز اجتماعياً غريزة المحبة العائلية وارتباط الدم المتين وكما ارتقى الحيوان في درجة الشجوة ازدادت هذه العاطفة ويسري مع هذه الغريزة ارقى عاطفة عرفت في البشر وهي عاطفة المحبة ومنها تتدفق مياه الاحمال الطيرية وتتجسم عاطفة الشفقة وعليها عمران العائلة واسلاح الام وتروية العامة والمؤاساة في الحروب وانجاد المريض والمملوك . وما من عمل طيب يأمر به الدين الا وترى للمحبة اليد الطولى في بنائه . وتوارى المصلعين في العالم ترىنا ان اسس نهضتهم كان حبهم لبلادهم وعشيرتهم

ومن الاميال الغريزية غريزة جمع المال وعبادة المال وهي غريزة تنير الهمم في الحياة الاجتماعية ولكنا نعلم أن المال معبود قاس وسيد ضار وما من حرب ظهرت بين الامم الا وزى للمالين والمولدين اليد الطولى في انارتها . وحب الادمار والاقتصاد لا يظهر فقط في الانسان بل يمتدى الى الحيوانات والحلّة مثال حسن لذلك

ومن الفرائز غريزة الانشاء والتشييد فتري المصفر يبني بلامرشد . ومن الامثال الحاجة تغتق الحيلة وهي ام الاحترام . ولكل حيوان حاجات مخصوصة وأميال مخصوصة عليها عليه غريزته والامثلة على ذلك كثيرة والمثل القائل « ان الطيور على اشكالها تقع » هو المثل القمطي لواسطة من وسائل العمران والاجتماع اذ اجتماع فصائل الحيوان يشد أزرها وما قطع الغنم الاتحاد بين أفرادها ينتج

قوة كالجيش . والرياح قاتل وكل قبيلة قوة ضد الاخرى . وكلما ازداد الاتحاد بين أهل بلد وكثر تبادل المنفعة بينهم عظم اتحادهم وكبرت بلدتهم وازدادت عمراناً وهنا وعلى اساسه بنيت روما

هذا والمرء في هذا العالم عبارة عن مجموع من الظواهر مبررة عن آمياله الغريزية فان وحد الشخص بمفرده استطاع ان يعمل على مقتضى آمياله وينال كل ما يصبو اليه ولكن باجتماعه مع غيره في المدن وكل منهم له هذه الاميال يضطر الى تكييف امياله بحسب الوسط الذي يحيط به . ومن الخطأ الظن ان كل الناس ينالون بحسب غرائزهم اذ لو كان ذلك كذلك لاستطاع كل شخص ان يكون ملكاً او وزيراً او حكيماً وهذا يمنع تعمير البلدان فيحصل لاحتكاك الاميال التنازع بين الامراء لاذ في كل بلدة الرنيع والوضيع والجاهل والعالم والنبي والفقيه وهذا التنازع في بدء العمل الحيوي اوجد الاختلاف في النشاط والقوة والريخ فوحدت الدرجات المختلفة من الناس ووجود هذه الدرجات عمر البلدان فوجد الصانع والعامل والحاكم والطبيب والجندي والزارع الخ وحصل تبادل المنفعة بينهم بمعناه الصحيح فاشتغل كل شخص لمنفعة المجموع ولذا سار حسب آداب الاجتماع ونظام العمران

وترى مما تقدم ان اخلاق الشخص يحسب تحليلها وارجاعها الى هذه الغرائز فترى افعال البشر عبارة عن اختلاط في الضباع أي مجموع قوى غريزية تعمل لاغراض متباينة ولجهات مختلفة فترى حب الرجل لزوجته مبيحاً ليس فقط على الميل الجنسي لها بل على الاتحاد المقدس والرابطة المتينة الدالة على غوا الشعور . فهذا مثل من اتحاد الغرائز لتكوين الطبع الراقى اما ان اختلفت الغرائز والاميال فالحالة تكون على عكس ذلك اذ يحصل التنازع بينها وعلى نتيجة هذا التنازع تتوقف حالة الشخص العقلية فان انتهى الى نتيجة مرضية حسنت حاله وعدت سعيداً وان كانت غير مرضية حصل اضطراب في ضميره وان ارداد هذا الاضطراب انتهى الامر الى الجنون . خذ مثلاً ذلك الجندي فان حوفه على حياته يحثه على الحرب ولكن رابطة مع باقي الجيش تحببه على البقاء مع المجموع ولذا ينحصر تعليم الجيوش في تربية ملكة حب الصال مع العدو وكسره وفي التغلب على ملكات

الضعف والجبن والحرب فيه . وعلى الموم يتعرض للانسان في مترك الحياة حاملاً الخوف والخطر المحقق به فتقص القوة المنزوية فيه ومن أثر في العقل عوامل الضعف المختلفة المدقة به فانه يحار في الامر لانه لا يجد امامه الا الحرب فيصم قصة بهذا العار

ومن الامثلة ايضاً التسارع بين غرائز الام وطفليها فالحنو القلبي المتكمن في قواد الام يجعلها تحمي طفلها في مهده غيباً ينمو ويتخرج يسمى في ان يترك حصن امه كي يقابل العالم بصدوره ويظهر شخصيته ويدافع عن استقلاله فان كان حنو الام زائداً عن الحد اللارم ووجد من نفسه ضعفاً بلا مساعدة امه فقد فقد معالم الرحولية وحاش حياته متوكلاً مخناً . ولذا قلما نرى من فقد أباه وربي في حضن امه شجاعاً او رجلاً كاملاً بل زاده عنوان المحلل والجبن وفاقداً لثقة التامة من نفسه وارادته . اما اذا كان الطفل ذا شجاعة فطرية ونزع بعد كبره ثوب الجبن والضعف الذي أوحده حنو امه واراد ان ينزع تأثير امه عليه فان ميله لها قد يصعب أيضاً او قد يكرها كرهاً عظيماً وهذا تقصر بعض أحوال سوء التفاهم والضغائن التي قد تحصل بين الابناء ووالديهم . اما اذا وجد الشخص قصة في رمن عصيب وحياته في ارتباك مالي أو حيوي عظيم وكان تأثير تدليل امه اياه ظاهراً عليه فانه يقع في شرك الارتباك العقلي

ويقال اجمالاً ان اقوى الفرائز تأثيراً غريزة الجنس التي تولد الميل بين الرجل وروحته وبتمكيميا يمكن اصلاح المجموع البشري . واول حجر لبنائها هو الزواج فهو يحفظ الشخص من ان يقع غريزته الجنسية بوسائل غير اديية . وان قل الزواج في امة وأدار شباتها وجوهم شطر الفسق ارضاء لشهواتهم فان ببيان الامة لا يلبث ان يتدهى والامة الرومانية اقوى شاهد على صحة هذا القول فما تقدم نرى ان درس الاميال الفريزية وما يتبعها من المازجات والتأثيرات هو الطريقة المثلى لهم فصول رواية الحياة ولا بد من الرجوع الى علم النفس في حل مسائل الحياة الانسانية على عمر الاحيال والمصور

الدكتور محمدان نجار

طبيب مستشفى العريض

المساواة

(٤)

الديمقراطية

استعرض ما شئت من فصول التاريخ الطبيعي تجد بين الحيوان والحيوان مصارعة مطردة وبين النبات والنبات مقاتلة سرية أو عطية بلا تباطؤ ولا مهادة . ومثلها في تاريخ علم طبقات الأرض : فيها الصخور والمعادن تترايد وتتناقص ، وهماك تراجمت الأمواج وابتمدت في محيطها فاستعالت أرض غارت تحت ثقلب الاواذي مديبة أهله . ومثلها في تاريخ الفلك حيث تتكون هوالم وزول هوالم وليس التاريخ البشري ليختلف عن تلك التواريخ . غير ان الانسان يمتاز على سائر الكائنات بالعقل والفرصة الاجتماعية ، فهو يطبع كل ما يقتنم من خطر ويشهر من حرب ويركب من هولر بطابع هاتين المديتين . ولما كان تاريخ القوى الطبيعية ينتهي دوماً بصمود الثالب وهوط المغلوب كانت نظم الانسان ومبادئه واحزابه ابداً في ارتفاع وانخفاض . ولكن كما ان العلم على نموه وتقدمه لم يمر بعدد على عنصر حديد وبرح كل تنوع عنصري اليه . كذلك رغم الثورات والانتقالات لم يهتد رحماء الاصلاح الى الفظة سياسية غير الثلاثة التي ذكرها ارسطو وهي : الملكية أو حكومة الفرد ، والاستقرائية أو حكومة الامائل ، والديمقراطية او حكومة الشعب . ولئن دانت المدينة المتأخرة بالديمقراطية فان حل المدينيات المتقدمة — إن لم يكن كلها — نما وترعرع ثم توارى في حضن الملكية . لأن الشعب الراح تحت اقبال المبودية كان في غياهبات جهل مدفوناً ؛ لأن تلك المدينيات شرقية وشعوب المنطقة الحارة أقرب الى الملكية لميلهم الى عدم التفكير وثقافتهم عن حمل المسؤولية — كما برع المؤرخون ؛ لأن الأمة في دورها الابتدائي تحتاج الى سيد احتياج الطفل والفاصر الى معلم ومرشد ؛ ليس البت بالامر الميسور . وانما ما يتحتم البت فيه ، بعد نظرة سريعة في المدينيات البعيدة ، هو ان تلك الشعوب لم تكن عقيمة قاحلة في ظل الملكية بل انتجت ما لا زال يستفيد منه حتى في عصور الانداع المتواصل هذه

فدنية مصر العظيمة تكوَّنت في عهد ست وعشرين اسرة مالكة يوم كان فرعون سيداً مطلقاً يسن القوانين ويفقدها، ويسهر على الراحة والام، ويسعى في تنظيم البلاد وتجميلها، واليه مرجع الامور الدينية والمدنية جميعاً. فاسفرت تلك الحضارة السحيقة مما ما رلنا لمحبته ونستوحيه من ندائع هندسية وفنون ادلرية وفلسفة روحانية

أما الحضارة الكلدانية الاشورية فكانت عظيمة في هندستها عظمها في علمها لانها مع تلك الاسوار الصلبة والاساية الفضة والحدائق المعلقة المحسوبة من المعائب السع في القدم - جاءت بفتون الحرب وما يتبها من تدريب الجيوش وحفر الخنادق وحد الاراضي واحتراع مركبات الهجوم والدفاع وأساليب التدمير النظامي واهدام الاسرى وقتل المعدات والاسلحة. هذا من جهة. وكانت ماكفة من جهة اخرى على التمرين العقلي والبحث الفكري فوضعت القواعد لعلوم الحساب والفلك، واوجدت المكييل والمقاييس والموازين الاولى، وميزت بين السيارات والثوابت، واحصت كسوفات الشمس وخسوفات القمر، وعينت دائرة البروج مسبة كلاً من علامتها باسمها، ووقفت احراء السنة واخترعت الساعة الشمسية وهي التي وصفت ايضاً النجوم وكشف طوائع السعد والنقص، وتركيب التمارم والتعاويد والطلاسم والتأتم والحائل وعقاقير الغرام أما اليهود معروف مجددم الحربي في عهد داود ومجددم التجاري في عهد سليمان، فضلاً عن اهم حبروا العالم بكتاب التوراة الجليل

واحدث الفينيقيون من سلك الابحار وما يقود اليه من استثمار وتجارة دولية وصناعة تمد تلك التجارة فانشأوا المصارف في الاعماء المختلفة واذاعوامع مدينتهم مدنية كل بلاد يروونها، ونشروا مع مصنوطاتهم الابجدية التي اخترلوها من الهيروغليفية وأساليب المعاملة المالية والاقتصادية وعلم مسك الدفاتر

ولما قام الفرس يسطرون شوكنهم على العالم الشرقي ويغضمون الشعوب المغلوبة لصولجان ملكهم اقتبسوا من الاقوام ربة حصارنهم حمموا بين الادارة المصرية والهندسة الاشورية والعلوم الكلدانية والبحرية الفينيقية متوسعين في التصرف والتأليف والتكليف ليصبغوا تلك المدنية المختلطة بمصبغة فارسية. وقد بدأ بهم تأثير الآريين - وهم من اصل آري - في التاريخ المتداول.

وأخيراً ما جاءوا به حكمة زرادشت القائمة بحرب بين عصر الخير ارمرد وعصر الشر اريمان ، حرب تسمى الى منتهى الزمن حيث يتغلبُ عصر الخير فيصمُ النور والحقيقة

كذلك في الشرق الأقصى كالصين مثلاً حيث شيد السورُ الأكبر قبل المسيح بأربعة قرون وحفرت الرعة الكبرى في القرن الثاني مما يدل على تقدم الهندسة. وقد عرف ابناء مملكة « ابن السماء » علوماً وفنوناً حجة كالكتابة ومبادئ علم الطبيعة ، واحترعوا الحكم (الوصلة) والمطبعة والبارود ، وتمالت جدران معابدهم في الفضاء ، وكست الحرائرُ النفيسة الرجال منهم والنساء ، وشربوا الشاي في فناجين الصينى الثمين أيام كان الغرب في همجية قصوى . وإذا أخذنا ببعض ما وصل اليه من كتاب كنفوشيوس المدهو « تشو — كنج » علمنا ان مبادئهم الاخلاقية من عبادة الآلهة وحب العائلة واحترام الموتى الخ . لا تقل جمالاً من اسمى المبادئ المعروفة لدينا

وقد تأثرت اليابان في القرن الرابع ق . م . بمدنيّتي الصين والهند كما تأثرت اوربانيا بعد مدينة اليونان واللاتين . وبعد جهاد عنيف بين المولى والاشراف يعقبه جهاد الارستقراطية والملكية في القرون الوسطى اعتنق ذلك الشعب الشرقي المتوقد مدينة الغرب الحديثة بأكلها وصار ، وهو القزم في عالم القياس ، يخطو خطوات حبار في عالم التقدم والرفق

كذلك كانت الملكية حسنة العائدة في القرون الوسطى مع شارلمان . وإذا ما شيناها الى ايماننا مع بسمارك — وهو اكثر ملكية من الملك ، كما يقولون — ومع الامبراطور غليوم الثاني وحدنا ان لمانيا في عهد هذه القيصرية الحربية المطلقة جرت خلال نصف قرن شوطاً أحفلت له الدول قاطبة

على ان يقع الظلام الواسعة تمأذي خيوط النور في تاريخ هاتيك المدنيات التي لم تكن تحسبُ حياة الفرد حساباً ، وانما خلعت بعدها اسماء اشخاص اشترى عظمهم بدماء الجحافات وجثث العبيد



ثم حصص بصيص الكرامة الانسانية في بلاد اليونان التي تناولت قيس

الحضارة من يد القرم بعد ان تغلب ملتيادس على داريوس في مرج ماراثون وأغرق نيمستوكليس اسطول المجمع في خليج سلامين . فانشأ اليونان يكررون اصول تلك الحضارة ويتقونها ويرتبونها ليوصلوها الى مستوى يرضي القوق منهم والمقل وهم الفنانون والفلاسفة قبل كل شيء . فحبوا وطنهم في قرنين اثنين بصيغ جديدة في القانون والعلم والفن والفلسفة . وهناك أخذ الفرد يعرف حقوقه وواجباته . هناك اشرق فجر الديمقراطية ولم تكن الحروب المتتامة لتعلمه ، ولا زحف الرومان وظفرهم ليلاشية ، بل ظلت اثينا المغلوبة مهذبة العالم

لم تقم في روما حكومة ديمقراطية محضة ، وبرى بوليبيس المؤرخ اليوناني ان النظام الروماني كان مزيجاً بديعاً من الملكية والارستقراطية والديمقراطية . غير ان العنصر الديمقراطي كان كبير النفوذ راجع الشوكة بعد ان صارح الطبقات العليا فتساوت جميع المراتب في الخوض لسيده واحد هو قيصر . وكما كان العالم القديم شديد الإعجاب ببسالة الجيوش الرومانية كذلك كان الإعجاب بالوحدة الامبراطورية من الشدة بحيث بقيت تلك الوحدة مثلاً أعلى تنشده الملوك في المصور التالية فاقام شارلمان دولته على منوالها وطمع نبليون في اعادتها الى الوجود بعد ذكر المصور

شطرت دولة الرومان في آخر القرن الرابع للمسيح شطرين : امبراطورية الغرب وعاصمتها روما ، وامبراطورية الشرق وعاصمتها بزنطية (الاستانة اليوم) ولم يطل حتى تدفقت الشعوب الاسيوية واشتركت مع شعوب زحفت من اوربا الشرقية والمتوسطة ، فتسارى المنقول والسلاف والجرمان في الاغارة على روما واكتساحها وايساعها تخريباً وتدميراً رمزاً ينامزُ قرماً . وانشأوا بعدئذ يقتبسون طادات الامم المغلوبة وقوانينها فأنعوا من ذلك نظاماً قام عليه فيما بعد التشريع الافطامي

وتجادبت السياسة في القرون الوسطى زعتان . الوحدة الدولية أو المركزية ، والتخصيص القومي أو اللامركزية . فمن قائل بالخضاع الشعوب وتوحيد قيادتها كالامبراطورية الرومانية ، ومن قائل بتوزيع القيادة واطلاق كل أمة تنظر في امورها وتسي مدنياتها وفقاً لمطالبها القومية وبمكلماتها الطبيعية . فتغلّبت النزعة

الاولى بصيرورة شارلمان امبراطوراً على الغرب ، وهو الذي عهد الى الاشراف بإدارة المقاطعات تحت مراقبة مفتشين اختصاصيين — على ان يكون اليه مرجع الاحكام جميعاً حتى في الامور الدينية . وسادت بعد ذلك النزعة الاخرى يوم تقاسم الدولة أحفاده الثلاثة في معاهدة فردون (في منتصف القرن التاسع) التي أوجدت كلاً من ممالك فرنسا والمانيا وايطاليا ذات كيان سياسي مستقل . ثم تناولها النظام الافطامي في القرن العاشر فظلت الى القرن الثاني عشر محاجة دويلات وامارات ودوقيات وكونتيات لا عداد لها ، وبين صاحب الارض والرفيق تبادل حقوق وواجبات متنوع بتنوع الطبائع الشخصية والعادات المحلية . والمرجع النهائي الى الملك الذي لم تقم فوق ارادته غير ارادة الله

وكان حصر الزاوية في صرح تحرير الامم الحديثة تلك البراءة الملكية التي نالها الانجليز من ملكهم في مطلع القرن الثالث عشر وقد منحهم مبادئ الحرية الدستورية التي ستتكيف الاحوال منذ الآن فصاعداً لتشرها في جميع أقطار الغرب . من تلك الاحوال ان البرابرة طادوا الى التنفر من مجاملهم كما فعلوا سد عشرة قرون فتدفقت سيولهم التباينة على الشرق والغرب ، واكتسح التتر الدولة البرطية فيما اكتسحوا — تلك الدولة التي كان لجأ اليها امم عناصر الدولة الرومانية المقهورة وأجملها . ومن هذه الكارثة العالمية الكبرى ، ومن اختلاط الشعوب وامتزاج المدينيات تكونت حضارة جديدة تردهم على الاخلال والاتقاض كما تبث الازهار النضرة في ميادين القتال وعند زوايا القبور . ذاك ان البيزنطيين هادوا بكسوزم الفكرية والفنية الى ايطاليا فلقوا فيها شرارة ما لبثت ان شبت ناراً امتدت منها اللهب في انحاء الغرب فحلت فيه حياة جديدة وروحاً جديداً — وذلك مع عهد الانمات او النهضة

اتسعت الفنون والآداب وتنورت الافكار ، وتقدمت العلوم ، واكتشف كولمبس القارة الامريكية فلمحت العقول من العالم صورة غير التي رسمت فيها ، والتفت الناس الى كرامة الفرد واعلمته بمواخذ الاجتماع الحديث يتمخض عباديه تنافي مبادئ الاجتماع القديم . وشغمت هذه وغيرها من «عناصر النهضة» ثورة ديبية بدأت في المانيا بزمامة لوتر . وكانت تلك الثورة امة النهضة الفكرية

وحليفها إلا أنهما ائتمرتا بعد حين وتفلقت الاصلاح الديني حيث لم تفلح النهضة فكثر اتباعه في ألمانيا وسويسرا وفرنسا واسكتلندا وانجلترا. ولئن انتج معارك دموية فظيعة فقد ساعد في تحرير الفكر لأنه اطلقه من القيود الدهرية وأظهر إمكان النقد للفلسفة الدينية فسمت بذلك قيمة الايمان نفسه لأن ايماناً يعتن وبرسخ بعد الامتحان بمحك النقد العلمي حير من ايمان قواعده الجمل والوم والتسليم. واختراع المطبعة ومهولة الطباعة جملا اذاعة الآراء ميسورة بين أهل البلد الواحد وشعوب البلاد الأخرى

وبينا نظام الاقطاع يسود في ألمانيا وغيرها من بلاد الغرب، وبطرس الأكبر وخليفته كاترينا العظيمة يحولان روسيا من مملكة شرقية الى امبراطورية ذات صفة غربية — اذا بسويسرا ما كفت على تحسين نظامها الجمهوري الذي ساعدها بعدنر نابوليون على التمتع به في أكل حالاته. واذا بانجلترا تمدل دستورهما وتخطو به خطوة جديدة في رجع الحرية، فلم تنجح في ثورة ١٦٤٨ ولكنها نجحت سنة ١٦٨٨ دون هدر فطرة دم واحدة. وانتهت مع استبداد الملكية بدهوى الحقوق الالهية، المناقشات السياسية جميعاً، وتفرخت للدثوث الخارجية فاقامت هذه الامبراطورية التي لا مثيل لها في التاريخ المثبوت سائرة في مقدمة دول تنيرها بقبس دستورهما ويفد الفلاسفة والمصلحون للاستقاء من منهل حريتها. واذا بفرنسا تفوز بالوحدة الوطنية في عهد لويس الرابع عشر. إلا ان الاهالي في استياء من ثلاثة اقسام الامة. قسم الاكليروس، وقسم الاشراف وقسم غير الاشراف. في استياء لان هناك جماعة تتمتع بجميع الامتيازات ولا تحمل مسؤولية، واخرى ترفعها المسؤولية ويسحقها الكدح المتتابع، وتثقل كاهلها الضرائب. وليس يتساوى الجماعتان في غير الرضوخ لارادة الملك

لم تطل الحال. بل انبثق فجر آراء جديدة في التساهل والمساواة بفضل الفلاسفة والاقتصاديين والانسكلوبيديين، وظلت هذه الآراء كالشرارة تدنو من بارود السخط العام الذي دوى قاصداً في الثورة الفرنسية يوم أعلنت «حقوق الانسان» لازالة ما بين البشر من حدود وغوارق وتقررت مراية القانون عليهم جميعاً من غير ما جور لوتيمر، مؤهلين لتقلد وظائف الحكم والتشريع

والقضاء وفقاً لكفاءة منهم والمقدرة . فإذا صح أن فرنسا درست الحرية على أنجلترا فإنها مع أمريكا أشبعت العالم بفكرة الحرية فبعت الدول آثارها تدريجياً . لأنه وإن قال أرسطو بصنوف ديمقراطية خمسة فالديمقراطية وكل نظام آخر يتغير بتغير طبيعة البلاد وينفذ فيها . ولقد جاهد الغرب حتى صح القول أنه بعد إعدام قيصر روسيا وإسبارعش ألمانيا والنمسا لم يبق في أمماته ملكية مطلقة واحدة وإن الديمقراطية حمت العالم المتمدن . وإن تكن البلاد جمهورية كالأمريكا فهي مماثلت دستورية كإيطاليا وإسبانيا الخ . ولا يعلم إلا الله ما يجتني وراء تلك العروش المترنحة من دسائس البلشفية وقنابل القوضوية ومدمرات الشيوعية



فإذا كانت الديمقراطية هي حكم الشعب وتسوية الحقوق والواجبات بين أفرادها فلا مناص مما يحمل الجماعة على المطالبة بهذه التسوية وذلك الحكم . فهي محرك يأمر على حذف الملكية والارستقراطية وإحلال الدساتير الديمقراطية محلها ؟ نعم إن بين القوى الإنسانية رابطاً متيناً واتساقاً تاماً بحيث أن التيقظ إذا بدا في قوة لا يلبث أن يمتد فيشاول القوى جميعاً . على أن هذا لا ينبغي أن لكل حركة باعتبار رئيسياً تنفرد منه مواضع . ففي الماضي كانت الجيش اليوناني يتألف من الأشراف الذين لم يكونوا يبارلون العدو إلا على الخيل أو في المركبات وقد لاحظ أرسطو أن جيشاً يروح فيه الفرسان لجيش حكومة ارستقراطية . ولكن الحروب المترايدة في الداخل والخارج ثلث صفوف الفرسان إزاء مهاجم عتي . فأرغم الأشراف على تعزيز الجيش بفيالق المشاة من الشعب ، وأمدادها بالسلح والمعدات ، وتدريبها على القتال والدفاع . فشر هؤلاء بضرورتهم لحفظ كيان الوطن وانبروا يبتئون في البلاد الثورة والشقاق حتى غلقوا بالمساواة المدنية والسياسية . وهكذا في روما التي لم يكن لها من شاغل سوى الفتح والاستعمار وأشرافها يربأون بأنفسهم عن التجارة والصناعة والفلاحة وغيرها مما أقبل عليه الشعب إلى أن أصبح صاحب الثروة وتراعى أطراف الامبراطورية واحتياحها الشديد إلى زيادة جيوشها البرية والبحرية أوجب ضم الشعب إلى صفوف القتاتحين والمحاربين ، ومنحه من الامتيازات ما لم يطل أن تمنح به الأمة

جميعاً . فصار لها مجلس نيابي يتكلم بصوتها وانقسمت الامبراطورية الى حزبين حزب الاشراف وحزب الشعب كما يوجد في عصرنا الرأسماليون والعمال . فكان لان استأثر مجلس الاشراف برأي امتنع مجلس الشعب عن التصويت ورفض مساعدته لتنظيم الاعمال — وفي ذلك صورة للاضراب في هذا العصر . ولم يوفق بين الحزبين الا بعد قرن ونصف قرن اذ تنازل الاشراف عن الامتيازات السياسية اولاً والدينية بالتالي — لان الوظائف الدينية كانت سياسية ايضاً

اشترك الشعب في الحرب هو اذن مصدر الديمقراطية القديمة . واما الحديثة فصدرها اثنان متلازمان هما . اولاً — الاختراعات والاكتشافات العلمية . وثانياً — تعليم المعرفة وسهولة التعليم . فظن الذين كانوا بالامس يذهبون غير متذخرين ، وربما مسرورين شاكرين — فظنوا الى اهمية عملهم في هذه الاساطيل التي تختر البعائر وتدني ما شيع من الامصار ، وتلك السكك الحديدية التي تشق الاطواد وتطوي القفار وتطوق الكرة بطاق مكين ، وجميع الآلات البخارية والكهربائية والطوائية التي تفيض على العالم النضار وما يمتلئ من ثروة وتحمو الناس باسباب الرغد والهاء . وبيننا الثروات الباهظة تقيم السدود بينها وبين الفقر المدقع اذا بالمعرفة تزيل الفروق وتقرّب بين الطبقات . فتشبهت الاطماع العامة واحدت في النفوس غلياناً أثارها على التقاليد الموروثة ، وفادت بالديمقراطية ملخصة مطالبها في بندن جوهرين احدهما سياسي والاخر اجتماعي . وهما : ان الديمقراطية قائمة على اكثرية العدد التي يستمد منها القانون قوته . وانها تقضي بحذف الفروق الاجتماعية او على الاقل بتحويلها الى اقلها ليعطى لافراد كل جيل امكاناً متماثلاً به ينمون مواهبهم ويظهرونها بلا ضغط او مقاومة

ولقد لمست موجة الديمقراطية شواطئ الشرق الادنى واول من هتف بها في مصر لطفي بك السيد يوم كان القاهمون قليلاً يطلقون عليه مزاحاً لقب « الفيلسوف الديمقراطي » . ولم تقف المسئلة عند حد المراح بل هو لاقى من اعتناق الافكار الحديثة مصائب واحتمل سحافات مؤلمة . منها انه يوم كان مرشحاً لعصوية الجمعية التشريعية سنة ١٩١٤ حاربته احد مزاحيه بما لو فهمه القوم لكان لطفي بك لاخصمه ، حجة . قال الخصم : « يبقى نائب عنها اراي ؟ » دا راجل

ديمقراطي ! « فارتبت الناخبين هذه الكلمة الاعجمية المستهجنة ولولوا منهاها بأسوأ ما يتوهمون . بيد ان التغير فاموس الكون . ولم تحض خمسة اعوام حتى صار لمصر الفتاة حرب بُدِى « الحزب الديمقراطي المصري » تنسب اليه فئة من ارقى الشبان المتعلمين في اوربا المائدين من مدارسها العالية بمعتبر الشهادات ومحترم الالقاب . وهنا الوقائع التاريخية تقضي بالاعتراف ان اسم الديمقراطية جديد في هذه البلاد ولكن مصما غير جديد . لان الاسلام كان ابداً ديمقراطي المبادئ ديمقراطي الاساليب . وهل من ديمقراطية اتم من ان ترى المملوك يتخذون لهم من الجوارى زوجات شرعيات ويرفعونهن الى مراتب الملكات ؟ وهل من ديمقراطية اوفى من ان يخرج من الطبقة الدنيا قوم يرتفعون بكفاءتهم الشخصية ورجاحة عقولهم الى اعلى المراتب فيعملون اعظم الالقاب ويقلدون اجل الوظائف ؟ ولكن على مقربة من هذا التساهل والاصاف تقوم ارستقراطية مزدوجة ، لان موقف الاحير المصري ازاء صاحب الارض يكاد يكون ، مع موقف العامل المصري ازاء الممول ، موقف الرقيق ازاء الشريف في نظام الاقطاع . وكانت الحال على ذلك في سوريا وفلسطين حتى الحرب العظمى . اما في لبنان فالديمقراطية تسري منذ ان حوّر النظام الاساسي في سنة الستين

وليس هو الاسلام وحده ، وانما قالت بالمساواة قبله السودية والنصرانية . على ان مؤسسي هذه الاديان حاؤا باستثناء واستدراك اذ ذكر بودا التناسخ وان من البشر من هم (بذلك التناسخ) اكبر سناً واعظم فضلاً واوفر طهرأ . وقال السيد المسيح « المدمعون وكثيرون والمختارون قليلون » . وجامر النبي العربي بان الله يهدي من يشاء . وكيف لا يرى هؤلاء المشركون على جميع اسرار النفوس فروقا اساسية تفصل بين الناس — بين اولئك الذين تجمعهم جامعة الروح العليا ؟ فقامت السياسة تؤيد ما لم تفلح في توطيده الاديان ولا فازت بتثبيت حضارة اليونان والرومان

واما الفرق بين الماضي والحاضر فهو ان الديمقراطية القديمة قامت على العبودية وظلت الطبقة السفلى مسخرة للاعمال الدنيا والخدمة لتتفرع الطبقات العليا بحكم والقضاء . كان الفرد ينتمي ابداً الى سيد او قبيلة او عشيرة (على ما ترى اليوم

بين الاعراب اهل البادية وسكان الريف) ، فيفاخر بقوله « نحن » كان لا راي له ولا قيمة في ذاته منفصلاً عن جماعته . على تقيض هذا المصير وغفر الفرد فيه ان يقول « انا » وان يكون قيمياً في نفسه مجرداً عن اي احد وايما كان حسبته ونسبه . الفرد اليوم يقوم مقام المجموع وليست نقابات العمال وشركات التعاون لتثبت غير ذلك . الواحد لكل ، نعم ، ولكن على شريطة ان يكون الكل للواحد . وهي ميزة تفرّد فيها هذا المصير ولم تهدمن قبل . ولئن قبلناها من غير دهشة فلاننا نحياها . اما مؤرخو المستقبل فيستعدونها محو ابحاثهم ويرون فيها ما لا بد ان تكونه : فاتحة عهد جديد



وبعد كل هذه الحرية وكل هذا التقدم ترى هل حصل الفرد على السعادة المنشودة وهل تم للمجموع السلام والهناء ؟ هل جاءت الديمقراطية بكل ما يُنتظر منها ؟

هناك ميزة تلامز ميزة « الفردية » العصرية وهي طلب التوسع والاستمباد على الطرز الحديث . مفهوم انت الام الكبيرة تقول يرغبها في انبهاض الام الصغيرة من جهلها وغمولها وتسيرها في موكب الحضارة العظيم واياها جنباً الى جنب . ولكنه مفهوم ايضاً ان تلك الكلمات هي اسلوب من اساليب الافصاح السياسي وان تلك الام لاحلام لما مع هذا التزامم الدولي والارمات الاقتصادية في غير استغلال المستعمرات وتصريف تجارتها فيها . وما استمدت المانيا نصف قرن وطاقات — اوزموا انها طاحت — اوريا بالحرب الضروس الا توصلاً الى انتراع ما يمكن انتراعة من عدو حسب انتداهه امراً ولقياً . ولكن المانيا هي التي اندمرت ٠٠٠ ولو الى حين . والشعوب المرجو استغلالها واستنتاج اراضيها بدأت تتحرك وتأتي ان تستمر وتستغل . ناهيك عن الخطر الاصفر الذي اكتسح الغرب مرتين في مطلع القرون الوسطى وفي آخرها وطمالما نخوفته اوريا قبل الحرب الكبرى وما رالت تخشى منه اشارة جديدة تهيء اشد هولاً وانطش فتكاً

هذه مظاهر الديمقراطية في الخارج وما حال تلك الحكومات في داخلها ؟ اي صوف المساواة يسري بين مراتبها الاجتماعية وبين افرادها ؟ ازال الفرق

من بينها ولم يعد فيها صغير او حقير ؟ يخيل اليها ان اقرب الام الى الديمقراطية هي الامة الامريكية لقله ما وراءها من التقاليد. فهل حالت المساواة دون ما يقابل به البيض السود من ازوار واحتقار ؟ هل حالت الحرية والمساواة دون هدر الدماء والتشنيع والتفاضل ؟ ان تلك القدر الهائلة التي تغلي فيها جميع عناصر الدنيا ما زالت تقول شروق الجنسية بالفعل وان تقفها بالكلام وما زالت تأبه لقروق الثروة والذكاء والعلم والترية . بل ما زالت الانتقادات غلاً لمخفهم ، وتعدّد الاحزاب يقسم مجالسهم ، وقرب ثروتهم القارونية ترى الموز الاقصى والحرمان الوجيع . فاذا كانت الديمقراطية الدواء الناجع فما هذا الذي نسمعه من صخب الشكاية والتهديد ؟ ما هذه البراكين الفائرة ضمن انظمة المساواة التي سفت بدماء الانام ؟ وما بال موقف العمال اراء اصحاب الاموال يشبه موقف الشعب اراء الاوستقراطية في القرن الماضي ؟

مثل صالون الشارخ اليوناني يوم وضع اسس الديمقراطية « انظن انك اعطيت اهل اثينا احسن نظام ممكن ؟ » فاجاب « بل اعطيتهم احسن نظام يوافقهم » . وقيل انه لم يكن يطمع في تموز نظام اكثر من مائة عام . وقال آخرون بل كان يتوقع تغييره بعد عشرة اموام . ويعجب صولون من حكماء اليونان السبعة فلا عجب اذا هو لم يثق من دوام القانون لانه يعلم ، وهو الحكيم ، ان طبيعة الانسان فردا كان او جماعة ، متبدلة متحوّلة متكيفة مع الاحوال وان القوانين توضع للأفراد وليست الافراد موضوعة للقوانين

واراء حركات الدول في داخلها وفي خارجها ، ازاء حرب الاحزاب وسخط المراتب وتربص الطبقات ، ازاء حاجة المدينة وانتاحها وما تقنيه من حديد وتنجيه من قديم ، ازاء الفروق الجوهرية والكثرة الطبيعي وضرورة الحرب والمناسلة يقف المفكر متأملاً واذا تتعالى اليه اصوات الهاتقين وضجيج الفاضلين ترسم في الفضاء امامه صور الشارعين يكتبون الانظمة ويستنون القوانين متفائلين مستبشرين فيسطر اليهم صامتاً وفي نظره هذا السؤال الذي لا جواب عليه : « اين المساواة التي تدعون ؟ »

(مي)

مناجاة الارواح

(٤) اعتراض المستر مكايب الاخير

يظهر لي ان مناظري المحترم لم يَرَ حتى الآن ما اري اليه في هذه المناظرة . فقد كنت اعلم انه سيتحفظ هذه اقلية باخبار كثيرة عن مناجاة الارواح ولكنني اري ان كثيراً مما قصه علينا لم ينشر في كتاب حتى الآن ويصعب على المرء ان يفسر حادثة لم يطلع على كل تفاصيلها ولا تمكن من تحليل ادلتها . ان كثيرين يميلون الى تصديق كل ما يروى لهم من غير تحقيق ولا بحث اما انا فقلت كذلك . بل اذا بلغتني حادثة وعرفت ان المبلغ ثقة يصح الاعتماد عليه وان ادلتها قاطعة فاني آخذ بمد ذلك في تحليل هذه الادلة حتى انتهي الى مدولها الحقيقي . فاكتبه مناظري استطيع ان انظر فيه بعين التروي واحله وافسره التفسير الذي ينطبق عليه ولا استطيع ان افعل ذلك بما لم يكتبه . واخشى ان لا يكون قد ادرك قصدي ولذلك استغرب مطالبي اياه باسماء الثقات الحبيب الذين قال انهم في اهل مراكز العلم في العالم وقد بحثوا وحققوا فثبتت لهم صحة مناجاة الارواح . افلا يحق لي ان اسأله عن اسماء عشرة على الاقل من هؤلاء الحبيين . وحتى الآن لم يذكر لي اسماء هؤلاء العشرة . وقد قال انه يأسف لانه لم يذكر داعياً في كتابه الا ما كن التي وردت فيها اقوال اولئك الثقات اما انا فاقول انه لم يذكر مطلقاً تلك الا ما كن ولا ذكر واحداً منهم وهذا مما يصعب علي تحقيق ما نسه اليهم

وقد استغربت قوله انا نحن العقليين تمت كل من يحالفا بأنه احمق او مجنون او مختل الشعور . فاني لم اصف احداً هذه اليلة بذلك ولا بما يقاربه الا رجلاً واحداً قلت ان شيوخته منمتة من ان يحكم حكماً صحيحاً . مناظري طيب ويعلم ان الشيوخة قد تصل الشرايين فيبطؤ نبض الحياة وتضعف القوى العقلية . اقرأوا سيرة لمبرورو التي كتبها ابنته فقد قالت فيها انه ضعف في السنوات الثلاث الاخيرة من عمره الى كتب فيها كتاباً عن مناجاة الارواح حتى ان حائلته كلها توصلت اليه ان لا يعجز هذا الكتاب ما ناله من الشهرة الواسعة .

هذا كل ما قلته ولكنني لا اقول ان من يخالفني في الرأي فعقله انحط من درجة سامية الى ما دونها

انا امثل العقليين اي اني اود ان يستعمل جميع الناس عقولهم . واني احترم كل احد رجلاً كان او امرأة اذا اعتمد على عقله فوصل الى نتيجة سواء كانت موافقة للنتيجة التي وصلت اليها انا او مخالفة لها . وهذا ينطبق على ما اشرت اليه حينما ذكرت قصة هوم فقد قال مناظري ان الادلة التي تثبت صحة ما ادعاه هوم اثبتت من الادلة على صحة امور نعتقد كلها صحيها . فطلبت منه ان يفحص الادلة التي تثبت صحة ما ادعاه هوم . ولا اعتقد انه لحصها بل اثق انه ما من احد فحصها الفحص المدقق واستطاع ان يستنتج منها النتيجة التي استنتجها مناظري . وهذا مما دفعني الى تكرار الاشارة اليها

اما ريشه فلم يذكر لنا مناظري جملة واحدة قائلها تؤيد ما ادعاه له . في اوروبا الآن اساتذة يسندون بوجود وسطاء حالتهم العقلية غير عادية . ولكن هؤلاء الاساتذة لا يسمون مطلقاً ان ذلك ناتج من فعل الارواح بلوئك الوسطاء . قال الاستاد مورسلي الايطالي وهو اكبر ثقة في الكلام على اساييا بلادينو ان ٦٥ في المائة من اممها غير المادية صحيح ولكنه قال ان نظرية مناجاة الارواح من السعافات الخلة بالآداب وما لها الى افساد مطلب من اعظم المطالب في العلم الجديد الذي ينتظر منه امور عظيمة جداً

قال الدكتور كروفر ان اد ا وضعت الوسيطة في الميران تقصر وزنها عشرين رطلاً . وسبب ذلك عندي انها رفعت المائدة برحطها . ولان ثقل المائدة عشرين رطلاً وهذا يفسر كيف ارتفعت كفة الميران عشرين رطلاً . وقد قال مناظري انني لم اكن هناك وان المائدة ارتفعت الى سقف الغرفة . فاطلب منه ان يريني ابن ذكر الدكتور كروفر في كتابه ان المائدة ارتفعت اكثر من اربع اقدام . ولا يتمد على الوسيطة ان ترفعها اربع اقدام . وهذا يطابق ما اقولوه وهو ان الوسيطة وبقية اعضاء عائلتها الستة كانوا يتعاونون على حمل ما ينسب اليها

وكتاب مدام بسون كتبه البارون فون شرنك نوتزنج واما مدام بسون فلم تكتبه بل ترجمته الى الفرنسية . والوسيطة من الذين يعرفون طبياً بلانهم من الذين يجتهدون وقد عرف منهم في مصر الحديث اكثر من مائة شخص . يتلغ

الواحد منهم مواد كبيرة ثم يخرجها من جوفه متى اراد (كما تخرج المواشي جرتها) والتلاعب والنش واضعان تمام الوضوح في الصور الفوتوغرافية التي في الكتاب مما يدل على ان هذه الوسيطة اوقع وسيطة ظهرت منذ ابتدأت مناجاة الارواح الى الآن . وقد بلغ من وقاحتها واستعفافها بعقول الناس ان الصقت بجسمها صورة من جريدة المرأة (Miroir) واقت اسم المرأة فيها وادعت ان الارواح اظهرت ذلك الاسم دلالة على انها هي رآة عقل الارواح ومع ذلك يقال لنا ان هذا آخر ما يقوله العلم

فانا لا أسلم بدين جديد هذا أسامة . لا أسلم بوحى جديد يعتمد على وسطاء مثل مرثا برو وهوم وامثالها . وأفضل ان انظر في أمور العالم مستنيراً بالنور المولي الذي يشرق عليه يوماً بعد يوم . أفضل ان اتكس بهذه الحياة الطبيعية البشرية التي نعرها تمام المعرفة . وهنا اتق معتقداً باخلاص مناظري ولكني أنا أيضاً مخلص في قولي ان دعوى مناجاة الارواح دعوى كبيرة الضرر لانها تصرف عقول الناس عن النظر فيما يجب علينا النظر فيه الآن . وعندي اننا نجد في هذا العالم من المطالب والدواهي ما يستغرق كل قوى البشر

جواب كون دويل

اني احترم مناظري لواسع علمه وله في نفسي هذا الاحترام منذ زمن طويل . ولقد قرأت كثيراً من كتبه واستفدت منها وانا اعلم انه على جانب عظيم من الشجاعة الادبية وانه يقول ما يمينه لكني أرى ان المعارف النمسية ليست من المعارف التي امتاز بها . ولقد قام بدافع عن رأي اعتقده فاحسن الدافع عنه لكن المباحث النفسية ليست من المواضيع التي يشتغل بها أما أنا فقد انقطعت لها منذ سنوات

ان الاستاذ حيلي استدعى مائة من رجال العلم المختلفين لينظروا في الاحمال التي تحملها الوسيطة اياهم ختم كلامه عنها بقوله انه لم يكن هناك غش ولا سبيل للنش . وقد فسر مناظري ما كانت تعمل هذه الوسيطة بقوله انها كانت تبتلع تلك المادة الغريبة ثم تنفثها . لكنه لم يقرأ هذا الكتاب ولو قرأه لوجد فيه صوراً فوتوغرافية تدل على انه كان حول رأسها شبكة دقيقة الغروب وهذه الشبكة كانت تمكن بنبائها بالدبابيس . وترون في هذه الصور ان الاكستوبلازم

يتدفق منها كما لو لم تكن الشبكة حول رأسها وهذا ينقض ما ارفأه مناظري من ان الوسيطة كانت تنفذ هذه المادة من فيها . ولو قرأ الكتاب ورأى الصور التي فيه لما ارتأى هذا الرأي . واشدكم تعصبا يرفض هذا الرأي بعد ان يرى هذه الصور . وقد اكون أخطأت في بعض ما قلت لانني لست معصوماً فاذا كنت قد اخطأت فاني اعترف بخطاي ولكن مناظري لم يكن معصوماً من الخطأ فقد بدرت منه أقوال غير صحيحة . مثال ذلك ما ذكره عما كتبه الدكتور كروغورد فانه يظهر لي انه لم يتمعن في قراءته فان ثقل المائدة كان عشرة ارطال . ودليل الميزان يبلغ عشرين رطلاً ووصل أحياناً الى خمسين فلا يمكن تعليل الثقل الواحد بالآخر . واني أسألكم كأنا من خالين من الفرض هل تظنون ان رجلاً من رجال العلم الصغار السن الواسعي الآمال يقيم أربع سوات يمتعن رغب المواد ونحوها والوسيطة رافعة رجلها أربع أقدام في الهواء لتسل كل الاعمال المنسوبة اليها . ترون في الكتاب صور المائدة وهي واقفة في الهواء . وفي كتاب لبروزو صور مواد واقفة في الهواء فهل ذلك كله من قبيل الشعوذة . وعلام هذه الشعوذة

أما كلمة المرأة (Miroir) في صورة الوسيطة ايضاً فتعليل مناظري لها غير صحيح والصحيح ان الارواح أرادت ان تقول لنا ان ما نراه هناك ليس ذواتها بل صورها كما في مرآة . واذا فرسنا ان في الامر حذاعاً فالتداع هناك ضرب من الحال لانه يقتضي ان تتحمل الوسيطة مشقة كبيرة في احفاء الصورة او الجريدة قبل اظهارها وبعده فكم بالحري اذا قلنا انها الصقها بجسمها حينما صوّرت . ومدام بسون هي التي كتبت هذا الكتاب لان اسمها عليه وقد قالت انه وان تكن كلمة Miroir هنا فاحرفها لسبب مثل احرف الجريدة المسمية Miroir وهذا أمر لا أعلمه انا ولكن الذين لم حبرة في ما تعمله الارواح لا يستعملون أن تكون الارواح قد جلبت هذا الاسم ليظهر في الصورة . اما الزعم ان الوسيطة ادخلت الجريدة الى الثرفة خلسة في المراحم التي لا تعقل . واما صورة الرئيس ولسن فاذا قلت لكم ان فيها شارين كبيرين فلا أعلن انكم ترون انها تشبه وحبذا لو امكنتي أن أريك اياها بالقانوس السحري

وقال مناظري عن الاستاذ كروكس قولاً يستفاد منه ان عقله ضئيف . والحقيقة ان الاستاذ كروكس رأى ان الاشتغال بالمباحث النفسية كاد يستغرق كل

وقته فاهله وانقطع للمباحث الطبيعية التي كان لا بد له من الانقطاع لها. واظن ان هذا هو الذي منعه من أن يكتب كتباً أخرى في هذا الموضوع ولكنه كان يجاهر من وقت الى آخره من المعتقدين صحته وآخر ما قاله في مايو سنة ١٩١٩ ورأيتُه مطبوعاً هو قوله لقد تحدثت مع زوجتي مباشرة. فما الفائدة من الرجوع عشرين سنة الى الوراء لكي تثبت انه كان يسكر مناجاة الارواح وهذا آخر ما قاله قبل وفاته

ولنعد الى مسألة الاساتذة فكرر القول ان مي هنا اسماء اربعين استاذاً. وقد يقول مناظري ان بعضهم لا يعلم بكل ما يعلم به البعض الآخر. وانا أعلم بذلك وقد قلت أولاً انهم على درجات مختلفة في التسليم بمناجاة الارواح وقد تشكى مناظري من اني لم اذكر بعض الاقتباسات بنصها فهاكم اقتباساً صريحاً مما قاله الاستاذ مايور استاد التشريح في كلية الملك بلندن وهو « منذ خمس وعشرين سنة كنت شديد الانكار ولكن ظهرت مناجاة الارواح في بيتي ففتة لجلعت الحس واحقق وبعد تجارب كثيرة لا تبق حلاً للخداع او الانخداع رأيت من الظواهر مالا يبيى مجالاً للشك في صحتها » فهذا اقتباس صريح من كتاب مطبوع وقال الاستاذ تلمس استاذ علم الفلك في جامعة كبريدج « لقد كثرت الشهود كثيرة توجب التسليم صحة ما يروى عن هذه الحوادث والا نطل الاثبات بالشهود » وكرر القول ان في هذه الخلاصة التي بيدي اسماء ثلاثين او اربعين استاذاً وكل ما قلته منهم صحيح

هذا واني اعترف بان مناظري ماملني بعز يد الرفق في هذه المناظرة ولقد تصالحنا قبل الشروع فيها وقبلنا ان ليس في قلوبنا غل. ولا شك عندي اننا مستعدان ان نتصافح الآن كما تصالحنا اولاً. واني لثنا كد انه لو عرف مناظري مقدار العزاء الذي خاسر قلوب الوف والوف من المعتقدين صحة مناجاة الارواح لما تكلم فيها بالاستخفاف كما تكلم (استحسان طويل). وقد وقعت امامكم الآن مناظراً ومحتجاً والدافع لي الى ذلك انما هو ما اشعر به من انه يجب على كل احد ان يهتم بازالة الحواجز القائمة بين الذين فقدوا اعزاءهم وبين هذه المعرفة العظيمة التي تفيض علينا من اسبوع الى اسبوع ومن شهر الى شهر ولكن يعوقها عن الانتشار اناس مخلصون لا يستطيعون ان يحملوا عقولهم تسلماً باسم لو سلخوا به لني كل معتقداتهم السالفة

العلم في روسيا البلشفية

كانت بلاد الروس قد اخذت إخذارقي الممالك الاوربية في البحث العلمي وانجبت علماء اعلماً مثل مندليف الكيماوي مكتشف الناموس الدوري الذي تتمشى عليه العناصر الكيماوية . فلما صربت البلشفية اطمئنا فيها حسب ولاية الامر ان العلم صاعداً يمكن التصرف فيها حسب اغراضهم حتى قال بعض رؤسائهم منذ سنة من الزمان ان العلم ليس الا آلة في يد رجال السياسة

وقد كتب الدكتور بوريس سوكونوف في مجلة ناشري في اول سبتمبر المهني مقالة في هذا الموضوع ووصف فيها حال العلماء في روسيا مستشهداً برسائل بثوا بها اليه . وبما قاله في مقالته ان ٤٢٠ من رجال العلم ماتوا في روسيا حوفاً في السنوات الثلاث الاخيرة وانه يتعذر عليه ان يفشي اسماء الكتاب الذين كاتبوه لاسباب لا تخفى وقد جاء في رسالة استاذهم ما يأتي

لقد كانت السنتان الاخيرتان مثل كابوس مستمر على صدورنا فان البلشفيين يدعون اننا مثل الحيوانات الخمية (الطفيلية) حتى لقد صرخوا بعضنا من الجراية التي احرروا علينا قبلاً اسوة بالعملة والخنود . والذين حلهم السعد منا فكانوا يملكون ثياباً غير ما يلبسون باصوها لكي يبتاهوا طعاماً والذين ليس عندهم ثياب زائدة باصوها كتبهم

وكتب احد اساتذة الفلسفة يقول . يسهل علي ان افهم البلشفية اكثر مما يسهل علي غيري فهي نوع من البربرية بل نوع من المجازفة الروسية . وانا انظر اليها نظر الفيلسوف الباحث عن الحقائق فلا يهمني اطعامي حبوب القوقاز بدل الخبز واللحم . واني لا استطيع ان امسك قلبي الا في شهور الصيف لما يحل بي من برد الشتاء وانما يهمني وينبطني ان هؤلاء القوم لا يفكرون من الكذب

وكتب استاذ آخر يقول اني انا والبلشفيين لا يمكن ان نتفاهم . اني شيخ طاعن في السن لا اكاد استطيع المشي وقد ورمت رجلاي وتقرحتا من البرد . ساعهم الله فانهم يعملون كما يعتقدون وليس في قلبي شيء من الحقد ولكني لا

افهم لماذا يمتحنوني مرة بعد اخرى لماذا لا يفهمون ان العالم يستطيع ان ينقطع
لعلم ولا يهتم بالسياسة

اما جارية العلم المشار اليها آتفا فوضعها البلشفيون سنة ١٩٢٠ حينما رأوا ان
كثيرين من اشهر العلماء ماتوا جوعاً . لكن هذه الجارية كانت تقلل من وقت
الى آخر بل كانت تقطع احيانا

وكتب الدكتور ملور في مجلة ناشر في ٢٢ سبتمبر يقول انه جاءه كتاب
من استاذ روسي مشهور من اساتذة الكيمياء جاء فيه ما يأتي

جاء في المثل اللاتيني القديم لحي اولاً ثم تقطف اما انا فافعل الثاني لان
الاول غير مكفول لنا نحن الذين قضى علينا سوء الطالع ان نكون متمدنين ولو
قليلاً لاننا لا نعلم ما سوف يفعل بنا مسخروا الوحوش . فدارس بتروغراد
العليا يديرها الآن رجل كان صاعماً في دور الصنعة بكرنستاد وتعلم ان يكون
ذلق اللسان وان يكتب اسمه على اسلوب مزخرف وليس في ذهنه اقل صورة لما
يجب ان تكونه معاهد العلم لكن ذكته لا يهتف مطلقاً وانما يهتف ان يعمل ما
يوحيه اليه عقله فتراه حاملاً على حق كل ما يدخل في دائرة العلم الصحيح في
مدارسنا . وهذا ما هو جار في البلاد كلها من كل وجه وقد ظهرت نتيجته في
اهمال الزراعة وعمل الفلال شرقاً وجنوباً بما جده من المظالم والمقارم فان الذين في
يدم الامر استصفوا الحبوب واخذوا الثيران والغنم وفعلوا كل يقودهم اليه
تعميم البلشفية فكانت النتيجة ان سكان عشرين ولاية كانت تمون روسيا كلها
وتصدر الوفا من اطنان الحنطة حملوا يهجرون بيوتهم ويهربون شرقاً وغرباً وشمالاً
على امل ان يجدوا شيئاً يقتاتون به . فزاد انتشار الخراب بواسطتهم وفشت
الكوليرا وغيرها من الاوبئة والذين يموتون بها الآن يعدون لعشرات الالوف .
وقد خلت تلك الولايات من سكانها ونحن الآن اسعد حالاً من غيرنا لبعثنا عنها
ولكن الدلائل تدل على ان الدور آت اليها

حتى الآن نعطى جارية العلماء وقد كانت كمافنا على نوع ما سنة ١٩٢٠
لكنها انقصت الآن قبلت في شهر يونيو الماضي ١٤ ليرة من الخبز واكثره
من دقيق الصويا . و١١ ليرة من فول الصويا (مع ان فيه مادة سامة وقد سم

بـ (كثيرون) ١٩ ليرة من السك المتعدد و٤ ليرات من المكروني المصنوعة من دقيق فول الصويا وليرة من الملح وليرة ونصف من السكر و٣ ليرات من لحم الخنزير المزيل واكثره عظم وجلد ولا دهس فيه . وربع ليرة من الشاي و- الليرة من التبغ وليرة من الصودا للصل. هذه جراية شهر. واعطوني راتب شهر ٢١٠٠٠ روبل ولكن عن اقبيرة من الخبز ٤٠٠٠ روبل وعن البيرة من الزبدة ٣٠٠٠٠ روبل فراتي في شهر يشترى خمس ليرات من الخبز ومن ثم ترون كرم مستخدم ولا سيما اذا قابلتم رواتب الاساتذة باجور غيرهم فالصانع الميكانيكي يأخذ في الشهر من ٢٥٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠٠ روبل . واحتر الاعمال يعطى عامه ٥٠٠٠ روبل في الساعة اما انا فاعطى في الباعة ٤٥٠ روبلا مع اني استاذ رسمي ودكتور في الكيمياء . وعن بذلة الثياب الآن مليون روبل وكان عندي حزمة عتيقة اشتريتها منذ خمس عشرة سنة بأربعة عشر روبلا فبعتها الآن بسماية الف روبل

وقد بلغ عن الطعام الذي اكلناه انا وامي في السنة الاشهر الاولى من هذه السنة ستة ملايين روبل ونحن الآن في اشد درجات الفقر لان الاموال التي اقتصلتها مدة اكثر من خمس وعشرين سنة كنت فيها استاذاً اشترت بها من دين الحكومة الذي انهي سنة ١٩١٧ . وكنت املك ارضاً وحراجاً واسعة على مقربة من بتروغراد فأخذت مني سنة ١٩١٨ وقطعت كل اشجارها وبُوتت ويستحيل علي الآن ان اميش لولا جراية العلماء معها كانت زرية

قرأت في احد اعداد ناشر من زيارة المستر ولس لبتروغراد وهو يحمل الروسية وقد اراه الذين استدموه ما شاؤا فقال ان عدد العلماء هنا اربعة آلاف فاستغربت مجلة ناشر ذلك لان كثيرين من العلماء ماتوا . والحقيقة ان عندنا لجنة رئيسها المستر اولدنبيرج تقدم اليها الطلبات من رجال العلم لاجل اعطاء الجراية ولما كانت حياة الطالب تتوقف على الجراية التي تعطى له فالحجنة قد تتساهل وتعطي الجراية للطالب اذا اثبت انه نشر مقالة علمية او كتب مقالة علمية او اذا كان استاذاً في مدرسة عالية. وقد كثرت المدارس العالية عندنا ! من ذلك مدرسة لاطفاء النار ومدرسة لمحركات الفنية الاولى تعلم رجال المطايع كيف يطفشون

الذين يعلمون في هذه المدارس يسمون اساتذة ويستحقون الجراية . والمشهور الآن ان كل احد يستحق ان يكون استاذاً كما يستحق كل شاب عمره ١٦ سنة ان يكون تلميذاً . واذا كان الاستاذ جاهلاً يحضر بعض الدروس ليصير استاذاً ويعطى الجراية كما يعطاها الاساتذة والتلامذة . فعدد الاساتذة هو حسب عدد الجرايات التي تعطى لهم . اما الاساتذة الحقيقيون فلا اظن ان عددهم يزيد على سبعمائة . واذا تم ما بلغني من ان في النية جمع الامانات لملء الروس من انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة فالواجب ان يرسل معها من يوزعها عليهم والا لم يصل اليهم شيء منها . فقد ارسلت اليها حكومة نروج صدقات لتوزع عليها فلم نل منها الا القدر اليسير . قلت صدقات لاننا صرنا لا نحتاج من حساب انفسنا شعاعين يتمدق الناس علينا تصدقاً وقد فقدنا كل ما يسيئ فحماً وعزة نفس . كتبت اليك هذا التفصيل لانه اتفق انني احسن الكتابة بالانكليزية

السر ارست كاسل

السر ارست كاسل علاقة كبيرة بهذا القطر . كتب منه ثروة وافرة تقدّر بملايين الجنيهات ووهبه هبة طقيمة في جنب ما حاسبه منه وهي اربعون الف جنيه ولكنها كبيرة العائدة لان بها اشئت المستشفيات النقالة لمعالجة امراض العميون . وما كسبه منه لم يكن ربحاً له وخسارة على مصر بل كان منه ربح له ولها . فتقسيم اطيان الدائرة السنية وانشاء البنك الاهلي وبناء خزان اسوان واحياء اراضي كوم امبو كل ذلك ما بالربح الوافر عليه وعلى القطر المصري

علمنا ذات يوم انه كان حارماً على الذهاب الى مديرية القيوم مع السر الوان بالمر لكي يشاهد تفتيح الدائرة السنية فيها ويتناعه . واتفق ان زارنا في ذلك اليوم المرحوم مفتاح بك معبد فاحرناه عما سمعناه . فقال كيف تباع اطيان آباءنا واحدادنا لشركة اجنية ولماذا لا تقسم وتباع لنا . فقلنا له هذا امر يستطيعه لورد كرومر فعليك به فذهب اليه وقال له ما قاله لنا فوقع كلامه موقفاً حسناً من لورد كرومر وراه عين الصواب لاسيا وان مفتاح بك معبد لم يكتف



السردنست كاسل
مقتطف نوفمبر ١٩٢١
امام الصفحة ٤٦٤

بالقول بل حادثة بالتي هي احسن . قال له لورد كرومر ان على هذه الاطيان ديناً لا بد من ايفائه . فقال مفتاح بك نحن نتنازع الاطيان ويسقط عنها علينا وتبقى مرموقة عند اصحاب الدين الى ان توفي ما عليها ولا بد من انهم يفضلون ان تبقى اموالهم ديناً علينا ربواً معتدلاً ما دام المال ورباه مضمونين . وكانت النتيجة ان عمل لورد كرومر يطلب مفتاح بك معبد بعد ان ارسله الى السر ارست كاسل والسر اوز بالمر لكي يقتنهما بما اقتنعه به ففعل وحزرت اطيان الدائرة السنية ويصمت السكان وقسط عنها عليهم فاستفاد القطر المصري من ذلك فائدة تقدر بملايين الجنيهات

والظاهر انه كان السر ارست كاسل شأن في تأليف شركة الدائرة السنية كما كان له في انشاء البنك الاهلي ولكن يظهر لنا ان ربحه الاكبر من شركة الدائرة السنية لم يكن من انشائها بل من اسهم التأسيس التي ابتاعها له المسيو اليي قطاوي من بورلي بك . فان بورلي بك المهامي المشهور وضع عقد الشركة فكافأته بكثير من اسهم التأسيس فاشترها منه السر ارست كاسل بثمن بخس وبلغ عنها وهي عنده مبلغاً كبيراً جداً

ويقال انه ترك ثروة تقدر بستة ملايين من الجنيهات وكلها مما كسبه في تعامله الاعمال المالية الكبيرة ولعل اكثرها من القطر المصري ففوق ما ربح من الدائرة السنية والبنك الاهلي قد تم مليوني جنيهه لانشاء خزان اصوان ليستردھا مع ربها وتتمكن بذلك من انشاء شركة كوم امبو واحياء الاراضي البور وجعلها من اخصب اراضي القطر

ولد في مدينة كولون سنة ١٨٥٢ وكان لايه نيك فيها فنشأ في بيت مال ونعمة من صفه لكنه لم يستمد على ثروة ابيه بل جاء انكساراً وحدم في بيت يتاجر بالحبوب وكان راتبه طفيفاً ولكنه لو آثر الاستعداد على الاستقلال لصار من اكبر المستخدمين في ذلك البيت او لصار شريكاً فيه ولكن الدم الامرائيلي الذي يجري في عروقه كان يدفعه الى تعامله الاعمال المالية الكبيرة فاقدم عليها بمزعة صادقة فصار من كبار الاغنياء

اقرن سنة ١٨٧٨ بسيدة انكليزية توفيت سنة ١٨٨١ وله منها ابنة وحيدة

اقرن بها الكولونل اشلي واصيبت بداء السل ولم ينفع فيها دواء ولا تغيير هواه وتوفيت سنة ١٩١١ تخيم الحزن على قواد والدها ومن ثم صار يعنى بكل اكتشاف يكشف لمعالجة داء السل وينفق عليه لسعاه حامي وقد يهب مائة الف جنيه او اكثر ويكنم اسمه الا من بعض اخصائه

ومن حياته الكثيرة لعل خمماية الف جنيه وهبها حديثاً لاجل التعليم في البلاد الانكليزية واشترط ان تنفق على الامور التالية وهي (١) تعليم البائنين الذين تهتم بتعليمهم جمعية تعليم العمال (٢) تعليم غيرهم من العمال واولادهم (٣) تعليم النساء العلوم العالية في كليات البنات (٤) تعليم اللغات الاجنبية (٥) انشاء فرع تجاري في كلية لندن . وعين الامناء لهذه المهمة وهم المستر اسكوث والمستر بنفورد ومس فيلبا غوست والمستر فشر ولورد هولدين والسرجورج مري والسندني وب . (انظر صفحة ٤٠٣ من مقتطف فبراير ١٩١٩)

وكان الملك ادورد يوده وزوره ويستشير في صواب الامور ولما حضرته الوفاة طلب ان يراه قبل وفاته وعين لمقاطعة الساعة الثانية عشرة . وكان الاطباء يعلمون ان ساعة وفاة الملك قد دنت ولكنهم لا يستطيعون ان يعارضوه في طلبه فارسلوا سرّاً الى السر ارست كاسل وطلبوا منه ان لا يحضر في الوقت المعين . ولما ارفت الساعة الثانية عشرة قلق الملك وقال اين السر ارست كاسل كيف لم يحضر وهو من اشد الناس تدقيقاً في المواعيد فلما رأى الاطباء قلقه بعثوا الى السر ارست ليحضر حالاً لحضر وكان من القلائل الذين رأوا الملك قبل ان تلف نفسه الاخير

توفي السر ارست كاسل فجأة في الحادي والعشرين من سبتمبر الماضي وصلي عليه في كنيسة الحب بلادنس بمدينة لندن في السادس والعشرين منه لانه كان كاثوليكي المذهب على ما يظهر ودفن باحتفال يليق به

وقد بلغت تركته ستة ملايين من الجنيهات كما تقدم فقال الحكومة الانكليزية منها مليونان واربعماية الف جنيه وهي ضريبة الميراث عدا ما انتفقه زمن الحرب مما حسبه واجباً عليه نحو البلاد التي تبنته واكرمته

نخلة جرجس زريق^(١)

وقد وجدت مجال القول ذا سعة. فلت وجدت لساناً قائلاً فقل
 لكارليل الفيلسوف الانكليزي والكاتب العبقري المشهور كتاب اسمه
 الابطال اودعه من قلمه البليغ ست محاضرات. الاولى عن البطل في صورة إله
 والثانية عن البطل في صورة رسول والثالثة عن البطل في صورة شاعر والرابعة
 عن البطل في صورة قسيس والخامسة عن البطل في صورة كاتب والسادسة عن
 البطل في صورة ملك. الاله والرسول والشاعر والقسيس والكاتب والملك هؤلاء
 هم ابطال كارليل ومن شاء ان يفهم معنى البطولة وكيف يكون الانسان عظيماً
 فليقرأ هذا الكتاب الذي تمثلت في مؤلفه روح البطولة باسمي معانيها. ليقرأ مرة
 ومرتين وثلاثاً ولا يتركه حتى تنفث روحه منه ويحس أنه صار اسمي واشرف
 واعظم مما كان. ولكن هناك ابطالاً كثيرين كان يجب ان يجمعهم في عداد ابطاله
 منهم البطل في صورة معلم. ومن احق من المعلم بان يكون في عداد الابطال وهو
 الذي يخلق الابطال ويصنع العظماء ويكون الامم بل يغير العالم. ولعل كارليل اغفل
 ذكر المعلم لانه كان يمتك حرفة التعليم بعد ان اشتغل بها نحو اربع سنوات ثم تركها
 ساخطاً عليها وعلى اهلها صائحاً « لا طاقة لي بهذه الحرفة » او لعله رأى ان
 المعلم يدخل في حلة ابطاله فالاله والرسول والشاعر والقسيس والكاتب والملك
 ليسوا الا معلمين يلهمون الناس الخير ويهدونهم الصراط المستقيم ويسورون
 بصائرهم ويحيون ارواحهم ويكيفون امورهم. وكما انه ليس كل اله او رسول او
 شاعر او قسيس او كاتب او ملك بطلاً. اذ ان بين الآلهة آلهة شريرة وبين الرسل
 رسلاً كذبة مزورين وبين الشعراء شعراء ادعياء متطفلين وبين القسيسين ورجال
 الدين اناساً خبثاء مصليين وبين الكتبة كتبة سقاماً متصنعين وبين الملوك ملوكاً
 اصغر صماليك. كذلك ليس كل معلم بطلاً بل ما اقل الابطال بين المعلمين فقد
 تمر الاجيال تلو الاجيال قبل ان يظهر منهم بطل. ولعل ذلك ايضاً من حلة
 الاسباب التي حملت كارليل على اغفال ذكر المعلم بين ابطاله. واذا كان الابطال من

(١) خطة القامها الاستاذ حنن السكاكيني في القدس تأييداً لاستاذته المرحوم صاحب الترجمة
 في حلة الاربعين في سجن الماضي

المسلمين قليلين في الماضي فيكونون اقل في المستقبل لان قيود هذه المدنية وانظمة هذا الاجتماع تقتل روح البطولة في البشر وتجعل منهم آلات صماء وصوراً جوفاء واذا ظهر بينهم بطل من ابطال كارليل او غيرهم عن لم يذكرهم في كتابه فذلك غلطة من غلطات الطبيعة او مسحة من منح الدهر الماضي

ومن هم الابطال؟ هم الذين يجددون شباب هذا العالم حين يستولي عليه الطرم وينفخون فيه روح البطولة حين تخيم عليه ظلال الموت والاضلال الى الخراب والبلبلى... واسعد الامم حظاً واقدرهم على الحياة هي الامة التي تم روح البطولة كل ابنائها لما تلقى احداً منهم الا لقب بطلهم ولا يموت بطل الا قام بطل قؤول لما قال الكرام فعول. واسوأ الامم حظاً واعجزهم عن الحياة هي الامة التي تتعاقب عليها الاحياء ولا يظهر فيها بطل واذا ظهر فيها بطل لم يعشه احد كأنه جاء في غير وقته. تلك امة تتدرج من سيء الى اسوأ الى ان تدرج في اكفانها او ان يتداركها الله ببطل منها او من غيرها ويلبسها الايمان به فيقبلها من عزتها ويعود بها الى الحياة وقد يحجب البطل الواحد امة بأسرها... واداك انت الناس يعظمون الابطال ويحتذونهم المثل الاعلى في الحياة فاذلك الا لان في تقوسهم شيئاً من روح البطولة والا لم يكن لبطل كرامة. وهذه الروح هي ميراث الاجيال الماضية حين كان الناس يعبدون ابطالهم ولو كانوا وهميين ولو كانوا خشباً مسندة او ركاماً من الحجارة. حين كانوا يعبدون في ابطالهم القوة والعظمة والشجاعة والحق والجمال والقصيدة باسمي ممانيا... قد تمددوا على هذه الروح السوادى فتضاءلوا وتستكين الى ان تختفي ولكنها لا تموت بل تكن في النفوس ككون النار في الحجر الى ان تنجليه الايام ببطل جديد فيذكى تلك الروح ويستتبعها من مكنها ثم لا تلبث ان تتحول ايماناً بذلك البطل وعبادة له. ولا يؤمن بالابطال الا من خالط نفسه شيء من جوهر البطولة كما قال كارليل. اي اذا كان البطل في صورة اله فعنى ذلك ان في كل من يسجد ذلك اله شيئاً من جوهر الالهية واداك كان البطل ملكاً فعنى ذلك ان كل الذين يسجدون تحت لوائه ملوك. واداك كان البطل شاعراً فعنى ذلك ان كل الذين يفهمون ذلك الشاعر شعراء كأن البطل يستمد من روح الامة التي يعيش فيها كما تستمد هي من روحه فهي قصعة وهو يصنعها فلولاً الابطال لم تكن ام ولولا الامم لم يكن ابطال... وليس اكرام الناس لابطالهم

لا صورة عن أكراسهم لنفوسهم فاذا عظموا البطل لشجاعته فكأنهم عظموا ما في نفوسهم او ما يريدون ان يكون في نفوسهم من الشجاعة فهم يمدون نفوسهم في صورة ابطالهم واذا لم يجدوا احداً يمثل ما في نفوسهم او حيالهم من معنى البطولة خلقوا ابطالاً وهميين او اتخذوا رموزاً تمثل لميولهم او اذهائهم ذلك المعنى العالي الذي يريدونه فهم هم الابطال ولا يدرون . ولا يخلو دين من الاديان او مذهب من المذاهب من رموز . واذا كانت الوثنية عبادة رموز ففي كل دين شيء من الوثنية . بل لعل اتخاذ الرموز امد في الخيال وادل على سمو الفكر وانى للرب لان البطل مهما كان عظيماً فانه لا يمثل المعنى الذي يحول في خواطر الناس ويخالط نفوسهم احسن تمثيل . بل لا يخلو بطل من جانب يكون فيه ضعيفاً ومن الابطال من يكون ذا شخصيتين شخصية تملوه فوق البشر وشخصية تنزل به الى الدرك الاسفل . بل لعل الابطال انقسم اشبه بالرموز منهم بالحقيقة لان من شئروا الناس المعبودة لهم اذا احبوا بطلاً واحببوا به احلوه في المحل الرفيع وبرأوه من كل عيب بل ربما عدوا عيوبه حسنات وفضائل وحملوه المثل الاعلى لما يحبون من الصفات والمعاني بل ربما الحقوا نسه بالالهة مبالغة في تعظيمه واحلاله وتزييناً له عن ان يكون من البشر مما يصح معه رمزا من الرموز لا حقيقة من الحقائق . وحسب الابطال ذلك مكافأة على ما قدموا للعالم من جلائل الاعمال وما تركوا فيه من روائع الآثار . وليس ادل على حيوية الامة وسمو شعورها وتمدن خيالها وزوعها الى الاعلى من اكراسها لابطالها ولا سيما اولئك الابطال الذين يظهرون عند الحاجة اليهم كبطلنا الذي احتفلنا اليوم لتكريمه



لم نجتمع اجابة لدعوة داع او مجامة لاحد لاتنا نحن الداعون ونحن المهيئون وانما اجتمعنا اجامة لدعوة تلك الروح الكامة في نفوسنا روح البطولة التي كان للاستاد المحبوب يد في اذكائها . وانه لمشهد محزن ومما يزيدنا اسفاً على اسف اننا كنا ننوي ان نقيم مثل هذه الحفلة لتكريمه في حياته ولم يخطر لنا في بال ان الموت سيعاجله قبل ان نقوم بهذا الواجب وما كان اعظم سرورنا لو قفنا به . ولا يهون علينا وجدنا الا اننا كنا نحبه ومكرمة فاكنا نلقاه او نجلس اليه الا اننا له حفلة تكريم كما اننا لا نذكره بعد اليوم الا حينما الرؤوس اجلالاً له .

ومن احق منا نحن تلاميذه الأسفين بتكريمه وبكائه فقد تأيناه وتأحيناه وصادقناه ولحبيناه وتسومنا بسياه واقتبسنا من علمه وفضله واستمددنا من روحه وكان لنا المثل الاعلى والقذوة المثل. لا تفكر او تقول او تعمل الا رجعتنا اليه وأوينا الى رأيه فينتور بصائرنا ويشدد عزائمنا ويشدد خطانا ويشعري لنا وجوه الصبح كان ابا لنا وكنا عترته وعشيرته الاديين فاذا بكياه بكياه بدموع التلاميذ والابناء والاخوة والاصدقاء بل بدموع المحبين بفصله الجليل لقدوم المؤمنين بطولته . قال كارليل « ان من اسباب المراء ان في ذكرى المظاء كيما كانت تمعاً وفائدة . والرجل العظيم لا يزال بعد موته يسوع نور يتده » ثم واننا نرجو ان يكون لنا في ذكرى بطلنا المحبوب وتكريمه ودرس حياته بعض المراء



مر على النهضة السورية حتى اليوم دوران في الدور الاول كانت شرقية انصرفت فيها الهمم الى احياء اللغة العربية وتجهيد معاملها واثارة كتورها ودلائها وتأليف الكتب في كل موضوع بها وتأسيس المدارس على مبادئ وطنية . وقد انجبت النهضة في دورها هذا كثيرين من الابطال مثل اليارحي والبستاني والشدياق والشميل واديب اسحق وجرجي زيدان ويعقوب صروف وفارس نمر ويوسف الاسير وابراهيم الاحدب والشرتوني والخوراني والشدودي وغيرهم ممن لا يزال الى اليوم نصيب على فضلهم . ومن حسن حظ هذه النهضة ان اشترك في تأسيسها كثيرون من ام اخرى كانوا اعطف عليها من ابنائها مثل الدكتور كرنيليوس فاندليك والدكتور دانيال بلس وجمال الدين الافغاني من اصحاب الهمم العالية والنفوس الكبيرة والاخلاق القاضة هم كانوا ولا يزالون ينبوع نور يتدفق في اول هذا الدور اي قبل ستين سنة ولد استاذنا المحبوب فادرك شيوخ النهضة ونخرج على اساتذتها وعاشر كهولها وشبانها وسمع خطبائها واحتك فيها باقطاب العلم وأئمة اللغة وزعماء الادب وغول الثراء ودعاة الوطنية والاصلاح . وفي الدور الثاني اخذت النهضة السورية تيار المدينية القريية فاصبحت لا شرقية ولا غربية وقد كان استاذنا المحبوب الى آخر حياته من اصحاب الدور الاول . ومع انه نشأ في بيروت ارقى مدينة في سورية وعاش في الطقة الراقية فيها وحاط بالاوربيين وحايشهم وله بينهم اصدقاء كرام كان يجلبهم

ويعجب بأخلاقهم وآدابهم ويرتاح الى اساليب حياتهم مع ذلك فانه كان متعصباً لشرقيته متشدداً فيها الى درجة التطرف . والابطال كلهم متطرفون ولم يكن ابنض اليه واثقل على نفسه وادعى لنفسه من التقليد والتصنع والكلفة ولاسيا اذا كان التقليد سطحيًا وطلاء خارجيًا بل كان يكره ان يكون الانسان مقلداً حتى في خاصة نفسه كأنه كان يقول كن ما شئت على شرط ان تكون صحيحاً صريحاً خالصاً لا بين بين . لا اكنوبة شرقية ولا اكنوبة غربية . لا نسخة مزورة عن هذا او ذاك ولذلك كان في كل حياته شرقياً فصلاً لا غش فيه وبسالة اخرى كان «صورة» صحيحة طبق الاصل » . وبما زعمه في التقليد ما كان يراه من اكثر الناس ان تقليدكم للغربيين افسد عقائدكم الوطنية واصف فيهم روح الاستقلال والاباء فلم يكادوا يتخفون الري الغربي حتى اخذوا يحرقون لغتهم وتقاليدهم وهوائهم وآدابهم وسائر خصائصهم ومقوماتهم الوطنية حتى امهم فكان يرى تقليد الغربيين بسبب ذلك مروفاً من الوطنية وهوان المبودية والصغار لا المجدو والمعارفراً بنفسه عن ذلك . وبينما كان المقلدون السطحيون يزعمون بنوبهم المستعار زهو الاماء والمبيد كان هو بزيه الشرقي بلبائته وطربوشه رمز الوطنية والحرية والاستقلال والاماء . وكما لم يزل اولئك الذين كانوا يفهمون من التقليد استئصال النفس والاتحاق بالغير الاتحاق المولى بسيدهم واقناء وجودهم فيه فضبات كانت تسحق نفوسهم سحقاً قلنا ان النهضة السورية اصيحت في دورها الثاني لا شرقية ولا غربية فاذا نظرنا الى هذا الدور نظرة المتشائم قلنا ان النهضة رجعت الى الوراء بدليل انه لم يمت احد من اولئك الابطال الذين ظهروا في الدور الاول وكانوا كواكب لامعة فيه الا ترك فراغاً لا يملأه احد من بعدهم . واذا نظرنا اليه نظرة المتفائل قلنا انه مقدمة لدور ثالث ترجع فيه النهضة الى شرقيتها بعد ان تطعم بدم جديد — بعد ان تأخذ من المدنية الغربية ما يلائم مزاجها من الحسنات وتصبغه بصبغة شرقية كما فعلت اليابان بل كما فعل العرب انفسهم في نهضتهم بعد الاسلام . فقد كانت نهضتهم لاول عهدا عريته ثم تجمعت ثوب القارسية واليونانية ثم رجعت الى عريتها بعد ان صبغت ما اخذته من الفرس واليونان بالصبغة العربية مما لا يتسع المجال للافاضة فيه . ومتى دخلت النهضة السورية في دورها الثالث كان لا بطل الدور الاول ومنهم استادنا المحبوب فضل المؤسسين ستأتي البقية

بحث لغوي

في براءة القرآن الشريف من بعض الالفاظ الالعجية

(١١) زبر الكتاب — اي كتبه وراى في مفردات الراغب كتابة غليظة .
والزبر الكتاب جمعه زيور والزيور الكتاب بمعنى المزبور اي المكتوب جمعه
زبر وغلط على مرايم داود النبي والملوك

والزبرة الخط والكتابة مصدر زبر قال الاصمعي سمعت اهراباً يقول انا
اعرف زبرني اي خطي وكتابتي والمزبر القلم وبما ان مادة زبر ودبر وسفر كلها
واحدة بمعنى كتب قد تنوع لفظها في العربية وفي النصوص المصرية ايضاً فلا
حاجة لاجرائها من العربية واتسائها الى المصنوعة بدون مسوغ لغوي

(١٢) سفر الكتاب — كتبه والسافر الكاتب جمعه سفره يقال والسفرة
الكرام اي الكتبة والسفر الكتاب الكبير وقيل هو جزء من احزاء التوراة
تقول حطمي طول ممارسة الاسفار وكثرة مداورة الاسفار

(١٣) زبر الكتاب ذبراً كتبه وقطعه — وقرأه قراءة حقيقية وقيل سرية
ومع ما احسن ما يذبر الكتاب اي يقرأ ولا يتسكت فيه والنهي عنه وفقه
فيه وذبر الكتاب تذكيراً قبل ذبره والذابر المتقن للعلم والذبر الكتاب جمعه ذبار
كقولهم «على عرضات كالذبار نواطق» وثوب مدير منتمى بناية — والكلمة مصرية
قدمة دوسها اومان في مفرداته المصرية (الصفيحة ١٤) وتقرأ سبر والسين تقلب
ذالاً وزاياً والباء طاء فيقال ذبر وربر وسفر وهذا القلب والابدال له اصول متبعة
في اللغتين المصرية والعربية والسب فيه تمدد القبائل ولحاجتها غالبة المصرية
وهي الاصل لغة العربية شاملة لالفاظ مختلفة اللمحة باختلاف لهجات القبائل

(١٤) سبط جميعها اسباط — ولد الولد ومن اليهود كالقبيلة من العرب وفي
القرآن الشريف وقطعتهم اثنتي عشرة اسباطاً اي امة وجماعة وقد يستعمل للقبيلة
من العرب . والسبط كلمة مصرية قدمة وجدت مذكورة في نصائح بتاح حتب
حيث قال ما قمرية : —

« ان المذكور لله الساكن ساواً ليس للاسباط هيه يد »

ومعنى ذلك ان الرجل التي لله الساكن في موطن لا يحمل للاسباط يدأ اليه

اي سبباً لا ذنبه كما انها ذكرت في كتاب المولى وعلى حذران مقبرة (أمت) بمعنى ما حلت به في العربية فهي اذن عربية لوجودها في المصرية ايضاً وقد خصصت في المصرية بأشارات مؤيدة لمعناها اي رسم بمدحارحل وامرأة مصحوبان بعلامة الجمع مما يشهد معنى الكلمة فهي اذن عربية لا محالة

(١٥) يصور — في قوله تعالى: يصبروا في بطونهم (الحج — ٢٢: ٢٠) اي يضيح بلسان اهل المغرب وقد بينا ان اهل المغرب هم (أصاء النحفو) وان لغتهم لغة الأعناء وهي اصل اللفظة العربية فالكلمة اذن عربية وقد وردت في القاموس المحيط من مادة صبر يقال صبرته الشمس اي صبرته بالحاء بمعنى طبعته وصبر الشيء اذانه فالصبر فهو صبر والصبر بالفتح الحار والادانة كالاصطبار الخ: وقد وردت هذه المادة في المصرية بهذا المعنى فهي اذن عربية

(١٦) محوس — في قوله تعالى: والنصارى والمجوس كلمة اجمعية فارسية تدل في الاصل على قبيلة من ميديا يظهر لها كانت على دين تلك البلاد ثم التي كانت تعبد النار فاشتهرت هذه الديانة بعدئذ باسم محوس ثم اطلق اسم المجوس على كهنة الديانة الجوسية ولما قلح من بعدهم العرب على الديانة المزدية وكان للمجوس مدن خاصة لهم منها اكتبان وهي مدينة في نهاية حدود الفرس هذا وان اصحاب الاسكندر ادركوا المجوس وهم بوظائف كهوتية — ومن المحتمل ان تكون مجوس من اصل طوراني دخلت في كلمة وعلى كل حال فهي اسم علم لا يتغير ذكر في القرآن الشريف ملفظاً فتأمل

(١٧) بيع — بيع مفرداً بيعة ذكرت في قوله تعالى: ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع (الحج — ٢٢: ٤٠) قال الشيخ رحمه الله البيعة فارسية معربة اه. اما البيعة فهي من مايسة مبايعة اذا اشترط معه على شيء او اتفق معه على امر او سلم له في امر او اعترف له بالرئاسة والولاية فالبيعة عمل الاعتراف بأداء الفرائض الدينية من عبادة وصلاة فهي كالسجود او الجامع من حيث اداء الصلوات فيها. وقد دسكرت في المصرية يبعاً وذلك في ورقة أبوت (١) المؤشر عليها بحد ١٠٢٢١ وهي المحفوظة في متحف اسكندرا وحسرها الاثريون بالجبانة ولكنني اسرفها الى معنى المبيد كما يفهم من سياق الكلام في الورقة المذكورة

احمد كمال

من دمشق الى بغداد

(٣)

وليس للصلبة (المشار اليهم في مقتطف اكتوبر) من العاد والطباع ما يكون لسائر الاعراب الاسمايليين وهم مسالمون لا يحاربون ولا يحاربون ولا يغزون ولا يغزون والاعراب لا يعدونهم منهم ويرون سفاراً ان ينتسوا اليهم ويجهلون انسابهم ولا يصاهرونهم. وقد سألت الشيخ اذ صار عندهم فقال انه لا يعرف شيئاً عنهم الا انهم ليسوا عرباً واحاد الكرة فسالنا هو . هل هؤلاء الصلبة لا يذكرون عندكم بالكتب ؟ فاجبناهُ بالسلب. وقد رأينا رجالهم يلبسون جلد الغزال كالجلابيب وفي ارجلهم نعال كسعال القسيس الحفاة جلد تخين مربوط بشعير خروزة بالنعل المقطود على مقدار موطيء القدم. والصلبة يركبون الخيل في حلهم وترحالهم ويحملون عليها انثىهم بخلاف سائر الاعراب

وقد سالنا صليبا عن انساب قومه وتاريخهم فقال بلهجة البدوية

حنا صلبة من نجد ونمود وقامة الصمود

ثم سألناه ان ندخل بيته ونرى متاعه فدخلناه فرأينا فيه هجوزاً فطلبنا منها لبناً فقالت الابن في الصباح . واجتمع علينا اطفال منهم فسالنا المحوز عن اسمائهم فقالت : ذا رشيد وذا رشد وذا راشد وذا مرشد وهذه رشيدة وهذه رشيدة وهذه راشدة وهذه مرشدة وكلهم اخوان واخوات فمعجنا لكثرة ما ذكرت لنا من الاسماء المشتقة من الرشاد وضحكت هي كالسحلاة

والصلبة هؤلاء مشهورون بالتداوي بالكي فسالنا المحوز بذلك فقالت انا اكوي واطبب بالكي . وشاعت عنهم اخبار عن الكي يتحدث الناس بها كثيراً في العراق ويقال انهم يعالجون بالكي ما يعجز عنه الاطباء النطس . وقد سمعنا عن مرقهم بمواضع الكي ما لا يكاد يصدق وذكر لنا اسدقاء كثيرين ما حدث لهم او شهدوه من الامراض التي عولجت بالكي وشفي منها اصحابها على ايدي رجال بداءة من صلبة

وصحمت شهادات كثيرين بهذا واتقين بكل ما يروى من هذا النوع من الطب وعامة المراق وخاصةهم يطرون صلبة على علمهم بالعلاج بالكي ومعالجتهم الامراض بسرعة فائقة ولسكني لم اشهد شيئاً من هذا ولا ارال متردداً في الامر. ولما آدنا بالرحيل صعبنا رجل من صلبة اسمه سعد بن عودة وكان راكباً حمارة وعليه جلباب اتخذته من جلد الثرلان وفي رجله نعل مكشوف فاستفشدناه فاشدنا هذه الايات التي قالها قليخان شاعرهم مخاطباً بها حليس الذي كان حرباً عليهم حينما اوقع السلطان عبد العزيز بهم وهي من شعرهم الحماسي قال :

يا حليس يا ابي لطرايش تومي يا مقلطن فوق العصيب أليدام
يفدونك ابي ما بهم غير زوم نخدمن وحيهم بالخدام
يفدائك ضمن ما الروحه يلوم ابي يلوم الناس وهو ما يلام
وكان يفشد اياته هذه وكأنه ينشدها بكل اعضائه

٧ مارس - اول موضع وصلناه جبال يسمونها جبال (الهدر) وردفا فيها ركايا اسمها (ركايا الهدر) واحد الاسقاء سرما مصعدين في حذب وهي آخر جبال القمراء . وطال بنا السير هذا اليوم فبلغنا (الصايغ) وهو موضع فيه كثير من اعراب الدليم فسألنا من رئيسهم شرقي بن غفان فقالوا انه في (حانة) فزلنا على ابن عمه ضيوفاً فاكرم مقامنا عنده وقام واحب الضيافة وذبح لنا ذبيحة وعلقها بكاسر بيته . وكاسر البيت صوده المتطرف واعما علقها اشارة الى ان ضيفه محترم عنده وانه نحرله وكذلك يفعلون واني علينا ان نصب خيامنا ودعانا الى بيته الرفيع العمار الكثير الرماد الطويل الاطناب فاعتذروا اليه . وحين امسينا ذهبنا للمشاء فذهبنا الى خباء ذي ثلاثة اعمدة يسمونه (مئولث) وفيه عدة طرائق والطريقة ما بين الصودين من فناء الخباء . وكلما كبر الخباء وكثرت عماده وطالت اطنابه دل على مكانه في القبيلة كثرادة وشرافة واصل . ولبعض رؤساء القبائل بيوت ذات سبعين صوداً فقرأها كالجبال لا يرى آخرها ومثل هذه البيوت يكون على ضفاف الثرات لبعض مشائخه

وضع الطعام في صحن كبير وصفت فيه الارغفة مستديرة على ثلاثة صفوف متراكبة وفي قطر الدائرة قطع من اللحم - وهم لا يبالثون في طبخ اللحم - صب

عليها المرق جلسا حول الصحن حلة الاعراب واكلنا اكلًا ذريعًا وجيء بمدق
مشرناه ولم نكد نروى وكان الظأ قد اشتد بنا ثم انتشرنا كل الى خيمته وكانت
ليلة حادثة

٨ منه — سألنا هؤلاء الاعراب عن اخصب البلاد التي طوقها فذكرنا
لهم (القمراء) فقوضوا ايديهم فغربوا وشرقنا وجاوزنا موضعاً اسمه (حوران)
فطوراً سهلاً وطوراً جبلاً وفي آخر حوران وردنا احياء فوجدنا الاعراب
يزدهمون عليها ويتقاتلون وملأنا بعض اسقيتنا وسرنا لجثنا موضعاً يسمى
(ميمشر) وبيننا نحن ندخله اعترضنا رجل من شيوح عزة يدعى (بحري ابو
زهرة) شيخ (السبعة) وهم من عزة وطلب ما الخاوة فبعد التيا والقي وبعد
خصام منا ومنه رضي يسير من الدرام واخذ بندقية وذهب تتبعه اللمة
اما حوران فارض واسعة ذات جبال وقلاع واقوار وقد سرنا منها في ارض
صعبة كثيرة المحارة شديدة على الابل وكان منزلنا اليوم في ميمشر وبتنا في واد
من اوديته الخيفة

٩ منه — شددنا في السير لجاوزنا عدة مواسم الاول (المهاج) والثاني
(رجم الصابون) والثالث (مماج) وكلها سهول خصبة لولا قلة الفيت هذه السنة
وقد كلت فيها الابل لما منها من التنب والظأ وقد قطعنا مرحلة كبيرة وكان مبيتنا
(في مماج)

١٠ منه — في يومنا هذا مرونا (بقصر الحجاز اليابس) ثم (بقصر الحجاز
الاخضر) وتعرض لنا أحد قطاع الطرق فرأى كثرتنا وسلاحنا فت في عضده
وتظاهر انه يسألنا عن الماء وعاد من حيث أتى. ولم نجد في طريقنا عشاً ولا ربيعاً
بعد خروجنا من القمراء وقد تعد زادنا منذ أول أمس وقد ايضاً علف الابل
وقد طالت رحلتنا وما كان في حسابنا انها تطول حتى وقفنا في شدة من فقدان
الزاد وقد تعد ماؤنا حتى ان الواحد منا لا يلقى بلالاً وكان منزلنا الليلة (قصر
الحجاز الاخضر)

١١ منه — ههنا صباح اليوم على ما بنا من جهد وسرنا طويلاً فوصلنا ماء
يسمونه (زعزوع) وهو آخر منزلة واول ماء جارٍ ترويه

وزعزوع هذا موضع على بصع ساعات من كيسة يرتاده الرعاة لخصيه وغرارة مائه وفيه عين معدية طعمها رديء تجري حرياً صيفاً كوشل القرية وقد المنا بها وكان الرعاة مردجين على موردها اصداًراً وارباداً
ثم اخذنا طريقنا الى كيسة وبعد ساعة لاح لنا سواد نخلها فتباشرنا وبمد ساعات وصلناها والتينا عصا الترحال

كيسة

بلفظ التصغير قرية من قرى المراق تابعة لمركز (الرمادي) او الدليم بعيدة عن الفرات بنحو ساعتين — ليست كالفري فيها نحو ٨٠٠ دار و ٦٠٠٠ لسة تحيط بها الحدائق وفيها ١٧ من عيون الماء المعدية

وعلى هذه المياه يروون زروعهم ونخلهم والنخل كثير فيها واشتهر اهلها بعمل اغلب الادوات البيتية من سنف النخل وحوصه فهم ينسجون حصرأ ويصنعون اواني للماء كالقلل والجرار واواني لفصل الثياب واسقاطاً ملونة جميلة ومفارف للماء يسمونها (دواك) الواحدة (دولكه) بالتحريك واشياء غرن الحنطة وتنقيتها ومزاود للاكل وحصرأ يأكلون عليها يسمون واحديتها (سفرة). وبالجملة فاعلم انهم من النخل وارضهم كيسة مملحة لا يبت فيها غير النخل وقليل من القمح وليس فيها فواكه

وفي كيسة طرق ضيقة والرجال يجلسون على قارعة الطريق في الابتكار والاصال يتعادبون اطراف الحديث والنساء سافرات يلبسن الثياب الملونة من كل شكل قطعة يخطنها ويجهلنها ثوباً يملقن الخلق الذهبية باوفهن في الفخروف القائم في الانف ويكثرن الوشم في الحواحب والحدود والشفاه والدقون وبين الحاحيين وفي جميع البدن ومن يقمن باعمال البيت ويساون رجالهن في الحدائق كسائر البدويات

١٢ منه — ارتحلنا الى هيت وهي قرية جميلة الموقع كثيرة الحدائق والجنان مبنية على شبه جبل مطل على الفرات وقد اجمعتنا كثرة ما فيها من المعادن والميون والدوالي — سياي ذكرها — طريقها ضيقة مضروبة بالزفت (القار) الذي ينوب في ايام الصيف فيشتد الحر وكل بيوتها مبنية بالقار والجص فاذا تهدم بيت منها

اجتمع اهل القرية على بنائه بدون اجرة . اما البيوت فردشة غير مبنية على ما يوافق شروط الصحة لهذا نجد اهلها صغراً مخافاً الابدان قبلي النشاط اما الماء تحدث عن عذوبته ولا حرج فهو ماء الفرات كأنه المثل المصفى . ومعادن الكلس والملح والقار وملح الميمون والبورق والنفط كثيرة في هيت

وهناك موضع في تراب حموضة يسمونه (تل السباق) كأنه ملح الميمون وفيها نوع من التراب يسمونه (طين حاوة) شرق هيت عند (عين الجربة) وهو طيب الرائحة مطهر مزيل للأوساخ يفسلون به شحورهم كالصابون

وفي هيت من السجل القدي يشر ما يزيد على ٣٥ ألف نخلة ومن الناس ٥٠٠٠ نسمة و ١٢٠٠ دار وفيها جامع اسمه جامع عمر الفاروق ومدرسة ابتدائية فيها ٧٠ طالباً بيوتها خالية من الأحشاش

وفي هيت قبور عديدة لرجال مشهورين منهم عبد الله ابن المبارك احد الصحابة الاحلاء وامية الضمري ونور الدين ابن زنكي والنبي ايوب والاربعون شهيداً وهم الذين اصيبوا في حادثة صغرى المؤلة ورأبهم كيف يذيبون القار ويخلطونه بالرمل او بقار آخر ردي

وفي هيت انواع الزوارق وهي الشخاتير والسكالات والمشاحيف كلها تستعمل للنقل . والدوالي او النواصير كثيرة على ضفتي الفرات وفي هيت منها ما يليف على ١٢٠ دالية كل واحدة مشتملة على عدة نواصير . تبني الدوالي على حدار معترض في الفرات الى نصف النهر او اكثر ليجمع الماء وتنحدر قوته على منافذ له وضمت فيها النواصير فتدور متحركة بقوة الماء نهراً و ليلاً وتسمى الخدائق . وقد يشترك رجلان او اكثر في ماهرة واحدة فيقتسمون ماءها لكل واحد عدة ساعات . ولا تسمع في ليالي هيت الا اصوات النواصير التي ذكرتها نواصير حاة في الشام

١٣ منه — ركبنا من هيت سيارة الى بغداد وهناك خاتمة المطاف

بغداد

محمد الهاشمي

الاملاس الصناعي

شاع ان شركة المانية اكتشفت طريقة لصنع الماس بحجم كبير بحيث يباع ويشترى في الاسواق وهو ما لم يتمكن منه احد قبل الآن

واول من اخرج بلورات الاملاس بالصناعة الميسر ماسون الكيماوي الفرنسي الذي توفي سنة ١٩٠٧ . واشتهر بامور اخرى منها استخراج الفلورين بالكهربائية واصلاح الاتون الكهربائي الذي تمكن به من حمل الاملاس الصناعي وبعض المواد الاخرى واعطي جائزة نوبل ككيمياء قبل وفاته بسنة

اما كيفية استحضاره للاملاس الصناعي فهو انه كان يذيب الكربون في الحديد المصهور على درجة عالية من الحرارة ثم يبرده فجأة تحت ضغط شديد جداً ويذيب الحديد في الحامض الهيدروكلوريك فيسبب التفرايت والماس ايضا هادي والماس اسود وهو المسمى كربونادو ولكن هذا الاملاس الابيض كان يخرج صغيراً جداً بحيث لا يصلح للصناعة . وكان يستخرج الكربون الذي يستعمل لهذا الغرض من السكر ويرد المريج بنفسه في الماء او في الرصاص المنذوب وقد وجد ان خمسة في الرصاص المنذوب يولد الماسات اكبر مما لو تمس في الماء . وكانت نتيجة تبريد الحديد فجأة تقلصه من الخارج وحدوث ضغط عظيم على الجزء السائل في الداخل وخروج الكربون من المريج على شكل بلورات اي الماس وبعد معالجة المريج بالحامض الهيدروكلوريك كما تقدم القول كان يماجه بمحامض اخرى لا فائدة من تردادها وذلك لحل التفرايت . واكبر ماسة صنعت بهذه الطريقة بلغ قطرها جزءاً من خمسين من البوصة

وجرت السر التردد نوبل المشهور منذ خمس عشرة سنة تكبير حجم الاملاس الصناعي بزيادة الحرارة والضغط اللذين يمرض المزيج لها . ومعلوم ان الاملاس الطبيعي الكبير الذي استخرج من المناجم المختلفة انما تكون بالطبيعة تحت حرارة وضغط عظيمين جداً . اما ما فعله نوبل فانه وصع محلولاً او مزيجاً من الحديد والكربون تحت ضغط خمسين طنّاً لكل بوصة مربعة وفي حرارة ٥٤٠٠ درجة بمقياس سنتراد فلم يفلح كثيراً في النتيجة

وقد عرف الالماس الصناعي بأنه اصعب بنية من الالماس الطبيعي لسرعة تشققه وتكسره فهو بذلك مثل بعض انواع الالماس الطبيعي . فاذا اريد صنع الماس يقوم مقام الالماس الطبيعي فلا بد من التغلب على هذه الصعوبة ايضا والمرجح انه لم يتمكن احد حتى الآن من صنع حجارة كبيرة من الالماس يمكن استعمالها في الصناعة وادام تمكن فالمرجح انه يحفظ اكتشافه سرا او يبيعه لشركة تعمل به وتحفظه سرا

باب الزراعة

الزراعة الطبية

من الخطب التي اقيمت في مجمع تقدم العلوم البريطاني خطبة زراعية للدكتور رسل مدير دار الامتحان الزراعي في رومستد قال فيها ما خلاصته
ابتدأت الزراعة العلمية في بلاد الانكلترا سنة ١٨٤٣ حينما جعل لوز وغلبرت يبحثان عن السبب الذي جعل السباح البلدي (ربل المواشي) مفيداً للزروعات . فقد كان لدى الباحثين في هذا الموضوع مذهبان الاول ان فائدة السباح البلدي ناتجة مما فيه من المواد الآلية (المصوية) وهو المذهب السكيماوي القديم من القرن الثامن عشر . والثاني ان فائدة السباح البلدي ناتجة مما فيه من المواد الجهادية اي التي تنبئ منه رماداً لو حرق مثل البوتاسا والفوسفات وما اشبه . وهو مذهب ليبيغ السكيماوي الالماني . اما لوز وغلبرت فحسبا ان الفائدة ناتجة من هذه المواد الجهادية ومن ترويجين المواد الآلية وحاولا تحقيق ذلك بالامتحان فحصلوا ارضاً واسعة قسموها الى اقسام متساوية وسعدا القسم الاول منها بالسباح البلدي وضما في الميدان منها ١٤ طناً وسعدا القسم الثاني بالرماد الذي يوجد في هذا المقدار من السباح البلدي وسعدا القسم الثالث بمثل هذا الرماد واطافا اليه مواد تروجية وابقيا القسم الرابع من غير سماد وكان ذلك سنة ١٨٤٣ فكانت النتيجة كما يأتي

حب	تبن
١٢٨٠٠ افقة	٣٦٠ افقة
١٧٦٠٠ »	٤٦٨ »
١٢٨٠٠ »	٣٦٠ »
٢١٠٠٠ »	٥٦٧ »

ثبت من ذلك ان ما في السباح البلدي من المواد التي تصير رماداً لا فائدة لها وحدها في تسميد المروحات ولكن لها فائدة كبيرة اذا اضيئت اليها مادة تروحية مثل كبريتات الامونيا. اما السباح البلدي كله فيفيد لانه يحوي المواد الرمادية والمواد الآلية التي فيها تتروجين وعليه فالمشعبان صحيحان من وجه وغير صحيحين من وجه آخر

لكن لوز وغلبرت لم يكتفيا بذلك بل وجدوا انه يمكنهما ان يجدا سماداً كيمياوياً حاوياً للتروجين والمواد التي في الرماد. ولاكتشافهما هذا فائدة كبيرة لان السباح البلدي الذي يكون عند اتقلاص لا يكفي لتسميد كل مزرعاته ومن ثم اتجه الاهتمام الى عمل السماد الكيماوي او السماد الصناعي وعلم حينئذ ان مواد الرماد غير لازمة كلها لتسميد المروحات وانما يلزم منها البوتاسا والتفصا

ولكن كم هو مقدار السماد الكيماوي اللازم للمروحات . فقد ظن اولاً ان غلة الارض تزيد دائماً بزيادة السماد. لكن لوز وغلبرت اثبتا بالامتحان ان الغلة تزيد بزيادة السماد الى حد محدود ثم تقف عن الزيادة بزيادة السماد او تجعل تقل. والمعروف الآن ان الغلة تزيد قليلاً اذا كان السماد قليلاً ثم تزيد كثيراً اذا كثر السماد ولكن الى حد. فاذا اراد المزارع هذا الحد نطقت بزيادة الغلة (فاذا فرضنا ان شوالاً من السماد يزيد الغلة ارباعاً فثلاثة ارباعاً يريدونها ثلاثة ارباع وثلثا شوالاً لا تزيد الغلة عن ثلاثة ارباع) وليس من السهل وضع قاعدة لمقدار ما تستفيد به الارض من السماد الكيماوي لان ذلك يتوقف على الوقت الذي يوضع السماد فيه وحالة الزراعة ومعدن الارض ونوع ربيها

وزد على ذلك ان الاسمدة الكيماوية تعمل بالمروحات على طرق متنوعة فالاسمدة النتروجينية تزيد نمو الورق والتصفورية تزيد نمو الجذور وتسرع نضج الحب ولها فائدة كبيرة في نمو البرسيم على اسلوب لم يعرف سببه حتى الآن .

والبوتاسية تزيد مقدرة النبات على مقاومة الامراض الفطرية

قلنا انه ثبت للوز وغلبت سنة ١٨٤٣ ان السماد الكيماوي الذي فيه ما في السباح البلدي من المواد النتروجينية ومواد الرماد يفيد مثل السباح البلدي وقد كررنا تجاربهما خمسين سنة فكانت النتيجة واحدة. ولكن هذا الحكم صحيح من وجه وغير صحيح من وجه آخر لاننا نعلم الآن ان السباح البلدي يفيد الارض فائدة لا تحصل من اي نوع كان من الامحمة الكيماوية وذلك اولاً ان فائدة السباح البلدي تجري على معدل واحد واما فائدة الامحمة الكيماوية فتختلف من سنة الى اخرى . وثانياً ان السباح البلدي لا يضر الارض اذا تكررت سنة بعد اخرى واما السماد الكيماوي فيضرها . وقد جرب ١٥ نوعاً من الامحمة الكيماوية مدة سنين كثيرة الى خمسين سنة فظهر ان فعلها يختلف من سنة الى اخرى وانه يبال الارض منها ضرر اذا تكررت سنين كثيرة . اما السباح البلدي ففعله واحد دائماً ولا يضر الارض مطلقاً . وثالثاً ان السباح البلدي يفيد البرسيم (الفل) فائدة كبيرة جداً ولا يعلم السب الذي يجعل السباح البلدي احصل من السماد الكيماوي ولكن من المعلوم اولاً ان السباح البلدي يرفع به الارض وتفسح مسامها فيتحللها الهواء بكثرة ويصل الى جنود النبات ويسهل الحرث ووصول الماء الى الجذور . وقد وجد بالامتحان في حقول التعارب ان الارض التي تسد بالسباح البلدي يكون فيها من الرطوبة من ٢ الى ٥ في المائة اكثر مما لو سمحت بالسماد الكيماوي او مما لو لم تسد مطلقاً ولذلك تبقى النباتات التي تزرع لاجل جنودها قائمة فيها في زمن القيقظ وثانياً انه يحتمل ان يكون في السباح البلدي مركبات كيماوية لا وجود لها في السماد الكيماوي فقد ظهر من التعارب في رومستد انه اذا اضيف الى السماد الكيماوي قليل جداً من الحامض البوريك زاد خصب المزروعات وثالثاً يحتمل ان السباح البلدي يؤثر في المكروبات التي في جنود البرسيم فربما امتصاصها لنتروجين الهواء وتغذية البرسيم به ثم اسهم الخطيب في الكلام على السماد البلدي واهميته وكيفية عمله واستعماله كما سيحي . والمرجح عندنا ان لافضلية السباح البلدي على السماد الكيماوي سبباً آخر وهو ان فيه مكروبات تفيد الزراعة بتحليل ما في التربة من المواد المغذية حتى يسهل اقتضاء النبات بها

حالة مصر الاقتصادية

ونظام التعاون الزراعي (١)

(٢)

صديق (نقابات) التسليف والتوفير — هي عبارة عن عدد من الاشخاص يرتبطون معاً للحصول على سلعيات بشروط أكثر اعتدالاً مما يحصلون عليها منفردين نظراً لقوة الضمانة الناشئة من تضامن الاعضاء في مسؤولية الديون . على ان تسهيل السلفيات ما لم يقترن بمراقبة استخداماتها في ابواب مستجة تكون نقمة لا نعمة . لذا كانت الوظيفة الثانية لهذه النقابات مراقبة تشفيل السلفيات في ابواب تجني ربحاً . واما وظيفتها الثالثة فهي تدريب الاعضاء على مبادئ الاقتصاد والتوفير حتى لا يكونوا في حاجة الى الاستدانة مطلقاً

ولا ريب ان الحاجة ماسة في مصر لهذا النوع من النقابات لان الفلاح كثيراً ما يضطر للاقتراض لسد نفقات الفصل التالي من بذر ومعاد الخ وكثيراً ما يرغب في تأجيل بيع محصوله حتى تتمكن الاسعار وكثيراً ما يرغب في اصلاح ارضه وزيادة ثروته غير انه يحجم عن كل ذلك لصيق ذات يده . واما البسوك فضررها للفلاح أكثر من نفعها كما رأينا . لذا كان لا بد من انشاء هذه الصناديق الزراعية لتفريج الضيق الاقتصادي للملازم للفلاح وللمعالجة حالة الخراب والقوضى السائدة في مالية البلاد

مبادئ نقابات التسليف والتوفير — (١) لا بد ان تختص كل قرية بنقابة على حثتها بحيث لا تكون هذه القرية صغيرة جداً فلا تستطيع القيام بنفقات ادارتها او تكون احتياطياً لصندوقها . ولا كبيرة جداً فلا يعرف الاعضاء بعضهم بعضاً فيضيع معنى التضامن في مسؤولية الديون ومراقبة استخدام السلفيات في الابواب التي احدثت لها . (٢) يجب ان تنتخب لجنة الادارة من اصحاب الراحة والحيثية في القرية ولا يجب ان يزيد عددهم عن سبعة ينتخب احدهم لرياسة وآخر لامانة الصندوق وثالث لمسك تارية ويجب ان يقبل هؤلاء العمل مجاناً اللهم الا السكرتير فيعطى اجراً قليلاً . ومن واجبات هذه اللجنة نشر مبادئ التعاون وتقرير

(١) منسوخ من المحاضرة التي القاها الاستاذ محمد قاسم افندي بدار الحامنة

صلاحية الافراد للدخول في عضوية النقابة وتعيين مقدار السلفيات . وتحديد سعر الفوائد للمودعين والمستدين وقبول الودائع والاقتراض لحساب النقابة . ونشر حساب شهري عن الحالة المالية وعقد اجتماع في السنة لا يقاف الاعضاء على مالية النقابة . (٣) يشترط في عضوية النقابة الامانة والزراعة لانها اعظم ضمانا لمن يعامل النقابة ولا بد للمصو من دفع رسم دخول وامضاء تعهد بقبول قوانين النقابة (٤) يجب ان تؤسس النقابة على مبدأ المسؤولية المشتركة لايجاد الثقة بها وليس في هذا المبدأ خطر ما دامت النقابة لا تتخطى في استدانها مبلغاً معيناً ولا تزيد في قرضها للاعضاء من مبلغ معين ولا تقبل في عضويتها الا من تتوفر فيه شروط الزراعة والاستقامة ولا تقرض الا لمن يستخدم القرض في ابواب منتجة مع مراقبة هذا الاستخدام وطلب صيانة من المستدين . (٥) يتعين سداد القروض في الوقت الذي تأتي فيه ثمرتها ويجب التشديد في تسديد القروض في مواعيدها فانه ان تراخت النقابة في ذلك جلبت على نفسها متاعب شتى . ولا يجب ان تحمل احد ضمانات وحلن ليكونا مسؤولين مباشرة عن الدين . واما مقدار القروض فلا يجب ان يتعدى ما لدى الطالب من مقولات او عقارات او ما يكون تحت تصرفه من الاراضي المتأخرة او قيمة دخل الحرفة التي يرتزق منها . وعلى العموم لا يجب ان يزيد القرض عن ٥٠ جنيهاً . هذا اما عن الفوائد التي تتقاضاها النقابة نظير هذه القروض فيجب ان يزيد بمقدار ٢ في المئة عما تدفعه للمودعين الخ حتى يتكون احتياطي من طوارئ عدم وفاء بعض الديون او لدفع نفقات الادارة او تحسين حالة القرية . واذا انحلت النقابة فلا يقسم الاعضاء هذا الاحتياطي بل يبقى محفوظاً حتى تؤسس نقابة جديدة او يصرف على عمل خيري . ومن المستطاع ان تكون الفائدة التي تتقاضاها النقابات ٦ في المئة اي بواقع نصف قرش في الشهر . وهي فائدة معتدلة وسهل حسابها . ويجب ان تحسب الفوائد على المبالغ الموجودة فعلاً في يد المستدين . ولا يجب خصم الربح من المبلغ المقرض بل يجب تسديد الربح مع قسط السلف . (٥) اموال النقابات تتكون من مصادر عديدة (١) رأس مال اسامي يجمع بطريق الاكتتاب في اسهم غير محدودة قيمة السهم الواحد ٥٠ قرشاً او مائة قرش يدفع كل منها على عشرة اقساط بواقع السنة قسطن ولا يجب ان يزيد ما يحزره عضو من الحصص عن مائتي جنيه وان لا

يكون له على كل حال أكثر من صوت واحد في الجمعية العمومية ولا توزع أرباح الأ على الأسهم التي تم تسديدتها ولا يتجاوز ذلك ٥ في المئة مبدئياً (ب) ودائع الأعضاء وغير الأعضاء الذين يوفرون أموالهم في صندوق النقابة بفائدة ٤ في المئة أي أعلى مما يعطيه صندوق توفير البوستة . وهذا المورد يعتبر أهم مصدر لأموال النقابة حتى أنه إذا اضطر الحال للاقتراض من البنوك فمن الواجب سد هذه القروض بودائع محلية بأسرع ما يستطاع (ج) فصلاً عن الاقتراض من البنوك يمكن الاقتراض من المحسنين المتزين في دائرة النقابة (د) يمكن صكوكه الاتحاد على الاحتياطي وعلى مساعدة الحكومة للنقابات من مالها الاحتياطي أو من مال صندوق توفير البوستة ولو أنه يخشى كثيراً أن مساعدة الحكومة تؤدي إلى مثل حركة الودائع وتنمية الاحتياطي بل أن هذه المساعدة كثيراً ما تؤدي إلى وقوف المصالح المالية وقعة الغمم المعاند للنقابات ما دامت قد حرمت فائدة التعامل معها هذا وحينا تشتد حركة النقابات لا بد من تكوين نقابات رئيسية في المراكز والمديريات ونقابة رئيسية عليا للبلاد . والغرض من هذه النقابات العليا الموازنة بين الودائع والسلفيات أو بين العرض والطلب لما كانت هذه الموارد لا تنحصر في دائرة القرية الصغيرة . ولهذا النقابات العليا فوق ذلك وظائف أخرى هي الاشراف على النقابات الصغيرة ولخص دقائرها وحساباتها لما كانت إدارة النقابات تعجز عن هذا العمل حينما يقع نطاق حركة النقابات في البلاد ولضمان نجاح هذه النقابات لا بد (اولاً) أن تعمل الحكومة على إنشاء الهيئة الشبيهة بالرسمية التي نوهنا عنها لتتولى تأسيس وإرشاد النقابات بإدى الأمر وأن تصدر قانوناً تعترف فيه بمركز النقابات كمراكز مدنية ذات شخصية ممنوعة (واما القانون الحالي فيحتاج لتعديل كبير) . وأن تمنح النقابات من رسوم التقييد والنشر ومن كل نفقات قصائية . وأن تعطى حق الأسبقية في الحصول على ما يخصها عند تصفية ممتلكات مدين . وأن تتوسط لدى البنوك لأعطائها ما تحتاج إليه من القروض بفوائد معتدلة . وأن تحمل موظفيها على تشجيع النقابات بكل الطرق (ثانياً) لا بد أن يقبل الشعب على مساعدة هذه النقابات لا بالمال لحسب بل بالاهتمام بها والغيرة على تنشيطها . وسواء كانت الحكومة التي تقدم اديبة أو مادية فلا ريب أنها محل واعظم خدمة لانهاض هذه البلاد واسعاد ابنائها

تربية الارانب

(٤)

تعهد الارانب الصغيرة

تبتدىء الارانب الصغيرة نرحف خارج عشها عند ما تبلغ من العمر ثلاثة أسابيع ثأ كل ما تجده امامها من الغذاء لذلك كان من العبث اعطاء امهاتها اغذية خضراء متى علم ان الصغار بلغت هذه السن لأن الاغذية الخضراء تسبب الاسهال الذي يقضي على حياة الصغار غالباً وأحسن ما يعطى لها صكر الخبز والحالة المزوجة بالماء السفن والدريس لمدة ثلاثة أسابيع حتى تكبر الصغار. وفي مدة الشتاء تغطي جوارب المشفى الممرضة للهواء ويبقى حنباً واحداً بدون تنظية لير النور والهواء فقط

وبعض المربين يفضل وضع قس الارر او المشارة الناعمة داخل المشة مدة فصل الشتاء وتغير كل ثلاثة ايام

وعند ما يراد ارسال الارانب الى المعارض يؤخذ خمس تقط من زيت البندق على اطراف اصبعي اليد (السبابة الوسطى) ويمسح بها فروة الارنب بقطعة شاش نظيفة جافة وتدمك حتى لا يبقى أثر لثريت فيملق بها الغبار والارربة وبذلك يزداد الفرو لمعاناً وجمالاً

سكنى الارانب

ان موضوع كلامنا هنا عن سكنى الارانب لم يكن الا لتعريف الطريقة العملية المتبعة في صناعة بيوت الارانب في امريكا وبلجيكا وانجلترا وهناك طريقتان مختلفتان اختلافاً كبيراً وعلى كل حال سيمرّف المربي ان هذه البيوت من اكبر الطرق الاقتصادية واكبر مساعد له على تدير ارانبه ففي الطريقة الأولى تحصر الارانب في بيوت ضيقة لا يتيسر لها الجري فيها كثيراً وهذه الطريقة متبعة في أكثر بلدان العالم للحصول على ارانب مميّنة في مدد قصيرة وعليها يدور كلامنا

واما الطريقة الثانية فتبعة في استراليا وامريكا وبلجيكا حيث تربي الارانب لغرضين مهمين الحصول على اللحوم وعلى الثراء ولذلك تطلق الارانب

وسط الحقول وتُحصر بسيج ذي أربعة حوالب من السلك لتأخذ حظها من الجري ثم بعد فراغها من رمي قطعة الأرض المحصورة فيها تنقل إلى القطعة المجاورة وتُحصر فيها وهكذا

ومساكن الأرناب في الحالة الأولى تختلف في ترتيبها فقط وأما الشكل فتقريباً واحد ويمكن صنعها من خشب صناديق البضاعة. وتختلف حجمها بحسب الأنواع فالأنواع الصغيرة تحتاج إلى مأوى طوله متر من الجين إلى الشمال من الجهة الامامية وارتفاعه من ٣٠ إلى ٤٥ سنتيمتراً وعرضه ٤٥ سنتيمتراً من الامام إلى الخلف وأما الأنواع الكبيرة فإنها تحتاج إلى عشة طولها متران وعرضها ٦٥ سنتيمتراً وارتفاعها ٦٥ سنتيمتراً وهذه العشى إما أن تكون احادية وأما أن تكون مركبة فالاحادية هي ما احتوت على دور واحد

وأما العشى المركبة فإنها ما هو ذو ثلاثة ادوار ومنها ما هو ذو ستة ادوار وهذه العشى صحية وتعمل أرضيتها من الخشب بانحدار تدريجي نحو سنتيمترين تقريباً وتحتج فتحة نحو سنتيمترين تمتد على طول العشة من الجين إلى الشمال من الجهة الامامية مع بروز الأرضية نحو سنتيمترين ليتيسر بذلك سقوط المياه والبول بسهولة

وأما ارتفاعها عن الأرض فيفضل أن لا يكون ازيد من ٢٥ سنتيمتراً ولما كان للأرناب شغف بأكل الخشب كان من الضروري عدم وجود بروز داخل العشة ويجب أن تكون ملساء من الداخل. والعشى المركبة لها فوائد كثيرة أهمها أنها لا تشغل مساحة كبيرة من الأرض فيمكن وضع ١٠٨ عشة في قطعة أرض لا تزيد مساحتها على مائة متر مربعة فكل عشة فيها ستة ادوار تشغل مساحة من الأرض طولها متران وعرضها ٤٥ سنتيمتراً

وأما السقف فيجب أن يكون منحدراً من الجهة الامامية إلى الخلفية من ٣ إلى ٦ سنتيمترات

النظافة

يجب تنظيف العشى يومياً خصوصاً اذا كانت الاغذية الطرية مستعملة بكثرة وافضل طريقة لتنظيفها استعمال فرشاة لها يد طويلة بدلاً من المسكنة التي يتعذر

التنظيف بها . وتطلى حيطان المشة من الداخل بالجير كل ستة شهور مرة
والاواني المستعملة لاطعام الارانب من الطواجن الاسكندرانية المطلية من
الداخل بمادة تمنع امتصاصها المياه ويسهل تنظيفها وعلب الصفيح بمد نزع
الاطراف الحادة منها ولا يحسن استعمال الآنية الواسعة جداً لثلا تقف فيها
الارانب فتتلف بأرجلها الاغذية وتبثرها

محمد الدوركي

مهندس زراعي

شجرة الصابون

حديث هذه الشجرة قديم ذلك ان رجلاً اميركياً اسمه مولي جعل هذه منذ
شبابه اي منذ اكتشف هذه الشجرة حيث الناس اينما كانوا على زرعها
والانتفاع بها . اكتشفها اولاً في ولاية فلوريدا ثم انتقل الى ولاية كليفورنيا
حيث زرعها ووزع بررها على كثيرين من الذين طلبوه منه وقد بلغ الآن
الحادية والثمانين من سنه وهو لا يزال دائماً في الاعلان عنها . وقد كتبت
السينتفك اميركان في آخر اعدادها مقالة عنه قالت فيها ان صديقاً القديم المستر
مولي طلب اليها ان تساعد في آخر مرة يروم فيها توزيع بذور شجرته المحبوبة .
ثم وصفها فقالت انها تبلغ ٥٠ قدماً علواً متى تم نموها وتحمل اثمارها في
السنة السادسة من عمرها فيحني من كل شجرة ٢٠٠ رطل من الثمر . متى نصحت
الثمره وكانت قشرتها صحيحة فانها تستعمل لفصل الملابس والايدي وتفيد الجلد
والشعر . وفي داخلها نواة تؤكل وهي كثيرة الدهن والقيمة الغذائية

ولا تنمو هذه الشجرة حيث تهبط درجة الحرارة شتاء الى ما تحت الدرجة
المائة بمقياس فارنهایت فهي تنمو في هذا القطر وترسل بذورها الى كل
من يطلبها على ان يرسل ١٠ سنتات (نحو ٢٦ ملياً) فيرسل اليه ١٠ بذور
ملفوفة ومجربة . ويؤخذ مما قالت السينتفك اميركان ان عند المستر مولي عدداً
محدوداً منها لا يزيد على ٦٠ ألفاً بدليل قولها ان الطالب الذي نمرته ٦٠٠١ لا
يحصل على شيء من البذور

شجرة برتقال دأمة الحل

تسمى في ستان بولاية فلوريدا الاميركية شجرة برتقال تحمل ثمرها على مدار السنة وقد مرّ عليها ثمانى سنوات وهي دأمة الحل ولم ينتبه لها سوى صاحبها وبعض جيرانه فظنوا شاذاً من شواد الطبيعة ولم يفتن الى قيمتها وما يرجى منها . وراى اهل الزراعة انها ستفضي الى انقلاب عظيم في زراعة البرتقال ليس في ولاية فلوريدا وحدها بل في سائر الولايات المتحدة الاميركية . وقد تآلفت شركة لتطعيم اشجار البرتقال بها حتى تزرع منها بساكن سنة ١٩٢٣ نقول ولسنا ندري المراد تماماً بقولهم انها دأمة الحل فقد رأينا شجر البرتقال في بساكن صيداء يزهر وحلة القديم لم يقطع منه وكثيراً ما رأينا الزهر الجديد يعقد بأراه البرتقال القديم على شجرة واحدة فان كان هذا هو المراد بالشجرة الحل الدائم ففي سورية منه الشيء الكثير

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندور فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

ما يجب على الممرضة

اذا لم تدعُ الحال الى استخدام ممرضة متعلمة في التمريض فاصحح امرأة لتريض المريض امه او اخته . ويجب ان تكون ذكية شديدة الملاحظة تدرك مطالب المريض وما ييسره وما يغيظه وما يريحه وما يتعبه . ويجب ان لا تكثرت من الحركة والجلبة ولا تظهر شيئاً من القلق وانفعال البال وان تتكلم بصوت منخفض ولكن لا يجوز ان تسر الى احد شيئاً على رأى من المريض . ولا ان تمد المريض وعداً لا تستطيع اتياده . ويجب ان تقوي ثقته لطبيبك بكل وسيلة ممكنة فلا تعرض على الطبيب ولا تخالفه في امر على رأى من المريض او مسع بل تعمل بوصاياه

حرفياً حتى يشعر المريض ان الطبيب والمرضة متفقان تمام الاتفاق والملاحظة والتدقيق اعم ما يطلب من الممرضة فانه يجب عليها ان تنبه الى كل تغير في حال المريض حتى تنذر الطبيب به كما يجب عليها ان تصل باوامره ونواهيها تماماً

ومن الامور التي يجب ان تنبه لها بنوع خاص في امر المريض منظره العام وحالته العامة من حمرة وجهه او صفرة واضطرابه وسخونة جلده او خفافته او تنديده بالمرق . ولون شفتيه ومظهر لسانه . وشهيته للطعام . ونومه ونوعه ومدته وهل هو خفيف متقطع او ثقيل عميق ومصحوب بتنفس عالٍ وما يجب الانتباه له ايضاً مقدار البول وكثرة التبول او قلته وهل يشعر المريض بالحم فيهِ . ولون برازه وهل هو مصحوب بشيء من الدم الغامق المزوج به او الدم الفاتح بشكل جلطات . ولون التقيء وهل فيه دم وما هو لون هذا الدم . والسعال وهل هو متصل وعميق او متقطع او مصحوب بصفير او بالهم ولون اللثا ان كان هناك ثقب وهل يصعب السعال اتم وخوار في القوى . وضججه في السرير وخصوصاً عند النوم فان ملاحظتهما من خبر الوسائل لراحته في نومه . ويلاحظ هنا على اي الجنين يفضل النوم وهل يسلم او يقيء او يشمر بالهم اذا اقلب على احداهما

تأثير الدواء — اذا اشار الطبيب بدواء وجب على التي تعنى بالمريض ان تهتم بتنفيذ وصايا الطبيب في سقيه الدواء واخباره بالنتيجة فان كان قد اعطاه موماً وجب عليها ان تخبر الطبيب بمقدار نوم المريض وكَم مرّة من الزمان قبلما فعل المتنوم فعله وهل شعر المريض بانتماش قواه بعد النوم او استيقظ من نومه وهو يشعر بصدايح وميل الى التقيؤ . وان كان قد اعطاه دواء لا يقاوم التيء فهل فعل فعله فانقطع او طالت الفترات بين قيء وقيء وهل زاد اضطراب المريض او قلّ

ويجب ان يكون مع الممرضة دفتر تقييد فيه ملاحظاتها من نوم المريض ومقداره ونوعه وطعامه ومقداره والساعات التي تناول الطعام فيها . والدواء وفعله من منبه ومنوم وما اشبه . والهرق والضادات ووقت تغييرها وهيئة

الورم او الجرح وعلماً جراً . ودرجة الحرارة ومعدل النبض ونوعه وهل هو ممتلئ او ضئيف ليس . ومعدل التنفس وهل هو قصير خفيف او عميق عسر . واذا وجد المريض عسراً في التنفس يجب ان تغير وضعته والغالب انه يستريح اذا اجلس واسند بالساند . واذا كانت حالته لا تسمح باحلاسه فالواجب ان ينشق الأكسجين . على ان الهواء النقي واجب له في كل حال

المرأة في عين شاعر

قال شاعر انكليزي يصف المرأة : أينما المرأة انك في ساعات رخاؤها متقلبة متدلة صعبة الارضاء سريعة التغير كثيرة القلق كالظل الحاد من صفصافة تلعب بها الريح . فاذا دهمنا الألم وكبح السم وجوهنا كست لنا كالملاك الحفيظ

الرجل الحكيم

قال فردينند ملك اسانيا . للرجل الحكيم ثلاث علامات الاولى الاعتدال في الغضب . والثانية حسن الحكومة في المنزل . والثالثة كتابة مكتوب لا تكرر فيه الألفاظ حبثاً

الحكم على الغير

قال حكيم انكليزي : ليس ثمة كلمة تقوطها او عمل تعله الا وفيها قولان قول يحملان به على عمل سوء وقول يحملان به على عمل خير . وان حملك حملاً سيئاً على عمل خير اصكر ما يقال فيه انه خداع لنفسك ولكنه خداع نافع لا يضر احداً . اما حملك العمل الطيب على عمل سوء فهو خطيئة مثلثة تخطئ بها الى نفسك والى العمل الطيب نفسه والى صاحبه

الضحك دليل الاخلاق

من اقوال الانكليز ان الذي يصحك من قلبه لا يمكن ان يكون رديثاً في باطنه . فمن الناس من هو دائم الابتسام ولكن ابتسامه مفتعل قاحل . ومنهم من تتلا الا ابتسامه عن نفوسه ولكنها كتلاوة الورع عن الجلد . وقليل ما من

يستطيع ان يضحك ضحكة صادقة يرنّ صداها في القلوب وجهد ما هناك ان
صحكتنا زنّ في حلقنا ومنها في الفضاء

مقياس الاخلاق

قال حونس : مقياس المرء مجموع اخلاقه لا خلق واحد فيه . فقد نجد شيئاً
من القصة في كتلة من الرصاص ولكنها رصاص . ونجد شيئاً من الرصاص في كتلة
من القصة ولكنها قصة

الرياء

قال بلزك : اذا تطرق الرياء الى قلوب الرجال البسطاء حوّلهم شرّاً من
الابالسة اذ يبيتون كالاولاد الذين ينصبون فخاخهم لصيد الطيور بمهارة مثل
مهارة المتوحشين

مقياس العقل الصغير

اصدق الدلائل على العقل الصغير محاولة تقليد الغير

مقياس الحرية

قال جيتي : كل من يستطيع ارساء نفسه ويعلم ما هو صالح له فهو الرجل الحرّ

دواء التذمر

قال بمصم : اقصد بيوت الفقراء وقلب طرفك في غرفهم الضيقة وجسّ
مضاحهم الخشنة المتترية وشاهد اطوارهم واحذيتهم البالية وذق ما يوضع امامهم
ليأكلوه صباحاً وظهراً ومساءً وسل عن اجورهم ثم ضع نفسك مكانهم واحسب
هل تستطيع ان تعيش معهم . فاذا عدت الى منزلك وجدت نفسك قد شفيت
من داء التذمر وابتك أكثر الناس رضى وقناعة

حرارة الحمامات

الحمامات اما باردة واما فاترة واما ساخنة واما حارة . وقد تختلف درجة كل
منها اختلافاً كبيراً ولكن المتفق عليه طبعاً ان تكون حرارة الاولى بين ٤٥ و ٧٥

درجة بمقياس فارنهایت . والثانية بين ٨٥ و ٩٢ . والثالثة بين ٩٢ و ١٠٠ أي مثل حرارة الجسم الطبيعية تقريباً والرابعة بين ١٠١ و ١١٥ . والام الشرقية وخصوصاً اليابانيين يستعملون حمامات احر كثيراً مما تقدم . ومنهم من يستعمل حمامات ابرد كثيراً من الحمامات الباردة المذكورة . فقد كانت الجنود اليابانية في حرب روسيا واليابان تستحم في نهار كما الجمد سطحها بعد ان تكسر الجمد

رياضة المشي

من رأي احد كبار الاطباء ان المشي افضل انواع الرياضة وخصوصاً للفساد . فان التفس رياضة عنيفة والاكثر منها قد يفضي الى امالة الذراعين ويرفع كتفاً عن كتف . والاحتمار من ركوب الدراجة يفقد مشية المرأة ما فيها من اليس والاختيال وكثيراً ما يضر ظهرها . وركوب الخيل يرفع وركاً عن ورك . اما المشي المعتدل ففيه رياضة مزدوجة للجسم والعقل معاً . وافضل الساعات للمشى حينما تكون الحرارة اكثر ملائمة للجسم أي نصف النهار في الشتاء واوله وآخره في الصيف

شيء جديد عن القهوة

المعروف انه اذا اطعم حيوان صغير طعاماً ملوثاً كالسجّر مثلاً فقد تتلون عظامه بلونه . وقد سمعنا امهات يحذرن اولادهن من شرب القهوة خشية ان تتلون وجوههم بلونها . وما كن في ذلك جاذبات بل مازحات . ولكن قرأنا في كتاب طبي قوله « والمظنون ان كثرة شرب القهوة تؤثر في الجلد وقد عزيت صفرة وجوه الباريسيات الى افراطهن في تناول القهوة »

الفيتامين في زيت السمك

علم الاطباء منذ عهد طويل ان زيت السمك من افضل المقويات للجسم ولا سيما للاولاد الصغار النعاف الابدان فانه يساعد على نموهم وتقويتهم . وقد اتضح الآن ان فيه كثيراً من نوع الفيتامين المعروف بحرف ا وهو النوع الذي ينمي الجسم . ولكن هذا النوع من الفيتامين يتولد في النباتات الخضراء فلا يعلم كيف تولد في الحيتان وغيرها من الاسماك التي يستخرج منها زيت السمك

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَّرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترحيباً في المعارف وإسهاماً لهم وشجيرة للادمان . ولكن العبرة في ما خرج فيه على أصحابه فمن براه منه كله . ولا يدرج ما خرج من موضوع المقتطف ويراه في الأدراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والمُنَظَّر من أصل واحد فمناظر نظرك (٢) أما الغرض من المناظرة للتوصل إلى الحقائق . فادان كل صفاط فبره عليها كان المنزف بالطلاء اعظم (٣) حبر الكلام ما قل ودل . فالغلات الواجة مع الاجل تنظر على المطوع

روايات المقتطف

استاذي الدكتور العلامة

ورد في كتاب أحد مراسلي الجزء الأخير من «المقتطف» ذكر «فتاة مصر» . فأعطينا على كلامه عن هذه الرواية بأني ذكرتها امام كثيرين من الادباء والمتأديين الذين لم يعطوا مقدرة الكتابة ولكنهم يسايرون حركة الاقلام في المشرق ، فرأيتهم جميعاً يجهلون وجودها . وأخبرني احدهم بعد ذلك انه بحث عنها في المكتاتب فلم يجد لها أثراً ، وان اصحاب بعض تلك المكتاتب أبدوا اوتياهم في استطاعتك على تأليف رواية او شبه رواية . وراد انه حادث جماعة من اخوانه بالقلم في شأنها فلم يكتوبوا اعرف منه بها . وختم بالتأكيدي اني انا الشخص الوحيد الذي قال له انك وضعت هذه الرواية وروايتين او ثلاث روايات غيرها ، ولها فريدة في العربية بأسلوبها ولغتها وتسلها فضلاً عما ضمنت من الحقائق العلمية والفلسفية والعمراية

لذلك جئتكم راجية إعادة نشر تلك الرواية واحولتها بالتتابع . أسألك ذلك باسمي واسم جميع المشتركين المستعدين — ولا بد ان عددهم ارداد كثيراً في هذه السنوات — الذين يصمون ملاشك رجاؤهم الى رحاكي كيلا يفتوهم التمتع بتلك الفوائد الطلية الجمة وما سبكت فيه من قالب الجمال الايق . وان تجمع ، بعد

صدورها في « المقتطف » ، في كتاب على حدة ليتسنى اقتناؤها لطلبة الادب من غير قراء « المقتطف » ولا اخاف الا ملياً رجائي هذا ومؤدياً لعالم القلم واجباً لم تقصر قط في تأديته بل كنت دواماً مثلاً لمن قلّد واحتذى . دمت ذلك المثال العالي

(ع)

(المقتطف) لقد نوه هذه الروايات غير واحد من اسدقائنا ومن الاوربيين الذين لا نعرفهم وحمل بعضهم من كتب الادب التي تدرّس في جامعة بيروت الاميركية وفي غيرها من مدارس لبنان العالية . وهذا كله لم تكن ننظره لبقاء كلام السابغة « مي » مؤيداً لرأي اولئك الفضلاء مشدداً لمزيجتنا على العمل باشارتها لانها من اوسع الكتاب اطلاعا وادقهم انتقاداً وابعهم في الحكم على درجات الانشاء كما يتضح مما كتبتة عن باحثة البادية وقاسم بك امين ومن المقالات البديعة التي انجحت بها المقتطف وغيره من الجرائد والمجلات

تحريك الموائد وفضل الارواح

حضرات الدكتورين المحترمين صاحبي مجلة المقتطف

اطلعت على ما ادرج بمجلة المقتطف من المباحث والمقالات المختصة بالارواح وحالم ما وراء المادة وقد اشرتم في المقطع وفي الجزء الاخير من المقتطف انكم تكثرون البحث في هذا الموضوع لانكم تودون ان تكون مناجاة الارواح صحيحة علمياً فيصير للحياة معنى الح

وحيث اني شاعلت بنفسي حادتين لها علاقة بهذا الموضوع وددت اطلعكم عليها للنظر وابداء الرأي

الحادثة الاولى — محادثة المائدة بواسطة الطرق فاني دعيت لحضور حفلة يقيمها بعض اسدقائي لمحادثة المائدة بالطريقة المعروفة وهي وضع ايديهم على (ترابيزة) من خشب ذات قرص مستدير فيبعد ان تنقضي مدة قصيرة لا تتجاوز الساعة تتحرك وتضطرب من تلقاء ذاتها ونحيب على الاسئلة بالايجاب او النفي بواسطة طرقات متفق عليها . ولكنني اقترحت مكانها بواسطة الحروف المحائية بان تطرق من كل حرف طرقات بعدد موقع ذلك الحرف من باقي الحروف وقبل

البدء في العمل سألت التراييد او بالحري الروح الموحود عن إمكان ذلك من عدمه
فاجاب بالطرق المتفق عليها لحالة الایجاب . فطلبت منه اولاً ان يطرُق طرقاً
تعدد الحروف المحاثية العبرية فطرُق ٢٩ طريقة ثم سئل عن اسمه فطرُق طرقاً
جمع منها السكيات الآتية (سليمان يدوي من اشمون) وبعد ذلك طرُق طرقاً
غير مرتبة بل على التوالي لان الطرق الاولى كانت منتظمة بوجود فاصل بين كل
حرف حتى استطعنا جمع حروف السكيات المذكورة ثم تكرر هذا العمل حتى استطعنا
معرفة اسماء اخرى بعضها من الشام وبعضها من دمياط وظهر ان الاخير روح
احد عناصرها . وتصادف ان احد تلامذته كان ضمن الحضور ومن الغريب ان
الطرق لم ينتظم الا حال تبين الاسم واللدثم يأخذ في الاضطراب والاختلال
اي بطرق لا معنى لها

وهنا يجب التنبيه الى انه لم يكن يسا من يريد الخداع او يتمدد تحريك المائدة
حال الطرق بأي صورة من الصور لانا كلما طالبون كشف الحقيقة والوقوف على
هذه الاسرار . وقد تولنا الحيرة واخذنا العجب من تحريك المائدة وطرقها هذه
الطرق المنتظمة مع وجود فاصل بين كل حرف كما يعمل حامل التفراف

الحادثة الثانية — سمعت ان بمنزل احد معارفنا تقع حوادث غريبة
وهي انتقال الاشياء الموحودة به من مكانها ووقوعها بين اهل المنزل حينما كانوا
بغير ان يروا اليد التي تلقىها . فالتفت من صاحب المنزل ان يسمح بوجودي به
لارى ذلك بنفسي فسمح وتوجهت ومعي اثنان من اصداقي والمصادفة عدم
وجود احد من اهل المنزل سوى بنت صغيرة تمسكنا من لحص المنزل داخلا
وخارجا ثم جلسنا بالقاعة المعدة لاستقبال الضيوف وممنا البنت الصغيرة . ولم يمض
على جلوسنا سوى نصف دقائق حتى رأينا الاشياء تتأثر حولنا وكلها من ادوات
المنزل وبعضها موضوع داخل دولاب او صندوق معلق والاثنان اي الدولاب
والصندوق موضوعان بالقاعات المعلقة كما احبرنا صاحب المنزل . وحسبنا شاهدنا
موقع هذه القاعات من اهل الذي كنا جالسين فيه يجب ان نخترق هذه الاشياء
حائطين فضلاً عن الدولاب او الصندوق . ومن الغريب انه لا يمكن معرفة الجهة
التي تأتي منها الاشياء حال تقاضاها او تناثرها حولنا فاننا لا نراها الا حال وجودها

امامنا مصطدمة بالارض كما لو كانت ملقاة من شاطئ وقد حرما في تحليل ذلك لانه لا يمكن نسبتة ليد بشرية لعدم وجود احد يطرح المحل الذي كما فيه من جهة ولعدم امكان وصول الاشياء التي اقيمت امامنا بالصورة التي حصلت لو تمت احد ذلك من جهة اخرى لاستحالة وصولها اليها الا ان كان الشخص الذي يفعل ذلك في مكان يقابل المكان الذي كما حالين فيه من جهة الباب او الشباك . وقد وجهنا النظر الى ذلك وحكنا باستحالة حصوله لعدم وجود احد بالمنزل كما قلت والشباك يقع جهة الشارع العمومي فضلاً عن خلق ضلقتيه الزجاجيتين وكون الاشياء الملقاة من متعلقات المنزل لا خارجة عنه . وما رواه لي صاحبة الذي لا اشك في صدقه ان الاشياء المذكورة تلقى اليه وهو بمحلة الخاص بمنامه حال خلقه بغير ان يفتح الباب او يشر بشره الا بصدمة ذلك الشيء بالارض واداً كان بعضه زجاجياً مثل كوب الماء او نحوها لا يكسر . وحالات اخرى من هذا القبيل . وقد لبنت هذه الحال اكثر من اربعة شهور والعمل يتكرر نهائياً وليلاً وغرم صاحب المنزل نحو الثلاثة حبيبات لاصحاب الرقي والزام وفي عن البخور فلم يفده ذلك ادنى فائدة الى ان اتقطع من نفسه

هذا والمنزل المشار اليه ملك لصاحبه فنذ ٢٥ سنة لم يتغير فيه شيء من جهة الجيران او من جهة اهله الساكنين فيه حتى ينسب ذلك اليهم بالرغم من استحالته لو ارادوا به كيداً للاسباب التي شرحناها ولكننا لفتنا نظرهم الى ذلك لثلاث تسبوء الى الجيران او الى احد من اهل المنزل كما تطرق الى ذهننا ذلك من اول رحلة ولكن بعد ان رأينا ومحصا رال كل شك يأتي من هذه الجهة والكون كله اسرار وحكم والله في خلقه شئون

محمد حافظ

(المقتطف) تكلم الارواح بواسطة نقر المائدة ادعاء كثيرين وقد طلب البعض منا لخصه فلما حضرنا مع الذين قالوا انهم سمعوا صوت النقر على المائدة لم يحدث امامنا شيء غير حادي او شيء لا يسهل تحليله . فقد يكون النقر بفعل فاعل بفعله عن غير قصد كما يكتب لبعض الناس كتابة آلية مقروءة وهم لا يقصدون الكتابة ولا يسمعون ما كتبوا فاذا كان سائل السؤال من المصدين الذين تتحرك ايديهم او ارجلهم عن غير قصد حسب ما في ذهنهم واضمركة زيد مثلاً فان يده

او رحلة تنقر المائدة النقرات المصطلح عليها لكلمة زيد وهو لا يدري . والناس
الذين يفعلون امراً وهم لا يدرون انهم همولة كثر
وقد يكون النقر بفعل فاعل يفعله قصد الخداع . ولقد اعترف كثيرون من
محركي الموائد والناقرين عليها انهم كانوا يفعلون ذلك خداعاً

اتفق انا كما في باريس منذ احدى وعشرين سنة وكان معنا طبيب من سكان
باريس يعتقد بالارواح ولها نجيب مما نأل بنقر الموائد . وكما جماعة جللنا
حول مائدة وجعل واحد منا ينقر المائدة بقدمه قصداً ويدعي ان احدى
السيدات الاميركيات الجالسات معنا تنقر ما وكنت هي مارة بدخيلة الامر فجعلت
تنفي التهمة عن نفسها بما افصح الطيب انها ريشة فاقتنع ان الارواح كانت تنقر
المائدة وحاول اقصاها بذلك وبقي مصراً على هذا الاقتناع مع اننا اخبرناه بحيلة
الامر . وكم في الناس من ينصدع ويمز عليه ان يسلم بأنه مخدوع . اما المنزل الذي
اشترته اليه فقد كتب اليانا عنه بالتفصيل منذ بضعة اشهر على ما نتذكر وكان
الواحد ان لا يبقى فيه شيء من الاثاث والياش في هذه المدة الطويلة والارواح
دثبة على طرح ما فيه وان لا يقيم فيه ساكن وهو مسكون على هذه الصورة
بارواح تهزأ بالناس وتري امتنعهم قائم هنا بين امرين اما ان تصدقوا ان
الارواح تستمر بضعة اشهر تومي ما فيه من الامتعة وهو لا يفرغ بل يبقى
مؤثثاً ويبقى سكانه فيه واما ان تصدقوا ان في الامر حيلة . وعسى ترى ان الفرض
الاول مخالف لاختيار الناس في كل المصور فيتعذر علينا تصديقه ولذلك نميل
الى تصديق الفرض الثاني ونعتقد انه لا يتعذر كشف الحيلة . ويمكن ان يفرض
فرض ثالث كثير الوقوع وهو ان الرواية غير صحيحة مطلقاً ولكننا نعلم انه
ثم افترضوا ان امرأة من فضليات النساء المشهورات بالتدين ومحافة الله دخلت
بيتكم فوكتسوها لطفل لكم وخرجتم من البيت ثم عدتم بعد ساعة فوجدتم الطفل
مخنوقاً ولم يكن في البيت غير تلك المرأة والطفل فقالت لكم ان ملاكاً او شيطاناً
او روحاً من ارواح الموتى اتي وخنق الطفل غصباً عنها . فهل تصدقونها لانها
مشهورة بالصدق والتدين والتقوى او هل تصدقها محكمة من محاكم القطر وتبرئها .
او ليس الحكم بانها هي الفاعلة اقرب الى القتل والواقع من ان روحاً من الارواح

حق الطفل . وقد يمكن الجمع بين تقواها وكنيتها بان نوبة عصبية اعترتها ففعلت ما فعلت وهي لا تدري . فهي كاذبة لانها هي القاعة وغير كاذبة لانها لا تدري ما فعلت . ولولم يكن في البيت غيركم وغير الطفل ثم وجد الطفل مخنوقاً لحكم عليكم انكم انتم حقتموه ولو اكدتم انكم رأيتم عفريناً هبط من السقف نخفه . ويملل ذلك بانكم فعلتم ما فعلتم وانتم لا تدرون . ومن الحق ان كثيرين يفعلون امالاً وهم لا يدرون انهم فعلوها او يسون حالاً انهم فعلوها

المصنوعات الالمانية وتفوق المانيا

سيدي رئيس تحرير المقتطف

قرأت لكم في مقتطف يوليو ١٩٢١ خبراً مؤداه ان انجلترا اقدرت منافسة المانيا في التجارة بطرق لا شك بانها ستأتي بالنتيجة التي ترونها انجلترا . ذكر هذا في باب الاخبار العلمية . ولكنكم بلغ مني الاندهاش ملفاً حين وجدتكم في مقتطف اكتوبر ١٩٢١ في باب الاخبار العلمية تقولون لقد قصرت يد رجال الصناعة والتجارة في جميع الممالك الصناعية العظمى عن منافسة المانيا . فناقضتم بذلك ما كتبتموه في مقتطف يوليو وتعلمون السبب في بروزها على انجلترا وعلى جميع الدول بسبب القطع ولها تبيع ولا تشتري حسناً ولكن بماذا تعلمون فور المانيا على الجميع في التجارة والصناعة قبل الحرب ولم يكن سمر تقودها كما هو الآن

مصر

قسطندي جدي

(المقتطف) لقد صدق من قال « وما آفة الاخبار الا روايتها » . فانكم لو راجعتم ما جاء في مقتطف يوليو واكتوبر لما كتبتم ما كتبتم او لو رويتموه على اصله لما ظهر فيه شيء من التناقض . وهذا نص ما جاء في مقتطف يوليو بالحرف « تسببت انكساراً الى الخطر الذي يهدد تجارتها من منافسة المانيا لما قررت ادارة التجارة الخارجية الانكليزية ارسال عدد كبير من التجار لزيارة معرض ليمسك الالمانى وتخفيض اثمان البضائع الانكليزية التي تباع بالجملة تخفيضاً كبيراً والاعلان عن ذلك في اعظم الصحف في استراليا وفرنسا واليابان والهند واميركا الجنوبية وجنوب افريقية والبلحيك وهولندا وكوبا والبلاد السكندناوية وغيرها . وقررت

ايضاً نشر الاعلانات في مكان واحد مع الاعلانات الالمانية حيث يمكن ذلك تسهلاً للمقارنة بين الألمان والاصناف «

فلم نقل مطلقاً ان هذه الطرق لا شك بانها ستأتي بالنتيجة التي نرونها انكثرا ولا هذا مفاد ما ذكرناه

والتي نشرناه في مقتطف اكتوبر هذا نصه : — « قالت السينفك اميركان يمجذ رجال التجارة والصناعة اتصمهم في انكثرا وفرنسا والبلحيك وايطاليا واميركا حتى الياباني لا حول لهم ولا طول براء مناظرهم من الالمان فادامت المانيا يباة فانها تريح من سر القطع وهي تذلل جهدها لتبيع في الغالب ولا تشري الا عند الصرورة القصوى »

فنشرنا كلام السينفك اميركان كما هو ولم نقب عليه ولا ابدنا فيه رأياً مطلقاً

ثم اننا لا نرى في الكلام الاول والكلام الثاني شيئاً من التضاض او شيئاً يوجب الدهشة خلاصة الكلام الاول ان انكثرا خاتمة من منافسة المانيا تجارياً وهي تبدل كل الوسائل لترويج تجارتها . وخلاصة الكلام الثاني ان هذا الخوف في محله لا سيما وان المانيا تريح من بيع مصنوعات رخيصة اكثر مما تريح الدول التي تناظرها بسبب القطع . وهو امر صحيح وسببه الأكبر ان النقود الالمانية لا تزال مقدرتها على مشري حاجيات الميشة في المانيا والنمسا كما كانت قبل الحرب تقريباً فالجنه الانكليزي القوي لا يزيد على اجرة العامل اليومية في انكثرا اذا ابدل بماركات امكن ان تبي هذه الماركات باجرة ثلاثة عمال او اربعة في المانيا . ولا داعي للاسهاب في هذا الموضوع

اما فوز المانيا تجارياً قبل الحرب فبعضه ناتج عن مهارة صناتها واستخدامهم الوسائل العلمية . وبعضه ناتج عن ان مصنوعاتهم التي يتاحرون بها كان كثير منها سوقياً اشترينا مقطعاً للورق فرسوياً منذ ٣٦ سنة ولم نزل نستعمله حتى الآن ولا حلل فيه . واشترينا مقطعين من المانيا منذ بضع عشرة سنة فقط فوقع فيهما خلل كثير ولم يزل الاول اجود منها مع اننا استعملناه مضاعف ما استعملناها كليهما وفي القول المأثور « الغالي هو الرخيص » حكمة بالغة

باب التفسير والانتقاد

السياخ البلدي

Farmyard Manure in Egypt.

رسالة بالانكليزية لحضرة المستر جس ارثر برسكوت الكيماوي تكلم فيها بالاسباب على فعل السياخ البلدي اي ربل المواشي وسببه الى بعض الاسمدة الكيماوية مثل تترات الصودا من باب علمي كقصدار ما يبال فقدان من النتروجين منه ومن تترات الصودا . وفيها كلام على التغيرات التي تحمل بالسياخ البلدي حسب قدمه وحسب درجات الحرارة وهذا كله بحث علمي لا يبي الفلاح به وفلما يفهمه وقد احسن واضع الرسالة بما حتمها به من الارشادات كقولهِ ان حكومة السياخ البلدي الكيرة المرصوة افضل من الصغيرة غير المرصوة لانها تكون اقدر على حفظ الامونيا وانه يجب ان يبقى السياخ رطباً بحيث تكون رطوبته من ٢٢ الى ٢٤ في المائة تسيلاً لئلا تكون المكروبات المفيدة فيه . وان لا يوضع في حفرة عميقة لئلا يصل الرشح اليه . وحذا لو كانت الارشادات اكثر من ذلك كثيراً ويرى القراء في باب الزراعة في هذا الجزء خلاصة خطبة للدكتور رسل في السياخ البلدي كبيرة الفائدة جداً وهي خالية من الجداول والتدقيقات التي لا يفهمها الفلاح

زراعة القنرة في مصر

وهي ايضاً من قلم المستر برسكوت واكثرها علمي محض لا يستفيد منه جمهور المزارعين ولكن الميسوفكتور موصيري قدم لها مقدمة وجيزة قال فيها انه انصح من التجارب ان افضل الاوقات لزراعة القنرة من منتصف يوليو الى منتصف اقسطس وانه يجب التبريد في طفي الشراقي مما هو الآن فيحسن ان يتبدى في اوائل يونيو (ولكن من اين تأتي بالماء حينئذ وهو لارم لري القطن) . وفي كلام المستر

برسكوت جدول لاختلاف مقدار المحصول النسبي حسب بداية الزرع وهو هذا

تاريخ الزرع	مقدار المحصول	تاريخ الزرع	مقدار المحصول
١ أبريل	٥٦	١٣ يوليو	١٠٠
١ مايو	٦٣	٢٧ يونيو	٩٦
١ يونيو	٨٤	١٠ أغسطس	٧٦
١٥ يونيو	٨٨	٧ سبتمبر	٦٤
٢٩ يونيو	٩٢	٢١ سبتمبر	٣٩

النتيجة التقصائية — في السنة ١٦ يوماً من أيام العطلة التي تقفل فيها المحاكم مثل يوم ميلاد سلطان مصر ويوم ارتقائه إلى عرش السلطنة وأيام عيد الفطر وأيام عيد الأضحي ويوم شم النسيم فوضع حضرة محمود أفندي ناضي محرر نتائج الحكومة حداً لآيام سنة ١٩٢٢ طبع فيه أيام العطلة هذه بأرقام غليظة حتى ينتبه القضاة لها فلا يمسوا جلسة فيها. وتبقى أيام الاحتفال بالكسوة وسفر الحمل ورجوعه والاحتفال بوفاء الليل لأنه يمر تصنيفها من الآن

مفاوضات الانجليز بشأن المسئلة المصرية — اهدى الينا حضرة الكاتب الفاضل امين بك الرافعي مدير جريدة الاخبار نسخة من هذا المؤلف قال في مقدمته انه كتب مقالات متتابعة شرح فيها تاريخ المفاوضات الانجليزية بشأن المسئلة المصرية منذ سنة ١٨٨٢ فطلب اليه الكثيرون جمعها في كتاب خاص ففعل ومن هذه المقالات مقالة في ذكرى ضرب الاسكندرية واخرى في حوادث الاسكندرية ومقالات في مفاوضات سنة ١٨٨٤ ومفاوضات درمند وولف ومفاوضات قناة السويس واتفاق سنة ١٩٠٤ وغير ذلك. والكتاب مطبوع طبعا حسنا وعلى ان يكون مؤلفه قد التزم الدقة التامة فيما ذكره او نقله

الرحلة السورية في الحرب العمومية — نشرت مكتبة العرب لصاحبها يوسف افندي توما البستاني كتاباً متضمناً وصفاً لهذه الرحلة التي اقدم عليها في الحرب العظمى حضرة ق. ب. خوري ووصفاً شائعاً حتى كان قارئه يقرأ رواية لا وقائع صحيحة. وعلى النسخة منها خمسة غروش صاع

مجلة الرابطة الادبية — جاءنا الجزء الاول من هذه المجلة وهي مجلة ادبية مصورة تصدرها في دمشق جمعية الرابطة الادبية . وفيها كثير من المقالات الادبية المفيدة منها مقالة في « عمل البيئة في الجماعات » . وقصيدة في الطفل لفكتور هوجو معربة نظماً بقلم الفاضل عمر الدين علم الدين . ومقالة عن السحري خليل مردم بك

اغاني الصبا — مجموعة قصائد وحدانية في قالب وصفي روائي تمثل روح النظم في مدارج الحياة منذ الطفولة حتى آخر سني المدرسة بقلم الفاضل محمد الشريفي من دمشق . وهي سبعة نشائد — حول المهد . يوم الصبا . على شاطئ البحر . بوق المدرسة . حياة التلميذ . نجوى العقل . الضباب

القاموس المصري — اهديت اليها نسخة من هذا القاموس المعروف لمؤلفه البارح الياس افندي الطون الياس وهي من الطبعة الثانية منه منقحة ومصورة وقد راجع حريتها احد ائمة اللغة العربية

البدر — اسم مجلة علمية ادبية تصدرها الجامعة الزيتونية في تونس وهي تبحث في فلسفة الدين وتطورات العلم والاحتجاج . وقد جاءنا الجزء الاول منها وفيه مقالة عن الديانة الودية وعقل الحيوان والخطابة وترجمة الشيخ اسحاق الصفاخي من كبار علماء تونس وغير ذلك شيء كثير من الطرائف والفوائد وهي مزينة بالصور

مجلة الكشاف المصرية — وقصا على العدد الخامس من هذه المجلة المدرسية وهي تاريخية ادبية مصورة لصاحب امتيازها ومحررها المشلول محمد افندي توفيق نسيم ومدير ادارتها ابراهيم افندي فوري صاحب مكتبة ومطبعة الاصلاح . وفيها نبذة مفيدة عن مؤتمر الكشاف العام وضرب النقود والجمال الطبيعي وعوائد يجب اصلاحها والرياسة البدنية والجمياعات بمصر وشذو كثير مفيدة وكثير من الصور في مواضع مختلفة

بَابُ الْمَسَائِلِ

تتبعنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان عجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على المسائل (١) ان يعنى مسأله باسمه والقاب وهل اقامت امما واسما (٢) اذا لم يرد المسأل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين سرودنا ندرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) تغير الاحلاق

مصر . ر . قرأت عن الملكة ماري الطوانت . زوجه لويس السادس عشر انها كانت على جانب عظيم من قلة التصرف والمخارفة والاستهتار قبل ان تسكن فلما سحبت انقلب تلك العيوب فيها عمامد فظهرت كل مدة سحرها وعماكتها امام الحكمة الثوروية من الاهلية والرصانة والكرامة ما جعل الاعداء يهيبون فيها تلك الصفات الملوكية ويعترفون بها . فكيف تتغير احلاق امريء كل هذا التغير في ايام قليلة ؟ وهل لهذا التغير من تعليل علمي ؟

ج . يظهر لأول وهلة انه يتمذر لتعليل ذلك لان احلاق الاناس موروثه من اسلافه فلا يستطيع تغييرها كما لا يستطيع ان يغير طول قامته ولا لون جلده . هذا ما حطر لنا حين النظر في هذا السؤال ولكن ظهر لنا لدى التأمل فيه انه قد يسهل تلميح بالوراثة

ايضا . وقد اتبينا الى ما يؤيد ذلك منذ اكثر من اربعين سنة ذلك ان ولدنا الكرو ولد وشعر رأسه اسود حاله السواد وبعد شهر قليلة جعل لونه يميل الى الشقرة الى ان صار كله اشقر ذهبيا وهو في السنة الثانية وكانت امه تعصب ضدائه وقد قصتها وعمره نحو سنتين ولا تزال عدنا وهي شقراء ثم لما شب احضت الشقرة تول من شعره وكاد يسود وهو كذلك الآن . وحري مثل ذلك لاختر التي تلت . فعملنا هذا التغير حينئذ (كما يملل علماء الاحنة ان تطورات الجنين تاريخ مختصر لما مر عليه جس الحيوان من الموند الى ان صار انسانا) بان اسلافنا اهلنا الاقدمين كانوا قاطنين بلادا حارة وكانت شعورهم سوداء ثم انتقلوا الى بلاد باردة او بردت بلادهم في العصر الجليدي فاشقرت شعورهم واخيرا انتقلوا الى بلاد معتدلة او اعتدل هواه البلاد التي كانوا فيها

فصار لون شعرهم بين السواد والشفرة . ولما كان الجدال محتملاً بين الاستاذ سايس ومناظريه في موطن الاوربيين الاول لقيسه في هذا القطر وجرى حديث في هذا الموضوع فاجبرناه بما رأيناه في اولادنا وما ارتأيناه حينئذ فلم يستمده . ولذلك لما رويتم من الملكة ماري انطوانت ان كان مطابقاً لواقع فيكون تلميذ الطبيعى ان اسلافها الاقدمين كانوا قليلي التبصر عارفين ثم تدمت اخلاقهم رويداً رويداً اما بتصرم او بامل آخر فورثت الميل الى الصفات الاولى والى الصفات الثانية وظهرت فيها اطوار الاولين والآخرين على التوالي لانها ورثت منهم الجرائم التي تنوعت بتغير الاحوال مدة صنيعة كثيرة فظهرت افعالها فيها متدرجة . وقد يمرض على ذلك انه لو كانت صحيحاً على اطلاقه لوجب ان يشمل كل ذوي قرباها . لكن اسوال الوراثية واموس من ذلك لا تقتضي ذلك لان الجرائم المكونة التي حدثت فيها التنوير بتغير الاحوال قد تنتقل الى بعض الاولاد ولا تنتقل الى البعض الآخر وقد لا يظهر فعلها في الذي تنتقل اليه بل في نسله . وقد نمتج جرائم صفة من الاب بجرائم صفة من الام فيكون

منها صفة تالكة كما ترون في اختلاف الوان الخيل والكلاب
(٢) اجترار الطعام
التيوم . فوزي عبود الدبري .
زجركم افادتنا بمقتطعكم مما يأتي
يمكنني ان احذر الطعام بعد اكله
بكل سهولة واعيد مضغه مرة اخرى
ويكون الطعام اذ ذاك بجائته الاولى من
حيث مذاقه ليس فيه شيء من الخوضه .
كذلك اذا شربت شيئاً من السوائل
امكنني استمراحه — كله او جزء
منه — من المدة بدون اي تكلف
ولي شقيقات وشقيقه يمكنهم
الاحترار مثلي ينالني شقيق وشقيقتان
غيرهم لا يمكنهم ذلك كلية . فإراي
حصراتكم وما رأي حضرات الاطباء
في ذلك
ولقد كان الدكتور ولس المدرس
بمدرسة الطب سابقاً يريد ان يقف على
حقيقة هذه الخاصية فطلب مني اثناء
دراستي بقسم الصيدلة بمدرسة الطب
ان يوقع الكشف على معدتي بأشعة
اكس X بسد ان يعطيني جرعة من
املاح البرموث ولكنه لم يصدق في
الطلب فاهملت المسألة . وانني مستعد
لقابلة اي طبيب يطلب مني مقابلة ليرى
ذلك او لكي يفحص المعدة بأشعة X

١١٤٥١٣ والمجموع ٨٦٣٢٠٦

(٤) الكلام على النسا

مصر . احمد افندي بكري . في اي
عدد من اعداد المقتطف مقالة مسهمة
عن النسا وتصوير صورها

ج . في مقتطف فبراير هذه السنة
وعنوانها صناعة الصور المتحركة
(٥) ترجمات المشاهير

نيويورك . الطواحه الياس طويل .
هل توجد كتب باقنة العربية تذكر فيها
ترجمات المشاهير الآتية اسمائهم . جودا
كوتقوشبوس . مرايو . افلاطون .
ارسطوطاليس . سقراط . غيليليو .
تولستوي . دارون . اسحق نيوتن .
جسوط . جان حالك روسو . فكتور هيفو
ج . ان اكثر هؤلاء المشاهير ذكرت
ترجماتهم اي سيرهم في المقتطف في
مجلداته السابقة . والمنة العربية مفترقة
الى معجم جامع لترجمات مشاهير الزمان
مثل هؤلاء في دائرة المعارف للبستاني
ترجمات كل المشاهير الى حد حرف العين
الذي وقعت عنده من الظهور . وآثار
الازهار وهو قاموس تاريخي وقف
عند كلة ابن القطن فيما نعلم . والذين
على استعداد تام لتأليف هذه الكتب
كأولاء يضنون بأوقاتهم ان تنفق فيما لا
يستفيدون منه فائدة مالية تكفيهم اما

ج . حالتكم من الحالات الطبيعية
النادرة جداً . ومن الذين فهم هذه الحالة
فتاة اسمها ايما خدعت الناس في باريس
بما تنفثه من جوفها . ومن الذين انخدعوا
بها الدكتور السر اوثر كوتن دويل كما
ترون فيما ذكر مناظره المستر مكاي في
هذا الجزء من المقتطف . ولا تطل هذه
الحالة الا نسوي الرجوع الى الاصل او
ماموس الرجعة (Atavism) كما يقول
علماء البيولوجيا . ولكن يحتمل ان
يمجد العلماء لها تعليلاً آخر لانه يصعب
جداً ان تثبت ان بعض الحلقات من
اسلاف الانسان الاقدمين كانت من
الحيوانات المجتررة

(٣) تعداد المتعلمين في مصر

او بوتيكي زيلدا الجديدة . الطواحه
انطون شلفون كم عدد المتعلمين من
سكان القطر المصري من ذكور واثاث
ج . حسب التعداد الاخير عن
سنة ١٩١٧ كان عدد الذكور المتعلمين
١٣٦ في الالف وعدد الاثاث ٢١ في
الالف والمتوسط ٧٩ في الالف اي اقل
قليلاً من ثمانية في المائة . وكان عدد
الذكور حينئذ ٦٣٦٩٠١٧ وعدد
الاثاث ٧٣٨ ٣٤٨ ٦ ومجموعهما
١٢٧١٨ ٢٥٥ اي ان عدد المتعلمين
من الذكور ٧٤٨ ٦٩٤ ومن الاثاث

ركود الدمن وعدم نشاطه في كثير من الاوقات فاسبب ذلك
ج. ان سبب العادي للتخمة وكثرة
الطعام في المدة او كثرة تم الجضم اي
كل ما يصرف الدم عن تغذية الدماغ
ويبقى في البدن

(٨) متى سن ين

كفر عزاز عز الدين افندي فهمي
ما مضى كلمة سن فين فقد قرأنا كثيرا
في الحرائد ولم اعرف عنها الا انها تدل
على حزب قوي جدا في ايرلندا يناوئ
الحكومة في سبيل حرية بلاده

ج. كلمة Sinn Fein ايرلندية
ومناها « نحن وحدنا » فمادها
الاستقلال

(٩) القهوة للفرنسية

فوه . حليم افندي سيفر . ما
كيفية صنع القهوة المروحة بالشكوريا
التي يسمونها القهوة الفرنسية ويتعاطاها
الافرنج كثيرا مع اللبن وهل الانقع
صعبا لمن اعتاد تناول القهوة وحدها
او مع اللبن ان يتناول القهوة الفرنسية
او القهوة المصرية على الطريقة المعروفة
ج. تصنع بوضع مسحوق البن
والشكوريا المحمصة في مصفاة وصب الماء
الغالي عليه . واثاءة القهوة قليلة على كل
حال واكثرها من قبيل الوم فان تأثيرها في

الآن وقد زاد عدد القراء في مصر
والشام والعراق وسائر البلدان التي يتكلم
اهلها بالعربية فترجح انه اذا امد
معهم مثل هذا راج وريح مع مؤلفه
وطابعه وبعثا كافيا

(٦) تقوية الذاكرة

مصر . م . ك . لي صديق طالب
يشكو من ضعف ذاكرته فا احسن
طرق المطالعة التي تساعد على ثناء الشيء
المطالع في الدمن وما تصفون لتقوية
الذاكرة

ج . لقد جربنا على الطريقة التالية
ونحن ندرس فوفت بالعرض . كما لطالع
الدروس في المساء حتى نفهمها جيدا
ثم نحاول التفكير فيها حينما تنام .
والظاهر ان الذاكرة كانت تراحمها
ونحن نيام لاننا كنا نستعمل استظهارها
في الصباح . ومتى كانت الصحة جيدة
والهضم منتظما والطعام خفيفا لا يوجب
التخمة فالحالب ان يكون الاستظهار
سهلا وبحفظ المستظهر زمانا طويلا .
ولكن لا بد من مراحمه مرة بعد
اخرى . وما يقوي الذاكرة فلة الاعتماد على
الكتب وقت المراجعة لان كثرة الاعتماد
عليها تضعف الذاكرة

(٧) ركود الدمن

ومنه . يشكو بعض الناس من

الجسم لا يكون إلا بعد تناولها بإساعات
ولذلك فشعور متناولها بالارتياح حال
تناولها ليس إلا وحماً . لكن هذا الوم
ينعش الجسم على كل حال فنه شيء من
الفائدة ولو عسر تحديدها . وإذا مرجت
القهوة بالبن ما كثر الفائدة الغذائية من
البن لا منها

ولما كان التأثير الحاصل حالاً من
شرب القهوة من قبيل الوم فما اعتاده
الإنسان يؤثر فيه أكثر من غيره .
(١٠) استعمار الأرواح

ج. بهيول بالهند . أبو النصر السيد
محمد أحمد سلطان محلة نكر كنج . هل
يمكن استحضار الأرواح ورؤيتها وإن
كان ذلك فكيف وما رأيكم

ج . ترون في هذا الجزء والجريين
السابقين مناظرة بين السراوتر كون
دويل الذي يمتد استعمار الأرواح
وبين الملامة المستكمات الذي ينفي
ذلك . والذين يعتقدون استعمار
الأرواح إلا أن جمهور كبير من العامة
وبعض الخاصة . أما نحن فلم يتمكن أحد
من المدعين استعمار الأرواح لأن
يستحضر روحاً أمامنا وكل ما قرأناه
وخصناه من الحوادث التي قيل باستحضار
الأرواح فيها لم نجد فيه دليلاً قاطعاً
على صحة استعمار الأرواح وبعض

الذين كانوا يدعون استحضارها
اعترفوا أنهم كانوا يتخدعون غيرهم أو
اكتشف الباحثون خداعهم . وقد
أمرنا من رأينا بالتفصيل في مقالات
كثيرة نشرناها في المقتطف وفيها عشنا
به على السر أوليفر لدج

(١١) فلسفة الحب

ومنه . هل صدر كتاب عربي في
فلسفة الحب

ج . لا تذكر أنه صدر كتاب في
هذا الموضوع ولكننا نشرنا في المجلد
السابع عشر من المقتطف فصلاً متوالية
في فلسفة الحب ملخصة من كتاب فيه
لعالم هنري فلك

(١٢) التربية والتعليم

ومنه . في أي مجلدات المقتطف
ابحاث رائقة في التربية والتعليم

ج . في أكثر مجلدات المقتطف
مقالات في هذا الموضوع في المجلد الثامن
خطبة مسجبة للمرحوم الدكتور ورتبات
موضوعها التربية المدرسية نشرت في
الجزء الثامن والتاسع منه . وفي المجلد
الرابع عشر مقالة في فلسفة التعليم
والتربية . وفي المجلد السادس والثلاثين
خطبة للاستاذ توفيق زبيق في التربية
المدرسية نشرت في عددي يناير وفبراير .
وفي المجلد الثامن والثلاثين مقالة في

ج . نعم هي جمهورية مستقلة استقلالاً تاماً لها دستور يشبه دستور الولايات المتحدة. والسلطة التنفيذية فيها للرئيس ومجلس الوزراء وهو مؤلف من ستة وزراء . والسلطة التشريعية للبرلمان وهو مجلسان مجلس شيوخ ومجلس نواب. وينتخب الرئيس وأعضاء مجلس النواب لأربع سنوات وأعضاء مجلس الشيوخ لست سنوات. والناخبون يجب ان يكونوا من الزوج ملاك الارض والانكليزية لغة الحكومة لان اكثر اصحاب الشأن فيها اصلهم من المبيد الذين حرروا من اميركا والجزائر الانكليزية وقد لقينا طائفاً منهم وهو دكتور لاهوتي ومحماء يعظبالانكليزية وعظماً حناحداً . وكان في البلاد ١١٣ مدرسة ابتدائية سنة ١٩١٠ فيها ٤١٠٠ من التلامذة و٨٧ مدرسة للفرسلين فيها ٣٠٠٠ تلميذ وهناك مدرسة حكومية للحكومة ومدرسة كلية للمثودست . وعدد السكان نحو مليون ونصف ودخل الحكومة السنوي نحو ٢٧٠ ٠٠٠ ريال وعدد الجنود والبوليس ٥٠٠٠ . وتبلغ قيمة الصادرات نحو مليون وربع من الريالات وتقاربها قيمة الواردات ومن اشهر رؤساء ليبيريا الرئيس اوتو باركلي وهو اصلاً من رنوج

الثرية وخطبة فيها للسيدة لبييه هاشم . وفي المجلد ٤٢ مقالة مسببة موضوعها اصول التعليم لبولس افندي شحاده صدرت في اربعة احزاب متواليه وهي من اوسع ما كتب في هذا الموضوع وادقه ونظنها تفي بفرصكم

(١٣) ديدان الالف والادن

اسيوط . حارر افندي ميخائيل زجوا التكرم بكتابة كلمة عن الديدان التي شاهد محكثيون هنا ان نساء احتصاصيات يخرجنها من آذان الاطفال والنوفهم واجفانهم

ج ان هؤلاء النساء يستخرجن الديدان كما يستخرج الحواة الاقاي من البيوت وهي ليست في البيوت بل في اجرتهم ولكنهم يحتالون حتى يوهوا صاحب البيت انهم استخرجوها من بيته . وكذا هؤلاء النساء تكون الديدان محسن ان كانت ديداناً حقيقية ومخممة ايديهن يظهر كأنهن استخرجنها من خفن الطفل او اذنه او اذنه

(١٤) جمهورية ليبيريا

مصر . مستفسر . هل جمهورية ليبيريا مستقلة استقلالاً تاماً وهل لها حكومة وطنية من الزوج وهل تقامت البلاد في ظل هذه الحكومة وما هو مبلغ عملها

الذي لا يستطيع أن يجاري الاقدمين في اسلوبهم لعدم تعلمه في اللغة العربية واطلاعه الاطلاع الكافي على المؤلفات القديمة يداحله اليأس والملل

وهناك طريقان أولهما . أن يصرف الاديب وقتاً عظيماً من حياته بين الكتب العربية القديمة يطالع المنشور والمنظوم ويحفظ منها الشيء الكثير فيحسن أسلوبه ويستطيع ان يهر القراء بآيات يانه

وثانيهما : أن يصرف الاديب معظم وقته في مطالعة المؤلفات الحديثة (خصوصاً الغربية منها) في مختلف العلوم والآداب ثم يخصص الجزء الباقي من وقته في مطالعة الآداب العربية القديمة

ففي الحالة الاولى يصرف الشخص معظم حياته فيها لا ينفعه عقلياً ليكتسب أسلوباً رقيقاً وروعة

وفي الحالة الثانية يصرف الشخص معظم وقته فيما يفيد عقلياً ولكن أسلوبه يصير منعطفاً من أسلوب فطاحل الكتاب . فكيف نوفق بين الحالتين وهل يستطيع الانسان أن يجمع بينهما . وهل من الضروري ان يكتب الاديب المصري بلغة قدماء العرب . ولماذا نرى الناس مأخوذين بأصحاب الاساليب

دهوي . ومن اشهر رجالها الدكتور بليدن وله كتب كثيرة تبحث في مسائل الزواج . وما تقدم يدل على مبلغ تقدم البلاد ولا شبهة في تقدمها لانها تفوق كل بلدان الزواج الاخرى عمراً (١٥) اليود والحي الموية

ومنه . يقول البعض ان صفة اليود تكسب الجسم مساعة صد الحيات الموية كالتيغويد اذا تقاطعا الشخص الى ١٥ نقطة ممزوجة برع قدح من الماء صباح كل يوم فهل هذا صحيح

ج . ان استعمال اليود في علاج الحيات معروف منذ سنين كثيرة وقد كتب الدكتور كوماموس باشا في مقتطف يناير سنة ١٩١٨ انه اكتشف اتفاقاً فعلها الشافي في علاج التيفويد . ثم كثر الاخذ والعطاء في هذا الموضوع . والاكثر على ان صفة اليود مفيدة في علاج التيفويد . واحموا ايضاً صفحة ١٩١ من المجلد الثالث والخمسين من المقتطف

(١٦) مصاص الكاتب العربي

ومنه . ان الكاتب الناشئ المهج للآداب اذا بدأ حياته الادبية فترسه « مشكلة اللغة » دائماً فتفسد عليه آماله . واقصد بمشكلة اللغة صعوبة الكتابة بأسلوب الاقدمين . فالناشئ

القوية القديمة . وهل الحال غير ذلك في أوروبا

ج . لم يكن لتقديم الكتاب أسلوب واحد بل أساليب مختلفة . ولا يطالب من يكتب في العلوم الحديثة بالجري على أسلوب الجاحظ والصاحب وامثالهما من أرباب الانشاء ولا كالت هذا شأن الرازي وابن سينا وان رشد وعم وامثالهم من الذين ابقوا لعريضة اعظم اثر في ميدان العلم والفلسفة . وارباب العلوم في كل لغة لا يهتمون بتقليد كبار المشيخين . فحسب من يشاء ان يتعلم ويضيد ابناء وطنه بما يشهده في العلوم والفنون ان تكون لغته معرفة رشيقة بما يسر بالسهل الممتنع . فالفئة التي كتبتم بها هذه المسائل تزيد على الكفاية ولا يتمدر بلوغها اذا مارس المتعلم كتب الادب البليغة وهو يتلقى العلوم المصرية . والحالة في أوروبا لا تشذ عن ذلك فان العلماء الذين يكتبون فصولهم العلمية بلغة انشائية قلال جداً والفالب انهم يميلون التدقيق العلمي في سبيل القصاحة القوية . اما ان الساس مأخوذون باصحاب الاساليب القوية القديمة فسيبب المادة لا غير فان ما يكثر تردده على الاذن تتكيف دقائق الدماغ بحسبه فتصير النفس ترفاح اليه لانه يمر اليها بغير مقاومة

(١٧) تولد الحي من غير الحي

مصر . احد المشركين . هل يتولد

الحي من غير الحي
ج . لا يعلم كيف تولدت الاحياء الاولى اما الآن فالحي لا يتولد الا من الحي على ما يعلم . ونسبة الحي المتولد الى الحي المتولد منه مثل نسبة الولد الى والديه . وهذا التولد يجري الآن على نسق واحد اي ان الخلية التي يتكون منها الجسم الحي تنقسم وتكبر وتنقسم وكل قسم من قسمها او اقسامها يكبر وينقسم وهكذا . وكل جنس يولد جنسه وكل نوع يولد نوعه . ونسبة الخلايا الى الجسم الحي كنسبة الحجارة الى البيت الذي يبنى منها . والفرق بينهما ان الحجارة يؤتى بها حجراً حجراً ويبنى البيت منها واما الخلايا فتتكاثر بالتوالد الذاتي وقد بلغت انواع ما تكون منها من حيوان ونبات مائة الآلاف

(١٨) العصر الجليدي

ومنه . متى انتهى العصر الجليدي

الاخير في أوروبا

ج . المرجح انه انتهى منذ ثمانية آلاف سنة وعقبه ادوار حارة او باردة كما ترى في هذا الجدول وهو منقول مما ذكر في جمع ترقية العلوم البريطاني اخيراً من سنة ١٩٠٠ الى ١٩٠٠ قبل

المسيح كان اقليمها حاراً جافاً	المسيح كان اقليمها مثل اقليمها في
ومن سنة ١٨٠٠ الى ٣٠٠ مسيحية	ومن سنة ٤٠٠٠ الى ٣٠٠٠ قبل
كان اقليمها بارداً رطباً	المسيح كان اقليمها حاراً رطباً
ومن سنة ٣٠٠ مسيحية الى الآن	ومن سنة ٣٠٠٠ الى ١٨٠٠ قبل
كان اقليمها بارداً جافاً	

باب الانجاء الى الجنة

مقتطف نوفمبر

افتتحنا هذا الجزء بخطبة العلامة
الكياوي السراورث نورب رئيس مجمع
رقية العلوم البريطاني الذي التأم في ٤
سبتمبر الماضي وموضوعها السلم بعد
الحرب وبعض مسائله ومظاهره محرراً
ومتمحراً. وفي ضمن البيان انها جامعة لأم
المعارف العلمية الحديثة وقد اصفنا اليها
بعض الملاحظات لزيادة الفائدة ونشرنا
مما صورة الخطيب

ويليها فصل من رحلة احد الادباء
الى ايران في اوائل هذا العام وفيها صور
لعض ما شاهده هناك من الآثار القديمة
ثم تمة الكلام على زيادة السكان
ووسائل معاشهم. وبعدها كلام على
تركيب المادة من الجواهر والكهارب.

اوجه القمر في شهر نوفمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول	٧	٥٤	ماء
الدر	١٥	٣	٣٩
الربع الاخير	٢٢	١	٤١
الهلل	٢٩	٣	٢٦
القمر في الاوج	٨	٨	١٢ صباحاً
الحضيض	٢١	١١	٥٤

السيارات فيه

عطارد — لا يشاهد في اول الشهر
ثم يصير كوكك صباح في آخره
الزهرة — تكون كوكك صباح
المريخ والمشتري — يشرقان نحو
الساعة ٣ صباحاً
زحل — يشرق نحو الساعة ٢ صباحاً

وتليها مقالة موضوعها الغريزة والتنازع
وشيء من علم النفس وهي علمية فلسفية
تتناول أحدث المناحت العلمية على
اسلوب قريب التناول

ثم مقالة الآلة «ي» في المساواة
وموضوعها الديمقراطية . وقد اسهت
فيها وتناولت الموضوع من كل جهاته
باسلوبها البديع حتى لو لم يكن في هذا
الجزء غيرها وعبر المقالة الاولى خطبة
رئيس جمع ترقية العلوم البريطاني لكن
يها لتفدية حقول القراء

وختمنا في هذا الجزء المناظرة
المسببة بين السر ارثر سكوت دويل
والعلامة المستر مكاي في مناجاة
الارواح

وبرى قراء المقطع في المقالة التي
تعدّها الى اي حد امتس العلم في روسيا
البلشفية حتى صار العلماء شعاذين وهذه
احدى غار الديمقراطية المتطرفة اناذنا
الله منها

وكتننا قليلاً عن السر ارنست كاسل
لعلاقته الكبيرة بهذا القطر ولانه احد
المسئرين اليه ونشرنا صورته ايضاً . وبلي
ذلك كلام عن المرحوم نجله جرجس
روبق احد المربين المسئرين الى الشبيبة
الراقية في فلسطين وحسب المرء ان
يذكر بأعماله

وتابع احمد بك كمال الثقة في اللغة
المصرية اذنة القوية على براءة التراكب
من بعض الالفاظ الانجليزية مبيناً لها
عربية مصرية لانه يعتقد ان اللغة
العربية والمصرية من اصل واحد او
ان المصرية اصل العربية

ثم تسه الرحلة من دمشق الى بغداد
براً وما فيها من العبر . وشيء من
الاماس الصناعي

وقد افتتحنا باب الزراعة بخلاصة
الخطبة النفيسة التي القاها الدكتور رسل
الكياوي الزراعي المشهور في جمع ترقية
العلوم البريطاني وموضوعها السباغ
البلدي (زبل المواشي) فقد اثبت ان هذا
السباغ افضل من كل الاسمدة الكيماوية
وفي باب المراسلة كلام مسهب على
تحريك الموائد واستنطاقها ويتناول باب
المائل وباب تدبير المنزل كثيراً من
المواضيع العلمية والادبية والفلسفية

العقل مستقل عن الدماغ

حطب السر اوليفر لدج في جمعية
المباحث النفسية التي اثبتت حديثاً في
غلاسكو فاعرب عن رأيه في الاثير
كيدان للممكنات كما ان المادة ميدان
للحوادث . وتابع برغن الفيلسوف
الفرسوي في ان الذاكرة امر روحي

أما سائر البلدان فإن متوسط غلتها السنوية زمن الحرب كان ٦٦ مليون طن وثمانية أعشار المليون وكان قبل الحرب ٦٣ مليون طن فقط فرادت غلتها في زمن الحرب لزيادة احتياجها بزرع الحنطة. وقال أن البلدان التي تستورد القمح استوردت في العام الماضي ١٨ مليون طن وعشري مليون. وكان يسهل عليها أن تستورد في السنة التي انتهت في ٣١ يوليو الماضي ١٨ مليون طن وتستهلك أعمار الطن مع أنها لا تحتاج إلى أكثر من ١٧ مليون طن فيبقى شيء إلى العام المقبل. والسبب الأكبر لفناء القمح رخص تقود الورق وغلاء القطن وأجرة النقل

المؤتمر العلمي الهندي

يعقد هذا المؤتمر من ٣٠ يناير إلى ٣ فبراير سنة ١٩٢٢ في مدينة مدراس برئاسة المستر مدلس ورؤسائه أقسامه راي مهادور خنفا رام رئيس قسم الزراعة وشكراشتري رئيس الطبيعيات والرياضيات. والدكتور دار رئيس الكيمياء. والمستر كامب رئيس علم الحيوان. والدكتور ددج رئيس علم النبات. والمستر تبر رئيس علم الحيوان. والمهاجر سكنتهام رئيس البحث

وهو أنبوب ارتفاعه ٦٦٠ قدماً وقطره من أسفل ٥٧ قدماً و٩ بوصات ومن أعلاه ٤ أقدام و٦ بوصات وتحت رأسه طوق من الحديد ثقله أكثر من طنين فوجد أنه يحبل بالريح الشديدة ويكون ميلة ممرضاً لجهة الريح كيلا المنحمة المشار إليها آتفاً وهذا من الغرابة بمكان. وبديهي أن هذا الميل وفي بدوم ما دامت الريح تهب ثم يؤول بعد سكونها

غلة القمح في المكونة

نشر المرحوم ولسن في جرنال جمعية الإحصاء الملكية مقالة مسهبه قال فيها أن المتوسط السنوي لغلة القمح في المكونة في السنوات الخمس قبل الحرب كان ١٠٧ ملايين طن وأكثر من خمسها أو نحو ٢٢ مليون طن من روسيا. والبلدان التي تصدر القمح مها كانت تصدر ١٨ مليون طن ونصف مليون ونحو ربعها من روسيا وكانت بريطانيا العظمى تأخذ من صادرات القمح نحو ستة ملايين طن وتتلوها ألمانيا فتأخذ نحو مليوني طن

والآن لا يعلم مقدار غلة روسيا ورومانيا والمجر والبلغار من البلدان التي تصدر القمح ولا مقدار غلة ألمانيا والنمسا وبلغها من البلدان التي تستورد القمح

الفراش والتلغراف اللاسلكي

انذكر الفراش يهتدي الى انشاء وقت المروحة ولا يخطئ فلا يهتدي اليها بالراحة لانه يهتدي والريح تهب من جهته الى جهتها كما يهتدي والريح تهب من جهتها الى جهته ولا بالصوت لان انشئ بعض انواع الفراش وضعت في صندوق يمنع خروج الصوت منه فاهتدى اليها. وقد ارتأى البعض الآن انه يهتدي بالكهربائية وان قرني الفراشة مثل اطراف السارية التي ترسل منها الامواج الكهربائية في التلغراف اللاسلكي وتلقى بها. وتحريك الفراشة لقربها من حجة الى اخرى يشير الى انها تفتش عن الجهة الآتية الامواج الكهربائية منها. وهو رأي في حد الفراشة

الطيارات والبلونات في الاشغال

تنوي شركة انكليزية انشاء خط يومي للطيارات بين لندن وباريس وبروكسل وامستردام وخط آخر للبلونات تطير فيه بين انكلترا واميركا وكندا مرتين في الاسبوع. وستنسى الطيارات من المعادن فقط ويكون شكلها بحيث اذا اضطرت الى النزول في البحر قامت ولم يقتل الركاب بالماء ويكون لها اقيات

الطبي. والراي بهادور هيرالال رئيس الاتربولوجيا. ومخيط الاستاد هندرا داس هبتا والدكتور ده غراف هنر والاستاذ متناي خطا عمومية للمحمور وعين الكبت نيوكم والغان صاحب محمد عززافه وصاحب بهادور سكرتيري شرف. ويظهر من الاسماء المتقدمة ان العلم ساوى بين الانكليز والممور هناك

فائدة بصم الاصابع

في متحف اللوفر بباريس صورة اسمها « عذراء الصحور » وفي المتحف البريطاني صورة اخرى مثلها وقد اشتهر بانها كليتها من صفة « ليوناردو دافنشي » المصور الايطالي المشهور ولكن كثيرين خالفوا هذا الرأي وقالوا انه ليس ببيد ان تكون الصورة التي في المتحف البريطاني قد صورت في حرفته ولكنها من صنع تميز من تلاميذه لا من صفة. والمعروف عن ليوناردو انه كثيراً ما كان يستعمل اصابعه في تلوين الصور بالدهان. فذهبت مصلحة تحقيق الشخصية في البوليس الانكليزي لتحقيق هذه المسئلة وحض الخلاف فثبت لها من آثار الاصابع في الصورتين انها كليتها من صنع المصور نفسه

الفنك بشيرة . والحقيقة انه على كبر جسمه نحيل البنية قصير العمر سمات الرحولية ضعيفة فيه . وقد ثبت الآن ان قفدة الدرقية ولحمم النخاعي شأنهما كبيراً في نمو جسم الانسان فاذا زاد فعل الجسم النخاعي منذ الولادة او قبلها زاد به نمو البدن وصار الانسان جباراً وقد يزيد عمل الجسم النخاعي بعد ما تبلغ قامة الانسان اشدها ويتمدد ان تطول عروق ذلك فيقتصر النمو على الاطراف فتكبر جداً

شيء عن الطيور

الورد غراي (السر ادورد غراي) من المرمين بحماية الطيور ودرس طبائهما وقد جعل اراضيه الواسعة حرمها وحطب بالامس في مجمع التاريخ الطبيعي ومما ذكره من الامور العلمية التي حققها ان الطيور التي من جس البط والوز Anatidae اذا كان لذكورها ريش مزوق تزدان به وقت المزاجية وحطمت بعد ذلك واكتفت بالريش المادي فانها لا تعنى بنفراحيها بل تشكل العناية بها لاقائها والا فانها تعنى بها كالاناث . وان انواع البط البري يكون لكل ذكر منها انثاء لا غير واما البط الاهلي فيكون للذكور اثاث كثيرة

تقي الركاب حطر المقوط . وستقطع الحيوانات المسافة بين انكلترا ونيويورك في يومين كاملين ويحمل كل منها ٥٠ راكباً ويكون فيها غرف للنوم والاكل والتدخين وغير ذلك مما يكون في البواخر . ويكون عدد نوتية الواحد ١٥ والاجرة ٥٠ جيبها وهي مثل اجرة السفر في الدرجة الاولى من البواخر

السفر الى القطب

عزم اثنان من كبار المكتشفين على بلوغ القطب الشمالي كما بلغه يري قبلهما . احدهما ستيفنسن النرويجي وقد قال انه لا ينوي ان يأخذ معه راداً في رحلته . والثاني امندس المشهور وهو زوجي ايضاً وقد عزم ان يأخذ معه كل ما امكن من الزاد والمؤونة وقال في حديث ان الحيوانات تقل كثيراً بعد الدرجة الخامسة والثاني فاذا شاء احد بلوغ تلك الاصقاع وجب ان يأخذ معه الكفاية من الزاد والامات جوعاً

حقيقة الجبار

التي الاستاذ هليبرت خطبة في مجمع تقدم العلوم البريطاني قال فيها ان ما يسبق اليه اليوم هو ان الجبار عضض طويل القامة قوي البنية يسهل عليه

عرض البضائع الانكليزية

تألفت شركة في البلاد الانكليزية برئاسة الهورد غراي غرضها ان تنقل سفينة كبيرة محمولا ٢٠٠٠٠ طن تشحنها بأمثلة من البضائع البريطانية وترسلها لتطوف حول اميركا الجنوبية وجنوب افريقية واستراليا وزيلندا الجديدة وفيجي واليابان والصين والهند ثم تعود الى انكلترا مارة بقرعة السويس فتمرض البضائع الانكليزية في كل مرغل تمر به ترويجا للتجارة البريطانية. فمضى ان تتألف شركة مثل هذه في القطر المصري ترسل وفودها الى كل معامل القطر في المسكونة ومهم من اصناف القطن المصري ترغيبا للمعامل في ابتياعه من هذا القطر رأسا

مرض الدهانين

يعتري الدهانين مرض يسمى تسمم الرصاص لان قوام الدهان الابيض كربونات الرصاص . وقد ابان الدكتور ارمسترانج والمستر كلين في جرنال جمعية الفنون الملكية ان ما قيل من ضرر دهان الرصاص مبالغ فيه فان ما يصيب الدهانين سببه ليس الرصاص بل الثرنتيسا ونحوها من السوائل التي يمدد كربونات

الرصاص بها وانه لا يمكن ابدال كربونات الرصاص بغيره من المواد لان فيه خواص ليس فيها وليس من الصعب اتقاء الضرر الذي ينتج منه

اعلى مكان سكنه الناس

جاء في مجلة ناشر في ١٥ سبتمبر الماضي ان اعلى مكان سكنه الناس مكان في جبال اندس باميركا ارتفاعه ١٧١٠٠ قدم عن سطح البحر يسكنه رعاة يرعون مواشيهم. وجاء فيها في ٦ أكتوبر ان في جبال حللايا مكانا ارتفاعه ١٨١٠٠ قدم عن سطح البحر يقيم فيه جباله المكوس بضعة اسابيع كل سنة

الصعود الى قمة جبل افرست

ورد تفراف على التيمس من الكولونيل هورد بري ان بعثته اكتشفت طريقا الى قمة الجبل وقد وصلت الى ما ارتفاعه ٢٣٠٠٠ قدم وانها تتوقع الوصول الى اعلى قمة في السنة التالية

النور والدم

يقال انه اذا جمع النور الاررق بعدمية على وريد من الاوردة اجتمع الدم فيه كأنه يعوق سيره . واذا جمع عليه النور الاحمر اسرع سير الدم فيه

المادية في روسيا

امرت حكومة البلشفك في روسيا بان لا يذكر اسم الجان ولا الملائكة ولا الشياطين في كتب الاولاد وان تذكر فيها اسماء العلماء بدل الملائكة . ولكن يظهر من مقالة في هذا الجزء من المقتطف ان علماء الروس صاروا شعاذين

تأثير النور في الثياب

ان نور الشمس يتلف الثياب أكثر مما يتلفها الهواء والمطر . وفعل النور بالحري والصوف اشد من فعله بالقطن والكتان . وفعله بالمنسوجات ذات الالوان الفاتحة اشد من فعله بذات الالوان القاتمة . فوضع الثياب في الاماكن المظلمة احفظ لها من وضعها في اماكن كثيرة النور

سرعة حمام الزاجل

طار حمامة من حمام الزاجل برسالة من دار الحكومة في ليننغراد الى الرئيس هاردينج واوصلتها اليه في ١٦ ساعة قطعت فيها مسافة ٦١٤ ميلاً ونصف ميل . ويقال ان سرعتها فاقت سرعة كل ما تنقلها من حمام الزاجل في مثل هذه المسافة

تمثال هيرودس الكبير

عُثرت المدرسة الانكليزية للمعاديات على حرائب في عسقلان بفلسطين وجد بينها تماثيل كثيرة لآلهة الرومان وتمثال هيرودس الكبير واكتشفت ايضاً الدبر الذي كان مبنياً حول بلاط هيرودس وهو الذي ذكره يوسفوس واطال في وصف محاسنه

يوم الزهرة

استدلت الأستاذ بكرنج الفلكي الاميركي الشهير من رصد بعض البقع السوداء على سطح الزهرة انها تتم دورتها على محورها في ٥٨ ساعة وبعبارة اخرى ان طول يومها نحو ثلاثة اضعاف يومنا . وقال ان حركة القمع ليست من الغرب الى الشرق بل من الشمال الى الجنوب مما يدل على ان محورها واقع في سطح فلكها تقريباً

اعلى ما بلغة الطيار

كتب من اميركا الى جريدة النيس ان الملازم مكريدي بلغ ما ارتقاه في ٤٠٨٠٠ قدم ولم يصب بمكروه ونزل الى الارض بعد ان اقام طائراً ساعة و٤٧ دقيقة

الجزء الخامس من المجلد التاسع والخمسين

مصحفة

- ٤١٧ العلم بعد الحرب (مصورة)
 ٤٢٥ رحلة الى ايران . ليوسف افندي رزق الله غنيمة (مصورة)
 ٤٣١ زيادة سكان الارض
 ٤٣٤ تركيب المادة . لحبيب افندي اسكندر
 ٤٣٩ الحرية والتبارع . للدكتور سميان نحار
 ٤٤٥ المساواة . للآسة ماري رياده (مي)
 ٤٥٦ مناجاة الارواح
 ٤٦١ العلم في روسيا البلشفية
 ٤٦٤ السرارست كاسل (مصورة)
 ٤٦٧ نخلة جرجس زريق
 ٤٧٢ تحت لغوي . لاحد بك كال
 ٤٧٤ من دمشق الى بغداد . ل محمد افندي الهاشمي
 ٤٧٩ الالماس الصناعي

- ٤٨٠ باب المرأة • الزراعة الطبية . حلة مصر الاقتصادية . تربية الارانب . النظافة .
 شجرة الصابون . شعرة برنتال داتمة الخل
 ٤٨٩ باب تدبير المنزل • ما يجب على المرأة . المرأة في عين شعر • لرحل احكيم .
 احكام على الغير • المصك دليل الاخلاق مقياس الاخلاق • الرداء • مقياس الطفل
 الصغير • مقياس الحرية • دولة القديسة • حراوة الخلمات • رياضة المقي • شيء جديد
 عن القهوة • الفيتامين في زيت السمك
 ٤٩٤ باب المرأة والنظرة • روايات القنطف • تحريك المواجد وصل الارواح •
 المستوحات الالمانية وتقوى المانيا
 ٥٠١ باب التفریط والاعتقاد • السباح للبيدي • زراعة القوق في مصر • النتيجة القضاية •
 ملاوصات الانجليز بشأن المسئلة المصرية • الرحلة للسورية في الحرب السومرية •
 مجلة الرابطة الادبية • اعلي الماس • القاموس المصري • البدر • مجلة الكشافة المصرية •
 ٥٠٤ باب المائل • وقته ١٨ مسألة
 ٥١٢ باب الاحبار الطبية • وقته ٢٥ بقعة

المشكلات



المشكلات

المقتطف

الجزء السادس من المجلد التاسع والخمسين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢١ - الموافق ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤٠

مؤتمر واشنطن وتقليل السلاح

عقد مؤتمر واشنطن في الثاني عشر من نوفمبر وحضره مندوبو الدول الكبرى والفرض منه منع الحروب بتقليل الاستعداد لها. فأقرحت اميركا (اي الولايات المتحدة الاميركية) اول اقتراح وهو انها هي وبريطانيا واليابان تتلم كل منها جانباً كبيراً من سفنها الحربية حتى لا يتبقى عندها الا مقدار محدود ولا تنمي في المستقبل الا ما يقوم مقام ما يتلف بمرور الزمن من هذا الباقي وقد انحصر هذا القيد بهذه الدول الثلاث بريطانيا سيدة البحار منذ ازمان طويلا واميركا التي جارتها حديثاً في السيادة البحرية حتى فاقها او كادت واليابان اليابان الدولة الشرقية التي لم يكن احد من قراء المقتطف يسمع اسمها منذ خمسين سنة اليابان الامة الشرقية الوئيدة التي لم تستطع مقاومة الكومندور بري الاميركا، حينما جاءها سنة ١٨٥٣ ماربع سفن حربية شرعية صغيرة فيها كلها ٥٦٠ نفساً من البحارة والجوود وبمجموع قوتها الحربية اقل من قوة اصغر السفن الحربية في هذه الايام

اين اساطيل المانيا . اين اساطيل روسيا . اين اساطيل فرنسا . اين اساطيل ايطاليا والنمسا وتركيا لم تذكر ولا حسب لها حساب في جانب اسطول اليابان اين الامم لامة فاقها كلها واستحق ان يقف مع اسطول بريطانيا العظمى جنباً الى جنب بشرنا في مقتطف ابريل الماضي فصلاً وحيداً موضوعاً السيادة البحرية لا بأس باعادة نشر بعض ما تمهيداً لما نذكره بعد وهو

يظهر ان السيادة البحرية ستكون لبريطانيا واميركا واليابان فعند بريطانيا الآن من البوارج الكبيرة من نوع الدردنوط الكبرى ٣٢ بارحة تريفها كلها ٨٠٨٢٠٠ طن فيها ٢٨٤ مدفعاً كبيراً قوتها ١٩٠٨٠٠٠٠ طن قدمية اي ان كل طلقة من قنابلها يكون فيها قوة ترفع اكثر من تسعة عشر مليون طن قدمياً في الثانية من الزمان

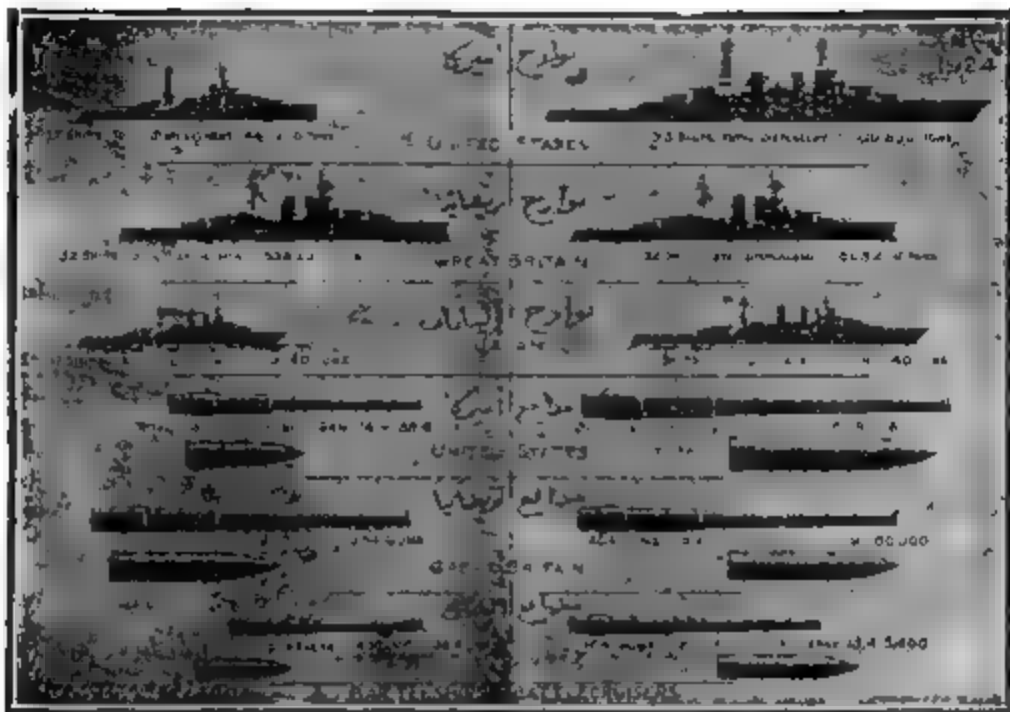
وعند اميركا (الولايات المتحدة) ١٧ بارحة تريفها ٤٦٧٢٥٠ طناً فيها ١٨٨ مدفعاً كبيراً قوتها ١١٩٨٩ ١٧٦ طناً قدمية او نحو ١٢ مليون طن قدمية وعند اليابان ١١ بارحة تريفها ٣١٩ ١٤٠ طناً فيها ١٠٨ مدافع كبيرة قوتها ٧٤٨٠٠٠٠ طن قدمية

هذا كله سنة ١٩٢١ الحاضرة واما سنة ١٩٢٤ فتصير اميركا في الارجح على ما ورد في مجلة السينتفك اميركان ويصير عندها ٣٣ بارحة تريفها ١١١٧٨٥٠ طناً اي اكثر من مليون طن ويكون فيها ٣٤٠ مدفعاً كبيراً قوتها ٢٨٥٩٧ ١٧٦ بارحة طلقة قدمية. وتبقى انكترا على حالها واما اليابان فيصير عندها ١٧ بارحة تريفها ٥٤٣ ١٤٠ طناً ويكون فيها ١٦٤ مدفعاً قوتها ١٣٤١٥ ٤٠٠ طن قدمية.

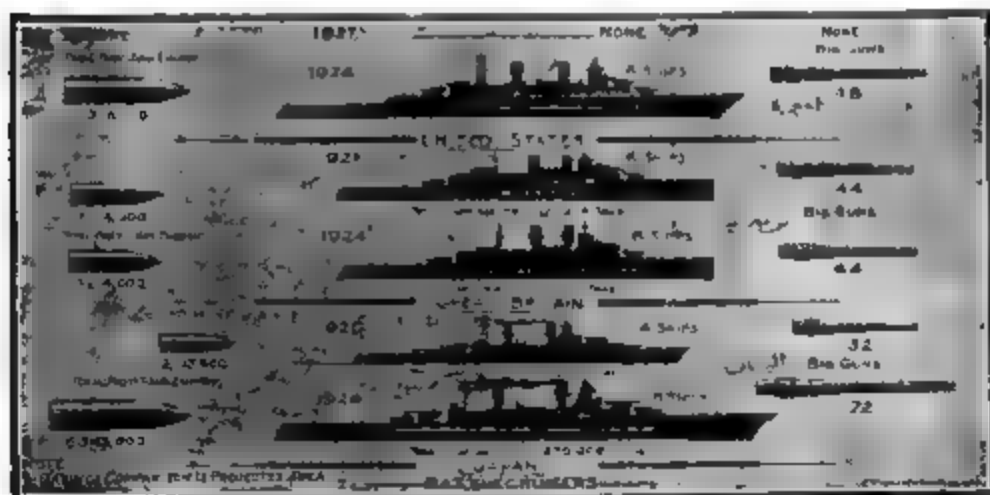
وترى ذلك كله واضحاً في القسم الاعلى من الشكل المقابل بصوره النسبية اما طرادات القتال وهي من نوع الدردنوط ولكنها اقوى منها واسرع فليس عند اميركا شيء منها الآن ولكن سيكون عندها سنة ١٩٢٤ ستة تريفها ٢٦١ ٠٠٠ طن ويكون فيها ٤٨ مدفعاً كبيراً قوتها ٣٣٦ ٠٠٠ طن قدمية. وعند بريطانيا الآن ستة طرادات تريفها ١٧٥ ٠٠٠ فيها ٤٤ مدفعاً كبيراً قوتها ٣١٧٤ ٠٠٠ طن قدمية وستبقى كذلك سنة ١٩٢٤

اما اليابان فعندها الآن ٤ طرادات من هذا النوع تريفها ١١٠ ٠٠٠ طن فيها ٣٢ مدفعاً قوتها ٢ ١٠٥ ٦٠٠ طن قدمية وسيصير عندها سنة ١٩٢٤ ثمانية طرادات تريفها ٢٧٠ ٠٠٠ وفيها ٧٢ مدفعاً قوتها ٦٣٤٥ ٠٠٠ طن قدمية اي انها ستكون في طرادات القتال اقوى من اسكترا واقوى من اميركا ويتضح ذلك من النظر الى القسم الاسفل من الرسم المقابل انتهى

وقد نشرت مجلة السينتفك اميركان الشهرية الصادرة في شهر نوفمبر الاخير مقالة وصفت فيها اساطيل هذه الدول الثلاث وما ستصل اليه سنة ١٩٢٤ فقالت انه



جوارح اميركا وبريطانيا واليابان ومناقعتها سنة ١٩٢١ و ١٩٢٤



طرادات اميركا وبريطانيا واليابان سنة ١٩٢١ و ١٩٢٤

متنطف ديسمبر ١٩٢١

يصعب جداً تحديد قوة الاساطيل من حيث فعلها الحربي لان هذا الفعل مرتبط بقيدتها ونوع سلاحها وتدريبها وسرعتها وتدريبها. الا ان التفريغ اظهر هذه الصعاب وادخلها على قوتها الحربية. وباد بالتفريغ مقدار الماء الذي تحمل السفينة محمله في البحر. فاذا كانت كبيرة المحم سمكة الدرع ضخمة المدافع غاصت في الماء اكثر مما تفوق السفينة الصغيرة المحم الرقيقة الدرع الخفيفة المدافع لاسيا وان الدول البحرية صارت تبني سفنها الحربية الان على نسق واحد فلا يبقى من الصفات الجوهرية التي لا يبدل التفريغ عليها الا صفة واحدة وهي التقدم فانه من يوم يتم بناء السفينة الحربية وتنزل الى البحر تبدى قوتها الحربية تقل رويداً رويداً الى ان تزول كلها في ١٥ سنة. فيجب ان يحسب حساب التقدم مع التفريغ حتى تعرف قوة الاسطول الحقيقية فسينتان تفريغها واحد اذا كانت احدهما جديدة والاخرى عمرها سبع سنوات ونصف سنة صارت قوة الثانية نصف قوة الاولى لان السفن الحربية تلف عمر السنين على هذه النسبة بل لان ما يجهز من هذه السفن كل سنة يكون فيه من المزايا التي توجد الميكشفات الجديدة ما لا يوجد فيها بنى قبلها ولذلك فالسفن الحربية التي مر عليها خمس سنوات تكون قوتها الحربية قد ضعفت الثلث والتي مر عليها عشر سنوات تكون قوتها الحربية قد ضعفت الثلثين والتي مر عليها ١٥ سنة تصير قوتها صفراً ويجب الاستغناء عنها وتفكيكها والسفن الحربية الكبرى التي عليها الاعتماد الآن هي البوارج التي من نوع البارجة تلسي الاميركية التي تم بناؤها هذه السنة وتدريبها ٣٢٣٠٠ طن والبارجة ناغاتو اليابانية التي تم بناؤها هذه السنة ايضاً وتدريبها ٣٢٨٠٠ طن والبارجة رويل شرنج البريطانية التي تم بناؤها سنة ١٩١٦ وهي احدث البوارج البريطانية وتدريبها ٣٢٨٠٠ طن

واذا اتت هذه الدول الثلاث بناء ما تنوي بناءه الى سنة ١٩٢٤ من البوارج والطرادات يصير عند اميركا ٢٩ بارجة مما حمرة عشر سنوات قاتل قوتها الحربية حين بنائها ٧٢٢ ٠٠٠ ولكن لا يبقى من هذه القور سنة ١٩٢٤ الا ٤٦٧ ٥٥٤ طناً ويصير عندها ٦ طرادات قوتها ٢٦١ ٠٠٠ طن ولا تكون قد حشرت شيئاً من قوتها لان بناءها يتم سنة ١٩٢٤ ويصير عند بريطانيا ٢٢ بارجة قوتها الاصلية ٥٤٨ ٢٥٠ طناً ولا يبقى منها الى سنة ١٩٢٤ الا ١٩٢ ٨٤٨ طناً. و ١٠ طرادات

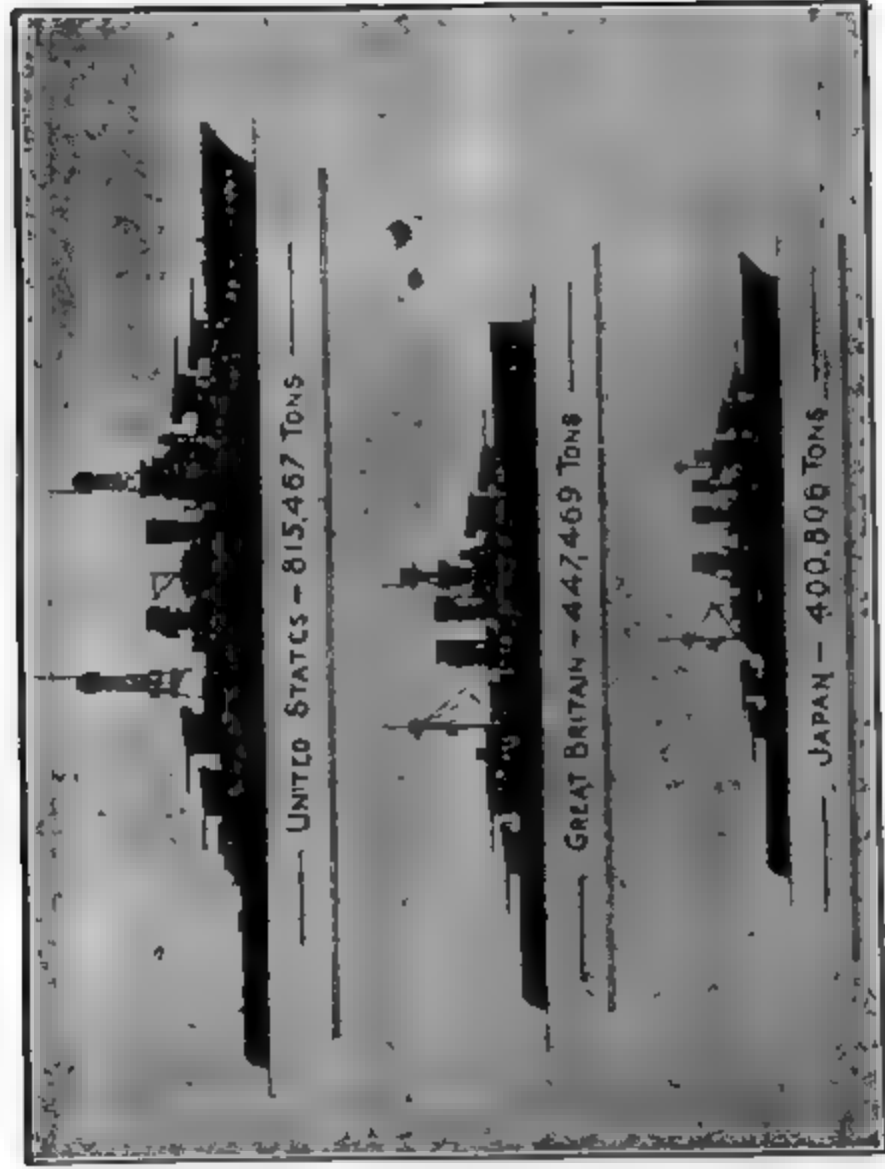
قوتها الاصلية ٤٠٠ ٣٥٥ ولا يبقى منها الى سنة ١٩٢٤ الا ٩٨٦ ٣٥٤ طنًا. ويصير عدد اليابان ٨ بوارج قوتها الاصلية ٥٢٠ ٢٧٢ وقوتها حينئذ ٩٣٩ ١٩٩ طنًا و ٨ طرادات قوتها الاصلية ٠٠٠ ٢٨٤ طن وقوتها حينئذ ٨٦٧ ٢٠٤ طنًا. وقد جمعنا ذلك في الجدول التالي وذكرنا فيه قوة هذه البوارج والطرادات سنة ١٩٢٤ اذا اتمت هذه الدول بناء ما تنوي بناءه

اميركا	قوة البوارج	قوة الطرادات	الاجموع
	٥٥٤ ٤٦٧ طنًا	٢٦١ ٠٠٠ طنًا	٨١٥ ٤٦٧ طنًا
بريطانيا العظمى	١٩٢ ٤٨٤ »	٢٥٤ ٩٨٦ »	٤٤٧ ٤٦٩ »
اليابان	١٩٥ ٩٣٩ »	٢٠٤ ٨٦٧ »	٤٠٠ ٨٠٦ »

فتصير اميركا اقوى الدول البحرية وتصير اليابان على مقربة من بريطانيا ولا تزيد قوتها وقوة بريطانيا على قوة اميركا الا زيادة طفيفة جدا^١ والظاهر ان اميركا وجدت بمد التفكير ان السبيل الوحيد للدولة التي تشير على غيرها بتقليل التسليح ان تكون هي في درجة عالية من التسليح وان تبدأ بنفسها حتى لا تطلب من غيرها الا دون ما تقوم به هي فاسرعت في بناء بوارجها وطراداتها حتى اذا اشارت بالمدول من الهادي في بناء السفن الحربية واقترحت تمكيك ما نبي منها فوق حد محدود يكون لكلامها وقع في النفوس والا كان لغوا

ومنى اتفقت هذه الدول الثلاث على تقليل سفنها الحربية والوقوف بها عند حد محدود لم يصعب على الدول التي دونها في القوة البحرية ان تجري في خطتها. ثم يتلو ذلك تحديد عدد الجنود البرية وسائر معدات القتال. ولا يبعد ان تكون فرنسا البادئة في ذلك. واذا تم هذان المطلبان وقلت النفقات الحربية البرية والبحرية الى نصف ما هي عليه الآن او ربعه وقل عدد الجنود الى نصف عددهم الحالي او ربعه قل الاتفاق على ما لا حاجة اليه وزادت الايدي العاملة فاسرع بنائه ما هدمته الحرب وتربيم ما خربته وعادت ارمته السمة والهاء التي كنا نتمتع بها قبل هذه الحرب الضروس

اما المؤتمر ففتح في ١٢ نوفمبر كما تقدم افتتحه القس ابونتي واعظ الرئيس



قوة اساطيل اميركا وبريطانيا واليابان سنة ١٩٧٤

مقتطف ديسمبر ١٩٧١

امام الصفحة ٥٧٤

هاردنج بصلاة استعطر بها الركبات على العالم اجمع ثم تكلم الرئيس هاردنج مخاطباً الحضور فقال ان الولايات المتحدة ترحب بكم وتصدقكم بيد منعمة عن الالمانية. ونحن لا نداخلنا مخاوف ولا تطوي ياتنا على اغراض خسية ولا نقترب عدواً ولا نفكر في فتح ولا نخشى غزوة بل نحن قاعدون عاعدنا فلا نطلب ما لغيرنا وانما نرغب في التعاون معكم على تحقيق ذلك الامر الابل والاسمى الذي لا تستطيع امة ما وحدها. فلا حاجة الى حط كرامة ولا تضييع قومية ولكنني اروم جمع القلوب على ما ياول بناكلنا الى تخفيض اهمة الحرب وريادة التمتع بالسلم السميد. ولولم تكن المواطن النبيلة تستحثنا على ذلك لكانت ارضنا البهائم الباهظة وبلاغة علم الاقتصاد تحمينا على تقليل السلاح واني ارحب بكم طالبا الخير لفرض سام لا ياتني بل بايمان ولبد فقد اجتمعنا لخدمة الانسانية وارجو ان يكون اجتهادنا أيضاً للاتفاق الذي يؤكد ضمانات السلم ويخفف الاعباء وينفي الى نظام حسن يهدي روح العالم الى ان قال في ختام خطبته « ان مئة مليون اميركي يبغون تقليل السلاح وليس بينهم من يروم الحرب »

ثم بسط المستر هيور خطة تحديد التسليح فقال انها تتضمن اربعة مبادئ عامة وهي اولاً العدول من بناء جميع البوارج الكبيرة الداخلة في البيانات البحرية سواء كان قد بدى بها او كان في الية انشاؤها ثانياً تفكيك بعض البوارج القديمة

ثالثاً ان تراعى بوجه الاجمال القوات البحرية الحالية عند الدول الداخلة في المسألة رابعاً ان يكون تفريغ البوارج الكبيرة قياساً لقوة الاساطيل وان يوضع حد لما يسمح به من السفن الحربية الصغيرة المساعدة على نسبة متعادلة

وبحسب هذا الاقتراح تكف بريطانيا العظمى من انشاء اربع بوارج جديدة من طرز « هود » وتفكك جميع بوارج المصاف التي عندها من الطليقتين الثانية والاولى الى طرز حورج الخامس. وتقلع اليابان من مشروعاتها في انشاء بارجتين واربعة طرادات من طرز البوارج الكبرى لا تزال تبنيها وجميع ما عندها من بوارج الدردنوط من الطبقة الثانية وهي عشر بوارج. وتفكك الولايات المتحدة ١٥ بارجة تبنيها الآن و ١٥ بارجة اخرى اقدم منها

وسأني في الجزء التالي على ما يقر عليه قرار الدول الى حين صدوره

بساط علم الكيمياء

(٣) الادهان والزيوت وعمل الصابون

تكلمنا في مقتطف اكتور على الفليسرين الذي هو اساس الادهان والزيوت وعلى الخواص المتولدة منها . بقي علينا ان نتكلم عليها في الذات وفي الكلام عليها لا تحتاج الى وصف وتعريف لان كل احد يعرف ما هو الدهن وما هو الزيت . ولا نحتاج انواع الادهان والزيوت منها كثر عددها ولكن مرقها لا تنفي عن ذكر خواصها وما يفسدها وما يصلحها وما يحولها الى ما يزيد به نفعها لاسيا وانها من الزم لوازم المعيشة

كان الاعتقاد الشائع ان الدهن والشحم قليلا القيمة الغذائية فكان ثمنها رخيصا في جنب ثمن اللحم الطير اما الآن فقد تغير هذا الاعتقاد بعد ان ثبت ان الدهن والشحم من دعامات القوة البدنية . والزيوت النباتية والحيوانية لا تقل عنها فائدة ولاسيا اذا كروت وتفتت من الشوائب التي تخالطها . وقد اكتشف علم الكيمياء الآن طريقة لتحويل الزيت الى دهن فصار كالدهن قواما وغذاء كما سيجي . والآن زاد استعمال الادهان بزيادة عدد السكان ولذلك فلا غنى عنها كما هو معلوم من غلاء الزبدة والسمن (المسلي) عندنا فلا بد ان يرحب العالم بهذا الاكتشاف . واكتشفت ايضا اساليب مختلفة لتكرير الزيوت واصلاحها اذا فسدت كما سيجي .

وعندنا في هذا القطر والقطر الشامي من الادهان الغذائية دهن الحيوانات التي تذبج من الفم والبرق والمعزى والجاموس وشحمها وما يستخرج من البانها من الزبدة والسمن . ولا حاجة في شيء منها الى تطيل صاغي او كياوي . وعندنا من الزيوت الغذائية زيت الزيتون وزيت القطن وزيت السمسم (اليرج) وزيت الفول السوداني وزيت القرطم وكلها تحتاج الى تنقية وتكرير والافسدت مع الزمن فاذا عصر الزيت وجب ان يضاف اليه قليل من الطين ويترك هادئا الى ان يرسب الطين منه ويصب معه ما فيه من المكروا اذا اريد قصره قصر بمسحوق القفارة fullers' earth واداكات فيه رائحة اريد اراتها ازيلت بصبه

فوق مصفاة فيها خم . وقد يغير بمرار الهواء فيه . وقبلما يخلو الزيت من قليل من الحوامض الدهنية وهي تزيد فيه مع الزمن فيحدد اي يصير طمعة حاداً . ودفعاً لذلك يضاف اليه قليل من مادة قلوية حينما يكرر لسكي تمدل ما فيه من الحامض فانها تتحد بالحامض ويصير منها ومه صابون يرسب مع الطين . وقد استنبط الاستاذ تشارلس إسكرفيل الاميركي طريقة جديدة لتنقية الزيوت حال عصرها بان يمزج بها راسب الخشب الذي يصنع منه الورق الآن وقليل من الصودا فالراسب يمتص ما في الزيت من الشوائب والمواد الملونة والمادة الصابونية التي تتكون من انحلال الصودا بما في الزيت من الحامض ثم يرشح الزيت بالصفت فيخرج نقياً من كل شائبة

اما تجميد الزيوت باضافة الهيدروجين اليها فبني على ان الفرق بين الدهن الجامد والزيت السائل ان الهيدروجين في الدهن اكثر منه في الزيت فاذا امكنا ان نضيف ما يلزم من الهيدروجين الى الزيت السائل صار دهناً جامداً . ولكننا اذا ادخلنا غاز الهيدروجين الى الزيت وابقياه فيه ساعة بعد ساعة فانه لا يتحد به ويصير دهناً ولا بد من حيلة لعله يتحد به . وقد وجد الكيماويون هذه الحيلة بما يسمى في الكيمياء بالوسيط catalyst وهو كل عنصر كيميائي يساعد غيره على الاتحاد بمصر آخر ويبقى هو على حاله كانه واسطة للاتحاد لا غير . والوسيط هنا مسحوق النكل فانه يجمل الزيت يتحد بهيدروجين . ولا بد من ان يكون هذا المسحوق ناهماً جداً انما مما يحصل بالحق . فيحصل بالترسيب من املاح النكل . ومن الغريب ان هذا المسحوق يقوم بعمله مدة ثم يظهر انه تعب وكل من العمل ولا بد انما في مجرى من الهيدروجين حتى يزول منه ما اضره من النكل ويعد كما كان . ومتى جد الزيت به وصار دهناً يبقى منه شيء طفيف جداً في الدهن لا يمكن ازالته وهو نحو ربع درهم في الطن من الدهن فلا يشعر به ولا ضرر منه لقلته . ولا بد من تحريك الزيت وضغطه وقت هذا العمل حتى يصبح اتحاد الهيدروجين به وان تكون درجة الحرارة عالية من ١٨٠ الى ١٩٠ ميران ستفتراد واذا زاد الهيدروجين مما يلزم فزاد جود الدهن به يمزج بقليل من الزيت حتى يعتدل جوده

ويتصل بنا الكلام هنا الى الزبدة الصناعية (Oleomargarine) واحسنها ما يصنع من دهن النقر وزيت القطن او زيت الفول السوداني والهن الجيد . وقد صار الزبدة الصناعية معامل كبيرة جداً في اوربا واميركا وهي تصنع فيها نقية قلما تفرق في طعمها عن احواد انواع الزبدة الطبيعية . وتريد في قوتها الغذائية على الزبدة الطبيعية حتى لقد يكون الغذاء في الرطل منها كالغذاء في رطلين من الزبدة الطبيعية اذا قيس للغذاء بما فيها من القوة لتوليد الحرارة . ولكن قد يكون في الزبدة الطبيعية مواد اخرى طليقة كالفيتامين تحملها انفع من الزبدة الصناعية ولو كانت قوتها الغذائية اقل . وقد صمغ في الولايات المتحدة الاميركية ١٤٧ مليون رطل من الزبدة الصناعية بين اول ابريل سنة ١٩١٥ وآخر مارس سنة ١٩١٦ قلنا سابقاً انه اذا اضيف الى الزيت مادة قلوية انحدرت بما فيه من الحامض الزيتي وكوكت صابوناً . وهذه هي فلسفة عمل الصابون فانه ملح كباوي مركب من مادة قلوية وحامض دهني او زيتي . واذا كان القلوي كثيراً قوياً حل الزيت كله الى غليسيرين وحامض زيتي فانحد بالحامض الزيتي وحصل الغليسيرين هنة . ويعمل تنظيف البدن والثياب بالصابون هكذا . — يعزز من الجلد مادة دهنية تلتصق بها درات الفار فيتسح بها الجلد والصابون كما تقدم ملح مركب من حامض دهني ومادة قلوية والمادة القلوية قوية فيه ولكن الحامض الدهني ضعيف فاذا ذاب الصابون في الماء انحل بعضه الى حامض وقلوي والحامض يتحد بجانب من الصابون الذي ذاب ويصير منه مادة عسرة القويان وهو التقريش الذي يحدث في الماء وهذا يحمل بعض الوسخ منه . والقلوي يتحد بالمواد الدهنية التي على الجلد او الثياب المراد غسلها ويصير منه ومنها صابون يدوب في الماء . ويقال ان هذه هي فلسفة التنظيف بالماء والصابون

والتنظيف بواسطة مذوب الصودا الكاوي اسهل من التنظيف بواسطة الصابون . والفضلات يلحان اليها ولكن الصودا تتلف الثياب وقد تتلف ايضاً ايدي الفساة اذا زادت عن الحد المطلوب للتنظيف والمعامل التي انشئت حديثاً في اوربا واميركا فضل الثياب لا تكتفي بتنظيفها من الوسخ بل تبيض الابيض منها بالمواد الكيماوية التي تقصرها المسوجات البيضاء وهذا سر ما يري في القمصان التي تفصل فيها من البياض الناصع

تاريخ سك النقود

وسك النقود في انكلترا الآن

التعامل بالذهب والفضة قديم المهد جداً ورد ذكره في التوراة اذ قيل في سفر التكوين ان ابراهيم اشترى مفارة المكملة من عفرون « بأربع مئة شافل فضة جائزة عند النحار » اي المتداولة في ذلك الزمان . وجاء في مكان آخر انه كان غنياً في المواشي والفضة والذهب . وعهد ابراهيم نحو سنة ٢٠٠٠ قبل المسيح على انه ربما لا يصح اطلاق لفظ النقود على ما كان عند ابراهيم من الذهب والفضة لانه كان يورن ورقاً . واقدام النقود على ما روى هيرودس تقود القديسين من اهل اسيا الصغرى قبل التاريخ المسيحي ففي بعض المتاحف تقود من تقودم تاريخها سنة ٧٠٠ قبل المسيح وهي فولية الشكل فيها كثير من الفضة وعلى احد وجوها رسم اسد

وامتد سكه هذه النقود من ليديا الى البلاد والمدن اليونانية المجاورة لها على ساحل بحر الارخبيل اليوناني . واقدام النقود اليونانية التي وصلتنا سكت من الفضة وعليها صورة سلطنة . وقد قسمت ادوار سك النقود في اليونان والشرق الى ثمانية ادوار الاول من سنة ٧٠٠ الى ٤٨٠ قبل المسيح اي الى الحروب الفارسية . والثاني الى نهاية سيادة اثينا سنة ٤٠٠ ق . م . والثالث الى سنة ٣٣٦ اي عهد سيادة سارطه وطيبة وفيليب المقدوني ابي الاسكندر الكبير . والرابع الى سنة ٢٨٠ اي عهد الاسكندر ومن تلاه من خلفائه . والخامس والسادس والسابع من سنة ٢٨٠ الى المسيح . والثامن من المسيح الى ملك الامبراطور جاليانوس وبعد اليونان الرومان . على انه لم يكن للرومان تقود خاصة بهم في القرون الاربعة الاولى من تاريخهم فكانوا يتعاملون بالبروز وزناً اي بقطع منه ليست بذات شكل منتظم . والمرجح اهم بدأوا في اواسط القرن الرابع قبل المسيح يسكون دوائر غير منتظمة الشكل من البروز تقل كل منها رطل (١٤٤ درهماً) وعلى احد وجوها رأس جانوس وعلى الآخر مقدم سفينة . ثم قسموه الى اصفاء واثلث وارباع واسداس واجزاء من اثني عشر . وبعد ذلك صغروا حجمه بحيث لم

يتجاوز ثقله ٢٤ درهماً في القرن الثالث ق. م. ثم استعملوا الفضة في سك النقود وحادوا فصغروا حجم نقود البيزنز

وأول النقود الامبراطورية الرومانية سكّت سنة ٢ ق. م. باسم اغسطس قيصر وكانت من الفضة والذهب. وكان يطبع على وجه منها رأس الامبراطور المالك او احد اعضاء الاسرة المالكة وعلى الوجه الآخر رمز حادثة تاريخية مشهورة او بناء مشهور مع رقم السنة التي سكّت فيها

واقبست بممالك اوربا الغربية سك النقود من الدولة البيزنطية وبقي ذلك امرها حتى عهد شارلمان في اوائل القرن التاسع للمسيح وهو يوافق عهد هرون الرشيد في الدولة العباسية

ومعظم نقود الدول العربية مؤلفة من الدينار الذهبي والدرهم الفضي. وهي على الغالب دوائر غير منتظمة ليست على شيء من ضبط دوائر النقود التي تسك في هذا العصر سواء كانت ذهبية او فضية او نكلية او نحاسية. وسيأتي الكلام عليها في مقالة اخرى نقردها لها

ولم تبلغ النقود الحديثة هذا الحد من الاتقان الا في النصف سنة الاخيرة او في اوائل القرن التاسع عشر بوجه خاص. ونحسب سنة ١٢٥٢ سنة مهمة في تاريخ سك النقود الحديث لانها اول سنة استعمل فيها الذهب لسك النقود في العصر المتوسط في اوربا

وعلى ذكر سك النقود في اوربا في العصور المتوسطة والحديثة تأتي هنا على وصف طريقة سك النقود في انكلترا كانهجري اليوم فنقول

اول ما سكّت النقود في انكلترا كان سنة ٤٥٠ مسيحية وكان اهل انكلترا يتداولون نقوداً رومانية في عهد بولبوس قيصر ثم تداولوا نقوداً اخرى من بعض بلدان اوربا. وفي سنة ٩٢٨ صفت قوانين لسك النقود وبنيت دور متعددة له حتى كان في عهد الملك ائرد ٣٨ داراً منها كل مدينة كبيرة لها دار خاصة بها. ثم خفض عددها شيئاً فشيئاً حتى حصر حق سك النقود بالملك وهو يأخذ رسماً معيناً عليه ولم يكتبف الملك هنري الثامن (في القرن السادس عشر) بالرسم المشار اليه بل كان يزيف النقود الفضية بمرج الفضة التي تصنع منها بمعدن اخرى اقل قيمة منها حتى لم يكن في النقود الفضية المضرومة في عهده سوى ثلثها فضة

وتسمى القيرة الانكليزية السترلينية « بوند » باللغة الانكليزية ومعنى بوند رطل ايضاً (١٢ اوقية او ٥٧٦٠ قحمة). وأما سميت « بوند » لان عنها كان يساوي ثمن رطل من الفضة

وقد أثرت الحرب الماضية تأثيراً عظيماً في قيمة النقود الحقيقية وقيمتها الشرائية . فقد كان الشلن قبل الحرب يشتري صفي ثقله فضة والجنيه مثل ثقله ذهباً . ومنذ سنة هبطت قيمة الشلن حتى ما لا يشتري من الفضة الا ما يعادل ثقله . والآن لا يساوي الجنيه ثقله ذهباً (بسب غلاء الذهب)

ولما ارتفع سعر الفضة بدأت دار الضرب الانكليزية تزييف النقود الفضية التي تضربها ريفاً رسمياً بمرجها بالنحاس والنكل نصفاً بنصف . وهذا ما لا يؤثر في الحقيقة اقل تأثير في قيمة النقود الشرائية ولو كانت كلها من النكل والنحاس لان قيمتها الشرائية هي بالنسبة الى قيمة الجنيه الشرائية اي ان قيمة الشلن الشرائية هي ١/٢ من الجنيه سواء كان من الفضة الصرفة او من النكل والنحاس وحدهما . والواقع ان قيمة الشلن الحديد ونصه من الفضة والنصف الآخر من النكل والنحاس هي نصف قيمة الشلن القديم ولكن قيمته الشرائية اليوم اعظم مما كانت في السنة الماضية

والمضرب الانكليزي الحالي بني سنة ١٨١٠ . وقد يجتمع فيه في الازمان العادية من الذهب والفضة ما قيمته ملايين من الجنيهات ولكن في الحقيقة ليس مخزوناً للنقود بل ممل لها نسل في لتصدر منه باسرع ما يمكن . ويؤخذ مما قرأناه عنه ان سك النقود فيه اليوم على اقله

ومن العادات غير المعروفة في سك النقود الانكليزية ان اتجاه وجه الملك او الملكة على النقود يختلف بتغير الملوك . فقد كان اتجاه وجه الملكة فكتوريا الى اليسار اي انهم كانوا يصورون على النقود شطر وجهها الايسر فلما خلفها الملك ادورد السابع غيروا اتجاه وجههم صاروا يصورون شطر وجهه الايمن . وسمعنا حينئذ من يملل تمييز هذا الاتجاه بفظل اوتكبة المضرب في صنع السكة . ثم لما ارتقى الملك جورج الحالي الى السريرو جعلوا اتجاه وجهه على النقود كما كان اتجاه وجهه جدته فقيل اد ذلك ان المضرب اصلح غلطته

واول عمل يعمل لسك النقود صهر المعدن الذي يراد سك النقود منه

في بوانق خاصة ثم صب قنداً عمودية . فإذا كان المعدن ذهباً جعل طول القدة ٢٤ بوصة وعرضها ١ من البوصة ونحناها النوصة . ثم نمر بين اساطين من القواد فنضبطها حتى تصير في سلك النقود التي يراد سكها وتقاس قياساً دقيقاً حتى لا يختلف جزء منها عن حره في سلكه .

وبعد ذلك نمر في آلة تقطعها دوائر بحجم النقود المطلوبة بمعدل ١٥٠ قطعة في الدقيقة ثم في آلة تنص دوائرها قليلاً فتصان بذلك الصورة التي تطبع عليها من سرعة التحات بتداول الايدي لها . وتوضع بعد تشيخ دوائرها في فرن ثم تبرّد شيئاً فشيئاً حتى تبلغ درجة معلومة من الصلابة وتفصل في حمام من الحامض الكبريتيك لتنظيفها ثم تلقى في اناء دوار فيه بشارة وقطع من الخشب لتجفيفها وتفيها ثم تؤخذ الى السكة فتلقى في انبوبة منحدره عموداً فعموداً فتسقط واحدة فواحدة الى صحيفة موصوعة عند الطرف الآخر من الانبوبة وهناك يتناول كلاً منها ملقط متصل بالآلة ويلقيها بين طابقي السكة فتخرج كما ترى بين الايدي وطابقي السكة مصوغان من القواد الصلب ولكن الصورتين اللتين عليهما تتحاتان من شدة الضغط فتغيران لذلك بعد سك نحو ١٠٠ الف قطعة على التعديل . وتسك قطع الجنيه واصابع بمعدل ١٠٠ في الدقيقة . وقطع النصف والنحاس بمعدل ١٢٠ في الدقيقة .

ويخرج من المضرب البريطاني نحو ٢٠٠ مليون قطعة كل سنة كل منها نورن على حدة في موازين في المضرب منها ٥٨ ميزاناً فإذا زاد ثقل الجنيه على المقياس المعين في قبة اعيد سكه . ثم تفحص كل الجنيهات على حدة لحصاً مدقاً لضمان سلامتها من العيب وتعد واحدة واحدة بدلاً من ورثها حلة كما تفعل البنوك وكثيراً ما يحدث ان تخرج بعض النقود من المضرب غير كاملة السك فتعاد الى المضرب . وترى الخواة يتهاقن على امثال هذه النقود ويغالون بها ويشترونها بما فوق قيمتها بكثير . والمادة ان المضرب يضرب قطعة او قطعتين من النقود على سبيل التحرية ويحفظهما في متحف تذكراً ولو عرضنا لبيع ليعتنا بأثمان عالية وبعد الفراغ من ضرب النقود نودع في المضرب وقتياً لترسل الى بنك انكلترا او غيره من البنوك . وجميع موظفي المضرب من الموثوق بهم وبامانتهم فلا يشترون الا في النادر وعند الضرورة القصوى

المدنية العربية في الغرب^(١)

يقولون ان المدنية ولدت في الشرق وانها بعد ذلك اخذت طريق الشمس . ولعمري ان هذا القول لجليل ولكنه لا يتشئ مع الحقائق التاريخية . فان مهد الحضارة يجب ان يبحث عنه هنا بين هياكل قدماء المصريين ومعابدهم اولئك القوم الذين رى امراهم العظيمة تطاول السبله وهي عهود قائمه منذ آلاف السنين بالاعتقاد بخلود النفس . وهم باختراعهم الحمر الذي كانت منه اصول الحروف الهجائية قد وضعوا الاساس الابدي لعلم والعرفان والحضارة

حقيقة نلت المدنية على صعاف النيل وابتعت قمارها ومنها امتدت الى شواطئ البحر الابيض المتوسط الشرقية ومن ثم الى الشواطئ الغربية وبتوالي الزمن وتغير الشعوب يتداولها الخلف من السلف تحسنت الى ان اخذت زخرفها واصبحت تزهر في ثوبها الانيق الذي نراها تغل به الآن

وبينما كان نجم المدنية الرومانية التي قامت على اطلال المدينيات القديمة قد اخذ في الافول وكانت اوروبا قد عادت وسقطت في ظلمات الجهل كانت العرب يشرفون رؤوسهم من سواحل البحر الابيض المتوسط ولم يلبثوا ان قامت منهم تلك البعثة الخطيرة التي ايقظت الامم الاوربية الساعية

وان ظهور العرب في الغرب لحادث جليل يستحق ان يذكر منا بالشكر والامتنان لان مدينة هذا الشعب العظيم كان لها تأثير واي تأثير في حياة الشعوب اللاتينية بل الاوربية

كان العالم اليوناني واخوه الروماني قد سقطا في كل مكان عند ما اخرج محمد العظيم خلفاءه من اباء الصحراء ونشرهم في انحاء العالم لفتحهم وغروبهم فانتشروا في كل مكان وحروا فوق سهوات حياهم شرقا وغربا حتى شيدوا ذلك الملك الكبير الزاهر الذي كان يمتد من بلاد الهند الى بلاد الاندلس ومن بحر الخزر حتى المحيط الاطلسي

(١) محاضرة القاها الدكتور الاستاذ بومبي وينالدي ريل القاهره في نادي حربي المدارس الإيطالية وقتها من اللغة الإيطالية الى العربية الاديب طه اخندي فوري

لم تكن المدنية التي اكتسبت من الفتح الاسلامي متساوية في جميع البلاد التي افتتحوها ولكن يمكننا القول بوجه عام انه في الاقاليم التي كان يسكنها الجنس السامي مثل بلاد العراق والشام ومصر وجميع بلاد افريقيا الشمالية كانت تقوذهم ذا تأثير فعال ذلك بان تقبلوا ديانتهم وعاداتهم ولغتهم اما في البلاد الاخرى فبدلاً من ذلك كان تقوذهم يقل كثيراً او قليلاً وكان حريثاً حتى في قص الشرق خصوصاً في بلاد الفرس التي كان يسكنها فرع من سلالة الجنس الاوربي فان تقوذهم الاسلام فيها لم يكن عميقاً ذلك ان هذا الشعب نحت ثياب الديانة الجديدة لم يلبث ان اعلى استقلاله وجنسيته ووطنيته وسرمته ما اوجد انشقاقاً دينياً وسياسياً. كذلك لم يكن التأثير في لغة هذا الشعب قوياً جداً نعم ان ثلث كلمات اللغة الفارسية مأخوذة من اصل عربي الا ان التأثير لم يتسلط على القواعد اللغوية ما عدا بعض مواضع قليلة نادرة

اما اوربا حيث وجد العرب واقاموا ردحا من الزمن فلم يكن لهم فيها اي تأثير ديني وكذلك كان تقوذهم على اللغة مثيلاً

قلت في ايطاليا اعني صقلية اما في باقي بلادنا حيث وضع العرب اقدمهم ووقفوا قليلاً لم يسبق اثر يذكر لاقامتهم ولا لاستمرارهم

هذا ويجب ان نلاحظ ان العرب في فتوحاتهم كانت معاملتهم لاهالي البلاد المفتوحة تختلف حسب نياتهم فاذا عقدوا المروعة على فتح البلد والاقامة به كانوا يحتلونهُ احتلالاً كلياً وكانت سياستهم مع الشعوب المحكومة سياسة التقرب والتعجب اليهم لجلب رضائهم وذلك باحترام دياناتهم واعطائهم كامل الحرية في اقامة شعائرها وقوانينهم وانظمتهم وتركهم لهم حريتهم الشخصية. ولم يكونوا ليفرضوا عليهم غير ضريبة شخصية خفيفة تسمى في اللغة الصقلية «^١

ومعناها بالعربية الجزية الشخصية وكانت يستثنى من دفعها النساء والاطفال والفقراء والمرضى ورجال الدين وهذا مثل لاعتدالهم ولذلك نجح الفاتحون العرب في اكتساب مودة المحكومين واحترامهم

واما اذا كان غرضهم مجرد الغزو بقصد الانتقام فكانوا يجحدون المقاومة الشديدة والكراهة من الاهالي لانهم كانوا يعتبرون البلد الذي يتمكنون من فتحه فنيمة اغتسموها ويجب الاستعانة منها على قدر الامكان فكانوا يستولون

على كل ما تقع عليه ايديهم ويتلقون ما لم يمكنهم احضه وقد وقع شيء من هذا في فرنسا وايطاليا

لم يحدث شيء من ذلك في صقلية بل كان الامر على عكس ذلك اذ كانوا يتبعون طريقة اخرى فاهم احتلوها باجمعها في منتصف القرن التاسع من الميلاد بينما كانت تتلأأ مدنيته في الشرق وفي الغرب فنقلوا اليها كل علومهم وصنائعهم وهوائهم وآدابهم وقد اثبت ذلك المؤرخ الايطالي الشهير (آماري) في مؤلفه المسمى « المسمون في صقلية » حيث قال « وكان يعيش الرعايا المتهورون في راحة وسرور تحت حكم امراء المسلمين وكانت حالتهم احسن بكثير من حالة احوالهم الايطاليين الذين كانوا يروحون تحت نير المصورمانيين والفرنجة »

استمر العرب يحكمون صقلية قرنين ونصفاً ثم استولى النورمانيون على مقاليد الحكم في البلاد من ايدي العرب المتهورين ولكن بقي من هؤلاء بالحرية كثيرين وكانوا لا يزالون يؤثرون في هذا الشعب حتى تحت حكم هؤلاء الامراء الجدد فكان منهم المعلمون والاساتذة والمهات المهرة وبفضلهم تقدمت العلوم وارتقت الصناعات ولما كان وجودهم ضرورياً لرقى البلاد فقد فتحهم الملك رديق بمجانية اخاصة طول مدة حكم النورمانيين. هذا ولا يزال الى الآن موجودة براءات ملوك النورمان مكتوبة بالغات العربية واللاتينية واليونانية كذلك كانت اللغة العربية احدى اللغات التي تضرب بها تقودهم عليها شارنا الاسلام والمسيحية (الحلال والصليب) ولم يقتصر الامر على ذلك فقط بل كان يوضع عليها ايضا نص قاعدة العقيدة الاسلامية بالعربية فقط وهي

لا اله الا الله محمد رسول الله

كذلك استمر الامراء الذين خلفوا النورمانيين في حكم البلاد على ضرب تقودهم باللغة العربية . وهذه المناسبة يحسن ان نلاحظ ان كلمتي zeccha ومعناها السك و zecchino محل سك النقود هما كلمتان عربيتان

ولقد كان ملكهم فردريك الثاني كثير الاهتمام باللغة العربية وآدبها حتى ضرب فيها بسهم واقر واذا اردنا ان نعرف الى اي حد وصل النفوذ العربي في صقلية فيمكن ان نسمع ما يقوله عربي صميم هو الرحالة العالم الجغرافي محمد

بن حيدر الذي زار الجزيرة سنة ١١٨٧ في أيام الملك غليوم الثاني وانتة في رسالته المسماة « رحلة في صقلية » قال فيها

« وشأن ملكهم هذا عجيب في حسن السيرة واستعمال المسلمين واتخاذ القتيان المحاييب وكلهم او اكثرهم كاتم ايمانه متمسك بشريعة الاسلام . وهو كثير الثقة بالمسلمين وساكن اليهم في احواله والمهم من اشغاله حتى ان الناظر في مطبخه رجل من المسلمين وله جملة من العبيد السود المسلمين وطيبهم قائد منهم ووزراؤه وحجابه القتيان وله منهم جملة كبيرة هم اهل دولته . وليس في ملوك النصارى اتراف في الملك ولا ارفه منه وهو يتشبه في الانقاس في نعم الملك وترتيب قوايينه ووضع اساليبه وتقسيم مراتب رجاله وتفخيم امة الملك واظهار زينته بملوك المسلمين . . . ومن عجيب شأنه المتحدث به انه يقرأ ويكتب بالعربية وشماره على ما اعلنا به احد المختصين به (الحمد لله حق حمده) . واما قتيانته الذين هم ميون دولته واهل محالته في ملكهم فانهم مسلمون . وزى النصارى في هذه المدينة (بلم) رى نساء المسلمين فصيحات اللبس ملتفتات منتقيات خرجن في هذا العيد المذكور (عيد الميلاد) وقد لبسن ثياب الحرير المذهب والتعفن العف الرائقة وانتقن بالقب الملونة واتعلن الاحفاف المذهبة وبرزن لكائنهن او كنسهن حاملات جميع رينة نساء المسلمين من التحلي والتعصب والتعطر »

ولا يزال بين بعض اهل الجزيرة حتى الان بعض عادات تعبه عادات المسلمين . وقد ترك المسلمون كذلك عدداً عظيماً من كلماتهم في اللغة الصقلية والايطالية ولا زال كذلك عدة اماكن بصقلية تحمل اسماءها العربية مثل قلعة Caltanissetta قلعة النساء و Calatafimi قلعة فيمي Calatagirone قلعة الجبل Caltabellotta قلعة البلوط وغير ذلك كثير . كذلك كلمة Marza مرمى مثل Marsala مرمى على Marzameni مرمى المينا و Misilmeri منزل الامير و Mezzouso منزل يوسف و Regalmotu رجل الموت و Resuttana رجل السلطانة وكثير من اسماء الانهار مثل Alcantara القنطرة و Dittaino وادي الطين و Rasigelbi (الراس الشرقي بالجزيرة) ومضاه بالعربية رأس القلب و Rasicanzir رأس الخنزير و Rasicorno راس القرن . ولا يزال اسم احد الطرق الرئيسية

في بلرم عربياً وهو Cassaro أي القصر وقد يصيق المقام من ذكر أسماء
مئات الأماكن

ولقد انتقل كثير من الكلمات الصقلية التي من أصل عربي إلى اللغة الإيطالية
أخص بالذكر منها كلمة استعملها كثير من الكتاب الصقليين ثم تداخلت في اللغة
الإيطالية الفصحى وهي لفظة Zagara (زهره) ومعناها بالصقلية زهر البرتقال.
ولم تكن الكلمات فقط هي التي دخلت إيطاليا وإنما تسرت أيضاً بعض حداول
من الدم العربي مع الجالية العربية التي نقلها معه إلى مدينة لوشيرا Lucera
الملك فردريك الثاني

ولما كان العرب في صقلية مضطرين إزاء عدم التسامح الديني والتعصب الذي
لم يتأخر لحظة واحدة من الظهور بعد زوال ملكهم من صقلية إلى اعتناق الديانة
المسيحية فقد احتلوا بطبقه الشعب وهذا ما وقع أيضاً لحسلي لوشيرا فلقد سمح
لهم شارل الثاني بالبقاء في ملكه على شرط أن يعتنقوا المسيحية. ولقد عرف
أولادهم من بعدهم باسم Marrani أي المران وهي كلمة عربية أخذناها من
الاسبانيين وكانوا يطلقون بها المسلمين الذين اعتنقوا المسيحية بالأندلس بعد
أن دالت دولتهم منها وكانت مدينة لوشيرا مدينة إسلامية محصنة حتى أن كلمة
Lucerini (أي سكان لوشيرا) كانت تؤدي معنى Saraceni الشريفين
أو المسلمين

هذا ولا ننس أن العرب تركوا بعض الآثار في إيطاليا خارج صقلية حيث
وضموا راحلهم ووقفوا فترة من الزمن فإن كلمة إيتشو حاصرة جربة فورسيتا
وجارليانو (اسم نهر) كلمتان عربيتان

ولكن الجزء الأعظم من الكلمات العربية الساقية في لغتنا الإيطالية التي تفوق
الحصر وكانت موضوع بحثي الخاص دخلت في اللغة لا بطريق الاستعمار العربي
ولكن بطريق المدنية التي كثيراً ما تؤلف وتواحي بين مظاهر الحياة المختلفة

وإن وجود هذه الكلمات في اللغة الإيطالية يشهد بما كان للمدنية العربية
من نفوذ عظيم في العالم المسيحي وبما كان من العلاقات التجارية بين بلادنا وبين
المسلمين في الشرق وإفريقيا الشمالية وصقلية تلك العلاقات التي تشهد بالفترة
الجميدة في تاريخ جمهورياتنا البحرية التي كانت سفنها تنحدر عاب البحر الأبيض

المتوسط طولاً وعرضاً واوحدت على سواحل عددًا عظيمًا من حالياتها المهمة احتاح العالم المسيحي حوالي سنة ١٠٠٠ ميلادية غزو اسلامي جديد كان كالسيل الحارف ولم يكن اي حاجز يقوى على صدّه ولكنه كان في هذه المرة مغالماً لسابقه اذ لم يكن ضغطة على الاجساد بل على العقول « ذلك الغزو كان التهذيب العربي والمدينة العربية فان شعب الصحراء العظيم ظهر على وجه الارض بعد سقوط المدينتين الرومانية واليونانية واندثار معالمهما وعقب ذلك النصر الدموي الكبير الذي احرره بسلامة ذلك النصر الجليل الذي كان نتيجته النور والتعلم الذي اوحده امراء العرب وسهلوا سبله لابنائهم وبذلك قام العرب في ظلمات برورية القرون الوسطى باعادة نور الحضارة والمدينة الذي كان قد انطفأ في جميع بلاد الغرب وانتشر حتى القسطنطينية ولقد قال بريس دافى Priase D' Avenue الذي وضع كتاباً في الفن العربي « انه بعد سقوط الدولة الرومانية لم يكن هناك شعب يستحق ان يعرف غير الشعب العربي وذلك اولاً لكثرة فطاحل الرجال الذين اخرجهم هذا الشعب العظيم وثانياً لما احدثته فنون هذا الشعب وعلومه من التقدم المحيبي في العالم مدة قرون عديدة »

وفي ايام سقوطنا لجأ العلم الى ظل الاديرة الهاديء حيث كان الرهبان المساكين قد ازروا في مقصوراتهم واخذوا يحسون رغبتهم القديمة ليكتسوا عليها اصول ديانتهم وكانت مدينة العرب في القرنين التاسع والعاشر في الاندلس وصقلية قد بلغت اوج السكال فلما شعرنا بالحاجة الى دفع ذلك الحمل الذي كان يشغل كاهلنا تقدمنا الى العرب ومددنا اليهم ايدينا لانهم كانوا الاساتذة الوحيدين في العالم تسرب العلم من اسبانيا وصقلية الى بلاد اوربا وبمكي ان حطرت الذي كان باباً في سنة ٩٩٩ ميلادية تحت اسم سلفسترو الثاني تنق دروسه كلها في مدارس العرب بالاندلس ولما رجع الى اوربا واراد نشر ما اخذه من العلوم بين مواطنيه ظهر لهم ما نشره بينهم غريباً جداً حتى انهم اتهموه بأنه باع روحه للجن ولقد انشئت بعد ذلك كلية المترجمين في سنة ١١٣٠ بمدينة طليطلة تحت رعاية المطران رايكوندو وقامت بترجمة اشهر المؤلفات العربية والكتب التي كان قد ترجمها العرب من اللاتينية. وفي ذلك الوقت كان العالم المسيحي في صراع مع العالم العربي فبينما كان رسل الصليبيين يذهبون بسددهم وعددهم لا تزع الا ما كن المقدسة

من ايدي العرب في الشرق كان هنا في الغرب ينتزع منهم ملك العلم والعرفان الذي اوجده اليونانيون والذي كساه العرب لباساً جديداً لان العلوم اليونانية التي كانت قد انتقلت الى اديرة المسيحيين سوريا انتقلت منها الى بلاد الفرس ومن ثم الى بغداد حاضرة العالم الاسلامي . ولقد كان اليونانيون بذلك اساتذة العرب الاولين وهؤلاء كانوا يستولون على معارف الشعوب القديمة الذين كانوا يدخلون بلادهم . وليس نعمة اغرب من تلك الحركة العلمية التي ابتدأت في بلاد العرب سنة ٧٥٠ ميلادية وانتقلت الى بغداد التي كان يسميها العرب « دار العلوم » وانتشرت في الغرب في الاندلس وصقلية ثم في اوربا

حقيقة ازهرت الحضارة في ظل الهلال وذلك بفضل الرعاية العظيمة التي كان العلماء والامراء العرب يشملون بها العلوم والآداب حتى ان العلماء المسيحيين كانوا يستدعون الى قصورهم ويمجدون منهم عظماء واحتراماً عظيمين وكذلك في العهد المتوسط كان الامراء العباسيون في الشرق والامويون في الغرب يمددون جهود برقليس واغسطس

وكانت عادة العرب عند ما يحصلون اي مدينة ان يؤسسا فيها مسجداً يقيمون فيه شعائر دينهم ومدرسة يملكون فيها اساءهم وما كان اعظم جامعاتهم في بغداد والقاهرة وقرطبة وغرناطة واشبيلية وطليطلة وكانت مدرسة القاهرة الجامعة المسماة بيت رويله من اعظم جامعات العالم ومكانها الآن مسجد المؤيد كذلك كان في الاندلس وحدها سبعون مكتبة فيها الوف من الاسفار النافعة وكان في مكتبة قرطبة وحدها رهاء السائمة الف مجلد في ايام الخليفة الحكم الثاني الذي كان يرسل رجاله في جميع بلاد الشرق للبحث والتفتيش عن الكتب الحديثة والقديمة وكان يكافئهم ويجزل لهم العطاء كلما ظفروا بكتاب نافع وكان ينمق في هذا السبيل من المال الشيء الكثير وربما كان هذا الخليفة العظيم اكثر الملوك اشتغالا بالعلم وعناية به واجودهم في سبيله اذ كان كثير الاهتمام بنشر العلوم في بلاد فاس في قرطبة وحدها سبعة وعشرين مدرسة كان يتعلم فيها اولاد الفقراء مجاناً حتى لقد كان كل احد في الاندلس كما روى دوري (Dozy) يعرف القراءة والكتابة بينما كان في اوربا جميع المسيحيين حتى نبلاؤهم واشرافهم غير التامين للاكليريوس لا يفكرون في التعلم

نخلة جرجس ورق^(١)

(٢)

بينا كانت سورياً تمرز على الحياة الجديدة . بينا كانت حافلة بالمدارس والمطابع
والمكاتب . بينا كان ابطالها يعملون على النهوض بها الى الذروة العليا كانت فلسطين
لا تزال مستغرقة في سباتها العميق بل كانت حالتها اشد بحالة المحتضر . فجاءها الاستاذ
فكان ابا نهضتها ورسول الحياة اليها . جاءها وهو من غزوة الشباب وغصاصة
الاهاب كالجبل الاشم . قوي البنية وثيق التركيب سبط القوام عريض المكبين
بارز الصدر اغمر الطلعة وساح الحين تلوح على وجهه علام العظمة والشجاعة
والرواء . انيق الثوب لا يلبس الا الجيد الغالي . لا تقع العين عليه الا تنمته
كأنه مخوف عموكب من الجلال والوقار ونهيبته كأن في انوابه اسداً مزبراً اذا
مشى جمع نفسه في صدره كأنه يهيم بالوثوب او يهيا للعراع . فكان زوله في
فلسطين زول الشاب على الشيفوخة . وقد نهك المرض بعد ذلك فماش ماش
مهزولاً ولكن لم يستطع المرض او الهرال بل الموت نفسه أن يذهب بذلك
الجلال والوقار او يبال شيئاً من تلك العظمة والهيبة . ومن رآه يوم مصرعه لم ير
الا العظمة في حارة . . . فإن هو من اولئك الذين اذا تصفحت وجوههم ونظرت
اليهم كيف يروحون ويحيثون رأيت الوجوه ذابلة شاحبة والصدور داحلة
والظهور متعذبة والاجسام اما مهرولة من غشاة العيش او مترهلة من سحر او
علة . رأيت الواقف يكاد يتساقط من الاعياء فيتلص جداراً او مقعداً يلقي
بثقله عليه . رأيت الماشي يجر نفسه جراً كأنه يحمل جندياً او حديداً ولا يمتشي
بضع حطى الا وقف يتنفس الصعداء . . . ألا ان اولئك رجرجة يغلوب
الاسعار ويضيقون الاسواق ويكدرون المياه كما قال خالد بن صفوان



لانهاض الامم من كبوتها طرق وذرائع كثيرة ولكن ام تلك الطرق وآكد
تلك الذرائع هي المدرسة . . . هل كان ينتظر من الحكومة التركية في ذلك العهد

(١) بقية خطبة القاهه الاستاذ خليل السكاكيني في القدس تأييداً لاستادته المرحوم صاحب
الترجمة في حلقه الاربعين في سجن الماسي

وقد كانت في اسوأ حال ان يكون لها في فلسطين مدارس راقية ومدارسها في عاصمة ملكها لم يكن لها من شبه المدارس الألقشور والاليف؟ هل كان ينتظر من رؤساء الدين وكلهم اجاب لا يعرفون حاجات البلاد ولم يبحثوا اليها الا لغرض ديني ان يؤسسوا في بلادنا مدارس مثل مدارسهم في بلادهم تتلقى حاجاتها بقصاتها؟ بل هل كان ينتظر من الامة وهي حاملة حاملة أن تنشط لان تحك جلدها نظرها وتولي بنفسها جميع امورها؟ بل لو حاولت ذلك لمنعت لان امر التعليم كان محصوراً في يد الحكومة ورؤساء الدين. لا لم يكن في الامكان ان يكون في البلاد مدارس غير مدارس الحكومة والمدارس الطائفية فكل الامة ان ترضى بها وتكون من القانعين الشاكرين. ولم يكن لمن تنزع به همته وتتقاضاه ذمته ان يخدم بلاده الا ان يلجأ الى احدي تلك المدارس يعلم كما يراد منه لا كما يريد هو. وكما يحتاج رؤساؤه لا كما يحتاج بلاده

وكان للمدارس الطائفية صفتان الاولى انها كانت احببة وقل بين رؤسائها من عرف حاجتنا واهتم بقصاتها ولذلك قلت العناية فيها بلمقتنا وانما عواطفنا الوطنية وان افادت البلاد من جهة اخرى مما نجمل الشاء عليه. والثانية انها دينية وكان المفهوم من الدين في ذلك العهد التحرر والكأبة والزهد في الحياة وترك العمل وقمع النفس والرضى من الدنيا بالصيب الاحس. فكانت ضررها من الجهتين من جهة كونها اجنبية ومن جهة كونها دينية. ولم يكن شيء أضرم على البلاد باراء ذلك من كثيرين من المعلمين الصالحين (ولا يزال منهم كثيرين الى عهدنا لسوء الحظ) الذين لم يتعاطوا صناعة التعليم الا لانهم كانوا طاحرين من عمل آخر ولم يدخلوا فيها ويتبوأوا كراسيها بالأجر والالتباس وتقبيلا الأذيال ولم يهمهم الا ارضاء رؤسائهم ومشايختهم في كل ما يريدون. بل منهم من كان اشد احببة عن البلاد من الاحاب اتقهم ولم يعرفوا من صناعة التعليم الا تصغير النفس وتخدير الحس وقتل النشاط والذكاء

هذه كانت حالة المدارس على الاجال. ولعل ارقى مدرسة في ذلك العهد واشبهها بمدرسة وطنية هي مدرسة المرسلين الانكليز في القدس التي كانت تسمى «مدرسة الشبان» وقد كانت كدار معلمين يتخرج فيها اساتذة للمدارس الابتدائية الانكليزية في فلسطين. كانت هذه المدرسة تعلم العربية ولكن العربية النصرانية

أي لغة التوراة والانجيل لا لغة القرآن والادب العربي وقد قيل سبب ذلك « أبت اللغة العربية أن تتسّر » وكانت التربية فيها ديبية وكلما كان التليذ فيها ناكس البصر متطامىء الهامة كاسف البال هائم القلب نادماً حائفاً كان اقرب الى الدين واميل الى الروحانيات على حسب ما كان يفهم من الدين في ذلك العصر عند المسيحيين وغيرهم. ولا تزال آثار ذلك العهد الى الآن اذ لا يزال رجال الدين والمتدينون من مسيحيين وغيرهم يلبسون السواد ويمفون لحام كاهنهم في حداد دائم لا يمشون الا وثيداً وعلى وجوههم علام القلق والحلم والسكابة كان الصحك والسرور والنشاط وسرعة الحركة وعلو الهمة وسعة الآمال والتشبت بالحياة والاقبال عليها والاغتناط بها من السكائر. على خلاف ما زناه في الغرب فان رجال الدين هناك يمشون مع الناس كالناس يأكلون ويشربون ويضحكون ويلبسون ويمشون بجمهاتهم وشبابهم لا يلبسون الا أثق الثياب واجملها واذا لم يكونوا كذلك لم يبق لهم احد ورنأ

يقال ان جماعة في بلاد الانكليز طلبوا من راسة الكيسة ان تسبدل قسيسهم بأحر فقال راسة ولماذا وهو قسيس عالم فاصل مجتهد نشيط. فقالوا له ولكنه لا يصلح ان يكون 'Goal Keeper' أي حامي القمار في لعبة كرة القدم. وهذا الفرق بيننا وبينهم من جهة الاسباب في قوتهم وضعفنا. ومن الصعب ان رجال الدين من الاحانب لا ينجسوا الى بلادنا الا احسنهم العدوى فلا يخالفون الناس الا قليلاً ولا يعطون الا تقريراً وتوبيخاً ولنا في هذا الموضوع كلام كثير نجتزئ منه بما تقدم ولم نذكره الا استطراداً. لنعد الى موضوعنا كانت مدرسة الشان كما ذكرنا. وانت ترى انها كانت خصوصية لا يؤمها الا عدد قليل من التلاميذ ممن يقع عليهم اختيار المرسلين وكانوا يرعون في اختيارهم ميلهم الى الروحانيات قبل كل شيء. ومع ذلك فقد اخرجت من الاساتذة والقسوس من خدموا البلاد بأمانة واحلام. وقد اتفق ان احتاجت هذه المدرسة الى استاذ وكان استاذنا المحبوب يومئذ في عكاه موضع المحاب واحترام لسعة علمه وتصلبه من فنون الادب وتفوقه في الاخلاق الفاضلة والكمالات الانسانية فوقع الاختيار عليه خاف وتولى التعليم فيها وفي الكلية الانكليزية بعدها الى ان استوفى اتمامه وفي المدرستين المذكورتين ظهرت بطولته

لم يكن بطلاً لأنه كان واسع العلم نافذ البصيرة حيراً صناعة التعليم أو لأنه كان ثقة الثقات وثبت الاثبات في علوم اللغة العربية واحكامها وآدابها بصيراً بمذاهب الكلام علمياً بمواضع النقد حيد الملكة لسناً مفوهاً فان ذلك وان كانت لا تجهل قيمته وكان فيه منقطع النظر على خلاف القول « انت اللغة العربية ان تنصر » الا انه ليس بما يصير به البطل بطلاً . . . ولكنه كان بطلاً لأنه وهو القادر لو احب الشهرة او الثروة او النفوذ وعلو المكانة ان يبال من ذلك ما يريد من باب آخر غير التعليم . اذ لو عكف على التأليف لكان بالقياس الى ما عرفنا من حدة جباهه ونفاذ بصيرته وعلو همته وسعة احتساره وغرارة مادته من كبار المؤلفين . او لو اشتغل بالصحافة لكان له من تدبير الانشام وصحة الديباجة ورشاقة الأسلوب وذكاء القلب ما يبوئ له بين ارباب الصحافة مكاناً سنياً . او لو اشتغل بالمحاماة لكان له من بلة المنطق وقوة المعارضة وسرعة الخاطر ومتانة الحجة وبعد النظر والاستقامة والامانة ما يؤيد به الحق ولو كان حقيقاً ويلوي عنق الباطل ولو كان قوياً ويجعله موضع ثقة الناس فلا يفسحون الا اليه ولا يعتمدون الا عليه . او لو اشتغل بالتجارة لكان له من حنكته ودربته وحده ونشاطه ما يجعله على النجاح الباهر . مع ذلك ومع ان صناعة التعليم كانت ولا تزال محترمة بمقوته ودخل اكبر استاذ فيها لا يسن ولا ينفي من جوع ولا يد من هوز . مع كل ذلك آثر ان يكون معلماً وانفق شبابه وصحته بل امتنع عن الزواج في سبيل خدمة بلاده . ولم يستطع هذا العالم بالاطيلة الفارغة ومسراته الواطئة ان يشغل قلبه ويصرفه عن اداء هذا الواجب ولو لم يكن له الا هذا لكان حقيقاً ان يكون به بطلاً عظيماً كان بطلاً لأنه عاش كاعلم شريفاً حراً اصحح المبدأ عالي الاخلاق طاهر القلب نقي العرض فاصح الجبين تقياً ورعاً في زمان أمتعت فيه القضية وغيت معالم البر بل تفرحت فيه كبد الدنيا فلا تنرا الا خبتاً وفساداً . كان بطلاً لأنه استطاع تنفوده الأدبي وشخصيته الراقية ان يجعل من تلك المدرسة الاحنبية مدرسة وطنية تخرج مبشرين بالوطنية كما كانت تخرج مبشرين بالدين . كان بطلاً لأنه استطاع ان يثبت في تلاميذه روحاً عالية على حين كان يقصد بالتعليم قتل الحياة . وما كان احراء ان يظم فضله على البلاد لو كانت المدرسة له او للامة بتصرف بها كما يشاء ويجري فيها على ما تنزع اليه همته وتطلبه نفسه

الكسيرة ووطنيته الصادقة . بل كان بطلاً في مجته اذ وقف كتبة الثيمة المختارة على الكلية الانكليزية وكل ما يملك كثيراً او قليلاً على خدمة العلم
هذا هو البطل الذي احتفلنا اليوم لتكريمه وما احراًنا باستعظام الخطب
فيه لاننا خسرناه في حين ان البلاد في اشد الاحتياج اليه . وسيظل مكانه بيننا
خالياً فارغاً الى ان يجود الزمان بمثله وان الزمان بمثله لعنين

التسمم الذاتي

بواسطة الم والحلق

لا يمر بنا يوم الا ونسمع فيه ان فلاناً مريض بمرض خفيت على بطس الاطباء
او انه مات دون ان يهتدي الاطباء الى سبب موته او ان الاطباء ذهبوا في سبب
مرضه او موته مذاهب مختلفة . في مثل هذه الحال يلوم الناس الاطباء او يرمونهم
بالعجز والتقصير . ولكن لو عرف هؤلاء اللاعنون كيفية تركيب الجسم وتأثير
الوراثة فيه وطرق المعيشة المتنوعة ونوع الغذاء الذي تأكله والوسط الذي يعيش
فيه لعدروا الاطباء . لاننا بينما نرى زبداً يسس ويتقوى على اكل البيض او
الحم نرى صمراً يصعب او يتسمم من اكلهما . واذا افاد الهواء البارد عشرة
اشخاص فلا بد ان يؤذي واحداً كما اننا نرى البعض من الذين يمودون من اعالي
السودان في صحة جيدة كلهم مائدون من اعالي لبنان ونرى آخرين مهزولين
ضعفاء او مصابين بمرض ان لم يكن باكثر . قد يمود طبيب مريضاً حتى في عنقوان
الشباب وبعد خصه جيداً لا يجد سبباً لجسوته لان الجنون مرض كباقي الامراض
ولكل مرض سبب ولو ان كثيراً من اسباب الامراض لم تعرف الى الآن . فكيف
يمكن الطبيب اذاً ان يعرف ان جنون مريضه مسبب من ضرر عقل لم ينبت
بعد بل لا يزال داخل اتمك يصنف على المنصب ويبيعه هذه حقائق تنبه لها
الاطباء في السنين الاخيرة قرأوا من الضرورة ان يفحصوا كل عضو من اعضاء
المريض بمفرده نظراً لشدة ارتباطها بعضها ببعض ولعلمهم ان ما يؤذي العضو
الواحد يؤدي سائر الاعضاء . على ان اتم ما تنبته اليه الافكار في هذه الايام
هي مشكلة الاستان بعد ان كانت مهمة جد الاممال وذلك لان الناس كانوا الى

عهد قريب يمتقدون انه ما دام الضرر سلباً من الألم فلا يمكن ان يحدث عنه ضرر ما . الا ان العلم والبحث والملاحظات الطبية اثبتت عكس ذلك لا يجهل احد الاتقان الذي طمته مستشفيات اوربا واميركا حتى ان الواحد ما ليندهش مما يسمعه من طريقة فحص المرضى عند دخولهم المستشفى . انهم يفحصون اعضاء جسمه واحداً واحداً ثم يفحصون الدم والبصاق والبول والبراز ويفحصون كذلك النعم ويصورون الفك بالاشعة ليعلموا هل في الاسنان ما يمكن ان يسبب اية حالة مرضية . ومع ذلك ففي كثير من الاحيان تخفى اسباب المرض على امهر الاطباء لعدم ظهور مرض مباشر يستدل منه على شيء . خطب من عهد قريب الدكتور جورج بل (George Bell) وهو من مشاهير الاخصائيين في امراض العين والخلق والادنى في نيويورك في جمهور كبير من الاطباء فذكر ان كثيراً من الامراض ناتج عنه تسمم داني في الجسم وان هذا التسمم يتولد في النعم او الحلق او الامعاء . وقال انه كلما طالت مدة وجود هذا السم في الجسم فتر نشاط اعصابه وصنفت قوة مقاومته للامراض فصار اكثر تضرراً لها . فاذا لم تفحص الاعضاء الثلاثة المذكورة فحصاً دقيقاً يصعب جداً ان تعلم اي الثلاثة منها هو سبب المرض لان الاعراض التي تنتج عنها تتشابه كثيراً . وقد استشهد الطبيب المذكور بما كتبه الاساتذة كينج (King) ورومنو (Rosnow) وكوتون (Cotton) فان الاخير منهم امتاز بمعالجة الامراض العقلية وقد انصح له بعد البحث والتدقيق ان تسمم الدم (Toxemia) والعدوى (Infection) من اكبر الاسباب المؤدية الى الحنون واستشهد على ذلك بأنه شفى ٢٧٤ مجوماً من ٤١٠ اما بخلع بعض اسنانهم واما بعلاج القوزتين ورأى ديوك (Duke) بعد علاجه لائف حادثة من حوادث الامراض المرمية ان ٦٦ منها كان مسبباً عنه الفساد في النعم (Oral sepsis) . ووحد هنجستروث (Hangstroth) ان ٨٤٪ من المصابين بالقروح و ٧٣٪ من المصابين بالروماتزم المزمن كان سبب اصاباتهم (Focal infection) اي فساد في نقطة صغيرة من الضرس . وقد كتب كثيرون من اطباء العيون عن الامراض التي تنامي من امراض الاسنان وقال الدكتور بل المذكور آتقاً ان حراجات الاسنان والبيوريا من الامراض التي تسبب امراضاً حادة في العين . ومن جملة ما استشهد به وحل صرء ٥٥ سنة كان يشكو من تصلب شرايين

القلب وزيف في الشبكية (Retina) وضعف في نظره وكانت قد مضت عليه سنون كثيرة وحاله يزداد سوءاً ومما عن كل الوسائط التي اشار عليه بها الاطباء فلما أدخل المستشفى اجري له الفحص المعتاد وصوّر فكه بأشعة اكس فوجد في فيه اربعة اضراس مصابة بخراجات مزمنة غفلت الاضراس واسعف بالمعالج اللازم فامتنع زيف العين في الحال وحف ضغط الدم من ٢٠٠ الى ١٧٠ اي ان حالة تصلب الشرايين تحسنت

ويعتقد الدكتور بوكر (Boker) ان كل الامراض الآتية قد تسبب فساد النعم وهي الروماتزم والتهاب العظم (Osteites) والتهاب نخاع العظم (Osteomyelitis) والتهاب غشاء الاسنان والتهاب العضل (Myositis) والالتهاب الرئوي وذات الحنجرة والتهاب غشاء القلب الداخلي وتسمم الدم وفقر الدم . وقد طالج في السنتين الاخيرتين ما ينيف على ١٠٠٠ اصابة بالامراض المار ذكرها فتبين له ان سببها فساد النعم . وبمحت السر ولهم نفع (Sir W. Lang) بكل تدقيق في مثلي اصابة بالتهاب القرنية (Iritis) فوجد ان ستاً بالمئة منها مسببة عن الزهري و ١٩٪ عن السل الرئوي و ٣٣٪ عن اسباب متنوعة و ٣٧٪ عن البيوريا اي مرض الكلى اي انه واحد ان ٧٤ في المئتين كان سببها مرضاً في النعم والدكتور المذكور وهو من الاطباء الذين يقول على افواههم يعتقد ان عمل في جزء من العين يمكن ان يصاب بعدوى من النعم ولذلك فهو لا يجري اي عملية العين الا بعد ان يرسل المصاب الى طبيب الاسنان لفحص اسنانه ومعالجة ما يقتضي علاجه فيها ولا يكتفي بذلك بل انه ينتظر خمسة اسابيع الى ستة بعد انتهاء مدة العلاج حتى تقرر السموم من الجسم فيجري العملية في العين

ألقيت خطبة في الجمع الطبي الاميركي قبل فيها ان النعم الوسخ هو اكبر عدو للنوع الانساني لا يفتأ يهدده بويلات المرض وكل يوم يزيد اعتقاد الاطباء بصحة هذا القول . وقال الدكتور أوسلر (Osler) الذي توفي من عهد قريب وكان من اشهر باثولوجي العالم ان الاسنان الرديئة تسبب امراضاً هائلاً اكثر من المشروبات الروحية ووجد من البحث عن مقطوعة السكر في انكلترا واميركا انه في سنة ١٩١٤ كان يلحق الشخص الواحد في السنة ٩٣ رطل في انكلترا و ٩١ رطلاً في اميركا . فكل نستغرب بعد ذلك كثرة امراض الاسنان بين الامكليز والاميركيين . وقد

حملت ممداً تقريباً عن مقطوعة السكر في مصر فظهر لي أنها لا تزيد عن ٢٥ او ٣٠ رطلاً في السنة للشخص الواحد . وانضح ايضاً من كشف مقطوعة السكر في اميركا انها رادت عن سنة ١٩٠٠ الى الآن ١٧ ٪ وان الوفيات بالبول السكري تصاعقت . وكل منا يعلم ان الاكثار من اكل السكر يتلف الاسنان وهذا صحيح ولكن الضرر لا ينتج عن لمس السكر للاسنان بل عن فعل السكر في المعدة والامعاء . لان المواد السكرية والشوية بعد ان تدخل الفم وتخرج بالمعاب يتبدى هضمها بمجرد امتزاجها لان المعاب يحتوي على مادة تسمى بتيلين وهي التي تباشر عملية الهضم . ثم بعد ان يصل السكر الى المعدة والامعاء يطرأ عليه تغير آخر بواسطة مفرزات السكرياس وبواسطة مادة احتمازية اخرى تفرز من الامعاء وتسمى انفرتين (Invertin) . وفي الامعاء يتحول السكر الى الحامض اللينيك والكحول والفار والحامض البيوتريك بفعل بعض الميكروبات . فظن والحالة هذه انه يحق لنا ان نسمي السكر بالالكحول الكباوي . فاذا اخذ السكر بكميات كبيرة اختمر وتولدت عنه المركبات السابق ذكرها واشدها ضرراً على الاسنان الحوامض الطيارة مثل الخليك والخلليك والبيوتريك

والناس عدداً يجربون الاكثار من اكل السكر والحلويات على زعم انها مفيدة الا ان الاحصائيين يدرس انواع الغذاء لم يتفقوا على شيء من ذلك بعد . وانا لا اقصد البحث في هذا الموضوع لانه خارج عن دائرة اختصاصي الا فيما يتعلق منه بالاسنان . انما لا يعني الا ان اقول ان الاكثار من اكل السكر والشكولاته مضر للصغار والكمار معاً وهذا رأي اثنين من اشهر اطباء العصر هما بال وفوس فانهما كليهما يمتقدان ان اكل السكر من اعظم الاسباب لتسويس الاسنان ولا سيما اسنان الاطفال الذين يكونون في غالب الاحيان مصابين باضطراب معدتي معوي (Gastro intestinal disturbance) . والغلاصة ان معظم علماء الطب الجديد يرجعون الى اقوال القدماء ان المعدة بيت الداء . وارى الاصح ان يقال ان الجهاز الهضمي الذي يتبدى من الفم وينتهي في المي المعليظ هو بيت الداء وان اكثر الامراض ناتج من انواع الغذاء الذي نأكله . فلما اعتدل الانسان في اكله وميز بين النافع والضرار لصان نفسه من امراض كثيرة

اكتشاف الجرمين

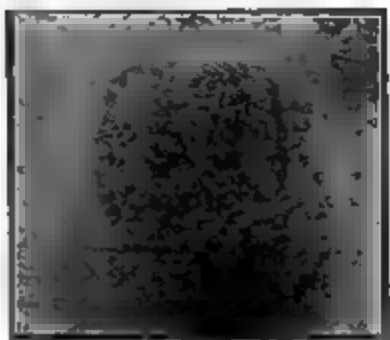
بالطرق العلمية

ذكرنا في جزء نوفمبر الماضي بين الاخبار العلمية خيراً فخواه ان قلم تحقيق الشخصية في البوليس الانكليزي تمكن بواسطة آثار الاصابع ان يثبت ان صورتين مشهورتين الواحدة في متحف القوفر والاخرى في المتحف البريطاني هما من صفة المصور ليونارد دي الايطالي المشهور وعلى ذكر هذا العمل المعيب رأينا ان نبسط في هذه المعالجة آخر ما وصلت اليه طريقة الاهتداء الى مرتكبي الجرائم بمقابلة آثار الاصابع وهي المعروفة بصم الاصابع لتحقيق الشخصية

في سنة ١٨٨٣ اقتبس بوليس باريس الطريقة التي اكتشفها برتليون للاهتداء الى الجرمين بمقابلة آثار الاصابع . فاذا دخل لص بيتاً ليسرق وترك اثر اصابعه على شيء من اثاث المنزل اعتدى البوليس بها اليه حالاً . واذا زور احد في سند او كيبالة اعتدى الى تزويره ولو كان بتغيير رقم واحد في تاريخ السند او الكيبالة وذلك بتحليل الحبر وباستعمال المكربسكوب . وبلغ من دقة البحث انهم يعرفون نوع النسيج الذي تمسح به السكين بعد ارتكاب الجرائم بها سواء كانت قتلاً او تزويراً مستعملين بالتهديل والمكربسكوب كما تقدم القول . وبلاشعة التي وراء البنفسجي في الطيف الشمسي . وبلاشعة اكس . وبالسبكتروسكوب اي الآلة التي يحل بها النور وترى الخطوط في طيفه

وحالما يبلغ البوليس الفرنسي خبر ارتكاب جريمة ما يوجه الى مكان ارتكابها تقرأ من خمسة رجال — ثلاثة مصورين ورجل اخصائي في طريقة بصم الاصابع ورسام . فيفحص احدهم قتل الفرقة التي ارتكبت الجريمة فيها ويكتب مذكرة دقيقة بحالته حينئذ . ويصور المصورون الفرقة وجثة القتيل اذا كانت الجريمة قتلاً . ويرسم الرسام رسم الفرقة وما يجاورها ثم توصف الحثة وصفاً دقيقاً كاملاً ويوصف معها موقعها وحالة ملابسها وسائر ما يمكن ان يهتدى به الى الجاني . ثم يفحصون اثاث الفرقة مفتشين عن آثار الاصابع فيها ويوجهون عنايتهم

الشكل الاول



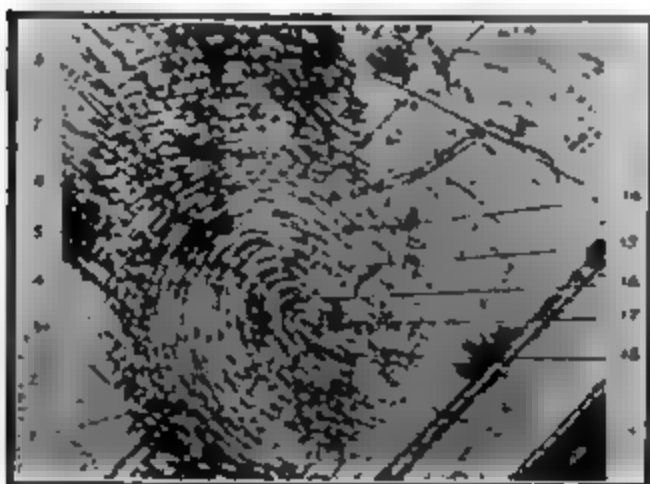
الشكل الثاني



الشكل الثالث



الشكل الرابع



خاصة الى ما في الغرفة من الاثاث الذي تبين عليه آثار الانامل كرجاج الشبابيك والمرايا وسائر ما فيها من الزجاج والاوراق

فإذا وجدوا أثر الانامل على اشياء يمكن نقلها اخذوها بعناية الى حيث يراد فحصها. وإذا وجدوا الآثار على اشياء غير منقولة كخزانة الغرفة مثلاً رشوا عليها مسحوق الرصاص الابيض اذا كانت فاتحة اللون او مسحوق الرصاص الاحمر اذا كانت فاتحة اللون. وارالوا ما راد من المسحوق من المطلوب بفرشاة ناعمة. وبذلك يسهل تصوير الآثار غاية السهولة بآلة خاصة

والمشهور ان كثيراً من الجرائم يرتكبها محرمون اعتادوا الاجرام. وهؤلاء يعرفهم البوليس جيداً وعنده المعلومات الوافية عنهم وعن اقيستهم وبصمات اناملهم وسائر اوصافهم. وفي الشكل الاول صورة بصمة ابهام مجرم مشهور عند بوليس باريس. وفي الثاني صورة آثار انامل وجدت على صندوق في غرفة مسروقة فثبتت للبوليس انها اثر انامل المجرم المشار اليه. وفي الشكل الثالث صورة البصمة الاولى مكبرة. وفي الرابع صورة الثانية مكبرة

اما كيف عرفت ادارة البوليس ان آثار الانامل التي وجدت على الصندوق هي آثار انامل المجرم الذي اخذت بصمة ابهامه فانه بعد ما كبر قلم تحقيق الشخصية الذي برأسه المسيو بايل المشهور الصورتين الاولى والثانية تبين له ان بين الصورتين المكبرتين والصورتين الصغيرتين ١٨ وجهاً للشبه فاقن ان ذلك ان الآثار هي آثار انامل واحدة

ومن اقرب حوادث الاهتداء الى المجرمين حادثة طرف حتم بخمسة اختتام بعد ما وضع فيه بنكوت بقيمة ٢٥ الف فرنك ثم ارسل بالبوستة. ولما فتح لم يوجد فيه شيء سوى ورق همل في حين ان اختتامه لم تكن مفضوضة في الظاهر. خلعت الاختتام في مزيج من البرين والسيرتو فوجد ان ورق الطرف تمهها لم يكن مقطوعاً فاستدل من ذلك ان السارق لم يسرق البنكوت من الطرف بل نزع الاختتام واحادتها الى مكانها

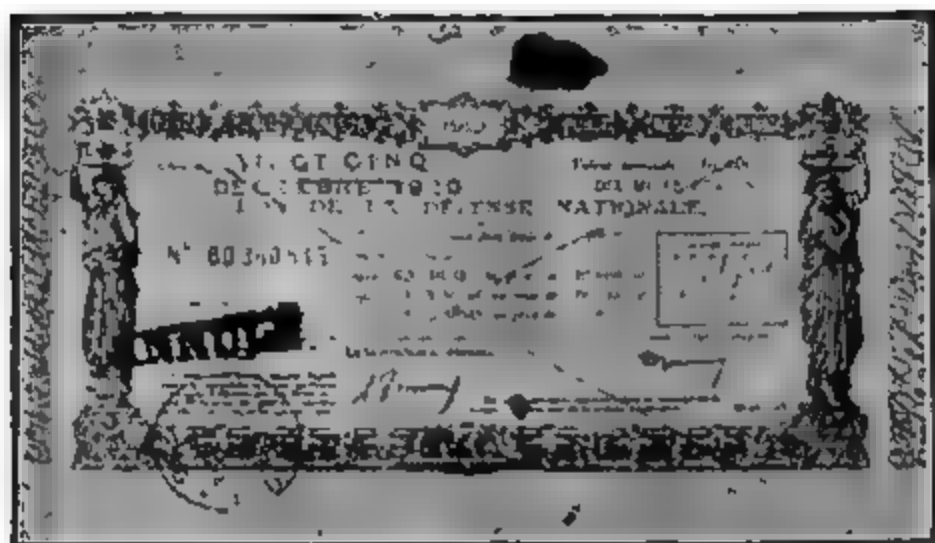
ثم غمس الطرف في الماء لينفتح من نفسه وصور والور امامه. فوجد ان جزءاً من حافة الطرف المصنفة لا يزال لاصقاً لم يفتح. فاستدل من ذلك ان

الطرف فتح من هذا المكان . واستدل أيضاً من وجود قطعة صغيرة من شمع الختم في المكان عينه انه كان مقطوعاً حينما وضعت الاحتام عليه . وهذا افشى الى الاستنتاج الاي وهو ان السرقة جرت في المكان الذي ارسل المكتوب منه . ودلت الدلائل ان السرقة جرت في مكتب مستخدم معين

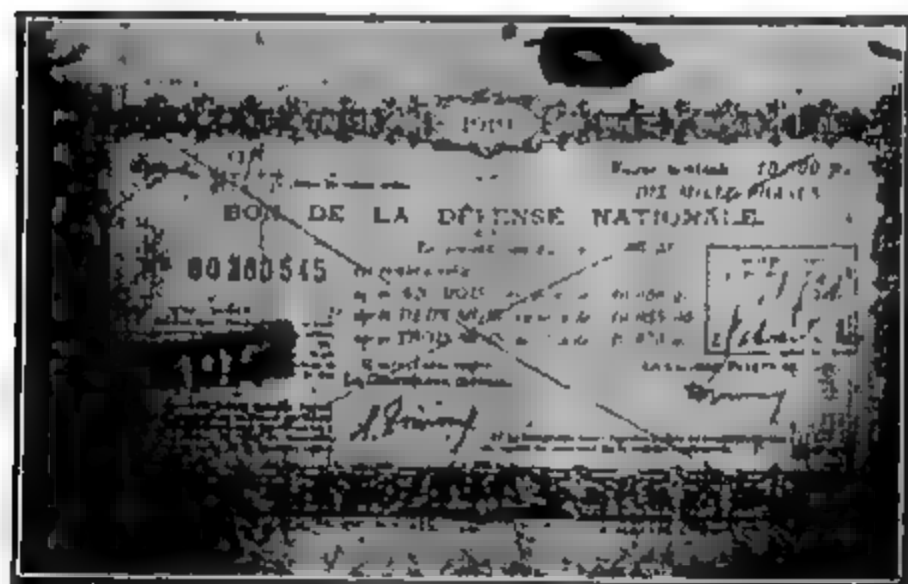
ومن الحوادث الغريبة ان النيابة اتهمت رجلاً بارتكاب حناية قتل بفأس وارسلت الفأس الى البوليس لتعلم هل مسح حذاتها بعد ارتكاب الحناية بورق مشبوه وجد عند المتهم او قطعة نسيج . فوجد بالفحص المكروسكوبي انه مسح بقطعة نسيج مما دل على ان المتهم بريء . واثبت راءته انهم وحدوا على الفأس آثار دم قليلة . وبعد الفحص المكروسكوبي وجد انها آثار لحم حنير مملح دلالة على ان الفأس استعملت لتقطيع ذلك اللحم

واغرب من هذا كله الاعتداء الى تزوير السندات وغيرها من الاوراق المالية بواسطة الاشعة التي وراء اللون البنفسجي في الطيف الشمسي كما تقدمت الاشارة اليه . ففي اواخر السنة الماضية سرق عدداً من سندات الحرب الفرنسية من خزانة الحكومة بعد دفع ثمنها والمائها . وعكس السارق باستعمال بعض الادوية من نحو تاريخ الدفع المكتوب باليد وتاريخ الاصدار المضبوط ووضع تاريخ آخر بدلاً من التاريخ الاخير . وتوجه الى الخزانة حاملاً السند الذي صورته في الشكل الخامس . ويرى فيها ان تاريخ الاصدار ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٠ والدفع ٢٧ يناير سنة ١٩٢١ . فاشتبهت الخزانة فيه وارسلته الى البوليس ليحقق امره

واول ما فعل البوليس هو انه وضع السند في آلة خاصة والتي عليه اشعة ما وراء البنفسجي وصورة بالتوفوغراف خرجت صورته كما في الشكل السادس وعقابة الشككين الخامس والسادس يرى في الشكل السادس ان في المربع الذي كتب في رأسه (Date de Remboursement) اي تاريخ الدفع تاريخاً آخر لم يكن في مربع الشكل الخامس وهو (25 Aout 20) اي ٢٥ اغسطس ٢٠ . ويرى ايضاً ان تاريخ الدفع المطبوع (Vingt-Cinq Décembre 1920) اي ٢٥ ديسمبر ١٩٢٠ غير ظاهر في الشكل السادس الذي صور بأشعة ما وراء البنفسجي ثم لما ثبت لبوليس ان السند مزور انتقل من ذلك الى معرفة الرجل الذي



الشكل الخامس



الشكل السادس

مقتطف ديسمبر ١٩٣١

امام الصفحة ٥٥٠

جرى التروير في منزله ولا سيما انه عرف شركائه في الجريمة ووجد مع احدهم ورقاً نشافاً عليه اثر مواد كيميائية فاهتدى الى الحقيقة بالالتحاش الى الوسائل الكهربائية الكيميائية الآتي بيانها

يعلم المأمون بالكهربائية وطبائنها انه يمكن تغيير قدرة الماء على اتصال الكهربائية باضافة بعض الاملاح الى الماء فتزيد قوة الاتصال زيادة شبيهة من تلك الاملاح مما يمكن قياسه قليلاً . وعند البوليس الباريسي آلة شديدة الاحساس بالكهربائية يتكس بها من قياس اقل تغيير يطرأ على قوة اتصال الماء للكهربائية فتقطع من السند المروتر قطعاً لم تمسها المواد الكيميائية وقطعاً منها فوجد بين الفريقين فرقاً كبيراً في اتصال الكهربائية . والآلة على درجة عظيمة من الضبط والدقة بحيث تقيس الفرق ولو لم يكن من المواد الكيميائية سوى جزء من عشرة ملايين جزء من الغرام

كذلك يستعان بالسكترسكوب كما تقدم القول على اكتشاف التروير . فانا اذا احدنا لمباً لا لون له والقينا فيه شيئاً من الملح العادي تلوّن ملون اصفر فاقع . فاذا اخفنا هذا النور الاصفر بالسكترسكوب وحدنا انه خاص بالصوديوم (والملاح مركب من الصوديوم والكلور) وهكذا اذا احرقنا مواد اخرى رأينا لها طيوفاً خاصة بها . وقد استخدم البوليس الباريسي في السنة الماضية السكترسكوب في قضية حريده « البونه روج » المشهورة وهي التي اتهم فيها « المريدا » صاحبها بالغيابة العظمى قبض عليه وسجن ثم وحل مشوقاً في سجنه ولم يعرف قاتله . فهدى الى البوليس في البحث عن الجاني فوجد على شريط الحذاء المشوق لطختين . وبمقابلة طيف اللطختين بطيف شريط الحذاء ودهان السرير الذي كان المريدا ينام عليه ثبت ان احدي اللطختين ناشئة من الوحل والاخرى من دهان السرير . وكان البوليس قد ابان لاسباب يطول شرحها انه اذا ثبت ان احدي اللطختين ناشئة من دهان السرير دلّ ذلك على ان شريطة الحذاء مست السرير وبالتالي على ان المريدا شفق نفسه بجاء الفحص بالسكترسكوب مؤيداً لحده

الشباب الراحل

عزيز علينا فقد الشباب . عزيز علينا ان تقتطف الازهار البالفة اهان نضرتها
وجاها وان تهوى الكواكب الساطعة وهي اشد ما تكون ضياء واشراقاً

عزيز عليّ نعي الشباب ومن ذا اليوم اني اني وحبيبي ولكم اني في
ذكر مصابي به من الورقة والالم ولكنها نوعة مستحبة وألم مستطاب . فقد الاخ
حطب جمل ويا هول الخطب في شباب الفض النصير

الشباب ربيع العمر وليس من سنن الطبيعة ان تذوي ازهار الربيع قبل
اكتناها فوالسفا على كل زهرة عبثت بها الريح العاصفة فاقطفها
الشباب روضة المني ومرسح الآمال فوالهنا على السهات العذبة والآمال
الرطبة تتوارى تحت التراب

الشباب يد الخير العاملة لاهياء كل نهضة مباركة فواحرنا على كل شاب
صالح يموت

اي احبي وحبيبي ماذا اقول لليوم فيك وانا لا اكاد امسك القلم حتى تفتاني
ذكريات لداعة موحمة يطير لها لي وتحترق بها نفسي احتراقاً . ههنتي مصيبتك
الالم وكنت لم ادق للالم طمعا ودعنتي فائتلك في وقت كنت فيه اشد الناس
فرحاً بك وبما وصلت اليه من حظ في الحياة فكانت تلك الصدمة الفاحشة كافية
لان تسحق قلبي سحقاً

حل بك المرض وانت مفترق لبوغي اميتك ناه عن اعطك ووطلك وأحطت
من الماية بكل ما يشي سقم مريض لو انت وراء الماية الشفاء ولكن لم ينسك
عطف الام الحنون ور الاب الرحيم ورعاية الطبيب القدير عن الشعور بلطف الى
المودة الى قربتك الصغيرة المريرة وحسبت ذلك من نفسك وحبيباه منك وفاة
ادكالت شيمتك الوفاء فاذا به داهي الردي دهاك ليصم ترائك الى تراث الآباء
والاجداد طشت ملياً

اشفقت المقادير ان تجررك الكأس بعيداً عن الديار الحبيبة اليك ورحمت
رهرة شبابك ان تذبل بعيداً من منبتها فاسفنتك الى مسقط رأسك ومهد طفولتك
وملعب صباك معدة لك في ثراه قبراً ومثوى

ما أنسى لا أنسى يوم عودتك من العاصفة طمحت الأفق وتطلعت
العيون قبيل اللقاء كأنما شعرت بما سيكون من هول الموقف وروحة المنظر فاهي
الأحطاط حتى أشعل مراكب هيب الحزن في نفوسنا وادمت الأكباد عبرات منك
على الوجه الشاب مسرسة

ما الذي أنكأ يا حبيبي أمر عليك أن تكون موضع العطف لما أورتك المرض
من عجز ام استنارت في نفسك المناظر القديمة والروع المحبوبة ذكرى الماضي
الجميل . أم أوحى إليك بما سطر لك في لوح القدر فأرسلت تلك العبرة تندب بها
شبابك الذاهب وتدعها لنا من بعدك ذكرى مريرة تدكي القوعة وتبهج الشجن
أواه يا النضاضة الذكرى . دب ديب السقام في الجسم الرقيق وطاب له في
الصدر الحب مقام . غبط المسكرم أن ترفع هاشة في مستقرها الفسيح وغبط
الغلاب أن يدوم له البشر والصفاء فتسرب حلقة حتى تمكن وعز استئصاله
والتي الشباب طريح القراش شهوراً

لشد ما يمانى المريض ذو المشاعر الحية والادراك اليقظ ولشد ما عانى أخي
من فوط الحزن على نفسه لأن هجمات المرض العنيفة المتكررة استنزفت دم ضبابه
قطرة قطرة ولم تبق منه إلا جسماً منهوكةً يتحمل ورأساً يهتز نادياً وصوتاً ملوئاً
الآنين والتوجع ويدين ضارعتين متوسلتين وعينين مقروحتين تذهلان ساعة ثم
تفتحان وقد غشي ويقهما خيال القلب الكبير

لكن كل هذا لم يجرمه لذة الأمل بل لقد بقيت فيه منه بقية يجدها مطلع
كل بحر حديد ويحیی بها طول نهاره فإذا ما أقلل أهبل كثرت اشجانه ورادت
آلامه وقامت منه عبارات القتب والهوم والشكوى والمأحاة يهس بها في جوف
الليل على قدر ما تسمح قواه الخائرة :

« وبلي منك يا ليل ما أطولك وما أكثر ما الاقي فيك حتى اكاد احسب ان
لا أحر لك . يا ليل قد جرعتني غصص الالم وحزمت علي طيب الكرى . ظلامك
الدامس ينقبض له صدري أو ما كفك ما بصدري من داء دفن وخطواتك
المثاقلة تضيق لها انقاسي حتى أخالك تصل لاستراف القطرة الباقية من دم
حياتي . وسكورك السائد يجعل المكان حولي موحشاً مرعاً . وقد عا كنت أرى
فيه الجلال والجلال . هنيئاً لتيام . هنيئاً لنفوس هادئة نشرت عليها نواك وظللتها

بستارك . هيثماً للمكدود طول نهاره حاهد وتعب ثم مسحت عرقه وأرحت بدنه
 هيثماً لهم والويل لي أضاني المرض واقبطني يا ليل ساهراً أبكي شائي
 يا ليل . بك الساعة يترنم من اسعدت . وفيك نجد الاعين الساهرة لذة وبهجة
 في كل ما تشهيه القلوب الشابة من طرب ومرح . ومنك لله يشكو مثل المذهب
 الشقي ما انا يا ربي بحاسد فكل الناس الي اخ وحبیب

احل عني يا ليل لشباب الذي اعترلي المرض من بين صفوفه رسالة عليها علي
 الحنين والوفاء . ايها النفوس المطمئنة . ايها الوجود المستنيرة . ايها العيون
 المتلاثلة . ايها الثغور الباسمة . ايها القلوب الرافضة . حي عهد الشباب وانمي
 بكل ما فيه من ملادة نقية طاهرة واشرفي كأسه المدبة العميرة رلاً صافياً . متملك
 الله بالصحة فهذه كبرى النعم وبدونها لا قيمة للحياة

عيل صبري وبلغ بي الضعف منتهاه وانت يا ليل قاس لا ترق ولا ترحم اليك
 هي فقد كلت وملكت وانت بتباطؤك تطيل عذابي وتشتي الي حانبي اعز اهزاني
 امي وابي واخوتي واهلي كاهم محزون لما الاقي ولكن من ذا يشمر بمبلغ ما اشعر
 انا وحدي المحترق بجمرة الالم . هلاً اقبل القبر فيضعف سامتي وينعش روحي
 فيبست في الوجود الحياة . هي يا نسيت الصباح واقضي سحب الياس . الي ايها
 الامل الي يا عزاء المحزون ومواسي المكلوم لا تبرحني بل ابق معي انيساً وسيراً
 استريحني يا اماء فطر ما يشقيني ان اكون سب عنائك . اضناك السهر الي
 حانبي والتألم لا لمي وانا اعلم انك تحتلين كل هذا راضية راحية خيراً فعمل
 الاقدار الرحيمة ستحزينا عما قريب على طول صبرنا باحسن الجزاء »

يا للشباب ما اوسع امله . ويا للمستقل ما اشد ظلمته . انطوى النهار ودخل
 الليل وطنا ان لم تر في وجهه مريضنا الشاب تلك الروعة التي كان يستقل بها
 سابق لياليه بل جلس على غير عادة ينم بالقمر المنير والنسيم العليل والسما الصافية
 راجياً يوماً عادئاً حقيقاً يستفيض به عن سهر الطويل . ولكن انى له هذا وقد
 اضمر له الليل غدراً وفي لحظة شمر ياغارة شديدة تنهب نفسه من بين حنييه
 فطلب الدواء يحاول احباسها ولكن حم القصاص وتقذت مشيئة الله واسكب
 الموت خاة آخر قطرة من دم حياة عزيزنا حسناها في بادى الامر كسابقتها
 فافصح لنا صمته اذ اتى برأسه على صدر الوالدة الشكلي

لا نحسوا دمعي تحدر أنها روي حرت في دمعي المتحدر
يا للفاحمة . شقت الجيوب ولعلت الحدود ويايح الذهول وقرط الجزع كل
ما ياباه العتل المادى وفاض الحزن من الشفاء ندبا ومن العيون ماء حاراً
ابه يا منية النفس وشقيق الروح . نكلك ابواك وخسرا بموتك غمرة طيبة
من غار تضيئها وفقد اخوتك واهلك الاخ المخلص والوفى البار خلق عليهم الحزن
على ما اصابهم من ثكل ولوعة . ولكن من هم هؤلاء النفر الكثير الذين ينتحبون
حسرة عليك لعلهم جميعاً امرى عواطفك السامية وخلقك الكريم

حفظت للصديق العهد ورويت الاخاء بالود متحذاً الامانة شعاراً والوفاء
ديناً واجلت الشيخ الكبير معهما كان مركزه في الحياة لانك رأيت للسن حرمة
ومكانة وعظمت على الصغير والجاهل ناصحاً ومرشداً شاعراً بان الناس نصيباً فيما
ادركت من علم ومعرفة . وواسيت المحزون وضمدت جرح المسكوم مؤمناً بان
السعادة في ان تكون طيب القلب . واحسنت للمسكين لانه انسان وفي حركه
وعرف الحق ان للانسانية في دمة كل فرد واجباً مقدساً . واجتذبت القلوب
طراً بسور وداعتك وجمال تشرك واحبت الناس جميعاً لان قلبك الطاهر طبع
على الحب والاخلاص فكل باك لتفقدك اليوم انما يسكي شبابك الفضة وما فقد
فيك من كرم الثمائل ولكن تلك ارادة الله فلتكن ارادته

اسكن اللهم فقيدنا جنان الخلد فقد كان من عبادك البررة المخلصين . وبلي
يا سماء تراه باطهر الطل فقد كان ذا نفس ركية طاهرة واطلمي يا شمس فوق ضريحه
مسيرة زاهية فقد قضى في ربمانه وزهائه . وغيبه يا ورق في كل شروق نحيات
الصباح فلطالما انمشت موسيقاك روحه . واسحى يا طير اذا حان الغروب الحان
الوداع فقد كان طروفاً . وآسى يا بدر وحشته اذا جن الليل وانقطع الطارق
والزائر فقد كان بالاجتماعات ولوعاً . واضئى يا نجوم متلاثلة زاهية ساطعة فوق
البقعة الكريمة التي حوت رفاته العزيزة فقد كان مثلك فوق الارض كوكباً ساطعاً
وداعاً يا ساكن الرمس وفي القلوب ذكراك

وداعاً ايها الحبيب الراقد في النوم الاخير

وداعاً يا زهرة كان لي من طيب عيبرها روحاً اعيش بها واحيا

في سجن ريا وسكينة

ريا وسكينة — المرأتان الجرمتان اللتان خفقتا كثيرات من النساء . يالها من افكار وتأملات وميول كانت تتبادر في مخيلتي حينما وقعت في فسحة صيقة متفرسة في تينك المرأتين وهما في ظلة الصحن الخفيف تنتظران حكم القضاء

ريا وسكينة — امرأتان مجرمتان وقد كان من الممكن ان تكونا سيدتين شريفتين . اسأل من نشأ من علماء الفسيولوجيا فيقول لك ان كل ما حدث نتج عن خلل طفيف في نسيج المادة السحائية في تلافيف الدماغ وهي مصدر جميع الاحمال والحركات . واسأل علماء البسيكولوجيا فيؤكدوا لك ان الاختلاف بين اعقل النساء واكبر الجرمات ليس سوى اهتزاز لطيف في تلافيف الدماغ ايضاً

وقعت اتأمل فيهما

كانت ريا حالة بهود وسكون وقد حوت ركتها بذراعها فالت منها شبه سلّة القت رأسها فيها وهي لا تلتفت بحة ولا يسرة . اما سكينة فحمرت بقدم زائر حديد وقد خارتها على ما تخيلت رغبة شديدة في ان تظهر احتقاراً للحياة وعدم اهتمام للمنتقل الذي جاء ليرأها . لكنها لم تستطع الامتناع عن حب الاستكشاف فرقت رأسها قليلاً فانصرت عينين سوداوين تتحركان كحياحي الطائر وقد اشتملت فيها حدة خفيفة فظهرتا كأنهما بركان يقذف ناراً وكبريتاً وهما غارفتان في وحه طويل كأنهما تتحفران لوثوب منة او كأنهما كنتا تحت حنين مريض كصفحة من الفولاذ غارت فيها دقات مطرقة الحداد فلا يبصر المنترس فيها سوى غصون ونجاويف كأنها منائر تمش في الانام والمفاسد . وقد انتصبت اذناها تصيدان امام السماء والارض بما حاك ذلك الدماغ من الافكار الوحشية . وكانت شفاتها متلاصقتين دليل العزم القاطع الاكيد والثبات على الاستمرار فيما يجول في ذلك الرأس الذي سقط منه حبلان من شعرها الاسود الطويل يحاطها المتأمل كأنهما الحبل الذي شنت به سكينة ارثها الشرقي السماوي الذي يرثه ابناء الارض من ابناء السماء

يالها من نجاويف عميقة خفيفة مربعة تقاطع وسط ذلك الوجه السحاسي القاتم

كانها اودية ومجار تسيل فيها حداول من الشرور والآثام والمماص
شعرت بنفسي تتراجع الى الوراء منذرة من ذلك المنظر الخفيف وقد طارت
افكاري على احسنة التصورات في فضاء تلك الغرفة المظلمة التي تطلل ريا وسكينة.
شعرت بأرواح النساء التاعسات اللواتي ذهبن ضحية قطعة من الخلى المموهة او
حلحال من الذهب الكاذب . وقد تخيلت نفسي اشاهد ارواح هائم وفردوس
وحماوية لاني كنت ارى سكينة وتمش من حين الى آخر وترفع نظرها الى القماء
او تلتفت فجأة الى الوراء كأنها تشاهد من غفافة او تحذر منه

وقعت افكر في جرائم ريا وسكينة وفي الوف الارواح التي زهقت في خلال
الحرب الاخيرة ولا من يحاكم الدين ارفعوها وارلوا بالبشر اعظم الولايات . كم في
الباس من مثل ريا وسكينة لا يدري بهم الناس . نحن لا نعرف من المجرمين
الا الذين يقومون في قبضة القضاء وحكشراً ما ننسى الطبيعة ايضاً وهي اقصى
بكثير من ريا وسكينة . ان جميع الجرائم التي يسجن الناس ويشنقون فيها مما
يجترحه واحد ضد آخر هي عين الاعمال التي تقطعها الطبيعة كل يوم وكل ساعة
ونحن نتعلم منها . فقبل ان نترج الجرائم ونلثني مصدرها من البشر علينا ان
نحارب الطبيعة ونلثني اصل الجرائم منها . ان مخربات الطبيعة نجبرها على ان تكون
معها في حرب دأمة للاحتفاظ بكيانا ولوعدة الاعتداء على الهيئة الاجتماعية
كالاغتداء على الفرد لاسي اعظم رجال الارض كساليون وفردريك من اكبر
المجرمين . ولكن قوانين البشر لا تقول بذلك بل تعدس من الابطال ومن الغلط
الفادح ان نلن ان المرأة التي تصدي على القانون المعروف بقانون الجرائم هي سف
حصوصي من البشر او ان ين المجرم وبين ابناء جنسه فرقاً ما في المرايا العقلية
والجسدية . ان الاحماءات الطبيعة في السجون تدل دلالة واضحة على انه لا
فرق في القوي العقلية الجسدية بين معدل المجرمين وبين معدل سائر الناس انما
الفرق الحقيقي الواضح بين المجرم وسواه هو في الوسط الذي ينشأ ويميش فيه .
وقد سئل قاضي انكليزي عن طبيعة المجرمين الذين يعمرون امامه فأجاب « انهم
كقكية الناس تماماً وكثيراً ما يخطر لي انه لولا بعض الاحوال الحاضرة لكان من
الممكن ان اكون انا واكبر المجرمين كل منا في مكان الاخر »

وقد يختلف نوع الجريمة والدافع اليها كما في جرائم ريا وسكينة لكن الاسباب التي تدعو اليها من الكسل والبطالة والغضب والكراه والانتقام جميعها صفات تكون مند الطفولية في الفقراء والاغنياء في المتعلمين والجهلاء في قلوب افضل النساء كما في قلب ريا وسكينة اما هاتان المرأتان وحدتا في احوال نمت فيها بذور الجريمة وشجعتهما على الاقدام على الشر فقد كانت عواطفهما وحواسهما تتعلم الى حد انها أصبحت لا تجدان في الجريمة شيئاً غير حادي . وكم في النفوس البشرية من جرائم كامنة مستترة تحتاج الى شعلة لتظهر

ان ريا وسكينة ولدتا مجرمتين بالطبيعة فاجتمعتا وتمازجتا وعاشتتا معاً عيشة كسل وبطالة ثم اخذتا تسقطان معاً يسط في مصدر الانحطاط — حتى اذا جاءت ساعة الاحتياج الشديد ولم يكن في الحبيب ما يملأ معدتيهما الفارغتين او يسد شهوة تلتب في دماغهما — برزت لهما الجريمة بهيئة حادث بسيط وليس في النفس كراه طبيعي للشر او نفى اكتسابي له او واخر من الصبر الديني الذي مات منها منذ تمازجتا وتمازجتا — لذلك قامت كل منهما بنصيبها في ارتكاب الجريمة كما هو معلوم . اما اشتراك الرجال الذين ساعدوها فنانج من تسلط ريا وسكينة عليهم فالرجل منذ ابتداء الاجيال آلة عمياء في يد المرأة رغم انه القوي المستبد وانها الضعيفة الخاضعة

تقدمت الى ريا اريد محادثتها فلم تحمل بي . اما سكينة فضحكت من حملي وسألني ماذا اريد

ريا بكت حين صدور الحكم عليها بالاعدام . وكاؤها دليل على ان الروح السامية التي اختفت فيها كل زمن ارتكاب الجرائم قد استيقظت في تلك الساعة الزهية . اما سكينة فكانت تضحك كما تضحك الآن وقد اوردت الحنف لفريساتها وهي كما وصفنا رفيقتها ريا تشر راحة وقدة واطمئنان يدفنها الى الاقدام على سلسلة من الجرائم الجديدة . ولما سألتها اين احقت قلبها البشري وعواطفها النسائية حين خنقت صديقتها فردوس اجابت بتهمك بما مفاده

ان رهرة شباب العالم تموت وتدوي في الحرب في سبيل مطامع فرد او امة فهل من الكبائر خنق امرأة لاتقع من حياتها ولا غاية من وجودها ؟

وسألتها ألم تخف من نتائج جرائمها اذا قضح امرها فقلت ما مفاده
لقد بكنتي ضميري بعد اول حريمة ارتكبتها خفت خوفاً شديداً لكبة خطرتي
حالا لانهم لا يعدمون النساء فقلت : اذا عرف اوري حكم علي بالسجن ثلاثين
سنة وانا الآن في الخامسة والعشرين فاحرج بعد انتهاء الحكم وانا نشيطة قوية .
قلت لسكينة صوت غامض :

ان موحك النساء المحرمات سير امام الله العظيم يوم الدينونة العيب
وستكونين انت وريا وسط ذلك الجمهور . وستر ككل مجرمة امام الخالق
الرحيم قائلة « اغفر لي يا رب فالحب دفعني الى الجريمة » « اغفر لي يا رب فالغيرة
دفعني الى القتل » . اما انت وريا — اننا اللتين اتخذنا القتل حرفة لتعاشا
منها فسوف لا نجدان كلاماً ولن نجدنا من ربكما رحمة وغفراناً
بكت ريا — اما سكينة فاستغرقت في الضحك وتغتمت كلاماً هرفت انه
شتائم مؤلمة جارحة فتركها وخرجت بنفس مرة الى خارج السجن



وجدتني في رأس الشارع الطويل الذي ينتهي عند سجن ريا وسكينة فوقفت
والمرق يتصبب من جيبتي من شدة رطوبة الهواء وحرارة الضيق . التفت الى
امامي الى راوية متسعة فابصرت رهطاً من صبيان الارقاء يلعبون وبينهم فتاتان
صغيرتان لم تتجاوز الكبيرة منهما الثانية عشرة من العمر
كانت احدهما تخاصم رفيقاً لها متشرداً مثلها وقد غرست اظفارها في عنقه
وهي تقبفه وتصبح مسرورة مبتهجة والولد يحاول ان يلف شعرها على يدو فلا
يستطيع لانها اقوى منه

وأنتي تلك الابهة واقفاً من بعد فادركت بظظرتها اني غريب وقد أحسن
البها . والرحمة في نظر الفقراء قد تجد سبيلاً الى قلب الغريب لان الفقراء غرباء
حيث وجدوا . افلنت من ذراع رفيقها وجمت ثوبها الطويل الممزق وقد كثرت
رقعة حتى لا يستطيع الناصر اليه ان يعرف لونه الاصلي ثم مشيت بادب وهدوء
وقد اطرقت بعينيها الى الارض كأنما هي غير الفتاة التي رأيتها تقبفه وتصبح منذ
هبة . واقتربت مني ومدت يدها قائلة تعرفه يا اخندي :

تفرست في وجه هذه البنية التي تطوف الشوارع وتنام في رواياها وهي بلا
 اهل ولا اقارب ولا بيت ولا وطن . وما اكثر عدد هؤلاء في مصر وقتت امامي
 تقلب عينها السوداء بين الواستين كأنها تأمر يدي لتمتد الى جيبي . لكني ما
 احدثت متفرساً في وجهها حتى شعرت بارتعاش في جسي — اللهم ! ما اشد
 التشابه بين هذه الابنة وبين سكينة — هذه هي سكينة — هذه هي سكينة
 المستقبل وتلك هي رفيقتها ريا — وكأت رفيقتها قد احدثت في هذه الفترة
 القليلة مكانها في العراك فطلعت ولداً وتمارعت مع آخر وحزقت ثوب ثالث ثم
 اسرعت نحو ي او نحو رفيقتها لتشارك معها وركض وراءها الولد الصغير الذي
 حزقت ثوبه وهو يلعن ويشتم ويتهدد جنس النساء جميعه بالخراب والانقراض

هذه هي ريا المستقبل وهذه هي سكينة واولئك هم عبد المال ومحمد وحسب
 الله وبقية رجال المصانة — هؤلاء هم مجرمو الند وهذه الشوارع القذرة هي
 المدارس التي تتكامل باحراهم مجرمين الى الهيئة الاحتمالية . ايها الحكام
 والقضاة والمتشرعون والمصلحون الذين ادتم ريا وسكينة الامس تعالوا
 وانظروا ريا وسكينة الند . من هو القاضي العادل الذي سيحكم على هذه الفتاة
 الناعسة التي تجوب الشوارع اليوم اذا ارتكبت جريمة القتل والخنق غداً . هدا هو
 عبد المال الذي يتمرن اليوم ليكون محرماً سفاكاً وذلك الولد الصغير الذي
 ابصره آتياً من المدرسة في طرف الشارع الاخر هو القاضي الذي سيحكم عليه
 بالسجن والاعدام . هدا هو ابن الشارع والشقاء وذاك ابن المدرسة والعلم ومع
 ذلك فنحن نتطلب العدل والرحمة ولا نمدل ولا نرمع لمصا مصاً

ان الحكومة قد انققت الاموال الطائلة في سبيل التحقيق عن عصانة ريا
 وسكينة — وقد انققت المال الكثير ايضاً في سبيل محاكمة المصابة وصرفت
 رواتب القضاة والمأمورين والموظفين من ملكيين وعسكريين وقد انققت لسفاه
 على اطاشة المصابة باجمها ما يقارب السنة اثناء وجودها في السجن — لكنها
 لا تنفق شيئاً في سبيل هؤلاء الاطفال لكي لا يخرج منهم في الند ريا وسكينة
 وحسب الله وعبد المال

توفيق مفرج

المساواة

(٥)

الاشتراكية السلبية

ظالما كانت النظريات المجرّدة والمذاهب الفلسفية مستودعاً لمختلف الآراء يُستخرج منها ما لا يتفق مع مرماها الاسامي أو ما يناقضه. ومن الأدلة على ذلك ان الاشتراكية مقتبسة من مذهب «هغل» الفيلسوف الالماني. وما الفلسفة الاشتراكية او المادية الماركسية كما يسمونها احياناً الا تحريف للفلسفة الملعبة تحريفاً قد يكون بديهاً، وقد يكون معيماً ليتلائم وحجة ماركس الكبرى في ثقتهم بنور الاشتراكية التي اقامها على ماداة المادية التاريخية او الاساس المادي التاريخي (Matérialisme Historique). وهالك شرح هذه المادية التاريخية التي شاد عليها ماركس عقيدته :

سقة المصلحون فقالوا بتدرّج العالم ورقبه بالموامل الفكرية والادبية والاحلاقية، ففى ماركس ذلك لينبت ان كل تطور في السياسة والتشريع والاحلاق والفكر نابع عن التكيف الآلي والتحول الاقتصادي. اي انهم ارحموا الرقي المادي الى اصل معنوي فقال هو بالعكس وحمل التغير الداخلي وكل تغير سواء آتياً من التطور الآلي والاقتصادي. لان مبدع الاحوال ومحدث الانقلابات هو الاحتياج البشري — ذلك الاحتياج القوي يستبسط صنوف التصرف ويستخدم وسائل القوة ليظهر تنظيم الاحتياج على ما تقتضي به ظروف الزمان والمكان، فيسقط نفسه بالراحة والتمتع والاستكفاء فالفن والصناعة على انواعها من لوازم الحياة العمرانية وهما يفرسان تقسيم العمل، فينتج عن هذا تقارب الوظائف الموحد المراتب الاجتماعية. وتتطور النظم في التاريخ على هذا النمط فتسود كل مرتبة — خلقها الوظيفة طبعاً — في اشد ادوار الاحتياج اليها. فذلك ساد رجال الدين وذوو الشرف الموروث يوم كان الدين كل شيء، وكان الملك حليل آلهة تخاطب العباد من وراء ستار الهياكل وتنفذ الاوامر وتسبب الشرائع على لسان الكهنة والعرفاء. وتسلب رجال الحرب يوم كانت البلاد في خطر ازاء همت النازي لا يردّه غير اليد المسلحة بالقوة والنار. وغلب اهل

المال يوم استولوا على موارد الخير ومصادر الثروة . اما سيادة الفد فليد العاملة التي لولاها لوقف اليوم دولاب الصناعة فثقلت حركة العمران
هذه هي « المادة التاريخية » التي تضمن لما ركس وقومه قلب الاشتراكية في المستقبل على الانظمة الاخرى . ثم ان حركة المعاش والترف تدور بالانتاج ، وما الانتاج العالمي الضخم لعمل فرد او جماعة او شعب ، بل هو عمل جيش العمال المنتشر في جميع انحاء الكرة الارضية ينتج الثروة ويعوز العالم . وهو امام هذا الخير الفائض فقير نعم شاطئ العيش ، صئيل المعكبات ، محروم الوسائل ، يعمل ويكدّ وليس بوائق من قوت غده . فاذا كان الطور حديداً ، والانتاج حديداً ، والثروة حديداً فلماذا تظلّ شروط العمل قديمة ؟ واذا كان الانتاج مشتركاً فلماذا تكون الاستفادة منه فردية ؟ لماذا تشتغل الالوف والملايين ليقنم الآحاد والعشرات ؟ لماذا تتلامس الثروة والفاقة ، والبذخ والعري ، والعلم والحمل ، والسعادة والشقاء ؟ في هذا التساقيص رأس الاوحاع المحاصرة ومصدر المشاكل الاجتماعية المختلفة . فقام دعاء الاشتراكية بمالجون الامراض وبحلون المشاكل انصافاً لنهي الانسان وتعميراً « للمادة التاريخية » ، وانشأوا يكتونون شركات التعاون ويؤلفون نقابات التضامن لمحاربة الازمة الرأسمالية . حتى اذا ما توغرت لديهم القوة الكافية لم تعد الاشتراكية حكومة في الحكومة كما يسمونها الآن ، بل تصح الحكومة الوحيدة القائمة على اساس المساواة بين الجميع ، وحذف فروق الدرجات والمرتبات ، وتكسر قيود الوطيات والادبان والثروات والامتيازات



يوأخذها كثيرون حتى المعصوبون بما فيها من المبادئ السامية بما يشبهها من اوهاهم ونظريات تحول دون صيرورتها نظاماً شاملاً نافذاً . ولئن اصاب هؤلاء فهي تظلّ عملية في بعض اغراسها . ولكن دعنا حياً من العمليات والنظريات فالاشتراكية اقدم من ماركس وهمل والقرن الذي تتألف فيه انها موجودة في الطبيعة هي والفردية والنظم الاخرى حياً الى حنب . لقد ابتدأت للوحدات الانثوغرافية بها حياتها الاجتماعية يوم كان افرادها في غفلة القطرة لا يرون ما بينهم من تعاريف الفروق ، ثم تطورت الى الملكية فاعداها . ولكن ان اشتري الاشتراكية الكسوف وراء النظم الاخرى السائدة على تماق الغير فقد

ظلت الفكرة منها تروداً ادمغة الفلاسفة والكتاب . هي التي اوحى الى افلاطون كتاب « الجمهورية » فكانت فيه ارسقراطية يتساوى عندها المحاربون والامائل والموالي . واما طائفة السيد وما حادها من الطبقة الدنيا فتمسك طبعاً في الاعمال الحقةرة ، غريبة عن الكمال الاخلاقي الاسمي الذي يزع اليه اهل « الجمهورية » وللوصول اليه ترابطوا بروابط الاشتراكية والمساواة . هم جماعة حكياء لا يقيدهم متاع الدنيا ولا يربطهم لب وقربى تخلفاً من تلك الانانية العائلية التي تخلق الاسرة العنصرية القليلة فالامة فالوطن وتتسع هيا وهماك حتى يصير الاحتكاك بين مظاهرها منشأ الخلاف والحروب

ومن تلك الكتب الشهيرة « يوتوبيا » فومس مورس ، و « مدينة الشمس » لنوماسو كمالاً ، و « اليوتوبيا الجديدة » لويلز الانجليز معاصرينا الذي ما فتشنا لطالع طلي كتاباته الجامعة بين حقائق العلم وبدائع الخيال مما يشوق المفكرين ولم تكن الاشتراكية خيالاً في الكتب فحس بل نعتت قانوناً حضمت له جامعات وقفت حياتها لفلسفة أو العلم أو العبادة أو حب الانسانية . منها المدرسة النيشاغورية في بلاد اليونان ، وجماعة المشننين على شواطئ البحر الميت ، والتريث أي رهاد اليهود ، في مصر . والفوسينيون وكثير من الجماعات الرهبانية وغير الرهبانية ذات الصبغة الدينية أو الخيرية أو الإصلاحية أو السياسية المحتفية وراء المظاهر الدينية . ومنها في الشرق المرافقة والمجارج والاساعيلة والقرامطة والحشاشون والوهابية الخ — وإن كانت هذه أقرب الى القوموية منها الى الاشتراكية ، أو هي تشغل الوسط بينهما لأن نظام القومية المنخفضة هو الانظام بينا الاشتراكية التي تقول بفساد النظام الحاضر نمجي ، نظام هو في رجعها « الامثل » . بيد أنها لم تظهر قبل اليوم ، كما هي اليوم ، دستوراً منطقاً تنظيمياً علمياً دقيقاً في جميع فروعه ، يعلن بصراحة غاية الرهبة التي هي قلب الحكومة ، وتقص النظام ، وهدم المجتمع الحالي من اساسه . ليس في بلد أو في شعب أو في حشر أو في قارة بل في جميع البلاد والشعوب والاحاس والقارات ، ليقم على الاحربة نظاماً جديداً ، ويعد خيوط شبكته الى جميع انحاء المعمور فتتضع له الامم قاطبة مترابطة بالوحدة الاشتراكية الشاملة واخوة المساواة التامة . لأن هذه المتصارعة الاحتماعية الهائلة لأول مضاربة من نوعها في التاريخ ، ولا يعادل ما فيها من حراة

الأقدام اتباعها القائلين بصلاحياتها ومشروعيتها التي يدعون أنها المشروعية الطبيعية الوحيدة ، وإن ما عداها تمسك وطغيان واستغلال الإنسان للإنسان أقول الاشتراكية حاضرة في هذه الكلمة جميع المذاهب المدعوة باسم موجدتها في الغرب ، بل باسم من أحدثوا فيها بعض التغيير والتعديل . وسواها من المذاهب ذات الفروق المهمة التي منها ما يرمي إلى اشتراكية الاملاك ورؤوس الاموال فقط ، ومنها ما يريد شيوعية رؤوس الاموال وشيوعية استهلاكها جميعاً . لأن جميع هذه المذاهب تتفق في المسألة الجوهرية وهي هدم الملكية الفردية وإقامة الملكية الشيوعية . فيسمي الفرد محمداً من الملكية بصفته فرداً مستقلاً ، وإن أصبح مالكا من حيث هو من مجتمع وجمهور تتوزع الخيرات بين أفرادهم على قاعدة النسوية المطلقة . أما طرق تحقيق هذه الاشتراكية المطلوبة فعلياً كثرتها تنقسم إلى قسمين رئيسيين . أحدهما أقوى من الآخر كثيراً غير أن قوته لا تنفي وجود نداء : وما التيار الألماني الثوري ، أو الماركسية التي انقلبت في روسيا بلشفية ، وموجدتها ماركس العظيم . والتيار السلمي الذي يجوز أن ينسب بالفرنسوي لأن جل محدثيه فرنسيون — وإن وُجد بينهم من قرب إلى الماركسية ، أو من شغل الوسط بينها وبين دعاة الإصلاح السلمي .

الاشتراكية السلمية ترمي ، كالثورية ، إلى تغيير النظام القائم ولكن بوسائل غير حادة . بل بأدخال أعضائها في الهيئات السياسية والإدارية والقضائية يعدلون ما أمكن تعديله ، ويكثرون مع الزمن حتى تصح يوماً إصاصة الشؤون في أيديهم فيسنون نظامهم وينقدونه دون استباحة ارواح وسفك دماء . ولقد ولدت الروح الاشتراكية الجديدة مع الديمقراطية الجمهورية في الثورة الفرنسية التي استفزت في الصدور الحماسة الوطنية وحاسة توحيد جميع الاوطان في آن واحد . وظلت تلك الروح نامية في فرنسا وسويسرا وإنجلترا وألمانيا حتى خطا بها لوي بلان ، صديق فكتور هوفو ، خطوة واسعة سنة ١٨٣٩ بإعلانه أن غايتها هي حماية العامل من جور صاحب العمل ، وحمله قادراً على الانتاج مستقلاً في ماسماه « المعمل الاحتمائي » . وإنشأ برودون بنك التعاون المدعو « بنك الشعب » سنة ١٨٤٩ فأنضم إليه عشرون ألف مساهم في ستة أسابيع . ولكن لم يطل أن حكم على برودون بالسجن عقاباً على نكس كتاباته فهرب إلى جنيف هبط يهربه

مشروعة. ومنذ ذلك الحين وزعماء الاشتراكية الفرنسية يتعاقبون معدلين ما يناقض احكامهم في نظرياتها دون ان يتحولوا الى الغاية الجوهرية وهي القضاء على رأس المال والتسوية بين جميع افراد المجتمع

وتنضم الى هذا القسم السلمي الاشتراكية الامريكية ورئيسها هنري جورج الذي لم يعثر على وسيلة لارالة الاضطراب الاجتماعي افضل من ائصال كاهل اصحاب الملك بضرائب تعادل ايراداتهم تقريباً كأنهم «محصولون» غريبة الحكومة، وان تحمل هذه الضرائب رأس مال همال يستغلونه في معامل اشتراكية فتتمطل الصناعة الفردية لقص الايدي العاملة. غير ان هنري جورج لم يقل لنا هل يقبل اصحاب الملك تأدية تلك الضرائب وهل تقبل الحكومة فرضها على من يملأون خزائنها، واذا هي قبلت فهل تتنازل عن مثل تلك الثروة لترسمل من غير ربي تلك الطبقة التي تحاربها في قوتها العظمى؟ ولو رفضت الحكومة ورفض اصحاب الملك فاذا يكون؟ أليس انه ادنى يدوي صوت ماركس الرهيب وتخفق الاولية الحمراء في جماهير الناشرين؟ ويصح ان نذكر في سياق الكلام على الاشتراكية السلمية «الحزب الاشتراكي المصري» الذي اعلن برنامجاً في شهر أغسطس المنصرم فظهرت مسألته الى حد ما غاظه الاستاذ عزيز ميرم سكرتير الحزب الديمقراطي، من جهة. وتخوف لتكويه المحافظون وعلى رأسهم فضيلة السيد محمد الفسيحي التفاتاني شيخ السادة التفاتانية، من جهة اخرى. فقامت بين هذه الترات الثلاث مناقشة اشغرت عن امر واحد هو ان جميع المتناقشين محقون في ما يدافعون عنه. فالمحافظ محق في محافظته، والمعتدل مصيب في اعتداله دون ان يكون طرف المتطرف مستحق. لان مذاهبهم هذه ومثبات المذاهب الأخرى وحوه تفكر الانسانى يخفى وراء كل وجه منها قسوة من الحقيقة، واحزاء من كلية الحياة ذات الالف الاحياء والمناهج. فالرأي الواحد يعبر عن احتياج فرد او جماعة، وما كانت الحقيقة يوماً محتكرة لفرد ولا الانسانية محصورة في جماعة قلت ان الاستاذ عزيز ميرم قام يؤدب الاشتراكية المصرية ويحشها على «استكمال اشتراكيتها»، ليس بصمت سكرتيراً للحزب الديمقراطي ولكن بصفتها الشخصية المجردة (وقد يكون في هذا ما يخاطر الحزب الديمقراطي باتصال احد اعضائه عنه عند ما تنفض الاشتراكية في هذه البلاد). وهناك ما اجاب به سلامه افندي موسى احد اعضاء الحزب الاشتراكي مما يدل على تصميم الاشتراكيين

المصريين على المسألة فاعين بالاصلاح التدرجي :

« ومع تنبنا بحاجهم (البولشفيين) في تحريرهم المعطية فانا نصح بالطرفة وسيكون رائدنا التدرج والتطور . ولا شك ان الاشتراكية المصرية ستكتسب لوناً خاصاً بتأثير الوسط المصري والمزاج المصري لا يمكنه ولا يرغب في تبينه الآن . واما تأملها تسير في حطة توافد الطبقات فيها اكثر من نصيب الناقص . فلا يعني ان يلهم للفني من حركتنا انه حصص كعدد اليه سهمته . فان للفني والمفكر تيجتان للظلم الحاضر والاشتراكية بانقاصها من حقوق العمي من الحجة الواحدة ستزيد في حقوقه من الحجة الاخرى . فهي تتضمن له حياة خالية من هموم الدين ولا تكلفه سوى شغل ساعة او ساعتين في اليوم . واخيراً ان تصح طبقة كبيرة (١) (١) من الاغنياء المحسنة اليه بافضلية الاشتراكية على النظام الرأسمالي الحاضر فلا يحتاج الاشتراكيون الى اتخاذ خطة جديدة نحو الاغنياء .

« واما ما سأله الا اذا هبكل من كيفية تطبيق الاشتراكية على الاراضي في مصر هذا ما يسهل الجواب عليه : قال في القطر المصري نحو خمسة ملايين فدان مغلقت يشتغل فيها نحو عشرة ملايين نفس . فلو فرضنا ان يصح من اغنياء امريكا ذوي الملايين الفوا شركة واشتروا جميع اراضي القطر المصري آكلوا يرصون تشغيل عشرة ملايين عامل لاستغلال هذه الارض ؟ اما كانوا يكتفون بمليون عامل او اقل من هذا العدد فيستغفرونهم بواسطة آلات بحارمة عظيمة الزرع والري والحراث والحصد ؟ هذه الفكرة المفترضة هي الحكومة الاشتراكية . قال القطر المصري بكل زراعتة صنف مليون عامل تقريباً اذا اعتمدنا في زراعتة على الآلات وفرضنا له حصة واحدة يملكها ملك واحد « ومن البديهي اننا في نظام اشتراكي لا نحصر نصيب مليون عامل للزراعة ونترك سائر الامة في بطالة احادية . « فان تصميم القرية سينزع عدداً كبيراً من شباب الامة وصينها عن الشغل . ثم ان زيادة السكان المطردة ستضطرنا الى القصاصة وهذه ستطلب عدداً كبيراً من العمال لا يمكن الحصول عليه الا لان الزراعة تكيفية ممارستها الحاضرة تحول بينهم وبين مواولة اي عمل آخر « فالنظام المنشود للاشتراكية الزراعية هو النظام اليكابيكي . وبواسطته بمحض عبء العمل الزراعي ويتحرر عدد كبير من العمال يستطيحون ذلك الشغل في المصانع . وطريقة الملك الفردي الحاضرة تحول دون الانتفاع بالالات الحديثة والفرق بيننا والان وبين نظام اشتراكي هو الفرق بين رجل يشتغل في رحلته على ركوب الجمل وآخر على ركوب القطار . فزيادة الانتاج التي تطلبها زيادة السكان لا تكون الا باستعمال الآلات الكبيرة وهذه لا يمكن استئصالها الا في نظام اشتراكي (٢) »

هذا ما يقوله الاشتراكي المصري القدي هذا حفي هنري جورج وسائر الاشتراكيين المسالمين ، ابتداء من سان سيمون الى اوسيب لوريه ، في الاستقامة عند أملة بنجاح مساعيه ولم يزد . ترى لو لم تقع تلك « الطبقة الكبيرة من الاغنياء » فلماذا يحدث ؟ ام تراهم لم يزدوا لان السكوت أفصح من الكلام في بعض المواقف ؟

(عي)

ابواب العلوم

العالم مدرسة يدخلها الانسان يوم ولادته وينتهي منها يوم وفاته . وهو يقتبس فيها معلومات شتى تؤثر في حياته ومقامه فيها ما هو نافع له وفير ومنها ما هو ضار للحياتين . وبعض هذه المعلومات يقتبسها من قصد وتروى وبعضها يقتبسها ويتأثر بها عرضاً . فان احسن نالي تميز وان اساء فعلها «

انا صدقنا هذه المقالة بهذه التسمية — ابواب العلوم — وقبل الدخول في هذه الابواب نريح الستار عن حقيقة المراد بها . ليس التقصد تقسيم العلوم الى لقوية وطبيعية واقتصادية الخ بل نريد بها الطرق التي تدخل بواسطتها العلوم الى عقل الانسان . معلوم ان للانسان خمسة ابواب تستطرق الحقائق منها الى العقل وهي ما تسمى الحواس الخمس اذ هي البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ولو كان للانسان حواس اكثر من ذلك لزادت معلوماته كثيراً . اولو كانت هذه الحواس الخمس اشد قوة لادرك بواسطتها ما لا يدركه الآن . ونرى بينة ذلك بما اخترعه الانسان من المساعدات لها كالنحو والمركب (المكروسكوب والتلسكوب) ومعينات السمع ونحوها فانه بهذه المساعدات اكتشف عوالم وحقائق عاش اسلافه ادهاراً ولم يعرفوا شيئاً عنها

لا يسبق الى ذهنك اننا نتجه بموضوعنا الى الكلام على هذه الحواس الخمس التي بالصواب دعوناها ابواب العلوم لان لها دخلاً كبيراً وهاماً في الموضوع بل نتجه بنوع اخص الى الطرق التي يتوصل بها الانسان الى اقتباس المعرفة او تستطرق المعرفة بواسطتها الى عقل الانسان . فن هذه الطرق

(١) الترميمات — تقصد بها ما يعرض للانسان دون تطلب وقصد من امور هذا العالم وهو سائر في محيطه . فن المهد الى العهد يعرض للانسان امور شتى مختلفة القوة في التأثير . والناس يختلفون بمقدار ما يدخل في عقولهم من هذا الباب . فصاحب الملاحظة والفكر يدحر في عقله معلومات وافرة وعديم الملاحظة يدخل الغابة ولا يجد فيها خطاً موافقاً للاحراق كما يقول المثل المكوبي . وعلى هذا نجد الوالدين الحكماء يقصدون وضع اولادهم في وسط حسن نافع

ليقتبسوا فيه الفوائد ويتكبروا بهم عن الوسط الرديء لئلا يردوا مع الردي كما قال طرفة بن العبد

إذا كنت في قوم فصاح حيارم ولا تصعب الأردى فتدري مع الردي
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي
(٢) المطالعة والمحادثة — أي أن الإنسان يقصد أن يطلع على آراء غيره
في أحاديثه معهم وقراءته آراءهم في ما يكتبونه أو يلقونه ولا يكتبني بما يأتيه
حرصاً لأن الذي يأتي من باب الرض قد سبقه إليه وقد لا تظن أنه ولكن
الذي يطلبه قصداً يكون له أكبر تأثير في عقولنا فاقن الكتب المفيدة وطالع
المجلات العلمية التهديبية ولا تهمل الجرائد السيارة وفوق ذلك احضر الاندية
الادبية واسمع ما يلقي فيها من المباحث المفيدة واحمل لكل ساقطة لاقطة من
كل ما هو مفيد

(٣) الفكر والتأمل — أن الذي تؤثر فيه المراضيات والمطالعات فيكتسب
منها معلومات وافرة هو الذي يفكر ويتأمل ملياً في كل ما يمرض له حتى
لقد قال بعضهم أن من الملل الحاضرة أن طلبة العلم يطالعون كثيراً في الكتب
والمجلات لاقتباس معارف من سبقهم في مضمار العلوم. هذا درس نافع وهذه
المطالعة جزية الفائدة ولكن الاقتصار عليهما لا يخرج بالإنسان عن التقليد
والانقياد الأعمى وقد يجمل دبولاً في مفكرته فيحدر به أن يطالع قليلاً ويفكر
طويلاً. واعلم يا طالب العلم أن المختبرين لم يكونوا كثيري المطالعة ولكنهم كثيري
التفكير والتأمل وإنما يقصدون بالمطالعة الاستشارة في سبيل افكارهم ليسترشدوا
بها إلى بلوغ المراد. ومنه من يريد تحصيل العلم بمجرد ما يقف عليه من آراء
غيره ولو من أساطين العلم مثل من يدخل إلى جسد مواد هي خلاصة ما يلزم
لتفذيته فعلى قرص أن احراء الجسد تغدت وغمت نجد على طول المدة أن الفقد
العامية والمدة والامعاء وسواها من أعضاء المضم تضمف وتضمز لعدم
اشتغالها بوظيفتها

(٤) المشاهدة — اذا حدثت لطالب الجغرافية السهل تقولك « هو ما
استوى من الارض تقريباً ». والرافق أو البوغاز يقولك « هو قسم من الماء

محصور بین برّین یصل بحراً ببحر». والجریرة تقولك «هي قطعة ارض یكتنفها الماء من كل الجهات». واذا قلت لطالب علم الهيئة الذّیر ان نجم في برج الثور تراه في منتهی ضلع راویة حادة تمثل حرف «أ» وهو عين الثور الجنوبيّة. واذا اخذت تقيض له في شرح الآلة البحاریة وتركب اجزائها ووظیمة كل جزء منها — وغير ذلك من انواع العلوم الطبیعیة. فانك وانت مدرك ما تقولهُ تتوهم انك سامعك یتبمك في فهمه حرفاً بحرف حال كونه قد یقیب ذهنه عن الموضوع فلا یبقي الا القلیل. لم انه یعرف شیئاً یسیراً ولكن تعیب عنه اشیاء كثيرة

لندع هذه الطریقة او لنقرنها بطریقة المشاهدة بان نأخذ طالب الجغرافیه الى شاطئ بحر او نهر ونریه هیئاً كيف یكون البوغاز والجریرة وغيرها. ولنخرج بطالب الهيئة الى العراء في لیلة صافیة الادیم وبذلك على برج الثور فیرى كوكب الذیران اللامع فیهِ. ولنقص بطالب الميكانيكيات حيث مجدّآلة بخاریة وقد فها استعملها فخریه اجزاءها ونشرح له وظیمة كل جزء وهو يشاهد عملهُ في وظیفته فیفهم من العلم لباة ومن الحقیقة عامها. فهذه الوسیلة یشرّب الطلبة الحقائق ویدعروها في ذاكرتهم سنین طوالاً

(۵) الثعربة — تقصد بها ان الانسان بعد ان یسمع ویفكر ویری یبقى علیه ان یختبر هو نفسه اجراء ما یمكنه یدیه احسن التركيب والتحلیل في علم الكیمیاء الذي لا یدرك الا بالیسیر منه مما أسهت في الشرح عن حقائقهِ ولكن انظر بعینک ثم حرّب نفسك تلك الحقائق حیث یثبّط یوسع في عقلك العلم المراد. وعلى كل حال تکرار التعاريف یرید الانسان مهارة في كل فن. ویجعل المرء عظیم الثقة بنفسه

(۶) التعلیم — التعلیم حسب المتعارف هو تلقین العلم للآخرین لا وسیلة لاكتساب العلم لنفس. لم ذلك كذلك ولكي اقصّد بالتعلیم كما قصدت بالتعلیم اوسع مما یسبق الى الفكر علیس الامر محصوراً في استاذ المدرسة بل یتناول الاستاد والمؤلف والمصطفي والمخطیب والمباحث ونحو ذلك اي كل من یبلغ المعرفة الى الآخرین. وهذه وسیلة لارمة وباب واسع اذا لم یدخل فیهِ طالب العلم یحس علمه حقیراً. قال الامام علی بن ابی طالب «ما اتی الله تعالى عالماً علماً

الا اخذ عليه الميثاق ان لا يكتسب . وما اخذ الله على الجهال ان يتعلموا حتى
اخذ على العلماء ان يعلموا »

ولا بد للعالم من اي نوع كان من الانواع المذكورة قبل مباشرة التعليم
من مراجعة نفسه فيما يعرفه من موضوع تعليمه فقرأه يجهد نفسه في المطالعة
والمراجعة والتعبير والتحرير والاستفاد حتى يأتي بأحسن ما يمكنه الاتيان به .
وغير خاف انه وحالته كذلك يكون قد اقتبس معلومات كثيرة وأثبت ما كان
من قبيل الظن في عقله . وبالحقيقة ان التعليم للمعلم الحقيقي من اقوى واوسع
ابواب تحصيل العلوم

الخاتمة — العمل

لا اقصد به التحرر والتبهر في ادراك الحقائق ولا التعليم على الصورة
المشروحة اعلاه فان كل ما سبق مضاعف واستعداد واذا لم يتوسج بالعمل
حسب كل علم عقياً فمهما غا الغرس حتى صار دوحه باسقة وارفة الظلال
وكان لا غر يجي منه لا يجديا ارتفاعه ولا ظلاله نعماً ينمى . وبأسف كلي
لنمرف ان مدارسنا تنحى بأكثر مقاصدها الى الامور النظرية — الى تلقين
العلوم — الى حشو العقل — وقلما نحرز التلاميذ على العمل . « والعلم بلا عمل
كالنحل بلا عسل »

وورد في الانجيل الشريف « ان علمتم هذا فطوباكم انتم حملتموه » . قبل
اصراف تلامذة مدرسة الفنون في صيداء بالاجارة الصيفية الماضية اجتمعت
بالصف العالي وفيهم الغني والمتوسط والفقر وطلبت منهم دون استثناء ان يعدوني
كل واحد منهم بان يشتمل في الفرصة الصيفية في عمل ما ليحصل من عمل ولو
عن كتيب للسهة التالية فوعدوا خيراً . وقد سمعت عن احدهم من والدته انه لما
انتج امامه باب العمل وذاق لذته راد في تعبه لنفسه انه يجب ان يحصل
فوق عن كتيب قسماً من نفقاته الخاصة تخفيفاً عن والديه فسرني عمله أكثر مما
سرني عمله حال كونه من الاولين في صفه

كوكب غريب

ذكرنا في جرة أغسطس الماضي حبراً مقتضباً عن اكتشاف الدكتور كل
الفلسكي لكوكب ظهر في السماء فجأة ثم اختفى بأسرع مما ظهر . وقد رأينا في
السينتك اميركان تفصيلاً لهذا الاكتشاف مروباً على صورة حكاية . قالت :

في أواخر أغسطس الماضي كان الاستاد الدكتور هنري بوريي وصل الفلكي
الاميركي الشهير حالساً هو وبعض اصداقائه في شرفة منزل الدكتور كل على جبل
هملتن حيث رصد ذلك المشهور . وكانوا يراقبون غروب الشمس وبينهم ضابطان
بارعان من قسم الطيران عندما في الجيش الاميركي في فرنسا فلاحظ احدهما كوكباً
لامعاً قريباً من الشمس والى الشرق منها ولم يقل شيئاً ثم رآه الآخر ووجه ابصار
رفاقه اليه مرأوه كلهم بسهولة وادابهم اسفر اللون يبعد نحو دوجتين عن الافق .
ولم تمس خمس دقائق حتى اختفى في الضباب الكثيف المتلبد عند الافق وكان
الدكتور كل قد رآه بنظارة بسيطة فقال ان هيتته هيئة كوكب وبقيت
كذلك حتى غاب

وظهر من حديثهم عنه ان الصابط الاول رآه والشمس فوق الافق وكان
يبعد عنها نحو ستة اقطار من قطرها . فاستدل من ذلك ومن مسيره في اثر الشمس
وهي تقيب وهو ظاهر لبيان انه كوكب سماوي لا ظاهرة حورية

كذلك ظهر لهم انه ليس من الكواكب العادية فان رؤيتهم اياه قبل غياب
الشمس وفي جو غير صافي الاديم تدل على انه اشد لمعاناً من الزهرة بكثير . ولم
يكن الزهرة على كل حال لان موقع الزهرة في ذلك اليوم كان في الافق المقابل
اي الشرقي بعيدة عن الشمس . وعادوا الى اطلالهم فمضوا ان ليس بين السيارات
سيار موقفة هناك في هذا الوقت

فتساءلوا ما عسى ان يكون ولا سيما انه ليس كوكباً جديداً لانه بعيد عن
المجرة وفي المجرة ظهر معظم الكواكب الجديدة فضلاً عن انه الميع من جميع
الكواكب الجديدة التي ظهرت ما عدا واحداً فقالوا لا يبعد ان يكون مذنباً اذ
كثيراً ما شوهدت المذنبات نهاراً وهي على مقربة من الشمس وآخر ما كان منها

من هذا القبيل مذنب سنة ١٨٨٢ ومذنب سنة ١٩١٠
وفي صباح اليوم التالي وسمت النظارات وفي جملتها التلسكوب الكبير تنقب
وجه السماء عن ذلك الزائر الغريب فلم تقف له على أثر وطيرت انبأؤه الى جميع
المراسد ففتشت عنه اسبوعاً كاملاً فلم تجده
والرأي انه كان مدنياً جاء من الجزء الجنوبي من الكرة السماوية وكان
حبيبه الشمس قصيراً بحيث لا يراه الراسدون في الجزء الشمالي من الكرة الا
نهاراً وهو قريب من الشمس . ولمثل هذا السبب ربي مذنب سنة ١٨٨٢ ومذنب
سنة ١٩١٠ نهاراً في القسم الشمالي من الكرة . فاداك ذلك فلا يبعد ان
يرى في القسم الجنوبي من الكرة فنعرف عنه اكثر مما عرفنا الى الآن

الؤلؤ الياباني الصناعي

في اليابان « المرعة » الوحيدة في العالم لتربية اصداق الؤلؤ واليابانيون
هم الوحيدون الذين كشفوا ذلك السر الخفي وامكنهم ان يجملوا نحو تلك اللآلئ
الثمينة طوع ارادتهم . وهذه المرعة المائية التي يدها من عجائب الشرق واقعة
في خليج « آجو » من اقليم « شيا » وتبلغ مساحتها نحواً من ثلاثين ميلاً مربعاً
وقد اسس هذه المرعة الدكتور « مكيموتو » الياباني العالم لطائع الحيوان
ويجدر بنا قبل ان تأتي على وصف هذا العمل او ذكر كيفية توليد اللآلئ فيه ان
نذكر بإيجاز شيئاً عن اعتقادات القدماء في نشوء الؤلؤ وتكوينه . فقد اعتقد
مليبيوس ان اللآلئ قطرات من السدى سقطت في جوف الصدقات . وذكر « ايليان »
Zelian انها تتكون من اعراض الرق فوق تلك الصدقات . ولما تقدم علم الحيوان
شيئاً تناول علماء البعث في هذا الموضوع حتى توصل لينبيوس T. N. Leach
ابو التاريخ الطبيعي الى انه يمكن توليد الؤلؤ بثقب الصدفة بألة دقيقة جداً ثم
تركها في الماء عدة سنوات ولكن رأيه هذا اعمل ولم يعمل به
ثم جاء الدور الحاضر فلم ان الؤلؤ عبارة عن طبقة فوق طبقة من كربونات
الكالسيوم احتسنت حول ذرة دقيقة تكوّن في قلب الصدفة ويعمل العلماء
هذا التكوين بسبيين

(١) ان الحيوانات البحرية التي في قلب الصدفة شديدة الاحساس جداً فأي لمس او حداث يهيجها فكثيراً ما تجعل ذرة من الرمل لها طريقاً بين جسد الحيوان وصدفته فينفر الحيوان ويحاول ان يوقف سيرها بان يغطيها بطبقة فوق طبقة من كربونات الكالسيوم حتى تصير ملساء لامعة كيلا تظن الصدفة نفسها ومن تلك الطبقات تتكون القوللة

(٢) تحاول بعض الحيوانات الصدفية الاخرى تقب الصدفة للفنك بحيوانها فيحتهد هذا في سد الثقب بافراز مادة كربونات الكالسيوم ونشرها طبقة على طبقة فوق هذا الثقب ومن هذه الطبقات تتكون القوللة

ولما علم كيمية تكون القولل هاتين الطريقتين كان من الطبيعي ان يرغب الناس في الانتفاع بهما وجعل نمو القولل طوع ارادتهم ومورداً للكسب الكثير. فقد حاول الصينيون توليد القولل باذخال ذرة من عرق القولل بين الحيوانات وصدفته ولكن تبين ان اللآلئ الناتجة بهذه الطريقة ليس لها قيمة تجارية مطلقاً فهي من الجنس ابراهيم. وعرض في معرض الاحياء المائية الدولي الذي عقد في برلين عام ١٨٨٠ بعض لآلئ ربيت في ألمانيا ذاتها ولكنها كانت عديمة القيمة التجارية كذلك

وبينما كانت هذه التحارب حارة في اسيا واوروبا كان الدكتور « مكيموتو » يجري مباحثته في اليابان وقد مال اصحابه امره وتوقعوا فشله ولكن حظه كان اوفر من حظ مفاصره فكانت اللآلئ التي صنعها عظيمة القيمة وبعضها يمد من اجود الانواع واتقاها وسرعان ما فصح باعة الجواهر في انحاء العالم لها مكاناً بين معروضاتهم الثمينة. ولما تأكد نجاحه في تجاربه سعلها لنفسه لدى حكومته وبادر الى تأسيس مزرعته المجيبة. وقد استخدم النساء دون الرجال في الفوص وجمع اللآلئ والاعتناء بصدفها لان اليابانيين يعتقدون ان النساء يجدن الاشتغال بهذه المهنة لامكانهن البقاء تحت الماء مدة طويلة

ومن هؤلاء النسوة من خلد ذكرها في أقاصيص قومها طول ما لاقتة اثناء القيام بعملها الخطر الشاق ويروي البعض قصصاً مرعبة عما يلاقينه تحت الماء في قتالهم مع الوحوش البحرية. والحق يقال ان هذه المهنة تحتاج الى مهارة ومزايا

ليست في كل اليابانيات طائفات يتطوع في سن الثالثة عشرة ومن سكان الشواطئ القادرات على السباحة والغوص . وقبل القيام بعملهم تلبس كل منهم لباساً خاصاً أبيض اللون ومسطراً ليلي عيها ضغط الماء . ثم تشد الى وسطها امان على شكل برميل صغير . ويخصص لكل خمس مهن قارب يحملهم الى مفاوص المؤلؤ وهناك يمس ويجمعن الاصداف التي يجدها في القاع ويلقيها في الآنية وكلما ملأت إحداها اناها طفت على سطح الماء فاذا أتمس العمل جميعاً عدن بقاربهم الى الشاطئ . وتوحد اصداف المؤلؤ مادة على عمق خمس قامات الى ثلاثين قامة ويغوص النساء الى هذا العمق بدون اي حمار يساعدهن على التنفس أو على الهبوط بسرعة . وقد تنتشل الواحدة منهن خمسين صدفة في الدقيقة الواحدة وتحملها الى سطح الماء

أما كيفية تربية المؤلؤ في هذه المزرعة ففي غاية البساطة والسهولة ففي شهري يوليو وأغسطس توصل قطع من الصخر في مكان تكثر فيه اصداف المؤلؤ على عمق قليل . وبعد ما تلتصق بعض الاصداف تلك الاحجار تنقل في الشتاء الى مواضع بعيدة الغور حيث تترك الاصداف طائفة بالاحجار مدة ثلاث سنوات وبعد هذه المدة تجمع الطائفات هذه الاصداف وتحملها الى البر حيث تجري لها عملية توليد المؤلؤ وهي إدخال ذرات دقيقة من عرق المؤلؤ بين الاصداف وحيواناتها . ثم تترك في البحر ثمانية وتترك مدة أربع سنوات وتؤخذ بعدها وتفتح فيظهر أن تلك الذرات الدقيقة قد غطيت بطبقات متعددة من كربونات الكالسيوم فتكونت الآلية

ويحذر باقل ختام هذا الوصف أن نذكر أن هناك أخطاراً عديدة تهدد حياة حيوان المؤلؤ . واحد تلك الاخطار فتكاً ما يسمى بالتيار الاحمر (Akashiwo) وهو عبارة عن حرائم حمراء صغيرة تنمو بكثرة رائدة حتى يفسد الماء ويموت كل كائن حي فيه . فاذا أغار هذا التيار على مزرعة المؤلؤ ذهب ثلث السنوات الطوال في ساعة واحدة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والقراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

وقاية الأطفال

طلب ولاية الشأن في الاسكندرية من حضرة الدكتور نجيب افندي قناوي وكيل مصلحة الصحة البلدية طبع تقريره الصافي عن طرق وقاية الأطفال للاستفادة من نصائحه التي مرزها الاحتبار مدة طويلة فرأينا ان نقل اهم ما ورد فيه لقائده . قال في مستهل

ان ما وصلت اليه حالة الأطفال الآن من سوء التربية وعدم الاعتناء بشؤونهم الصحية وتدبير غذائهم يحملنا على التدخل في الامر بكل الوسائل الفعالة لعلنا نصلح حالة الامة باصلاح سلوكها وتدريب صحة أطفالها لانه حرام علينا ان نتركهم عرضة لموت يحددهم حصداً حتى ارتفعت نسبة وفياتهم الى اقصى ما يمكن بل زادت على الحد الطبيعي لوفيات البلدان الاخرى

واشار الى ان السبب في هذه الزيادة هو جهل سادىء التعليم الصحي فيينا رى نسبة وفيات الأطفال في الاسكندرية المعدودة من احسن مدن القطر صحة بلغ في السنة الاولى من عمرهم نحو ٢٥٠ في الالف زاعا في البلدان الاخرى لا تزيد على ١٠٠ في الالف حتى لو فارنا نسبة وفياتنا بمثلها من وفيات الاجانب يفتنا حسب تعدادهم لوحدها نسبة وفياتنا تزيد ثلاثة اضعاف عليها فلم هذا الفرق العظيم ونحن كلنا تحت سماء واحدة نشرب من مياه واحدة؟ والسبب في ذلك ان الامهات الغريبات يعتين بصحة أطفالهن كل الاعتناء ولا يجهلن من قواعد حفظ الصحة شيئاً بخلاف الامهات عندنا فانهن غافلات عن كل هذه المبادئ ومنصرفات الى الخرافات والتقاليد القديمة باصولها وفروعها حتى انهن يفضلنها على العلاج الطبي فيتسرب الداء الى أطفالهن فتتوفى ضحية جهل الامهات

وقد اسهب في هذا الموضوع واشار الى وحوب الاهتمام بالمرأة وامهامها الواجب المقدس عليها نحو طفلها وانتقد الصحة البلدية لانها لم تفعل شيئاً لتقليل نسبة وفيات الاطفال . وانهى باللائمة على البلدية وقانونها الخاص بباعة اللبن فانهم يغشون اللبن ولا يبالون الجزاء العادل

وقسم اسباب الوفيات الى خمسة اقسام ١ - ضعف خلقي ٢ - امراض معدية ٣ - امراض صدرية ٤ - امراض عفة ٥ - امراض مختلفة وقال ان اكثرها انتشاراً بين الاطفال هي الامراض المعدية ثم الضعف الخلقي . وانه يولد في مصر من الوطيين كل سنة ٧٢٧٧٨ طفلاً تقريباً ويموت منهم ٢٠ ألفاً تقريباً في السنة الاولى من عمرهم . ونشر احصائية عن نسبة الوفيات في الالف في مدن شتى من القطر المصري وقال ان النسبة المئوية هي ٢٧٦ في الالف في السنة الاولى وهي كبيرة جداً اذا قوبلت بمثلاً في مدن اوربا واميركا . وبحث في الاسباب التي تضعف الاطفال فتؤدي الى عدم احتمالهم مقاومة الامراض . وهذه الاسباب هي الوراثية وحمل الوالدين والارحام والفقر المقرون بالجهل . واعاض في وصف الاسباب ولا سيما حمل الوالدين والخرافات والقذارة وسوء الغذاء وانتقد الامهات الفتيات اللواتي يحضرن من ارضاع اولادهن خوفاً من ارجاع انفسهن . وذكر ان الوفيات تكثر في المحلات المكتظة بالسكان وقد املت شؤونها الصحية كما هي الحال هنا في الاحياء الوطنية حيث الاكواخ والمبش متلاصقة تتحول ارقها شتاء الى مستنقعات وصيفاً الى بؤرة مكروبات هذا فضلاً عن قذارتها ورطوبتها

وقال ان القدر لا يمد دنياً تواحد به الامة فكيف فقير متعلم افضل من غني جاهل ذلك يعرف واحبائه كلها وهذا يحجبها كلها . وبعد ان شرح الفرق بين الجهل والعلم وفائدة الامة من تعليم الفقراء مبادئ الصحة شرحاً وافياً انتقل الى العلاج وقال انه يحول نظر نواب المدينة والحكومة الى الاهتمام بعشروع وقاية الاطفال اذ عليه تدور حياة الامة وسعادة مستقبلها وان الاموال والرجال موفورة واننا لا نشكو من قلة المواليد فتسببها السنوية الى عدد السكان ٣٤ في الالف وهي تضارع احسن نسبة في اوربا واميركا ولكننا نشكو من كثرة الوفيات في

هذه المواليد وان حير علاج هو مع الاسباب التي ذكرها لا التطبيب وذلك بالطرق الآتية . العناية بصحة الحامل وتحسين حالة الام الحميدة من حيث العمل والمسكن والغذاء . والعناية بصحة المولود من يوم ولادته الى فطامه . والعلاج الدوائي المرضي من الاطفال والحث على تعميم التعليمات والنصائح والارشادات . وقال اب المستوصفات الحالية لم تأت بالفائدة المطلوبة لقيامها على طريقة واحدة للعلاج وهو الاكتفاء بالتطبيب بالمقاير تاركة العناية بالتوليد والامهات . وتقصيرها بانج من اقتنارها الى المال وموازرة رجال الامة ولاسيما الاغنياء . فالجلسل السلي والامة مشتركان في هذه المصونة وبما ان المجلس هو الذي يقدم الجزء الأكبر من نفقات المستوصفات فالواحد اب توحيد العيادات باسم « قسم حاية الاطفال لمدينة الاسكندرية » وان يتفرع الى ملحاً للاطفال الرضع ومستشفى خاص لولادة الحبالى ومحل لتوزيع الالبان ومستوصف للتطبيب وعيادة منزلية . وقد بسط حضرتي عمل كل واحد من هذه الفروع واختصاصه لتكون النتيجة مصنونة والفائدة عظيمة . واقترح تعيين طيبة للاقسام الوطنية البحتة فنعود المواليد في منازلهم

وحمل على اتقالات ميساً ان معظم وفيات الامهات ناجم من حملهن وعدم القيام بواجب وظيفتهن الملح وطلب ان لا يصرح طس الأ بعد الامتحان . ومن احسن ما ورد في التقرير الاشارة الى مباراة الام في تقوية النسل والحفاظة على صحته وكيانه وان رجال حكومتنا يهتمون كل عام بمرض الصرائب والسهر على راحة الامة من جهة تحسين الزرع وانماه وسن القوانين لمراقبة المجرمين ويأمررون بتحصير بدور الاقطان قبل زرعها انعام لثروة الامة ويشددون في قطع الاحطاب كل سنة خوفاً من انتشار العدوى بين شجيرات القطن ولا زمام يهتمون بالص اطفالا لاصلاحهم وتقويتهم وتقليل الوفيات بينهم

وحتم تقريرة بوجوب تحسين حالة الاحياء الوطنية وانشاء مساكن محمية وان ذلك كبير على البلدية لما يتطلب من النفقات الطائلة ولكن يحسن الشروع في العمل تدريجياً

أكبادنا الماشية

بقلم والدة

تعرفون ولا بدّ المثل القائل « اقرأ تفرح حوب تحزن » وربما كان هذا المثل أكثر انطباقاً على طعام الصغار منه على سائر الاشياء . كنت ذات يوم اقرأ في كتاب انكليزي محمي كثير المائدة فمرت فيه على الصارة الآتية . اذا اردت ان تصم لاولادك اسناناً سليمة قوية جيدة فليكن اكثر طعامهم في الصباح بعد بلوغهم الثالثة من عمرهم من الاوتميل وكل طعامهم في الماء منه فان الاوتميل اكثر احتواء العناصر التي تتكون العظام منها من الدقيق وسائر اصناف الطعام . وكنت قد قرأت في المقتطف شيئاً من فوائد الاوتميل فقصت مكاناً مشهوراً لبيع مواد الطعام وطلت الاوتميل فلم يعرفوه فقالوا لملك تريد ان تبيع كويكر اونس فقلت هو كذلك . فان هذا هو اسم التحاري Quaker Oats ومنه يصنع طعام الاوتميل فاشترت علبة رتبها كيلو واحد على ما اظن بسبعة غروش ونصف فلما رأها الاولاد ظنوها شكولاته فقلت لهم ان فيها شيئاً اتقع من الشكولاته والله بكثير وهو لا يترك قبل ان يطبخ ولكنهم ما زالوا يلحون عليّ حتى فتحنا لهم ليشاهدوا ما فيها ثم ناموا وهم يعدون انفسهم باكلة شبيهة في الصباح واحد انا نفسي بان ارى لهم اسناناً سليمة لماعة وابداً صحبة متينة

وفي الصباح التالي طبخت الاوتميل بحسب التعليمات الواردة على العلبة فاخلطته ربع ساعة واصفدت اليه شيئاً من الملح والبن فانكه به بمصهم من راشتته ولم يذقه ومن ذاقه لم يستطيع . وكنت قد رأيت بعض الاميرسكين يأكلونه مع اللبن والسكر فطبخته لهم في اليوم التالي واصفدت اليه اللبن والسكر فلم يستطيعوه فخلطت اصلاً بالتوابل من مثل القرفة وقطر مربى البلح وفيه كبش القرنفل فلم يزد من ذلك الا تقزز نفس منه

هذا فيما يخص الاوتميل وكنت قد جربت سقيم زيت السمك في ايام الحرب لما اعلم من قصته فلم استطع بواسطة من الوسائط اداقهم اياه وكنت اشترى الكيلو بثلاثين غرشاً او اكثر . فانتيت بالمستحلبات المختلفة فلم استفد شيئاً . وبالامس سمعت ان هذا الزيت هبط الى ١٢ غرشاً الكيلو اي الى اخص مما كان

قبل الحرب فاشترت لهم زجاجة منه جديدة اخרכת من صندوقها امامي فلم يستطيعوا شربة فاحيل هو والاوتيل على الكبار منا وهكذا اترانا حائرين فيما نطعم هؤلاء الصغار لا يأكلون اللحم السمين . ولا لحم الباتلو ولا الارانب لانهما مبيضان كاللحم السمين . ويأكلون من الدجاجة «سفائتها» وهي بيضاء ولا يأكلون لحم الحمام لانه احر ولو كان هناك لحم ازرق او اخضر لجرباه لترى رأيهم فيه

واحبة الاشياء اليهم اضرها بصحتهم كالقول السوداني يأكلونه بدل الطعام والكسنا والذرة المشويتين والخص والجزر والكرنب النيء . ولولا شغفهم بالبطاطس والبطاطا الحلوة ليئت من امر طعامهم . وانا اعطيهم بها الى ان اعتدي الى طعام يحبونه كلهم ويحبون اكله كل يوم في طعام الصباح

اقول « يحبونه كلهم » لان واحداً منهم يحب البيض واخرى لا تذوقه واقول « يحبون اكله كل يوم » لانهم اذا اكلوا الزبدة اليوم لا يأكلونها غداً هذا من حيث طعامهم دع عنك امر فصحهم ونومهم ولعبيهم ولبسهم وما شا كل ذلك . فكثيراً ما انفي الفسحة بعد ان اقول عليها لان هذا يريد الذهاب الى حديقة الاربكية . وذلك الى حديقة الحيوانات . وهذه الى حدائق القبة وتلك الى الفيض وهو قريب منا . واذا اتفقوا على المكان احتلقوا على ما يلبسون فهذا يريد لبس بدلتة الصوفية الثقيلة في الحر الشديد وذلك لبس بدلتة القطنية الخفيفة في البرد القارس وهذه لبس فستانها الاحمر وتلك الازرق . والطفلة تأني لبس بربطة او حذاء . واذا اركبهم الترام او اتفق ان استأجرنا لهم مركبة تسارعوا الى الجلوس في الاطراف وفي ذلك ما فيه من الخطر عليهم فلا نجلسهم في المقاعد الملائمة الا بعد معركة فيقضون وقت الزهرة متعربين متكشرين فنشترى رضاهم بلوح من الشكولاته او قطعة من الحلوى او كاس من الدندرية

واذا ارادوا اللعب اترأى واحد ان يلعب عد اولاد الجيران وارتأت احتة ان يلعب اولاد الجيران عندنا وكثيراً ما افضى ذلك الى وقوع النور ولا اقول الملائكة والمهارة بين الآباء والامهات

واذا ناموا تكشفوا كل ساعة بل كل دقيقة فلا عمل لنا ليلاً الا نغطيتهم فحرم النوم وهم ربابو الاحقان منه كما انه لا عمل لنا نهاراً الا مصايتهم نصمهم

مع بعض وتسوية وجوه الخلاف بينهم وتعصيب أيديهم وأرجلهم من الحروح والرضوض التي تصيبهم وتعمير ما يخرّبونه في الثرف المختلفة وانتشالهم من الورط التي يقعون فيها كأن يصعد أحدهم إلى البوقية ثم لا يستطيع النزول من حيث يصعد أو يسقط الآخر في الماء الفسيل أو الحمام فيرتبب ويرعبنا أكثر مما يضر نفسه وهكذا إلى آخر ما يمدّ ولا يمدد

ثم بعد ذلك تنسى كل ما جرى أو على الأقل تنساه كرامة لهذه البضعات التي أحسن ما قيل فيها أنها «أكبادنا تمشي على الأرض»

ألا إن في هواة الأب وتوعدة الأم وما يبذلان من الصبر وما يسهان من الخسف وما يذاقان من لباس الطوف في تربية أولادهما — في ذلك ما فيه من نكران النفس والنفرية التي لا حد لها. ولعل ذلك هو السبب الأكبر الذي يحمل كل صبي على حادة والديه. فيلأم على ذلك والناس طالما عبدوا الأصنام ولا يزالون يعبدونها إلى الآن

فإن كان هذا هو السبب فيا لبرّ السات والابناء ويا لحسن الوفاء ويا لصديق الجراء — نعيد في محيانا فيعبدوننا في محانتنا وواحدة بواحدة سواء (المقتطف) لقد رأينا بالاستقراء الطويل أن الوالدين الذين لا ينكران أنفسهم لأجل أولادهما بل يجملان أولادهما يشمرون أن عليهم أن يطيعوا والديهم ويخدموهم هم الذين يضلحون في تربية أولادهم وأما هذا التذليل الذي وصفته حضرتك فيتم الوالدين ويضر الأولاد

الالعاب الرياضية

أو رياضة الأبدان

من مجلة المضار المصورة

بين رياضة الأبدان أي الألعاب الرياضية ورياضة الأدهان أي الفنون الجميلة علاقة وارتباط والحرم على صحة الجسد وسلامة العقل يقضي بوجوب الاهتمام بالرياضتين مما لكي تتم الفائدة ويمن النفع. والعلاقة بين الرياضتين علاقة السابق بالتالي أو علاقة الوسطة بالنهاية

فكلتا العلاقتين تقضي بوجوب تقديم العناية بالألعاب الرياضية على العناية

بالفنون الجميلة بفضل النظر عما لهذه الفنون من رفعة الشأن وسمو المقام وهذا التقديم شبه بعمل المهندس الملق الحادق اذ يبنى اول كل شيء بوضع اساس وتليد مقدماً الشروع فيه على ما يروم انشاءه فوقة ولو كان من اعلم الصروح وارفع القصور او يعمل المربي الخبير الحكيم اذ يقدم الاهتمام بتقوية اجساد اطفاله وتنمية اعضائها على الاهتمام بتنقيف عقولهم وتهذيب نفوسهم

اذاً مع اعترافنا بوجوب التشديد في العناية بهاتين الرياضتين والتنويه بفضل الفنون الجميلة لانها عنوان تمدن الشعوب ومقياس ما بلغوه من التقدم العقلي والارتقاء الادبي لا رى بداً من التسليم بوجوب مواصلة البحث في الالعب الرياضية وتوجيه الالتفات الى ما لها من الفوائد ليعم شيوخها وانتشارها ويصبح اجتهاد مناصها سهل التناول على كل من يروم اقتطاعها

هذا ولا يخفى ان اهم اغراض الرياضة البدنية على اختلاف انواعها ان يقوى الجسد ويشد وتنشط فيه الاعضاء الرئيسية كالقلب والرئتين والمعدة وغيرها الى القيام بوظائفها فينتظم سير دورة الدم والتنفس وهضم الطعام وتغذية ويكتسب الجسد صاعة تحمكه من الاحتفاظ بصحته واتقاء عوادي الامراض اذاً فالرياضة البدنية او الالعب الرياضية ضرورية جداً وهي بهذا الاعتبار مقدمة حتى على الطب او علم الابدان الذي لشدة اهميته خص بالذكر مقدماً على علم الاديان^(١) وذلك لان حفظ الصحة بالتقوية والتنغذية اهم جداً من محاولة استردادها — متى رالت — بالمقافير والادوية

وهذه الضرورة يشر بها المرء في صغره ويمثلها في طوري الطفولة والحدادة. راقب الاطفال من ابن سنتين فما فوق تراهم يقصون اوقاتهم في ما سوى فترات النوم والاكل ممثلين بمركباتهم المتواصلة لاكثر انواع الالعب الرياضية ان لم يكن لها كلها. فيقومون ويقعدون ويروحون ويمشيون راكضين متساقين. ويقفزون الى الامام والوراء ويطفرون الى فوق ويقبون الى تحت. ويمسكون الى كل ما تصل ايديهم اليه من الامتعة والآية. فان كان خفيفاً تراموا به او تصاربوا. وان كان ثقيلاً بعض الثقل تناقصوا في رفعة باليدين او بيد واحدة. وان كان مما يشغل عليهم رفعة تاروا في حره. بالايدي او دفعه بالاقدام. وكثيراً ما راى يمشون

(١) اشارة الى ما ورد في الحديث من قوله « اعلم عسان علم الابدان وعلم الاديان »

المصارعة والملاكمة والفروسية والتسلق في اشقيائهم بعضهم ببعض وفي رحكوب العصي والكراسي وتصور الجدران وقضبان الشبائيك والشرقات وغير ذلك من الاعمال التي لا يسع من ربقها عين التأمل الا أن يحكم بأن الانسان منطور على الالعب الرياضية وهي من الملكات الراسخة فيه منذ نشأته

ومما هو حدير بالملاحظة ان الاولاد لا يقطعون عن مواصلة الارتياض بهذه الالعب الا متى اقدمهم عنها المرض او رجز الوالدين لهم تخلصاً من ضوصائهم التي يصدونها مزجة لهم ومكدرة لصفاء راحتهم

وفي الماضي كان ربح الاولاد بلذة هذه الالعب قصيراً جداً ينتهي عند دخولهم الى المدارس - وكثيراً ما كانوا يرسلون اقباهوم دون السادسة - فيكلفون القيام باعمال دروس قبيلة تشغل كل اوقاتهم وتحول دون تفرغهم لشيء من الالعب الرياضية فيبطيء نموهم الطبيعي ويتطرق الضعف الى صحتهم الجسدية وقوام العقاية والاباء والامهات ورؤساء المدارس واساتذتها غافلون عن هذا الامر غير شاعرين بالصبر الناشئ عن ممارسة الطيعة في افعالها

أما الآن والحمد لله فقد تغيرت الحال واصبح معظم الذين بهمهم الاحتفاظ بصحة عقول الاولاد وسلامة احسادهم شاعرين بضرورة تعميم الالعب الرياضية بينهم حتى في البيوت والمدارس الابتدائية فضلاً عن المدارس العليا وهم عالمون كل العلم ان هذه الالعب اذا استعملت بالطرق والاساليب الموضوعة لها ففائدتها لا تنحصر في حفظ صحة الجسد التي عليها مدار سلامة العقل بل لها عرق ذلك منفعة تربية الاحداث على تحمل مشاق الحياة ومكافئها وتذليل ما يعترضهم في سبيلهم من الموانع والعقبات . ويسر ما كل السرور ان نرى نطقها في مصر آخذاً في الاتساع . واتساع هذا في مصلحة شبابها رجال المستقبل لانه يريدون تمارقاً واثلاًقاً ويشرب قلوبهم حب الانصاف ناشرف الخصال والتعلق باسمى الفضائل

كيف نحسن عقولنا

قال بعضهم : اذا شئنا اصلاح عقولنا بالحديث وحب علينا ان نعاشر اناساً احكم منا واوفر عقلاً . وكما اقلنا من الكلام في مصاببتهم واكثرنا من الاصفاء كان ذلك حيراً لنا واقرب الى الفاية المنشودة

التجمل

التجمل هو التلطف في الكلام . فان كان مقصوداً لقائه فهو فصيلة والأ فان كان غرض التجمل المدح ليقابل بمثله فهو تقيعة وعيب لا يقل عن عيب مدح النفس . وقل ما قال العرب في ذم مدح النفس عبارتهم المأثورة « مدح نفسه يترثك السلام » . قال كاتب اسكيري « لا تمدح الناس في وجوههم ليدفعوا اليك مثل عملتك فان هذا التسيج وام شفاف واوهى من سيج المكبوت لانه لا يصيد دهاً قوياً كبيراً »

اهل النية

احسن ما وصف به المفتاحون النامون قول كاتب ظريف « اتقل الناس في مذهبي النام المفتاح الذي يلبس غيسته نوب الحكاية الجميلة المضحكة . فان احبب لشيء معجب للناس كيف يقودهم حقهم وحملهم الى السكوت منه وعدم شنتهم اياه ومعجبى لله سبحانه وتعالى كيف ينفي عن هذه القيمة ويسبح بشرها وتكاثر اهلها »

المجون

وقال ظريف آخر « اياك ان تجارف بنفسك فتداعب وحلاً قليل الادب خالياً من روح الطرفة والكثرة المحقة ولو كانت دعائك اسط الدعائات وانعدها عن التفسير والتأويل . فان عدم التعاطف بين الناس يخلق من المشاكل واسباب الشقاق مالا يحلقة الكذب والاتعاه الى صنوف الخيل والخذاع »

اياك وكثرة الهم

قال كاتب انكليزي ان كثرة الهم تضني الجسم بدليل ما نرى من ان معظم المفكرين على الغالب ضعاف مهجاف صغر الوجوه ممتنعو السحر . قال يوليوس قيصر « ليكن حولي رجال نذن سمان هادئو الرؤوس ينامون الهيلي الطوال . فان كاسيوس نحيف ومنظرة مسطر حائع لانه كثير الهم والتفكير »

باب الزراعة

العناية بزراعة القطن

تجارب مينة

كنت في السنين الماضية متعمداً قاعدة مع ربي القطن من اول شهر مصري القمطي لانها على حسب الرأي الذي كان شائعاً اضمن لتفتيح القويزات وتكثيرها فكانت النتيجة ان اصبحنا نتشكى من رداءة تيلة القطن وانتشار دودة اللوز ونقص المحصول وهذا شيء معقول لان الجفاف الذي يحصل للشجيرات كما هو مشاهد والمتسبب عن تشريق الارض في هذا الشهر المشهور بحرارته وزبداته (ريدة اول النيل في العرف الزراعي) بدلاً من ان يكون مفيداً للقطن انتج ثلاث مزار الىه (١) تفتيح بعض القويزات وهي لم تبلغ درجة الصبح الاعتيادية (٢) ان تيلة القطن الذي فتح قبل نضجه كانت غير متينة اما القويزات الناضجة فتكون تيلتها ضعيفة من شدة الجفاف وفقدان رطوبة الارض (٣) لان خلاف اللوزة الخارجة يكون رقيقاً من الجفاف ويصاب بعض الاحيان بضره شمس في جنبه يتأثر منها القطن الذي داخل وفي هذه الحالة يتيسر لدودة البرد المشهورة بدودة اللوز ان تدخل منها الى الداخل وتخرق اللوزة للجفاف الذي يهاوم هنا يصاب اللوز اصابة شديدة لان الجفاف يصحفه عن مقاومة مفموها او مقاومة الاصابات الحيوية الاخرى

اعتنيت بملاحظة القطن هذه السنة وعزمت على تغيير القاعدة السابقة واتباع الري طول شهر مصري فقط فتوصلت الى ما يأتي

زرعنا القطن في برهات وضلنا عنه (رويناه) بعد خمسة عشر يوماً تقريباً من زراعته وبعد ان كانت المادة ان تزوي بعد اربعين يوماً وفي حلالها نزعته ونخله (نحفه) ونزعته ثانياً فبالرغم من اقله المياه تركناه ستين يوماً او اكثر قليلاً حتى كان صيغاد ربه عشرة بؤونة لو ما حول هذا التاريخ اي من ٨ الى ١٢ منه

في اسبوع نزول النقطة وكان في هذا الارغام فائدة لا نساها ابداً بل ستكون ان شاء الله قاعدة رراعية لنا لان الارض التي مكنت الى هذا التاريخ من غير ري كانت اصابها بدودة الورق في درجة الصدم اما الاراضي التي اجتهد اصحابها وحلبوا لها المياه من قاع التربة وصرعوا عليها كثيراً فكانت اصابها بدودة الورق اصابة فاحشة جداً . ثم ان القطن المذكور نما أكثر من القطن الذي تأخر رية الا ان القطن هذا نما عديداً عموماً عظيماً حتى لحق الاول في اول شهر ايب اي في الية الثالثة لرية المملومة واستمر الري في ايب كمادته حتى جاء شهر مسرى وهنا ابتدأت التربة الثانية وهي في الاهمية كالاولى فاما مع بعض المزارعين يبلدنا داوماً على رواء القطن طول شهر مسرى على مدد قصيرة بين الية والية اثنا عشر يوماً تقريباً فكانت النتيجة حودة المحصول في صفه ومقداره وتمنيعه جميعه اذ ان تيلته اجهت التحار جداً ومحصوله زاد فطاراً عما كان في السنة الماضية مع ان معدل المحصول في القطر كله كان اقل من المعتاد هذه السنة وكانت اصابته بدودة القور قليلة جداً . ولقد شاهدت بنفسى ان الدودة دخلت اللورة وما كادت تصل الى الداخل حتى وقت طاحرة من احتراق تيلة القطن لانها كانت مخبئة متبسة عليها مادة لجة تجعل التيلة مما لا يمكن قرسة او السمود منه . ثم ان القور المتأخر اخذ منها حة في النضوج لمولاته بالري وكان جيداً وانما يشترط في الري في هذا التاريخ شرطاً اساسياً والا كان في الري خطر كبير بقدر ما منه فائدة عظيمة وهو ملاحظة المدة التي يد الية والتي تليها بكل دقة فانه يلزم ان تكون الريات غير متباعدة فلا يجوز ان تكون اكثر من اربعة عشر يوماً ولا اقل من عشرة ايام كما وانه يلزم ان تكون مياه الري معتدلة لا بالكثرة ولا بالقلية . فمن الضروري جداً بعد ذلك ان يروى القطن طول شهر مسرى

بقيت في ملاحظة ابيها وهي مسألة الجمع (حتى القطن) . كانت العادة للآن ترك القطن من غير حني حتى يجنى دفعة واحدة وكنت انا اتبع هذه الطريقة فكان التحار يصوني في هذه البادة وفي هذه السنة بادرت بالجني تقريباً في ١٠ نوت (٢٠ سبتمبر) فاخذت في الجمعة الاولى ثلثي المحصول وفي الثانية اثلث فكانت بضاعتها متعاملة اجهت التحار وكان اكثر اجهابهم بالاولى فرأيت من الخطأ

عدم الاعتناء بجميع المحصول وتربيته في الخنادق بطريقة تمكن التاجر من عمله
رتباً منتظمة حسب العرف التجاري . هذا ما توقفت الى شرحه بما توصلت الي
معرفة بعد التجربة منية جناح فتح الله البرفوقي

موسم القطن المصري

اتضح الآن ان موسم القطن المصري قد لا يزيد على ثلاثة ملايين قطار
وربع مليون مع ان جانباً كبيراً من اطنان الوجه البحري اجيز له بزرع نصفه قطعاً .
فهذا النقص الفاحش في المحصول حتى بلغ متوسط محصول القطن اقل من ثلاثة
قناطير لم يقع في القطر المصري من حين عرف مقدار المحصول ومساحة الارض
المرروعة الى الآن . واسباب ذلك معلومة وهي رخص القطن في العام الماضي بعد
ان زادت ثقلات الزرع زيادة فاحشة خفف كثير من ارباب الاطنان اقطانهم من
غير حليج فتيسر للبدوة القليلة التي كانت في بزور ان تصير فراشاً وتسطو على
موسم هذه السنة . ثم ان رخص الثمن حمل اهل الزراعة على اهمال الخدمة اللازمة
لقطن من حرث وعزق وتسيد وكانت ثالثة الاتاني قلة مياه الري في زمن احتياج
القطن الى الري . الا ان الذين حرموا رعايتهم الخدمة الواجبة وتمكنوا من ربحها
ربحاً كافياً في الاوقات المناسبة طغ محصول القطن عدم حصة قناطير الى سبعة
وكان المنتظر ان سفر الموسم عندنا وفي اميركا يدنو الى ارتفاع الاسعار حتى
يبلغ سعر القطن المصري اثني عشر حبة او اكثر وقد بلغ هذا السعر في اوائل
الموسم ثم هبط عنه كثيراً والسبب الظاهر لذلك قلة الطلب على المصنوعات القطنية في
المسكونة كلها فالنساء اتبسن ارباب يقل فيها استعمال المنسوجات القطنية ولا تبالغ
اذا قلنا انهن لا يستعملن الآن منها نصف ما كن يستعملن قبلاً . ثم ان اكثر
من مائتي مليون من سكان اوربا اي اكثر من ثلث سكانها وهم اهالي روسيا
واكثر اهالي النمسا وبعض اهالي المانيا لا يستطيعون اتباع شيء من المنسوجات
القطنية ولا يبيع شيء منها في المستعمرات التي كانت لهم وهذا يضر قلة المقطوعية
فهل الافضل ان تقابل قلة المقطوعية بتقليل ربح القطن حتى يصير المحصول
مساوياً للمقطوعية او الافضل ان يزيد المحصول وتوخص المصنوعات القطنية
وتكثر المقطوعية

يعلم الذين مارسوا التجارة ان الرمح الأكبر يأتي من المقطوعة الكبيرة لا من غلاء النخس فاذا امكن ان يزيد المقطوعة بوسيلة من الوسائل حتى تمود الى ما كانت عليه قبل الحرب فلا يبقى الا ان تستخدم وسائل حماية القطن المصري حتى يباع بالسعر الذي يستحقه وهو ثلاثة اشعاف سعر القطن الاميركي وحينئذ اذا ضبط سعر القطن الاميركي الى ما يعادل ١٢ ريالاً اميركياً او ١٥ ريالاً مصرياً بلغ سعر القطن المصري ٤٥ ريالاً مصرياً وهو سعر جيد اذا عاد الموسم ستة ملايين قنطار لان ثمنه يبلغ حينئذ ٥٤ مليون جنيه وان لم تنحه الهضم كلها الى الترخيب في زيادة المقطوعة فارتفع الاسعار لا يفي بل قد يحمل بعض البلدان التي لا تزرع القطن الآن على الاهتمام بزراعته

الزيوت النباتية

الزيتون الذي يزرع في القطر المصري الآن ليس فيه زيت كافٍ يحمل على عصره ولكن فيه مصادر اخرى لزيت وهي بر القطن والسمسم والقول السوداني والقرطم والفسفاس والگردل والشحم. هذا من حيث الزيت الذي يؤكل وعندما الكتان والخروع لاستخراج زيت بزرالكتان وزيت الخروع. والمرجح انه اذا زرع الزيتون في الجهة الشمالية الغربية من مديرية البحيرة امكن عصر الزيت منه

والبيانات المتقدمة كلها مما تجدد رواعته في القطر المصري فاذا اتسعت واتي اليها بمحاصر متقنة تمصر الزيت وتنقيه حتى يصير صالحاً للطعام ولعمل الزبدة الصناعية فن ذاك دخل زراعي وصناعي كبير جداً ويبقى الكسب منها عافياً للمواشي يفتديها ويستهها ويزيد لبنها فيستوفي القطر المصري من الزيت الذي يجلبه ومن اكثر الزبدة ويصير من البلدان التي يصدر الزيت منها

الزراعة العلمية

تابع خطبة الدكتور رسل في مجمع تقدم العلوم البريطاني وما تمت بالامتحان ان السباح البلدي (الزل) كبير الفائدة في زراعة النفل (البرسيم) اما لان السباح نفسه او لقش الذي يكون مخلوطاً به فعلاً خاصاً

بالمكروبات التي تكون في حنور البرسيم وتتناول التروحين من الهواء والعلماء يحثون الآن بحثاً دقيقاً في هذه المواضيع وعلينا في الوقت نفسه ان نزيد مقدار السباح البلدي او ما يقوم مقامه وذلك أولاً بمنع تلف ما يتلف من السباح البلدي فإنه ينتج في البلاد الانكليزية كل سنة اربعمائة مليون طن من السباح البلدي يتلف منها نحو عشرة ملايين طن. ويمكن منع ذلك بتغطية السباح وبجعل مقدار الركن (الفرشة) كافياً. وثانياً بزيادة عدد المواشي والقطعان. ونحن في رومانيا نبحث عما يقوم مقام السباح البلدي كالتهريس^(١) وتطين الثب حتى يصير مماداً ولقد صار في الامكان الآن ان نحول الثب الى سماد من غير ان تأكله المواشي وتفرده.

الآن ان اعمال المشتغلين بالمباحث العلمية الزراعية قد لا تفيد الفلاح المعاصر وقد لا يستفيد منها احد ما لم تتوسع ونطق على العمل والمعلوم الآن ان الفائدة لا تصل الى المروحات من السباح البلدي نفسه او من السمات التي تظهر في الارض وقت نحرثها اي ان النبات لا يستفيد من مواد السباح مباشرة بل ان مواد السباح تحلها الاحياء الكثيرة التي في الارض وتعملها غذاء صالحاً للسمات وهذه الاحياء اصغر من ان نرى بالعين وقد لا نرى الا بأقوى انواع المكروسكوب وبعضها يعيد المروحات وبعضها يضرها لانه يأكل المواد المغذية في الارض من امامها وفعلها يختلف كل يوم وكل ساعة. ونحن نعلمها في معاملنا وراق كل افعلها ومن فوائدها تكوين الترات في الارض ولكنها كثيراً ما تتلف ما كوتته. ونحن ندرس طنائها الآن ونزحوا ان تتمكن من استعدادها كما تستعد الحيوانات الكبيرة من الخيل والظم والفر.

وما نسعى له ونزحوا ان نستفيد منه فائدة كبيرة اكتشاف اصاب جديدة من المروحات يكون جهاها اكثر من حتى الاصاب المعروفة واحود منه ومن ذلك ايضاً اكتشاف اساليب جديدة لمحاربة الحشرات المضرّة بالمروحات واستئصالها ومنه استعمال الآلات التي تسهل بها الاعمال الزراعية ويريد اتقانها كآلات الحرث وآلات الحصاد وآلات الدراسة وما اشبه.

(١) اي دج الارض رسيماً مثلاً ثم حرثها والبرسيم فيها حتى يضر بالتراب ويصير مماداً

ومما استعمال بعض المواد الكيميائية كالحامض الموريك والفوريدات ونحوها مما يبحث المصنف الآن عن فائدته في الزراعة والباحثون يهتمون الآن جريئ الاهتمام في أكثر البلدان المتقدمة بما يزيد نحو المروحات ويكثر غلتها . وقد اتبع لم كثير من المصالح حتى الآن

حاجتنا الى المبيد

يشير البعض بالاكثار من الآلات الزراعية التي تقوم مقام الموائى فاما عمل باشارتهم واستغنى القطر عن الموائى قل فيه السباح البلدي (الرمل) ولا شيء يقوم مقامه ويفيد فائدته ولا يضر الارض بل يصلحها كما اتبع من حطبة الدكتور رسل المنشورة في مقتطف نوفمبر فلان من الاحتفاظ بالموائى وتكثيرها اما النيران فلهجت والحم واما الافات عكولادة والمبيد والاطياب فالية وضربتها ثقيلة فلا فائدة مالية من اقتناء القربى الا اذا كان لينها غريراً فانها حينئذ ترد ما ينفع على علفها الاحضر والياس وتزيد عليه

وقد اطلعنا الآن في مجلة الزراعة البريطانية على صورة بقرة من جنس دماركي بلغ مقدار لبها وما فيه من السم والريدة ما تراه في هذا الجدول

السنة	مقدار اللبن	نسبة السم فيه	مقدار الريدة
١٩١٥	١٠٥٢٧ رطلاً	٤٦٨١ و المائة	٥٧٠ رطلاً
١٩١٦	١٩١٢٨	٤٦٥٨	٧٢٨

وعلى صورة بقرة من جنس هوللند بلغ متوسط لبنها السنوي مدة ١ سنوات ١٠٢٢٢ رطلاً ونسبة السم فيه ٣٦٩٢ ومقدار الريدة ٤٤٧ رطلاً واذا بيع رطل اللبن نصف غرش فقط وهو يباع الآن غرش ونصف وحسبنا ان متوسطه تحلة القرة عشرة آلاف رطل فقط فمن سها و السمة حسون حسيماً و د بيع رطل الريدة بحصة غروش في سها من الريدة يساوي عشرين حسيماً على الأقل . وبقرة مثل هذه اذا ولدت مجلاً فقد يباع لعشرين حسيماً او اكثر واذا ولدت مجلة فقد تباع بمائة حسيه او اكثر

انما مثل هذه غالية الثمن جداً قلما يقدم على ابياعها الا الحكومات التي تنهم بادخال الاحساس الثمينة من الموائى الى ملادها وكانت الحكومة المصرية

تعمل ذلك فحسب ان تعود الى عاداتها فتشتري من احواد انواع المواشي ذككوراً
واناثاً ليكثر تناجها في هذا القطر . وان تعود الى اقامة المعارض الزراعية السنوية
التي تعرض فيها هذه المواشي حتى يصير القطر المصري من الاقطار التي تجوز
تسبها بالجبن والزبدة

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا به الاختار وجوب فتح هذا الباب فتحتاه ترميها في المنظر واحاساً فهم وتشجيع
للادمان . ولكن القعدة في ما خرج فيه على اصحابه فتعن براء منه كله . ولا نخرج ما خرج من
موضوع المقتطف ويترامى في الادراج وصدمة ما يأتي : (١) المناظر والظير مشتقان من اصل
واحد فنظرك نظرك (٢) عما الفرض من المناظرة التوصل الى الخطابي . فدا كان كاشف الغلاط
غبره صلياً كان المنظر بالغلط اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالفالات الواجبة مع
الاجلار تستطير على المطوة

كواء قراء المقتطف

(٢٠)

سيدي صاحب المقتطف الاخر

جواباً على سؤال حضرة محيي الدين افندي رما افول ان الابحاث التي تحولي
من ابحاث المقتطف هي

١ - الابحاث العلمية خصوصاً المقالات المترجمة من مجمع تقدم العلوم البريطاني
فاني لا اراله اذكر جيداً مقالاً قرأته في المقتطف لقسر نورمن لوكر موضوعه
« العقل البشري والتقدم » ويدخل تحت ذلك الاكتشافات الطبية والصناعية
وغيرها من مظاهر التقدم العلمي

٢ - باب السؤالات لانكم تقرّبون الاقصى بلفظ موحز ويان يصح
السكوت عليه

٣ - باب الانباء العلمية ففيه تاتون على ريدة الحركة العلمية العالمية

٤ - باب تدبير القتل اذ فيه من المصالح العائلية والحكم المقررة مانحن في حاجة الى مثله والعمل بموجبه
سيدي ان مجلتكم دائرة معارف بمناها الواسع في امكان المطالع اختيار ما يلائم ذوقه من الابحاث

فالخامل يستفيد منها علماً بجهله' والعالم بمجدد معلوماته ويزيدها
واتمنى ان ارى المنتطف في كل بيت يتكلم فيه بالبرية والذي ليس له ' دراهم
لبدله اريده ان يستدين البدل والسلام
الدكتور ملحم قريجي
صاحب المستشفى الوطني
ملك

(٢١)

بعد التحية : اجابة لسؤال حضرة الفاضل محي الدين افندي رضا لا يعني
الأظهار اعمامي بالمواضيع العلمية البحتة وارى ان كل ما حلل ذلك ان هو الاكالي
لحذا لو اعنى المنتطف اعتناء خاصاً بهذا الباب خاصة ان في مصر كثيراً من
مجلات الادب وليس فيها واحدة علمية بالمعنى الصحيح فاعتناء المنتطف به هو سد
فراغ كبير في المجالات العربية بل في عالم التأليف العربي حيث لا يوجد كتاب
علمي يمتد به الا ما بدر واما كتب الادب والاجتماع والقانون فيوادرها تدل
على انها تسير الى الامام بخطى سريعة فليت كان هذا الاعتناء او بعضه موجهاً الى
العلم الذي به وحده نبلغ الشأ الذي نأمل من الرقي

احمد العروسي

مصر

(٢٢)

حضرات الافاضل صاحبي المنتطف

جواباً على اقتراح الاديب الفاضل محي الدين رضا في الجزء السادس من المجلد
الثامن والحسين اقول انني افضل قراءة ما جدد في العالم كل شهر من اختراعات
تدل على تقدم العقل البشري وبهم المجموع معرفتها ان كانت طيبة او جراحية او
طبيعية او زراعية . وما يقرره العلم في امور طال البحث فيها واحتلفت الآراء
كالتنويم المغناطيسي ومناجاة الارواح الخ والمهم من التفسيرات او القرارات
الدولية في العالم والاخص في البلاد العربية

الدايمي

الياس الطويل

نيويورك

زئب والشيخ علي

طلبنا من ثلاث من فضليات السيدات في اواخر اكتوبر ان يذهبن ويبعثن
عن صحة ما كتب به اليانا عن هذا الرجل والمرأة التي تستنطقه فذهبن عصر يوم
ولما ذكرن مرادهن لسائق الاتومويل الذي ذهبن فيه وجدن انه كان يعرف
المكان المطلوب مع ان الوصول اليه صعب فأوصيته ان لا يخرج من يساه شيئا
عنهن . ولما وصلن وحدثن المكان حقيرا جدا وقيل لهن حينئذ ان الشيخ علي
لا يحضر الا قبل الظهر

وقبل كتابة هذه السطور كلمتا اثنتين منهن ان تدها قبل الظهر وتأتيانا
بالخير اليقين فذهبتا ووجدتا هناك ثلاث ساء ثم حضر خمس غيرهن وهذا ما كتبت
به احداهما من هذه الزيارة

المكان صغير قدر ورئب في نحو الثلاثين من العمر قصيرة القامة نحيفة
المسم سمرا مصفرة جالسة على حصير طملت مني ان اتقدم اليها واحاس على
الحصير الى حايها ففعلت واحدت مدبلي وسلطت على الارض وطلت مني ان
التي عليه ربالا ففعلت ثم انحنيت ووصعت فاهما قرب الارض ونادت يا شيخ علي
يا شيخ علي . فسمعت حينئذ صوتا حادا كصوت فرح الطائر ولا شك عندي انه
صوتها . ثم سألت عن اسمي فسمعت صوتا مبهما ليس فيه حرف من اسمي ولا من
اسم آخر فقالت لي هل اسمك مريم او ماريأ فقلت لا فقالت فما اسمك اذا قلت دعيني
هو يعرف ما اسمي فقالت انه لا يعرف الاسماء الا فرنجية فقلت لها اني لست افرنجية
الا ترين كيف اكلمك بالعربية فقالت قولي له ما هو اسمك فذكرت لها « رورا »
وكانها لحظت انه غير اسمي فتوقفت عن الكلام ثم طلت مني اب اذهب
مهما الى غرفة اخرى وجلست وحلقت اما الى حايها ووضعت المدبيل والريال
امامها وسألته قائلة ماذا تريد ان تعرفي . فقلت لها الا يقدر هو ان يعرف ما
اريد فقالت قولي انت ماذا تريد ان تعرفي . فقلت خافان من الالماس فقصدتهما
ما هو . فقالت قولي انت ما هو الذي اضمت . فقلت خافان من الالماس فقصدتهما
فأسأله هل الذي سرقهما من البيت او من الخارج لحنت رأسها الى الارض
وقالت يا شيخ علي يا شيخ علي لست روزا فقلت خافان من الالماس وتريد تعرف

التي سرقهم من البيت او من راي علم يسمع حوائه وقالت انه لا يريد ان يجاوب.
فقلت لها اسأليه هل احدهما او لا احدهما تحت رأسها وكررت عليه هذا السؤال
فسمعها كلاما غير مفهوم عاما ولكنها او سمعته بقولها ما تتلاقشمن ابدا ثم اخرجت
صوتا آخر وفسرته بقولها « تقعدوا بالمافية » اي انتهت الجلسة

ولما دخلنا كانت تتكلم مع واحدة من النساء القواني كن هناك بلسان الشيخ
علي وعده ترشدها الى ما تقوله فقد سمعناها تقول لها اصطلعنا فتحبها رينب
بلسان الشيخ الحمد لله على السلامة كأنها كانت تتكلم قبل ذلك عن حصار بينها
وبين زوجها او جارتها . ثم سألتها قائلة هل ترك البيت وتنتقل الى آخر فاجابها
بلسان الشيخ كلا لا تنقلوا . وكانت المسائل والاحوة كلها على هذه الصورة اي
ان رينب كانت تستدل على الجواب من شكل السؤال

وقد اتضح لي ولرفيقتي ان الصوت الذي كنا نسمعه كأنه آت من الارض
انما هو صوت رينب نفسها تكيه حتى يخالف الصوت الذي تكلمنا به فادراكات
تعرف ما تريد ان تقوله جعلته واضحا لمضى الوصوح كقولها لي ما تتلاقشمن ابدا
وقولها تقعدوا بالمافية واذا كانت لا تعرف ما يجب ان تقوله ابقت الجواب
مبهما تمام الابهام كاجوبتها عن المسائل الاولى فتمهله التي تسمعه كما هو قائم في
دهنها . ولقد شاهدت غيرها من المرافين والمرافات فوجدتهم اذكي منها واشد
فراصة وليست هي اكذب من الذين يكذبون في كل معاملاتهم انتهى

تقول وهذا يطلق على ما كنا ننتظره والقاعدة التي يجري عليها العقلاء
في مثل ذلك هي انه اذ حدث حادث غريب وكان له تعليلاب احدهما قريب
الاحتمال والاخر بعيد الاحتمال اخذوا بالاول . ها امرأة تدعي انها تخاطب روحا
تحت الارض او تحت الحصير وهي دموي غريبة وتعليلها اما ان المرأة كاذبة في
دعواها او توحد روح في المباشية تختفي تحت حصير هذه المرأة في مكان من
احقر الامكنة والتعليل الاول اقرب الى العقل من التعليل الثاني لاسيما وان
الكذب من اكثر اغلال شيوعا . ثم انه يسمع صوت غير واضح حينما تنحني
هذه المرأة وينفخها من الارض فاما ان الصوت صوتها او صوت روح ساكن
تحت الحصير والفرض الاول محتمل والفرض الثاني بعيد الاحتمال . والتي تسمع هذا

انصوب وعدمه . . هو قائم في نفسها او ما تنتظر وقوعه اما انها تفهم ذلك بتقدير وهما عليها او انت الفصح عليا هذا يعرف الغيب وما تكه الصدور . والفرس الاول محتمل معقول وليس كذلك الفرض الثاني

استفتاء

اراة غنية فاسدة عاقلة تحب زوجها وانها وهو وحيد وسنة عشرون سنة والصمات الحسة في روحها وانها متساوية . وقد ر بان يجتد احدهما ويمدنها مما في التحديد من الخطر فادا خبرت فليها تفصل اب يذهب جنديا . فاطلب الفتوى من حضرات القراء الزايرين الكسبي حكيم

باب التقريظ والانتقاد

المضمار

حد الانكليزية كلمة شاملة لمعان كثيرة وهي كلمة Sport فانه يراد بها الصيد والقص والسباق والساحة والالعاب الرياضية على انواعها . وليس لهذه الاعمال كلمة واحدة تشملها كلها في العربية مع انها كانت شائعة عند العرب وغيرهم من المشاركة . فتعد الادلة عليها في الرسوم المصرية والاشورية القديمة وفي اشعار جاهلية العرب وحكاياتهم وكان كل طبقات الناس يشتركون فيها من الملوك الى السوقة . ولذلك رحنا ورحب كثيرون من ايناء هذا القطر وتزلائهم بمحلة المضمار العربية التي ينشئها الآن جماعة من اشهر الكتاب في العربية . ومن محاسنها انها اسبوعية مزودة بكثير من الصور الداعية في موضوعها ومطبوعة طبعا متقنا على ورق جيد

ونحن نكتب هذه السطور وامامنا العدد الثالث من المضمار الصادر في ٤ نوفمبر والعدد الخامس الصادر في ١٨ منه . الاول مفتتح بصورة كبيرة منقولة

عن صورة فوتوغرافية تمثل أبطال الكاس السلطانية أعضاء فرقة النادي المحتلط بالقاهرة التي فازت بالكاس السلطانية سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ وهي أول فرقة مصرية فازت في مسابقات الكاس . وصورة السرارست كاسل الذي كان مغرمًا لسباق الخيل . وصورة حواد من حيل السباق صاحبه حفي بك محمود وصورة جواز كيوبك التمسوي اربع المارفين بالكسحة . وصورة حسين بك حجازي بطل كرة القدم المصري . وصورة احد الكشافة الذي انقذ في يونانيا من الفرق في الاسكندرية في ١٤ أغسطس الماضي

وفي هذا العدد مقالات من الرياضة المنظمة والمناخ العربي وعقاب الشهرة ولعب كرة القدم ولعب البلياردو ونبد واحبار كثيرة . والعدد الخامس مفتح بصورة كبيرة غاية في الاتقان تمثل فرقة كرة القدم في مدرسة المهندسخانة التي احتررت كاس صاحب المعالي حشمت باشا وزير المعارف الاسبق . وفيه صور اخرى كثيرة منها صورة فرقة حسين حجازي وفرقة البارحة سنوريون اللتين تبارتا في بورت سعيد . وصورة فرقة نادي الاتحاد الرياضي بالاسكندرية وفرقة الطراد سبيوي . وصورتا دمبسي وكاربتيه الملاكب الشهيرين . ومن مقالات هذا الجزء مقالة في محاصيل العرب اي الذين اشتهروا بالمدو منهم كسليك والشفرى وتأبط شراً وهرو بن براق . وتاريخ الالصاب الارلمية وتجهدها . ورقص الحيوانات ولعب كرة القدم وكثير من السد الطلية

وسائر اعداد المضاير على هذا النمط ولفته غاية في الفصاحة وحسن البيان وصاحب امتياز المضاير ومديره المسؤول حبيب افندي اسعد داغر . وعن النسخة منه غرض صاخر . وسيكون لهذه المجلة شأن كبير في هذا القطر وسائر الاقطار العربية لانها ترضى في كل ما يروى الجسم ويرتبه الغاظر

EDUCATIONAL GUIDES.

من اتقع المكتب التي اهديت اليها حديثاً هذا الكتاب المسى ' Educational Guide for Syrian Students in the United States ' اي مرشد الطلبة السوريين في الولايات المتحدة الاميركية الى معاهد التعليم فيها . وهو من قلم الفاضل غيليب حتي الدكتور في تعلية واحد اساتذة جامعة كولمبيا

سابقاً ومن اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت الآن. اقتدبه لهذا التأليف الجمعية التهذيبية السورية في نيويورك فصدر هذا المرشد النافع. وقد قالت الجمعية في مقدمته ما ترجمته:

« تكاثرت علينا في السنين الاخيرة مسائل الشبان والشابات واهلهم من السوريين المقيمين في اميركا من معاهد التربية والتعليم الصغرى والكبرى في اميركا وانظمتها وما يملأ فيها فانتدنا الدكتور حتي لوضع كتاب في هذا الموضوع بعد ما زار بنفسه معظم معاهد التعليم الاميركية الكبرى. وقد كان استاذاً في جامعة كولمبيا المشهورة ورئيس النادي المعروف باسم "Intercollegiate Cosmopolitan Club of New York City" وسكرتير جمعية العلاقات الودية بين الطلبة الاحاب في اميركا » الخ

والكتاب يحتوي على تسعة فصول الاول في خصائص التعليم في الولايات المتحدة. والثاني في الجامعات الاميركية وما منحها من مدارس الفنون الجميلة والهندسة والزراعة والطب البيطري والطب والصيدلة وطب الاسنان والتجارة والمصناعة والتربية واللاهوت والقانون الخ. والثالث شروط الدخول. والرابع المباشرة المدرسية. والخامس احوال المباشرة من حيث النوم والاكل والسمات وغير ذلك. والسادس عدد الطلبة الاحاب في الجامعات الاميركية وكيفية توريثهم. والسابع جمعية التهذيب السورية والثامن مسائل خاصة بمثل اختيار المدرسة ومقدار ما يلزم التلميذ ان يكون معه من الدراهم وما يجب ان يتعلم به من الصفات. والتاسع ديول متضمنة جداول باسماء الجامعات والكليات ومواقمها وما هو خاص فيها بالشبان وما هو خاص بالشابات وما هو مشترك بينهم وتفاصيل عن مدارس الطب والهندسة والزراعة وطب الاسنان والمدارس الخصوصية الى غير ذلك

والكتاب لازم لكل طالب احبني يروم دخول المدارس الاميركية للتعلم فيها. ولم يذكر فيه شيء عن غم والاماك التي يطلب منها ولكن يفهم منه انه يطلب من الجمعية المذكورة وعنوانها "The Syrian Educational Society of New York City"



The I. J. ... Guide book
1. 1. 2. 3. ... United State

ومثل الكتاب المتقدم وصفه في تكملة هذا الكتاب وهو لارشاد الطلبة الاجاب في الولايات المتحدة . اصدرته جمعية التعليم الدولي المذكورة هنا وكلها من الاميركيين وقد سته على كراس وصعه الدكتور فيليب حتي المذكور لجمعية العلاقات الودية بين الطلبة الاجاب في اميركا ويطلب منها في نيويورك

الارشادات الصحية والاسماعات الطبية — كتاب عملي كثير الفائدة لحضرة مؤلفه الفاضل الدكتور عبد الميرز نظمي بك حكيمباشي بمستشفيات ووزارة الاوقاف . قسمه الى اربعة اقسام الاول في الارشادات الصحية ونحته خمسة فصول في الاغذية والجهاز الهضمي ووصف الاطعمة المختلفة والماء واستعماله شرباً واستحماماً والهواء والشمس والملابس والرياضة والمشروبات المختلفة والثاني في التمرين ونحته ثلاثة فصول والثالث في الامراض الكثيرة الانتشار ونحته ثلاثة فصول في اسباب هذه الامراض وبعض امراض العيون والحل

والرابع في الاسماعات الطبية في حالات التسميم والمواد الفعالة والفرق والاحتياق والجروح والحروق والدغات والسمات الى غير ذلك . فنتهي على حضرة مؤلفه ونحس كل من يهتد امر المحافظة على صحته على اقتناء هذا الكتاب النافع

تاريخ الامة القبطية — اعدت اللجنة التاريخية القبطية هذا الكتاب من تأليفها وهو الحلقة الثانية من خلاصة تاريخ المسيحية في مصر اعتمدت فيه على كتب كثيرة تاريخية من عربية وانجليزية وفرنسية خرج كتاباً وافياً في موضوعه صادقاً في وقائمه . وقد قسم الى اربعة ابواب الاول مصر قبل المسيح وفيه خلاصة تاريخها في تلك المدة والثاني المسيحية في العالم وهو يبحث في سبب مجيء السيد المسيح وميلاده وتاريخ حياته الى آخر عهد رسله . والثالث مصر المسيحية وهو يبحث في دخول الديانة المسيحية مصر وتاريخ رقس الرسول

واشهر الرجال والحوادث الى احوال مصر في عهد الرومان . والرابع مصري في عهد الاسلام الى يومنا هذا . وقد حتم فصول عن المرسلين الاجانب في مصر . والكتاب مطبوع طبعاً حسناً ومرتب بصورة كثيرة وقد قررت ودارة المعارف تدرسه في المدارس الاميرية للدين والساب وهو يطلب من مركز اللجنة بشارع السبع في الظاهر نمرة ١٠

تهذيب الالفاظ العامية — هو الطبعة الثانية لمؤلفه الفاضل الشيخ محمد علي الدسوقي حريج دار العلوم والمدرس في مدرسة الخالية الاميرية . وهذه الطبعة مستحقة ومصاف اليها وكان قد اصدر الطبعة الاولى سنة ١٩١٣ فكتبتا عنها ادراك وهو يبحث في « تهذيب الالفاظ العامية وتنقيتها من شوائب التحريف والعجمة حتى تعود الى اللغة العربية سيرتها الاولى فلا يكون في البلاد عامية وعربية بل يطق الكل بالفاظ عربية صحيحة . كما قال في بيان ارسله اليه ومن مواضع الكتاب المحن والتحريف والمولد والدحيل والتحريف واشتقاق المرب وتقسيمه الى غير ذلك . ومما اضيف الى هذه الطبعة نداء عن الحروف الفارسية والحروف التركية واللفظ السامية الآرية وبعض اللهجات الموروثة عن العرب في القطر المصري وكيفية التحريف من الافريقية بقواعد مستكرة او مقولة عن اهم المجالات العلمية . ونحو النسخة سنة ٢٠ مرشاً

رد الشارد الى طريق القواعد — كراس مقتطف مما نشر في جريدة المراقب البيروتية من الملاحظات المتعلقة بمعالجة القواعد العربية بقلم مشتها الاديب حرمي افندي شاهين عطية . وقد ببها الى ما يخرج به بعض الكتاب في تعبيرهم عن قواعد اللغة واصولها المقررة في الصرف والنحو والبيان

فن الاكل — كراس يبحث في الاكتشافات الحديثة في الاطعمة المضرة والمفيدة بقلم الكاتب المجيد خليل افندي سعد . ومن فصوله فصل في قائمة القشور والحبوب والمضرة بها في اوله . في ربع القشور فتح القشور ومن حار على حار

بلا مخالة انتابتة الازراض القتالة ومن خلا طعامه من الاملاح الممدنية حلا دمه
من المصاعة الصحيحة . وفصل في اللحم واللبس وآخر في الاملاح القلوية وآخر في
الاملاح الممدنية والازراض والمصاعة . وهذه المصول حلاصة كتاب حديث في
فني الاكل بقلم الكياوي الشهير للفرد مكان الاميري . والكرايس يطلب من
صاحبه في بيروت وعن السبعة حمة فروش صاع

الثانوي في المائة — « رسالة تاريخية استقرائية وصمها حصرة احمد افندي
ابو الغفر مسي مفسداً فيها دعوى الدين ادعوا . ان الثامن في المائة من هذه
الامة على حمل يتبعون الرئيس بنير ادراك » وقد اخذ الكاتب على نفسه تقيد
هذه التهمة بهذه الرسالة معدداً ما فعله محمد علي باشا من اثناء المدارس والمصانع
منذ سنة ١٨٢٥ وما فعله اسميل باشا من هذا التقييل وما اوقفه على التعليم ثم
قابل ذلك بحال المدارس الآن

تعليم قراءة المخطوط العربية — يحتوي على صور متعددة لكتابة العربية
مختلفة باختلاف الاماكن والاصناف فيها الخط السوري المصري والتركي
والهاياتي والفارسي والمغربي جميعها حصرة سليم ارهيم صادر صاحب المكتبة
العمومية في بيروت وانتخب منها ما يتدرج به التلميذ من واضح الخط الى مشكله
بلا حياء كبير

الداء والدواء — مجموعة مقالات اجتماعية كتبت في اوقات مختلفة بقلم
الفاضل اسكندر الخولي السيتحالي . فن موضوعاتها الاستقلال الذاتي والسلام
في افواه المدافع . والمصفور والشعوب المستضعفة . وممازير كبيرة في جل صغيرة
وغير ذلك . وعن السبعة ١٠ قروش صاع واجرة البريد قرش

حجة السيدات — جاداً وهذه المثلثة معدة لطبع العدد الاول من مجلة
السيدات لصاحبيها الفاضلين تقولا الحداد وقرينته وسكتت عنها في الجزء القادم

باب المسائل

فتصاح هذا الباب من أول أثناء المقتطف ووهذا ان عجيب فيه مسائل المتكبرين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على القارئ (١) ان يعنى مسائله باسمه والقائه وحمل القامته أسماء واصفاً (٢) اذا لم يرد السائل التبريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لا ويمن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرمه ساله وان لم يدرجه بعد شهر آخر يكون قد احقاه بسلكي

(١) مكروب السكب

ج . اردنا الاكتشاف الاخير والمكتشف ياباني . واكتشافه لم يثبت علماء المكروبات ولكنهم لم ينفوه . وهذا آخر ما اطلعنا عليه من هذا القليل وحتى سنة ١٩١١ كانت حسابات لغري معدودة على سببية للكلب او على معية لانها توحد في كل حوادث الكلب ولا تظهر في غيرها ولكن يحتمل انها تكون حينئذ اصغر من ان تكشف ثم تكبر مني وحد في الجسم سم الكلب . وما دام علم المكروبات من دروسكم الخصوصية فلا بد من ان تطلعوا على كل ما يجد فيه

(٢) اللون الذي سقط

تونس السيد ط . ح رأيت في مقتطف اكتور في باب الاخبار العلمية ان طونا صنعة الانكليز كبير الحجم لم يصنع احد بلونا اكبر منه سقط في أثناء احتبار . والذي ابلغت لنا النشرات التلغرافية بتونس عند وقوع هذا

ططا . الدكتور حس احمد البكتريولوجي . قرأت في مقتطف اغسطس صفحة ١٣٦ في بحث اكتشاف ياباني لاستئصال الموضع « هذه الفقرة « ولا بدع ان يكشف احد علماء اليابان هذا المكروب فاب احد علمائهم اكتشف مكروب الكلب . وآخر مكروب الجذام » . فارجو من حضراتكم الامادة عما اذا كان اكتشاف مكروب الكلب حديثاً وهل ما اكتشف واشتم اليه هو غير حسابات باستور وحبيبات فول وباسيل بروشتيني وبلاستوميه عمرو ومكروكوك بايس والروتوروي الذي عرفه لغري وحوارزي وهذه كلها لم يثبت من واحد منها انه حامل الكلب وآخر ما اعلم ان الحبيبات التي توفق لزرعها بوجوشي والتي تشبه حبيبات نخري قد قُلت كعامل للكلب مع التحفظ فهل ثبت اخيراً انها هي العامل الحقيقي

ج. كلمة دومينيون Dominion
لاتينية من دوموس سيد او مالك
وتطلق على معان كثيرة مثل السلطة او
السيادة والقوة والحق والبلاد الخامسة
لسطة ملك اي البلاد المسودة ولو كانت
مستقلة استقلالاً داخلياً وهذا هو
المعنى الانكليزي لها الآن
(١) شجرة الصابون

دراجيل الخواصه حرحس يوسف
وكيل اشغال السيد باشا شعير . اطلعت
في مقتطف نوفمبر الاخير على مقالة عن
شجرة الصابون فارجو ان توصفوا لنا
عنوان المكتشف الذي يمكننا ان
نخاطبه في هذا الموضوع
ج. ان عنوانه المذكور في السينتك
اميركان هو هذا .

Mr. E. Moulie
San Gabriel Cal
U S A.

وحاءنا سؤال مثل هذا من السيدة
اسماء المهدي ناظرة مدرسة المعلمات
الاولية باسيوط ومن كثيرين غيرها
(٥) ازالة الشمر

مصر . سائل . ما افضل علاج لازالة
الشمر واستئصاله وخصوصاً شعر الابط
ج . لا ينزع الشعر حتى لا ينبت
ثانية الأبالبر الكهربائية والعمل مؤلم

الحادث العظيم هو ان البلون المولم اليه
احده الانكليز من الائتلاف بمقتضى
معاهدة فرساي واتباعه منهم الاميركان
الى آخر الحادثة لا ان صاعبه من
الانكليز كما قلتم لما هو الصحيح
ج الذي ذكرناه هو الصحيح اي ان
هذا البلون انكليزي الصنع وقد جاء
في مجلة السينتك اميركان الصادرة في
١٧ سبتمبر ١٩٢١ ما مفاده ان الانكليز
صنعوا بلونهم R-33 على نسق اللون
الالمانى L 33 الذي سقط في بلاد
الانكليز سنة ١٩١٦ سلباً على نوع ما .
ثم تمادوا في تكبير بلونهم الى ان صنعوا
البلون R 38 الذي سقط صنعه مصنع
بدفورد احوان لوزارة البحرية الانكليزية
وابتاعته منها الحكومة الاميركية
وسمته Z R2 . وهالك انتقاد على مصنع
بدفورد لانه لم يصنع بلوناً من نوعه
قبلاً . وربما اتينا على تفصيل ذلك في
فرصة اخرى . وقد رأينا صورة اقتاض
هذا البلون في جريدة لندن نيوز
المصورة ونحتها كناية مفادها ان هذا
البلون صنعه المصنع الانكليزي على
نمط انكليزي محض

(٣) ممي دومون

ومنه . ما معنى كلمة الدومينيون
وهل اصلها انكليزي او غير ذلك

كبير النعقة ولا داعي له ولاسيا في
الابط. واذا اعتنى الناس بتنظيف ابدانهم
فلا ضرر من الشعر اينما كان
(٦) القلق والمم

ومنه. يصاب بعض الناس بعصية
فلا يزال حاصر الفكر لما هو امامه.
والبعض الآخر على خلافه يرتبك ذهنه
لاقل حفوة ويتوهم وهو كثير التفكير
مستقبله حتى يقوم مترجماً من النوم
اذا تذكر ما له وانا من هذا الفريق فبادا
تفسيرون على المرء حتى يصلح فكره
ويجمل لعقله سلطاناً على هواه

ج. شبر عليه بالاعتدال النام في
طعامه حتى لا تنب معدته مطلقاً
وبقلة الشغل العقلي وبالاكثار من
الرياضة البدنية والزهة والابتعاد عما
يشغل البال

(٧) ساعة هرون الرشيد

رمل الاسكندرية حس افندي
حجاب. علما من التاريخ ان الخليفة
هرون الرشيد اهدى الى شارلمان ملك
فرنسا هدية منها ساعة دقافة فاجبها
جداً وقد تقالى رجال حاشيته في
الاعجاب بها حتى ظنوها ثمرة من سحر
العرب. ولكن لم نعلم اكانت تلك
الساعة من صنع العرب ام لا وهل
كانت اول ساعة عرضت في اوربا حتى

وصل اعجابهم الى تلك الدرجة ومن هو
المخترع الاول لنوع الساعة

ج. لم نذكر لهذا الخبر في تاريخ
ابن الاثير ولا في تاريخ ابن خلدون ولا
في تاريخ المسعودي ولكن قال غين
المؤرخ الانكليزي في تاريخه « انخطاط
الامبراطورية الرومانية وسقوطها » انه
جاء في السجلات الفرنسية ان هرون
الرشيد بعث الى شارلمان خيمة وساعة
مائية وقيلاً ومفاتيح القبر المقدس (في
اورشليم) وقال ملن محشي تاريخ غين
« ان هذا الخبر لم يذكره احد من مؤرخي
العرب ». الا ان ده غويه قال في مقالته
عن الخلافة في الطبعة الحادية عشرة من
الانكلويديا البريطانية ان السفارات
تبودلت بين هرون الرشيد وشارلمان سنة
١٨٠ هجرية (٧٩٧ م) وسنة ١٨٤ (٨٠١)

وبها سئل على رعايا شارلمان زيارة القدس
والمرجح انه سئل على رعايا هرون
الرشيد الاتجار في بحر الروم. واحصر
السفراء معهم هدايا الى شارلمان ومنها
هيل وهو اول فيل وصل الى ارض
الافرنج. وده غويه من اكر الثقات
ولكنه لم يذكر الى من استند في هذا
الخبر اما الساعة المائية واسمها كلبسدر
Clepsydra فاسمها يوقاني ومعناه
سارق الماء وهي معروفة من عهد قديم

(٩) اختراع الفواصت

ومنه . قرأت نبدأ عن مكتشفات العرب ومخترعاتهم العلمية مترجمة عن العالم دواو الاميركي منها قوله اما في علم الميكانيكا فاتهم عرفوا (يعني العرب) وحددوا قوانين سقوط الاجسام وكانوا طرفين تمام المعرفة لعلم الحركة الى ان قال وكتبوا ابجائاً من الاجسام السابحة والفائضة تحت الماء . الا يهيم من ذلك ان العرب كانوا اول الباحثين في مسألة اختراع الفواصت المعروفة الآن

ج . النوص في الماء لاستخراج الثؤلؤ قديم في خليج فارس معروف عند العرب ويحتمل ان بعض علماءهم بحث في قوانين السائلات . وليس امامنا كتاب دواو هذا الآن ولكننا نرحح ان المترجم اخطأ وان المراد هو ان العرب بحثوا في الثقل النومي الذي لم تنفطيس الاجسام في الماء ومعرفة ما تخسر من ثقلها حينئذ فاتهم فعلوا ذلك وعرفوا الثقل النومي لكثير من المواد . ويحتمل ان بعضهم استعمل شيئاً مثل ناقوس المواصير ليسهل عليه ان يقيم في الماء مدة اطول مما يستطيع بدونه فقد ذكر ارسطوطاليس الذي كان في القرن الرابع قبل المسيح ان الفواصين كانوا يسمعون في عهده

وكان اليونان والرومان يعرفون بها الوقت ويقال ان افلاطون الذي كان في القرن الرابع قبل المسيح اصلعها حتى سارت تدل على ساعات الليل كما تدل على ساعات النهار

(٨) اول من فكر في الطيران

ومنه . يقال ان اول من فكر في الطيران وطار بالعمل كاتب من عرب الاندلس وفي ارضها . وانما الذي قعد به عن المضي في تحسين اختراعه هو كسر دراعه يوم الحفلة الرسمية التي حملت لاعلان اختراعه ولقد نشاءم غيره من بني جنسه فلم يسبروا على خطته حتى يصدا باختراعه الى درجة الكمال فهل ذلك صحيح

ج . يحتمل ان يكون احد عرب الاندلس قد حاول الطيران كامفل للبطل الالماني الذي شرحنا في المقتطف كيفية طيرانه ووقوعه وموته . ولكن ليس في الامكان ان يطير احد فعلاً من مكان الى آخر كما يطير الطيارون الآن الا بيلون او بطيارة فيها آلة صغيرة خفيفة قوتها مثل قوة مثات من الاحصنة وهذه الآلة لم تستنبط الا حديثاً ويحرق فيها البنزين . وكل ما قيل عن طيران القدماء من مكان الى آخر حديث خرافة ولو حاولت بعضهم

وسائل لا يصل الهواء اليهم . ويقال ان الاسكندر المكدوني فاض في البحر بأكلة تسمى كولمفا Colimpha يقيم فيها الانسان مدة فلا يتبلل . وذكر بليديوس ان الفواصين كانوا يأخذون معهم أغاييب يستشفقون الهواء بها . ولذا امنتهم نظركم في ذلك وعرفتم تركيب الفواصات الآن رايتم ان نسبة آلات الفوس عند القدماء الى الفواصات كنسبة خيمة من البوص يقيم فيها مكين لتظله من الشمس الى قصر مابدين او قصر الوفور فاذا صح ان مقيم الخيمة هو اول باحث في بناء القصور صح ان مستنبطي تلك الوسائل هم اول الباحثين في اختراع الفواصات

(١٠) نوليون امبراطور الجمهورية

عصم الخواجة حبيب الياس حليبي . وقصا على ليرة فرنسوية مضروبة سنة ١٨٠٦ وعلى احد وجهيها رسم نوليون وكنابة Napoleon Empereur وعلى الوجه الآخر Rep. France فهل للجمع بين الملكية والجمهورية من سبب تاريخي ام هذه الفيرة صيرت خطأ ج . ليس هناك جمع بين الملكية والجمهورية بل بين الامبراطور والجمهورية فقد ذكرنا في مقتطف سبتمبر الماضي في رأس الصفحة ٢١٢

ان سوليون « اختار لقب امبراطور لانه حبيب رومي الجمهوريين ولا يفيض الملكيين فان معناه في الاصل امير او متسلط فهو مجرد من معنى التملك » ودامت الحال كذلك الى سنة ١٨٠٩ فان عندما قطعة ذهبية تاريخها ١٨٠٨ وهي كالي عندكم وقطعة تاريخها ١٨٠٩ ولقب فرنسا فيها امبراطورية (١١) ابن الرائب والحليب

الاسكندرية . احمد افندي سيد احمد . اي افضل للغذاء لمن تجاوز العشرين الذين الزيادي ام الذين الحليب واي الحليب افضل حليب البقر او الجاموس

ج . ان مقدار الغذاء في لبن الجاموس اكثر منه في لبن البقر . والذين الرائب وغير الرائب معذيان على حد سواء فيبقى امر القابلية والعادة فمن الناس من يرى عصم الذين الحليب اسهل عليه من عصم الذين الرائب ومنهم من هو على الضد من ذلك . ومنهم يستطيع لبن البقر اكثر مما يستطيع لبن الجاموس ومنهم على صدد ذلك فلا بد من اعتبار الميل والعادة فاننا نعرف من اذا شرب الذين الحليب لا يستطيع عصمه لكنه يهضم الذين الرائب بسهولة ومن يهضم الذين الحليب بسهولة ولو اكثر

منه ولكنه لا يستطيع فهم الذين
الرائب ومن كان يكره الذين الحليب
وهو صغير السن والآلن اعتاده والعه
وصار يستطيع ويهضم بسهولة
(١٢) اصل كلمة نحو

مصر ن ش. رأيت في مجلة المرفان
المصدرية في تشرين الاول (اكتوبر)
كلاماً يستفاد منه ان محررها القاضل
يكره عليكم ارجاعكم كلمة نحو العلم المعروف
الى اسم نحو او نحو بلد في مصر فما
قولكم في ذلك

ج. رجع انه لو اطلع حضرة محرر
المرفان على ما كتبتاه مفصلاً في هذا
الموضوع في الصفحة ٢٣٥ وما بعدها
من المجلد الثامن والثلاثين الصادر سنة
١٩١١ لقال اننا اكتشفنا اكتشافين
مهمين الاول تاريخي والثاني لغوي
وحلاصة ذلك اساكرا مع مقالة للاستاذ
سميد الخوري الشرتوني طبع في ذلك
الجزء موضوعاً «ايصاح لغوي» قال فيها
«ان ليس بين نقطة النحو والمعنى الذي
اخرجت اليه ملاسة اصلاً» فلما قرأنا
هذه العبارة ونحن نتمثل المقالة لطبع
حطرت على بالنا التعاليل التي قرأناها
في صباننا لتسمية هذا العلم بالنحو وقلنا
لا يمكن ان يكون القوم قد سموا علماً
باسم لا علاقة له به على الاطلاق.

وحطرت على بالنا ايضاً ما قرأناه في تاريخ
فتح مصر من ان عمرو بن العاص لقي في
الاسكندرية رجلاً اسمه يوحنا النحوي
او يحيى النحوي مما يدل على ان كلمة نحو
كانت معروفة وقت فتح الاسكندرية
ثم التفتنا الى ما قاله ابن الديم في كتاب
القيسوت وما قاله ابن القفطي في احبار
الحكام عن يوحنا النحوي فوجدنا
انهما خطا بين رجلين مختلفين احدهما
فيلسوف يوناني وهو يوحنا فيلبوس
او الغراماطيكي لانه كان يلقي دروساً في
علم قواعد اللغة بالاسكندرية قبل الفتح
والآخر مؤرخ قبطي كان في زمن الفتح
وهو اسقف مدينة نحو في مديرية المنوفية
بالقطر المصري وله تاريخ مشهور عن فتح
مصر ترجم الى العربية ومنها الى الحنفية.
فهذا هو الاكتشاف الاول وهو ان
الاصناف التي وصف بها يوحنا النحوي
في حكاية العرب هي لرجلين مختلفين
الاول يوحنا الفيلسوف اليوناني
الغراماطيكي والثاني مؤرخ قبطي وهو
يوحنا اسقف نحو او يوحنا النحوي.
واذا كان الامر كذلك فالمرجح عددا ان
مؤرخي العرب الذين تكلموا عن وضع
اسم النحو حسبوا ان كلمة نحو غير عربية
ولها مرادفة لكلمة غراماطيكي
ومن ثم فهم ما قاله ابن منظور في

ج. يرى ان اعصل سبيل له ان يصعد
في صاديق التوفير بالبوسة ويواظب
على العمل الذي اقتصد به هذا المبلغ
(١٤) التندية بالكهربائية

هوبال بالهد. ابو النصر السيد
محمد احمد سلطان محلة نظر كج. قرأنا
مقالة طويلة في العدد ٤٧٤ من القلعة
فيها ان العالم الفرنسي رغويه استاذ
الكلية في برودو قام بتحارب عديدة
لتغذية البدن بالكهرباء واسمرت
تجارية من نتائج حسة جداً. فكيف
يمكن ان يفتذي الانسان بالكهربائية
وما رأيكم في ذلك

ج. ان طريقة رغويه تقبه تدفئة
المدن بالنار او بالهواء الساخن او طيس
الثياب التي تقبه من خروج الحرارة
من علامة الهواء البارد له اي انها
لا تعطي الجسم غذاء بل توفر عليه حرق
بعض الغذاء الذي يفتذي به. ولكنها
ليست من الطرق التي يحتمل ان يشبع
استعمالها لان توليد الكهرباء لتدفئة
الجسم قد يكون اكبر نفقة من ثمن
الطعام الذي يقتصد بها. هذا فضلاً عن
صعوبة العمل بها

(١٥) الليبارسيا وماء الين

ومنه. سمعنا من كثيرين ان من
يستحم بماء النيل يصير بوله دموياً

سألت العرب وهو ينص « قال
الازهري ثبت عن اهل يونان فيما
يذكر المترجمون المارقون بلسانهم انهم
يسمون علم الالفاظ والعناية بالبحث عن
نحواً ويقولون كان فلان من النحويين
ولذلك سمى يوحنا الاسكندراني بجي
النحوي للذي كان حصل له من المعرفة
بلغة اليونانيين »

فاذا جمعنا بين كلام الازهري هذا
وبين ما تقدم (وهو ان يوحنا الفراماطي
شارح كتب ارسطوطاليس الذي كان
يلقي دروساً في علم قواعد اللغة اليونانية
في الاسكندرية قبل الفتح هو غير يوحنا
المؤرخ القبطي اسقف نحو الذي كان في
رمس الفتح وان مؤرخي العرب خلطوا
بين الاثنين وحسبواهما شخصاً واحداً
وجمعا او صافهما لشخص واحد) اتضح
لنا ان الذين جمعوا متر اللغة العربية بعد
ذلك حسبوا ان كلمة نحو يونانية مرادفة
لعلم الفراماطي مع انها اسم بلد.
ومن شاء زيادة التفصيل فليطالع عراجة
ما كتبه في مقتطف مارس سنة ١٩١١
(١٣) استلزام

مصر. ابراهيم افندي خليل. شاب
اذخر مايتي جبيه بمرق الجبين وكذا
الشمس فما هو السبيل لاستثمار هذا المبلغ
الضئيل مع بقائه رأس مال

فهل ذلك صحيح وما سببه

ج . في القطر المصري مرض منتشر اسمه بلهارسيا يصير فيه البول دمويًا وهو يحدث اما من شرب ماء النيل غير النقي او من الاستحمام فيه . اي اس العلماء محتفون في كيفية دخول حراثم هذا المرض بدن الانسان ولكن اكثرهم على انه بالاستحمام

(۱۶) اسما اربعة الراديوم

ومنه . ما اسم كل من اربعة الراديوم الثلاثة باللغة الانكليزية

ج . تسمى بالحروف الاولى من الاليجدية اليونانية وهي الفا وبيتا وغاما وتكتب بصورها

(۱۷) اعظم مكتب العالم

ومنه . اي مكتبة اعظم المكتاب في العالم

ج . ان مكتبة باريس الوطنية اعظم المكتاب كلها فقد كان فيها سنة ۱۹۰۸ اكثر من ثلاثة ملايين مجلد من الكتب المطبوعة و ۱۱۰۰۰۰ من كتب الخط . وتلواها مكتبة الكنفرس في وشنطون وفيها ۲۶۰۰۰۰ مجلد . ثم مكتبة المتحف البريطاني وفيها ۲۰۰۰۰۰ مجلد من الكتب المطبوعة هذا الكرايس والكتب الصغيرة و ۵۶۰۰۰ من كتب الخط

(۱۸) سمح لي رمل الاسكندرية

الاسكندرية . الدكتور شكري ديب . اني مرسل اليكم صورة حيوان اعتقد ان وجوده هنا نادر فقد مر علي ۱۵ سنة في الرمل استحم في البحر اكثر الايام من مارس الي نوفمبر وهذه اول مرة عثرت فيها على حيوان مثل هذا وانا اظنه ناسحا صغيرا وقد وحدته صباح ۱۰ أكتوبر على الشاطئ في محطة سورتغ بين حي وميت فانه هو نوعه

ج . لما وقع نظرنا على الصورة ظننا الحيوان نوعا من العظاية ولو كان ذنه اغلظ واوسع من ذنب العظايات لاسيا وانكم لم تذكروا كم طوله ولانه لا يحتمل وجود الناسيح في بحر الروم ولا هناك مصب فرع من فروع النيل او رعة من رعه . ثم ارينا الصورة للماحور فلور مدير بساتين الحيوانات في الجيرة ففحصها واكد لنا انها صورة سمح صغير كما ظنتم . وهو يضر وجوده هناك بانه كان مع بعض الركاب في مركب من المراكب فوقع في البحر ووصل الى حيث وحدثوه . ويود ان تكتبوا اليها او اليه بكل ما تذكرونه من التفاصيل عنه وعسى ان تكونوا قد حفظتموه مصبرا

باب الاختصاص العلمي

أوجه القمر في شهر ديسمبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول	٧	٣	١٩	ماء
البدر	١٥	٤	٥٠	صباحاً
الربع الاخير	٢١	٩	٥٤	ماء
الحلال	٢٩	٧	٣٩	صباحاً
القمر في الاوج	٦	٥	١٢	•
• • الحضيض	١٧	١١	٣٦	ماء

السيارات فيه

عطارد — يكون كوكب صباح في
اول الشهر ثم لا يشاهد بعده
الزهرة — تكون كوكوك صباح
في آخره

المرخ والمشتري ورجل — تشرق
نحو الساعة ٢ صباحاً

مقتطف ديسمبر

افتتحنا مقتطف ديسمبر بمقالة عن
مؤتمر وشطون وتقليل السلاح وصفنا
فيها اساطيل الدول البحرية الثلاث
بريطانيا واميركا واليابان ومبلغ قوة كل

مها الآن وما تلغى سنة ١٩٢٤ لوأتمت
سواء ما صممت على بنائه من النواجز
والطرادات. واو محمداً ذلك رسوم منقولة
عن السيتمك اميركان. وذكرنا ما اقترحت
اميركا وهو تفكيك بعض السفن الحربية
التي سبت والامتناع عن بناء غيرها لكي
تقل قوة هذه الدول النسبية. وحسبنا
ان فرنسا ستقترح تقليل السلاح الذي
كما اقترحت اميركا تقليل السلاح البحري
لانها الآن أكثر الدول البرية حموداً
فكان كما توقعنا. والمرجح ان الدول
البرية والبحرية تعمل بالاقترحين بعد
تعديلها

وبلي ذلك فصل عن بسائط علم
الكيمياء موضوعه الادهان والريوت
وعمل الصابون وفيه كلام وحيز عن
عمل الزبدة الصناعية وطاقاتها الغذائية
والمقالة الثالثة في تاريخ سك النقود
— وقد بدى بسعكها قبل التاريخ
المسيحي بسبعماية سنة على الأقل —
وكيفية سكها الآن

والرابعة حطبة ممتعة موضوعها
المدنية المربية في الغرب لحضرة الاستاذ

وموضوعها الاشتراكية العلمية ويرى القراء فيها وفي الجزء الذي يليها سيكون موضوعها الاشتراكية الثورية انت الكاتبة الدقيقة البحث الصائبة الراي المت باطراف الموضوع ووصفت الاشتراكية عاتسقة

والحادية عشرة موضوعها ابواب العلوم وهي عملية عملية يحسن ان تتخذ اسماً في التعليم والتربية والثانية عشرة وصف الكوكب القريب الذي شوهد قرب الشمس قبيل قيامها في الصيف الماضي ثم احتق والثالثة عشرة موضوعها المؤلف الياباني وفيها وصف مسهب لكيفية تربية المؤلف في بلاد اليابان واستغراجه من البحر

وابواب هذا الجزء حافلة كلها بالمراصيع المفيدة علمياً وعملياً ولا سيما باب الزراعة وباب المراسلة وباب المسائل وهذا الجزء يختم المجلد التاسع والخمسون من المقتطف ويصدر جزء يناير من المجلد الستين بحلة جديدة

شفاء الجذام بالاتييون

قالت السينمك اميركان . يقول

باحث انكليزي وهو المتروكستن بعد درسه لداء الجذام واجراء الامتحان

لويجي رينالدي الايطالي تزيل القاهرة يفخر قرله المقتطف بمطالعتها ويشكرون صاحبها والفضل يعرفه دوده والخطبة مسهة وستأتي عنها في مقتطف يناير والخامسة تمة الكلام على قيد العلم والتعليم والتهذيب الاستاذ نخله حرجس زريق للاستاذ خليل السكاكبي والسادسة موضوعها التسمم الداني وقد ابان كاتبها الدكتور غرروري ان كثيراً من الامراض يكون سببها حلل في الاسان وان الاكثار من اكل السكر والحلويات مضر بالصغار والكبار والسابعة موضوعها استكتشاف الجرمين بالطرق العلمية على ما هو جار الآن في فرنسا وفيها صور كثيرة لا يوضح ذلك

والثامنة مرقاة من فروع الشعر المنشور موضوعها الشباب الراحل لسيدة مصرية ضمت على القراء منشراهمها وحيدا لو سمعت لنا به في المستقبل حتى يعلم القراء من يشكرون

والثامنة مقالة اديبة اجتماعية فلسفية موضوعها في سحر ريا وسكينة فقد رارهما الكاتب في سجنهما وكتب ما جال في خاطره من رؤيتهما

والماشرة حلقة من السلسلة الذهبية التي تصوغها الآلة في المساواة

بالماء مرتين ثم يرش عليها محلول تروحيني خفيف فلا عضي ايام قليلة حتى تتكاثر المكروبات فيها تكاثراً عظيماً فتحوّلها الى افضل اصناف الزبل

وقد جرب هذا الزبل في زراعات مختلفة فلهذا باحسن النتائج. وجاء اكتشافه في محله نظراً الى قلة الزبل في اسكندرية لثقل الخليل والمواشي الناشئة عن الحرب

ومن فوائد هذا الزبل انه يمكن ان يصنع منه فار يقوم مقام الفحم ومقام قاذ الاستسباح

فحم الهند

وحد الفحم المحجري في بلاد الهند وكان المستخرج منه قليلاً فلما نضجت الحرب الاوربية وتعدت ارسال الفحم الى الهند رادت الهمة في استخراج الفحم فقد كان المستخرج منه ١٦ مليون طن سنة ١٩١٤ مبلغ ٢٠ مليون طن سنة ١٩١٨ واستخرج تلك السنة من اليابان ٢٧٥٧٠٠٠٠ طن مع ان المستخرج منها ومن الهند كان سنة ١٨٨٥ اقل من مليون طن وثلاث مليون. والمطنون ان بلاد الهند ستناظر اوروبا في ارسال الفحم الى القطر المصري بعد زمن غير بعيد

في الهندومين في مدينة دربان انه يظهر ان معالجة هذا الداء بالانتيمون تأتي بنتائج حسنة. وقالت المجلة الطبية البريطانية (British Medical Journal) انه وحده ان الهندومين الذين اشتد بهم المرض حتى تقيحت اصابع ايديهم وارجلهم ومولجوا بالانتيمون انقطع التقيح فيهم تماماً

السماد من التبن

من اغرب الاكتشافات الزراعية التي تفهد بتقديم علم الكيمياء وسيرو سيرا حثيثاً ما نشرته الصحف الانكليزية للسروليم بيتر توماس قال ما خلاصته: اكتشف حديثاً في معمل الكيمياء بمدينة رنمستد صنف من المكروب له قدرة كبيرة على الهضم بحيث يهضم المادة الخشبية التي تتألف منها اصلب انسجة النبات. وقد تكاثر وحيد صنفه حتى غابت قوة مصمكة كل ما قدر له واصبح من الممكن ان يحل محل الخليل والمواشي في حل التبن وحمله سماداً كالسباخ البلدي

ويبان ذلك ان لهذا المكروب قدرة غريبة على حل التبن والقش اليابس وتحويله الى احسن انواع السماد فتؤخذ مقادير كبيرة من التبن وتل

عمر الارض

تناظر اربعة من كبار علماء الطبيعة في مجمع تقدم العلوم البريطاني وموضوع مسألتهم عمر الارض فطرق كل منهم الموضوع من الجهة التي يبحث فيها فاعتمد لورد ريلي احدهم على ما وُجد في بعض المساجم من الرصاص المتولد من عنصر الاورانيوم المجاور له وهذا الرصاص يختلف قليلاً في وزنه الجوهري من الرصاص المعروف ويُعرف مقدار ما يتولد منه في السنة وبحسب ذلك يكون عمر الارض من حين شريع هذا الرصاص في التولد الى الآن ٩٢٥ مليون سنة اذا فرضنا ان الاورانيوم ومركباته كانت تتحلل حسب السرعة التي تتحلل بها الآن. واذا حسب عمر الصخور التي فيها الهاليوم وحدانه مماثل لعمرها المذكور آنفاً. وقال ان الاستاذ رسل استدلل بذلك على ان عمر كل قشرة الارض ثمانية آلاف مليون سنة.

وناقضة الاستاذ سلاس ومن رأيه ان علماء الطبيعة بانفوا في تكثير سني الارض كما بالغ غيرهم في تقليلها ولكنه لم يحدد لها عمراً. وعقبة الاستاذ غرينفوري الجيولوجي واپان ان الدلائل الجيولوجية تؤيد رأي علماء الطبيعة اي

ان عمر الارض نحو ثمانية آلاف مليون سنة. وتلاه الاستاذ ادنجنون فأتى بأدلة فلكية يستدل منها على ان عمر الشمس الذي قدره لورد كلقص ٢٠ مليون سنة يجب ان يصرب في ٧٠٠ فيصير ١٤٠٠٠ مليون سنة. وقال الدكتور جفري ان افلاك السيارات كانت كثيرة الاهليجية ان كانت قد انفصلت عن الشمس بفعل المد ثم قلت اهليجيتها عما وحدته من المقاومة في الوسط الذي دارت فيه ولذلك يظهر بالحساب ان عمرها حتى صارت اهليجيتها على ما هي عليه الآن الثمان وخمس مائة مليون سنة.

كنوز اللصوص

لما التأم مجمع ترقية العلوم البريطاني في ادنبرج شاهد اعضاؤه كنوز اللصوص التي وجدت في تلة هناك وهي آية كثيرة من النقطة لبعضها من آية الكنائس المسيحية وبعضها من ادوات الهياكل الوثنية والظاهر ان عصبة من اللصوص او القراصن سرقوا هذه الانية من المعابد وطمروها هناك ثم دارت عليهم الدوائر او غرقوا عبقيت هناك الى ان كشفت الآن ويستدل منها على كيفية الصناعة في تلك البلاد منذ نحو الف وخمماية سنة.

كلاب براء ولادة

ولدت كلبة صيد في ادارة المقتطف
كاملة الذنب خمسة اجراء من كلب
مقطوع الذنب اربعة منها مثل امها
واحد مقطوع الذنب مثل ابيه وهو
شبيه به لونا وشكلا. وفي العام الماضي
ولدت كلبة اخرى في بيروت مقطوعة
الذنب من نوع الفوكس ترير تسعة
اجراء في بطس واحد ستة منها مقطوعة
الذنب مثل امها وثلاثة كاملة الاذنان
مثل ابيها. ثم ولدت هذه الكلبة في
الطس التالي حرواً واحداً وهو مقطوع
الذنب مثلها كان اقليم سورية ومصر
يؤثر في الصفات المكتسبة حتى تتناول
الجرائم المولدة وتنقل بالوراثة

تاريخ الكاوتشوك

اول من استعمل الكاوتشوك
هنود اميركا. وسمي بالصمغ الهندي
نسبة اليهم لا الى هود اسيا واول من
استعمله لهُو كتابة افلام الرصاص برستي
الكياوي وذلك سنة ١٧٧٠. وبقي
الكاوتشوك يستعمل من غير ان يكبر
الى سنة ١٨٤٠. واول من خلطه
بالكبريت حتى لا يقص به الحر والبرد
رحل اميركي اسمه غودر

اقوى محطة لتلغراف اللاسلكي

اقيمت هذه المحطة في نيويورك
وافتتحها الرئيس هاردينج في الخامس
من نوفمبر وبثت الرسائل بها الى كل
محطات التلغراف اللاسلكي في المسكونة
وفي هذه المحطة ستة ابراج ارتفاع كل
منها ٤٠٠ قدم ويمكن التعاطب بها مع
بريطانيا العظمى ونروج والمانيا وفرنسا
واستراليا وترسلها ١٠٠ كلمة في الدقيقة.
والابراج وقرونها منتشرة في عشرة
اميال مربعة

قوة المدافع الحديثة

حسبت السينفك اميركان ان قوة
كل طلقة من طلقات مدفع قطر فوهته
١٤ بوصة تساوي قوة ١٣٦ ٨٢٥٠
حصانا وقوة الحصان الواحد تساوي
قوة ستة رجال فقوة الطلقة مثل قوة
٤٩ مليون رجل

اعلى مباني السدنت المسلح

اقيم في نيويورك بناء قاعدته ٧٥
قدمًا في مثلها عرساً وارتفاعه ٢٢٣ قدماً
بديء به في اكتوبر سنة ١٩٢٠ وتم
بناؤه هذه السنة. وفيه ١٨ طبقة وهو
ارفع بناء بني بالسنت المساح حتى الآن

بمئة جبال حلایا

اعلن في الجمعية الجغرافية الملكية
سلاد الانكليز ان رجال البعثة التي ذهبت
الى جبال حلایا قد اخذوا في العودة الى
بلاد الانكليز وسيلفونها في ٢٠ دسمبر
والذين قصدوا منهم الوصول الى اعلى جبل
اثرست بقي بينهم وبين قنته ٦٠٠٠ قدم
وقالوا ان ما بقي منه سهل المرتقى ولكن
الثلج الكثير والبرد الشديد يمنعانهم من
المحمود الآن وسيمودون اليه في الربيع
المقبل حتى يشروهوا في ارتفاعه في
شهر مايو

مكروب يقاوم مكروب السل

جاء في تلفراف من باريس ان
الدكتور كلت وكيل معهد باستور ابلغ
جمعية العلوم انه اكتشف مكروباً يحمل
مكروب السل هديم الضرر

تلسكوب جبل ولسن

قطر مرآة هذا التلسكوب ١٠٠ بوصة
اي اكثر من مترين ونصف متر وتقل
الاجزاء المتحركة منه نحو مائة طن وهو
يتحرك بين جسرين عظيمين من الفولاذ
(الصلب) وتخفيفاً لنقله وصعت
القوائم القائم عليها في حوضين من الزيت

البطالة في اميركا واوروبا

في اميركا الآن بحسب رواية
السينتفك اميركان حصة ملايين من
العمال البطالين . ويتوقع ان يكون
عدهم في مدينة نيويورك وحدها في
هذا الشتاء نصف مليون ومنهم كثيرون
يؤمونها من سائر الولايات . اما فرنسا
فقد كان عدد العمال البطالين فيها مئة
الف منذ عهد قريب ثم هبطوا الى نحو
٨٠ ألفاً في ابريل الماضي والى ٥٤ ألفاً
في يونيو . واما في المانيا فالحالة آخذة
في التحسن بخلاف ما هي عليه في انكلترا

اغنياء انكلترا

المشهور ان البلاد الانكليزية كثيرة
الاغنياء كما هي كثيرة الفقراء ولكن
ظهر من الاحصاء الاخير ان الذين دخل
الواحد منهم ٢٥٠٠ جنيه في السنة
فاكثر هم اقل من ٤٤ الف نفس

انقاذ باخرة

اصطدمت الباسخرة « سيبول »
الانكليزية حديثاً بركام من الجبل قرب
نيوفونديلد فاشقت وجعلت تحتل ماء
وكان محملة قحاً فتمسك واتفتحت جوية
فصدت الثقب وسالت الباحرة من الفرق

العصر الجليدي الاخير

جاء في مجلة الجمعية المتيرونولوجية الملكية ان العصر الجليدي الاخير الذي اصاب الجانب الشمالي الغربي من اوربا اي ايرلندا وسكتلندا واسوج وزوج والبطيك كان قبل التاريخ المسيحي بثلاثين الف سنة الى خمائة عشر الف سنة ودام فيها الى سنة ٦٠٠٠ قبل التاريخ المسيحي

جرائد اميركا

يصدر من الجرائد الاميركية اليومية اكثر من احد عشر الف مليون نسخة في السنة وقد كان في اميركا ٣٤٣٣٣ حريدة يومية سنة ١٩١٩ يصدر منها كل يوم نحو ٣٣ مليون نسخة وقد ردت حينئذ قيمة ما يصدر فيها من المطبوعات بنحو ١٥٢٩ مليون ريال من ذلك نحو ٦١٣ مليون ريال قيمة الجرائد اليومية

سيارة بلا مسير

من اغرب ما شوهد في اميركا على ما روتة السينماتك اميركا بلا سيارة تسير وتدور من جهة الى اخرى ولا احد يديرها والمحرك لها امواج كهربائية ترسل اليها على مبداء التلفراى اللاسلكي

تتمثل بالآلة وتحركها الى الامام او الوراء او اليمين او اليسار حسبما يشاء الذي يدير الامواج الكهربية وطول هذه السيارة ٨ اقدام ولها ثلاث محلات من الكواوتشوك وهي تسير بسرعة ٤ اميال الى ١٠ في الساعة

وباء الاراب

نرى البعض ما يهتمون بتربية الاراب حامين ان تربيتها من الاعمال الزراعية الكبيرة النفع ولكن الاراب صارت من الصربات الوبائية في بعض البلدان الزراعية فاستراليا تنسها واميركا اخذت تحذف حذوها فقد جاء في السينماتك اميركا ان الاراب انتشرت في بعض جهاتها فالتهمت في مكان واحد محصول اربعة آلاف فدان من الحبوب . وقد ورع ديوان الزراعة في ستة اشهر ٦٥٠ اوقية من السركنين لقتلها

البرنيطة العالية

يلبس اعيان الانكليز في بلادهم

برابط عالية يبقى فيها حلالا واسع بين الراس ووسطح البرنيطة تتجمع فيه الحرارة وقد وضع بعضهم ثوموترا في بريطته ومشى طويلا قبلت درجة الحرارة بالثوموتر ١٠٧ بميراب فانتهت

دهان يقي الخشب من الاحتراق

صنع بمصمم دهاناً يقال انه يمنع احتراق الخشب وهو مؤلف من ١٩ وزناً من البن و٥ من تنجستات الصوديوم و١٠ من البورق و١٠ من الصمغ العربي و٢٠ من الكاولين و١٠ من كربونات الزنك و١٠ من سلكات الموديوم و٦ من سلكات التوتاسيوم و١٠ التلمسبار

البترول بدل الفحم

في سنة ١٩١٤ كان ٨٩ في المائة من السفن البخارية تسير في الاوقيانوس بايقاد الفحم الحجري في آلاتها اما الان فصارت السفن البخارية التي تسير بايقاد الفحم ٧٢ في المائة فقط وما بقي منها يسير بايقاد البترول . والذين ساءروا في سفن من هذا النوع وحدوا فيها من النظافة ما لا يجنونه في الاولى

صهر الفيل

انشأتم ان الفيل يصهر ما تبي سنة او اكثر ولكن انتم احد الكتاب في مجلة الديسكفري ان ما يلفه من الصهر سمون سنة او ثمانون فهو كالاسان من هذا القبيل

غناء كاروسو

كاروسو المغني الايطالي المشهور الذي توفي حديثاً اقام يني عشرين سنة وعناؤه يحفظ بالتونوغراف . ويقدر ربحه من ذلك بليون ونصف من الولايات الاميركية . وسيكون لورثته عشر ما تباع موصفات التونوغراف التي عليها عناؤه وقد حفظت قوالب ٢٠٠ من هذه الاغاني تسبك فيها مضافات الفضة في المستقبل الى ما شاء الله

الثوم والافاعي

جاء في السينتفك اميركان ان اهالي ليبيريا يفركون اقدمهم بالثوم دفماً لفسح الافاعي السامة لانهم وجدوا بالاختبار انها تكره رائحته

خرائب مجدو

وهب المستر وكفلر ستين ألف ريال اميركي لبحث عن خرائب مدينة مجدو التي كانت في سهل ابن حاصر في فلسطين

رسالة من اعسطس قيصر

اكتشف بين آثار كيرينية قطعة من الرخام عليها ترجمة رسالة من اعسطس قيصر عن الحكومة وصكيفية احراء العدل فيها

الجزء السادس من المجلد التاسع والخمسين

سجينة

مؤمر وشنطون وتقليل السلاح (مصورة)	٥٢١
سائط علم الكيمياء	٥٢٦
تاريخ سك النقود	٥٢٩
المدنية العربية في الغرب . الدكتور لويجي ريبالدي	٥٣٣
نخله حرحس رديق . للاستاد حليل السكاكيني	٥٤٠
النسم الذاتي . الدكتور ادورد غرزوري	٥٤٤
اكتشاف الجرمين (مصورة)	٥٤٨
الشباب الراحل . لمصرية	٥٥٢
في سحر ريا وسكينة . لتوفيق افندي مفرج	٥٥٦
المساواة . للالة ماري زيادة (مي)	٥٦١
ابواب العلوم . لنسيم افندي الحلو	٥٦٧
كوكب غريب	٥٧١
الفلو الياباني الصامح . لابرهم افندي ابو يوسف	٥٧٢

باب تدبير المال • وثاية الاطفال . اكادنا القلبية . الانساب الرياضية . كيف بحس حقونا . التحصيل . اهل القنية . الجيون . ليلا وكثرة المم	٥٧٥
باب الزراعة • العناية بزراعة القطن . موسم القطن المصري . الزيتون الساتية . الزراعة العنبة . حلتنا الى اهن	٥٨٤
باب المراسلة والمناظرة • آراء قراء المختطف . زينب والشيخ علي . استفتا •	٥٩٠
باب للتقريب والانتقاد • المصهار . Educational Guides . الارشادات الصحية والاسماقت الطبية . تاريخ الامة للقضية . تهذيب الاناظ السامية . رد الشارد الى طريق القنوع . عن الاكل . التهاون في اللانة . تعلم قراءة الخطوط العربية . الهداء والهدوء	٥٩٤
باب السائق • وفيه ٥ مسائل	٦٠٠
باب الاحبار الطبية • وفيه ٣٠ نيفة	٦٠٨

فهرس المجلد التاسع والخمسين

وجه	وجه	وجه
٦١٤ اميركا جرائدها	الاطفال . كفوفهم	(١)
٢٠٥ سكانها	واقداهم ٤١١	آثار مدينة يوفانية ١٠٢
٢٠٦ العلم العالي فيها	وقايتهم ٥٧٥	الآداب . غزلها ٣٤٩
٢٠١ المهاجرة اليها	اعتراضات واحوية ١٨٤	اجسامات ودموع ٣٩٢
١٤٥ انا والعقل	اعلى مكان للكنى ٥١٨	الابرار العالية والريح ٥١٤
٨٩ الانسان والقرود	الاعمال الكبيرة ٣٩٨	الاتفاقات ٤٠٢
٣٠٨ نفوسه	المنزلية ٣٧٥	احترار الطعام ٥٠٥
١٠٠ استئناس الكرمل	اغاني الصبا ٥٠٣	الاحلام . تعليلها ٤٠١
٦١٣ انكرا اغياؤها	اغسطس قيصر .	الاحلاق . تفسيرها ٥٠٤
٤٠٩ سكانها	رسالة منه ٦١٥	مقياسها ٤٩٢
٤٠٩ معارفها	الافكار . قراءتها ٢٠٠	الارانب . تربيتها ٧٣
« والمائيا وتنافسها	اكدادنا الماشية ٥٧٨	٢٧٦ و ٤٨٦
التحاري ٩٨	اكتشاف آري عظيم ٩٧	« ضررها ٦١٤
« والسلاح ١٠٣	الاماس الصناعي ٤٧٩	الارشادات الصحية ٥٩٧
الانكوتامين ١٠١	الالعب الرياضية ٥٨٠	الارق وعلاجه ٢٨٩
الاورانيه والراديوم ٣٤٤	المانيا . تجارتها ٤١١	الارواح . استحقاقها ٥٠٨
الاولاد . تحديد عددهم ٣٠٩	« قتلها وحرهاها	« وجودها ٩٥
« ايراق رحلة اليها ١٣٨	في الحرب ٢٠٥	استفتاء ٥٩٤
٤٢٥ و ٣٢١ و ٢٣٣	« مستعمراتها ٢٠٢	الاسكيمو . مستقبلهم ٤٠٥
(ب)	« مصنوعاتا ٤٩٩	الاصدقاء والوقت ٢٩٠
باخرة . اتقاذها ٦١٣	الالومنيوم في الحجر ١٠١	الاصطياف . قفصه ١٩٥
البارحة مريبلد ٤١٤	امثال غربية ٦٩	اصفر الاشياء واكرها ٦
باريس ميناء لها ١٠٣	اميركا . اغياؤها والعلم ٣٠٩	

وجه	وجه	وجه
٣٩٧ « العلاج »	٥٩٧ تاريخ الامة القبطية	٤١٥ باستور . ميدو
٣٠٢ التبتك . عقوبته	٦١٠ التبن . السباد منه	٩٨ البترول . آبارو
٥٩٨ تهذيب الالفاظ العامية	٥٨٣ التحمل	٦١٥ « بدل المحم
تونس . ارتقاؤها	١٩٢ تحت الحائل	٤٨٩ يرتقال داتم الحبل
١٩٠ الاقتصادي	١٠٢ التحنيط في اوربا	٣٠٢ البرتقال سعادو
١٦٤ « التبن بشوكه	٢٠٥ تذكاري علي	٢٠٦ الردي في الكسفو
(ث)	٤٩٢ التدرس دواؤو	٨٩ البرخوث . سنب
١٥١ الندي . خراجة	٥٠٦ تراحم المشاهر	٦١٤ البرنيطة المالية
٥٩٩ الثانون في المائة	٥٠٨ التربية والتعليم	٢٧٢ و١ الكيمياء
١٧ الثورات الكبرى	٥٤٤ التسمم الدافي	٣١٣ و٢٦٦
٦١٥ الثوم والافاني	٣٢٧ التشك سلوفاك	البشر والمرح
(ج)	٣٦٤ التعليم والمصل	بصم الاصابع . فائدها
٣٠٨ جامعة اورشليم	٣٠٠ تعليم الاولاد	البطاطا . ٢٠٢ و٤١٥
« بيروت الاميركية ١٩١	« قراءة الخطوط ٥٩٩	بطرية كهربائية ١٩٥
« كولمبيا ١٠٢	التعليم الوطني اللبناني ٨٧	البموض واستتصاه ١٣٦
٥١٧ الجمار . ماهيته	٤٠٤ التفاؤل والتشاؤم	البلاطين . سرقة ٣١١
٣٧٩ الحبن . قرص كبير منه	٦١٣ تلصكوب جبل ولسن	البلاط الصناعي ٨٩
٦٠٩ الحفام والاتييون	٦١٢ التلغراف اللاسلكي	البلهارسيا وماء النيل ٦٠٦
٤١٥ الحردان سما	« والفراش ٥١٦	بلون . تدميره ٤١٠ و٦٦٠
٢٠٩ الحجاد . حركاته	١٦٧ التلفون اللاسلكي	« البسات . رياضتين ١٧٢
٩٤ الحبن عند الافرنج	٢٨٦ و٣٧٧ تمرير المرضي	البن . زرع في مصر ٣٠٩
٤٠٨ جوارح الطير	٤٨٩ و	البواخر الالمانية ٢٠٧
١٠٣ الحوراء	تمساح في رمل	الموستة والحكومات ١٠٣
١٠١ الجوهر المادي	الاسكندرية ٦٠٧	بول الاولاد ٣٠٠
(ح)	التنويم المغنطيسي	البول . الزلال فيه ٢٠٢
٢٠٢ الحامض اليوريك	والصحة ٩٦	(ت)

وجه	وجه	وجه
الحائكة وفاتة ١٨٢	دليلان للتعليم بأميركا ٥٩٥	رد الشارد ٥٩٨
الحب . فلسفته ٥٠٨	دهان يحي الخشب ٦١٥	الرزانة ١٧٠
الحبوب . أسرارها ٨٠	الدهانوف . مرضهم ٥١٨	الرجل . تحويلة امرأة ٩٠
حجر الفتية ٢٠٠	الدواء واللاتينية ٣٥٠	الرقاص النجمي ٩٥
الحديث . قواعد له ١٦٨	« من الداء ٣٦٤	الرجل . حركته ٣٠٤
الحرف في الصيف ٢٩٨ و ٤٠٠	دود الأنف والاذن ٥٠٩	رواية الشاعر ١٨٩
الحروب المقبلة ١٤٣	دومة جندل ١١٣	« عبد الحميد وشرلوك
الحشوم ٩٣	دومبيون . معناها ٦٠١	هوز ٣٩٤
الحشرات القاتلة للناس ٤٤	ديوان العقاد ١٩٠	الروائح . تميزها ١٩٣
الحقوق الادارية ٢٩٧	« عنتر . شرحه ٣٩٥	روسيا والعالم ٤٦١
حمام الرجل . سرته ٥١٩	الدبوك من البيض ٢٠٧	« المادية فيها ٥١٩
الحمامات . حرارتها ٤٩٢	(ذ)	(ز)
حلايا ٥١٨ و ٦١٣	الذاكرة . تقويتها ٩٢ و ٥٠٧	الزراعة العلمية ٤٨٠ و ٥٨٧
الحي . تولده ٥١١	الذرة زرعها في مصر ٥٠١	زريق ترجمته ٤٦٧ و ٥٤٠
(خ)	ذبي . اصلها ٩٤	الزمره . يومها ٥١٩
الخصاء والفهر ٢١	الذهب واستخراج ٢٧١	الزواج والتوفيق ٤٠٠
الخطابة ١٩٧	الذهن . وكوده ٥٠٧	زيت الزيتون تنقيته ٣١٠
جلود الانسان على	(ر)	الزيتون السام ٣١٠
الارض ٢٠٦ و ٢٣٨	الراديو فون ١٠٢	الزيتون النباتية ٥٨٧
الجنور . محاربتها ٢٤ و ٩٣٠	الراديوم اسماء اشعته ٦٠٧	(س)
« المنصورة والمستقرة ٣٥٩	« الخوف منه ٢٠٦	ساعة غربية ١٠٢
الحجيرة . الغذاء فيها ٢٧٥	« كشف . يعقد	« هرون الرشيد ٦٠٢
(د)	منه ٢٠٦	السباخ البلدي ٥٠١
الداء والدواء ٥٩٩	« مقاومة تأثيره ٩٨	السرطان . علاجه ١٠٠
الداما ١٩٤	« والاورانيوم ٣٤٤	السرور . مضاعفته ١٧٠
دروس الطبيعة ٣٩٤	الرحلة السورية ٥٠٧	السمك والنحس ٣٠٣

وجه	وجه	وجه
٣١١ الطيور . سرعتها	٢٠١ الشفقة والواجب	سكان الارض . زيادتهم ٣٦١
٥١٧ « شيء عنها »	شككن والتقطب	٤٣١ و
٥١٦ الطيارات والبلونات	الجنوبي ٤١٤	سكة مصر والراس ٤٠٥
(ع)	الخليك ٣٨٣	السكر في العالم ٢١٢
٢٦٧ العرب وانكرا	الشيخ علي ٣٩٠ و ٥٩٢	السل . مكروب ضد ٦١٣
٥١٠ للمرية والانفاه	(ص)	سلم العالم ١٤٨
٩٣ المرق الدموي	١٦٤ * الصير	السماد من التبن ٦١٠
٦١٤ و ٥١١ المصري الجليدي	١٦٩ الصبر على الآذى	السمالك الزامع ٣٠٨
١٩٧ المظلة الحقيقية	الصحة قبل الزواج ١٠٣	السمك والجدد ٢٠٧
٤٠٣ عقل الحيوان	٤١٥ العمل الناشر	السمنت المسلح ١٠١
٥١٣ العقل والدماع	١٩١ صليبي مؤلف له	« اهل مبانيه ٦١٢
٥٨٢ عقولنا . تحسينها	الصوت . سببه ١٩٣	السمير المصور ٢٩٧
٤١٧ العلم بعد الحرب	« من وراء القبر ٢٥٧	السنجاب والفطر ٤١٥
١٩٧ « نجاح طالبه »	الصين . التعليم فيها ٢٠٤	سن فين . معناها ٥٠٧
٥٦٧ العلوم ابوابها	« . قدم حضارتها ٦٧	السودان والبريد ١٩٥
٦١٣ المال البطالون	(ض)	سورية . الري فيها ٩
٤١٥ العنب في اميركا	الضحك والاخلاق ٤٩١	سيارة بلا مسير ٦١٤
٤١ العين والمرئيات	الضيافة ٧٢	(ش)
٢٠٣ الميون . ثقلا	(ط)	الشباب الراحل ٥٥٢
(غ)	الطب العربي في اوربا ١٩٦	الضبك ٢٣٠
٣٧٩ غذاء الانسان	طرابلس الغرب . سكك	شجرة الصابون ٤٨٨ و ٦٠١
٣٠٥ الفرائز والوراثه	الحديد فيها ٤٠٥	الضعفيات ١٩٣
٤٣٩ الفرزة والتنازع	الطعام . ضرر بعضه ٢٨٥	الشعر . ازالته ٦٠١
١٥٣ « في الانسان »	الطفل واستانه ٩٠	« سقوطه ٤٠١
الغزل والنسج . محمل	الطيران . اعلاه ٥١٩	شعر البنات ٣٧٨
٣٩٦ في مصر	٦٠٣ « قديمه »	الشفق القطبي ١٠٢

وجه	وجه	وجه
القوة المائية في الدنيا ٥١٤	القرآن براهته من	غليوم الثاني ٣٩٥
(ك)	الاجمعي ٢٦٣ و ٤٧٢	(ف)
٦١٥ كاروسو. غناؤه	القرود. لحمه واللب ٣٠١	الخواصات. اختراعها ٦٠٣
٤٦٤ كاسل. ترجمته	القصص النسائية ٣٩٥	الفية ٥٨٣
٦١٢ الكاوتشوك. تاريخه	القطب الشمالي. السفر	الفحم الحجري في
١١٦ كتاب النبوغ	اليه ٥١٧	الدنيا ٥٦
٢٩٦ للكتاب	الطيران اليه ٣١١	» » الهند ٦١٥
٢٨٠ و ٧٦ الكتان	» الجنوبي وشكله ٤١٤	فرنكلين. وصاياه ١٧١
٤١٤ الكحول والنسل	القطن الاميركي ٣٨٥	الفريك. الغذاء فيه ٤١٤
» كفرة. رحلة اليها ٦٠	القطن المصري ٣٨٤	فلسطين. الري فيها ٩٧
٣٠٥ و	» تجارب مهمة فيه ٥٨٤	» زراعتها ٢٠٤
٦١٢ كلاب براء ولادة	» زراعتها ١٠٠	القيتاين وزيت
٦٩٠ الكا. مكروبة	» سمرة ٣٩٦	السك ٤٩٣
» الكلف الكبرى	» خريته ١٧٤	» والقابلية والهضم ٤٣
ومفطيسية الارض ٨	» مستقبلة ١٧٤	في سجن رباوسكيته ٥٥٦
كلمات اصلها يوناني ٣٠٠	» مؤخره ١٧٥	القبيل عمرة ٦١٥
كليك للحيوانات ١٣٧	» موسمه ٥٨٦	(ق)
كنوز القصص ٦١١	قلب في الجانب الايمن ٨٤	تاموس انكليزي
كنيسة القيامة	القلقاس. زرعته ٢٨١	وعربي ٩٣
والخراشق ٢٠٧	القمح في الدنيا ٥١٥	» جغرافي تاريخي ٩٦
الكهربائية. التنفيذ بها ٦٠٦	القمران والنسيم ٨٨	القاموس المصري ٥٠٣
» في اميركا ١٠٣	قنال السويس والنفق ٩٧	قانون المقوبات في
كهربائية الجو ٣١١	القنقن او دليل الماء ٤٠٨	انكلترا ٣٩٩
كوري والراديوم ٩٩	القهوة ٤٩٣	القبض المستمعي ٩٦
» مدام. اكرامها ١٠٣	» الفرنسية ٥٠٧	قراءة الافكار ٣٩٠ و ٥٩٢
٢٠٥ و ٣٠٩	القوانين. مفعولها ٣٣٧	القراءة في السرير ٩٩

وجه	وجه	وجه
مذكرات هندنبورج ١٩٠	• المجرمون .	كوكب جديد ٣٠٧ و ٥٧١
المذهب المادي ٢٩٦	اكتشافهم ٥٤٨	كوليبيا . آثارها ٣٩٩
المرأة في عين شاعر ٤٩١	• مجلة البدر ٥٠٣	الكيمياء . بأئطها
مرأى غريب ٢٩٥	• الحياة الجديدة ١٩٢	١ و ٢٧٢ و ٣١٢ و ٥٢٦
المسئلة الشرقية ١٩٢	• دار المعلمين ٨٥	(ل)
• المصرية . تاريخ	• الرابطة الادبية ٥٠٣	لافوازيه والكيمياء ١٥٤
• مفاوضاتها ٥٠٢	• الروايات	و ٢٤٥
المساواة ٣٣ و ٤٤٥ و ٥٦١	المصورة ٨٥	البن . تروبية ٩١
• مسز فوربس .	• السيدات ٥٩٩	• حاجتنا اليه ٥٨٩
رحلتها الى كفرة ٦٠ و ٣٠٥	• الكشفة المصرية ٥٠٣	• الرائب . فائدته
المسيح الدجال ٣٠١	• المضمار ٥٩٤	٢٨٣
المشي . رياضته ٤٩٣	المجلات الفنية الالمانية ٢٠٧	البن الرائب والحليب ٦٠٤
المصافحة ٧١	مجموعة الادب والفكاهة ٣٩٤	حلى الملوك ٤٠٣
مصر والسياسة	مجمع تقدم العلوم	الحقة . وراثتها ٣٩٨
الانكليزية ١٩٨	البريطاني ٤٠٨	اللوثر الياباني ٥٨
• حالتها الاقتصادية ٣٨٠	• • • خطبة	و ٥٧٢
و ٤٨٣	الرأسة ٤١٧	لويس ده رمون ٣١٠
• المتعلمون فيها ٥٠٦	المجون ٥٨٣	ليبيريا ٥٠٩
المصريون القدماء .	عجة صيون ٣٩٥	اليموسين المدرع ٢٠٤
امراضهم ٣٦٩	محمد علي . ذكراه ٢٢٦	(م)
المصل والتطعيم ٣٦٤	مختارات زيدان ١٩١	ماجدولين والشاعر ١٩٢
المعادن الثينة ٢٠٠	المدارس الداخلية	المادة . تركيبها ٤٣٤
معرض البضائع	والغارجية ٣٠٠	المال . استثماره ٦٠٦
الانكليزية ٥١٨	المدافع الحديثة . قوتها ٦١٢	المنقب الجديد ٤١٠
معجزات خطية ٨٢	المدنية العربية في	المثل الاصل ٨٦
المفكرة الزراعية ٢٩٧	النرب ٥٣٣	مجدو . خراثبا ٦١٥

وجه	وجه	وجه
٤١٤ هبة جليلا	• نبوليون والعلم	المقتطف. آراء القراء ٨٢
١٠٣ • الشجاعة	والعمران ٤٩ و ١٥٩	و ١٨٥ و ٢٩١ و ٣٨٦ و ٥٩٠
٤٠٠ الهزلي. الانشاء	و ٢١١ و ٣١٦	• رواياته ٤٩٤
٦٠٢ و ٥٨٣ الهم	• امبراطور الجمهورية ٦٠٤	المكاتب. اعظمها ٦٠٧
١٨٣ هام جرجس. وفاته	النتيجة القضائية ٥٠٢	المليون. مقداره ٣٩٧
٤٠٠ الهواء. تغييره	نحو. اصلها ٢٩٩ و ٦٠٥	مناجاة الارواح ١٠٥
هيرودس الكبير.	النحو والاجرومية ٣٠٣	و ٢١٧ و ٣٠٩ و ٣٣٢ و ٤٥٦
٥١٩ عماله	• النخل المنقرع ٣٨٨	مناهج التربية والتعليم ٣٨٩
(و)	نداء عالم الغيب ٣٩٣	من دمشق الى بغداد ٢٥٠
الوداعة ٦٩	النزلة الوافدة ٨٧	و ٣٥٣ و ٤٧٤
٢٠٧ الورق من الشجر	النساء. لزياد من ٢٨٨	المواشي. تربيتها ٣٩٦
وط. مخترع الآلة	النسيان والذهول ٩٢	الموائد. تحريكها ٤٩٥
٤١١ البخارية	• سرعت ٩٢	الموت جوعاً ٩٩
١٠١ وقود بلائمن	التقود. تاريخ سكها ٥٢٩	• ما بعده ٤٠٣
ولي الدين كاتباً وشاعراً ٨٥	القيمة ١٦٩	المؤتمر العلمي الهندي ٥١٥
(ي)	النور والثياب ٥١٩	• مؤخر وشنطون
يا ليل الصب ومعارضاتها ٨٨	• والدم ٥١٨	وتقليل السلاح ٥٢١
اليابان. مشكلها مع	تيزك صغير ٤١٥	موقعة شهر الورود ٢٤١
اميركا ١٢٢	(هـ)	مئة. كيفية كتابتها ٢٠٢
اليود والحلي المعوية ٥١٠	• هبات علمية ٤٠٩	(ن)